

XV-5050

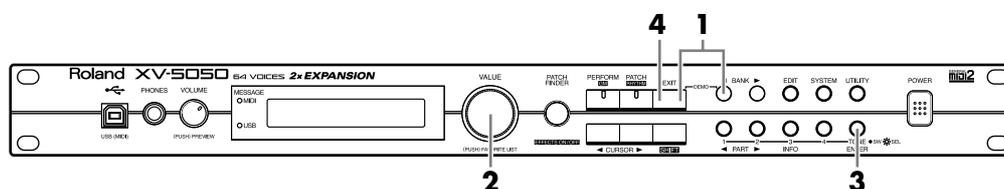
64 VOICES 2x EXPANSION

MODE D'EMPLOI

Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez en choisissant le Roland XV-5050.

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement les sections intitulées "CONSIGNES DE SÉCURITÉ" (p. 2), "PRÉCAUTIONS D'UTILISATION" (p. 3-4) et "A NOTER" (p. 5). Ces sections vous indiquent les consignes à respecter pour utiliser l'appareil en toute sécurité. Veuillez par ailleurs lire le présent mode d'emploi dans son intégralité afin de connaître les moindres possibilités de l'appareil et, ainsi, d'en tirer le meilleur parti. Conservez ensuite ce document pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Écoute des morceaux de démonstration



1. Maintenez le bouton [EXIT] enfoncé et appuyez sur le bouton [◀ BANK].
La page DEMO PLAY s'affiche à l'écran.
2. Tournez la molette [VALUE] pour choisir le morceau à écouter.
Sélectionnez "CHAIN PLAY" pour écouter tous les morceaux dans l'ordre.
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour lancer la lecture du morceau de démonstration.
4. Appuyez sur [EXIT] pour arrêter la Performance et revenir à la page de sélection des morceaux.
Appuyez de nouveau sur le bouton [EXIT] pour quitter la page DEMO PLAY.

* Les données musicales en lecture ne sont pas délivrées par la sortie MIDI OUT.

Conventions de ce mode d'emploi

- Les mots entourés de crochets signalent un bouton, une molette ou un potentiomètre de la face avant.
- (p. **) indique une page de référence.

* Les explications de ce mode d'emploi comprennent des illustrations présentant ce qui doit typiquement être affiché à l'écran. Cependant, notez que votre appareil peut être équipé d'une nouvelle version ou d'une version améliorée du système d'exploitation (avec de nouveaux sons, par exemple), ainsi il est possible que les écrans affichés sur votre appareil ne soient pas toujours identiques à ceux représentés dans le mode d'emploi.

 <div style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;"> ATTENTION RISQUE D'ÉLECTROCUTION NE PAS OUVRIR </div> 
ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR
ATTENTION : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS OUVRIR L'APPAREIL. AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. TOUTES LES RÉPARATIONS DOIVENT ÊTRE CONFIÉES À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ.



Le symbole de l'éclair situé à l'intérieur d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur la présence, à l'intérieur de l'appareil, de tension non isolée dont la magnitude est susceptible de provoquer un risque d'électrocution et d'incendie.



Le symbole du point d'exclamation situé à l'intérieur d'un triangle équilatéral indique à l'utilisateur la présence de consignes d'utilisation ou de sécurité à respecter.

CONSIGNES VISANT À ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, D'INCENDIE ET DE BLESSURE

CONSIGNES DE SÉCURITÉ À RESPECTER CONSERVER CES CONSIGNES

ATTENTION - Veuillez toujours respecter les consignes suivantes lors de l'utilisation d'un appareil électrique :

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Ne négligez aucun avertissement.
4. Respectez toutes les consignes.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de liquides (eau).
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon humide.
7. N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
8. Éloignez l'appareil de toute source de chaleur comme les radiateurs, les fours ou tout autre appareil (amplificateurs, par exemple) générant de la chaleur.
9. Ne désactivez jamais le plot de terre de la fiche secteur. Un fiche de terre est pourvue de deux plots de signal ainsi que d'un plot de terre. Si aucune des prises secteur de votre domicile n'accepte la fiche de terre de l'appareil, veuillez faire installer une prise adaptée par un électricien.
10. Protégez le cordon d'alimentation. Placez-le de telle sorte qu'il ne soit pas écrasé par des pas ou des objets lourds. Prenez particulièrement soin des fiches du cordon d'alimentation et de l'embase secteur de l'appareil.
11. Utilisez exclusivement les accessoires de fixation préconisés par le fabricant.
12. N'utilisez jamais de stands, de pieds ou de supports autres que ceux spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Si l'appareil est monté sur pied, transportez l'ensemble avec soin afin d'éviter qu'il ne se renverse.
13. Débranchez l'appareil de la prise secteur par temps d'orage ou en cas de non utilisation prolongée.
14. Confiez l'appareil à un technicien qualifié dans les cas suivants : l'appareil (ou le cordon secteur) est endommagé, du liquide ou des objets se sont infiltrés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil est tombé ou montre des signes de dysfonctionnement.



For the U.K.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

CONSIGNES DE SECURITE

CONSIGNES A RESPECTER POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION OU DE BLESSURE

Messages d'avertissement

 ATTENTION	<i>Signale des risques de blessures graves voire de danger de mort si les consignes de sécurité ne sont pas respectées.</i>
 ATTENTION	<i>Signale des risques de blessures graves ou de dégâts matériels qui peuvent survenir si les consignes de sécurité ne sont pas respectées. * Par dégât, on entend endommagement de l'appareil lui-même mais également endommagement du foyer et des meubles de l'utilisateur ou blessure des animaux domestiques.</i>

Précisions sur les symboles

	<i>Le symbole  doit alerter l'utilisateur sur des consignes de sécurité ou des avertissements à respecter. La chose à laquelle il faut faire attention est représentée par le symbole à l'intérieur du triangle. Ici, ce triangle vous souligne un danger éventuel.</i>
	<i>Le symbole  souligne des actions à proscrire (à ne jamais faire). La chose à ne pas faire vous est signalée par le symbole situé à l'intérieur du cercle barré. Ici, il est indiqué de ne jamais ouvrir l'appareil.</i>
	<i>Le symbole  indique à l'utilisateur les actions à effectuer. La chose à effectuer est précisée par le symbole situé à l'intérieur du cercle noir. Ici, il est indiqué de toujours retirer le cordon d'alimentation de la prise secteur par sa fiche.</i>

RESPECTEZ LES CONSIGNES SUIVANTES

ATTENTION

- Veuillez lire les consignes ci-dessous ainsi que le Mode d'emploi avant d'utiliser l'appareil. 

- N'ouvrez pas l'appareil et ne procédez à aucune modification de ses pièces internes (sauf lorsque le mode d'emploi l'indique expressément, en particulier pour les options. Voir p. 120, p. 122. 

- Confiez toutes les opérations de réparation et de remplacement (sauf celles expressément indiquées dans le mode d'emploi) à votre revendeur, à votre centre de service Roland ou à un distributeur Roland agréé (voir page "Information"). 

- N'utilisez, ni n'entreposez jamais l'appareil dans les conditions suivantes :
 - Températures extrêmes (exposition à la lumière directe du soleil dans un véhicule clos, à côté d'un conduit de chaleur ou sur une source de chaleur) 
 - Humidité (salle de bains, piscine, sol mouillé) 
 - Exposition à la pluie
 - Exposition à la poussière
 - Exposition à de fortes vibrations.

- L'appareil ne doit être monté que sur le rack ou le stand recommandé par Roland. 

- Le pied ou le rack sur lequel doit être monté l'appareil doit être placé sur une surface plane et stable. Si vous n'utilisez ni pied, ni rack, posez l'appareil sur une surface plane et stable en veillant à ce qu'il ne se renverse pas. 

- N'utiliser seulement que le cordon d'alimentation fourni avec le XV-5050

ATTENTION

- Reliez l'appareil exclusivement à une prise secteur du type indiqué dans le mode d'emploi et sur l'appareil. 

- Ne pliez pas le cordon d'alimentation et veillez à ne pas l'écraser par des objets lourds, sous peine de l'endommager. Un cordon d'alimentation endommagé peut provoquer des court-circuits et un risque d'incendie et d'électrocution. 

- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur ou un casque, peut délivrer des volumes sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition permanentes. Ne l'utilisez donc pas à volume élevé pendant une période prolongée. En cas de perte d'audition ou de bourdonnements d'oreilles, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un spécialiste. 

- Veillez à ce qu'aucun objet (matériau inflammable, épingles, pièces de monnaies) ou liquide (eau, soda, etc.) ne s'infilte dans l'appareil. 

- Soyez particulièrement vigilant si vous utilisez l'appareil en présence d'enfants en bas âge. Respectez les consignes de sécurité qui s'appliquent. 

- Evitez les chocs importants. (Ne faites pas tomber l'appareil !) 

- Pensez à limiter le nombre d'appareils branchés sur une même prise secteur. Faites tout particulièrement attention aux multiprises — la puissance totale consommée par les appareils connectés ne doit pas dépasser les capacités (Watts/ampères) de la multiprise. Des charges excessives peuvent provoquer la surchauffe, voir la fonte de la gaine de la multiprise. 

⚠ ATTENTION

- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, veuillez contacter votre revendeur, votre centre de service Roland ou un distributeur Roland agréé (voir liste à la page "Information"). 
- Mettez toujours hors tension, puis débranchez toujours le cordon d'alimentation avant de procéder à l'installation des cartes d'extension (série SRX ; p. 14). 
- Ne relisez PAS les disques CD-ROM sur un lecteur de CD audio classique. Le bruit strident provoqué pourrait entraîner des pertes d'audition irréremédiables, ainsi qu'endommager vos enceintes et vos autres appareils. 

⚠ ATTENTION

- Veillez à ne pas placer l'appareil dans un endroit ou dans une position qui entraverait sa bonne ventilation. 
- Branchez et débranchez toujours le cordon d'alimentation à la prise secteur par sa fiche. Ne tirez jamais sur le câble. 
- Evitez d'écraser et de pincer les cordons d'alimentation. Placez tous les câbles et les cordons d'alimentation hors de portée des enfants. 

⚠ ATTENTION

- Ne marchez jamais sur l'appareil et ne l'écrasez pas par des objets lourds. 
- Ne branchez, ni débranchez jamais le cordon d'alimentation ou sa fiche lorsque vous avez les mains mouillées ou humides. 
- Avant de déplacer l'appareil, débranchez toujours son cordon d'alimentation de la prise secteur ainsi que les câbles de connexion qui le relient à d'autres appareils. 
- Mettez toujours l'appareil hors tension, puis débranchez-le du secteur avant de le nettoyer (p. 14). 
- Par temps d'orage, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. 
- Installez exclusivement les cartes d'extension (série SRX) indiquées. Pour l'opération, veillez à ne retirer que les vis expressément indiquées (p. 120, p. 122). 
- Si vous devez retirer des vis, mettez-les en lieu sûr hors de portée des enfants afin d'éviter qu'ils ne les ingèrent accidentellement. 

À NOTER

Cette section vous indique diverses consignes et précautions d'utilisation à respecter en plus de celles mentionnées aux sections "CONSIGNES DE SÉCURITÉ" et "PRÉCAUTIONS D'UTILISATION" en pages 2 et 3.

Alimentation

- Ne placez pas l'appareil sur une ligne électrique sur laquelle est déjà branché un appareil générant du bruit de ligne (moteur électrique ou variateur d'éclairage).
- Afin d'éviter d'endommager vos enceintes et d'autres composants de votre système, veuillez mettre tous vos appareils hors tension avant de procéder aux interconnexions.

Placement

- Cet appareil peut induire un ronflement s'il est placé à côté d'un amplificateur de puissance (ou de tout autre appareil équipé de gros transformateurs de puissance). Si vous êtes confronté à ce problème, réorientez l'appareil ou éloignez-le de la source d'interférences.
- Cet appareil peut perturber les réceptions radio ou TV. Ne l'utilisez donc pas à proximité de récepteurs de ce type.
- L'utilisation d'appareils de communication sans fil à proximité de cet appareil peut générer du bruit. Ce type de bruit peut se produire lorsque vous recevez ou passez un coup de téléphone, ou au cours de la conversation. Si vous rencontrez ce type de problème, éloignez les appareils sans fil ou placez-les hors tension.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil, à proximité de sources de chaleur (à l'intérieur d'un véhicule clos, près d'un radiateur ou à proximité d'un environnement sujet aux températures extrêmes). L'appareil risque de se déformer ou de se décolorer sous l'effet de températures excessives.
- Pour éviter tout problème grave, n'utilisez pas l'appareil dans un endroit exposé à la pluie et à l'humidité.

Entretien

- Pour l'entretien régulier, servez-vous d'un chiffon doux sec ou légèrement humide. Contre la saleté tenace, servez-vous d'un chiffon imbibé de détergent non abrasif dilué. Essuyez ensuite avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, d'alcool ou de solvant car ces produits peuvent déformer et décolorer l'appareil.

Réparations et données

- Sachez qu'il y a toujours un risque que les données sauvegardées en mémoire soient perdues lors des réparations. Sauvegardez toujours vos données sur carte mémoire ou reportez, si possible, leurs réglages sur une feuille de papier. Lors des réparations, nos techniciens veillent à ne pas vider la mémoire de l'appareil. Néanmoins, il est parfois impossible de conserver les données en mémoire (surtout si le problème provient de la mémoire même). Roland décline toute responsabilité quant à la perte des données en mémoire.

Autres précautions

- Ne pas exposer l'écran à un éclairage puissant (ex. : flashes d'appareils photo) pour éviter tout dysfonctionnement.
- Une mauvaise manipulation peut provoquer la perte irrémédiable des données en mémoire. Pour éviter ce risque, nous vous conseillons de sauvegarder régulièrement vos données sur un autre appareil MIDI (séquenceur, par exemple).
- Il est parfois, malheureusement, impossible de récupérer des données perdues (données enregistrées en mémoire interne, sur une carte mémoire ou provenant d'un séquenceur MIDI). Roland Corporation décline toute responsabilité quant à la perte de données.
- Manipulez les commandes (boutons, curseurs, etc.) et les connecteurs avec soin sous peine de les endommager.
- N'appuyez jamais sur l'écran.
- Connectez/déconnectez toujours les câbles par leur fiche (ne tirez jamais sur le câble) afin d'éviter de court-circuiter ou d'endommager les éléments internes des câbles.
- Lorsqu'il est sous tension, l'appareil émet un peu de chaleur. C'est un phénomène tout à fait normal.
- Pour éviter tout problème de voisinage, ne montez pas le volume de manière excessive. La nuit, préférez l'écoute au casque.
- Transportez toujours l'appareil dans son emballage d'origine (ou dans un emballage similaire) avec ses matériaux de protection.

Manipulation des CD-ROM

- Évitez de toucher ou d'érafler la surface réfléchissante du disque (surface où sont encodées les données). Un CD-ROM sale ou endommagé risque de ne pas être relu correctement. Pensez à nettoyer régulièrement vos CD-ROM au moyen d'un kit d'entretien disponible dans le commerce.

Table des matières

CONSIGNES DE SÉCURITÉ	3
À NOTER.....	5
Caractéristiques	10
Face avant et arrière	11
Face avant	11
Face arrière	12
Préparatifs	13
Connexion des appareils MIDI et audio	13
Mise sous/hors tension	14
Mise sous tension	14
Mise hors tension	14
Restauration des réglages d'usine (Factory Reset)	15

Prise en main 17

Écoute des sons	18
Écoute des Patches (fonction Phrase)	18
Sélection du mode de pré-écoute des sons.....	18
Déclenchement d'un Patch du XV-5050 par un appareil MIDI externe (clavier MIDI).....	19
Connexion du clavier MIDI	19
Réglage des canaux MIDI	19
Sélection d'un Patch	21
Procédure élémentaire de sélection d'un Patch.....	21
Sélection d'une banque	21
Sélection des Patches par catégorie (Patch Finder)	21
Sélection de l'octave de jeu d'un Patch (Octave Shift)	23
Passage d'un mode (Patch, Performance ou Rhythm Set) à un autre	23
Performance Layer (Patches superposés)	25
Sélection de la Performance "PB:001 Dulcimar&Gtr"	25
Activation/désactivation d'une Partie	26
Affectation d'un Patch à une Partie.....	27
Sélection du canal de réception MIDI des Parties	27
Performance Split (répartition des Patches sur le clavier).....	28
Sélection de la Performance "PB:029 Organ/Lead"	28
Réglage de la tessiture de chaque Partie.....	29
Sélection des Patches et modification des paramètres depuis un appareil MIDI externe.....	30
Sélection des Patches et des kits rythmiques	30
Sélection des Performances	31
Activation/désactivation des effets.....	32
Création d'une liste de Patches favoris.....	33
Inscrire un Patch dans la liste des favoris.....	33
Sélection d'un Patch de la liste des favoris.....	34
Connexion à un ordinateur	35
Connexion par USB.....	35
Connexion par MIDI	35

Utilisation avancée 37

Chapitre 1. Création d'un Patch38

Constitution des Patches	38
Organisation d'un Tone	38
Aide à la création des Patches	38
Activation/désactivation des Tones (Tone On/Off).....	39
Réglages communs à tous les Tones d'un Patch (COMMON).....	39
Édition avancée des Tones	43
Aide à la sélection des formes d'ondes	43
Groupe WAVE (paramètres relatifs aux formes d'ondes).....	44
Groupe Pitch (paramètres relatifs à la hauteur)	45
Groupe TVF (paramètres relatifs au filtre).....	46
Groupe TVA (paramètres relatifs au volume).....	48
Groupe LFO (création de vibrato ou de trémolo)	50
Groupe CONTROL (modulation du son par des contrôleurs)	51
Réglages des effets.....	53
Sauvegarde des Patches créés.....	53
Affectation des réglages d'un Patch à un autre (fonction Patch Tone Copy).....	53

Chapitre 2. Créer des kits rythmiques54

Organisation des instruments de percussion	54
Sélection d'un instrument de percussion à éditer via un clavier MIDI.....	54
Réglages communs d'un kit rythmique	55
Réglages des Tones rythmiques individuels.....	56
Aide à la sélection des formes d'ondes rythmiques.....	56
Groupe WAVE (réglage de la forme d'onde rythmique et du panoramique).....	57
Groupe PITCH (réglage de la hauteur du Tone rythmique)	59
Groupe TVF (paramètres relatifs au filtre).....	59
Groupe TVA (paramètres relatifs aux variations de volume du Tone)	61
Autres réglages (CONTROL)	61
Réglages des effets.....	62
Sauvegarde des kits rythmiques créés	62
Affectation des réglages d'un Tone rythmique à un autre (fonction Rhythm Key Copy)	62

Chapitre 3. Créer une Performance.....63

Organisation d'une Performance	63
Utilisation élémentaire des Performances	63
Sélection des Parties à jouer.....	63
Comment régler une Performance.....	63
Réglages communs d'une Performance (COMMON)	64
Réglage de la section du clavier Keyboard Range	64
Autres réglages.....	64
Réglages individuels des Parties.....	65
Sélection du Patch ou du kit rythmique d'une Partie.....	65
Réglage du volume, panoramique et polyphonie d'une Partie	65
Édition de l'attaque et du rétablissement du son d'une Partie	65
Réglages de transposition	66
Modification du mode de jeu d'une Partie.....	66
Réglages MIDI d'une Partie.....	67
Consulter les informations de chaque Partie (INFO).....	67
Réglages des effets.....	68
Sauvegarde des Performances créées	68
Copie des réglages d'une autre Partie (Performance Part Copy).....	68

Chapitre 4. Effets du XV-5050	69
Activation des effets	69
Réglages en mode Patch/Rhythm Set	70
Trajet des signaux audio	70
Procédure de réglage	71
Réglages en mode Performance	72
Trajet des signaux audio	72
Procédure de réglage	73
Réglages de la section MFX	74
Réglages de la section Chorus	74
Réglages de la section Réverbération	74
Paramètres des effets MFX	75
Paramètres du Chorus	102
Paramètres de Réverbération	103
Copie des réglages d'effets	103
Chapitre 5. Sauvegarde du son créé	104
Sauvegarde des éditions dans la mémoire interne du XV-5050 (WRITE)	104
Sauvegarde d'un Patch (PATCH WRITE)	104
Sauvegarde d'un kit rythmique	104
Sauvegarde d'une Performance	104
Initialiser un son (INIT)	105
Protection de la mémoire interne (PROTECT)	105
Transmission de données (XFER)	106
Chapitre 6. Autres réglages/Statuts	107
Réglages globaux	107
Sélection des contrôleurs communs	107
Réglages MIDI et USB	108
Réglage du canal MIDI	108
Réglages généraux	108
Spécification du statut de réception de chaque Tone	108
Connexion de plusieurs XV-5050 pour une polyphonie accrue	108
Réglages USB	109
Réglage de l'écoute des sons en mode Preview	109
Réglages de l'égaliseur	109
Réglage de l'accordage général du XV-5050	110
Accordage général et modification de la hauteur générale	110
Scale Tune	110
Consultation du statut en cours	110
Sauvegarde des réglages système	110
Chapitre 7. Utiliser le XV-5050 comme module de sons Général MIDI... 111	111
Mode GM	111
Initialisation du générateur de sons sur les réglages GM MIDI de base	111
Lecture d'une séquence GM	111
Modifier les réglages du mode GM	111
Réglages des effets en mode GM (EFFECTS)	112
Réglages de réception MIDI (MIDI)	113
Réglages individuels des Parties (PART)	113
Chapitre 8. Exemples d'applications du XV-5050	114
Contrôle du XV-5050 en temps réel via un appareil MIDI externe	114
Édition du multi-effet depuis un appareil MIDI externe	114
Édition des réglages des Tones	114
Applications pour les Patches	115
Synchronisation du cycle du LFO sur le tempo système	115

Synchronisation des effets MFX sur le tempo système	115
Synchronisation du temps de retard d'un Tone sur le Tempo système	116
Modification de la vitesse de rotation de l'effet de haut-parleur tournant via une pédale	116
Synchronisation de boucles sur le tempo système	116
Modification des réglages de Partie depuis un appareil MIDI externe.....	117
Applications de la matrice de modulation	118
Contrôle de la TMT par le LFO et modulation du cycle des Tones.....	118

Annexes..... 119

Installation de la carte d'extension de formes d'ondes120

Précautions à prendre pour l'installation des cartes	120
Installation d'une carte d'extension.....	120

Installation de la carte d'extension de formes d'ondes (version française pour standard de sécurité canadiens)122

Précautions à prendre lors de l'installation d'une carte d'expansion Wave	122
Installation d'une carte d'expansion Wave	122

Installer et configurer le pilote.....124

Qu'est-ce qu'un pilote USB MIDI ?	124
Utilisateurs sous Windows 98 / Me	125
Sélection de la destination de sortie des données MIDI.....	127
Utilisateurs sous Windows 2000	128
Sélection de la destination de sortie des données MIDI.....	131
Suppression du pilote USB MIDI.....	131
Utilisateurs de OMS sous Macintosh.....	132
Installation du pilote du XV-5050.....	132
Configuration d'OMS.....	132
Utilisateurs de FreeMIDI sous Macintosh	134
Installation du pilote du XV-5050.....	134
Configuration de FreeMIDI.....	135

Assistance technique136

Messages d'erreur137

Liste des formes d'ondes.....138

Liste des Patches.....141

Liste des kits rythmiques.....147

Liste des Performances153

Liste des morceaux de démonstration153

Implémentation MIDI.....154

Caractéristiques techniques177

Index.....178

Caractéristiques

64 voies de polyphonie et 16 parties multitimbrales

Le XV-5050 est un générateur de sons offrant 16 parties multitimbrales et 64 voies de polyphonie. Il offre une très vaste polyphonie, même avec des Patches formés de plusieurs Tones.

Expressivité exceptionnelle

Les Patches peuvent contenir quatre Tones stéréo et les kits rythmiques peuvent être formés d'instruments à quatre Tones (pour un maximum de huit types d'ondes). Le XV-5050 vous permet d'aller encore plus loin qu'avec les précédents modules de sons Roland de la série JV, grâce à des contrôles encore plus précis et fins sur le son afin de créer des sonorités d'une expressivité hors du commun.

Effets internes puissants et effets COSM

Les sections d'effets internes ont été entièrement repensées et améliorées. La réverbération, effet principal du XV-5050, bénéficie du processeur DSP du surpuissant SRV-3030, ce qui lui confère une définition spatiale et une sonorité de grande classe.

Par ailleurs, le XV-5050 est pourvu d'une section de multi-effets MFX proposant 90 types d'effets, dont des délais RSS et 3D, un Slicer (découpe du son) ou un filtre à formants. De plus, le XV-5050 propose également différentes combinaisons d'effets comme un simulateur d'amplificateur guitare issu de la technologie COSM, un effet Guitar Multi ou les effets Bass Multi et Keyboards Multi qui permettent d'affiner le son de basse ou de synthétiseur. Sachez que vous pouvez utiliser, en mode Performance, trois effets MFX différents applicables librement aux Parties souhaitées.

Enfin, notez que chaque sortie est agrémentée d'un égaliseur 2 bandes.

Chaîne numérique totale grâce à la sortie numérique

En plus des quatre sorties analogiques parallèles configurables en deux paires stéréo, le XV-5050 est pourvu d'une sortie numérique S/P DIF (optique et coaxiale).

Port USB intégré

Le XV-5050 est pourvu d'un connecteur USB en façade permettant de le connecter en toute simplicité à un ordinateur.

Compatibilité General MIDI 2

Le XV-5050 propose un mode compatible General MIDI niveau 2, norme standard de la musique assistée par ordinateur. Bénéficiant d'une compatibilité ascendante, la norme General MIDI 2 est définie autour de la norme General MIDI d'origine en lui ajoutant de plus grandes fonctions d'expression et une meilleure compatibilité. L'appareil peut relire les séquences General MIDI disponibles dans le commerce.

Évolutivité exceptionnelle grâce aux cartes d'extension de nouveau type

Le XV-5050 peut loger deux cartes d'extension du nouveau format Roland (série SRX).

Ces cartes apportent un potentiel de travail et une puissance de création sans précédent.

Fonctions Patch Finder et Phrase Preview

La fonction Patch Finder permet de trouver rapidement des Patches en fonction de leur type ou de leur catégorie.

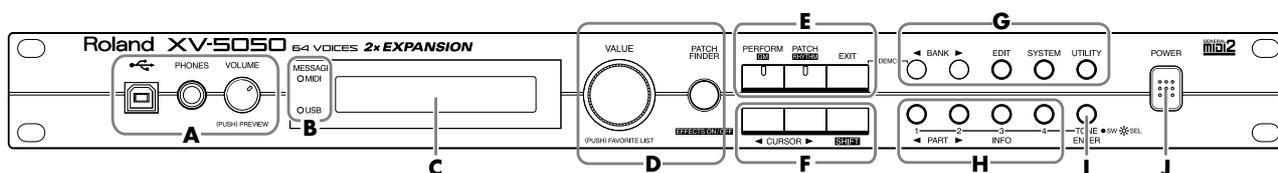
Une fois le Patch sélectionné, il suffit d'appuyer sur le bouton [PHRASE PREVIEW] du XV-5050 pour écouter celui-ci dans un contexte musical adéquat.

Enregistrement d'un Patch dans la liste des favoris

Cette fonction permet de placer les Patches que vous utilisez le plus souvent dans une liste de Patches favoris. Cette liste vous permet d'accéder instantanément à vos Patches préférés, qu'ils se trouvent dans la mémoire interne du XV-5050, sur une carte d'extension ou sur une carte mémoire. 64 Patches peuvent figurer sur cette liste.

Faces avant et arrière

Face avant



A

Connecteur USB

Connecteur permettant de relier un ordinateur au XV-5050 par le biais d'un câble USB (p. 35).

Prise casque (PHONES)

Reliez un casque à cette prise (p. 13).

Potentiomètre [VOLUME] (PHRASE PREVIEW)

Ce potentiomètre permet de régler le volume des sorties A (MIX) et de la prise casque. Le volume des sorties OUTPUT B ne peut être modifié.

Par ailleurs, il suffit d'appuyer sur ce potentiomètre pour lancer un motif jouant le Patch sélectionné (fonction Phrase Preview ; p. 18).

B

Témoin d'activité MIDI MESSAGE

Ce témoin s'allume en cas de réception d'un message MIDI sur le port MIDI IN.

Témoin d'activité USB MESSAGE

Ce témoin s'allume en cas de réception d'un message MIDI sur le port USB.

C

Écran

Cet écran vous indique diverses informations sur les opérations en cours.

D

Molette [VALUE] (FAVORITE LIST)

Cette molette permet de régler la valeur des paramètres. Le fait de tenir le bouton [SHIFT] enfoncé tout en tournant la molette VALUE permet d'agrandir le pas de réglage.

En mode Patch/Rhythm Set, le fait d'appuyer sur la molette affiche la liste des favoris du mode correspondant (p. 33).

[PATCH FINDER]

Cette fonction vous permet de rechercher les Patches par type ou catégorie (p. 21).

E

[PERFORM] (Performance)

Permet de passer en mode Performance (p. 23).

Le fait de tenir le bouton [SHIFT] enfoncé, puis d'appuyer sur le bouton [PERFORM] vous fait passer en mode General MIDI 2 (p. 23).

[PATCH] (Patch)

Permet de passer en mode Patch (p. 23).

Le fait de tenir le bouton [SHIFT] enfoncé, puis d'appuyer sur le bouton [PATCH] vous fait passer en mode Rhythm Set (p. 23).

Bouton [EXIT]

Ce bouton vous ramène sur l'écran d'accueil ou annule l'opération en cours.

Pour écouter les morceaux de démonstration, tenez le bouton [EXIT] enfoncé et appuyez sur le bouton [◀ BANK].

F

Boutons [◀ CURSOR], [CURSOR ▶]

Servez-vous de ces boutons pour faire défiler le curseur.

Bouton [SHIFT]

Le fait de tenir ce bouton enfoncé, puis d'appuyer sur un autre bouton vous donne accès à la fonction secondaire de ce dernier.

G

Boutons [◀ BANK], [BANK ▶]

Permettent de sélectionner les banques (p. 21).

Bouton [EDIT]

Permet d'accéder aux "paramètres" de réglage.

Bouton [SYSTEM]

Permet d'accéder au mode System.

Ce mode regroupe des réglages affectant le XV-5050 dans son ensemble.

Bouton [UTILITY]

Permet d'accéder au mode Utility.

Vous pouvez y effectuer différentes opérations comme la sauvegarde, la copie, l'initialisation ou le transfert de données, la protection en enregistrement ou la réinitialisation d'usine.

H

Boutons TONE SWITCH/SELECT [1]-[4]

(En mode Patch/Rhythm Set)

Lorsque le bouton [TONE] est éteint, ces boutons permettent d'activer ou de couper chaque Tone (p. 39).

Lorsque le bouton [TONE] est allumé, ces boutons permettent de sélectionner un Tone à éditer (p. 39).

Boutons [◀ PART], [PART ▶]

(En mode Performance)

Permettent de sélectionner la partie dont vous souhaitez modifier les réglages (p. 64).

Bouton [INFO]

(En mode Performance)

Ce bouton permet de consulter la prise en compte ou non des différents messages MIDI sur chaque partie (p. 67).

I

Bouton [TONE] (ENTER)

Permet de sélectionner la fonction des boutons TONE SWITCH/SELECT [1]-[4].

Faces avant et arrière

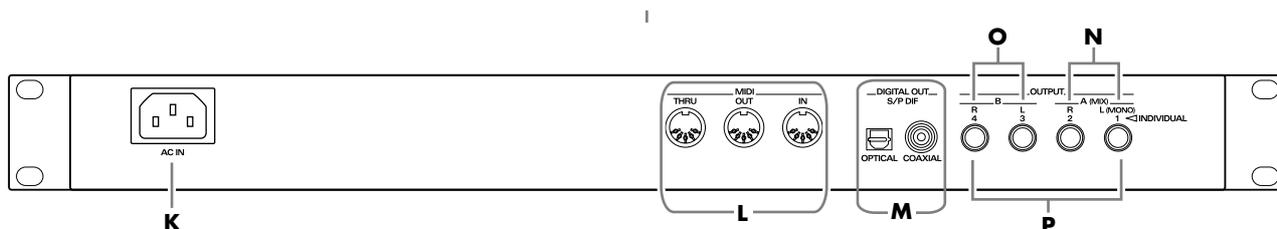
- Lorsqu'il est éteint, les boutons [1]–[4] permettent d'activer/couper chaque Tone.
 - Lorsqu'il est allumé, les boutons [1]–[4] permettent de sélectionner le Tone à éditer.
- Ce bouton permet aussi de valider une opération (fonction ENTER).

J

Interrupteur marche/arrêt [POWER]

Permet de mettre le XV-5050 sous et hors tension (p. 14).

Face arrière



K

Embase secteur

Reliez-y le cordon d'alimentation fourni. (p. 13)

L

Ports MIDI (IN, OUT, THRU)

Le XV-5050 est équipé de trois ports MIDI lui permettant de communiquer (émission/réception) avec d'autres appareils MIDI. (p. 19)

IN : C'est à ces ports que sont reçus les messages MIDI transmis par les autres appareils MIDI.

Out : C'est à ce port que sont transmis les messages MIDI émis par le XV-5050.

Thru : Ce port retransmet sans aucune modification les messages MIDI reçus au port MIDI IN 1.

M

Sorties numériques

Le XV-5050 propose une sortie numérique S/PDIF aux formats optique et coaxial.

S/P DIF : Format numérique employé sur les appareils audionumériques grand public.

N

Sortie A (MIX) (L (MONO), R)

Sortie audio stéréo (L/R) pouvant être reliée à un amplificateur ou à une console de mixage. Si vous souhaitez émettre un signal mono, reliez uniquement le connecteur gauche L. (p. 13)

C'est cette sortie qui est utilisée lorsque le paramètre SYSTEM SETUP Mix/Parallel est réglé sur MIX. (p. 107)

* Par défaut, tous les Patches PRESET du XV-5050 sont affectés à cette sortie.

O

Sorties B (L, R)

Sorties audio stéréo (L/R) à relier à un amplificateur ou à une console de mixage. (p. 13)

P

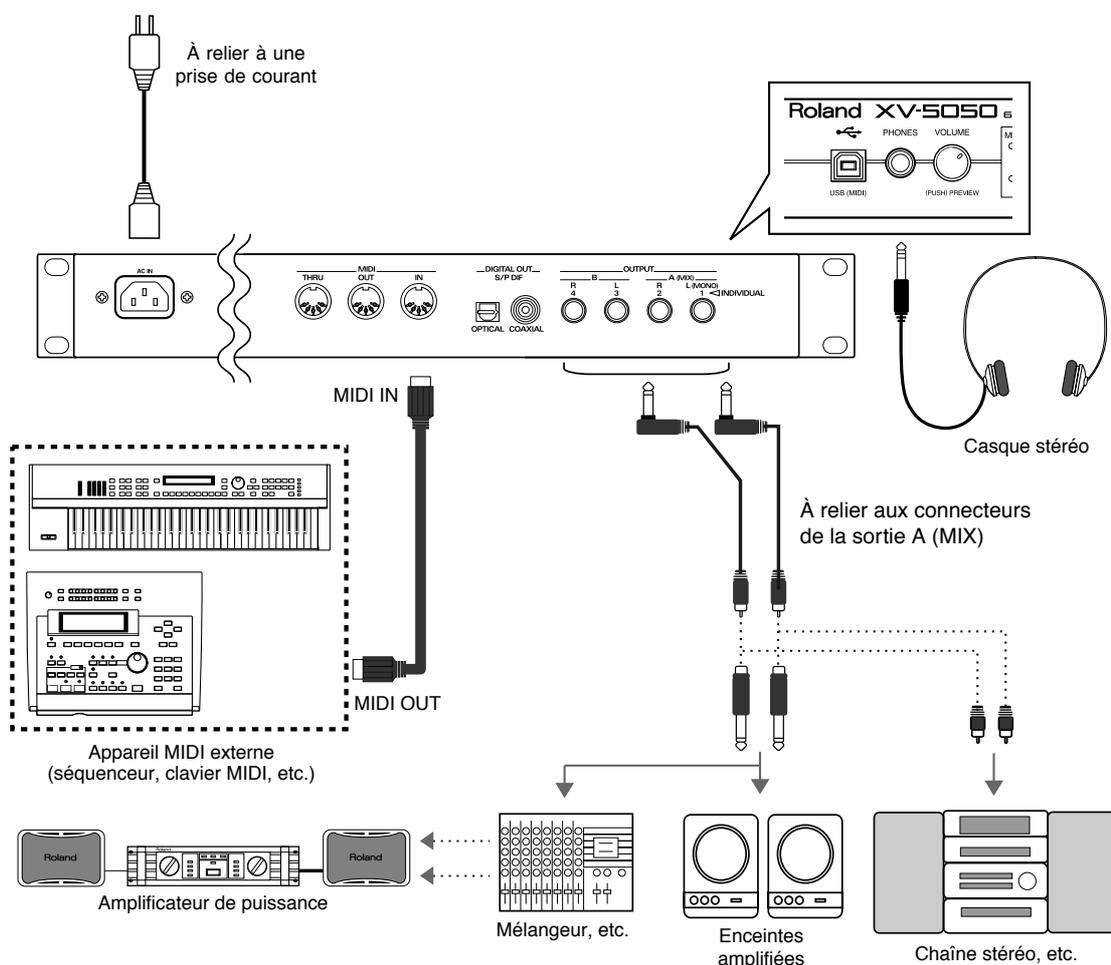
Sorties séparées 1 à 6

Sorties audio mono individuelles à relier à un amplificateur ou à une console de mixage. (p. 13)

Préparatifs

Connexion à des appareils MIDI et audio

Le XV-5050 ne comprend ni ampli ni enceinte. Pour entendre le son, vous devez le connecter à un ampli clavier, à un système d'écoute ou à un casque. Reportez-vous à la figure suivante pour connecter des appareils externes au XV-5050.



- 1. Avant toute connexion, assurez-vous que tous les appareils sont hors tension.**
- 2. Reliez le câble d'alimentation fourni à l'embase secteur du XV-5050, puis branchez l'autre extrémité du câble à une prise secteur.**
- 3. Reliez les câbles audio et MIDI conformément à l'illustration ci-dessus. Si vous utilisez un casque, connectez-le à la prise casque PHONES.**

NOTE

Pour éviter d'endommager les enceintes et autres appareils, veillez à régler le volume au minimum et à placer tous les appareils hors tension avant d'effectuer les connexions.

Mise sous/hors tension

Mise sous tension

* Une fois les connexions effectuées (p. 13), placez les différents appareils sous tension dans l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre de mise sous tension, vous risquez d'endommager les enceintes et autres appareils.

1. Avant la mise sous tension, vérifiez que :

- Tous les appareils sont correctement connectés.
- Les niveaux du XV-5050 et de l'ampli ou la console de mixage connecté sont réglés au minimum.

2. Mettez le XV-5050 sous tension à l'aide de son bouton [POWER].

3. Placez ensuite les autres appareils connectés sous tension.

Mise hors tension

1. Avant la mise hors tension, vérifiez que :

- Les niveaux du XV-5050 et de l'ampli ou la console de mixage connecté sont réglés au minimum.
- Vous avez sauvegardé vos données, y compris les sons que vous avez créés (p. 104).

2. Placez les appareils externes connectés hors tension.

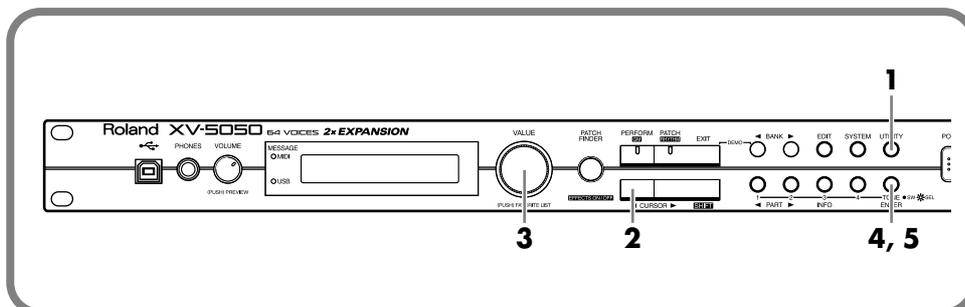
3. Appuyez sur le bouton [POWER] du XV-5050 pour le mettre hors tension.

NOTE

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Suite à la mise sous tension, un court laps de temps (quelques secondes) est nécessaire avant que l'appareil fonctionne normalement.

Restauration des réglages d'usine (Factory Reset)

Pour vous assurer que le XV-5050 fonctionne correctement et comme décrit dans les procédures du mode d'emploi, veuillez à restaurer les valeurs d'usine des réglages.



1. Appuyez sur le bouton [UTILITY]. Son bouton doit s'allumer.

Vous passez sur la page de menu UTILITY.

```
WRITE PATCH [ENT]
US:001(Xtremities )
```

2. Au moyen du bouton [← CURSOR], faites passer le curseur sur la moitié supérieure gauche de l'écran.

3. Grâce à la molette [VALUE], sélectionnez la fonction "FACTORY RESET."

```
FACTORY RESET [ENT]
```

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Une demande de confirmation "Are You Sure?" s'affiche à l'écran.

```
FACTORY RESET [ENT]
Are You Sure?
```

* Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

5. Si vous souhaitez lancer la réinitialisation d'usine, appuyez sur le bouton [ENTER].

Vous revenez sur la page de menu PLAY.

* Si la page de menu ci-dessous s'affiche à l'écran, faites passer le paramètre de la valeur ON à la valeur OFF au moyen de la molette [VALUE], puis appuyez sur le bouton [ENTER]. La protection est alors désactivée et vous pouvez procéder à la réinitialisation d'usine en appuyant de nouveau sur le bouton [ENTER].

```
WRITE PROTECT
Internal: ON
```



NOTE

La réinitialisation sur les réglages d'usine entraîne la perte des données utilisateur enregistrées. Si vous souhaitez conserver certaines données, sauvegardez-les sur carte mémoire ou dans un séquenceur MIDI.



Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur la fonction de protection Write Protect à la page 105.

MEMO

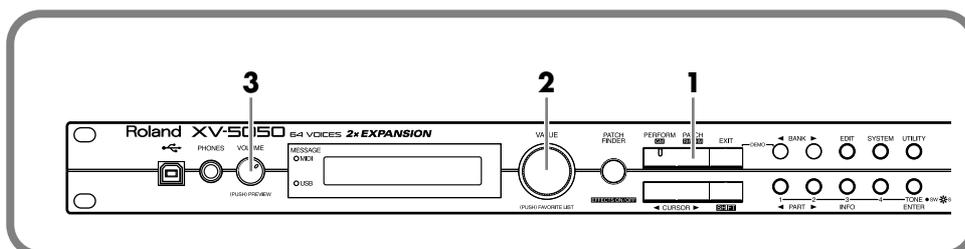
Prise en main

Écoute des sons

Le XV-5050 dispose d'une palette complète de sons. Les sons utilisés pour le jeu normal sont appelés des "Patches". Au départ, écoutez les Patches en **mode Patch**.

Écoute des Patches (fonction Phrase)

Même sans clavier MIDI ni séquenceur, le XV-5050 vous permet d'écouter les sons grâce à des phrases préprogrammées et adaptées à chaque **catégorie** de Patch.



1. Appuyez sur le bouton [PATCH] de sorte que le témoin s'allume.

Vous passez sur la page PATCH PLAY à l'écran.

```
PATCH:PLAY 4oct= 1▶  
US:001 Tri-TheAlarm
```

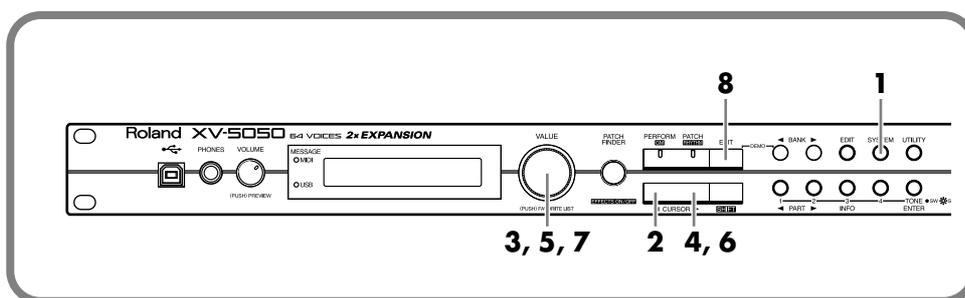
2. Sélectionnez un Patch au moyen de la molette [VALUE].

3. Tenez enfoncé le potentiomètre [VOLUME].

La phrase conçue pour ce Patch est jouée tant que le bouton [VOLUME] est enfoncé.

Sélection du mode de pré-écoute des sons

Vous disposez de trois modes de pré-écoute des Patches : mode "PHRASE" (le Patch est relu au sein d'une phrase), "CHORD" (le Patch est joué dans un accord) ou mode "SINGLE" (le Patch est rejoué sur une suite de notes).



1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM]. Son témoin doit s'allumer.

2. Appuyez sur le bouton [← CURSOR] jusqu'à ce que le curseur arrive sur le groupe de paramètres (ligne supérieure de l'écran).

```
SYSTEM:GENERAL  
LCD Contrast: 5
```

3. Au moyen de la molette [VALUE], choisissez le réglage "PREVIEW".

4. Au moyen du bouton [CURSOR ►], faites ensuite passer le curseur sur le champ situé en bas à gauche de l'écran.
5. Sélectionnez le paramètre à définir grâce à la molette [VALUE].
6. Faites ensuite revenir le curseur sur le champ situé en bas à droite de l'écran au moyen du bouton [CURSOR ►].
7. Sélectionnez la valeur désirée au moyen de la molette [VALUE].
8. Revenez ensuite sur la page PATCH PLAY par le biais du bouton [EXIT].

Paramètre	Valeur	Description
PREVIEW		
Mode	SINGLE, CHORD, PHRASE	SINGLE : Les notes spécifiées au paramètres Key Note 1-4 sont jouées successivement. CHORD : Les notes définies aux paramètres Key Note 1-4 sont jouées ensemble pour former un accord. PHRASE : C'est la Phrase associée au type et à la catégorie du Patch qui est relue.
Key Note 1-4	C-1-G9	Permet de choisir les quatre notes jouées lors de la pré-écoute en mode "SINGLE" ou "CHORD".
Velocity Note 1-4	0-127	Permet de définir le volume des quatre notes jouées en mode de pré-écoute "SINGLE" ou "CHORD".

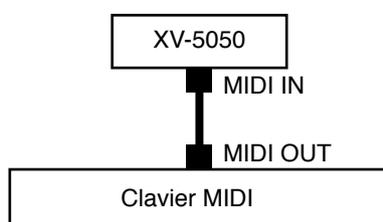
Déclenchement d'un Patch du XV-5050 par un appareil MIDI externe (clavier MIDI)

Le XV-5050 peut produire des sons en réponse à des messages MIDI transmis par un appareil MIDI externe (clavier ou séquenceur MIDI, par exemple).

Essayons de relier un clavier MIDI au XV-5050 afin d'en déclencher les sons.

Connexion du clavier MIDI

Reliez le clavier MIDI conformément à l'illustration ci-dessous.



Réglage des canaux MIDI

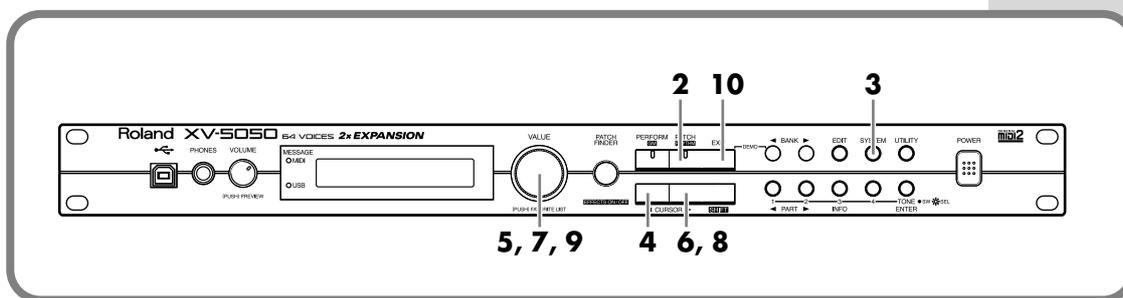
Pour que le XV-5050 puisse prendre en compte les messages MIDI que lui transmet un appareil MIDI externe, il faut que les deux instruments soient réglés sur le même canal MIDI (ou les mêmes canaux MIDI).

Exemple : En mode Patch, réglons les deux appareils sur le canal MIDI 1.

MEMO

Toute réinitialisation d'usine ramène le XV-5050 sur le canal de réception MIDI n° 1 en mode Patch.

Écoute des sons



1. Réglez le clavier MIDI sur le canal de transmission MIDI n° 1.

Veillez vous reporter au mode d'emploi du clavier pour l'opération.

2. Appuyez sur le bouton [PATCH]. Son témoin s'allume.

* Si vous n'avez encore jamais utilisé le XV-5050 – ou si vous venez d'effectuer une réinitialisation d'usine – vous pouvez sauter les étapes suivantes et piloter directement les sons du XV-5050 depuis le clavier.

3. Appuyez sur le bouton [SYSTEM]. Son témoin s'allume.

4. Appuyez sur le bouton [← CURSOR] jusqu'à ce que le curseur passe sur la ligne supérieure de l'écran.

```
SYSTEM:GENERAL
LCD Contrast: 5
```

5. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez la valeur "MIDI".

```
SYSTEM:MIDI&USB
Control Channel: 16
```

6. Faites revenir le curseur sur la ligne inférieure de l'écran au moyen du bouton [CURSOR ►].

7. Sélectionnez la valeur "Patch Rx Channel" grâce à la molette [VALUE].

```
SYSTEM:MIDI&USB
Patch Rx Channel: 3
```

8. Au moyen du bouton [CURSOR ►], faites passer sur le champ inférieur droit de l'écran.

9. Avec la molette [VALUE], réglez la valeur "1."

```
SYSTEM:MIDI&USB
Patch Rx Channel: 1
```

10. Revenez ensuite sur la page PATCH PLAY à l'aide du bouton [EXIT].

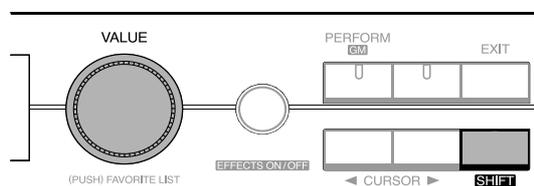
Il suffit alors d'appuyer sur les touches du clavier MIDI pour entendre jouer le Patch en vigueur sur le XV-5050.

MEMO

En tenant enfoncé le bouton [SHIFT], puis en appuyant sur [PATCH], vous passez en mode Rhythm Set où vous pouvez jouer des sons de percussion depuis le clavier MIDI. Pour revenir sur la page PATCH PLAY, appuyez sur le bouton [PATCH].

Sélection d'un Patch

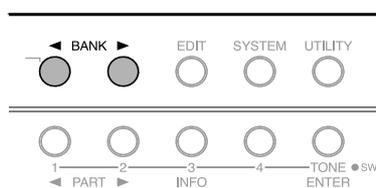
Procédure élémentaire de sélection d'un Patch



Sur la page PATCH PLAY, sélectionnez le Patch désiré via la molette [VALUE].

Le fait d'appuyer sur la molette [VALUE] tout en la faisant tourner permet de faire défiler plus rapidement les Patches. Vous pouvez également arriver au même résultat en faisant tourner la molette tout en tenant enfoncé le bouton [SHIFT].

Sélection d'une banque



En mode Patch, appuyez sur les boutons [◀ BANK]/[BANK ▶] pour sélectionner une nouvelle **Banque**.

- Le bouton [BANK ▶] fait défiler les banques de la manière suivante.
US (User) -> PA (Preset A) -> PB (Preset B) -> ... -> GM (General MIDI)-> XA (Extension A) -> XB (Extension B)

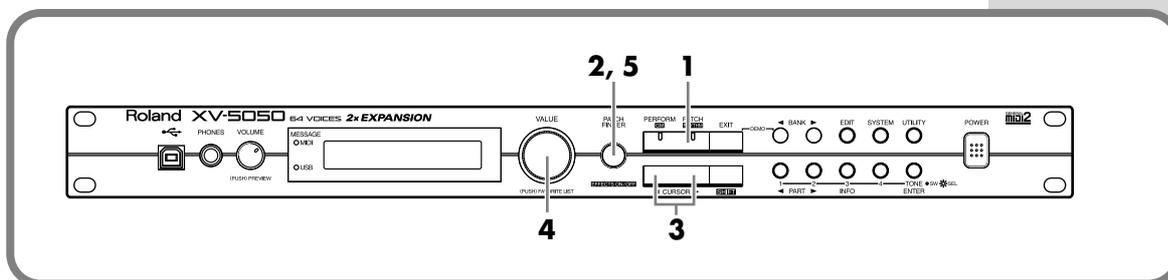
- Le bouton [◀ BANK] fait défiler les banques de la manière suivante.
XB (Extension B)-> XA (Extension A)-> GM (General MIDI) -> PH (Preset H) -> PG (Preset G) -> ... -> US (User)

NOTE

Vous n'avez accès aux banques XA ou XP que si une carte d'extension est installée dans l'emplacement correspondant.

Sélection des Patches par catégorie (Patch Finder)

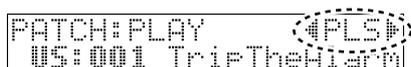
La fonction "Patch Finder" permet de rechercher un Patch selon sa catégorie.



1. Appuyez sur le bouton [PATCH]. Son témoin s'allume.

2. Appuyez sur le bouton [PATCH FINDER]. Son témoin s'allume.

La catégorie du Patch en vigueur s'affiche dans la ligne supérieure de l'écran.



Écoute des sons

3. Passez sur la catégorie désirée via les boutons [◀ CURSOR]/ [CURSOR ▶].
4. Sélectionnez l'un des Patches de la catégorie par la molette [VALUE].
5. Appuyez de nouveau sur [PATCH FINDER]. Son témoin s'éteint.

* Si vous appuyez sur la molette [VALUE] à l'Étape 3, vous passez sur la page CATEGORY SELECT à l'écran.

```
CATEGORY SELECT
TECHNO SYNTH (TEK)
```

- Depuis la page CATEGORY SELECT, sélectionnez une catégorie via la molette [VALUE], puis validez votre choix en appuyant sur la molette [VALUE] ou sur le bouton [ENTER]. Pour accéder au Patch désiré, suivez les Étapes 4 et 5 précédentes.

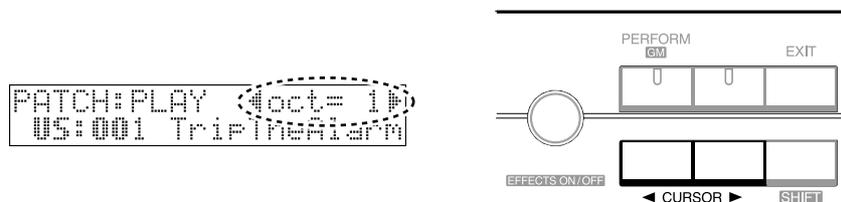
Liste des différentes catégories proposées.

Type de sons	Nom à l'écran	Catégorie	Description
	—	NO ASSIGN	Rien
Piano	PNO	AC.PIANO	Pianos acoustiques
	EP	EL.PIANO	Pianos électriques
Claviers/ orgues	KEY	KEYBOARDS	Instruments à clavier (clavinet, clavecin, etc.)
	BEL	BELL	Cloches, nappes/cloches
	MLT	MALLET	Instruments à maillets
	ORG	ORGAN	Orgues électriques et liturgiques
	ACD	ACCORDION	Accordéon
	HRM	HARMONICA	Harmonica, harpe Blues
Guitare	AGT	AC.GUITAR	Guitares acoustiques
	EGT	EL.GUITAR	Guitares électriques
	DGT	DIST.GUITAR	Guitares distordues
Basse	BS	BASS	Basses acoustiques et électriques
	SBS	SYNTH BASS	Basses synthé
Sons orches- traux	STR	STRINGS	Cordes
	ORC	ORCHESTRA	Ensembles orchestraux
	HIT	HIT&STAB	Pêches d'orchestre
	WND	WIND	Instruments à vent (hautbois, clarinette, etc.)
	FLT	FLUTE	Flûtes, Piccolo
Cuivres	BRS	AC.BRASS	Cuivres acoustiques
	SBR	SYNTH BRASS	Cuivres synthé
	SAX	SAX	Saxophones
Synthétiseurs	HLD	HARD LEAD	Synthés solo tranchants
	SLD	SOFT LEAD	Synthés solo doux
	TEK	TECHNO SYNTH	Synthés techno
	PLS	PULSATING	Synthés de type pulsation
	FX	SYNTH FX	Effets sonores (bruit, etc.)
	SYN	OTHER SYNTH	Synthés polyphoniques
Nappes	BPD	BRIGHT PAD	Nappes de synthé brillantes
	SPD	SOFT PAD	Nappes de synthé douces
	VOX	VOX	Voix, chœurs
Sons ethniques	PLK	PLUCKED	Cordes pincées (harpe, etc.)
	ETH	ETHNIC	Autres instruments ethniques
	FRT	FRETTED	Instruments à frettes (mandoline, etc.)
Percussion, boucles et ef- fets spéciaux	PRC	PERCUSSION	Percussions
	SFX	SOUND FX	Effets spéciaux
	BTS	BEAT&GROOVE	Boucles, beats et grooves
	DRM	DRUMS	Kits de batterie
	CMB	COMBINATION	Autres Patches avec sons superposés ou répartis sur le clavier

Sélection de l'octave de jeu d'un Patch (Octave Shift)

En mode Patch, il est très simple de changer l'octave de jeu d'un Patch.

Chaque pression sur le bouton [◀ CURSOR] ou [CURSOR ▶] permet d'abaisser ou de relever la hauteur d'une octave (dans la limite de +/- 3 octaves).



Passage d'un mode (Patch, Performance ou Rhythm Set) à un autre

Outre le mode Patch, le XV-5050 propose trois autres modes : mode Performance, mode Rhythm Set et mode GM2.

PERFORM (mode Performance)

Dans ce mode, vous pouvez utiliser le XV-5050 comme module de sons multitimbral ou modifier les réglages de la Performance en vigueur.

Pour passer en mode Performance, appuyez sur le bouton [PERFORM] (son témoin doit s'allumer).

PATCH (mode Patch)

Dans ce mode, vous pouvez jouer un Patch au clavier ou modifier les réglages du Patch en vigueur.

Pour passer en mode Patch, appuyez sur le bouton [PATCH] (son témoin doit s'allumer).

RHYTHM (mode Rhythm Set)

Dans ce mode, vous pouvez jouer des sons de percussion directement depuis un clavier ou modifier les réglages du kit de batterie en vigueur. Il est possible d'affecter un kit de batterie à n'importe quelle partie d'une Performance du XV-5050. Il est également possible de traiter les kits de batterie par le biais des multi-effets.

Pour passer en mode Rhythm Set, tenez enfoncé le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PATCH] (le témoin du bouton [PATCH] doit se mettre à clignoter).

GM (mode General MIDI 2)

Dans ce mode, vous pouvez utiliser le XV-5050 comme module de sons compatible General MIDI 2.

Pour passer en mode General MIDI 2, tenez enfoncé le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PERFORM] (le témoin du bouton [PERFORM] doit se mettre à clignoter).

La norme General MIDI vise à standardiser un ensemble de fonctionnalités MIDI des modules de sons. Les modules de sons et les fichiers musicaux compatibles General MIDI portent le logo General MIDI (). Les fichiers musicaux portant le logo General MIDI peuvent ainsi être relus sur n'importe quel module de sons General MIDI pour un rendu musical quasiment identique.

Écoute des sons

La norme General MIDI 2 () est compatible avec la norme General MIDI d'origine et l'ajoute de nouveaux fonctionnements pour des possibilités d'expression accrues.

Les fonctions non couvertes par la norme General MIDI d'origine – édition des sons, gestion des effets, par exemple – sont pris en compte dans la norme General MIDI 2. Par ailleurs, le nombre de sonorités disponibles a été étendu. Les modules de sons General MIDI 2 peuvent reproduire les fichiers musicaux portant le logo General MIDI ou General MIDI 2. La norme General MIDI classique est parfois appelée "General MIDI 1" par rapport à la norme General MIDI 2.

Qu'est-ce qu'une Performance ?

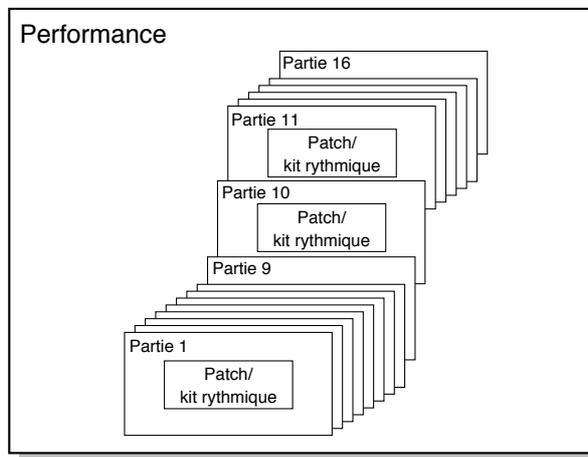
Les performances vous permettent de combiner un total de 16 Patches et kits rythmiques pour obtenir un jeu d'une grande richesse sonore. En d'autres termes, les performances vous permettent de contrôler 16 sons différents depuis un même XV-5050. Un générateur de sons capable de générer simultanément plusieurs sons est un générateur de sons multitimbral.

Qu'est-ce qu'un kit rythmique ?

Les kits rythmiques sont des ensembles de plusieurs sons d'instruments de percussion. Les sons de percussion ne sont généralement pas utilisés pour les mélodies, il est donc sans importance qu'ils ne puissent pas être transposés sur le clavier. Cependant, il est important que plusieurs instruments de percussion puissent jouer ensemble. Les kits rythmiques sont donc configurés pour que vous puissiez obtenir différents kits de sons de percussion en appuyant sur différentes touches (numéros de notes).

Performance Layer (Patches superposés)

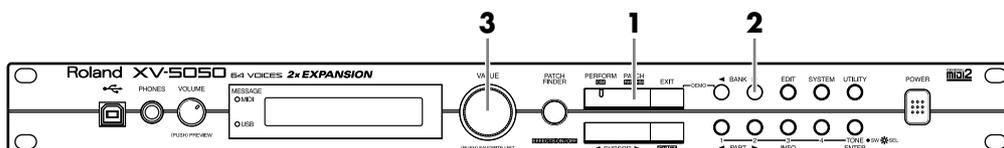
Les affectations des Patches ou kits rythmiques aux 16 parties forment une "Performance".



Le fait de régler plusieurs parties sur le même canal de réception MIDI tout en superposant plusieurs Patches forme une Performance **Layer**.

Ici, essayons une Performance Layer "PR-B:01 Dulcimar&Gtr" en utilisant deux Patches superposés.

Sélection de la Performance "PB:001 Dulcimar&Gtr"



1. Appuyez sur le bouton [PERFORM]. Son témoin doit s'allumer.
2. Utilisez le bouton [BANK ►] et la molette [VALUE] pour sélectionner la Performance "PB:001 Dulcimar&Gtr".

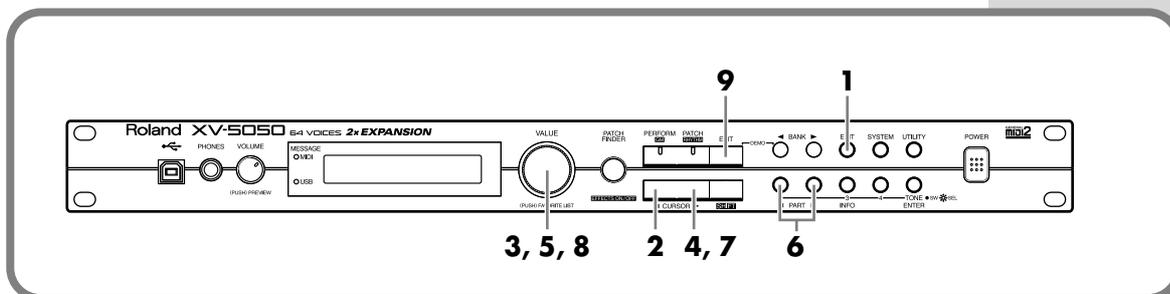
Réglez le canal de transmission du clavier MIDI sur "1", puis jouez sur le clavier. Comme les Patches des parties 1 et 2 sont superposés, ils se déclenchent en même temps.

Activation/désactivation d'une partie

Essayons d'activer/désactiver les parties d'une Performance.

Dans la performance PR-B:01 Dulcimar&Gtr, les parties 1, 2 et 10 sont activées.

Essayons d'activer/désactiver la partie 2.



Vérifiez que vous êtes sur la Performance "PB:001 Dulcimar&Gtr".

1. Appuyez sur le bouton [EDIT]. Son témoin doit s'allumer.
2. Appuyez sur le bouton [← CURSOR] jusqu'à ce que le curseur passe sur la ligne supérieure de l'écran.
3. A l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez la valeur "MIDI".

```
PERFORM:MIDI      P 1  
Rx Channel:      1
```

4. Ramenez à présent le curseur sur la moitié inférieure gauche de l'écran par le biais du bouton [CURSOR ►].
5. Sélectionnez le réglage "Rx Switch" au moyen de la molette [VALUE].
6. Passez sur la partie 2 au moyen des boutons [← PART]/[PART ►].

```
PERFORM:MIDI      P 2  
Rx Switch:        ON
```

7. Faites ensuite passer le curseur sur la moitié inférieure droite de l'écran via le bouton [CURSOR ►].
8. Activez ("ON") ou désactivez ("OFF") la partie par le biais de la molette [VALUE].
9. Appuyez enfin sur le bouton [EXIT] afin de revenir sur la page PERFORM PLAY.

Affectation d'un Patch à une partie

Voici comment modifier le Patch affecté à une partie de Performance.
Nous allons ici régler le Patch de la partie 2 de la Performance "PA:001 Seq:Template" sur "PB:018 Slap Bass 1".

Sur la page PERFORM PLAY, sélectionnez la Performance "PA:001 Seq:Template".

1. Appuyez sur les boutons [PERFORM] et [PATCH] (leurs témoins s'allument).

Vous passez sur le Patch affecté à la partie en cours.

```

PART 1:PLAY 4oct= 0▶
PB:001 64voicePiano
  
```

2. Sélectionnez la partie 2 au moyen des boutons [◀ PART]/[PART ▶].

```

PART 2:PLAY 4oct= 2▶
PB:013 Finger Bass
  
```

3. Sélectionnez alors le Patch "018 Slap Bass 1" via la molette [VALUE].
4. Revenez ensuite sur la page PERFORM PLAY au moyen du bouton [PERFORM].

MEMO

La fonction Phrase Preview reste disponible en mode Performance. C'est le Patch de la Partie en vigueur qui est alors joué.

Sélection du canal de réception MIDI des parties

Sur la page PERFORM PLAY, sélectionnez la Performance à configurer.

1. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin s'allume).
2. Appuyez sur le bouton [◀ CURSOR] jusqu'à ce que le curseur se place sur la ligne supérieure de l'écran.
3. Au moyen de la molette [VALUE], sélectionnez la valeur "MIDI".
4. Faites à présent passer le curseur sur la moitié inférieure gauche de l'écran par l'intermédiaire du bouton [CURSOR ▶].
5. Au moyen de la molette [VALUE], sélectionnez la valeur "Rx Channel".
6. Passez ensuite sur la partie à configurer via les boutons [◀ PART]/[PART ▶].

```

PERFORM:MIDI P 7
Rx Channel: 7
  
```

7. Faites passer le curseur sur la moitié inférieure droite de l'écran au moyen du bouton [CURSOR ▶].
8. Sélectionnez-y le canal MIDI désiré via le bouton [VALUE].
9. Revenez enfin sur la page PERFORM PLAY par le bouton [EXIT].

MEMO

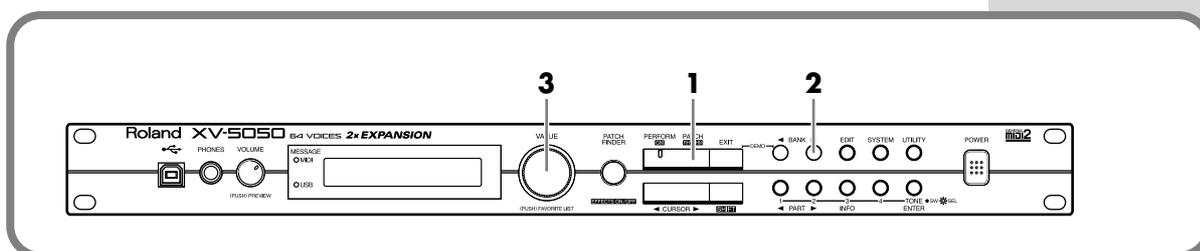
Pour déclencher plusieurs parties (et leurs Patches) simultanément, affectez-les toutes au même canal de réception MIDI.

Performance Split (répartition des Patches sur le clavier)

Dans une Performance, en sélectionnant le même canal de réception MIDI pour plusieurs parties, puis en modifiant la tessiture de chaque partie, vous pouvez diviser le clavier en différentes sections et affecter un Patch différent à chacune d'elles. Les Performances de ce type sont baptisées **Split**.

Créons une Performance Split à partir de la Performance "PB:029 Organ/Lead."

Sélection de la Performance "PB:029 Organ/Lead"



1. Appuyez sur le bouton [PERFORM]. Son témoin doit s'allumer.
2. Passez sur la Performance "PB:029 Organ/Lead" au moyen du bouton [BANK >] et de la molette [VALUE].

Jouez sur le clavier MIDI (canal de transmission MIDI = 1).

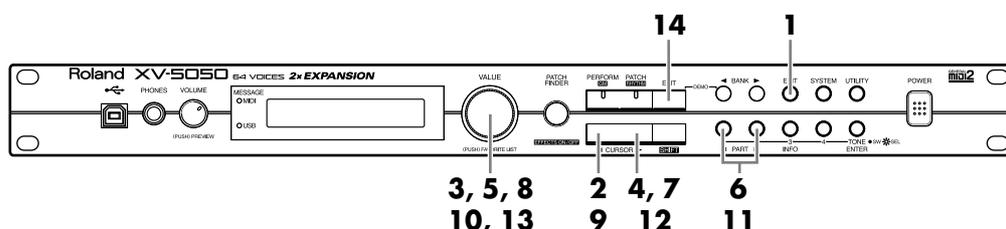
Dans cette Performance, les parties 2 et 3 sont réglées sur les tessitures suivantes.

Partie 2 : C4–G9

Partie 3 : C-1–B3

Réglage de la tessiture de chaque partie

Modifions à présent les réglages de sorte que la tessiture de la partie 2 s'étende de C5 à G9 et que celle de la partie 3 s'étende de C -1 à B4.



Vérifiez tout d'abord que vous êtes bien sur la Performance "PB:029 Organ/Lead".

- 1.** Appuyez sur le bouton [EDIT]. Son témoin doit s'allumer.
- 2.** Faites passer le curseur sur la ligne supérieure de l'écran au moyen du bouton [◀ CURSOR].
- 3.** Sélectionnez ensuite la valeur "COMMON" via la molette [VALUE].
- 4.** Ramenez le curseur sur la moitié inférieure gauche de l'écran à l'aide du bouton [CURSOR ▶].
- 5.** Par la molette [VALUE], sélectionnez le paramètre "Key Range Lower".
- 6.** Passez à présent sur la partie 2 par l'intermédiaire des boutons [◀ PART]/[PART ▶].
- 7.** Faites passer le curseur sur la moitié inférieure droite de l'écran au moyen du bouton [CURSOR ▶].
- 8.** Affectez-lui la valeur "C5" grâce à la molette [VALUE].
- 9.** Une fois l'opération effectuée, faites revenir le curseur sur la moitié inférieure gauche de l'écran à l'aide du bouton [◀ CURSOR].
- 10.** Sélectionnez le paramètre "Key Range Upper" via la molette [VALUE].
- 11.** Passez à présent sur la partie 3 au moyen du bouton [PART ▶].
- 12.** Faites passer le curseur sur la moitié inférieure droite de l'écran par le biais du bouton [CURSOR ▶].
- 13.** Sélectionnez la valeur "B4" au moyen de la molette [VALUE].
- 14.** Revenez enfin sur la page PERFORM PLAY en appuyant sur [EXIT].

Lorsque vous jouez sur le clavier MIDI, vous remarquez que la tessiture de jeu des parties a changé.

Sélection des Patches et modification des paramètres depuis un appareil MIDI externe

Sélection des Patches et des kits rythmiques

Il est possible de sélectionner par MIDI les Patches – y compris les Patches affectés aux parties en mode Performance – et les kits rythmiques du XV-5050.

Ici, après avoir réglé le canal de transmission de l'appareil MIDI externe et le canal de réception du XV-5050 (Patch Rx Channel) sur "1", envoyez un message MIDI depuis l'appareil MIDI externe afin de faire passer le XV-5050 sur le Patch "PB:018 Slap Bass 1."

- 1. Reliez le port MIDI OUT de l'appareil MIDI externe au port MIDI IN du XV-5050 par le biais d'un câble MIDI.**
 - 2. Appuyez sur le bouton [PATCH]. Son témoin doit s'allumer.**
 - 3. Réglez le canal de transmission MIDI de l'appareil MIDI et le canal de réception MIDI du XV-5050 sur le même numéro (voir p. 19).**
- * Après une réinitialisation d'usine, le XV-5050 revient automatiquement sur le canal de réception MIDI "1" en mode Patch.*
- 4. Transmettez au XV-5050 un message de Bank Select MSB (contrôleur n° 0) de valeur "87".**
- * Pour sélectionner un kit rythmique, le MSB doit porter la valeur "86".*
- 5. Envoyez ensuite un message de Bank Select LSB (contrôleur n° 32) de valeur "65".**
 - 6. Envoyez un message de Program Change de valeur "18".**

C'est alors le nom du Patch "PB:018 Slap Bass 1" qui apparaît à l'écran.

** Chaque Patch ou kit rythmique correspond à un numéro de banque (Bank Select) et de programme (Program Change) précis (voir tableau ci-dessous).*

Patches Banque	Numéro	Numéro de Bank Select		Numéro de Programme
		MSB	LSB	
US (User)	001-128	87	00	001-128
PA (Preset A)	001-128	87	64	001-128
PB (Preset B)	001-128	87	65	001-128
PC (Preset C)	001-128	87	66	001-128
PD (Preset D)	001-128	87	67	001-128
PE (Preset E)	001-128	87	68	001-128
PF (Preset F)	001-128	87	69	001-128
PG (Preset G)	001-128	87	70	001-128
PH (Preset H)	001-128	87	71	001-128
GM (GM2)	001-256	121	0-	001-128
XA (Extension A)	001-	93	0-	001-
XB (Extension B)	001-	93	0-	001-

MEMO

Après une réinitialisation d'usine, le XV-5050 revient toujours sur le canal de réception MIDI "1" en mode Patch.

NOTE

Le numéro affecté aux emplacements XA et XB varie selon la carte d'extension installée. Vous pouvez trouver de plus amples renseignements à ce sujet dans le manuel de la carte SRX.

Kits rythmiques		N° de Bank Select		Numéro de Programme
Banque	Numéro	MSB	LSB	
US (User)	001-004	86	00	001-004
PA (Preset A)	001-002	86	64	001-002
PB (Preset B)	001-002	86	65	001-002
PC (Preset C)	001-002	86	66	001-002
PD (Preset D)	001-002	86	67	001-002
PE (Preset E)	001-002	86	68	001-002
PF (Preset F)	001-002	86	69	001-002
PG (Preset G)	001-002	86	70	001-002
PH (Preset H)	001-002	86	71	001-002
GM (GM2)	001-009	120	00	001-057
XA (Expansion A)	001-	92	0-	001-
XB (Expansion B)	001-	92	0-	001-

Sélection des Performances

Pour sélectionner les Performances depuis un appareil MIDI externe, réglez le canal Performance Control du XV-5050 (voir p. 108) et le canal de transmission MIDI de l'appareil MIDI externe sur le même numéro, puis envoyez les messages de Bank Select et de Program Change adéquats.

Après une réinitialisation d'usine, le **canal Performance Control** revient automatiquement sur le numéro "16". Pour notre exemple, réglez le canal de transmission de l'appareil MIDI externe sur "16", puis essayez de sélectionner à distance la Performance PB:029 Organ/Lead.

- 1. Reliez le port MIDI OUT de l'appareil MIDI externe au port MIDI IN du XV-5050 par le biais d'un câble MIDI.**
- 2. Appuyez sur le bouton [PERFORM]. Son témoin doit s'allumer.**
Le XV-5050 passe en mode Performance.
- 3. Réglez le canal de transmission de l'appareil MIDI externe sur "16".**
Veuillez vous reporter au mode d'emploi de l'appareil MIDI pour obtenir de plus amples renseignements sur ce réglage.
- 4. Transmettez au XV-5050 un message de Bank Select/MSB (contrôleur n° 0) de valeur "85".**
- 5. Transmettez un message de Bank Select/LSB (contrôleur n° 32) de valeur "65".**
- 6. Transmettez ensuite un message de Program Change de valeur "29".**

Le nom de la Performance PB:029 Organ/Lead s'affiche alors à l'écran.

* Chaque Performance dispose d'un numéro de banque (Bank Select) et d'un numéro de programme (Program Change) qui lui sont propres (voir tableau ci-dessous).

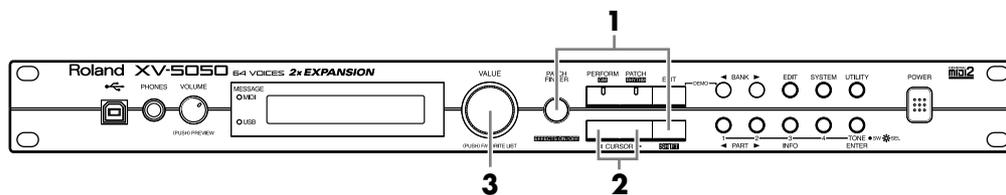
Performances		Numéros de Bank Select		Numéro de Programme
Banque	Numéro	MSB	LSB	
US (User)	001-064	85	00	001-064
PA (Preset A)	001-032	85	64	001-032
PB (Preset B)	001-032	85	65	001-032

NOTE

Le numéro affecté aux emplacements XA et XB varie selon la carte d'extension installée. Vous pouvez trouver de plus amples renseignements à ce sujet dans le manuel de la carte SRX.

Activation/désactivation des effets

Vous pouvez globalement activer/désactiver les processeurs d'effets intégrés (multi-effet, chorus, réverb et égaliseur) pour tout le XV-5050, quel que soit le mode sélectionné (Performance, Patch ou Rhythm Set).



1. Tenez enfoncé le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PATCH FINDER] (son témoin se met à clignoter).

```
MFX |Cho |Rev |EQ
  ON| ON| ON| ON
```

2. Sélectionnez le processeur d'effets à activer/désactiver au moyen des boutons [← CURSOR]/[CURSOR ►].
3. Activez ou désactivez ensuite l'effet à l'aide de la molette [VALUE].

MFX (section Multi-effets)

La section MFX offre 90 effets différents. En plus des processeurs d'effets individuels, comme la distorsion et le délai, les 90 types d'effets comprennent des effets complexes créés par combinaison d'effets plus simples. De plus, la section MFX dispose également d'effets de Chorus et de réverbération, bien que ces deux derniers effets puissent être utilisés comme processeurs d'effets séparés.

Chorus

Le Chorus donne de la profondeur et de l'amplitude au son.

Reverb (réverbération)

La réverbération simule la réflexion des sons dans un espace acoustique.

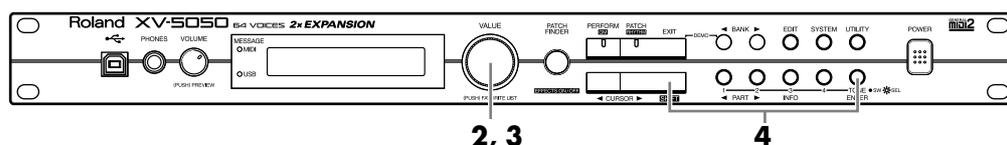
EQ (Egaliseur)

Un égaliseur vous permet d'accentuer ou d'atténuer certaines plages de fréquences, afin de régler la tonalité du son.

Création d'une liste de Patches favoris

Inscrire un Patch dans la liste des favoris

Vous pouvez rassembler vos Patches favoris et ceux que vous utilisez le plus fréquemment dans une **LISTE DES FAVORIS (Favorite List)**. Cette liste vous permet d'accéder immédiatement à vos Patches favoris, qu'ils se trouvent dans la mémoire interne du XV-5050, sur des cartes d'extension ou sur des cartes mémoires. Cette liste peut contenir un total de 64 Patches.



1. Depuis la page PATCH PLAY, sélectionnez le Patch à insérer dans la liste des favoris.

2. Appuyez sur la molette [VALUE].

Vous passez sur la page FAVORITE LIST à l'écran.

```
FAVORITE LIST      01
-----#-----
```

3. Au moyen de la molette [VALUE], sélectionnez ensuite l'emplacement de la liste des favoris où le Patch doit être placé.

* Il n'existe aucune liste de favoris pré-établie.

4. Validez le réglage en tenant enfoncé le bouton [SHIFT], puis en appuyant sur le bouton [ENTER].

Pour revenir sur la page Inscription ci-dessous, appuyez sur le bouton [SHIFT].

```
Register to        01
-----#-----
```

* Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

5. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

Inscription directe sur la liste depuis la page PATCH/RHYTHM PLAY

L'écran suivant s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton [SHIFT] alors que la page PATCH/RHYTHM PLAY est affichée.

```
Register to Favorite
P#:024 Trene Rhodes
```

Si vous appuyez sur [ENTER] à ce moment, les données sont inscrites sur l'entrée présentant le numéro le plus faible de la liste. Le message "COMPLETE" s'affiche instantanément lorsque l'inscription est exécutée. Mais si l'inscription n'a pas pu être effectuée parce qu'il n'y a plus de place sur la liste, c'est le message "Favorite List Full" qui s'affiche.

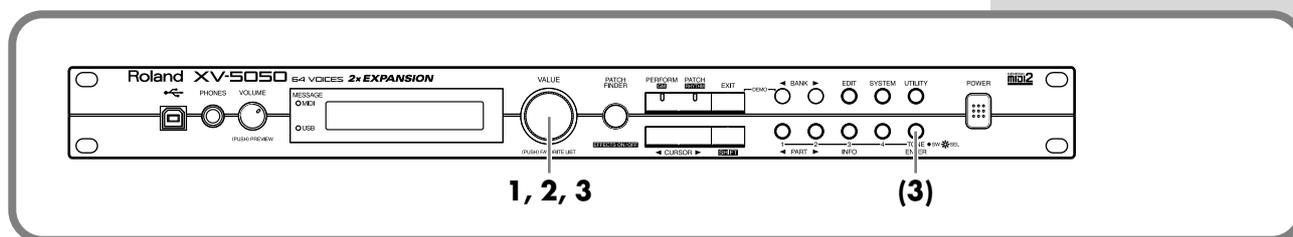
NOTE

Si vous inscrivez dans la liste des favoris un Patch se trouvant sur une carte d'extension, il faut que la carte en question soit installée dans le XV-5050 pour pouvoir avoir accès au Patch.

MEMO

Pour retirer un Patch de la liste des favoris, sélectionnez le Patch en question, tenez enfoncé le bouton [SHIFT] puis appuyez sur le bouton [EXIT].

Sélection d'un Patch de la liste des favoris



- 1. Depuis la page PATCH PLAY, appuyez sur la molette [VALUE].**

Vous passez sur la page FAVORITE LIST à l'écran.

```
FAVORITE LIST 01  
PA:125 Power Trip
```

- 2. Sélectionnez le Patch désiré au moyen de la molette [VALUE].**
- 3. Validez ensuite votre choix en appuyant sur la molette [VALUE] ou sur le bouton [ENTER]. Vous revenez alors sur la page précédente.**

* Pour annuler la sélection, appuyez sur le bouton [EXIT].

Connexion à un ordinateur

Si vous utilisez des logiciels musicaux sur ordinateur, sachez qu'il est possible de piloter le XV-5050 depuis un ordinateur. Vous pouvez de cette façon créer et relire des morceaux, ainsi que sélectionner et éditer les sons du XV-5050 depuis l'ordinateur.

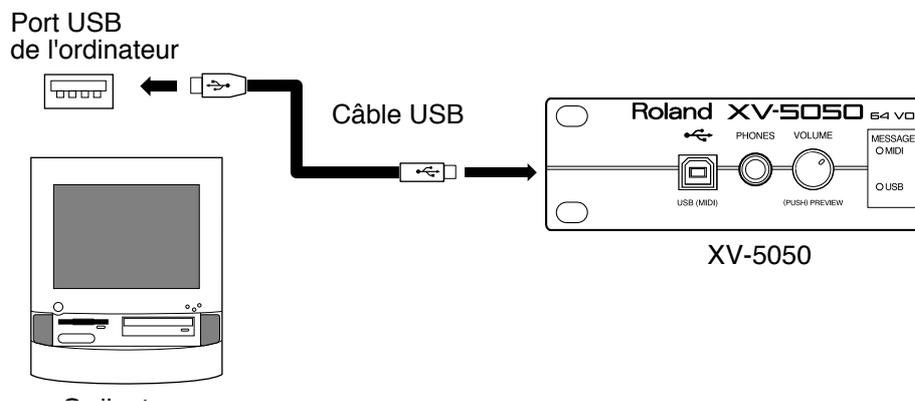
Deux modes de connexion

Vous pouvez relier le XV-5050 à un ordinateur de deux façons : **par le port USB** ou **par les ports MIDI**.

Il est possible de relier le XV-5050 au port USB de l'ordinateur par le biais d'un câble USB.

Pour une connexion à l'ordinateur par MIDI, vous avez besoin d'une interface MIDI. Cette interface MIDI doit être reliée à l'ordinateur, et deux câbles doivent relier les ports de l'interface MIDI aux ports MIDI du XV-5050.

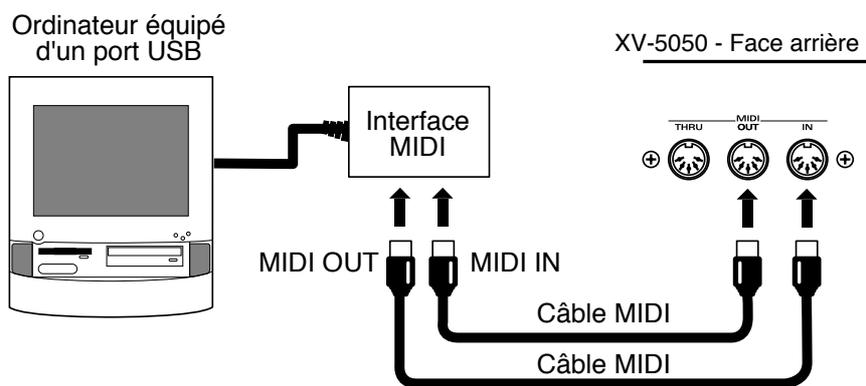
Connexion par USB



MEMO

Une fois que le pilote MIDI USB a été installé, il n'est pas nécessaire d'éteindre l'ordinateur ou le XV-5050 pour effectuer la connexion USB entre les deux.

Connexion par MIDI



NOTE

Pour éviter d'endommager vos enceintes et autres appareils, baissez toujours le volume de vos appareils, puis mettez-les hors tension avant de procéder aux connexions.

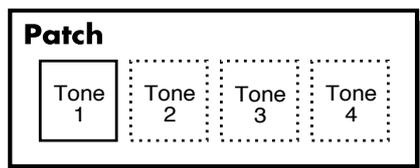
MÉMO

Utilisation avancée

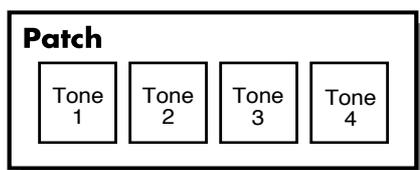
Chapitre 1. Création d'un Patch

Constitution des Patches

Sur le XV-5050, les sons de base servant à la création des Performances sont baptisés **Patches**. Chaque Patch peut être constitué de quatre Tones.



Exemple 1 : Patch formé d'un seul Tone (Les Tones 2, 3 et 4 sont coupés).

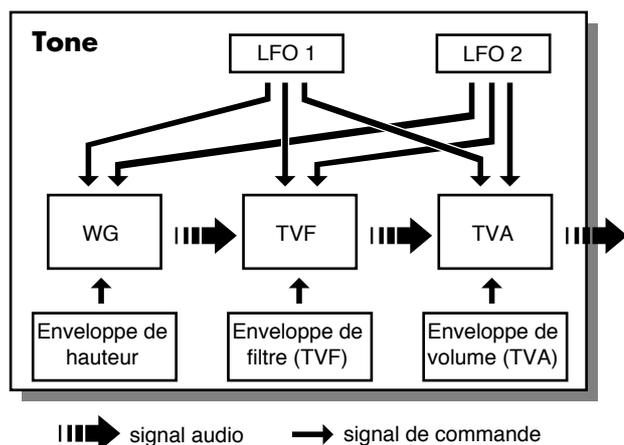


Exemple 2 : Patch formé de quatre Tones.

Il est possible d'activer ou désactiver chacun des Tones d'un Patch. Seuls les Tones activés sont audibles lorsque le Patch est joué (p. 39). Il est également possible de définir la structure de chaque Patch et ainsi spécifier la façon dont se combinent les Tones 1 et 2 et les Tones 3 et 4. (p. 41)

Organisation d'un Tone

Sur le XV-5050, le Tone est la plus petite unité sonore. Un Tone ne peut pas être joué directement. Il faut pour cela le programmer dans un Patch ou un kit rythmique. Les Tones sont donc les éléments de base servant à la création des Patches. Un Tone est formé de cinq composants.



WG (générateur d'onde)

C'est le générateur d'onde qui délivre les formes d'ondes PCM à la base des sons. Deux formes d'ondes peuvent être affectées à chaque Tone.

Le XV-5050 propose 1083 formes d'ondes différentes (voir Liste des formes d'ondes p. 138.)

Tous les Patches du XV-5050 sont constitués de différents Tones, eux-mêmes constitués de ces formes d'ondes.

TVF (filtre évolutif dans le temps)

Définit la façon dont le contenu spectral du Tone évolue dans le temps.

TVA (amplificateur évolutif dans le temps)

Définit la façon dont le volume et le panoramique du Tone évoluent dans le temps.

Enveloppe

Une enveloppe permet de faire évoluer le Tone dans le temps. Il existe des enveloppes de hauteur, de filtre (TVF) et de volume (TVA). Par exemple, une enveloppe de volume (TVA) permet de modifier l'attaque et le déclin du Tone.

LFO (oscillateur basse fréquence)

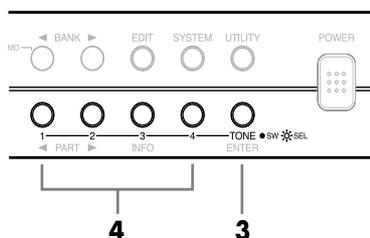
Le LFO permet de moduler le Tone de façon cyclique. Chaque Tone est pourvu de deux LFO. Un LFO peut être appliqué au filtre (TVF) et au volume (TVA) du Tone. L'application d'un LFO sur la hauteur entraîne un effet de vibrato. L'application d'un LFO sur la fréquence de coupure du TVF entraîne un effet de Wah-Wah. L'application d'un LFO sur le volume entraîne un effet de trémolo.

Aide à la création des Patches

- Partez d'un son proche du son désiré.
Il est difficile de créer un nouveau son reflétant précisément vos idées en sélectionnant un Patch et en réglant ses paramètres au hasard. Il est plus judicieux de partir d'un Patch dont le son est proche de celui que vous désirez obtenir. (**Sélection des Patches**, p. 21).
- Choisissez les Tones à utiliser.
Lors de la création d'un Patch, le choix des Tones qui vont le composer est l'étape la plus importante. N'oubliez pas non plus de désactiver les Tones dont vous n'avez pas besoin pour éviter de gaspiller inutilement des voies de polyphonie (Activation/désactivation des Tones, p. 39).
- Vérifiez la structure de combinaison des Tones.
Les paramètres Structure Type 1 & 2 et 3 & 4 déterminent la façon dont sont combinés les quatre Tones. Avant de commencer l'édition des Tones, assurez-vous que vous comprenez bien comment ils interagissent (p. 41).
- Désactivez les effets.
Les effets du XV-5050 peuvent radicalement transformer le son. Il est donc préférable de les couper pour mieux évaluer les modifications effectuées. Il suffit parfois de modifier un réglage d'effet pour arriver précisément au résultat désiré (p. 70).

Activation/désactivation des Tones

Cette section vous explique comment activer les Tones que vous intégrez à un Patch. Cette procédure vous permet également d'écouter un Tone seul en coupant tous les autres Tones du Patch.



1. Placez-vous sur la page PATCH PLAY.
2. Sélectionnez le Patch désiré.
3. Si le bouton [TONE] est allumé, appuyez dessus pour l'éteindre.
4. Appuyez sur le bouton TONE SW [1] à [4] correspondant au Tone à activer (son témoin s'allume) ou à désactiver (son témoin s'éteint).

Réglages communs à tous les Tones d'un Patch (COMMON)

Procédure de réglage :

1. Sélectionnez le Patch désiré.
 2. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin doit s'allumer).
 3. Au moyen du bouton [← CURSOR], faites passer le curseur sur le groupe de paramètres situé sur la ligne supérieure de l'écran.
-
4. Passez sur le paramètre "COMMON" via la molette [VALUE].
 5. Faites ensuite passer le curseur sur le champ de valeur du paramètre par le biais du bouton [CURSOR ►].
 6. Sélectionnez le paramètre à configurer au moyen de la molette [VALUE].
 7. Passez sur son champ de valeur via le bouton [CURSOR ►].
 8. Avec la molette [VALUE], sélectionnez la valeur désirée.
 9. Revenez ensuite sur la page PATCH PLAY en appuyant sur le bouton [EXIT].

Le symbole "*" vient s'afficher à la gauche du nom du Patch pour indiquer que le Patch a été modifié.

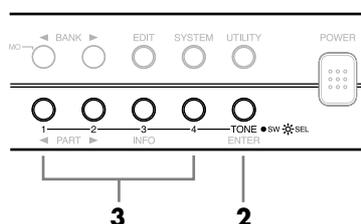
```
PATCH:PLAY Oct= 1*
:05:001 Xtrenities
```

NOTE

Si vous mettez le XV-5050 hors tension ou passez sur un autre Patch alors que le symbole "*" est à l'écran, vous perdez les réglages de Patch que vous venez de réaliser. Pour les conserver, sauvegardez le Patch au moyen de la fonction Write (p. 104).

Sélection d'un Tone à éditer (Tone Select)

Certains paramètres peuvent être réglés indépendamment pour chacun des Tones d'un Patch.



1. Vérifiez que vous êtes bien sur la page PATCH EDIT.
2. Appuyez sur le bouton [TONE] (son témoin doit s'allumer).
3. Au moyen des boutons TONE SW [1] à [4], sélectionnez le Tone à éditer.

Le témoin du bouton enfoncé s'allume et le numéro du Tone choisi vient s'afficher en haut à droite de l'écran.

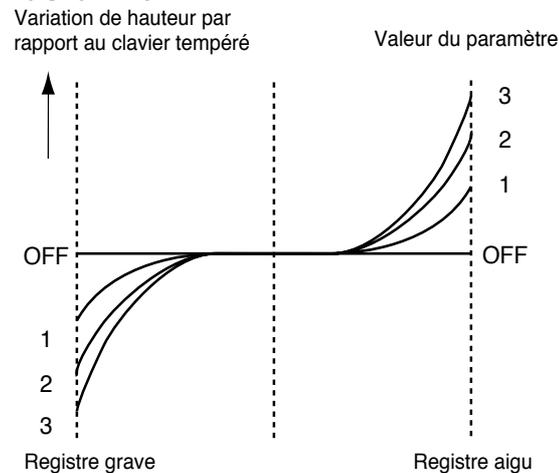
```
PATCH:COMMON
INT V-Rng L.Fade: 0
```

Chapitre 1. Création d'un Patch

Réglages communs à tous les Tones d'un Patch

* Les paramètres pouvant être configurés séparément pour chaque Tone sont signalés par un "T."

Paramètre	Valeur	Description
Name	Nom du Patch	espace, A-Z, a-z, 0-9, ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { }
Category	Catégorie du Patch	(Voir p. 22)
Level	Niveau du Patch	0-127
Pan	Panoramique du Patch	L64-63R
Analog Feel	Intensité de la couleur analogique	0-127
Octave Shift	Sélection de l'octave de jeu	-3+3
Coarse Tune	Réglage grossier	-48+48
Fine Tune	Réglage fin	-50+50
Stretch Tune	Intensité du désaccord progressif	OFF, 1, 2, 3
Priority	Répartition des voies de polyphonie	LAST, LOUDEST
Output Asgn	Affectation aux sorties	MFx, OUTPUT A/B, INDIV 1-4, TONE
Clock Source	Source d'horloge du Patch	PATCH, SYSTEM
Tempo	Tempo du Patch	20-250



Paramètre	Valeur	Description	
Cutoff Freq	Réinitialisation de la fréquence de coupure -63+63	Permet d'abaisser ou de relever la fréquence de coupure du TVF de tous les Tones du Patch à la fois.	
Resonance	Offset de résonance -63+63	Permet de diminuer ou d'augmenter la résonance du filtre TVF de tous les Tones du Patch à la fois.	
Attack	Offset du temps d'attaque -63+63	Permet de raccourcir ou de rallonger la phase d'attaque (TVA ENVELOPE T1) de tous les Tones du Patch à la fois.	
Release	Offset du temps de rétablissement -63+63	Permet de raccourcir ou de rallonger la phase de rétablissement (TVA ENVELOPE T4) de tous les Tones du Patch à la fois.	
Velocity Sens	Sensibilité à la vélocité -63+63	Définit le degré de modulation relative de la fréquence de coupure du filtre TVF (TVF VELOCITY V-Cutoff) et de l'amplificateur TVA de chaque Tone du Patch par la vélocité.	
TMT Le XV-5050 permet de définir la tessiture (zones de notes) et la réponse à la vélocité (variation du volume du son en fonction de la force d'enfoncement des touches du clavier) de chaque Tone. Ces paramètres portent la mention TMT (Table de mixage des Tones) .			
TMT Vel Control	Prise en compte des messages de vélocité OFF, ON, RND	Détermine si les messages de vélocité transmis par un clavier MIDI ou un séquenceur doivent être pris en compte (ON) ou ignorés (OFF). Avec le réglage RND, le volume des Tones du Patch varie constamment, quels que soient les messages de vélocité reçus ou transmis.	
TMT V-Rng L.Fade	Volume du son si vélocité inférieure à la plage de vélocité définie 0-127	Détermine le mode de reproduction du Tone lorsqu'une note est jouée à une vélocité inférieure à la plage de vélocité qui lui a été affectée. Plus la valeur est élevée, plus la variation de volume est progressive. Pour que le son du Tone soit totalement coupé lorsqu'une note est jouée hors de sa plage de vélocité, sélectionnez la valeur 0.	T
TMT V-Rng Lower	Vélocité minimum 1-UPPER	Permet de sélectionner la valeur plancher de la plage de vélocité sur laquelle pourra être joué le Tone.	T
TMT V-Rng Upper	Vélocité maximum LOWER-127	Détermine la valeur plafond de la plage de vélocité sur laquelle pourra être joué le Tone. * Il n'est pas possible d'attribuer au paramètre TMT V-Ring Upper une valeur supérieure à celle du paramètre TMT V-Ring Lower et vice versa.	T
TMT V-Rng U.Fade	Volume du son si vélocité supérieure à la plage définie 0-127	Détermine le mode de reproduction du Tone lorsqu'un Tone est joué à une vélocité supérieure à la plage de vélocité qui lui a été affectée. Plus la valeur est élevée, plus la variation de volume est progressive. Pour que le son du Tone soit totalement coupé lorsqu'une note est jouée hors de sa plage de vélocité, sélectionnez la valeur 0.	T
TMT K-Rng L.Fade	Volume du son lorsqu'une note grave est jouée hors tessiture 0-127	Détermine le niveau du Tone lorsqu'une note plus grave que la tessiture affectée au Tone est jouée. Plus la valeur est élevée, plus la variation de volume est progressive. Pour que le son du Tone soit totalement coupé lorsqu'une note hors de sa tessiture est jouée, sélectionnez la valeur 0.	T
TMT K-Rng Lower	Note la plus grave C-1-UPPER	Définit la note la plus grave pouvant être jouée par le Tone.	T
TMT K-Rng Upper	Note la plus aiguë LOWER-G9	Définit la note la plus aiguë pouvant être jouée par le Tone. * Il n'est pas possible d'attribuer au paramètre TMT K-Rng Upper une valeur supérieure à celle du paramètre TMT K-Rng Lower et inversement.	T
TMT K-Rng U.Fade	Volume du son lorsqu'une note aiguë est jouée hors tessiture 0-127	Détermine le mode de reproduction du Tone lorsqu'une note située au-delà de la tessiture affectée au Tone est jouée. Plus la valeur est élevée, plus la variation de volume est progressive. Pour que le son du Tone soit totalement coupé lorsqu'une note hors de sa tessiture est jouée, sélectionnez la valeur 0.	T
Struct Type1 & 2, 3 & 4	Structure Type 1 & 2, 3 & 4 1-10	Définit l'agencement des Tones 1 & 2 et des Tones 3 & 4. Si vous appuyez sur le bouton [CURSOR ►] tout en sélectionnant la Structure, l'écran affiche une représentation graphique de la structure. Pour revenir à la page précédente, appuyez sur le bouton [◀ CURSOR]. Signification des symboles affichés : W : WG, F : TVF, A : TVA, B : Booster, R : Modulateur en anneau.	

Chapitre 1. Création d'un Patch

Paramètre	Valeur	Description
TYPE 1		
TYPE 2		
TYPE 3		
TYPE 4		
TYPE 5		
TYPE 6		
TYPE 7		
TYPE 8		
TYPE 9		
TYPE 10		
Booster1 & 2, 3 & 4	Gain 1 & 2, 3 & 4	0, +6, +12, +18 dB
		<p>* Avec les valeurs Type 2 à 10, le fait de désactiver un Tone va faire passer l'autre Tone dans le schéma classique WG/TVF/TVA. Si vous réglez le paramètre Struct Type sur la valeur 3 ou 4, vous pouvez sélectionner le mode de fonctionnement du Booster.</p>

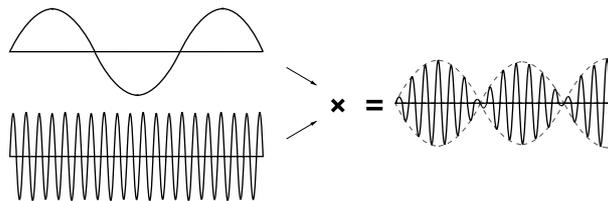
Qu'est-ce qu'un Booster ?

Le Booster amplifie le signal d'entrée pour le faire saturer. Le résultat obtenu ressemble à une distorsion de guitare électrique.

Modulateur en anneaux

Le Modulateur en anneaux multiplie l'un des Tones par l'autre, créant ainsi une nouvelle sonorité dotée d'harmoniques présents jusqu'alors dans aucun des deux Tones de départ.

Comme la différence de hauteur des deux Tones modifie le contenu harmonique, le son créé est souvent de type métallique et non mélodique. Le modulateur en anneaux convient particulièrement à la réalisation de sons de cloches et autres sonorités métalliques.



Édition avancée des Tones

Particulièrement complets et détaillés, les paramètres de réglage des Tones sont répartis en groupes de paramètres :

EFFECTS

Réglage des paramètres d'effets (p. 70)

CONTROL

Modulation des sons par des contrôleurs (p. 51)

WAVE

Sélection d'une forme d'onde (p. 44)

LFO

Création d'effets de vibrato ou de trémolo (p. 50)

PITCH

Modulation de la hauteur (p. 45)

TVF

Modulation de la brillance par un filtre (p. 46)

TVA

Modulation du volume (p. 48)

Procédure d'édition simple des Tones. Pour plus de détails sur les paramètres, veuillez vous reporter aux pages de référence sus-citées.

1. Sélectionnez le Patch duquel vous souhaitez partir.
2. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin doit s'allumer).
3. Au moyen du bouton [← CURSOR], faites passer le curseur sur la ligne supérieure de l'écran.
4. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez le groupe de paramètres à configurer.
5. Appuyez sur le bouton [TONE] (son témoin s'allume).
6. Sélectionnez ensuite le Tone à définir au moyen des boutons TONE SW [1] à [4].
Le témoin du bouton s'allume et le numéro du Tone sélectionné s'affiche en haut à droite de l'écran.
7. Au moyen du bouton [CURSOR ►], faites passer le curseur sur le champ situé en bas à gauche de l'écran.
8. Sélectionnez à présent le paramètre désiré par le biais de la molette [VALUE].
9. Faites ensuite passer le curseur sur le champ de valeur du paramètre à l'aide du bouton [CURSOR ►].
10. Fixez la valeur désirée via la molette [VALUE].
11. Répétez les étapes 3-10 pour les autres Tones du Patch.
12. Revenez enfin sur la page PATCH PLAY via le bouton [EXIT].
Le symbole "*" apparaît à gauche du nom du Patch pour indiquer que le Patch a été modifié.

```

PATCH:PLAY  *oct= 1#
*15:001 Xtrenities
    
```

NOTE

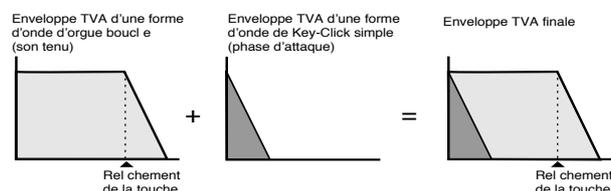
Si vous éteignez le XV-5050 ou changez de Patch alors que le symbole "*" est à l'écran, vous perdez les réglages de Patch que vous venez de réaliser. Pour les conserver, sauvegardez le Patch au moyen de la fonction Write (p. 104).

Aide à la sélection des formes d'ondes

L'édition porte sur les formes d'ondes PCM complexes servant de base sonore au XV-5050. Ainsi, si vous tentez de créer un son qui est totalement différent de sa forme d'onde d'origine, les résultats risquent de ne pas vous satisfaire. Les formes d'ondes du XV-5050 sont réparties en 2 groupes :

Formes d'ondes simples : Ces formes d'ondes contiennent des sons dotés d'un temps de déclin court. Une forme d'onde simple regroupe les portions d'attaque ou de relâchement du son. Certaines des formes d'ondes simples du XV-5050 sont exploitables directement, comme les instruments de percussion, par exemple. Le XV-5050 propose, toutefois, de nombreuses autres formes d'ondes simples qui ne sont que des éléments partiels d'un son. Vous trouverez, entre autres, des phases d'attaques comme des sons de marteaux, de piano ou de bruit de frettes de guitare.

Formes d'ondes bouclées : Ces formes d'ondes sont bouclées et contiennent des sons dotés de temps de déclin ou de Sustain longs. Nous avons bouclé la partie finale du son de ces formes d'ondes pour qu'il se répète continuellement tant que la note reste enfoncée (ce qui permet d'économiser de la mémoire). Parmi ces formes d'ondes, vous trouverez les vibrations de cordes de piano ou encore les sons de cuivres. Le schéma suivant vous montre un son (orgue électrique) combinant une forme d'onde simple et une forme d'onde bouclée.

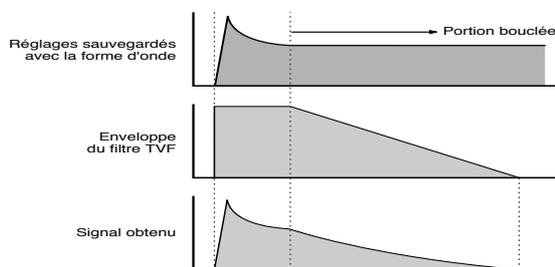


Notes sur l'édition des formes d'ondes simples

Il est impossible d'allonger par le biais d'une enveloppe le temps de déclin d'origine des formes d'ondes simples, voire de faire tenir leur son. Avec de tels réglages, vous ne feriez que piloter une partie du son qui n'existe pas, ce qui serait totalement inutile.

Notes sur l'édition des formes d'ondes bouclées

Sur de nombreux instruments acoustiques comme le piano ou le saxophone, des variations de timbres radicales se produisent lors des tous premiers instants de la note. C'est cette phase d'attaque du son qui définit en grande partie le caractère de l'instrument. Le XV-5050 propose un très grand nombre de formes d'ondes d'attaques d'instruments acoustiques. Pour obtenir un réalisme optimal avec ces formes d'ondes, il est préférable de laisser le filtre ouvert pendant la phase d'attaque. Ainsi, aucune des variations de timbres complexes ne sera occultée. En ce qui concerne la phase de déclin du son, appliquez les modifications désirées au moyen des enveloppes. Évitez par contre d'appliquer une enveloppe sur la phase d'attaque car cela va modifier l'attaque d'origine de la forme d'onde et vous risquez de ne pas aboutir au résultat désiré.

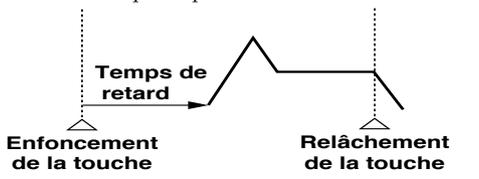
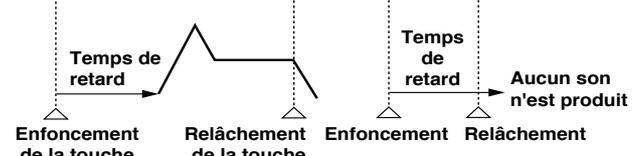
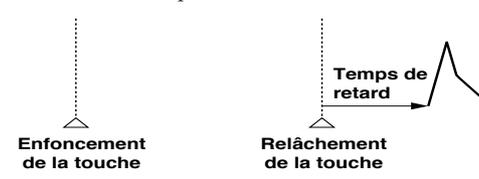
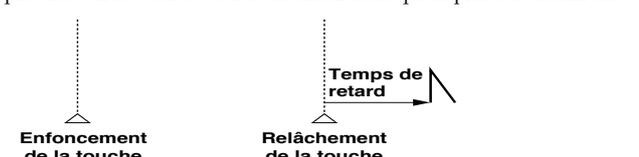


Pour éclaircir la phase d'attaque du son et adoucir sa phase de déclin à l'aide du filtre TVF, gardez à l'esprit les caractéristiques timbrales de la forme d'onde d'origine. Ceci est surtout valable si vous souhaitez éclaircir une partie du son d'origine. Pour cela, vous devez générer des harmoniques supérieurs (absents de la forme d'onde d'origine) à l'aide des paramètres FXM Color et FXM Depth avant d'appliquer le filtre. Pour éclaircir la totalité du son de la forme d'onde d'origine, pensez plutôt à appliquer des effets comme un égaliseur ou un Enhancer sur la forme d'onde avant de régler le paramètre TVF.

Chapitre 1. Création d'un Patch

Groupe WAVE (paramètres relatifs aux formes d'ondes)

Ces paramètres permettent de sélectionner la forme d'onde PCM servant de base au Tone sélectionné, d'appliquer des effets à cette forme d'onde et de configurer sa hauteur de jeu.

Paramètre	Valeur	Description
WAVE		
Group	Groupe de formes d'ondes	INT, XP-A, XP-B Permet de sélectionner le groupe de formes d'ondes désiré. INT : Formes d'ondes internes du XV-5050 XP-A, B : Formes d'ondes situées sur les cartes d'extension A, B * Vous ne pouvez sélectionner un groupe correspondant à une carte d'extension que si celle-ci est installée dans le XV-5050.
L	N° de la forme d'onde gauche	0001-1083 Sélectionnez le numéro de la forme d'onde. Vous pouvez affecter des formes d'ondes différentes aux canaux gauche et droit du XV-5050.
R	N° de la forme d'onde droite	
Gain	Gain de la forme d'onde	-6, 0, +6, +12 dB Réglez le gain (amplitude) de la forme d'onde par pas de 6 dB. Une augmentation de 6 dB double le gain de la forme d'onde. Si vous vous servez du Booster pour faire saturer le son, pensez à régler le Gain au maximum.
Switch	Activation/désactivation	OFF, ON Détermine si le Tone doit ou non être activé dans le Patch. Afin de ne pas gaspiller des voies de polyphonie, désactivez les Tones non utilisés. * Ce paramètre est couplé aux boutons TONE SW [1]-[4].
Tempo Sync	Synchro du tempo de la forme d'onde	OFF, ON Détermine si la forme d'onde doit être synchronisée (ON) ou non (OFF) au tempo affecté au Patch.
FXM		
La fonction FXM (fréquence d'intermodulation) ajoute de nouveaux harmoniques au son par le biais de la modulation de fréquence. Elle peut être utilisée pour la réalisation d'effets sonores particulièrement complexes.		
FXM Switch	Activation/désactivation	OFF, ON Réglez ce paramètre sur ON pour activer la fonction FXM et sur OFF pour la désactiver.
FXM Color	Couleur	1-4 Détermine le mode d'action FXM. Plus la valeur est élevée, plus le son a un gain important. Plus la valeur est faible, plus le son est métallique.
FXM Depth	Profondeur	0-16 Détermine l'intensité de la modulation appliquée par la FXM.
Tone Delay		
Réglez à ce paramètre la durée que met le Tone à se déclencher après pression ou relâchement de la touche. Comme ce paramètre est réglable séparément pour chaque Tone, vous pouvez créer des effets spéciaux grâce à une seule touche (apparition successive des différents sons). Si vous ne souhaitez pas vous servir de la fonction Tone Delay, réglez le paramètre Tone Dly sur NORMAL et Tone Delay Time sur 0.		
Tone Dly	Mode	NORMAL, HOLD, KEY-OFF-NOR, KEY-OFF-DCY Sélectionnez le mode de déclenchement du Tone. * Si le Tone en cours d'édition est un Tone non tenu (autrement dit, si le son disparaît progressivement même si vous tenez la touche enfoncée), vous risquez de n'entendre aucun son avec les réglages KEY-OFF-NOR et KEY-OFF-DCY.
	NORMAL : Le Tone se déclenche une fois que le temps de retard indiqué au paramètre Time s'est écoulé.	HOLD : Si la durée d'enfoncement de la touche est supérieure au temps de retard défini (Time), le Tone se déclenche une fois le temps de retard écoulé. Dans le cas contraire, le Tone ne se déclenche pas.
	KEY-OFF-NOR : Le Tone ne se déclenche pas tant que la touche est enfoncée. Une fois la touche relâchée, le Tone attend que le retard défini au paramètre Delay Time se soit écoulé pour se déclencher.	KEY-OFF-DCY : Le Tone ne se déclenche pas tant que la touche est enfoncée. Une fois la touche relâchée, le Tone attend que le retard défini au paramètre Delay Time se soit écoulé pour se déclencher. Mais, contrairement à l'option KEY-OFF-NOR, l'enveloppe de volume (TVA) du Tone se déclenche dès pression sur la touche. Vous n'entendez donc que la phase de déclin du son.
		
		
Tone Delay Time		0-127, note *1 Détermine la durée après laquelle le Tone se déclenche en cas d'utilisation du paramètre Tone Dly. Si vous choisissez l'un des types de structure entre 2 et 10 (paramètre Struct Type), les Tones 1 (3) et 2 (4) reprennent l'affectation du Tone 2 (4). Les réglages du Tone 1 (ou 3) sont alors ignorés.

*1:

♩ (Triplet de quadruple croche), ♩ (Quadruple croche), ♪ (Triplet de triple croche), ♪ (Triple croche), ♪ (Triplet de double croche), ♪ (Triple croche point e), ♪ (Double croche), ♪ (Triplet de croche), ♪ (Double croche point e), ♪ (Double croche), ♪ (Triplet de noire), ♪ (Croche point e), ♪ (Noire), ♪ (Triplet de blanche), ♪ (Noire point e), ♪ (Blanche), ♪ (Triplet de ronde), ♪ (Blanche point e), ♪ (Ronde), ♪ (Triplet de double ronde), ♪ (Ronde point e), ♪ (Double ronde)

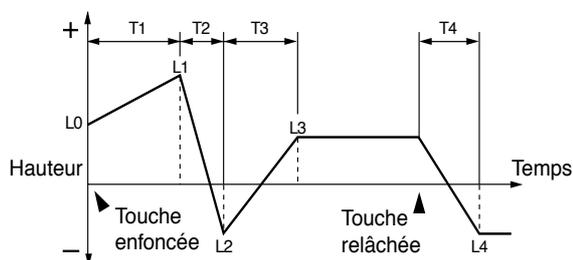
Groupe PITCH (paramètres relatifs à la hauteur)

Ces paramètres permettent de régler la hauteur des Tones.

Paramètre	Valeur	Description	
PITCH Ces paramètres permettent de régler la hauteur de base de chaque Tone.			
Coarse Tune	Accord grossier	-48+48	Règle la hauteur des Tones demi-ton par demi-ton (sur une plage de +/-4 octaves).
Fine Tune	Accord fin	-50+50	Règle la hauteur du Tone centième par centième (un centième équivaut à 1/100 de demi-ton) sur une plage de plus ou moins 1 demi-ton.
Random Pitch	Modulation aléatoire de la hauteur	0-1200	Ce paramètre détermine le degré de modulation aléatoire de la hauteur à chaque pression sur une touche. Si vous ne souhaitez pas de modification aléatoire de la hauteur, indiquez la valeur 0. La valeur de réglage de ce paramètre est le centième.
Keyfollow	Suivi du clavier	-200+200	Ce paramètre permet de régler la variation de hauteur du son à chaque changement d'octave. Pour que la hauteur soit relevée d'une octave lorsque vous jouez à l'octave supérieure (c'est-à-dire, le mode de fonctionnement normal), indiquez la valeur +100. Pour que la hauteur soit relevée de 2 octaves si vous jouez à l'octave supérieure, indiquez la valeur +200. Les valeurs négatives (-) abaissent pour leur part la hauteur. Si vous souhaitez que toutes les touches du clavier jouent à la même hauteur, indiquez la valeur 0.

PITCH ENVELOPE (enveloppe de hauteur)

Ces paramètres déterminent la façon dont la hauteur évolue dans le temps (enveloppe de hauteur), l'action de la vélocité sur l'enveloppe de hauteur et les caractéristiques de base de l'enveloppe de hauteur.



Envelope Depth	Profondeur de l'enveloppe	-12+12	Détermine le taux d'action de l'enveloppe de hauteur. Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étendue. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de l'enveloppe.
Envelope V-Sens	Sensibilité à la vélocité	-63+63	Ce paramètre permet de moduler la hauteur du son par la vélocité de jeu. Avec des valeurs élevées, plus la vélocité de jeu est forte, plus la hauteur des notes varie. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de variation.
Env Time Keyfl	Suivi du clavier	-100+100	Ce paramètre vous permet de moduler la durée des segments (T2 à T4) de l'enveloppe de hauteur en fonction de la note jouée. Plus la valeur est élevée, plus la durée des segments évolue par rapport à celle en vigueur au niveau du Do central (C4). Avec des valeurs positives (+), la durée se raccourcit pour les notes jouées à droite du Do central. Avec des valeurs négatives (-), la durée s'allonge pour les notes jouées à droite du Do central.

Envelope V-T1	Sensibilité à la vélocité du segment 1	-63+63	Ce paramètre agit sur le segment T1 (attaque) de l'enveloppe de hauteur. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence est grande entre les notes jouées fortes et les notes jouées doucement. Avec des valeurs positives (+), la vélocité de jeu accélère le segment T1. Avec des valeurs négatives (-), la vélocité de jeu ralentit le segment T1.
Envelope V-T4	Sensibilité à la vélocité du segment 4	-63+63	Ce paramètre agit sur le segment T4 de l'enveloppe de hauteur. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence est grande entre les notes jouées fortes et les notes jouées doucement. Avec des valeurs positives (+), la vélocité de jeu accélère le segment T4. Avec des valeurs négatives (-), la vélocité de jeu ralentit le segment T4.

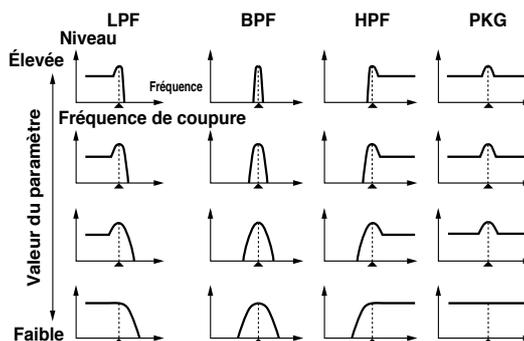
Chapitre 1. Création d'un Patch

Paramètre		Valeur	Description
Enveloppe L0-L4	Niveau des segments 0-4	-63+63	La modulation de la hauteur de base du Tone varie en fonction du niveau affecté à chacun des segments de l'enveloppe de hauteur.
Enveloppe T1-T4	Durée des segments 1-4	0-127	Ces paramètres permettent de définir la durée des différents segments (ou hauteurs) de l'enveloppe de hauteur (segments L1 à L4). Exemple : Le segment T2 définit la durée de transition entre la hauteur en vigueur au segment L1 et celle du segment L2.

Groupe TVF (paramètres relatifs au filtre)

Les paramètres de réglage du filtre TVF (filtre évolutif dans le temps) permettent de modifier le timbre et le caractère spectral du son afin de le rendre plus clair ou sombre.

Paramètre		Valeur	Description
TVF			
Filter Type	Type de filtre TVF	OFF, LPF, BPF, HPF, PKG, LPF2, LPF3	<p>Sélectionnez un type de filtre. Un filtre permet d'atténuer une certaine bande de fréquences (à spécifier) du Tone afin de faire ressortir ses autres fréquences.</p> <p>OFF : Aucun filtre n'est appliqué.</p> <p>LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. Comme les fréquences aiguës sont atténuées, le son est plus doux. C'est le type de filtre le plus fréquemment utilisé.</p> <p>BPF : Filtre passe-bande. Ce filtre atténue toutes les fréquences à l'exception de celles situées à proximité de la fréquence de coupure. Il est particulièrement efficace pour faire ressortir un son.</p> <p>HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure. Il est efficace sur les sons percussifs et sur les sons dotés d'un registre aigu parfaitement reconnaissable.</p> <p>PKG : Filtre de type Peaking. Ce filtre amplifie les fréquences situées à proximité de la fréquence de coupure. Ce filtre permet de réaliser des effets Wah-Wah au moyen d'un LFO chargé de moduler de manière cyclique la fréquence de coupure.</p> <p>LPF2 : Filtre passe-bas 2. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure. À la différence du filtre LFP, vous avez la possibilité de faire varier l'atténuation appliquée au moyen du paramètre TVF ENVELOPE tout en gardant une fréquence de coupure fixe. Ce filtre donne des résultats particulièrement intéressants sur les Tones de sonorités acoustiques car il n'atténue en rien la puissance et l'énergie du son.</p> <p>* Vous n'avez pas accès au réglage de résonance avec ce filtre.</p> <p>LPF3 : Filtre passe-bas 3. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. De fonctionnement similaire au filtre LPF2, il atténue les fréquences de manière toutefois plus douce que le LPF2. Ce filtre donne des résultats particulièrement intéressants sur les Tones de sonorité acoustique.</p> <p>* Vous n'avez pas accès au réglage de résonance avec ce filtre.</p>
Cutoff Frequency	Fréquence de coupure	0-127	<p>Détermine la fréquence (fréquence de coupure) au-dessus ou en dessous de laquelle le filtre agit sur les fréquences de la forme d'onde. Si vous avez choisi l'un des filtres passe-bas LPF/LPF2/LPF3, plus la fréquence de coupure est basse, plus les harmoniques aigus du Tone sont atténués et plus le son est doux et chaleureux. Inversement, plus la fréquence de coupure est élevée, plus le son est clair et brillant. Si vous avez choisi le filtre passe-bande BPF, la fréquence de coupure détermine la bande de fréquence du Tone qui ne sera pas atténuée. Ce filtre est particulièrement pratique pour faire ressortir un son par dessus les autres. Si vous avez choisi le filtre passe-haut HPF, plus la valeur est élevée, plus les fréquences graves sont atténuées, et plus le son devient brillant et aigu. Si vous avez choisi le filtre Peaking PKG, la fréquence de coupure détermine la bande de fréquence à amplifier.</p>
Resonance	Résonance	0-127	<p>La résonance accentue les fréquences situées de part et d'autre de la fréquence de coupure. Des valeurs excessives peuvent provoquer de l'oscillation et de la distorsion.</p>

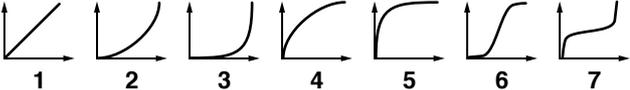
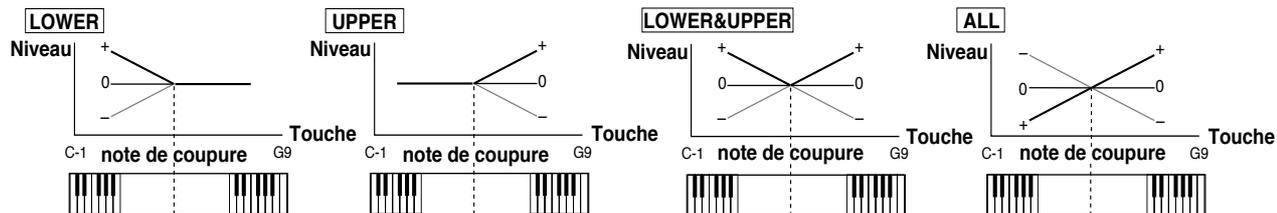


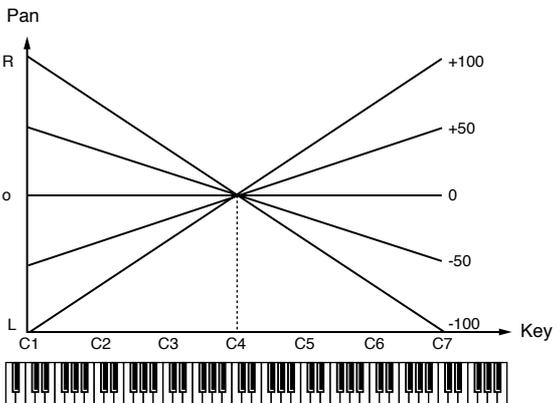
Paramètre	Valeur	Description
Cutoff Keyfollow Suivi du clavier de la fréquence de coupure	-200→+200	Ce paramètre module la fréquence de coupure selon la note jouée. Au niveau du Do central (C4), c'est la fréquence de coupure d'origine qui est utilisée par le filtre. Plus la valeur est élevée, plus la fréquence de coupure évolue par rapport à celle en vigueur au niveau du Do central (C4). Des valeurs positives (+) font relever la fréquence de coupure pour les notes jouées à droite du Do central alors que des valeurs négatives (-) la font s'abaisser.
TVF VELOCITY (modulation de la fréquence de coupure par la vitesse) Les paramètres suivants définissent la modulation de la fréquence de coupure de départ en réponse à la vitesse, ainsi que l'effet de la courbe de vitesse et des variations de vitesse sur la résonance.		
Cutoff V-Sens	-63→+63	Ce paramètre permet de définir l'intensité de modulation de la fréquence de coupure par la vitesse. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse de jeu affecte la fréquence de coupure. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de modulation.
Cutoff V-Curve	FIXED, 1-7	Sélectionnez l'un des 7 types de courbe de vitesse qui doit agir sur la fréquence de coupure du Tone. Cette courbe s'affiche à l'écran à côté de la valeur. Lorsque ce paramètre est réglé "FIXED", la fréquence de coupure reste fixe, quelle que soit la vitesse avec laquelle les notes sont jouées.
Resonance V-Sens	-63→+63	Ce paramètre permet de définir l'intensité de modulation de la résonance par la vitesse. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse de jeu affecte la résonance. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de modulation.
TVF ENVELOPE (enveloppe de filtre)		
Envelope Depth	-63→+63	Détermine le taux d'action de l'enveloppe TVF. Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étendue. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de l'enveloppe.
Envelope V-Sens	-63→+63	Ce paramètre permet de définir la profondeur de modulation de l'enveloppe TVF par la vitesse. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse de jeu affecte la profondeur de l'enveloppe. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de modulation.
Envelope V-Crv	FIXED, 1-7	Sélectionnez l'un des 7 types de courbe de vitesse proposés. Ces courbes déterminent la façon dont la profondeur de l'enveloppe TVF varie en fonction de la vitesse de jeu. Avec la courbe "FIXED", la vitesse n'a aucune action sur la profondeur de l'enveloppe.
Env Time Keyfl	-100→+100	Ce paramètre permet de moduler la durée des segments (T2 à T4) de l'enveloppe de filtre en fonction de la note jouée. Plus la valeur est élevée, plus la durée des segments évolue par rapport à celle en vigueur au niveau du Do central (C4). Au niveau du Do central (C4), ce sont les valeurs affectées aux paramètres T1-T4 qui sont utilisées. Avec des valeurs positives (+), la durée se raccourcit pour les notes jouées à droite du Do central. Avec des valeurs négatives (-), la durée s'allonge pour les notes jouées à droite du Do central.
Envelope V-T1	-63→+63	Ce paramètre permet de faire varier la durée du segment T1 de l'enveloppe de filtre en fonction de la vitesse de jeu. Avec des valeurs positives (+), la vitesse de jeu raccourcit le segment T1. Avec des valeurs négatives (-), la vitesse de jeu rallonge le segment T1.
Envelope V-T4	-63→+63	Ce paramètre permet de faire varier la durée du segment T4 (rétablissement) de l'enveloppe de filtre en fonction de la vitesse de jeu. Avec des valeurs positives (+), la vitesse de jeu réduit le segment T4. Avec des valeurs négatives (-), la vitesse de jeu rallonge le segment T4.
Envelope L0-L4	0-127	Ces paramètres définissent la position (niveau) par défaut de la fréquence de coupure sur chacun des segments de l'enveloppe du filtre TVF.
Envelope T1-T4	0-127	Ces paramètres définissent la durée des segments de l'enveloppe de filtre (durée que met la fréquence de coupure pour passer d'un réglage à l'autre).

Chapitre 1. Création d'un Patch

Groupe TVA (paramètres relatifs au volume)

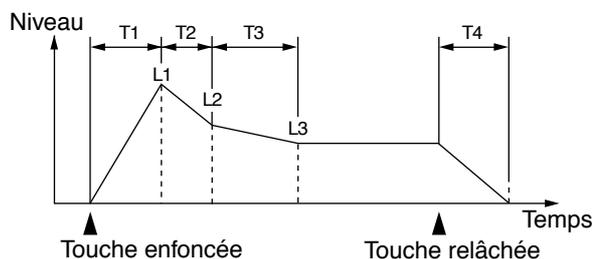
C'est l'amplificateur TVA (amplificateur variable dans le temps) qui se charge des variations de volume et de la position du son dans l'espace stéréo.

Paramètre	Valeur	Description
TVA		
Level	Niveau du Tone	0-127 Permet de définir le volume de base du Tone. Servez-vous de ce paramètre pour faire le mixage désiré entre les différents Tones. * Le volume général du Patch se règle au paramètre Patch Level (groupe COMMON p. 40). Toute augmentation ou baisse du volume à ce paramètre fait ainsi remonter ou baisser le volume de chaque Tone du même montant.
Pan	Panoramique du Tone	L64-63R Définit la position du Tone dans l'espace stéréo. L64 correspond à la position la plus à gauche, 0 au centre et 63R à la position la plus à droite. * La position du Patch dans l'espace stéréo est obtenue par addition des réglages des paramètres Patch Pan (groupe COMMON p. 40) et du paramètre Pan de chacun des Tones.
Velocity Sens	Sensibilité de l'enveloppe de volume à la vélocité	-63+63 Procédez au réglage de ce paramètre si vous avez choisi de moduler le volume du Tone par la vélocité. Avec les valeurs positives, le volume du Tone augmente avec la vélocité de jeu. Avec les valeurs négatives, plus la vélocité de jeu est importante, plus le volume du Tone décroît.
Velocity Curve	Courbe de vélocité à affecter à l'enveloppe de volume	FIXED, 1-7 Sélectionnez l'un des 7 types de courbe de vélocité proposés. Ces courbes déterminent la façon dont le volume du Tone varie en fonction de la vélocité de jeu. Avec la courbe "FIXED", la vélocité n'a aucune action sur le volume du Tone. 
BIAS Le paramètre Bias permet de faire varier le volume du Tone en fonction de la note jouée sur le clavier.		
		
Bias Level	Niveau d'action	-100+100 Détermine l'intensité de la variation de volume dans la direction choisie (paramètre Bias Direction ci-dessous). Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Des valeurs négatives (-) inversent l'effet.
Bias Point	Note de coupure	C-1-G9 Détermine la note MIDI à partir de laquelle le volume doit varier.
Bias Direction	Sens de variation	LOWER, UPPER, LO&UP, ALL Sélectionnez le sens dans lequel le volume doit être modulé à partir de la touche choisie au paramètre Bias Point. LOWER: La modulation porte sur les notes inférieures à celle indiquée au paramètre Bias Point. UPPER: La modulation porte sur les notes supérieures à celle indiquée au paramètre Bias Point. LO&UP: La modulation porte sur les notes situées de part et d'autre de la note indiquée au paramètre Bias Point. ALL: La modulation porte sur toutes les notes du clavier selon le réglage des paramètres Bias Level et Bias Point.
PAN MODULATE (modulation du panoramique) Ces paramètres permettent de déplacer de manière dynamique le Tone dans l'espace stéréo.		

Paramètre		Valeur	Description
Pan Keyfollow	Modulation du panoramique selon la note jouée sur le clavier	-100→+100	Permet de moduler le panoramique du Tone en fonction de la note jouée. Plus la valeur est élevée, plus le son s'éloigne de la position en vigueur au niveau du Do central (C4). Au niveau du Do central, ce sont les valeurs indiquées aux paramètres T2 à T4 qui sont reprises. Des valeurs positives dirigent vers la droite les notes jouées à droite du Do central. Des valeurs négatives (-) provoquent l'effet inverse. 
Pan Random Depth	Degré de modulation aléatoire	0-63	Permet de déplacer au hasard le son dans l'espace stéréo à chaque pression sur une touche. Plus la valeur est élevée, plus la plage d'éloignement est étendue.
Pan Alternate	Degré de modulation alternée	L63-63R	Permet de faire passer le son de droite à gauche et vice versa à chaque pression sur une touche. Plus la valeur est élevée, plus la plage d'éloignement est étendue. Vous pouvez fixer les valeurs L (gauche) ou R (droite) de départ. Pour faire permuter deux Tones entre la gauche et la droite, réglez le premier sur une valeur L et l'autre sur une valeur R.

TVA ENVELOPE (Enveloppe de volume TVA)

Ces paramètres déterminent la façon dont la vélocité doit agir sur les segments de l'enveloppe de volume (façon dont évoluent le volume et le panoramique du son dans le temps).



Enveloppe V-T1	Modulation de la durée du segment 1 de l'enveloppe de TVA par la vélocité	-63→+63	Ce paramètre permet de définir la façon dont la vélocité agit sur le segment T1 de l'enveloppe de TVA. Plus la valeur est élevée, plus la vélocité affecte la durée du segment T1. Optez pour des valeurs positives (+) pour qu'une vélocité élevée raccourcisse la durée du segment T1. Optez par contre pour des valeurs négatives (-) pour qu'elle la rallonge.
Enveloppe V-T4	Modulation de la durée du segment 4 de l'enveloppe de TVA par la vélocité	-63→+63	Ce paramètre permet de moduler la durée du segment T4 de l'enveloppe de TVA par la vélocité de relâchement. Plus la valeur est élevée, plus la vélocité de relâchement affecte la durée du segment T4. Des valeurs positives (+) raccourcissent la durée du segment T4 alors que des valeurs négatives (-) l'allongent.
Env Time Keyfl	Modulation de la durée des segments TVA selon la note jouée au clavier	-100→+100	Permet de moduler la durée des segments (T2 à T4) de l'enveloppe de volume TVA en fonction de la note jouée. Plus la valeur est élevée, plus la durée des segments évolue par rapport à celle en vigueur au niveau du Do central (C4). Des valeurs positives (+) raccourcissent la durée des segments pour les notes jouées à droite du Do central alors que des valeurs négatives (-) l'allongent.
Enveloppe T1-T4	Segments 1-4 TVA	0-127	Définit la durée de chacun des segments (phases) de l'enveloppe de TVA.
Enveloppe L1-L3	Niveaux de segments 1-3 TVA	0-127	Définit le volume de chaque segment par rapport au volume de base de TVA.

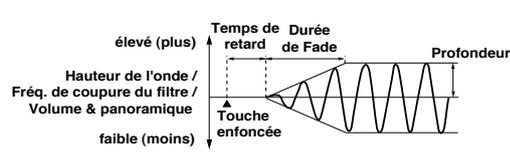
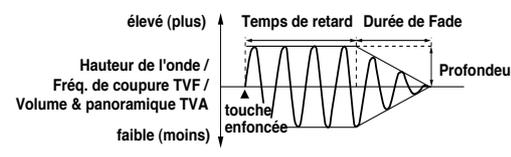
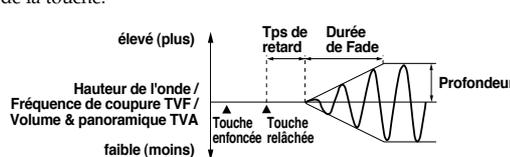
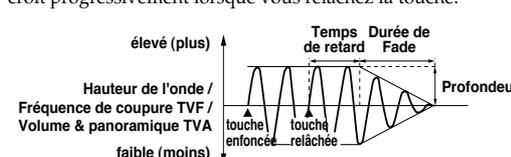
Chapitre 1. Création d'un Patch

Groupe LFO (création de vibrato ou de trémolo)

Le LFO (oscillateur à basse fréquence) applique une variation cyclique sur le son. Chaque Tone dispose de deux LFO pouvant moduler la hauteur de la forme d'onde, la fréquence de coupure du filtre TVF, le niveau du volume ou du panoramique de TVA. Il peut également être utilisé comme source de modulation de la matrice de modulation (p. 53).

Utilisation du LFO

Le fait de moduler la hauteur par le LFO crée du vibrato. Le fait de moduler la fréquence de coupure du filtre TVF crée un effet de wah. Le fait de moduler le niveau de TVA par le LFO crée un trémolo. Le fait de moduler le panoramique de TVA par le LFO déplace le son dans l'espace stéréo. Selon les réglages, il est possible de passer d'un Tone à l'autre par le LFO. Pour ce faire, affectez le même LFO aux deux Tones, mais inversez la polarité (+/-) de la valeur du paramètre LFO Depth pour le niveau de TVA.

Paramètre	Valeur	Description
LFO Les paramètres décrits ci-dessous sont valables pour les deux LFO.		
LFO1(2) Form	Forme d'onde du LFO1(2) SIN, TRI, SAW-UP, SAW-DW, SQR, RND, BEND-UP, BEND-DW, TRP, S&H, CHAOS	Sélectionnez la forme d'onde du LFO. SIN : onde sinus TRI : onde triangle SAW-UP : onde en dents de scie SAW-DW : onde dents de scie (polarité négative) SQR : onde carrée RND : onde aléatoire BEND-UP : Une fois sa phase d'attaque écoulée, la forme d'onde du LFO poursuit sans aucun changement. BEND-DW : Une fois sa phase de déclin écoulée, la forme du LFO poursuit sans aucun changement. TRP : onde trapézoïdale S&H : onde de type Sample & Hold (la valeur du LFO varie une fois par cycle) CHAOS : Onde de type "Chaos" * Si vous optez pour le réglage "UP" ou "DW", pensez à activer ("ON") le paramètre Key Sync. S'il est sur "OFF", vous n'obtiendrez aucun résultat.
LFO1(2) Offset	Décalage du LFO	-100+100
LFO1(2) Rate	Fréquence du LFO	0-127, note *1
LFO1(2) Detune	Désaccord du LFO1(2)	0-127
LFO1(2) Key Sync		OFF, ON
LFO1(2) Fade	Mode de Fade du LFO1(2)	ON-IN, ON-OUT, OFF-IN, OFF-OUT
	ON-IN : Le LFO se déclenche progressivement après l'enfoncement de la touche. 	ON-OUT : Le LFO se déclenche immédiatement à l'enfoncement de la touche, puis décroît progressivement. 
	OFF-IN : Le LFO se déclenche progressivement au relâchement de la touche. 	OFF-OUT : Le LFO se déclenche dès l'enfoncement de la touche, puis décroît progressivement lorsque vous relâchez la touche. 
LFO1(2) Fade Time	Durée de Fade du LFO	0-127
LFO1(2) Delay Time	Temps de retard du LFO	0-127
LFO1(2) Delay Keyfl	Modulation du temps de retard du LFO 1(2) en fonction de la note jouée	-100+100
LFO1(2) Pitch Depth	Action sur la hauteur	-63+63
LFO1(2) TVF Depth	Action sur le filtre TVF	-63+63
LFO1(2) TVA Depth	Action sur le volume	-63+63
LFO1(2) Pan Depth	Action sur le panorama.	-63+63

*1:

♩ (Triolet de quadruple croche), ♩ (Quadruple croche), ♪ (Triolet de triple croche), ♪ (Triple croche), ♪ (Triolet de double croche), ♪ (Triple croche point e), ♪ (Double croche), ♪ (Triolet de croche), ♪ (Double croche point e), ♪ (Double croche), ♪ (Triolet de noire), ♪ (Croche point e), ♪ (Noire), ♪ (Triolet de blanche), ♪ (Noire point e), ♪ (Blanche), ♪ (Triolet de ronde), ♪ (Blanche point e), ♪ (Ronde), ♪ (Triolet de double ronde), ♪ (Ronde point e), ♪ (Double ronde)

Groupe CONTROL (modulation du son par des contrôleurs)

Les paramètres de ce groupe déterminent l'action des contrôleurs sur les Patches et les Tones qui les constituent.

* Les paramètres pouvant être réglés séparément pour chaque Tone sont signalés par un "T".

Paramètre	Valeur	Description	
CONTROL			
Key Mode Assign	Mode de jeu du Patch	MONO, POLY Ce paramètre définit la façon dont doivent être jouées les notes du Patch. Optez pour le mode SOLO si le Patch recrée un instrument soliste comme le saxophone ou la flûte. MONO : Une seule note peut être jouée à la fois. * Cette seule note peut bien entendu être constituée de plusieurs Tones. POLY : Plusieurs notes peuvent être jouées simultanément.	
Key Mode Legato	Activation du legato	OFF, ON Sélectionnez la valeur ON pour activer la fonction Legato ou la valeur OFF pour la désactiver. La fonction Legato ne fonctionne que lorsque le paramètre Key Assign est réglé sur MONO. Lorsque le legato est activé, toute pression sur une touche lorsqu'une autre est déjà enfoncée provoque une variation de hauteur jusqu'à la hauteur de la 2ème note. Ceci permet de recréer des techniques de jeu de guitare de type Hammer On et Pull Off.	
Key Mode Retrigger	Redéclenchement des sons en cas de legato	OFF, ON Ce paramètre détermine si les sons doivent être rejoués ou non lors du legato. En général, il est conseillé de le laisser activé (ON). Si le paramètre Delay Key Follow est réglé sur OFF, le fait d'appuyer sur une touche alors qu'une autre est déjà enfoncée va uniquement modifier la hauteur, ce qui risque de provoquer des résultats hasardeux sur certaines formes d'ondes. Il est conseillé de désactiver (OFF) le paramètre Legato Retrigger avec les sons de cordes ou d'instruments à vent ou bien avec des sons de clavier mono sur lesquels est appliquée de la modulation. * Réglage ignoré si le paramètre Key Mode Legato est réglé sur "OFF".	
PORTAMENTO			
Le Portamento correspond à une variation progressive de la hauteur entre deux notes. Lorsque le paramètre Key Mode Assign Mode est réglé sur MONO, le Portamento permet de reproduire des techniques de jeu comme les glissandos des violonistes.			
Portamento Sw	Activation du portamento	OFF, ON Réglez ce paramètre sur ON pour activer le Portamento.	
Portamento Time	Temps de portamento	0-127 Détermine la durée que met le XV-5050 pour passer de la hauteur d'origine à la hauteur de destination.	
Portamento Mode	Mode de portamento	NORMAL, LEGATO Détermine le mode d'utilisation du Portamento. NORMAL : Le portamento reste toujours actif. LEGATO : Le portamento ne porte que sur les notes jouées legato (c'est-à-dire si vous appuyez sur une note avant d'avoir relâché la note précédente).	
Portamento Type	Type de portamento	RATE, TIME Détermine la relation entre la vitesse du portamento et l'espacement entre les deux notes jouées. RATE : La vitesse du portamento dépend de la distance entre les deux notes. TIME : La vitesse du portamento reste toujours la même, quel que soit l'espacement entre les notes jouées.	
Portamento Start	Début du portamento	PITCH, NOTE Le portamento se redéclenche dès pression sur une autre touche. Ce paramètre vous permet de définir comment doit se redéclencher le portamento.	
	<p>PITCH : Le portamento se redéclenche dès pression sur une nouvelle touche.</p>	<p>NOTE : Le portamento se redéclenche à partir de la destination de la variation de hauteur en cours.</p>	
CTRL Rx MIDI (prise en compte des messages MIDI par les Tones) Ces paramètres déterminent la prise en compte des messages MIDI de Pitch Bend, d'expression, de panoramique, de Hold1, de sourdine et de mode d'enveloppe par chacun des Tones.			
Rx MIDI Bender	Messages de Pitch Bend	OFF, ON Sélectionnez l'option "ON" pour que le Tone prenne en compte les messages de Pitch Bend.	T
Rx MIDI Express	Messages d'expression	OFF, ON Sélectionnez l'option "ON" pour que le Tone prenne en compte les messages d'expression.	T
Rx MIDI Pan	Messages de panoramique	CONT, KEY-ON CONTINUOUS : Les messages de panoramique sont pris en compte immédiatement et la position du Tone dans l'espace stéréo change aussitôt. KEY-ON : Le Tone ne change de position qu'au déclenchement de la première note suivant la réception du message de panoramique. Si un message de panoramique est reçu alors qu'une note est en cours de jeu, celle-ci n'est pas déplacée. Le message ne portera dans ce cas que sur les notes suivantes.	T

Chapitre 1. Création d'un Patch

Paramètre		Valeur	Description	
Rx MIDI Hold-1	Messages de Hold 1	OFF, ON	Indiquez la valeur "ON" pour que le Tone prenne en compte les messages Hold1 – ces messages permettent de maintenir les sons tant qu'une pédale de Sustain est enfoncée. Indiquez la valeur "OFF" pour que le Tone ignore les messages de type Hold1.	T
Rx MIDI Redamper	Messages de sourdine	OFF, ON	Si le XV-5050 reçoit un message de Hold1 entre le moment où une touche est relâchée (Note Off) et le moment où le son correspondant disparaît réellement, toutes les notes en cours sont maintenues si le paramètre Rx MIDI Redamper est activé (ON). Pour bénéficier de cette fonction, il faut également que le paramètre Rx MIDI Hold1 soit activé (ON).	T
Env Mode	Mode d'enveloppe	NO-SUS, SUSTAIN	Si le Tone est constitué d'une forme d'onde bouclée, le Tone doit continuer à jouer tant que la touche reste enfoncée. Si vous souhaitez que le son décline progressivement même si la touche reste enfoncée, sélectionnez l'option "NO-SUS". * Le son des formes d'ondes simples ne peut être tenu, même si vous optez pour le mode d'enveloppe "SUSTAIN".	T
TMT CONTROL				
TMT Control SW	Activation de la matrice de modulation	OFF, ON	Ce paramètre permet de définir si la TMT (table de mixage des Tones) doit (ON) ou non (OFF) être modulée par la matrice de modulation. Lorsque le paramètre TMT Vel Control est réglé sur OFF (vitesse ignorée), le fait d'activer et désactiver ce paramètre permet simplement de passer d'un Tone à l'autre ou de les piloter par la matrice de modulation. Cela en fait alors un puissant outil d'écoute des Tones.	
Bend Range Down	Position basse du Pitch Bend	-48-0	Définit la variation de hauteur (en demi-tons) provoquée lorsque le levier (ou la molette) de Pitch Bend d'un clavier MIDI connecté au XV-5050 est déplacé à fond à gauche (ou abaissé totalement).	
Bend Range Up	Position haute du Pitch Bend	0-48	Définit la variation de hauteur (en demi-tons) provoquée lorsque le levier (ou la molette) de Pitch Bend d'un clavier MIDI connecté au XV-5050 est déplacé à fond à droite (ou relevé totalement).	
MATRIX CTRL				
Les paramètres ci-dessous permettent de choisir les sources de modulation et les paramètres à moduler par la matrice. Vous pouvez affecter jusqu'à 4 destinations à un même contrôleur et toutes peuvent être pilotées simultanément.				
Ctrl 1-4 Src	Sources de modulation 1-4	OFF, CC01-31, CC33-95, BEND, AFTER, SYS1-4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV	Vous avez la possibilité d'affecter l'un des contrôleurs suivants comme source de modulation de la matrice de modulation. Si vous souhaitez utiliser un contrôleur qui s'appliquera à tous les Patches ou un contrôleur non directement accessible à ce paramètre, sélectionnez l'un des contrôleurs système SYS-CTRL1 à 4, puis affectez-lui le contrôleur désiré au niveau des paramètres System Control Source (SYSTEM: CONTROL).	
Ctl1-4 Dest1-4	Destinations de modulation 1-4	OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1(2), TVF-LFO1(2), TVA-LFO1(2), PAN-LFO1(2), LFO1(2)-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1-4	Sélectionnez les paramètres à piloter.	
Ctl1-4 Sens1-4	Sensibilité de modulation 1-4	-63+63	Détermine l'intensité de modulation des contrôleurs sur les paramètres pilotés. Des valeurs négatives (-) inversent l'effet obtenu et la phase du signal. Sur les LFO, ce paramètre permet d'accélérer (valeurs positives) ou de ralentir (valeurs négatives) leur fréquence de modulation.	
Ctl1-4 Switch1-4	Tones 1-4 à sélectionner	OFF, ON, REVERSE	Permet de sélectionner le Tone sur lequel les deux paramètres précédents doivent s'appliquer. Le réglage "ON" signifie que le Tone est sélectionné. La valeur "OFF" signifie qu'il n'est pas sélectionné. La valeur "REVERSE" signifie que la modulation est inversée lorsqu'elle est appliquée à ce Tone en particulier.	T

Réglage des effets

Voir section "Réglage en mode Patch/Rhythm Set" (p. 70).

Sauvegarde des Patches créés

Voir section "Sauvegarde des Patches" (p. 104).

Affectation des réglages d'un Patch à un autre (fonction Patch Tone Copy)

Il est possible d'affecter n'importe quel réglage du Patch en cours à un autre Patch au moyen de la fonction Patch Tone Copy. Cette fonction peut vous faire gagner beaucoup de temps lors de la création de Patches.

1. Vérifiez qu'un Patch est bien sélectionné.
2. Appuyez sur le bouton [UTILITY] (son témoin doit s'allumer).
3. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur la moitié supérieure gauche de l'écran.
4. Via la molette [VALUE], sélectionnez la fonction "COPY TONE".

```
COPY TONE [ENT]
TEMP: (TrifTheAlarm)
```

5. Ramenez le curseur sur la moitié inférieure droite de l'écran en appuyant deux fois sur le bouton [CURSOR ▶].
6. Grâce à la molette [VALUE], sélectionnez à présent le Patch contenant les réglages que vous souhaitez reprendre. "TEMP" correspond au Patch en cours de sélection.
7. Au moyen des boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] et de la molette [VALUE], sélectionnez le Tone contenant les réglages à reprendre (From), puis le Tone auquel vous souhaitez affecter ces réglages (To).

```
COPY TONE [ENT]
From: TONE 1
```

8. Lancez ensuite la copie au moyen du bouton [ENTER].

* Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

9. Revenez enfin sur la page PATCH PLAY par le biais du bouton [EXIT].

Le symbole "*" s'affiche alors à gauche du nom du Patch pour vous indiquer que la copie a bien été effectuée.

Copie du nom d'un Patch

Il est possible d'affecter le nom d'un Patch au Patch en cours de sélection.

1. Sélectionnez le Patch dont vous souhaitez changer le nom.
2. Appuyez sur le bouton [UTILITY] (son témoin doit s'allumer).
3. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur la moitié supérieure gauche de l'écran.
4. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez la fonction "COPY NAME".

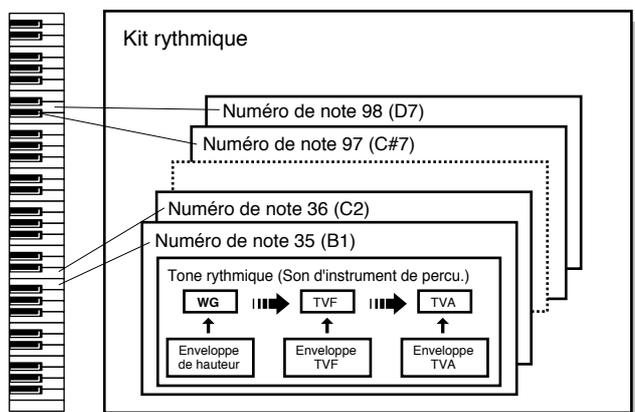
```
COPY NAME [ENT]
05:001(TrifTheAlarm)
```

5. Ramenez le curseur sur la moitié inférieure droite de l'écran par le biais du bouton [CURSOR ▶].
6. Grâce à la molette [VALUE], sélectionnez ensuite le nom du Patch dont vous souhaitez reprendre le nom.
7. Lancez ensuite la copie en appuyant sur le bouton [ENTER].
- * Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].
8. Revenez enfin sur la page PATCH PLAY au moyen du bouton [EXIT].

Chapitre 2. Créer des kits rythmiques

Organisation des instruments de percussion

Les kits rythmiques sont des groupes de plusieurs sons d'instruments de percussion. Un instrument se compose des quatre éléments suivants.



WG (générateur d'onde)

Détermine la forme d'onde PCM qui est à la base du son (quatre formes d'ondes peuvent être affectées à chaque Tone rythmique) et la variation de hauteur du son.

Le XV-5050 dispose de 1083 formes d'ondes différentes (voir Liste des formes d'ondes, p. 168).

Tous les Tones rythmiques intégrés au XV-5050 se composent de Tones créés à partir de ces formes d'ondes.

TVF (filtre évolutif dans le temps)

Détermine la manière dont les fréquences du Tone vont se modifier dans le temps.

TVA (Amplificateur évolutif dans le temps)

Détermine la manière dont le volume et la position stéréo du Tone rythmique vont varier dans le temps.

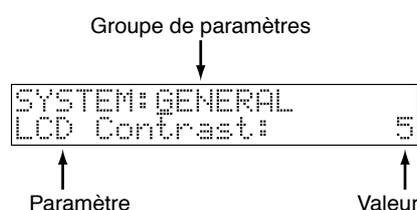
Enveloppe

Une enveloppe permet de modifier le Tone rythmique dans le temps. Il existe des enveloppes séparées pour la hauteur, le TVF (filtre) et le TVA (volume). Par exemple, utilisez l'enveloppe TVA pour modifier le mode d'attaque et de déclin du Tone.

Sélection d'un instrument de percussion à éditer via un clavier MIDI

Vous pouvez choisir le mode de sélection des instruments de percussion à éditer : uniquement via la façade du XV-5050 ou en appuyant sur les touches d'un clavier MIDI connecté.

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM] (son bouton doit s'allumer).
2. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur la ligne supérieure de l'écran (sélection du groupe de paramètres).



3. Sélectionnez le groupe "GENERAL" à l'aide de la molette [VALUE].
4. Ramenez le curseur sur la moitié inférieure gauche de l'écran via le bouton [CURSOR ▶].
5. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez le paramètre "Rhy EditKey."
6. Faites ensuite passer le curseur sur le champ de valeur par le biais du bouton [CURSOR ▶].
7. Sélectionnez la valeur désirée à l'aide de la molette [VALUE].
PANEL : Les sons des instruments de percussion peuvent uniquement être sélectionnés via les boutons TONE SW [1]–[4] du XV-5050.
PANEL & MIDI : Les sons des instruments de percussion peuvent être sélectionnés via les boutons TONE SW [1]–[4] du XV-5050 ou via les touches d'un clavier MIDI connecté.
8. Revenez à la page précédente en appuyant sur le bouton [EXIT].

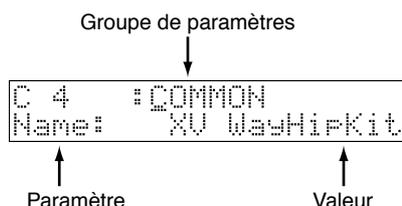
MEMO

Exemple : Si vous souhaitez pré-écouter les sons de percussion depuis un clavier MIDI, sélectionnez "PANEL".

Réglages communs d'un kit rythmique

Procédure de réglage :

1. Tenez enfoncé le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PATCH] (son témoin se met à clignoter).
Le XV-5050 passe en mode Rhythm Set.
2. Sélectionnez le kit rythmique que vous souhaitez utiliser.
3. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin doit s'allumer).
4. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur le champ de groupe de paramètres (ligne supérieure de l'écran).



5. Sélectionnez le groupe "COMMON" par le biais de la molette [VALUE].
6. Amenez ensuite le curseur sur le champ de sélection du paramètre via le bouton [CURSOR ▶].
7. Sélectionnez le paramètre désiré à l'aide de la molette [VALUE].
8. Faites à présent passer le curseur sur le champ de valeur au moyen du bouton [CURSOR ▶].
9. Fixez la valeur désirée grâce à la molette [VALUE].
10. Revenez enfin sur la page RHYTHM PLAY en appuyant sur le bouton [EXIT].

Le symbole "*" s'affiche à gauche du nom du kit rythmique, indiquant que ses réglages ont été édités.

```

RHYTHM:PLAY C 4
*15:001 XU WayHicKit
    
```

NOTE

Si vous placez l'appareil hors tension ou si vous changez de kit rythmique pendant que le symbole "*" est affiché, les réglages effectués sont perdus. Pour conserver les nouveaux réglages, effectuez l'opération de sauvegarde Write (p. 104).

Paramètre		Valeur	Description
COMMON			
Name	Nom du kit rythmique	espace, A-Z, a-z, 0-9, ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` { }	Vous pouvez utiliser un total de 12 caractères pour affecter un nom à chaque kit rythmique. Déplacez le curseur à l'aide des boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶], puis sélectionnez les caractères désirés grâce à la molette [VALUE].
Level	Niveau du kit rythmique	0-127	Détermine le volume du kit rythmique. * Vous pouvez régler le niveau de chaque Tone via le paramètre Tone Level (TVA p. 61).
Output Asgn	Affectation du kit rythmique aux sorties	MFx, OUTPUT A/B, INDIV 1-4, TONE	Détermine la destination de sortie de la totalité du kit rythmique. MFx : Le Tone est transmis au multi-effet. OUTPUT A/B : Le Tone est transmis à la paire de sorties OUTPUT A ou B. INDIV 1-4 : Le Tone est transmis au connecteur INDIVIDUAL 1-4. TONE : Le kit rythmique est délivré en sortie selon les réglages de chaque Tone rythmique.
Clock Source	Source d'horloge du kit rythmique	RHYTHM, SYSTEM	Les modifications de la section M-FX ; les LFO et les boucles peuvent être synchronisées sur une horloge ou un tempo. Le réglage Clock Source détermine l'horloge de référence utilisée par le kit rythmique. RHYTHM : Le tempo du kit rythmique est utilisé. SYSTEM : Le tempo global du système ou les messages d'horloge reçus d'un séquenceur externe sont utilisés.
Tempo	Tempo du kit rythmique	20-250	Lorsque le paramètre Clock Source est réglé sur "RHYTHM", cette valeur est effective. * Les messages d'horloge du tempo du kit rythmique ne sont pas transmis par le connecteur MIDI OUT.

Réglages des Tones rythmiques individuels

EFFECTS

Réglage du mode Patch/Rhythm Set (p. 70)

CONTROL

Autres réglages (p. 61)

WAVE

Sélection de la forme d'onde du Tone rythmique et réglage du panoramique (p. 57)

PITCH

Réglage de la hauteur du Tone rythmique (p. 59)

TVF

Réglage de la brillance du son par un filtre (p. 59)

TVA

Réglage des variations de volume (p. 61)

Procédure d'édition :

1. Sélectionnez le kit rythmique à éditer.
2. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son témoin doit s'allumer).
3. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur la ligne supérieure de l'écran (sélection du groupe de paramètre).
4. Grâce à la molette [VALUE], sélectionnez alors le groupe de paramètres auquel appartient le paramètre à éditer.
5. Sélectionnez ensuite le Tone à éditer via les boutons TONE SW [1]–[4].

[1] : Sélectionne la note inférieure d'une octave à la note actuellement sélectionnée.

[2] : Sélectionne la note inférieure d'un demi-ton à la note actuellement sélectionnée.

[3] : Sélectionne la note un demi-ton au-dessus de la note actuellement sélectionnée.

[4] : Sélectionne la note une octave au-dessus de la note actuellement sélectionnée.

* Vous pouvez également appuyer sur une touche du clavier MIDI connecté pour sélectionner le son d'instrument de percussion souhaité (p. 54).

La note sélectionnée s'affiche en haut à gauche de l'écran.



```
E3 :IVA
Level: 120
```

6. À l'aide du bouton [CURSOR ▶], faites passer le curseur sur le champ de paramètre.
7. Via la molette [VALUE], sélectionnez le paramètre désiré.
8. Amenez à présent le curseur sur le champ de valeur en appuyant sur le bouton [CURSOR ▶].
9. Fixez la valeur de votre choix grâce à la molette [VALUE].
10. Répétez les étapes 3–10 pour achever le kit rythmique.
11. Revenez ensuite sur la page RHYTHM PLAY par l'intermédiaire du bouton [EXIT].

Le symbole "*" s'affiche à gauche du nom du kit rythmique, signalant que ses réglages ont été modifiés.



```
RHYTHM:PLAY C 4
*S:001 XV WawHiKit
```

NOTE

Si vous placez l'appareil hors tension ou si vous sélectionnez un autre kit rythmique pendant que le signe "*" est affiché, les nouveaux réglages du kit rythmique sont perdus. Pour conserver ces réglages, effectuez une sauvegarde via la fonction Write (p. 104).

Aide à la sélection des formes d'ondes rythmiques

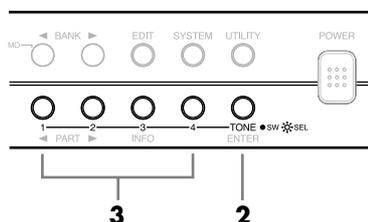


Voir p. 43.

Groupe WAVE (réglage de la forme d'onde rythmique et du panoramique)

Sélection d'une forme d'onde

Certains paramètres peuvent être définis séparément pour chaque forme d'onde d'un Tone rythmique.



1. Sélectionnez le Tone rythmique de votre choix.
2. Appuyez sur le bouton [TONE] (son témoin doit s'allumer).
3. Sélectionnez ensuite la forme d'onde à éditer au moyen des boutons TONE SW [1]–[4].

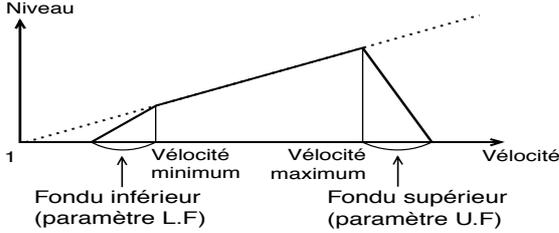
Le bouton [TONE] s'allume et le numéro de la forme d'onde s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran.



* Les paramètres pouvant être définis séparément pour chaque forme d'onde sont signalés par un «W».

Paramètre	Valeur	Description
WAVE		
KeyName	Nom de la touche	espace, A-Z, a-z, 0-9, ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` { } Vous pouvez affecter un nom d'un total de 12 caractères aux sons de percussion. Appuyez sur les boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] pour déplacer le curseur, puis tournez la molette [VALUE] pour sélectionner les caractères.
WMT		
Avec le XV-5050, vous pouvez affecter jusqu'à 4 ondes stéréo à un seul Tone rythmique. Vous pouvez choisir le son des Tones en fonction de la vélocité, ce qui offre une puissance d'expression exceptionnelle. Cette fonction est appelée WMT (Wave Mix Table) .		
WMT Group	Groupe de la forme d'onde	INT, XP-A, XP-B Sélectionne le groupe de la forme d'onde. INT : Formes d'ondes internes du XV-5050 XP-A, B : Formes d'ondes des cartes d'extension A, B * Il n'est pas possible de sélectionner un groupe appartenant à une carte d'extension non installée.
L	N° forme d'onde canal gauche	0001–1083 Sélectionne la forme d'onde, base du Tone rythmique. Vous pouvez choisir une forme d'onde séparée pour chacun des canaux gauche et droit du XV-5050. Le nom de la forme d'onde sélectionnée s'affiche à droite du numéro de la forme d'onde.
R	N° forme d'onde canal droit	
WMT Gain	Gain forme d'onde	-6, 0, +6, +12 dB Détermine le gain (amplitude) de la forme d'onde. La valeur varie par pas de 6 dB (décibels). Une augmentation de 6 dB double le gain de la forme d'onde. Si vous souhaitez utiliser le Booster pour distordre le son de la forme d'onde, réglez ce paramètre sur sa valeur maximum.
WMT Switch	Activation de la forme d'onde	OFF, ON Détermine si le Tone rythmique doit (ON) ou non (OFF) être activé. Pour éviter de gaspiller des notes de polyphonie, désactivez (OFF) les Tones non utilisés.
WMT Tempo Sync	Synchro sur le tempo	OFF, ON Active (ON) ou désactive (OFF) la synchronisation de la forme d'onde sur le tempo du kit rythmique.
WMT Level	Niveau de la forme d'onde	0–127 Détermine le volume de chacune des formes d'ondes du Tone rythmique pour établir la balance de volume souhaitée entre les ondes. * Le volume du Tone rythmique est déterminé par le réglage Tone Level (TVA p. 61) et par le paramètre WMT Wave Tone Level.
WMT Pan	Panoramique forme d'onde	L64–63R Détermine la position stéréo de la forme d'onde. L64 correspond à l'extrémité gauche, 0 au centre et 63R à l'extrémité droite. * Le panoramique du Tone rythmique est déterminé par le réglage Tone Pan (TVA p. 61) et par le paramètre WMT Wave Pan.
WMT Random Pan	Panoramique aléatoire	OFF, ON Ce paramètre permet d'activer (ON) ou de désactiver (OFF) la modification aléatoire du panoramique de la forme d'onde à chaque fois que vous appuyez sur une touche. La plage de variation du panoramique est déterminée par le paramètre Tone Rhythm Pan Depth (TVA p. 61).
WMT AlternatePan	Panoramique alternatif	OFF, ON, REV Ce paramètre permet d'activer (ON) ou de désactiver (OFF) la modification alternative (TVA p. 61) gauche/droite du panoramique de la forme d'onde à chaque pression sur une touche.
WMT Coarse Tune	Accord grossier	-48– +48 Ce paramètre règle la hauteur de la forme d'onde par pas d'un demi-ton sur une plage de +/-4 octaves.

Chapitre 2. Créer des kits rythmiques

Paramètre		Valeur	Description	
WMT Fine Tune	Accord fin	-50- +50	Ce paramètre règle la hauteur de la forme d'onde par pas d'un centième (1/100 ^e de demi-ton) sur une plage de +/- 1/2 demi-ton.	W
FXM FXM (fréquence d'intermodulation) permet de moduler la forme sélectionnée par une autre forme d'onde afin de créer des harmoniques complexes et par-là même des effets sonores.				
WMT FXM Switch	Activation	OFF, ON	Ce paramètre active (ON) ou désactive (OFF) l'utilisation de la fréquence d'intermodulation.	W
WMT FXM Color	Couleur	1-4	Ce paramètre détermine le mode d'action de la fonction FXM. Les réglages élevés produisent un son plus granuleux, alors que les réglages plus faibles produisent un son plus métallique.	W
WMT FXM Depth	Profondeur	0-16	Ce paramètre détermine l'intensité de la modulation de fréquence appliquée par la fonction FXM.	W
WMT V-Rng L.Fade	Volume du son si vitesse inférieure à la plage de vitesse définie	0-127	Détermine le mode de reproduction de la forme d'onde lorsqu'une note est jouée à une vitesse inférieure à la plage de vitesse qui lui a été affectée. Plus la valeur est élevée, plus la variation de volume est progressive. Pour que le son du Tone soit totalement coupé lorsqu'une note est jouée hors de sa plage de vitesse, sélectionnez la valeur 0.	W
WMT V-Rng Lower	Vitesse minimum	1-UPPER	Permet de sélectionner la valeur plancher de la plage de vitesse sur laquelle pourra être jouée la forme d'onde. Cette fonction est particulièrement pratique pour pouvoir déclencher différentes formes d'ondes selon la vitesse de jeu du kit rythmique.	W
WMT V-Rng Upper	Vitesse maximum	LOWER-127	Détermine la valeur plafond de la plage de vitesse sur laquelle pourra être jouée la forme d'onde. Cette fonction est particulièrement pratique pour pouvoir déclencher différentes formes d'ondes selon la vitesse de jeu du kit rythmique. * Il n'est pas possible d'attribuer au paramètre WMT V-Ring Upper une valeur supérieure à celle du paramètre WMT V-Ring Lower et vice versa.	W
WMT V-Rng U.Fade	Fade supérieur de la vitesse si vitesse supérieure à la plage définie	0-127	Détermine le mode de reproduction de la forme d'onde lorsqu'elle est jouée à une vitesse supérieure à la plage de vitesse qui lui a été affectée. Plus la valeur est élevée, plus la variation de volume est progressive. Pour que le son du Tone soit totalement coupé lorsqu'une note est jouée hors de sa plage de vitesse, sélectionnez la valeur 0. 	W
WMT Vel Control	Prise en compte des messages de plage de vitesse	OFF, ON, RND	Détermine si les messages de plage de vitesse sont pris en compte (ON) ou ignorés (OFF). Avec le réglage RND, le volume des ondes du kit rythmique varie constamment, quels que soient les messages de vitesse reçus ou transmis.	

Groupe PITCH (réglage de la hauteur du Tone rythmique)

Paramètre	Valeur	Description	
PITCH			
Coarse Tune	Accord grossier	C-1–G9	Règle la hauteur du Tone rythmique demi-ton par demi-ton (sur une plage de +/-4 octaves).
Fine Tune	Accord fin	-50– +50	Règle la hauteur du Tone rythmique centième par centième (un centième équivaut à 1/100 de demi-ton) sur une plage de plus ou moins 1 demi-ton.
Random Pitch	Modulation aléatoire de la hauteur	0–1200	Ce paramètre détermine le degré de modulation aléatoire de la hauteur à chaque pression sur une touche. Si vous ne souhaitez pas de modification aléatoire de la hauteur, indiquez la valeur 0. La valeur de réglage de ce paramètre est le centième.
PITCH ENVELOPE (enveloppe de hauteur)			
Ces paramètres déterminent la façon dont la hauteur évolue dans le temps (enveloppe de hauteur), l'action de la vitesse sur l'enveloppe de hauteur et les caractéristiques de base de l'enveloppe de hauteur.			
Enveloppe Depth	Profondeur de l'enveloppe	-12– +12	Détermine le taux d'action de l'enveloppe de hauteur. Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étendue. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de l'enveloppe.
Enveloppe V-Sens	Sensibilité à la vitesse	-63– +63	Ce paramètre permet de moduler la hauteur du son par la vitesse de jeu. Avec des valeurs élevées, plus la vitesse de jeu est forte, plus la hauteur des notes varie. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de variation.
Enveloppe V-T1	Sensibilité à la vitesse du segment 1	-63– +63	Ce paramètre agit sur le segment T1 (attaque) de l'enveloppe de hauteur. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence est grande entre les notes jouées fortes et les notes jouées doucement. Avec des valeurs positives (+), la vitesse de jeu accélère le segment T1. Avec des valeurs négatives (-), la vitesse de jeu ralentit le segment T1.
Enveloppe V-T4	Sensibilité à la vitesse du segment 4	-63– +63	Ce paramètre détermine la sensibilité du segment T4 de l'enveloppe de hauteur à la vitesse de relâchement des notes. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les notes relâchées rapidement et les notes relâchées lentement est importante. Avec des valeurs positives (+), plus la note est relâchée rapidement, plus le segment T4 raccourcit. Avec des valeurs négatives (-), plus la note est relâchée rapidement, plus le segment T4 s'allonge.
Enveloppe L0–L4	Niveau des segments 0–4	-63– +63	La modulation de la hauteur de base du Tone varie en fonction du niveau affecté à chacun des segments de l'enveloppe de hauteur.
Enveloppe T1–T4	Durée des segments 1–4	0–127	Ces paramètres permettent de définir la durée des différents segments (ou hauteurs) de l'enveloppe de hauteur (segments L1 à L4). Exemple : Le segment T2 définit la durée de transition entre la hauteur en vigueur au segment L1 et celle du segment L2.

Groupe TVF (paramètres relatifs au filtre)

Les paramètres de réglage du filtre TVF (filtre évolutif dans le temps) permettent de modifier le timbre et le caractère spectral du son afin de le rendre plus clair ou sombre.

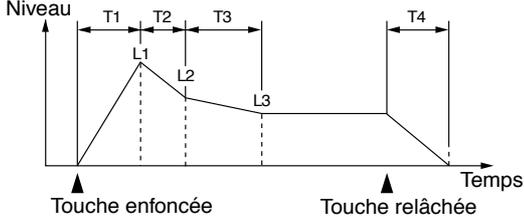
Paramètre	Valeur	Description
TVF		
Filter Type	Type de filtre	OFF, LPF, BPF, HPF, PKG, LPF2, LPF3 Sélectionnez un type de filtre. Un filtre permet d'atténuer une certaine bande de fréquences (à spécifier) du Tone afin de faire ressortir ses autres fréquences. OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. Comme les fréquences aiguës sont atténuées, le son est plus doux. C'est le type de filtre le plus fréquemment utilisé. BPF : Filtre passe-bande. Ce filtre atténue toutes les fréquences à l'exception de celles situées à proximité de la fréquence de coupure. Il est particulièrement efficace pour faire ressortir un son. HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure. Il est efficace sur les sons percussifs et sur les sons dotés d'un registre aigu parfaitement reconnaissable. PKG : Filtre de type Peaking. Ce filtre amplifie les fréquences situées à proximité de la fréquence de coupure. Ce filtre permet de réaliser des effets Wah-Wah au moyen d'un LFO chargé de moduler de manière cyclique la fréquence de coupure. LPF2 : Filtre passe-bas 2. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure. À la différence du filtre LPF, vous avez la possibilité de faire varier l'atténuation appliquée au moyen du paramètre TVF ENVELOPE tout en gardant une fréquence de coupure fixe. Ce filtre donne des résultats particulièrement intéressants sur les Tones de sonorité acoustique car il n'atténue en rien la puissance et l'énergie du son. * Vous n'avez pas accès au réglage de résonance avec ce filtre. LPF3 : Filtre passe-bas 3. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. De fonctionnement similaire au filtre LPF2, il atténue les fréquences de manière toutefois plus douce que le LPF2. Ce filtre donne des résultats particulièrement intéressants sur les Tones de sonorité acoustique. * Vous n'avez pas accès au réglage de résonance avec ce filtre.
Cutoff Frequency	Fréquence de coupure	0–127 Détermine la fréquence (fréquence de coupure) au-dessus ou en dessous de laquelle le filtre agit sur les fréquences de la forme d'onde. Si vous avez choisi l'un des filtres passe-bas LPF/LPF2/LPF3, plus la fréquence de coupure est basse, plus les harmoniques aigus du Tone sont atténués et plus le son est doux et chaleureux. Inversement, plus la fréquence de coupure est élevée, plus le son est clair et brillant. Si vous avez choisi le filtre passe-bande BPF, la fréquence de coupure détermine la bande de fréquence du Tone qui ne sera pas atténuée. Ce filtre est particulièrement pratique pour faire ressortir un son par dessus les autres. Si vous avez choisi le filtre passe-haut HPF, plus la valeur est élevée, plus les fréquences graves sont atténuées, et plus le son devient brillant et aigu. Si vous avez choisi le filtre Peaking PKG, la fréquence de coupure détermine la bande de fréquence à amplifier.

Chapitre 2. Créer des kits rythmiques

Paramètre	Valeur	Description
Résonance Résonance	0-127	La résonance accentue les fréquences situées de part et d'autre de la fréquence de coupure. Des valeurs excessives peuvent provoquer de l'oscillation et de la distorsion.
TVF VELOCITY (modulation de la fréquence de coupure par la vitesse) Les paramètres suivants définissent la modulation de la fréquence de coupure de départ en réponse à la vitesse, ainsi que l'effet de la courbe de vitesse et des variations de vitesse sur la résonance.		
Cutoff V-Sens	Sensibilité de la fréquence de coupure à la vitesse -63- +63	Ce paramètre permet de définir l'intensité de la modulation de la fréquence de coupure par la vitesse. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse de jeu affecte la fréquence de coupure. Les valeurs négatives (-) inversent l'effet du sens de modulation.
Cutoff V-Curve	Courbe de vitesse à affecter à la fréquence de coupure FIXED, 1-7	Sélectionnez l'un des 7 types de courbe de vitesse qui doit agir sur la fréquence de coupure du Tone. Lorsque ce paramètre est réglé "FIXED", la fréquence de coupure reste fixe, quelle que soit la vitesse avec laquelle les notes sont jouées.
Resonance V-Sens	Sensibilité de la résonance à la vitesse -63- +63	Ce paramètre détermine l'intensité de la modulation de la résonance par la vitesse. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse de jeu affecte la résonance. Les valeurs négatives (-) inversent l'effet du sens de modulation.
TVF ENVELOPE (enveloppe de filtre) Ces paramètres déterminent la façon dont la fréquence de coupure du filtre évolue dans le temps (enveloppe de filtre), l'action de la vitesse sur l'enveloppe de filtre et les caractéristiques de base de l'enveloppe de filtre. 		
Enveloppe Depth	Prof. de l'enveloppe -63- +63	Détermine le taux d'action de l'enveloppe de filtre. Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étendue. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de l'enveloppe.
Enveloppe V-Sens	Sensibilité à la vitesse -63- +63	Ce paramètre permet de moduler la profondeur de l'enveloppe de filtre par la vitesse de jeu. Avec des valeurs élevées, plus la vitesse de jeu est forte, plus la profondeur de l'enveloppe de filtre varie. Les valeurs négatives (-) inversent le sens de variation.
Enveloppe V-Crv	Courbe de vitesse FIXED, 1-7	Sélectionnez l'un des 7 types de courbe de vitesse qui doit agir sur la profondeur de l'enveloppe de filtre. Cette courbe s'affiche à l'écran à côté de la valeur. Lorsque ce paramètre est réglé "FIXED", la profondeur de l'enveloppe de filtre reste fixe, quelle que soit la vitesse avec laquelle les notes sont jouées.
Enveloppe V-T1	Sensibilité du segment 1 à la vitesse -63- +63	Ce paramètre permet de faire varier la durée du segment T1 de l'enveloppe de filtre en fonction de la vitesse de jeu. Avec des valeurs positives (+), la vitesse de jeu raccourcit le segment T1. Avec des valeurs négatives (-), la vitesse de jeu rallonge le segment T1.
Enveloppe V-T4	Sensibilité du segment 4 TVF à la vél. -63- +63	Ce paramètre détermine la sensibilité du segment T4 de l'enveloppe TVF à la vitesse de relâchement des notes. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les notes relâchées rapidement et les notes relâchées lentement est importante. Avec des valeurs positives (+), plus la note est relâchée rapidement, plus le segment T4 raccourcit. Avec des valeurs négatives (-), plus la note est relâchée rapidement, plus le segment T4 s'allonge.
Enveloppe L0-L4	Niveaux des segments 0-4 0-127	Ces paramètres définissent la position (niveau) par défaut de la fréquence de coupure sur chacun des segments de l'enveloppe du filtre TVF.
Enveloppe T1-T4	Durée des segments 1-4 0-127	Ces paramètres définissent la durée des segments de l'enveloppe de filtre (durée que met la fréquence de coupure pour passer d'un réglage à l'autre).

Groupe TVA (paramètres relatifs aux variations de volume de Tone)

C'est l'amplificateur TVA (amplificateur variable dans le temps) qui se charge des variations de volume et du panoramique du Tone rythmique.

Paramètre	Valeur	Description
TVA		
Level	Niveau du Tone rythmique	0-127 Permet de définir le volume de base du Tone rythmique. Servez-vous de ce paramètre pour faire le mixage désiré entre les différents Tones d'un kit rythmique. * Le volume général du kit rythmique se règle au paramètre Rhythm Set Level (groupe COMMON p. 55). Toute augmentation ou baisse du volume à ce paramètre fait ainsi remonter ou baisser le volume de chaque Tone rythmique du même montant.
Pan	Pan. du Tone rythmique	L64-63R Définit la position du Tone rythmique dans l'espace stéréo. L64 correspond à la position la plus à gauche, 0 au centre et 63R à la position la plus à droite.
Pan Random	Modulation aléatoire	0-63 Permet de déplacer au hasard le Tone rythmique dans l'espace stéréo à chaque pression sur une touche. Plus la valeur est élevée, plus la plage d'éloignement est étendue.
Pan Alternante	Modulation alternée	L63-63R Permet de faire passer le Tone rythmique de droite à gauche et vice versa à chaque pression sur une touche. Plus la valeur est élevée, plus la plage d'éloignement est étendue. Vous pouvez fixer les valeurs L (gauche) ou R (droite) de départ. Pour faire permuter deux Tones rythmiques entre la gauche et la droite, réglez le premier sur une valeur L et l'autre sur une valeur R.
TVA VELOCITY (modulation de TVA par la vitesse)		
Velocity Sens	Sensibilité de l'env. TVA à la vitesse	-63- +63 Procédez au réglage de ce paramètre si vous avez choisi de moduler le volume du Tone rythmique par la vitesse. Avec les valeurs positives, le volume du Tone augmente avec la vitesse de jeu. Avec les valeurs négatives, plus la vitesse de jeu est importante, plus le volume du Tone décroît.
Velocity Curve	Courbe de vitesse à affecter à l'enveloppe TVA	FIXED, 1-7 Sélectionnez l'un des 7 types de courbe de vitesse proposés. Ces courbes déterminent la façon dont le volume du Tone rythmique varie en fonction de la vitesse de jeu. Avec la courbe "FIXED", la vitesse n'a aucune action sur le volume du Tone rythmique. 
TVA ENVELOPE (enveloppe de volume TVA) Cette enveloppe détermine l'évolution de la durée des segments de l'enveloppe de TVA en fonction de la vitesse de jeu.		
		
Enveloppe V-T1	Sensibilité à la vitesse du segment 1	-63- +63 Ce paramètre agit sur le segment T1 (attaque) de l'enveloppe de volume TVA. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence est grande entre les notes jouées fortes et les notes jouées doucement. Avec des valeurs positives (+), la vitesse de jeu accélère le segment T1. Avec des valeurs négatives (-), la vitesse de jeu ralentit le segment T1.
Enveloppe V-T4	Sensibilité à la vitesse du segment 4	-63- +63 Ce paramètre détermine la sensibilité du segment T4 de l'enveloppe de volume TVA à la vitesse de relâchement des notes. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les notes relâchées rapidement et les notes relâchées lentement est importante. Avec des valeurs positives (+), plus la note est relâchée rapidement, plus le segment T4 raccourcit. Avec des valeurs négatives (-), plus la note est relâchée rapidement, plus le segment T4 s'allonge.
Enveloppe T1-T4	Niveau des segments 1-4	0-127 La volume de base du Tone rythmique varie en fonction du niveau affecté à chacun des segments de l'enveloppe de volume TVA.
Enveloppe L1-L3	Durée des segments 1-3 TVA	0-127 Ces paramètres permettent de définir la durée des différents segments (ou hauteurs) de l'enveloppe de volume TVA (segments L1 à L4). Exemple : Le segment T2 définit la durée de transition entre le volume en vigueur au segment L1 et celui en vigueur au segment L2.

Autres réglages (CONTROL)

Paramètre	Valeur	Description
CONTROL		
Bend Range	Plage de Pitch Bend du Tone rythmique	0-48 Définit la variation de hauteur provoquée lors de l'emploi de la molette ou du levier de Pitch Bend.
Env Mode	Mode d'enveloppe du Tone rythmique	NO-SUS, SUSTAIN Si le Tone rythmique est constitué d'une forme d'onde bouclée, il doit continuer à jouer tant que la touche reste enfoncée. Si vous souhaitez que le son décline progressivement même si la touche reste enfoncée, sélectionnez l'option "NO-SUSTAIN". * Le son des formes d'ondes simples ne peut être tenu, même si vous optez pour le mode d'enveloppe "SUSTAIN".
Mute Group	Groupe de Mute	OFF, 1-31 Cette fonction permet de désigner deux Tones rythmiques (ou plus) qui ne peuvent être joués simultanément. Exemple : Sur une véritable batterie acoustique, les sons de Charleston ouvert et de Charleston fermé ne se produisent jamais simultanément, car ils sont produits par le même instrument (le Charleston ne peut pas être ouvert et fermé à la fois). Pour simuler cet état de fait sur le XV-5050, vous pouvez affecter les Tones rythmiques de Charleston ouvert et fermé au même groupe Mute, afin qu'ils ne puissent pas être joués en même temps. Vous pouvez disposer d'un total de 31 groupes Mute par kit rythmique. Si vous ne souhaitez pas affecter un Tone rythmique à un groupe Mute, sélectionnez la valeur "OFF".
Assign Type	Type d'affectation	MULTI, SINGLE Détermine si une note d'un Tone rythmique en cours de jeu s'arrête lorsque la même note est rejouée (SINGLE) ou si elle se superpose à la nouvelle note et continue à jouer (MULTI).
Rx MIDI (prise en compte des messages MIDI) Ces paramètres déterminent la prise en compte des messages MIDI de Pitch Bend, expression, panoramique, Hold1 par les Tones rythmiques.		
Rx MIDI Express	Messages d'expression	OFF, ON Sélectionnez l'option "ON" pour que le Tone rythmique prenne en compte les messages d'expression.
Rx MIDI Pan	Message de panoramique	CONT, KEY-ON CONT : Les messages de pan sont pris en compte immédiatement et la position du Tone dans l'espace stéréo change. KEY-ON : Le Tone ne change de position qu'au déclenchement de la première note suivant la réception du message de panoramique. Si un message de panoramique est reçu alors qu'une note est en cours de jeu, celle-ci n'est pas déplacée. Le message ne portera dans ce cas que sur les notes suivantes.
Rx MIDI Hold-1	Messages de Hold 1	OFF, ON Indiquez la valeur "ON" pour que le Tone rythmique prenne en compte les messages Hold1. Indiquez la valeur "OFF" pour qu'il les ignore.

Réglages des effets

Voir section "Réglage en mode Patch/Rhythm Set" (p. 70).

Sauvegarde des kits rythmiques créés

Voir section "Sauvegarde d'un kit rythmique" (p. 104).

Affectation des réglages d'un Tone rythmique à un autre (fonction Rhythm Key Copy)

Il est possible d'affecter les réglages d'un Tone du kit rythmique en cours à une autre touche du même kit. Cette fonction peut vous faire gagner beaucoup de temps lors de la création des kits rythmiques.

1. Sélectionnez le kit rythmique désiré.
2. Appuyez sur le bouton [UTILITY] (son témoin doit s'allumer).
3. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur la moitié supérieure gauche de l'écran.
4. Via la molette [VALUE], sélectionnez la fonction "COPY KEY".

```
COPY KEY [ENT]
05:001(R&B Kit 1 )
```

5. Ramenez le curseur sur la moitié inférieure droite de l'écran en appuyant deux fois sur le bouton [CURSOR ▶].
6. Grâce à la molette [VALUE], sélectionnez à présent le kit rythmique contenant les réglages que vous souhaitez reprendre.
"TEMP" correspond au kit rythmique en cours de sélection.
7. Au moyen des boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] et de la molette [VALUE], sélectionnez le kit rythmique contenant les réglages à reprendre (From), puis le kit rythmique auquel vous souhaitez affecter ces réglages (To).

```
COPY KEY [ENT]
From: F 5
```

8. Lancez ensuite la copie au moyen du bouton [ENTER].

* Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

9. Revenez enfin sur la page RHYTHM PLAY par le biais du bouton [EXIT].

Le symbole "*" s'affiche alors à gauche du nom du kit rythmique pour vous indiquer que la copie a bien été effectuée.

Copie du nom d'un kit rythmique

Il est possible d'affecter le nom d'un kit rythmique au kit en cours de sélection.

1. Sélectionnez le kit rythmique dont vous souhaitez changer le nom.
2. Appuyez sur le bouton [UTILITY] (son témoin doit s'allumer).
3. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur la moitié supérieure gauche de l'écran.
4. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez la fonction "COPY NAME".

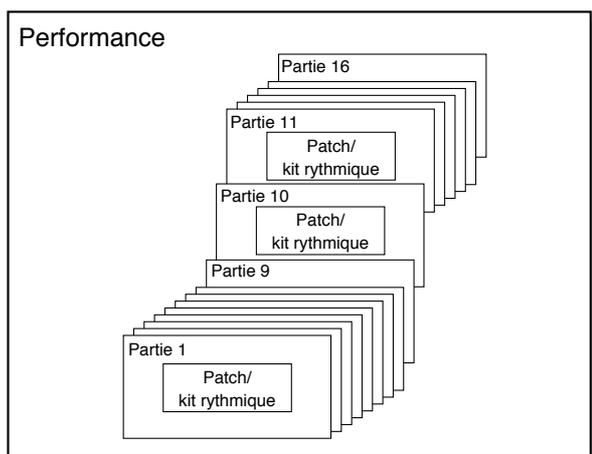
```
COPY NAME [ENT]
05:001(R&B Kit 1 )
```

5. Ramenez le curseur sur la moitié inférieure gauche de l'écran par le biais du bouton [CURSOR ▶].
6. Grâce à la molette [VALUE], sélectionnez ensuite le nom du kit rythmique dont vous souhaitez reprendre le nom.
7. Lancez ensuite la copie en appuyant sur le bouton [ENTER].
* Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].
8. Revenez enfin sur la page RHYTHM PLAY au moyen du bouton [EXIT]

Chapitre 3 Créer une performance

Organisation d'une Performance

Grâce au mode Performance, vous pouvez combiner un total de 16 Patches et kits rythmiques différents, pour des sons d'une grande richesse. Vous pouvez sauvegarder cet ensemble de sons ainsi qu'une configuration d'effets sous forme de Performance. Chaque Performance se compose de 16 «Parties», chacune contrôlant un son. Un module de sons capable de produire simultanément plusieurs sons comme le XV-5050 est un module de sons multi-timbral.



Utilisation élémentaire des Performances

Il existe 3 modes élémentaires d'utilisation des Performances.

Patches superposés (Layer)

Reportez-vous à la "Prise en main" (p. 25).

Jouer différents Patches sur différentes sections du clavier (Split)

Reportez-vous à la "Prise en main" (p. 28).

Utilisation du XV-5050 comme générateur de sons multi-timbral

En mode Performance, vous pouvez utiliser le XV-5080 comme générateur de sons multi-timbral à 32 Parties. Sélectionnez des Parties et des sons, puis jouez les Parties ensemble, sous forme de Performance. Procédure :

- Sélection des Parties à jouer (p. 63)
- Sélection du Patch de chaque Partie (p. 65)
- Réglage du canal de réception MIDI des parties (p. 67)

Lorsque vous avez configuré votre Performance, essayez de jouer une séquence sur votre ordinateur ou séquenceur en utilisant les sons de la Performance.

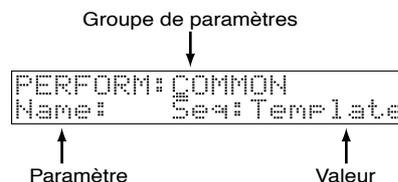
Sélection des Parties à jouer

Activez les Parties que vous souhaitez utiliser.

1. Sélectionnez la Performance que vous souhaitez utiliser.
2. Appuyez sur [EDIT] de sorte que le témoin s'allume.
3. Appuyez quelques fois sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur sur le groupe de paramètres dans la ligne supérieure de l'écran.
4. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner "MIDI".
5. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur sur le paramètre.
6. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner "Rx Switch".
7. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur sur la valeur.
8. Appuyez sur [◀ PART]/[PART ▶] pour sélectionner la partie à activer ou désactiver.
9. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner "ON".
10. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran PERFORM PLAY.

Comment régler une Performance

1. Sélectionnez la Performance que vous souhaitez utiliser.
2. Appuyez sur [EDIT] de sorte que l'indicateur s'allume.
3. Appuyez quelques fois sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur sur le groupe de paramètres en haut de l'écran.



4. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner "COMMON".
5. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur sur le paramètre.
6. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner le paramètre à régler.
7. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur sur la valeur.
8. Tournez la molette [VALUE] pour choisir la valeur souhaitée.
9. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran PERFORM PLAY.

Le symbole "*" s'affiche à gauche du nom de la Performance, indiquant que ses réglages ont été modifiés.

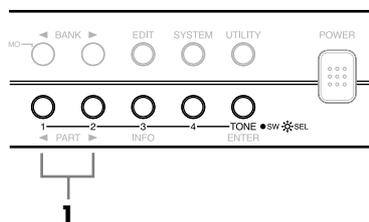
NOTE

Si vous placez l'appareil hors tension ou si vous sélectionnez une autre Performance alors que le symbole "*" est affiché, les nouveaux réglages de la Performance seront perdus. Si vous souhaitez les conserver, sauvegardez la Performance modifiée à l'aide de l'opération Write. (p. 104)

Chapitre 3 Créer une performance

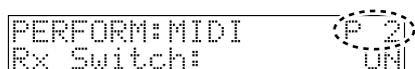
Sélection d'une Partie à éditer

Certains paramètres peuvent indépendamment être réglés pour chaque Partie d'une Performance.



1. Dans l'écran PERFORMANCE EDIT, appuyez sur [◀ PART]/[PART ▶] pour choisir la Partie dont vous allez éditer les paramètres.

Le numéro de la Partie sélectionnée s'affiche en haut à droite de l'écran.



Réglages communs d'une Performance (COMMON)

* Les paramètres pouvant être réglés indépendamment pour chaque Partie sont signalés par "P".

Paramètre	Valeur	Description
COMMON		
Name	Nom de la Performance espace, A-Z, a-z, 0-9, ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` { }	Vous pouvez affecter à une Performance un nom allant jusqu'à 12 caractères. Utilisez les boutons [◀]/[▶] pour placer le curseur sur un caractère, puis tournez la molette [VALUE] pour sélectionner le caractère souhaité.

Réglage de la section du clavier

Vous pouvez régler la section clavier de chaque Partie (Key Range), soit la section du clavier sur laquelle la Partie joue. Réglez les sections clavier des Parties lorsque vous souhaitez affecter un Patch différent aux différentes sections clavier ("Split").

Paramètre	Valeur	Description
COMMON		
Key Range L.Fade	Fade inférieur de la section de clavier	0-127
Key Range Lower	Note inférieure de la section de clavier	C-1-UPPER
Key Range Upper	Note supérieure de la section de clavier	LOWER-G9
Key Range U.Fade	Fade supérieur de la section de clavier	0-127

Détermine le statut du volume de la Partie lorsqu'une note inférieure à sa section de clavier est jouée. Les réglages élevés produisent une variation plus graduelle du volume. Si vous souhaitez que la Partie ne joue pas du tout lorsque vous jouez une note inférieure à sa section de clavier, réglez ce paramètre sur 0.

Détermine la note la plus basse qui déclenchera le jeu de la Partie.

Détermine la note la plus haute qui déclenchera le jeu de la Partie.
* La valeur de la note inférieure ne peut pas dépasser la valeur de la note supérieure, et inversement.

Détermine le statut du volume de la Partie lorsqu'une note supérieure à sa section de clavier est jouée. Les réglages élevés produisent une variation plus graduelle du volume. Si vous souhaitez que la Partie ne joue pas du tout lorsque vous jouez une note supérieure à sa section de clavier, réglez ce paramètre sur 0.

Autres réglages

Paramètre	Valeur	Description
COMMON		
MFx Control Ch	Canal de contrôle des multi-effets	1-16, OFF
Solo Part Select		OFF, 1-16

Détermine le canal qui contrôle les multi-effets affectés à la Performance.

Sélectionnez la Partie que vous souhaitez entendre (Solo). Les autres Parties sont coupées.

Réglages individuels des Parties

Sélection du Patch ou du kit rythmique d'une Partie

Vous pouvez choisir le Patch ou le kit rythmique à affecter à chaque Partie.

Paramètre	Valeur		Description
PART			
Part Type	Type de Partie	PATCH, RHYTHM	Sélectionne le Patch ou kit rythmique joué par la Partie.
Part Group	Groupe de Partie	USER, PR-A-H, GM, XP-A, XP-B	Sélectionne le groupe (banque) auquel appartient le Patch ou le kit rythmique sélectionné. * Il n'est pas possible de sélectionner XP-A, XP-B à moins qu'une carte d'extension de formes d'ondes soit insérée dans l'emplacement correspondant. (p. 120)
(US:001-XB:***)	Numéro du Patch/kit rythmique	US:001-XB:***	Sélectionne le Patch ou le kit rythmique souhaité selon son numéro.

Réglages de volume, panoramique et polyphonie d'une Partie

Vous pouvez régler le volume, le panoramique et le nombre de notes en lecture simultanée d'une Partie.

Paramètre	Valeur		Description
PART			
Level	Niveau	0-127	Détermine le volume de la Partie. L'objectif de ce réglage est de déterminer la balance de volume entre les Parties.
Pan	Panoramique	L64-63R	Détermine la position stéréo du son de la Partie. L64 correspond à l'extrémité gauche, 0 au centre et 63R à l'extrémité droite.
Voice Rsv	Réserve de voix	0-63, FULL	Détermine le nombre de voix réservé à certaines Parties lorsque plus de 64 voix sont jouées simultanément. * Il n'est pas possible que les réglages de toutes les Parties dépassent un total de 64. Le nombre de voix encore disponible est affiché entre parenthèses à droite de ce paramètre. Vérifiez cette indication lorsque vous réglez le paramètre Voice Reserve.

Calcul du nombre de voix utilisées

Le nombre de notes (ou «voix») que peut simultanément produire le XV-5050 dépend du nombre de Tones des Patches que vous utilisez et du nombre de touches sur lesquelles vous appuyez. Par exemple, si vous jouez une note en utilisant un Patch composé d'un seul Tone, vous utilisez une voix de Polyphonie. Les Tones du XV-5050 peuvent utiliser deux ondes. Lorsque les Patches sont composés de Tones à deux ondes, cela double le nombre de voix nécessaires. Si vous appuyez sur deux touches et que le Patch de chaque touche utilise 4 Tones de deux ondes chacun, vous utilisez un total de 16 voix.

Ce nombre est obtenu par le calcul suivant : [(nombre de Tones à 2 ondes) x 2] + (nombre de Tones à 1 onde). Multipliez le total obtenu par le nombre de touches enfoncées. Le XV-5050 peut jouer simultanément jusqu'à 64 Tones. Lorsque vous utilisez le XV-5050 en mode multi-timbral, réglez les réserves de voix de sorte que chaque Partie dispose au moins du nombre minimum de voix qui lui est nécessaire.

Édition de l'attaque et du rétablissement du son d'une Partie

Vous pouvez déterminer la manière dont joue une Partie en modifiant les paramètres programmés du son : fréquence de coupure, résonance, sensibilité de vélocité et temps d'attaque et de rétablissement de l'enveloppe TVF et TVA.

Paramètre	Valeur		Description
PART			
Cutoff Offset	Fréquence de coupure	-64+63	Augmente ou diminue les valeurs de fréquence de coupure TVF de chaque Tone de la Partie.
Resonance Offset	Résonance	-64+63	Augmente ou diminue les valeurs de résonance TVF de chaque Tone de la Partie.
Attack Offset	Temps d'attaque	-64+63	Augmente ou diminue les valeurs (T1) de temps d'attaque TVF/TVA de chacun des Tones de la Partie.
Decay Offset	Temps de déclin	-64+63	Augmente ou diminue les valeurs de temps d'attaque TVF/TVA (T2 et T3) de chacun des Tones de la Partie.
Release Offset	Temps de rétablissement	-64+63	Augmente ou diminue les valeurs de temps de rétablissement TVF/TVA (T4) de chacun des Tones de la Partie.
Vibrato Rate	Vitesse de vibrato	-64+63	Règle la vitesse de vibrato (vitesse de modulation de la hauteur). Plus le réglage est élevé, plus la vitesse de modulation est rapide, et inversement.
Vibrato Depth	Profondeur du vibrato	-64+63	Règle la profondeur du vibrato (profondeur de modulation de la hauteur). Plus le réglage est élevé, plus la modulation de la hauteur est importante, et inversement.
Vibrato Delay	Délai du vibrato	-64+63	Règle le temps de retard du départ de l'effet de vibrato (modulation de la hauteur). Plus le réglage est élevé, plus le temps de retard avant le début du vibrato est long et inversement.
Velocity Sens	Sensibilité de vélocité	-63+63	Modifie le volume et la fréquence de coupure de chaque Partie en fonction de la vélocité de jeu. Il diminue ou augmente simultanément les valeurs des paramètres TVA V-Sens et VELOCITY V-Cutoff de chaque Tone du Patch.

Chapitre 3 Créer une performance

Réglages de transposition

Vous pouvez régler la transposition et la plage de Pitch Bend de chaque Partie.

Paramètre	Valeur	Description	
PART			
Octave Shift	Transposition de la Partie	-3+3	Augmente ou diminue la hauteur de la Partie par pas d'une octave (+/-3 octaves).
Coarse Tune	Accord grossier	-48+48	Augmente ou diminue la hauteur de la Partie par pas d'un demi-ton sur une plage de +/-4 octaves.
Fine Tune	Accord fin de la Partie	-50+50	Augmente ou diminue la hauteur de la Partie par pas d'un centième (1/100 ^e de demi-ton) sur une plage de +/- un demi-ton.
Bend Range	Plage de Pitch Bend	0-24, PATCH	Détermine la variation de la hauteur qui se produit lorsque vous déplacez le levier de Pitch Bend. Ce réglage remplace les réglages de Pitch Bend du son. La valeur de cette variation est identique pour les côtés gauche et droit (ou haut/bas pour certains contrôleurs MIDI). Lorsque la valeur PATCH est sélectionnée, les réglages de plage de Pitch Bend du Patch spécifié sont chargés.

Modification du mode de jeu d'une Partie

Vous pouvez régler les paramètres MONO/POLY, Legato et Portamento de chaque Partie.

Paramètre	Valeur	Description	
PART			
Mono/Poly	Partie Mono/Poly	MONO, POLY, PATCH	Détermine le mode de jeu des notes de Patches. Le réglage MONO convient particulièrement lorsque vous utilisez un Patch d'instrument solo, comme le saxo ou la flûte. MONO : Une seule note est jouée à la fois. POLY : Plusieurs notes peuvent être jouées simultanément. PATCH : La Partie suit les réglages Mono/Poly du Patch qui lui est affecté.
Legato Switch	Commutation du legato de la Partie	OFF, ON, PATCH	Active ou désactive la fonction de legato. Le legato fonctionne uniquement lorsque le mode Key Assign est réglé sur MONO. Si le legato est activé (ON) et que vous appuyez sur une touche alors qu'une autre est déjà enfoncée, la hauteur de la note en cours se règle sur la hauteur de la nouvelle note, tout en continuant à jouer. Cela convient particulièrement si vous souhaitez simuler les techniques de jeu comme les techniques de guitare qui consiste à frapper les notes avec les doigts de la main gauche ou à relâcher d'un seul coup une corde déjà en contact avec la frette. Lorsque la valeur PATCH est sélectionnée, les réglages du Patch affecté à la Partie sont chargés.
Portamento SW	Commutation du portamento de la Partie	OFF, ON, PATCH	Active (ON) ou désactive (OFF) l'effet de portamento. Lorsque PATCH est sélectionné, le réglage du Patch affecté à la Partie est chargé.
Portamento Time	Temps de portamento de la Partie	0-127, PATCH	Lorsque le portamento est activé, ce paramètre détermine le temps de variation de la hauteur. Plus le réglage est élevé, plus le temps de variation de la hauteur vers la note suivante est long. Lorsque la valeur PATCH est sélectionnée, les réglages du Patch affecté à la Partie sont chargés.

Qu'est-ce que le portamento ?

Le portamento est un effet qui fait doucement varier la hauteur d'une note jouée vers la suivante. Lorsque le paramètre Key Assign est réglé sur MONO, le portamento produit un effet similaire à la technique de jeu «glissando» d'un violoniste. Le portamento peut également être appliqué lorsque Key Assign est polyphonique (POLY).

Réglages MIDI d'une Partie

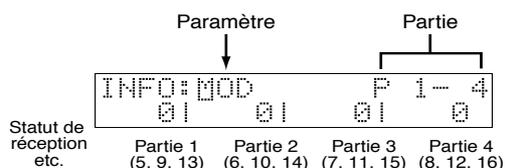
- * Les paramètres pouvant être réglés indépendamment pour chaque Partie sont signalés par "P".
- * Les paramètres pouvant être réglés indépendamment pour chaque canal MIDI sont signalés par "C".
Pour choisir le canal MIDI dont vous souhaitez modifier les paramètres, appuyez sur [◀ PART]/[PART ▶].
Le numéro du canal MIDI sélectionné s'affiche en haut à droite de l'écran.

Paramètre	Valeur	Description	
MIDI			
Rx Channel	Canal de réception	1-16	Détermine le canal de réception MIDI de la Partie. P
Rx Switch	Commutation de la réception MIDI	OFF, ON	Active (ON) ou désactive (OFF) la réponse de la Partie aux messages MIDI reçus. P
Mute Switch	Commutation de la fonction Mute	OFF, MUTE	Active (MUTE) ou désactive (OFF) le Mute de chaque Partie. * Bien que le son de la Partie soit coupé, la Partie reçoit toujours les messages MIDI. Ainsi, même si vous activez ou désactivez le Mute d'une Partie durant la lecture d'un morceau, la Partie continue à recevoir toutes les données MIDI. P
Rx Bank Select	Réception des messages de Bank Select	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI de Bank Select (ON) ou non (OFF). C
Rx Prog Change	Réception des messages de Program Change	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI de Program Change (ON) ou non (OFF). C
Rx Volume	Réception des messages de volume	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI de volume (ON) ou non (OFF). C
Rx Pan	Réception des messages de panoramique	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI de panoramique (ON) ou non (OFF). C
Rx Expression	Réception des messages d'expression	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI d'expression (ON) ou non (OFF). C
Rx Hold-1	Réception des messages Hold 1	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI Hold 1 (ON) ou non (OFF). C
Rx Bender	Réception des messages de Pitch Bend	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI de Pitch Bend (ON) ou non (OFF). C
Rx Modulation	Réception des messages de modulation	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI de modulation (ON) ou non (OFF). C
Rx Ch Pressure	Réception des messages de pression par canal	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI d'aftertouch (ON) ou non (OFF). C
Rx Poly Pressure	Réception des messages de pression polyphonique	OFF, ON	Détermine si la Partie reçoit les messages MIDI d'aftertouch polyphonique (ON) ou non (OFF). C
Velocity Curve	Courbe de vélocité	OFF, 1-4	Pour chaque partie, vous pouvez sélectionner l'une des quatre courbes de vélocité, selon la force de frappe sur le clavier MIDI relié au XV-5050. Réglez ce paramètre sur "OFF" si vous utilisez la courbe de vélocité du clavier MIDI. <div style="text-align: center;"> </div> C
Phase Lock	Synchronisation temporelle des Parties	OFF, ON	Ce réglage active (ON) ou désactive (OFF) la synchronisation temporelle des Parties qui partagent un canal MIDI. * Lorsque les sons des Parties sont superposés parce qu'ils partagent un canal MIDI, il se peut qu'ils présentent un décalage temporel. La fonction Phase Lock permet de synchroniser les sons afin qu'ils commencent précisément au même moment. Cependant, les sons sont légèrement retardés pour être alignés, il est donc préférable de désactiver cette fonction lorsqu'elle n'est pas nécessaire. C

Consulter les informations de chaque Partie (INFO)

Cette page vous permet de vérifier le statut de réception des différents messages MIDI pour chaque Partie. Cela permet également de vérifier que le générateur de sons répond correctement aux messages provenant du clavier ou de contrôleurs MIDI externes.

1. En mode Performance, appuyez sur [INFO].



2. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner le paramètre à consulter.
3. Appuyez sur [◀ PART]/[PART ▶] pour choisir la Partie à consulter.
4. Appuyez sur [INFO] ou [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Réglages des effets

Reportez-vous à la section relative aux réglages en mode Performance (p. 72).

Sauvegarde des Performances créées

Reportez-vous à la section relative à la sauvegarde des Performances (p. 104).

Copie des réglages d'une autre Partie (Performance Part Copy)

Vous pouvez copier les réglages de Partie d'une Performance sur la Partie actuellement sélectionnée. Cela peut vous permettre de gagner du temps lors de la configuration des Parties.

1. Assurez-vous que la Performance de destination est sélectionnée.
2. Appuyez sur [UTILITY] de sorte que l'indicateur s'allume.
3. Appuyez quelques fois sur [◀] pour placer le curseur en haut à gauche de l'écran.
4. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner "COPY PART".

```
COPY PART [ENT]
05:001(Voltage Ctrl)
```

5. Appuyez deux fois sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur en bas à droite de l'écran.
6. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner la Performance contenant la Partie dont vous souhaitez copier les réglages.
"TEMP" correspond à la Performance actuellement sélectionnée.
7. Utilisez les boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] et la molette [VALUE] pour sélectionner la Partie dont vous souhaitez copier les réglages (From) et la Partie de destination de la copie (To).

```
COPY PART [ENT]
Eron: PART 1
```

8. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter la copie.
* Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].
9. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran PERFORM PLAY.
Le symbole "*" s'affiche à gauche du nom de la Performance, indiquant que la copie a été exécutée.

Copie du nom d'une Performance

Vous pouvez copier le nom d'une Performance sur la Performance en cours.

1. Sélectionnez la Performance dont vous souhaitez modifier le nom.
2. Appuyez sur [UTILITY] de sorte que l'indicateur s'allume.
3. Appuyez quelques fois sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur en haut à gauche de l'écran.
4. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner "COPY NAME".

```
COPY NAME [ENT]
05:001(TripTheAlarm)
```

5. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur en bas à droite de l'écran.
6. Tournez la molette [VALUE] pour choisir la Performance dont vous souhaitez copier le nom.
7. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter la copie.
* Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].
8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran PERFORM PLAY.

Chapitre 4 Effets du XV-5050

Ce chapitre est consacré aux effets et à leur utilisation en mode Patch/Rhythm Set ou Performance.



Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur l'application des effets en mode GM à la section "Réglage en mode GM (EFFECTS)" (p. 112).

Types d'effets

Le XV-5050 propose quatre sections d'effets indépendantes.

MFX (Multi-effets)

La section MFX propose 90 effets différents. En plus d'effets simples (comme la distorsion ou le délai), cette section est constituée de multi-effets pouvant être agencés en série ou en parallèle. Malgré la présence de section de chorus et de réverbération, la section MFX intègre également des effets de réverbération et de Chorus. Le XV-5050 permet d'utiliser trois multi-effets MFX en mode Performance, chaque multi-effet étant réglable indépendamment.



La section MFX n'est pas disponible en mode GM.

Chorus

Le Chorus confère de l'ampleur et de la richesse au son. Cette section peut être utilisée pour des effets de Chorus ou de délai.



Le mode GM propose un effet de Chorus qui lui est propre.

Réverbération

La réverbération permet de simuler différents espaces acoustiques (salle de concert ou auditorium, par exemple). Vous avez le choix entre 5 types de réverbération couvrant tous vos besoins.



Le mode GM propose un effet de réverbération qui lui est propre.

EQ (Égaliseur)

Un égaliseur permet d'ajuster la couleur du son en amplifiant ou atténuant certaines bandes de fréquences.

* L'égaliseur se règle en mode System (p. 109).

Activation des effets

Les sections d'effets du XV-5050 — MFX, Chorus, Reverb et EQ — peuvent être activées ou coupées très facilement.

Vous pouvez ainsi écouter le son "brut" dénué de tout traitement ou bien traiter vos sons par un module d'effets externe.

1. Tenez enfoncé le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PATCH FINDER] (son témoin se met à clignoter).

```
MFX | Cho | Rev | EQ
ON | ON | ON | ON
```

2. Au moyen des boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶], sélectionnez la section d'effet à activer/désactiver.
3. Grâce à la molette [VALUE] sélectionnez la valeur ON (activation) ou OFF (désactivation).



L'activation/désactivation des effets est un réglage global. Vous ne pouvez pas couper ou activer les effets séparément pour chaque Patch ou Performance.

Réglages en mode Patch/ Rhythm Set

Vous pouvez appliquer un effet MFX, un Chorus et une réverbération pour chaque Patch ou kit rythmique. Vous ne pouvez par contre pas appliquer des effets séparés à chaque Tone ou Tone rythmique constituant le Patch ou le kit rythmique.

Procédure de réglage des effets en mode Patch/Rhythm Set

1. Sélectionnez le mode d'affectation des effets et du signal direct (Output Assign).

Vous devez choisir si le signal doit ou non être dirigé vers la section MFX, décider sur quelle sortie le son devra être émis, décider du type de sortie (stéréo ou mono) pour chaque Patch ou kit rythmique, ou pour chaque Tone ou Tone rythmique. (p. 71)

2. Réglez le niveau de chaque effet (Send Level).

Réglez l'intensité de traitement des effets sur chaque Tone ou le Tone rythmique. -> (p. 71)

3. Configurez la section multi-effets MFX.

Sélectionnez le type de multi-effet désiré, puis configurez ses paramètres. -> (pp. 74-101)

4. Définissez le contrôleur chargé de moduler le multi-effet MFX.

Sélectionnez ce contrôleur si vous souhaitez faire varier le multi-effet en temps réel par MIDI. -> (p. 74)

5. Sélectionnez la sortie sur laquelle devront être émis les sons dirigés vers la section MFX, puis réglez son volume.

Sélectionnez la sortie et le niveau de sortie (volume) des sons transitant par la section MFX. Il est même possible d'appliquer de la réverbération et du Chorus sur le son traité par la section MFX. -> (p. 74)

6. Réglez la section Chorus.

Choisissez le type de Chorus, puis réglez ses paramètres. -> (p. 74, p. 102)

7. Sélectionnez la sortie des sons transitant par la section Chorus, puis fixez son volume.

Choisissez la sortie sur laquelle doivent être émis les sons dirigés vers la section Chorus, puis réglez son volume. Il est par ailleurs possible d'appliquer de la réverbération sur les sons dirigés vers la section Chorus. -> (p. 74)

8. Réglez la section Réverbération.

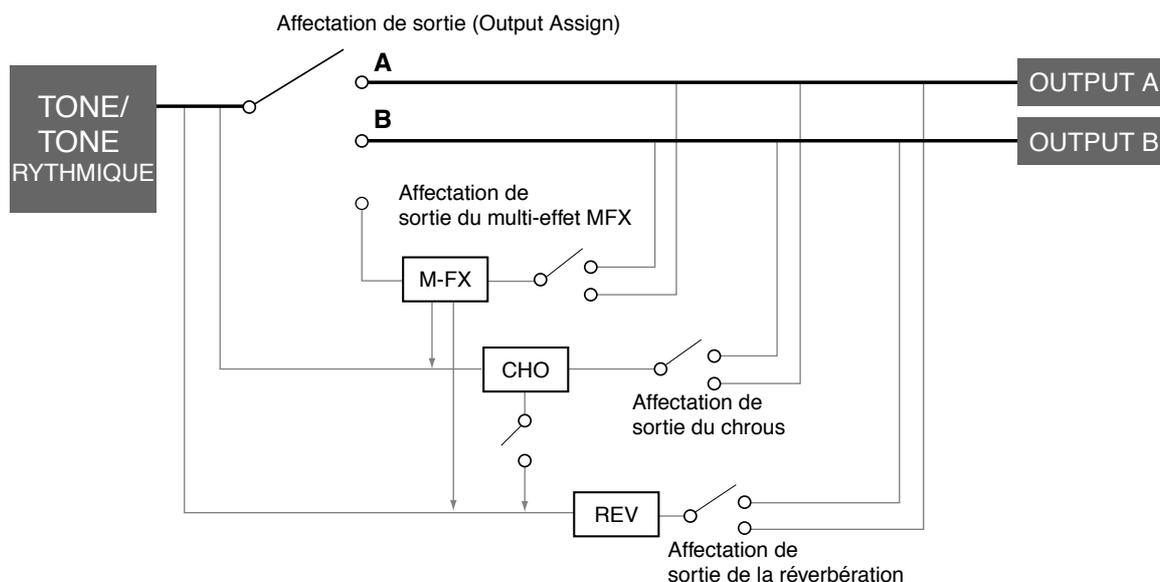
Choisissez le type de réverbération, puis réglez ses paramètres. -> (p. 74, p. 103)

9. Sélectionnez la sortie des sons transitant par la section Réverbération, puis fixez son volume.

Choisissez la sortie sur laquelle doivent être émis les sons dirigés vers la section Réverbération, puis réglez son volume. Il est par ailleurs possible d'appliquer du Chorus sur les sons dirigés vers la section Réverbération. -> (p. 74)

Trajet des signaux audio

Illustration montrant le trajet du signal direct ainsi que le trajet du signal audio traité par les effets en mode Patch/Rhythm Set.



Procédure de réglage

Vous pouvez définir le mode d'émission du signal direct ainsi que le niveau d'effet appliqué à chaque Tone ou Tone rythmique.

1. Sélectionnez le Patch/kit rythmique désiré.
2. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son bouton doit s'allumer).
3. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur la ligne supérieure de l'écran (sélection du groupe de paramètres).
4. Sélectionnez le groupe "EFFECTS" via la molette [VALUE].
5. Amenez ensuite le curseur sur le champ de sélection du paramètre par le biais du bouton [CURSOR ▶].
6. Sélectionnez le paramètre désiré à l'aide de la molette [VALUE].
7. Choisissez ensuite le Tone/Tone rythmique dont vous souhaitez effectuer le réglage.

Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur la sélection des Tones/Tones rythmiques aux pages ** et **.

8. Faites passer le curseur sur le champ de valeur via la molette [CURSOR ▶].
9. Fixez la valeur désirée grâce à la molette [VALUE].
10. Revenez enfin sur la page PATCH/RHYTHM PLAY en appuyant sur le bouton [EXIT].

Le symbole "*" s'affiche à la gauche du nom du Patch/kit rythmique pour vous signaler qu'il a été modifié.

NOTE

Si vous éteignez l'appareil ou changez de Patch ou de kit alors que l'étoile "*" est affichée à l'écran, vous perdez les réglages effectués. Si vous souhaitez les conserver, sauvegardez le Patch/kit rythmique par le biais de la commande Write (p. 104).

Paramètre		Valeur	Description
EFFECTS			
Output Asgn	Affectation du Tone aux sorties	MFX, OUTPUT A/B, INDIV 1-4	Définit le mode d'affectation aux sorties de chaque Tone ou Tone rythmique. MFX : Le Tone est affecté en stéréo à la section multi-effets MFX. Il est possible d'appliquer du Chorus et de la réverbération sur le signal dirigé vers la section MFX. OUTPUT A/B : Le Tone est affecté à la sortie stéréo OUTPUTS A (Mix) ou B sans passer par la section MFX. INDIV 1-4 : Le Tone est affecté en mono à l'une des sorties séparées INDIVIDUAL 1 à 4 sans passer par la section MFX.
Output Level	Niveau de sortie du Tone	0-127	Définit le niveau de sortie directe de chaque Tone ou Tone rythmique. Si la section MFX est employée, ce paramètre définit le niveau de l'effet. Si vous n'utilisez pas la section MFX, ce paramètre détermine le volume du signal direct.
Chorus Send	Niv. de Chorus du Tone	0-127	Règle le niveau de départ effet du Tone/Tone rythmique dans le Chorus. Pour ne pas ajouter de Chorus, réglez ce paramètre sur 0.
Reverb Send	Niv. de réverbération du Tone	0-127	Règle le niveau de départ effet du Tone/Tone rythmique dans la Réverbération. Pour ne pas ajouter de réverbération, réglez ce paramètre sur 0.

NOTE

- Si le paramètre the Output Asgn (p. 40)/(p. 55) est réglé sur TONE, ces réglages sont sans effet.
- Si le paramètre Struct Type (PATCH:COMMON) est réglé sur une valeur entre Type 2 et Type 10, les Tones 1 et 2 sont émis sur la sortie affectée au Tone 2, alors que les Tones 3 et 4 sont émis sur la sortie affectée au Tone 4. (p. 41).
- Lorsque les Tones ressortent en mono, le réglage de panoramique est sans effet.
- Les effets Chorus et Réverbération sont toujours émis en mono.
- Si les Tones doivent être émis sur les sorties séparées INDIVIDUAL 1 et INDIVIDUAL 2, alors qu'aucun câble n'est branché à la sortie INDIVIDUAL 2, les sons des sorties INDIVIDUAL 1 et INDIVIDUAL 2 sont mélangés, puis tout deux émis sur la sortie INDIVIDUAL 1.

MEMO

Si le paramètre Mix/Parallel (SYSTEM:GENERAL) est réglé sur MIX, tous les sons sont dirigés en stéréo vers la sortie OUTPUT A (MIX) (p. 107).



Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur le réglage de chacun des effets aux pages ci-dessous.

- Section MFX -> (p. 74, pp. 75-101)
- Section Chorus -> (p. 74, p. 102)
- Section Réverbération -> (p. 74, p. 103)

Réglages en mode Performance

Vous pouvez utiliser trois multi-effets différents au sein d'une même Performance.

Sélectionnez les trois Multi-effets à l'aide du paramètre Part Output MFX Select. Ce paramètre applique les mêmes Multi-effets à toutes les Parties sélectionnées. Réglez ensuite le niveau d'effet à appliquer à chaque Partie par le biais des paramètres de réglage du niveau de départ effet (Send Level) vers chaque section d'effets.

Le niveau de départ effet de chaque Tone peut agir sur l'intensité de l'effet.

Par ailleurs, il est possible d'affecter, à la totalité d'une Performance ou à seulement certaines de ses Parties, les Multi-effets attribués au Patch d'une Partie.

Procédure de réglage des effets en mode Performance

1. Sélectionnez le mode d'affectation des effets et du signal direct (Output Assign).

Vous devez choisir si le signal doit ou non être dirigé vers la section MFX, décider sur quelle sortie le son devra être émis, décider du type de sortie (stéréo ou mono) pour chaque Partie. Vous pouvez également définir les réglages d'un Patch ou d'un kit rythmique affecté à une Partie. -> (p. 73)

2. Réglez le niveau de chaque effet (Send Level)

Réglez l'intensité de traitement des effets sur chaque Partie. -> (p. 73)

3. Configurez la section multi-effets MFX.

Sélectionnez le type de multi-effet désiré, puis configurez ses paramètres. Vous pouvez également définir les réglages MFX

d'un Patch ou d'un kit rythmique affecté à une Partie. -> (pp. 74-101)

4. Sélectionnez le contrôleur chargé de moduler le multi-effet MFX.

Sélectionnez ce contrôleur si vous souhaitez faire varier le multi-effet en temps réel par MIDI. -> (p. 74)

5. Sélectionnez la sortie sur laquelle devront être émis les sons dirigés vers la section MFX, puis réglez son volume.

Sélectionnez la sortie et le niveau de sortie (volume) des sons transitant par la section MFX. Il est même possible d'appliquer de la réverbération et du Chorus sur le son traité par la section MFX. -> (p. 74)

6. Réglez la section Chorus.

Choisissez le type de Chorus, puis réglez ses paramètres. -> (p. 74, p. 102)

7. Sélectionnez la sortie des sons transitant par la section Chorus, puis fixez son volume.

Choisissez la sortie sur laquelle doivent être émis les sons dirigés vers la section Chorus, puis réglez son volume. Il est possible d'appliquer de la réverbération sur les sons dirigés vers la section Chorus. -> (p. 74)

8. Réglez la section Réverbération.

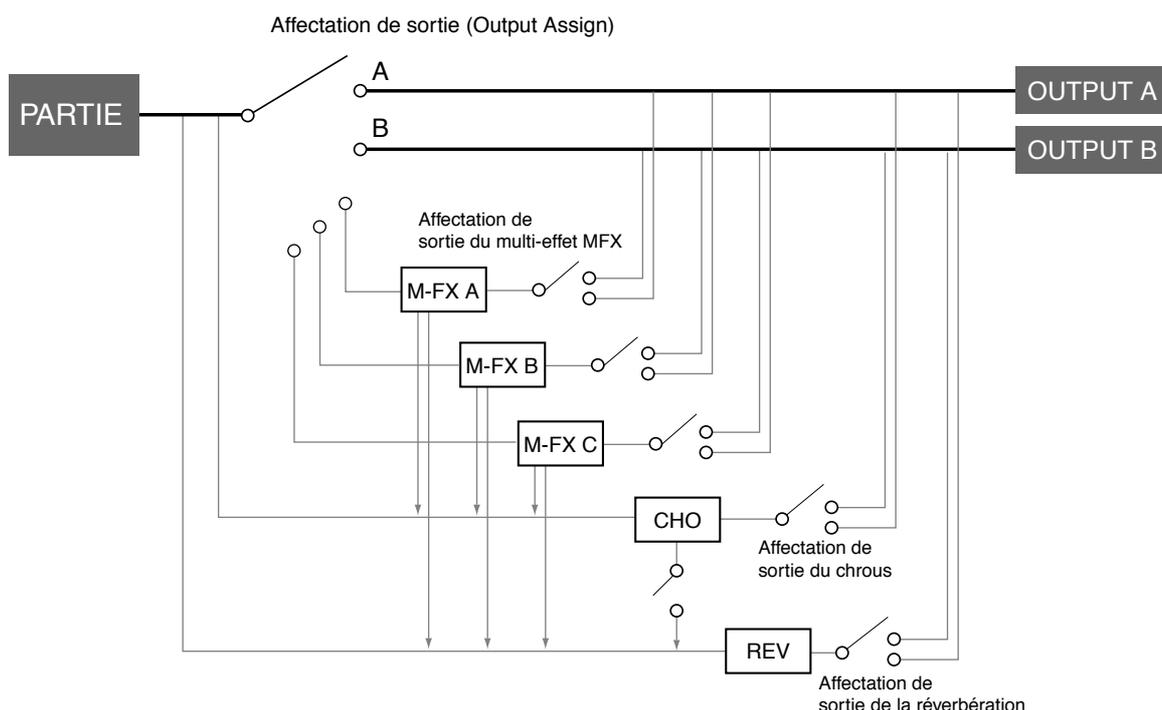
Choisissez le type de réverbération, puis réglez ses paramètres. -> (p. 74, p. 103)

9. Sélectionnez la sortie des sons transitant par la section Réverbération, puis fixez son volume.

Choisissez la sortie sur laquelle doivent être émis les sons dirigés vers la section Réverbération, puis réglez son volume. -> (p. 74)

Trajet des signaux audio

Illustration montrant le trajet du signal direct ainsi que le trajet du signal audio traité par les effets en mode Performance.



Procédure de réglage

Vous pouvez définir le mode d'émission du signal direct ainsi que le niveau d'effet appliqué à chaque Partie. Les réglages effectués ici déterminent l'affectation ou non du signal à la section MFX, la sortie sur laquelle est émis le son et le type de sortie (mono ou stéréo).

1. Sélectionnez la Performance désirée.
2. Appuyez sur le bouton [EDIT] (son bouton doit s'allumer).
3. Au moyen du bouton [◀ CURSOR], faites passer le curseur sur la ligne supérieure de l'écran (sélection du groupe de paramètres).
4. Sélectionnez le groupe "EFFECTS" via la molette [VALUE].
5. Amenez ensuite le curseur sur le champ de sélection du paramètre par le biais du bouton [CURSOR ▶].
6. Sélectionnez le paramètre désiré grâce à la molette [VALUE].

7. Choisissez ensuite la Partie dont vous souhaitez effectuer le réglage par le biais des boutons [◀ PART]/[PART ▶].
8. Faites passer le curseur sur le champ de valeur via la molette [CURSOR ▶].
9. Fixez la valeur désirée grâce à la molette [VALUE].
10. Revenez enfin sur la page PERFORMANCE PLAY en appuyant sur le bouton [EXIT].

Le symbole "*" s'affiche à la gauche du nom de la Performance pour vous signaler qu'elle a été modifiée.

NOTE

Si vous éteignez l'appareil ou changez de Performance alors que l'étoile "*" est affichée à l'écran, vous perdez les réglages effectués. Si vous souhaitez les conserver, sauvegardez la Performance par le biais de la commande Write. (p. 104)

Paramètre		Valeur	Description
EFFECTS			
Output Asgn	Affectation de la Partie aux sorties	MFX, OUTPUT A/B, INDIV 1-4, PATCH	Définit le mode d'affectation aux sorties de chaque Partie. MFX : La Partie est affectée en stéréo à la section multi-effets MFX. Il est possible d'appliquer du Chorus et de la réverbération sur le signal dirigé vers la section MFX. OUTPUT A/B : La Partie est affectée à la sortie stéréo OUTPUTS A (Mix) ou B sans passer par la section MFX. INDIV 1-4 : La Partie est affectée en mono à l'une des sorties séparées INDIVIDUAL 1 à 4 sans passer par la section MFX. PATCH : La Partie est dirigée vers la sortie affectée au Patch ou au kit rythmique qui lui est affecté.
Output Level	Niveau de sortie de la Partie	0-127	Définit le volume de sortie directe de chaque Partie.
Chorus Send	Niv. de Chorus de la Partie	0-127	Règle le niveau de départ effet de la Partie dans le Chorus. Pour ne pas ajouter de Chorus, réglez ce paramètre sur 0.
Reverb Send	Niv. de réverbération de la Partie	0-127	Règle le niveau de départ effet de la Partie dans la réverbération. Pour ne pas ajouter de réverbération, réglez ce paramètre sur 0.
Output Select	Part Output MFX Select	MFX-A-C	Permet de sélectionner le multi-effet MFX à utiliser parmi les trois.

NOTE

- Lorsque le son ressort en mono, le réglage de panoramique est sans effet.
- Les effets Chorus et Réverbération sont toujours émis en mono.
- Si les Parties doivent être émises sur les sorties séparées INDIVIDUAL 1 et INDIVIDUAL 2, alors qu'aucun câble n'est branché à la sortie INDIVIDUAL 2, les sons des sorties INDIVIDUAL 1 et INDIVIDUAL 2 sont mélangés, puis sont tout deux émis sur la sortie INDIVIDUAL 1.

MEMO

Si le paramètre Mix/Parallel (SYSTEM:GENERAL) est réglé sur MIX, tous les sons sont dirigés en stéréo vers la sortie OUTPUT A (MIX) (p. 107).



Si le paramètre Output Asgn est réglé sur PATCH, ce sont les niveaux de sortie réglés au niveau des Patches ou des kits rythmiques en vigueur qui sont repris. Si vous souhaitez que les réglages de niveaux du Patch/kit rythmique soit reflétés tels qu'ils sont, réglez le niveau des Parties (paramètres Part Level) sur 127 (maximum).



Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur le réglage de chacun des effets aux pages ci-dessous.

- Section MFX -> (p. 74, pp. 75-101)
- Section Chorus -> (p. 74, p. 102)
- Section Réverbération -> (p. 74, p. 103)

Réglage de la section MFX

Paramètre	Valeur	Description
EFFECTS MFX		
Source	Source MFX	PERFORM, PART 1-16
Type	Type de multi-effets	00 (THROUGH) -90
Ctrl Src 1-4	Source de modulation MFX 1-4	OFF, CC01-31, CC33-95, BEND, AFTER, SYS1-4
Ctrl Dest 1-4	Destination de modulation MFX 1-4	Refer to "Multi-Effects Parameters" (p. 75).
Ctrl Sens 1-4	Taux de modulation MFX 1-4	-63- +63
Output Asgn	Affectation aux sorties MFX	OUTPUT A/B
Output Dry Send	Niveau du signal après MFX	0-127
Output Cho Send	Niv. de départ MFX vers Chorus	0-127
Output Rev Send	Niv. de départ MFX vers Réverbération	0-127

Réglage de la section Chorus

Paramètre	Valeur	Description
EFFECTS CHO		
Source	Source du Chorus	PERFORM, PART 1-16
Type	Type de Chorus	OFF, CHORUS, DELAY, GM2 CHORUS
Output Asgn	Affectation aux sorties de la section Chorus	OUTPUT A/B
Level	Niveau de Chorus	0-127
Out Select	Sélection du mode de sortie de la section Chorus	MAIN, REV, MAIN+REV

Réglage de la section Réverbération

Paramètre	Valeur	Description
EFFECTS REV		
Source	Source de réverbération	PERFORM, PART 1-16
Type	Type de réverbération	OFF, REVERB, SRV ROOM, SRV HALL, SRV PLATE, GM2 REVERB
Output Asgn	Affectation aux sorties	OUTPUT A/B
Level	Niveau de réverb.	0-127

Paramètres des effets MFX

La section MFX regroupe 90 types de multi-effets. Certains effets sont composés de plusieurs effets reliés en série ou en parallèle.

Les paramètres signalés par un dièse “#” peuvent être pilotés par un contrôleur à sélectionner.

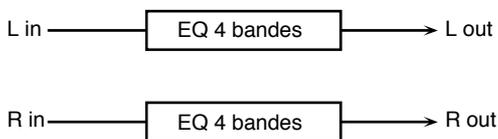
1:	STEREO EQ	◆	(p. 76)
2:	OVERDRIVE	◆	(p. 76)
3:	DISTORTION	◆	(p. 76)
4:	PHASER	◆	(p. 76)
5:	SPECTRUM	◆	(p. 76)
6:	ENHANCER	◆	(p. 76)
7:	AUTO WAH	◆	(p. 77)
8:	ROTARY	◆	(p. 77)
9:	COMPRESSOR	◆	(p. 77)
10:	LIMITER	◆	(p. 77)
11:	HEXA-CHORUS	◆	(p. 78)
12:	TREMOLO CHO	◆	(p. 78)
13:	SPACE-D	◆	(p. 78)
14:	St CHORUS	◆	(p. 78)
15:	St FLANGER	◆	(p. 79)
16:	STEP FLANGER	◆	(p. 79)
17:	St DELAY	◆	(p. 79)
18:	MOD DELAY	◆	(p. 80)
19:	3 TAP DELAY	◆	(p. 80)
20:	4 TAP DELAY	◆	(p. 80)
21:	TM CTRL DLY	◆	(p. 81)
22:	2V PCH SHIFT	◆	(p. 81)
23:	FB PCH SHIFT	◆	(p. 81)
24:	REVERB		(p. 81)
25:	GATED REVERB		(p. 82)
26:	OD -> CHORUS	◆	(p. 82)
27:	OD -> FLANGER	◆	(p. 82)
28:	OD -> DELAY	◆	(p. 82)
29:	DIST -> CHORUS	◆	(p. 83)
30:	DIST -> FLANGER	◆	(p. 83)
31:	DIST -> DELAY	◆	(p. 83)
32:	ENH -> CHORUS	◆	(p. 83)
33:	ENH -> FLANGER	◆	(p. 83)
34:	ENH -> DELAY	◆	(p. 83)
35:	CHORUS -> DELAY	◆	(p. 84)
36:	FLG -> DELAY	◆	(p. 84)
37:	CHO -> FLANGER	◆	(p. 84)
38:	CHORUS/DELAY	◆	(p. 84)
39:	FLG/DELAY	◆	(p. 84)
40:	CHO/FLANGER	◆	(p. 85)
41:	St PHASER	◆	(p. 85)
42:	KEYSYNC FLG		(p. 85)
43:	FORMANT FLTR		(p. 86)
44:	RING MOD	◆	(p. 86)
45:	MLT TAP DLY	◆	(p. 86)
46:	REVERSE DLY		(p. 86)
47:	SHUFFLE DLY		(p. 87)
48:	3D DELAY		(p. 87)
49:	3V PCH SHIFT		(p. 87)
50:	LOFI COMP		(p. 88)
51:	LOFI NOISE		(p. 88)
52:	SPEAKER SIM	◆	(p. 88)
53:	OVERDRIVE 2	◆	(p. 88)
54:	DISTORTION 2	◆	(p. 89)
55:	STEREO COMP	◆	(p. 89)
56:	St LIMITER	◆	(p. 89)
57:	GATE	◆	(p. 89)
58:	SLICER	◆	(p. 90)
59:	ISOLATOR		(p. 90)
60:	3D CHORUS		(p. 90)
61:	3D FLANGER		(p. 91)
62:	TREMOLO	◆	(p. 91)
63:	AUTO PAN	◆	(p. 91)
64:	St PHASER 2		(p. 91)
65:	St AUTO WAH		(p. 92)
66:	St FORMN FLT		(p. 92)
67:	MLT TAP DLY2		(p. 92)
68:	REVERSE DLY2		(p. 92)
69:	SHUFFLE DLY2		(p. 93)
70:	3D DELAY 2		(p. 93)
71:	ROTARY 2		(p. 93)
72:	ROTARY MULTI		(p. 94)
73:	KEYBD MULTI		(p. 94)
74:	RHODES MULTI		(p. 95)
75:	JD MULTI		(p. 95)
76:	St LOFI COMP		(p. 96)
77:	St LOFI NOIZ		(p. 96)
78:	GTR AMP SIM		(p. 97)
79:	STEREO OD		(p. 97)
80:	STEREO DIST		(p. 97)
81:	GTR MULTI A		(p. 98)
82:	GTR MULTI B		(p. 98)
83:	GTR MULTI C		(p. 99)
84:	CL GTR MLT A		(p. 99)
85:	CL GTR MLT B		(p. 100)
86:	BASS MULTI		(p. 100)
87:	ISOLATOR 2		(p. 101)
88:	St SPECTRUM		(p. 101)
89:	3D AUTO SPIN		(p. 101)
90:	3D MANUAL		(p. 101)

Si vous sélectionnez un effet MFX signalé par un “◆” comme effet MFX-A en mode Performance, vous avez la possibilité d'utiliser trois effets MFX (MFX-A-MFX-C) simultanément. Il faut que les deux autres effets MFX affectés en MFX-B et MFX-C soient également signalés par le symbole “◆”.

Chapitre 4 Effets du XV-5050

1 : STEREO EQ (égaliseur stéréo)

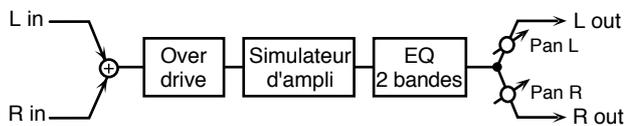
Égaliseur quatre bandes (grave, médiums x 2, aigu).



Paramètre	Valeur	Description
Low Freq	200, 400 Hz	Fréquence de la bande grave
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande grave
Mid1 Freq	200-8000 Hz	Fréquence de la bande médium 1
Mid1 Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande médium 1
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la bande médium 1 Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
Mid2 Freq	200-8000 Hz	Fréquence de la bande médium 2
Mid2 Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande médium 2
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la bande médium 2 Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Fréquence de la bande aiguë
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande aiguë
Level #	0-127	Niveau de sortie

2 : OVERDRIVE

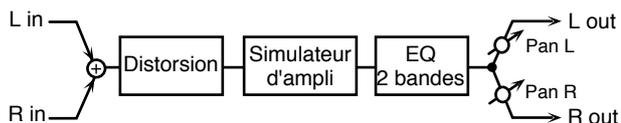
Distorsion douce similaire à celle produite par les amplificateurs à lampes.



Paramètre	Valeur	Description
Drive #	0-127	Degré de distorsion Variable avec le volume.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'amplificateur guitare SMALL : petit ampli. BUILT-IN : ampli combo 2-STACK : gros ampli double corps 3-STACK : gros ampli triple corps
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande grave
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande aiguë
Level #	0-127	Niveau de sortie
Pan #	L64-63R	Position de l'effet OVERDRIVE dans l'espace stéréo

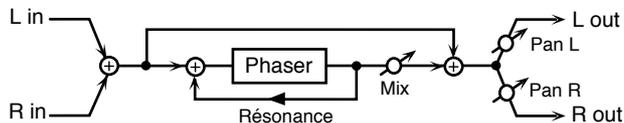
3 : DISTORTION

Distorsion plus intense que celle de l'effet "2: OVERDRIVE".



4 : PHASER

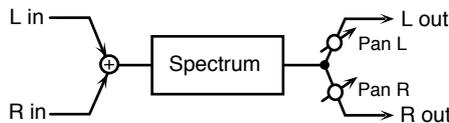
Un Phaser copie le son d'origine, fait varier la phase de cette copie, puis la réintègre à l'original. L'effet de vague produit confère ampleur et profondeur au son.



Paramètre	Valeur	Description
Manual #	100-8000 Hz	Définit la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation
Depth	0-127	Profondeur de modulation
Resonance	0-127	Niveau de réinjection
Mix Level	0-127	Niveau de l'effet face au signal direct
Level	0-127	Niveau de sortie
Pan	L64-63R	Position de l'effet dans l'espace stéréo

5 : SPECTRUM

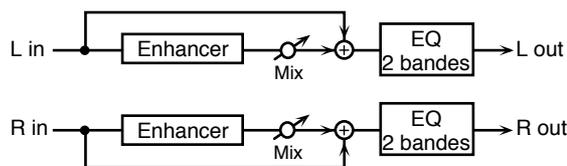
Filtre permettant de modifier le timbre par amplification ou atténuation de certaines fréquences. Effet similaire à un égaliseur mais pourvu de 8 points de fréquences fixes choisis pour leur capacité à donner du caractère au son.



Paramètre	Valeur	Description
250Hz Gain	-15-+15 dB	Gain de chaque bande de fréquences
500Hz Gain		
1000Hz Gain		
1250Hz Gain		
2000Hz Gain		
3150Hz Gain		
4000Hz Gain		
8000Hz Gain		
Band Width Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Permet de définir la largeur de bande valable pour toutes les bandes de fréquences.
Level #	0-127	Niveau de sortie
Pan #	L64-63R	Position de l'effet SPECTRUM dans l'espace stéréo

6 : ENHANCER

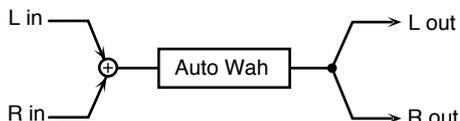
L'Enhancer agit sur le contenu harmonique des aigus en conférant brillance et clarté au son.



Paramètre	Valeur	Description
Sens #	0-127	Sensibilité de l'Enhancer
Mix #	0-127	Dosage entre le son de l'Enhancer et le signal direct
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande grave
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguë
Level	0-127	Niveau de sortie

7 : AUTO WAH

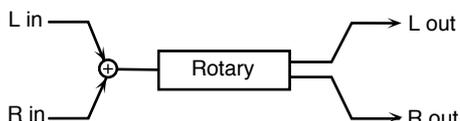
L'Auto Wah peut faire varier un filtre de manière cyclique, ce qui provoque une variation cyclique du timbre.



Paramètre	Valeur	Description
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF: Filtre passe-bas. L'effet de Wah est appliqué sur une large bande de fréquences. BPF: Filtre passe-haut. L'effet de Wah est appliqué sur une faible bande de fréquences.
Sens	0-127	Règle la sensibilité de modulation du filtre.
Manual #	0-127	Définit la fréquence centrale de la bande sur laquelle est appliqué l'effet.
Peak	0-127	Définit la largeur de la bande de fréquences située de part et d'autre de la fréquence centrale et traitée par l'effet de Wah. Plus la valeur est élevée, plus la bande de fréquences traitée rétrécit.
Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation
Depth	0-127	Profondeur de modulation
Level	0-127	Niveau de sortie

8 : ROTARY

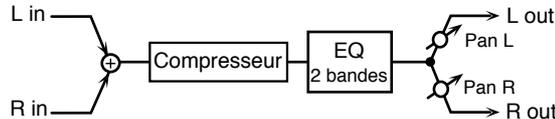
L'effet Rotary émule le son des célèbres haut-parleurs rotatifs. Vous pouvez régler les mouvements des rotors aigu et grave séparément pour reproduire le plus fidèlement possible le son de ces haut-parleurs. Cet effet convient particulièrement aux orgues électriques.



Paramètre	Valeur	Description
Speed #	SLOW, FAST	Changement de vitesse de rotation simultanément du rotor grave et du rotor aigu. SLOW: Ralentit la rotation jusqu'à la vitesse lente fixée aux paramètres Low Slow/Hi Slow FAST: Accélère la rotation jusqu'à la vitesse rapide fixée aux paramètres Low Fast/Hi Fast
Low Slow	0.05-10.00 Hz	Vitesse lente du rotor grave
Low Fast	0.05-10.00 Hz	Vitesse rapide du rotor grave
Low Accel	0-15	Définit la durée nécessaire au rotor grave pour passer de vitesse lente à vitesse rapide et vice versa. Plus la valeur est faible, plus le passage se fait lentement.
Low Level	0-127	Volume du rotor aigu
High Slow	0.05-10.00 Hz	Vitesse lente et rapide du rotor aigu Paramètres identiques à ceux du rotor grave.
High Fast	0.05-10.00 Hz	
High Accel	0-15	
High Level	0-127	
Separation	0-127	Dispersion spatiale du son
Level #	0-127	Niveau de sortie

9 : COMPRESSOR (compresseur)

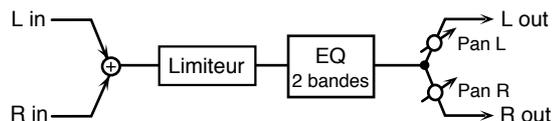
L'effet Compressor atténue les niveaux élevés et amplifie les niveaux faibles pour réduire les variations de volume.



Paramètre	Valeur	Description
Attack	0-127	Règle le temps d'attaque du son
Sustain	0-127	Règle la durée pendant laquelle les sons de faible niveau doivent être amplifiés avant d'atteindre le volume désiré.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Gain de sortie.
Low Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Level #	0-127	Niveau de sortie.
Pan #	L64-63R	Position de l'effet dans l'espace stéréo.

10 : LIMITER

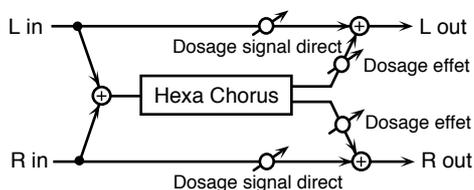
L'effet Limiter compresse les signaux dont le niveau dépasse un niveau donné pour éviter toute distorsion.



Paramètre	Valeur	Description
Threshold	0-127	Règle le niveau à partir duquel la compression se déclenche
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Définit le taux de compression
Release	0-127	Définit la durée que met la compression à disparaître une fois que le signal est repassé sous le niveau de seuil
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Gain de sortie
Low Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences graves
High Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences aiguës
Level #	0-127	Niveau de sortie
Pan #	L64-63R	Position de l'effet dans l'espace stéréo

11 : HEXA-CHORUS

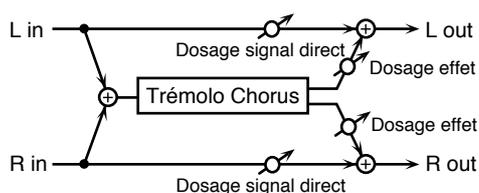
L'effet Hexa-Chorus fait appel à un Chorus à six phases (six couches de Chorus) qui confère richesse et ampleur au son.



Paramètre	Valeur	Description
Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Depth Deviation	-20-+20	Règle la différence de modulation entre chacune des six phases du Chorus.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Règle la durée que met l'effet à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Delay Deviation	0-20	Alors que le temps de retard (Pre Delay) détermine la durée que met l'effet à apparaître après déclenchement du son, le paramètre Pre Delay Dev permet d'ajuster cette durée entre les six phases du Chorus.
Pan Deviation	0-20	Permet de placer les six phases du Chorus dans l'espace stéréo. 0: Toutes les phases du Chorus sont placées au centre. 20: Les phases du Chorus sont séparées les unes des autres de 60 degrés par rapport au centre.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal direct (D) et le son de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

12 : TREMOLO CHO(RUS)

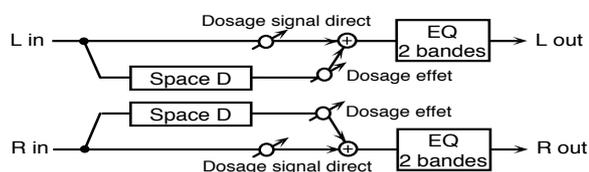
L'effet Tremolo Chorus est un effet de Chorus auquel a été ajouté l'effet Tremolo (variation cyclique du volume).



Paramètre	Valeur	Description
Cho Rate	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation du Chorus.
Chorus Depth	0-127	Profondeur de modulation du Chorus.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Règle la durée que met le Chorus à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Treml Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation du trémolo.
Phase	0-180 deg	Profondeur du trémolo.
Treml Separation	0-127	Dispersion du trémolo.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le son de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

13 : SPACE-D

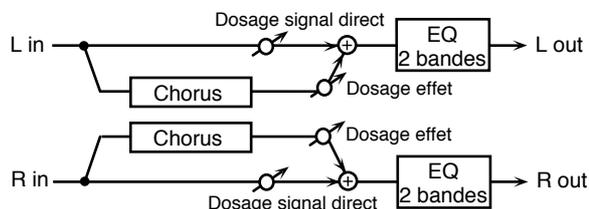
L'effet Space-D est un Chorus multiple qui applique une modulation à deux phases en stéréo. Il ne confère pas une impression de modulation mais plutôt un effet de Chorus transparent.



Paramètre	Valeur	Description
Cho Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Cho Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Cho Phase	0-180 deg	Diffusion spatiale du son.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Durée que met le Chorus à se déclencher.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

14 : St CHORUS (Chorus Stéréo)

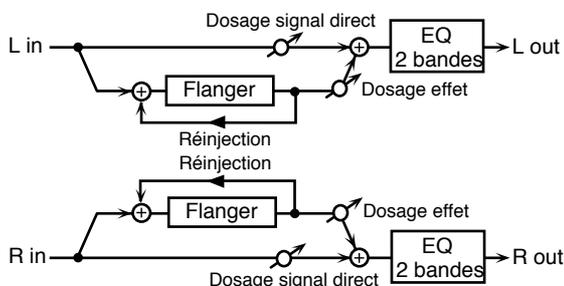
Effet de Chorus stéréo doté d'un filtre permettant de faire varier son timbre.



Paramètre	Valeur	Description
Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Phase	0-180 deg	Dispersion spatiale du son.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Règle la durée que met le Chorus à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: aucun filtre n'est appliqué LPF: filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF: filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et le son du Chorus (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

15 : St FLANGER (Flanger stéréo)

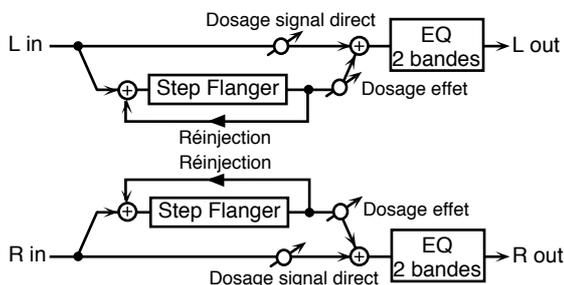
Le LFO a la même phase pour la droite et la gauche. Cet effet confère au son une résonance métallique qui monte et descend (comme le son d'un avion au décollage ou à l'atterrissage). Vous disposez d'un réglage de filtre permettant d'agir sur le timbre du Flanger



Paramètre	Valeur	Description
Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback #	-98-+98 %	Détermine la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
Phase	0-180 deg	Dispersion spatiale du son
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Définit la durée que met l'effet à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : aucun filtre n'est appliqué LPF : filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF : filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W- D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

16 : STEP FLANGER

La hauteur de ce Flanger varie par pas. La vitesse de variation de la hauteur peut aussi être spécifiée en valeur de note, selon un tempo spécifique.

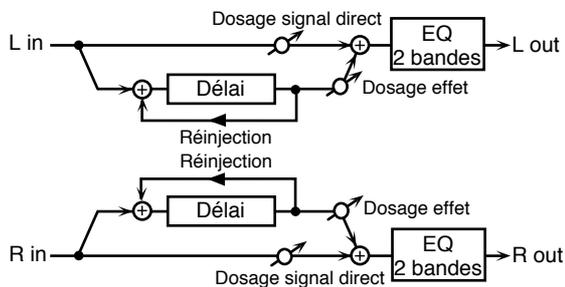


Paramètre	Valeur	Description
Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback #	-98-+98 %	Détermine la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
Phase	0-180 deg	Dispersion spatiale du son.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Définit la durée que met l'effet à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Step Rate #	0.10-20.00 Hz, note *1	Fréquence (période) des variations de hauteur.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W- D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

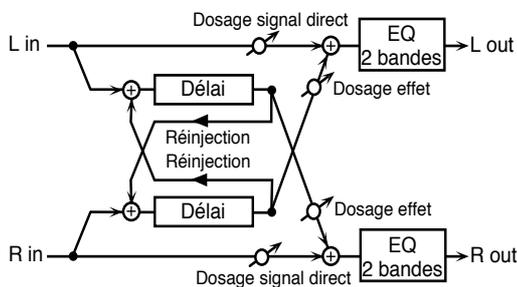
17 : St DELAY (délai stéréo)

Effet de délai stéréo.

Si paramètre Mode réglé sur NORMAL :



Si paramètre Mode réglé sur CROSS :

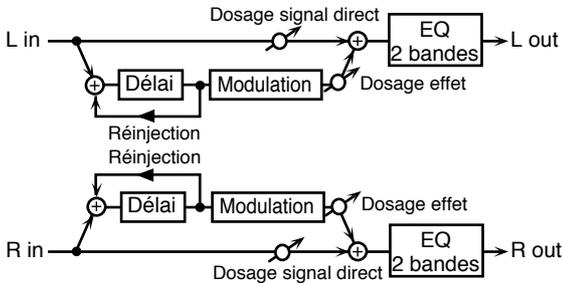


Paramètre	Valeur	Description
Delay L	0.0-500.0 ms	Détermine la durée que met le délai gauche ou droit à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Delay R		
Feedback #	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
Mode	NORMAL, CROSS	Détermine la façon dont le son traité doit être réinjecté dans l'effet (voir schémas ci-dessus).
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Phase L	NORMAL, INVERT	Phase des délais gauche et droit.
Phase R		
Low Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W- D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

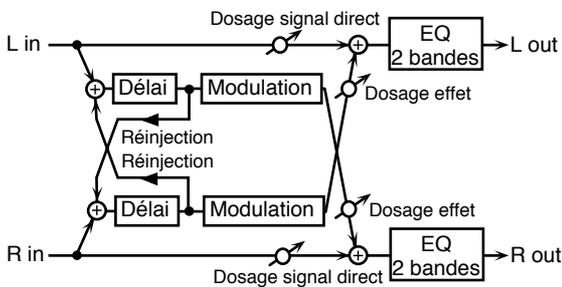
18 : MOD DELAY (délai à modulation)

Cet effet ajoute de la modulation à l'effet de délai. Le résultat est un effet proche du Flanger.

Si paramètre **MODE** réglé sur **NORMAL** :



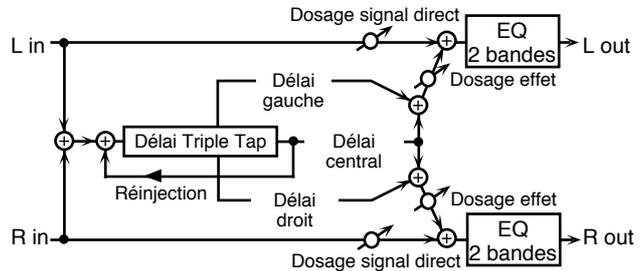
Si paramètre **Mode** réglé sur **CROSS** :



Paramètre	Valeur	Description
Delay L	0.0-500.0 ms	Détermine la durée que met le délai gauche ou droit à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Delay R		
Feedback #	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
Mode	NORMAL, CROSS	Détermine la façon dont le son traité doit être réinjecté dans l'effet (voir schémas ci-dessus).
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Rate #	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Phase	0-180 deg	Dispersion spatiale du son.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W- D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et le signal du délai (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

19: 3 TAP DELAY (délai à 3 répétitions)

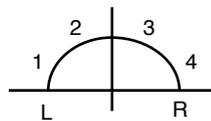
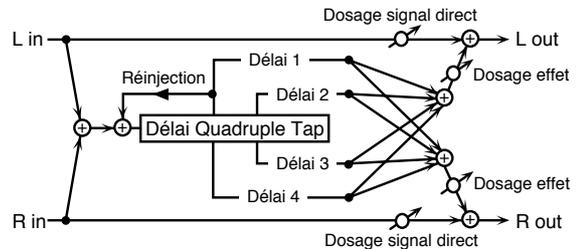
Cet effet produit trois délais (central, gauche et droit).



Paramètre	Valeur	Description
Delay C	200-1000 ms, note *1	Définit la durée que met le délai pour se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Delay L		
Delay R		
Feedback #	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay C Level	0-127	Volume de chaque délai.
Delay L Level		
Delay R Level		
Low Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W- D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et le signal du délai (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

20: 4 TAP DELAY (délai à 4 répétitions)

Cet effet produit quatre délais.

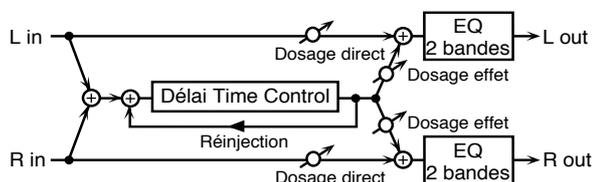


Position de chaque délai dans l'espace stéréo

Parameter	Value	Description
Delay 1	200-1000 ms, note *1	Définit la durée que met le délai pour se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Delay 2		
Delay 3		
Delay 4		
Feedback #	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Level 1	0-127	Volume de chaque délai.
Delay Level 2		
Delay Level 3		
Delay Level 4		
Balance #	D100:0W- D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et le son du délai (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

21: TM CTRL DLY

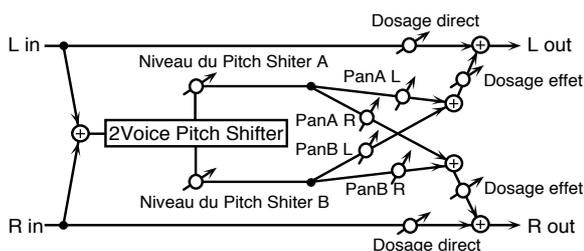
Cet effet permet de moduler en temps réel le temps de retard et la hauteur via un contrôleur de votre choix que vous aurez attribué comme contrôleur EFX Control Source. Plus le temps de retard est long, plus la hauteur baisse. Plus le temps de retard est court, plus la hauteur augmente.



Paramètre	Valeur	Description
Delay #	200-1000 ms	Définit la durée que met chaque son de délai à se déclencher après l'apparition du son direct.
Accélération	0-15	Permet de fixer la vitesse nécessaire au temps de retard (paramètre Delay #) pour passer de sa valeur en cours à la nouvelle valeur sélectionnée. La vitesse à laquelle le paramètre Delay # passe d'une valeur à l'autre affecte la vitesse de changement de la hauteur.
Feedback #	-98+98 %	Règle la proportion (%) du délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W-D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et le signal du délai (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du délai dans l'espace stéréo.

22: 2V PCH SHIFT (Pitch Shifter 2 voies)

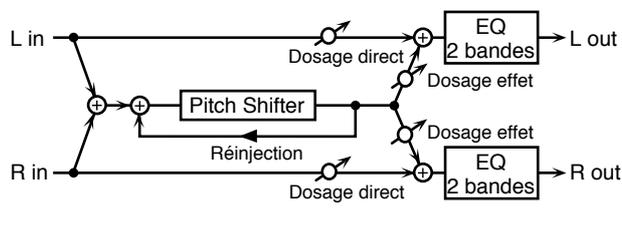
Un Pitch Shifter est un effet qui modifie la hauteur du son d'origine. L'effet 2 Pitch Shifter comporte deux Pitch Shifters et peut ainsi ajouter au son d'origine le même son transposé à deux hauteurs différentes.



Paramètre	Valeur	Description
Coarse A #1	-24+12 semi	Définit le réglage grossier de la hauteur du Pitch Shift A par demi-tons.
Fine A #1	-100+100 cent.	Définit le réglage fin de la hauteur du Pitch Shift A par pas de 2 centièmes.
Pre Dly A	0.0-500 ms	Détermine la durée que met le Pitch Shifter A à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Pan A	L64-63R	Position stéréo du Pitch Shifter A.
Coarse B #2	-24+12 demi-ton	Réglages du Pitch Shifter B Paramètres identiques à ceux du Pitch Shifter A.
Fine B #2	-100+100 cent	
Pre Dly B	0.0-500.0 ms	
Pan B	L64-63R	
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la réponse au signal direct est lente, mais plus la hauteur est stable.
Level Bal	A100:0B-A0:100B	Dosage entre les sons du Pitch Shifter A et du Pitch Shifter B.
Balance	D100:0W-D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et le son de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

23: FB PCH SHIFT

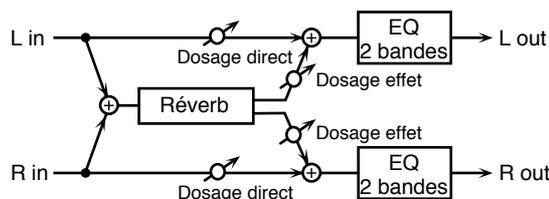
Pitch Shifter permettant de réinjecter dans l'effet le son dont la hauteur a été transposée.



Paramètre	Valeur	Description
Coarse #1	-24+12 demi-tons	Définit le réglage grossier de la hauteur du Pitch Shift A par demi-tons.
Fine #1	-100+100 cent.	Définit le réglage fin de la hauteur du Pitch Shift A par pas de 2 centièmes.
Pre Delay	0.0-500.0 ms	Détermine la durée que met le Pitch Shifter à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la réponse au signal direct est lente, mais plus la hauteur est stable.
Feedback #	-98+98 %	Règle la proportion (%) du délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
Low Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W-D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position de l'effet dans l'espace stéréo.

24: REVERB (réverbération)

L'effet Reverb ajoute de la réverbération au son afin de simuler un espace acoustique.

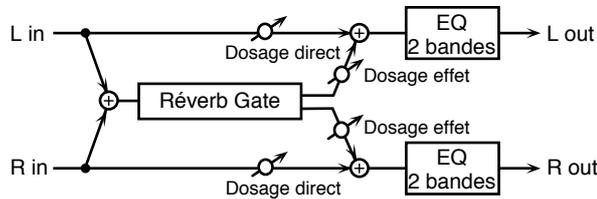


Paramètre	Valeur	Description
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Type de réverbération ROOM1 : réverbération dense dotée d'un déclin court ROOM2 : réverbération légère dotée d'un déclin court STAGE1 : réverbération longue STAGE2 : réverbération riche en premières réflexions HALL1 : réverbération claire HALL2 : réverbération riche et ample
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Définit la durée que met l'effet de réverbération à se déclencher après l'apparition du son direct.
Time #	0-127	Durée de la réverbération.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Fixe la fréquence au-dessus de laquelle le son de l'effet est atténué. Plus cette fréquence est basse, plus les fréquences aiguës sont atténuées et plus la réverbération a un son doux et discret. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W-D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

Chapitre 4 Effets du XV-5050

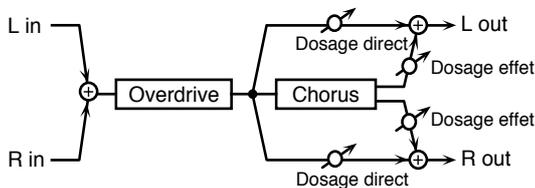
25 : GATED REVERB (réverb. Gate)

Réverbération particulière interrompue avant sa fin naturelle.



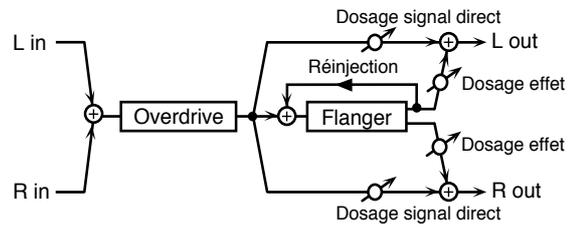
Paramètre	Valeur	Description
Type	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2	Type de réverbération NORMAL : réverbération Gate classique REVERSE : réverbération inversée SWEEP1 : l'effet de réverbération se déplace de droite à gauche SWEEP2 : l'effet de réverbération se déplace de gauche à droite.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Définit la durée que met l'effet de réverbération à se déclencher après l'apparition du son direct.
Gate Time	5-500 ms	Règle le temps que dure la réverbération avant d'être coupée.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain des fréquences aiguës.
Balance	D100:0W-D0:100W	Dosage de volume entre le signal direct (D) et l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

26 : OD -> CHORUS



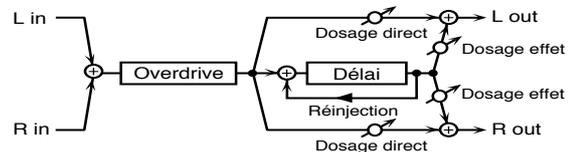
Paramètre	Valeur	Description
OD Drive	0-127	Degré de distorsion Variable en fonction du volume.
OD Pan #	L64-63R	Position de la saturation dans l'espace stéréo.
Cho Rate	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Cho Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Cho Delay	0.0-100.0 ms	Durée que met le Chorus à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Cho Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le Chorus (W) et le signal qui n'y passe pas (D).
Level	0-127	Niveau de sortie.

27 : OD -> FLANGER



Paramètre	Valeur	Description
OD Drive	0-127	Degré de distorsion Variable en fonction du volume.
OD Pan #	L64-63R	Position de la saturation dans l'espace stéréo.
Flg Rate	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Flg Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Flg Feedback	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
Flg Delay	0.0-100.0 ms	Durée que met le Flanger à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Flg Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le Flanger (W) et le signal qui n'y passe pas (D).
Level	0-127	Niveau de sortie.

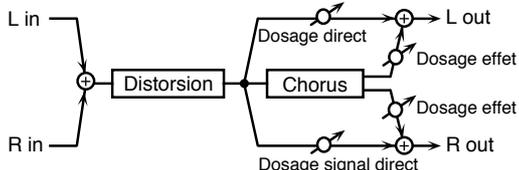
28 : OD -> DELAY



Paramètre	Valeur	Description
OD Drive	0-127	Degré de distorsion Variable en fonction du volume.
OD Pan #	L64-63R	Position de la saturation dans l'espace stéréo.
Delay Time	0.0-500.0 ms	Définit la durée que met le délai pour se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Dly Feedback	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
Dly HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Dly Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le délai (W) et le signal qui n'y passe pas (D).
Level	0-127	Niveau de sortie.

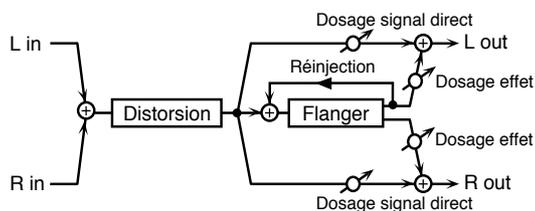
29 : DIST -> CHORUS

Effet constitué d'une distorsion et d'un chorus placés en série.
Paramètres identiques à l'effet "26 : OD -> CHORUS", à l'exception des paramètres OD Drive (niveau de distorsion) et OD Pan (position de la distorsion dans l'espace stéréo).



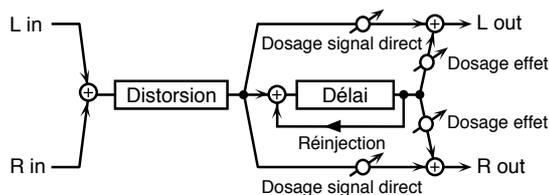
30 : DIST -> FLANGER

Effet constitué d'une distorsion et d'un Flanger placés en série.
Paramètres identiques à l'effet "27: OD-> FLANGER", à l'exception des paramètres OD Drive (niveau de distorsion) et OD Pan (position de la distorsion dans l'espace stéréo).

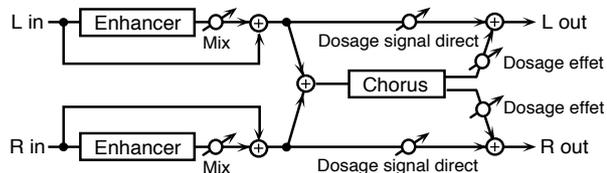


31 : DIST -> DELAY

Effet constitué d'une distorsion et d'un délai placés en série.
Paramètres identiques à l'effet "28 : OD-> DELAY", à l'exception des paramètres OD Drive (niveau de distorsion) et OD Pan (position de la distorsion dans l'espace stéréo).

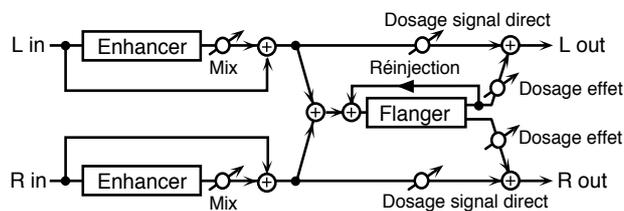


32 : ENH -> CHORUS



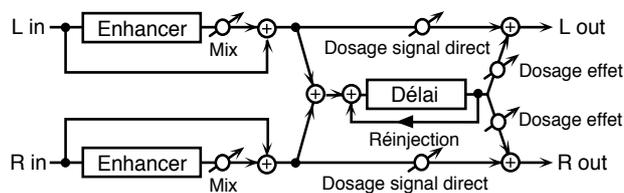
Paramètre	Valeur	Description
Enhancer Sens #	0-127	Sensibilité de l'Enhancer.
Enhancer Mix	0-127	Dosage entre les harmoniques générés par l'Enhancer et le signal direct.
Cho Rate	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Cho Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Cho Delay	0.0-100.0 ms	Durée que met le Chorus à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Cho Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le Chorus (W) et le signal qui n'y passe pas (D).
Level	0-127	Niveau de sortie.

33 : ENH -> FLANGER



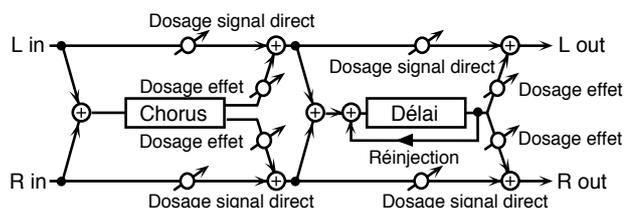
Paramètre	Valeur	Description
Enhancer Sens #	0-127	Sensibilité de l'Enhancer.
Enhancer Mix	0-127	Dosage entre les harmoniques générés par l'Enhancer et le signal direct.
Flg Rate	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Flg Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Flg Feedback	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
Flg Delay	0.0-100.0 ms	Durée que met le Flanger à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Flg Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le Flanger (W) et le signal qui n'y passe pas (D).
Level	0-127	Niveau de sortie.

34 : ENH -> DELAY



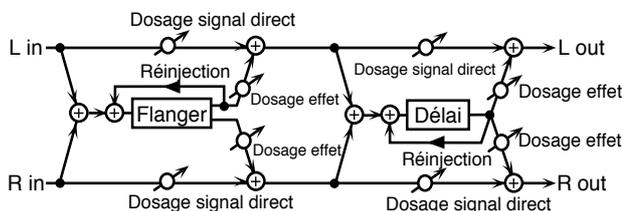
Paramètre	Valeur	Description
Enhancer Sens #	0-127	Sensibilité de l'Enhancer.
Enhancer Mix	0-127	Dosage entre les harmoniques générés par l'Enhancer et le signal direct.
Delay Time	0.0-500.0 ms	Définit la durée que met le délai pour se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Dly Feedback	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase du signal.
Dly HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Dly Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le délai (W) et le signal qui n'y passe pas (D).
Level	0-127	Niveau de sortie.

35 : CHORUS -> DELAY



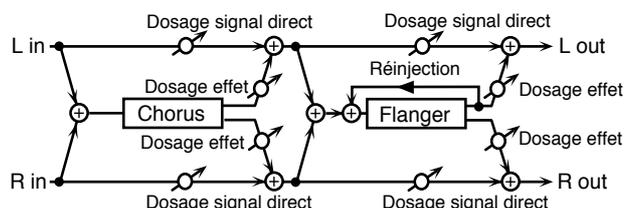
Paramètre	Valeur	Description
Cho Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation.
Cho Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Cho Delay	0,0-100,0 ms	Temps de retard du Chorus.
Cho Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le chorus.
Delay Time	0,0-500,0 ms	Temps que met le son de délai à se déclencher.
Dly Feedback	-98-+98 %	Détermine la proportion du son de délai à réinjecter dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
Dly HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté est atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Dly Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le délai et le signal qui n'y passe pas.
Level	0-127	Niveau de sortie.

36: FLG -> DELAY



Paramètre	Valeur	Description
Flg Rate	0.05-10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Flg Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Flg Feedback	-98-+98 %	Détermine la proportion du son de Flanger à réinjecter dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
Flg Delay	0.0-100.0 ms	Définit la durée que met le Flanger pour se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Flg Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal direct et le Flanger.
Delay Time	0.0-500.0 ms	Définit la durée que met chaque son de délai à se déclencher après l'apparition du son direct.
Dly Feedback	-98-+98 %	Détermine la proportion du son de l'effet à réinjecter dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
Dly HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté est atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Dly Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le délai et le signal qui n'y passe pas.
Level	0-127	Niveau de sortie.

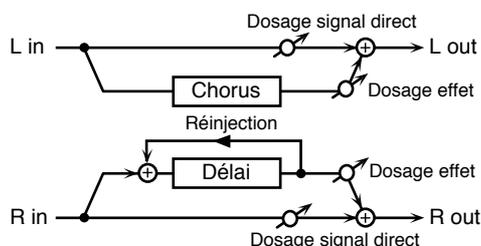
37 : CHO -> FLANGER



Paramètre	Valeur	Description
Cho Delay	0,0-100,0 ms	Définit la durée que met le Chorus pour se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Cho Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation du Chorus.
Cho Depth	0-127	Profondeur de modulation du Chorus.
Cho Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal direct (D) et le Chorus (W).
Flg Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation du Flanger.
Flg Depth	0-127	Profondeur de modulation du Flanger.
Flg Feedback	-98-+98 %	Détermine la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
Flg Delay	0,0-100,0 ms	Définit la durée que met le Flanger pour se déclencher.
Flg Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal qui passe dans le Flanger (W) et le signal qui n'y passe pas (D).
Level	0-127	Niveau de sortie.

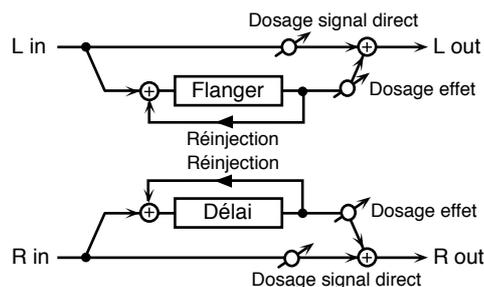
38: CHORUS/DELAY

Paramètres identiques à l'effet "35: CHORUS -> DELAY". Par contre, le paramètre Delay Balance règle ici le dosage entre le signal direct et le son du Délai.



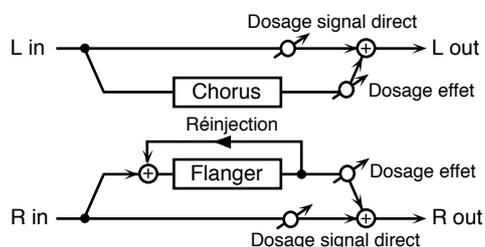
39: FLG/DELAY

Paramètres identiques à l'effet "36: FLG -> DELAY". Par contre, le paramètre Delay Balance règle ici le dosage entre le signal direct et le son du Délai.



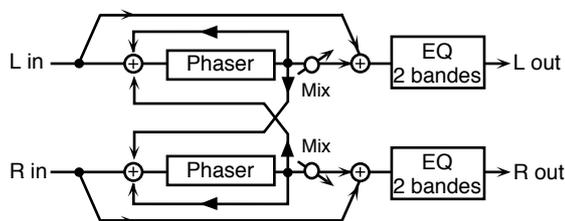
40: CHO/FLANGER

Paramètres identiques à l'effet "37: CHO -> FLANGER". Par contre, le paramètre Flanger Balance règle ici le dosage entre le signal direct et le son du Flanger.



41: St PHASER (Phaser stéréo)

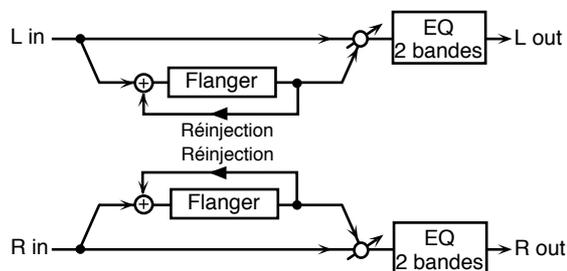
Effet de Phaser stéréo agissant sur plusieurs étages et pouvant faire varier la hauteur.



Paramètre	Valeur	Description
Type	1, 2	Type de Phaser. Le Type 2 agit davantage sur les fréquences aiguës que le Type 1.
Mode	4-STAGE, 8-STAGE	Nombre d'étages du Phaser.
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Détermine si les phases de modulation gauche et droite doivent être inversées ou non. INVERSE : Les phases gauche et droite sont inversées. Ce réglage a pour effet d'élargir le champ sonore des sources mono. SYNCHRO : Les phases gauche et droite ne sont pas inversées. Optez pour ce réglage sur des sources stéréo.
Manual #	0-127	Détermine la fréquence centrale de la plage affectée par le déphasage.
Rate #	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Resonance	0-127	Niveau de réinjection du Phaser.
X-Feedback	-98+98 %	Définit le proportion (%) du son de Phaser à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
Mix	0-127	Dosage entre le signal direct et le son du Phaser.
Step Switch	OFF, ON	Ce paramètre détermine si la variation de hauteur doit s'effectuer (ON) ou non (OFF) sur des valeurs de note.
Step Rate #	0.10-20.00 Hz, note *2	Fréquence (période) des changements de hauteur.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.

42: KEYSYNC FLG (Keysync Flanger)

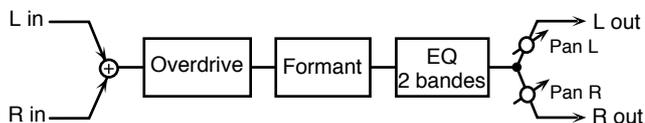
L'effet Keysync Flanger relance le Flanger en fonction du volume du signal direct à l'entrée de l'effet. Vous pouvez ainsi moduler l'effet de Flanger en fonction de la vitesse de jeu au clavier.



Paramètre	Valeur	Description
LFO Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
LFO Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback #	-98+98 %	Détermine la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
Phase	0-180 deg	Dispersion spatiale du son.
Pre Delay	0,0-100 ms	Définit la durée que met le Flanger à se déclencher.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Step Sw	OFF, ON	Ce paramètre permet de choisir si les variations de hauteur doivent (ON) ou non (OFF) s'effectuer sur des valeurs de note.
Step Rate #	0.10-20.00 Hz, note *2	Détermine la fréquence des changements de hauteur.
Keysync	OFF, ON	Détermine si le LFO du Flanger doit (ON) ou non (NON) être relancé en fonction du signal d'entrée.
Threshold	0-127	Définit le niveau de seuil à partir duquel le LFO est relancé.
Ksync Phase	0-360 deg	Définit la phase du LFO après son relancement.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal direct (D) et l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

43: FORMANT FLTR (Filtre à formant)

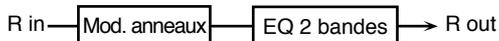
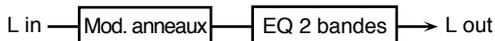
Cet effet permet de "faire parler" les sons en leur conférant un caractère humain (prononciation de voyelles).



Paramètre	Valeur	Description
Drive Switch	OFF, ON	Active ou désactive l'Overdrive.
Drive #	0-127	Degré de distorsion. Modifie aussi le volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Sélection des voyelles souhaitées.
Vowel2		
Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Définit la vitesse de transition entre les deux voyelles.
Depth #	0-127	Profondeur de l'effet.
Manual #	0-100	Définit le point de transition entre les 2 voyelles. Avec la valeur 50, les voyelles 1 et 2 sont de durées égales. Au-delà de la valeur 50, la durée de la voyelle 1 augmente. Inversement, avec des valeurs inférieures à 50, la durée de la voyelle 1 diminue.
Keysync	OFF, ON	Détermine si le LFO de déclenchement des voyelles doit (ON) ou non (OFF) être relancé en fonction du signal d'entrée.
Threshold	0-127	Niveau de seuil à partir duquel le LFO est relancé.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain des graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du signal de sortie dans l'espace stéréo.

44: RING MOD (Modulateur en anneaux)

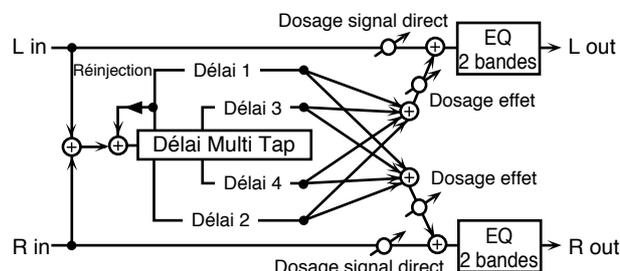
Le modulateur en anneaux est un effet qui permet de créer des sonorités de type cloche par modulation de l'amplitude du signal d'entrée. Il est possible de faire varier la fréquence de modulation en fonction du volume du signal d'entrée vers l'effet.



Paramètre	Valeur	Description
Frequency #	0-127	Fréquence de modulation de l'effet.
Modulator	OFF, SOURCE, A, B	Sélection de la source sonore que l'enveloppe sera chargée de moduler. SOURCE : La fréquence est modulée par l'enveloppe du signal d'entrée affecté à la section MFX. A, B : La fréquence est modulée par l'enveloppe du signal direct transmis à la sortie OUTPUT A ou OUTPUT B.
Monitor	OFF, ON	Permet de choisir si le signal de modulation doit (ON) ou non (OFF) être transmis aux sorties. * Ce paramètre est désactivé lorsque Modulator est réglé sur OFF ou SOURCE.
Sens #	0-127	Profondeur de la modulation appliquée.
Polarity	UP, DOWN	Définit si la modulation de fréquence doit s'orienter vers les fréquences aiguës (UP) ou vers les fréquences graves (DOWN).
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie;

45: MLT TAP DLY (Décali multi-tap)

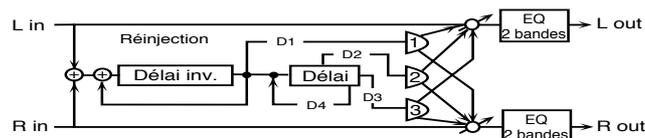
Cet effet propose quatre lignes de décali. Chacune de ces lignes dispose d'un temps de retard propre pouvant être fixé en valeur de note ainsi que d'un réglage du panoramique de chaque écho.



Paramètre	Valeur	Description
Delay 1-4	0-1800 ms, note *2	Durée nécessaire aux délais 1-4 pour se déclencher après l'apparition du signal direct.
Feedback #	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du son de décali à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Level 1-4	0-127	Niveau de sortie des délais 1-4.
Delay Pan 1-4	L64-63R	Position du décali 1-4 dans l'espace stéréo.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Level	0-127	Niveau de sortie.

46: REVERSE DLY (Décali inversé)

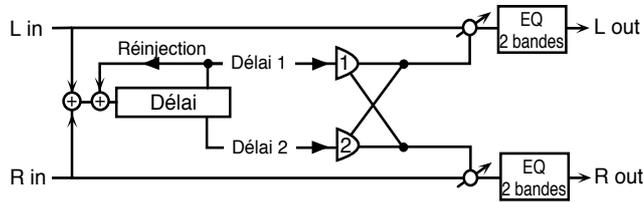
Effet de décali auquel vient s'ajouter une copie inversée du signal d'entrée.



Paramètre	Valeur	Description
Delay 1-4	0-900 ms, note *2	Durée nécessaire aux délais 1-4 pour se déclencher.
Feedback 1 #	-98-+98 %	Détermine la proportion du son de l'effet à réinjecter dans l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
Feedback 4 #		
HF Damp 1	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté est atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
HF Damp 4		
Delay Level 1-3	0-127	Niveau de sortie des délais 1-3.
Delay Pan 1-3	L64-63R	Position des délais 1, 2, 3 dans l'espace stéréo.
Threshold	0-127	Volume à partir duquel le décali inverse s'applique.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Level	0-127	Niveau de sortie.

47: SHUFFLE DLY

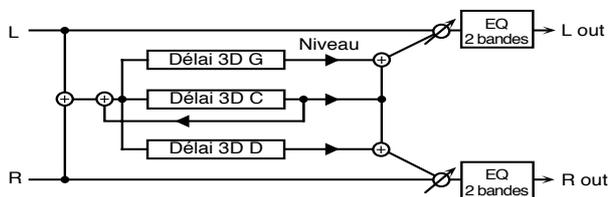
Effet de délai auquel vient s'ajouter un décalage, donnant une impression de swing (les échos semblent "rebondir").



Paramètre	Valeur	Description
Delay #	0-1800 ms, note *2	Définit la durée que met chaque son de délai à se déclencher après l'apparition du son direct.
Shuffle Rate #	0-100 %	Détermine (en %) la durée que met le Délai B à se déclencher par rapport au Délai A. Avec la valeur 100 %, les deux délais ont le même temps de retard.
Acceleration	0-15	Définit la durée nécessaire au délai pour passer du temps de retard en vigueur à un nouveau temps de retard.
Feedback #	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du son de délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté du délai sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Pan A	L64-63R	Position du délai A dans l'espace stéréo.
Pan B	L64-63R	Position du délai B dans l'espace stéréo.
Level Bal	A100:0B-A0:100B	Dosage de volume entre le délai A et le délai B.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Règle le dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Level	0-127	Niveau de sortie.

48: 3D DELAY

Délai auquel est appliqué un effet 3D. Le son du délai se positionne à 90 degrés à gauche ou 90 degrés à droite.

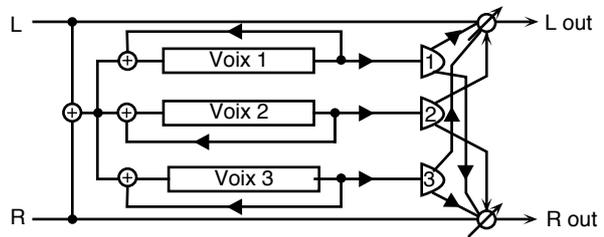


Paramètre	Valeur	Description
Delay C	0-1800 ms, note *2	Définit la durée nécessaire au délai pour se déclencher après apparition du signal direct.
Delay L		
Delay R		
Feedback #	-98-+98 %	Règle la proportion (%) du son de délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté du délai sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Paramètre	Valeur	Description
Level C	0-127	Niveau de sortie du délai.
Level L		
Level R		
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Mode d'écoute du son en sortie. Pour un rendu optimal de l'effet 3D, sélectionnez l'option "Speaker" si vous écoutez sur des enceintes ou l'option "Phones" si vous écoutez au casque.
Level	0-127	Niveau de sortie.

49: 3V PCH SHIFT (Pitch Shifter 3 voix)

Un Pitch Shifter modifie la hauteur du son d'origine. Cet effet est constitué de 3 Pitch Shifters, et peut donc ajouter trois copies transposées au son d'origine.

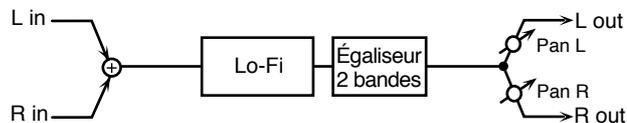


Paramètre	Valeur	Description
Coarse 1 #1	-24-+12 demi-tons	Réglage grossier de la hauteur du Pitch Shifter 1 par pas d'1 demi-ton.
Fine 1 #1	-100-+100 centièmes	Réglage fin de la hauteur du Pitch Shifter 1 par pas de 2 centièmes.
Feedback 1 #	-98-+98 %	Détermine la proportion (%) des voix 1 à 3 à réinjecter dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
Pre Dly 1	0,0-500,0 ms	Détermine la durée que met le Pitch Shifter 1 à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Level 1	0-127	Niveau de sortie du Pitch Shifter 1.
Pan 1	L64-63R	Position stéréo du Pitch Shifter 1.
Coarse 2 #2	-24-+12 demi-tons	Réglages du Pitch Shifter 2
Fine 2 #2	-100-+100 centièmes	Les paramètres sont identiques à ceux du Pitch Shifter 1.
Feedback 2 #	-98-+98 %	
Pre Dly 2	0,0-500 ms	
Level 2	0-127	
Pan 2	L64-63R	
Coarse 3 #3	-24-+12 demi-tons	Réglages du Pitch Shifter 3.
Fine 3 #3	-100-+100 centièmes	Les paramètres sont identiques à ceux du Pitch Shifter 1.
Feedback 3 #	-98-+98 %	
Pre Dly 3	0,0-500 ms	
Level 3	0-127	
Pan 3	L64-63R	
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la réponse au signal direct est lente, mais plus la hauteur est stable.
Balance	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le son de l'effet.
Level	0-127	Niveau de sortie.

Chapitre 4 Effets du XV-5050

50: LOFI COMP (Lo-Fi Compress)

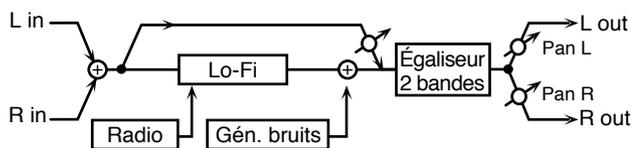
Effet qui permet de dégrader intentionnellement la qualité sonore.



Paramètre	Valeur	Description
LoFi Type	1-9	Dégrade la qualité sonore. Plus la valeur est élevée, plus la qualité sonore se dégrade.
Pre Filter	1-6	Permet de choisir le type de filtre à appliquer au son avant qu'il ne soit traité par l'effet Lo-Fi.
Post Filter 1	1-6	Permet de choisir le filtre à appliquer au son après traitement par l'effet Lo-Fi.
Post Filter 2	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: Aucun post-filtre 2 n'est appliqué LPF: Filtre passe-bas. Les fréquences supérieures à la fréquence de coupure sont atténuées HPF: Filtre passe-haut. Les fréquences inférieures à la fréquence de coupure sont atténuées.
Post Cutoff	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

51: LOFI NOISE (Bruit Lo-Fi)

Cet effet applique une dégradation au signal sonore en y ajoutant différents types de bruits (bruits de dérive en fréquence de radio ou de surface de disques vinyles).



Paramètre	Valeur	Description
LoFi Type	1-9	Dégradation de la qualité sonore. Plus la valeur est élevée, plus la qualité sonore se dégrade.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: Aucun post-filtre n'est appliqué LPF: Filtre passe-bas. Les fréquences supérieures à la fréquence de coupure sont atténuées HPF: Filtre passe-haut. Les fréquences inférieures à la fréquence de coupure sont atténuées.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Radio Detune #	0-127	Simule le bruit de dérive en fréquence d'une radio. Plus la valeur est élevée, plus la dérive est importante.
Radio N Level	0-127	Niveau des bruits de radio.
Disc Noise Type	LP, EP, SP, RND	Permet de choisir un type de bruit de surface. La fréquence au niveau duquel apparaît le bruit varie en fonction du type choisi.
Disc N LPF	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas appliqué au bruit de surface. Si vous ne souhaitez pas appliquer ce filtre, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Disc N Level	0-127	Volume des bruits de surface.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.

Paramètre	Valeur	Description
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

52: SPEAKER SIM (Simulateur d'enceintes)

Cet effet permet d'émuler différents types et réglages d'enceintes et de micros et d'enregistrer le son selon ces réglages.



Paramètre	Valeur	Description
Type	(Tableau ci-après)	Type d'enceinte.
Mic Setting	1, 2, 3	Définit la position du micro chargé d'enregistrer le son émis par l'enceinte. Vous avez le choix entre 3 positions (la distance entre le micro et l'enceinte augmente avec la valeur).
Mic Level #	0-127	Volume du micro.
Direct Level #	0-127	Volume du signal direct.
Level #	0-127	Niveau de sortie.

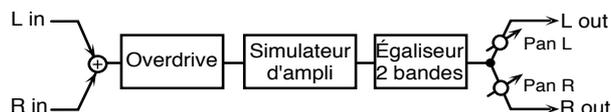
Spécifications des types d'enceintes

La colonne HP indique le diamètre (en pouces) et le nombre de haut-parleurs.

Type	Enceinte	HP	Micro
SMALL 1	Petite enceinte ouverte à l'arrière	10	dynamique
SMALL 2	Petite enceinte ouverte à l'arrière	10	dynamique
MIDDLE	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 1	dynamique
JC-120	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	dynamique
BUILT IN 1	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	dynamique
BUILT IN 2	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	à condensateur
BUILT IN 3	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	à condensateur
BUILT IN 4	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	à condensateur
BUILT IN 5	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	à condensateur
BG STACK 1	Enceinte fermée	12 x 2	à condensateur
BG STACK 2	Grande enceinte fermée	12 x 2	à condensateur
MS STACK 1	Grande enceinte fermée	12 x 4	à condensateur
MS STACK 2	Grande enceinte fermée	12 x 4	à condensateur
METAL STACK	Grande enceinte double corps	12 x 4	à condensateur
2-STACK	Grande enceinte double corps	12 x 4	à condensateur
3-STACK	Grande enceinte triple corps	12 x 4	à condensateur

53: OVERDRIVE 2 (Distorsion forte)

Effet d'Overdrive produisant une forte distorsion.

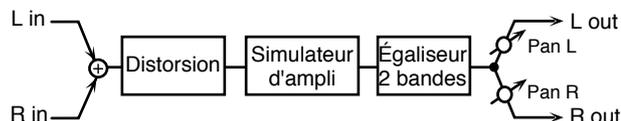


Paramètre	Valeur	Description
Drive #	0-127	Degré de distorsion Le volume varie en fonction de ce paramètre.
Tone	0-127	Qualité sonore de l'effet de distorsion.
Amp Simulator Sw	OFF, ON	Active (On) ou désactive (Off) le simulateur d'ampli.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type de simulateur d'ampli guitare SMALL: Petit amplificateur BUILT-IN: Amplificateur de type Combo 2-STACK: Grand ampli double corps 3-STACK: Grand ampli triple corps.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.

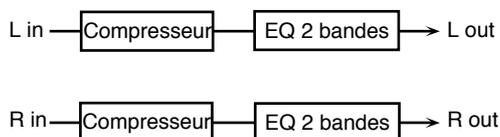
Paramètre	Valeur	Description
Pan #	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

54: DISTORTION 2

Effet de distorsion produisant une forte distorsion. Les paramètres sont identiques à ceux de l'effet "53: OVERDRIVE 2".

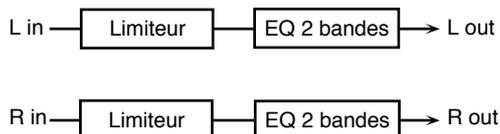


55: STEREO COMP (Compresseur stéréo)



Paramètre	Valeur	Description
Attack	0-127	Règle le temps d'attaque.
Sustain	0-127	Règle la durée pendant laquelle les sons de faible niveau doivent être amplifiés avant d'atteindre le volume désiré.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Réglage du gain de sortie.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level #	0-127	Niveau de sortie.

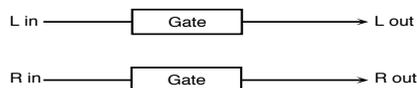
56: St LIMITER (Limiteur stéréo)



Paramètre	Valeur	Description
Threshold	0-127	Niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Taux de compression.
Release	0-127	Définit la durée que met la compression à disparaître une fois que le signal est repassé sous le niveau de seuil.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Réglage du gain de sortie.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level #	0-127	Niveau de sortie.

57: GATE

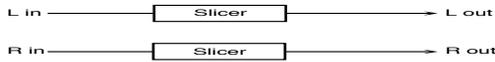
L'effet Gate coupe le son de la réverbération en fonction du volume du signal dirigé vers son entrée. Cet écran permet de couper prématurément un son avant sa fin naturelle.



Paramètre	Valeur	Description
Mode	GATE, DUCK	Type de réverbération GATE (Réverbération Gate) : Lorsque le volume du signal source descend sous un certain niveau, l'effet Gate se déclenche et coupe la fin de la réverbération. DUCK (Réverbération Ducking) : Lorsque le signal source atteint un niveau suffisamment élevé, l'effet Gate se déclenche. Le résultat est proche de celui d'une réverbération Ducking. Arrêtez le son de la réverbération uniquement si vous dirigez des signaux puissants en entrée afin d'éviter que la qualité sonore ne se dégrade.
Attack	0-127	Définit la durée nécessaire à l'effet pour se refermer totalement (et couper le son) une fois qu'il s'est déclenché.
Hold	0-127	Définit la durée nécessaire à l'effet Gate pour se déclencher une fois que le signal source a franchi le niveau de seuil.
Release	0-127	Définit la durée nécessaire à l'effet pour se désactiver totalement (et laisser passer le son) une fois que la durée de maintien est écoulée.
Key	SOURCE, A, B	Permet de choisir le signal d'entrée chargé de déclencher l'effet Gate. SOURCE : Le son dirigé vers l'entrée de la section MFX est chargé de déclencher le Gate. A, B : Le son dirigé vers la sortie OUTPUT A ou OUTPUT B est chargé de déclencher le Gate.
Threshold	0-127	Niveau à partir duquel l'effet Gate coupe le son.
Monitor	OFF, ON	Détermine si le signal de commande (chargé de déclencher le Gate) est (ON) ou non (OFF) transmis aux sorties. * Ce paramètre est désactivé lorsque Key est réglé sur SOURCE.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

58: SLICER

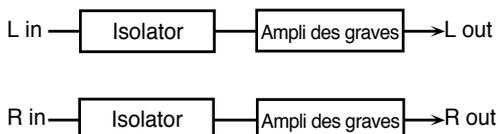
Cet effet "découpe" le son en plusieurs parties. Le son traité prend alors l'aspect d'un motif. Le résultat est particulièrement perceptible sur les sons tenus.



Paramètre	Valeur	Description
Level Beat 1-1-4-4	0-127	Pour une mesure de quatre noires, ces paramètres définissent le niveau de chaque double-croche lorsque la mesure doit être découpée en double-croches.
Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Cycle d'une mesure.
Attack	0-127	Vitesse de variation de volume entre les temps.
Reset Trigger #	OFF, SOURCE, A, B	Permet de sélectionner le son chargé de relancer le motif d'une mesure. OFF : Le motif n'est pas relancé, même en présence du signal sélectionné en entrée. SOURCE : Le motif est relancé par le son reçu à l'entrée de la section MFX. A, B : Le motif est relancé par le signal direct transmis à la sortie OUTPUT A ou OUTPUT B. * Si le paramètre MFX Control est réglé sur RESET, il est possible de relancer le motif par un appareil MIDI externe.
Reset Threshold	0-127	Volume à partir duquel le motif doit être relancé.
Reset Monitor	OFF, ON	Détermine si le son chargé de relancer le motif doit (ON) ou non (OFF) être transmis aux sorties. * Ce paramètre est indisponible si le paramètre Reset est réglé sur OFF ou Source.
Beat Chg Mode	LEGATO, SLASH	Définit la manière dont les variations de volume évoluent d'un temps à l'autre. LEGATO : Les variations de volume d'un temps à l'autre sont égales. Si le niveau du temps suivant est identique au temps précédent, il n'y a aucune variation de volume. SLASH : Le niveau est temporairement ramené à 0 avant de traiter le niveau du temps suivant. Cette variation de volume se produit même si le niveau du temps suivant est identique à celui du temps précédent.
Shuffle #	0-127	Définit le timing des variations de volume des temps pairs. (temps 1-2/temps 1-4/temps 2-2/...) Plus la valeur est élevée, plus le timing avec lequel le temps progresse est retardé.
Level	0-127	Niveau de sortie.

59: ISOLATOR

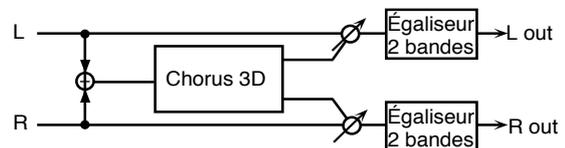
Égaliseur qui permet d'atténuer fortement certaines bandes de fréquences afin d'y appliquer des effets spéciaux.



Paramètre	Valeur	Description
Low #	-60+4 dB	Ces paramètres permettent d'amplifier ou d'atténuer séparément les fréquences aiguës, médiums et graves. À -60 dB, le son est inaudible. Avec la valeur 0 dB, le son en sortie est équivalent au son en entrée.
Mid #		
High #		
AntiPhase Low Sw	OFF, ON	Permet d'activer/désactiver la fonction de déphasage des bandes de fréquences graves. Lorsque la fonction est activée, les canaux du signal stéréo sont inversés et ajoutés au signal d'origine.
AntiPhase LowLev	0-127	Définit le niveau de déphasage de certaines fréquences graves. Vous pouvez ainsi faire ressortir certaines fréquences du son. Cette fonction n'est opérationnelle que sur les sources stéréo.
AntiPhase Mid Sw	OFF, ON	Réglages du déphasage des médiums. Les paramètres sont identiques aux réglages des graves.
AntiPhase MidLev	0-127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Active (On) ou désactive (OFF) l'amplification des graves. Cette fonction permet d'amplifier les fréquences graves afin de créer un registre grave puissant.
Low Boost Level	0-127	Règle le niveau d'amplification. * Cet effet peut être dur à distinguer avec certains réglages de filtre et de l'effet Isolator.
Level	0-127	Niveau de sortie.

60: 3D CHORUS

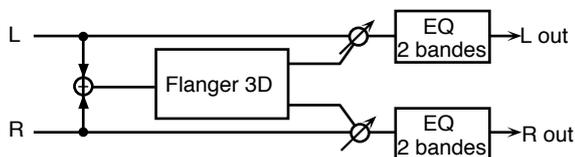
Applique un effet 3D au son du Chorus. Le son du Chorus est en position à 90 degrés à gauche et à 90 degrés à droite.



Paramètre	Valeur	Description
LFO Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Fréquence de modulation
LFO Depth	0-127	Profondeur de modulation du Chorus
Phase	0-180 degrés	Dispersion spatiale du son.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Détermine le temps que met l'effet à se déclencher après l'apparition du son d'origine.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W).
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Détermine la méthode de transmission du son aux sorties. Pour un rendu optimal de l'effet 3D, choisissez l'option SPEAKER si vous écoutez sur des enceintes ou PHONES si vous écoutez au casque.
Level	0-127	Niveau de sortie.

61: 3D FLANGER

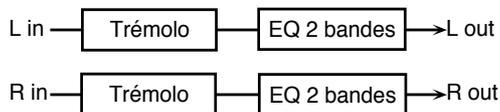
Applique un effet 3D au son du Flanger. Le son du Flanger est en position à 90 degrés à gauche et à 90 degrés à droite.



Paramètre	Valeur	Description
LFO Rate #	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
LFO Depth	0-127	Profondeur du LFO.
Feedback #	-98+98 %	Détermine la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
Phase	0-180 deg	Dispersion spatiale du son.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Définit la durée que met l'effet à se déclencher.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Step Sw	OFF, ON	Détermine si les variations de hauteur doivent (ON) ou non (OFF) se faire sur des valeurs de note.
Step Rate #	0.10-20.00 Hz, note *2	Vitesse de variation de la hauteur.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal du Flanger (W).
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Méthode de transmission du son aux sorties. Détermine la méthode de transmission du son aux sorties. Pour un rendu optimal de l'effet 3D, choisissez l'option SPEAKER si vous écoutez sur des enceintes ou PHONES si vous écoutez au casque.
Level	0-127	Niveau de sortie.

62: TREMOLO

L'effet Tremolo module le volume du son de façon cyclique.



Paramètre	Valeur	Description
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Onde de modulation TRI : Onde triangulaire SQR : Onde carrée SIN : Onde sinusoïdale SAW1/2 : Onde en dents de scie
Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Fréquence (vitesse) de modulation.
Depth #	0-127	Profondeur (intensité) de la modulation.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.

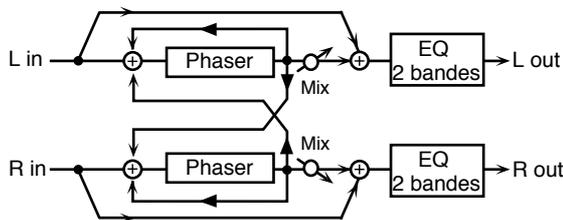
63: AUTO PAN

L'effet Auto Pan déplace le son dans l'espace stéréo de manière cyclique.



Paramètre	Valeur	Description
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Onde de modulation TRI : Onde triangulaire SQR : Onde carrée SIN : Onde sinusoïdale SAW1/2 : Onde en dents de scie
Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Fréquence (vitesse) de modulation.
Depth #	0-127	Profondeur (intensité) de la modulation.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.

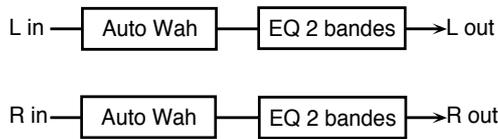
64: St PHASER 2 (Phaser stéréo 2)



Paramètre	Valeur	Description
Type	1, 2	Type de Phaser Le Type 2 agit davantage sur les fréquences aiguës que le Type 1.
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE, 16-STAGE	Nombre d'étages du Phaser (4/8/12/16).
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Détermine si les phases de modulation gauche et droite doivent être inversées ou non. INVERSE : Les phases gauche et droit sont inversées. Ce réglage a pour effet d'élargir le champ sonore des sources mono. SYNCHRO : Les phases gauche et droite ne sont pas inversées. Optez pour ce réglage sur des sources stéréo.
Manual #	0-127	Fréquence centrale de la plage affectée par le déphasage.
Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Resonance	0-127	Niveau de réinjection du Phaser.
X-Feedback	-98+98 %	Définit la proportion (%) du son de Phaser à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase du signal réinjecté.
Mix Level	0-127	Dosage entre signal direct et son du Phaser.
Step Sw	OFF, ON	Ce paramètre détermine si la variation de hauteur doit s'effectuer (ON) ou non (OFF) sur des valeurs de note.
Step Rate #	0,10-20,00 Hz, note *2	Fréquence (période) des changements de hauteur.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.

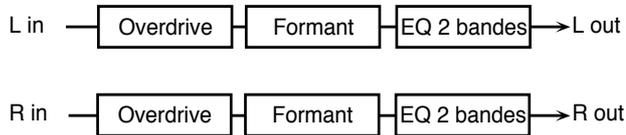
Chapitre 4 Effets du XV-5050

65: ST AUTO WAH (Auto Wah stéréo)



Paramètre	Valeur	Description
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF : Filtre passe-bas. L'effet de Wah s'applique sur une large bande de fréquences. BPF : Filtre passe-bande. L'effet de Wah s'applique sur une bande de fréquences étroite.
Sens #	0-127	Définit la sensibilité de modulation du filtre.
Manual #	0-127	Définit la fréquence centrale de la bande de fréquences sur laquelle est appliqué l'effet.
Peak	0-127	Largeur de la bande de fréquences située de part et d'autre de la fréquence centrale et traitée par l'effet de Wah. Plus la valeur est élevée, plus la bande de fréquences traitée rétrécit.
Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth #	0-127	Profondeur de modulation.
Polarity	UP, DOWN	Permet de choisir l'orientation de la fréquence lors de la modulation du filtre d'Auto-Wah. UP : Le filtre remonte vers les fréquences plus aiguës. DOWN : Le filtre descend vers une fréquence plus grave.
Phase #	0-180 deg	Définit le déphasage des canaux gauche et droit du son lors de l'application de l'effet de Wah.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.

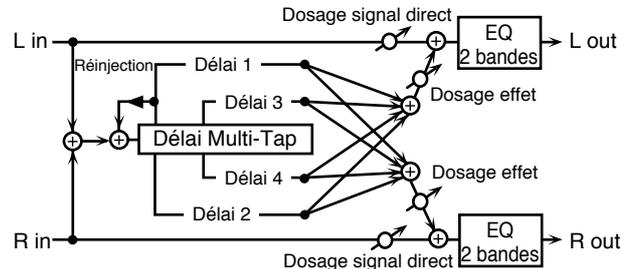
66: ST FORMN FLT (Filtre à formant stéréo)



Paramètre	Valeur	Description
Drive Sw	OFF, ON	Active (On)/ désactive l'Overdrive.
Drive #	0-127	Degré de distorsion Modifie aussi le volume général.
Vowel 1	a, e, i, o, u	Permet de choisir la voyelle.
Vowel 2		
Rate #	0.05-10.00 Hz, note *2	Définit la vitesse de transition entre les deux voyelles.
Depth #	0-127	Profondeur de l'effet.
Manual #	0-100	Point de transition entre les deux voyelles. Avec la valeur 50, les voyelles 1 et 2 sont de durée égale. Au-delà de la valeur 50, la durée de la voyelle 1 augmente. Inversement, avec des valeurs inférieures à 50, la durée de la voyelle 1 diminue.
Phase #	0-180 deg	Détermine le déphasage des canaux gauche et droit du son lors de la transition entre les deux voyelles.
Keysync Sw	OFF, ON	Détermine si le LFO de déclenchement des voyelles doit (ON) ou non (OFF) être relancé en fonction du signal d'entrée.
Keysync Thresh	0-127	Niveau de seuil à partir duquel le LFO est relancé.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.

67: MLT TAP DLY2 (Décali Multi-Tap 2)

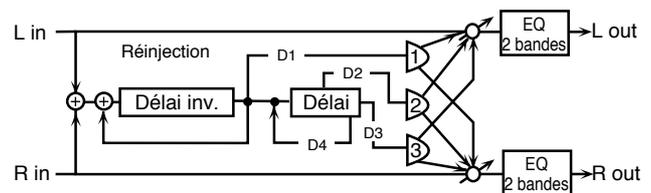
Cet effet offre de longs temps de retard (maximum 3000 ms).



Paramètre	Valeur	Description
Delay 1-4	0-3000 ms, note *2	Durée nécessaire aux délais 1 à 4 pour se déclencher.
Feedback #	-98+98 %	Règle la proportion (%) du son de délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, sélectionnez BYPASS.
Delay Level 1-4	0-127	Niveau de sortie des délais 1-4.
Delay Pan 1-4	L64-63R	Position des délais 1 à 4 dans l'espace stéréo.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

68: REVERSE DLY2 (Décali inversé 2)

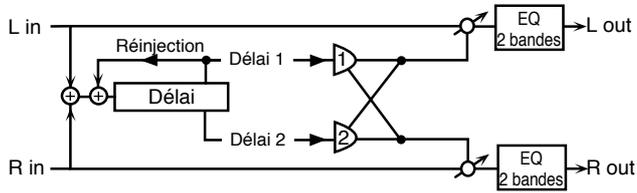
Effet identique à l'effet REVERSE DELAY mais avec des temps de retard plus longs (jusqu'à 1500 ms).



Paramètre	Valeur	Description
Delay 1-4	0-1500 ms, note *2	Durée nécessaire aux délais 1 à 4 pour se déclencher.
Feedback 1 #	-98+98 %	Règle la proportion (%) du son des délais 1 à 4 à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
Feedback 4 #		
HF Damp 1	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté des délais 1 à 4 sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, sélectionnez BYPASS.
HF Damp 4		
Delay Level 1-3	0-127	Niveau de sortie des délais 1-3.
Delay Pan 1-3	L64-63R	Position des délais 1 à 3 dans l'espace stéréo.
Threshold	0-127	Volume à partir duquel le délai inversé s'applique.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

69: SHUFFLE DLY2 (Délaï Shuffle 2)

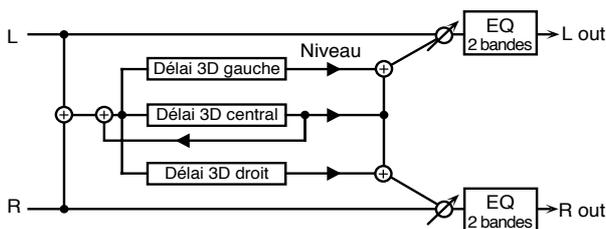
Effet identique à l'effet SHUFFLE DELAY mais avec des temps de retard plus longs (jusqu'à 3000 ms).



Paramètre	Valeur	Description
Delay #	0-3000 ms, note *2	Durée que met le délaï à se déclencher après l'apparition du signal direct.
Shuffle Rate #	0-100 %	Détermine (en %) la durée que met le Délaï B à se déclencher par rapport au Délaï A. Avec la valeur 100 %, les deux délaïs ont le même temps de retard.
Acceleration	0-15	Définit la durée nécessaire au Délaï pour passer du temps de retard en vigueur à un nouveau temps de retard.
Feedback #	-98+98 %	Règle la proportion (%) du son de délaï à réinjecter à l'entrée de l'effet. Des valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté du délaï sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, sélectionnez BYPASS.
Pan A, B	L64-63R	Position des délaïs A et B dans l'espace stéréo.
Level Bal	A100:0B-A0:100B	Dosage de volume entre le délaï A et le délaï B.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W).
Level	0-127	Niveau de sortie.

70: 3D DELAY 2

Effet identique à l'effet 3D DELAY mais avec des temps de retard plus longs (jusqu'à 3000 ms).

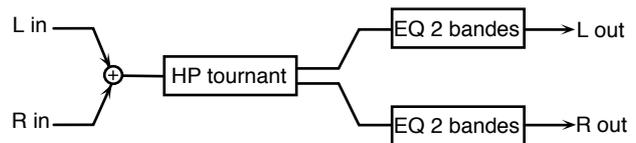


Paramètre	Valeur	Description
Delay C	0-3000 ms, note *2	Durée nécessaire au délaï à se déclencher.
Delay L		
Delay R		
Feedback #	-98+98 %	Proportion (%) du son de délaï à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté du délaï sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, sélectionnez BYPASS.
Level C	0-127	Niveau de sortie du délaï.
Level L		
Level R		
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.

Paramètre	Valeur	Description
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W).
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Mode d'écoute du son en sortie. Pour un rendu optimal de l'effet 3D, sélectionnez l'option "Speaker" si vous écoutez sur des enceintes et "Phones" si vous écoutez au casque.
Level	0-127	Niveau de sortie.

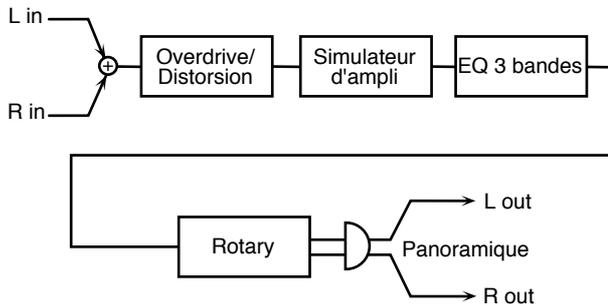
71: ROTARY 2

Effet identique à l'effet ROTARY mais avec amplification du registre grave. Cet effet reprend les caractéristiques du haut-parleur rotatif interne du VK-7.



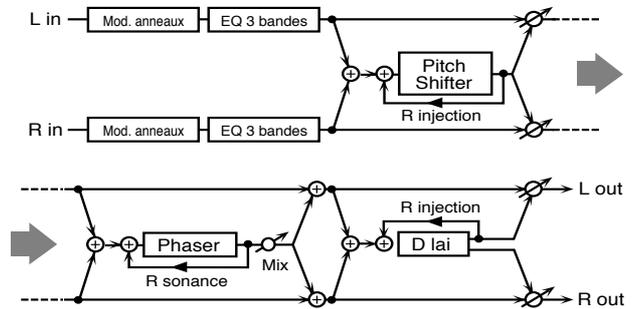
Paramètre	Valeur	Description
Speed #	SLOW, FAST	Vitesse de rotation des rotors.
Brake #	OFF, ON	Lance/arrête la rotation des rotors. Le fait de désactiver ce paramètre fait s'arrêter progressivement le haut-parleur tournant. Le fait de l'activer lance progressivement la rotation du haut-parleur.
Spread	0-10	Définit la dispersion spatiale du son. Plus la valeur est élevée, plus la largeur stéréo augmente.
Low Slow	0,05-10,00 Hz, note *2	Vitesse lente du rotor grave (Woofer).
Low Fast	0,05-10,00 Hz, note *2	Vitesse rapide du rotor grave.
Low Trans Up	0-127	Durée nécessaire au rotor grave pour passer de vitesse lente à vitesse rapide.
Low Trans Down	0-127	Durée nécessaire au rotor grave pour passer de vitesse rapide à vitesse lente.
Low Level	0-127	Volume du rotor grave.
High Slow	0,05-10,00 Hz, note *2	Réglages du rotor aigu (Tweeter). Paramètres identiques à ceux du Woofer.
High Fast	0,05-10,00 Hz, note *2	
High Trans Up	0-127	
High Trans Down	0-127	
High Level	0-127	
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level #	0-127	Niveau de sortie.

72: ROTARY MULTI



Paramètre	Valeur	Description
Overdrive/Distorsion		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'Overdrive/distorsion.
Type	OVERDRIVE, DISTORTION	Sélectionne l'effet à utiliser : Overdrive ou Distorsion.
Drive #	0-127	Degré de distorsion Le volume varie aussi en fonction du degré de distorsion.
Tone	0-127	Qualité sonore de l'effet Overdrive/Distorsion.
Level	0-127	Niveau de sortie de l'Overdrive/Distorsion.
Simulateur d'ampli		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le simulateur d'ampli.
Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare souhaité SMALL : Petit amplificateur BUILT-IN : Amplificateur combo 2-STACK : Grand ampli double corps 3-STACK : Grand ampli triple corps
Égaliseur 3 bandes		
Switch	OFF, ON	Active (On)/désactive l'égaliseur.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
Mid Freq	200-8000 Hz	Fréquence centrale de la bande médium de l'égaliseur.
Mid Gain	-15+15 dB	Gain des médiums.
Mid Q	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la bande médium. Plus la valeur est élevée, plus la bande affectée par le gain se rétrécit.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Rotary (Haut-parleur tournant)		
Switch	OFF, ON	Active (On)/désactive l'effet Rotary.
Speed #	SLOW, FAST	Vitesse de rotation simultanée du rotor grave et du rotor aigu.
Low Freq Slow	0,05-10,00 Hz, note *2	Vitesse lente du rotor grave.
Low Freq Fast	0,05-10,00 Hz, note *2	Vitesse rapide du rotor grave.
Low Freq Accel	0-15	Durée nécessaire au rotor grave pour passer de vitesse lente à vitesse rapide et vice versa. Plus la valeur est faible, plus le passage se fait lentement.
Low Freq Level	0-127	Niveau du rotor grave.
High Freq Slow	0,05-10,00 Hz, note *2	Réglages du rotor aigu. Les paramètres sont identiques à ceux du rotor grave.
High Freq Fast	0,05-10,00 Hz, note *2	
High Freq Accel	0-15	
High Freq Level	0-127	
Separation	0-127	Dispersion spatiale du son rotatif.
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

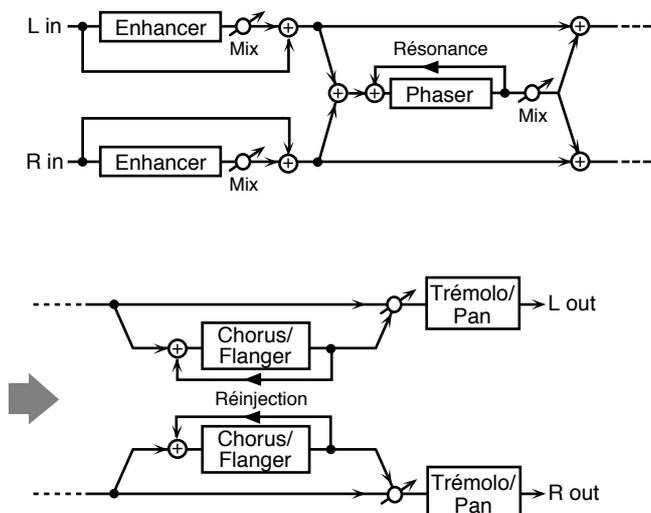
73: KEYBD MULTI (Keyboard Multi)



* Le modulateur en anneau est un effet qui produit des sonorités de type cloche par modulation de l'amplitude du signal d'entrée.

Paramètre	Valeur	Description
Modulateur en anneaux		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le modulateur en anneaux.
Freq #	0-127	Fréquence au niveau de laquelle la modulation s'applique.
Bal #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre signal direct et signal du modulateur en anneaux.
Égaliseur 3 bandes		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'égaliseur.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
Mid Freq	200-8000 Hz	Fréquence centrale des médiums.
Mid Gain	-15+15 dB	Gain des médiums.
Mid Q	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la bande médium. Plus la valeur est élevée, plus la bande affectée par le gain se rétrécit.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Pitch Shifter		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Pitch Shifter.
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Mode d'action du Pitch Shifter. Plus la valeur est élevée, plus la réponse est lente, mais plus la hauteur est stable.
Coarse #1	-24+12 demi-tons	Règle la hauteur du son transposé par le Pitch Shifter par demi-tons.
Fine #1	-100+100 centièmes	Règle la hauteur du son transposé par pas de 2 centièmes.
Dly	0,0-500,0 ms	Définit la durée nécessaire que met le Pitch Shifter pour se déclencher.
Feedback #	-98+98 %	Définit la proportion (%) du son transposé à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Balance	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal transposé par le Pitch Shifter.
Phaser		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Phaser.
Mode	4STAGE, 8STAGE	Nombre d'étages du Phaser.
Manual #	0-127	Fréquence centrale de la plage affectée par le déphasage.
Rate #	0,05-10,00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Resonance	0-127	Niveau d'accentuation de la région située de part et d'autre de la fréquence centrale.
Mix	0-127	Dosage entre le signal direct et le son du Phaser.
Décali		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le décali.
Time L	0-3000 ms, note *2	Durée nécessaire au décali (G/D) pour se déclencher.
Time R	0-3000 ms, note *2	
Feedback	-98+98 %	Règle la proportion (%) du son de décali à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté sera atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal du décali (W).
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.

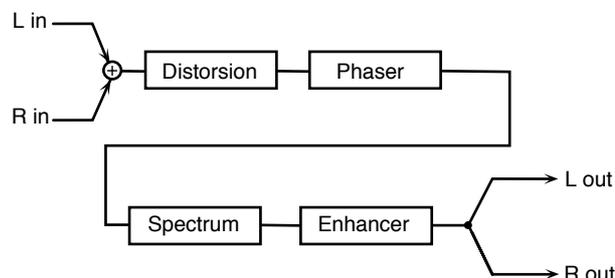
74: RHODES MULTI



Paramètre	Valeur	Description
Enhancer		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'Enhancer.
Sens #	0-127	Sensibilité de l'Enhancer.
Mix	0-127	Dosage entre le son de l'Enhancer et le signal direct.
Phaser		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Phaser.
Mode	4-STAGE, 8-STAGE	Nombre d'étages du phaser.
Manual #	0-127	Fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate #	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Resonance	0-127	Niveau de réinjection.
Mix	0-127	Niveau du Phaser par rapport au signal direct.
Chorus/Flanger		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Chorus/Flanger.
Type	CHORUS, FLANGER	Sélectionne le Chorus ou le Flanger.
Rate	0,05-10,00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback	-98-+98 %	Définit la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
Pre Dly	0,0-100,0 ms	Règle la durée que met le Chorus ou le Flanger à se déclencher.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal du Chorus ou du Flanger.
Trémolo/Panoramique		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le trémolo ou le panoramique.
Type	TREMOLO, AUTO PAN	Sélectionne le trémolo ou le panoramique.
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Onde de modulation TRI : onde triangulaire SQR : onde carrée SIN : onde sinusoïdale SAW1/2 : onde en dents de scie.
	SAW1 (R) (L)	SAW2 (R) (L)
Rate #	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth #	0-127	Profondeur de modulation.
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

75: JD MULTI

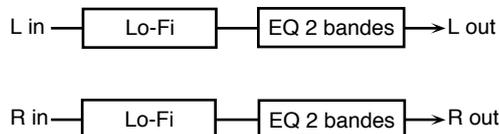
Effet constitué d'une distorsion (DS), d'un Phaser (PH), d'un effet Spectrum (SP) et d'un Enhancer (EH) pouvant être reliés en série dans n'importe quel ordre.



Paramètre	Valeur	Description
Sequence	DS-PH-SP-EN : EN-SP-PH-DS	Ordre de connexion des effets.
Distorsion		
Switch	OFF, ON	Active/désactive la distorsion.
Type	MELLOW DRIVE, OVERDRIVE, CRY DRIVE, MELLOW DIST, LIGHT DIST, FAT DIST, FUZZ DIST	Type de distorsion MELLOW DRIVE : Distorsion douce et légèrement feutrée. OVERDRIVE : Son typique d'un ampli à lampes saturé. CRY DRIVE : Distorsion dotée d'un fort registre aigu. MELLOW DIST : Distorsion obtenue sur un gros ampli. LIGHT DIST : Distorsion intense et brillante. FAT DIST : Distorsion grasse présentant des registres grave et aigu bien accentués. FUZZ DIST : Idem FAT DIST, mais avec une distorsion encore plus forte.
Drive #	0-100	Degré de distorsion.
Level	0-100	Niveau de sortie de la distorsion
Phaser		
Switch	OFF, ON	Active ou désactive le Phaser.
Manual #	50 Hz-15.0 kHz	Fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate #	0.1-10.0 Hz	Fréquence de modulation.
Depth #	0-100	Profondeur de modulation.
Resonance #	0-100	Niveau de réinjection du Phaser.
Mix Level #	0-100	Niveau du Phaser par rapport au signal direct.
Spectrum		
Switch	OFF, ON	Active (On) ou désactive (Off) l'effet Spectrum.
Band1 (250Hz)	-15-+15 dB	Gain de chaque bande de fréquences.
Band2 (500Hz)		
Band3 (1000Hz)		
Band4 (2000Hz)		
Band5 (4000Hz)		
Band6 (8000Hz)		
Width	1, 2, 3, 4, 5	Réglage simultané de la largeur de bande de toutes les bandes de fréquences.
Enhancer		
Switch	OFF, ON	Active ou désactive l'Enhancer.
Sens	0-100	Sensibilité de l'Enhancer.
Mix Level #	0-100	Dosage entre le son de l'Enhancer et le signal direct.
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

76: St LOFI COMP (Compresseur stéréo Lo-Fi)

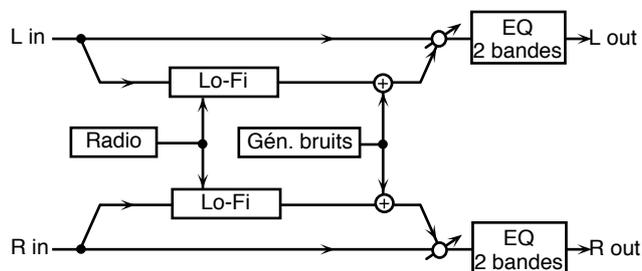
Version stéréo de l'effet LO-FI COMPRESS. Effet permettant de dégrader intentionnellement la qualité sonore.



Paramètre	Valeur	Description
LoFi Type	1-9	Niveau de dégradation. Plus la valeur est élevée, plus la qualité sonore se dégrade.
Pre Filter	1-6	Type de filtre à appliquer au son avant qu'il ne soit traité par l'effet Lo-Fi.
Post Filter 1	1-6	Type de filtre à appliquer au son après traitement par l'effet Lo-Fi.
Post Filter 2	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Atténuation des fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Atténuation des fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Post Cutoff	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Level	0-127	Niveau de sortie.

77: St LOFI NOIZ (Bruit stéréo Lo-Fi)

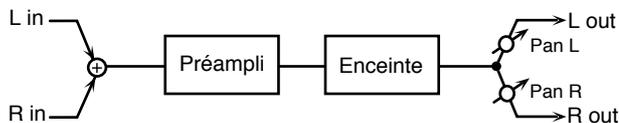
Version stéréo de l'effet LO-FI NOISE. Cet effet applique une dégradation au signal sonore en y ajoutant différents types de bruits (bruits de dérive en fréquence de radio ou de surface de disques vinyles).



Paramètre	Valeur	Description
LoFi Type	1-9	Niveau de dégradation. Plus la valeur est élevée, plus la qualité sonore se dégrade.
Post Filter	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Atténuation des fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Atténuation des fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Hum N Type	50 Hz, 60 Hz	Type de ronflement.
Hum N LPF	200-8000 Hz, BYPASS	Fréquence de coupure du filtre passe-bas appliqué au ronflement. Si vous ne souhaitez pas appliquer ce filtre, sélectionnez BYPASS.
Hum N Level	0-127	Volume du ronflement.
Radio Detune #	0-127	Simule le bruit de dérive en fréquence d'une radio. Plus la valeur est élevée, plus la dérive est importante.
RadioNoise Level	0-127	Niveau des bruits de radio.
W/P Noise Type	WHITE, PINK	Sélectionne un bruit blanc (White) ou un bruit rose (Pink).
W/P LPF	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas appliqué au bruit blanc ou rose. Si vous ne souhaitez pas appliquer ce filtre, sélectionnez BYPASS.
White/Pink Level	0-127	Niveau du bruit blanc ou rose.
Disc N Type	LP, EP, SP, RND	Type de bruit de surface La fréquence au niveau de laquelle apparaît le bruit varie selon le type choisi.
Disc N LPF	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas appliqué au bruit de surface. Si vous ne souhaitez pas appliquer ce filtre, sélectionnez BYPASS.
Disc N Level	0-127	Niveau du bruit de surface.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Level	0-127	Niveau de sortie.

78: GTR AMP SIM (Simulateur d'ampli guitare)

Simulation d'un amplificateur guitare.



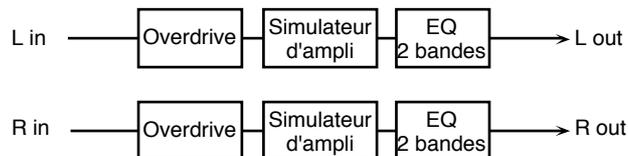
Paramètre	Valeur	Description
Amp Simulator Sw	OFF, ON	Active/désactive l'ampli.
Amp Type	JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL 5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	Type d'amplificateur guitare.
Amp Volume #	0-127	Volume et le degré de distorsion de l'ampli.
Amp Master Vol #	0-127	Volume général du préampli.
Amp Gain	LOW, MID, HIGH	Degré de distorsion du préamplificateur.
Amp Presence	0-127 (MATCH DRIVE: -127 - 0)	Sonorité de l'extrême aigu.
Amp Bright	OFF, ON	Le fait d'activer (ON) ce paramètre confère au préampli un son plus clair et mordant. * Ce paramètre est disponible pour les préamplis type "JC-120," "CLEAN TWIN" et "BG LEAD".
Amp Bass	0-127	Définit les registres grave/médium/aigu du préampli. * Ce paramètre n'est pas disponible si vous avez choisi le type de préampli "MATCH DRIVE".
Amp Middle		
Amp Treble		
Speaker Switch	OFF, ON	Détermine si le signal doit être transmis (ON) ou non (OFF) à l'enceinte.
SP Type	(Voir tableau ci-après)	Type d'enceinte.
Mic Setting	1, 2, 3	Position du micro chargé d'enregistrer le son émis par l'enceinte. Vous avez le choix entre 3 positions (la distance entre le micro et l'enceinte augmente avec la valeur).
Mic Level	0-127	Volume du microphone.
Direct Level	0-127	Volume du signal direct.
Level #	0-127	Niveau de sortie.
Pan #	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

Caractéristiques des types d'enceintes

La colonne HP indique le diamètre (en pouces) et le nombre de haut-parleurs.

Type	Enceinte	HP	Micro
SMALL 1	Petite enceinte ouverte	10	dynamique
SMALL 2	Petite enceinte ouverte	10	dynamique
MIDDLE	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 1	dynamique
JC-120	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	dynamique
BUILT IN 1	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	dynamique
BUILT IN 2	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	à condensateur
BUILT IN 3	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	à condensateur
BUILT IN 4	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	à condensateur
BUILT IN 5	Enceinte ouverte à l'arrière	12 x 2	à condensateur
BG STACK 1	Enceinte fermée	12 x 2	à condensateur
BG STACK 2	Grande enceinte fermée	12 x 2	à condensateur
MS STACK 1	Grande enceinte fermée	12 x 4	à condensateur
MS STACK 2	Grande enceinte fermée	12 x 4	à condensateur
METAL STACK	Grand double corps	12 x 4	à condensateur
2-STACK	Grand double corps	12 x 4	à condensateur
3-STACK	Grand triple corps	12 x 4	à condensateur

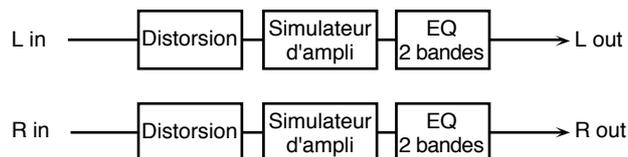
79: STEREO OD (Overdrive stéréo)



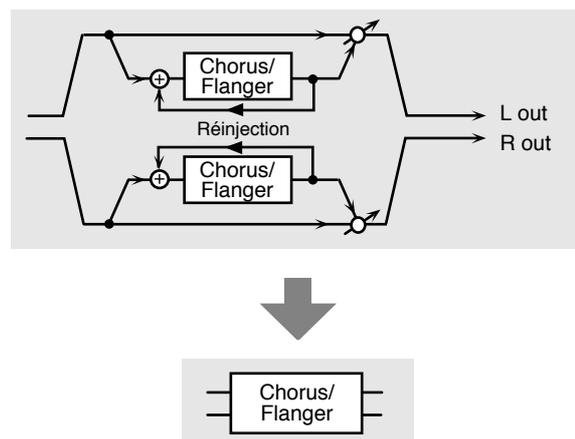
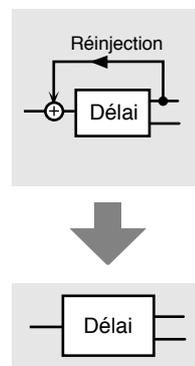
Paramètre	Valeur	Description
Drive #	0-127	Degré de distorsion Le volume varie en fonction de ce paramètre.
Tone	0-127	Qualité sonore de l'effet Overdrive.
Amp Switch	OFF, ON	Active/désactive le simulateur d'ampli.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'amplificateur guitare. SMALL : Petit amplificateur BUILT-IN : Ampli combo 2-STACK : Grand ampli double corps 3-STACK : Grand ampli triple corps
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Level	0-127	Niveau de sortie.

80: STEREO DIST (Distorsion stéréo)

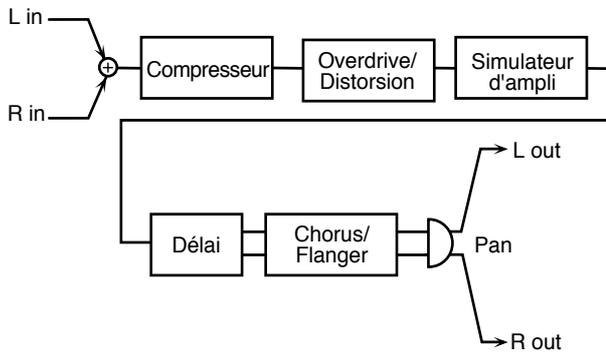
Paramètres identiques à ceux de l'effet "79: STEREO OD".



Dans cette section, les effets de délai et de chorus/Flanger sont représentés par des schémas. Ces schémas s'appliquent également aux paragraphes consacrés aux mêmes effets.

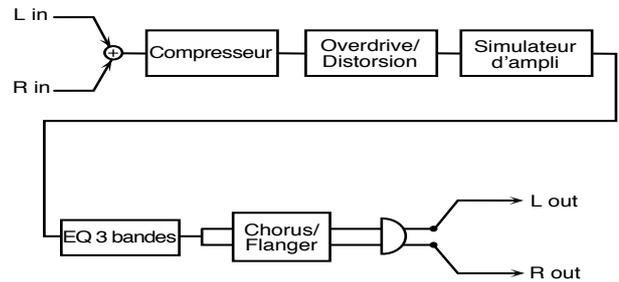


81: GTR MULTI A (Guitar Multi A)



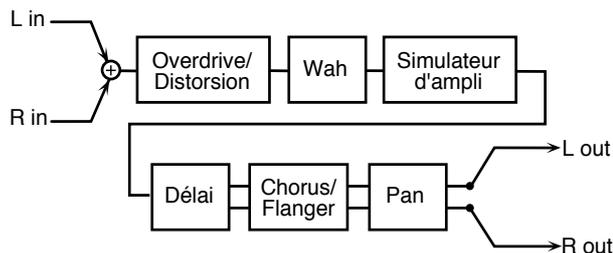
Paramètre	Valeur	Description
Compresseur		
Switch	OFF, ON	Active (On)/désactive (Off) le compresseur.
Attack	0-127	Vitesse de mise en action du compresseur.
Sustain	0-127	Durée de la compression.
Level #	0-127	Volume du son en sortie du compresseur.
Overdrive/Distorsion		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'Overdrive ou la distorsion.
Type	OVERDRIVE, DISTORTION	Sélectionne l'effet Overdrive ou Distorsion.
Drive #	0-127	Degré de distorsion. Le volume varie en fonction de ce paramètre.
Tone	0-127	Qualité sonore de l'effet Overdrive ou distorsion.
Level	0-127	Niveau du son après traitement par l'Overdrive ou la distorsion.
Simulateur d'ampli		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le simulateur d'ampli.
Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare. SMALL : Petit amplificateur BUILT-IN : Ampli combo 2-STACK : Grand ampli double corps 3-STACK : Grand ampli triple corps
Délag		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le délag.
Time L	0-3000 ms,	Temps nécessaire au délag pour se déclencher.
Time R	note *2	
Feedback	-98+98 %	Proportion (%) du son de délag à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Définit la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté est atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal du délag.
Chorus/Flanger		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Chorus/Flanger.
Type	CHORUS, FLANGER	Sélectionne le Chorus ou le Flanger.
Rate	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback	-98+98 %	Définit la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
PreDly	0.0-100.0 ms	Durée nécessaire au Chorus ou au Flanger pour se déclencher.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre. OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

82: GTR MULTI B (Guitar Multi B)



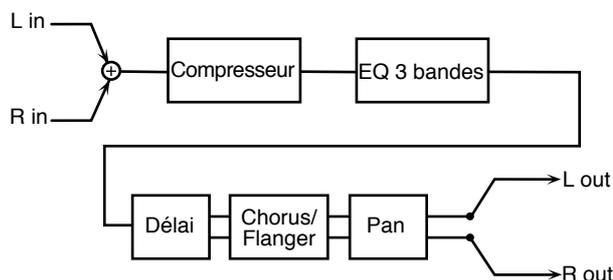
Paramètre	Valeur	Description
Compresseur		
Switch	OFF, ON	Active (On)/désactive (Off) le compresseur.
Attack	0-127	Vitesse de mise en action du compresseur.
Sustain	0-127	Durée de la compression.
Level #	0-127	Volume du son en sortie du compresseur.
OD/Dist		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'Overdrive ou la distorsion.
Type	OVERDRIVE, DISTORTION	Sélectionne l'effet Overdrive ou Distorsion.
Drive #	0-127	Degré de distorsion. Le volume varie en fonction de ce paramètre.
Tone	0-127	Qualité sonore de l'effet Overdrive ou distorsion.
Level	0-127	Niveau du son après traitement par l'Overdrive ou la distorsion.
Simulateur d'ampli		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le simulateur d'ampli.
Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare. SMALL : Petit amplificateur BUILT-IN : Ampli combo 2-STACK : Grand ampli double corps 3-STACK : Grand ampli triple corps
Égaliseur 3 bandes		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'égaliseur.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
Mid Freq	200-8000 Hz	Fréquence centrale des médiums.
Mid Gain	-15+15 dB	Gain des médiums.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de bande des médiums. Plus la valeur Q est élevée, plus la bande de fréquences traitée est étroite.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Chorus/Flanger		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Chorus/Flanger.
Type	CHORUS, FLANGER	Sélectionne le Chorus ou le Flanger.
Rate	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback	-98+98 %	Définit la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
PreDly	0.0-100.0 ms	Durée nécessaire au Chorus ou au Flanger pour se déclencher.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre. OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal du chorus/Flanger (W).
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

83: GTR MULTI C (Guitar Multi C)



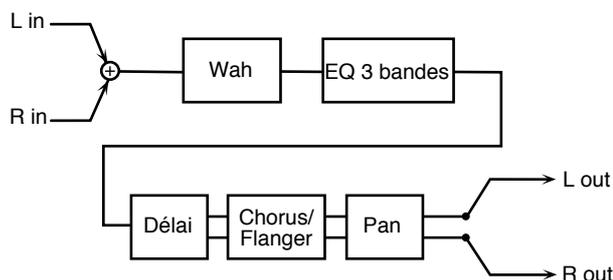
Paramètre	Valeur	Description
Overdrive/Distorsion		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'Overdrive ou la distorsion.
Type	OVERDRIVE, DISTORTION	Sélectionne l'effet d'Overdrive ou de distorsion.
Drive #	0-127	Degré de distorsion. Le volume varie selon le degré de distorsion.
Tone	0-127	Qualité sonore de l'Overdrive/Distorsion.
Level	0-127	Qualité sonore de l'Overdrive ou de la distorsion.
Wah		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'effet de Wah.
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre. LPF : Filtre passe-bas. L'effet de Wah est appliqué sur une large bande de fréquences. BPF : Filtre passe-bande. L'effet de Wah est appliqué sur une faible bande de fréquences.
Rate	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Sens	0-127	Sensibilité de modulation du filtre.
Manual #	0-127	Fréquence centrale à partir de laquelle s'applique l'effet.
Peak	0-127	Intensité de l'effet Wah au niveau de la zone située de part et d'autre de la fréquence centrale. Plus la valeur est élevée, plus cette zone est étroite.
Simulateur d'ampli		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le simulateur d'ampli.
Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare. SMALL : Petit amplificateur BUILT-IN : Ampli combo 2-STACK : Grand ampli double corps 3-STACK : Grand ampli triple corps
Délai		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le délai.
Time L	0-3000 ms, note *2	Durée nécessaire au délai pour se déclencher.
Time R		
Feedback	-98-+98 %	Définit la proportion (%) du son de délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté est atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal du délai.
Chorus/Flanger		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Chorus/Flanger.
Type	CHORUS, FLANGER	Sélectionne l'effet de Chorus ou de Flanger.
Rate	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback	-98-+98 %	Définit la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
PreDly	0.0-100.0 ms	Durée nécessaire au chorus/Flanger pour se déclencher.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Atténuation des fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Atténuation des fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal de l'effet.
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

84: CL GTR MLT A (Clean Guitar Multi A)



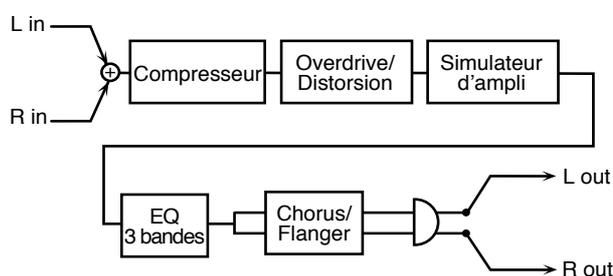
Paramètre	Valeur	Description
Compresseur		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le compresseur.
Attack	0-127	Durée de mise en action du compresseur.
Sustain	0-127	Durée de compression.
Level #	0-127	Volume du son en sortie du compresseur.
Égaliseur 3 bandes		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'égaliseur 3 bandes.
Low Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
Mid Freq	200-8000 Hz	Fréquence centrale des médiums.
Mid Gain	-15-+15 dB	Gain des médiums.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la bande des médiums. Plus la valeur Q est élevée, plus la bande de fréquences traitée est étroite.
High Gain	-15-+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës
Délai		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le délai.
Time L	0-3000 ms, note *2	Durée nécessaire au délai pour se déclencher.
Time R		
Feedback	-98-+98 %	Définit la proportion (%) du son de délai à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté est atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal du délai (W).
Chorus/Flanger		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Chorus/Flanger.
Type	CHORUS, FLANGER	Sélectionne l'effet de Chorus ou de Flanger.
Rate	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback	-98-+98 %	Définit la proportion (%) du son de Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Durée nécessaire au chorus/Flanger pour se déclencher.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Ce filtre atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal du chorus/Flanger (W).
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

85: CL GTR MLT B (Clean Guitar Multi B)



Paramètre	Valeur	Description
Wah		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'effet Auto Wah.
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre. LPF : Filtre passe-bas. L'effet Wah est appliqué sur une large bande de fréquences. BPF : Filtre passe-bande. L'effet Wah est appliqué sur une faible bande de fréquences.
Rate	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Mod Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Sens	0-127	Sensibilité de modulation du filtre.
Manual #	0-127	Fréquence centrale à partir de laquelle s'applique l'effet.
Peak	0-127	Intensité de l'effet Auto Wah au niveau de la zone située de part et d'autre de la fréquence centrale. Plus la valeur est élevée, plus cette zone est étroite.
Égaliseur 3 bandes		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'égaliseur 3 bandes.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
Mid Freq	200-8000 Hz	Fréquence centrale de la bande médium.
Mid Gain	-15+15 dB	Gain des médiums.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la bande médium. Plus la valeur Q est élevée, plus la bande de fréquences affectée est étroite.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Décali		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'effet de décali.
Time L	0-3000 ms, note *2	Durée nécessaire au décali pour se déclencher après apparition du signal direct.
Time R		
Feedback	-98+98 %	Détermine la proportion (%) du son de décali à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté est atténué. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës du son réinjecté, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct (D) et le signal du décali (W).
Chorus/Flanger		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'effet de Chorus/Flanger.
Type	CHORUS, FLANGER	Sélectionne le chorus ou le Flanger.
Rate	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback	-98+98 %	Proportion (%) du son de Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
PreDly	0.0-100.0 ms	Durée nécessaire au Chorus ou au Flanger pour se déclencher après apparition du signal direct.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Atténuation des fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Atténuation des fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal du chorus/Flanger (W).
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

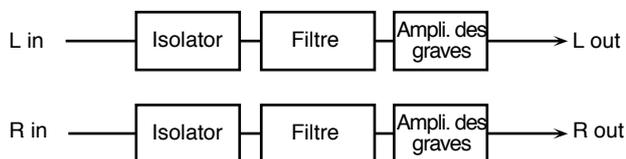
86: BASS MULTI



Paramètre	Valeur	Description
Compresseur		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le compresseur.
Attack	0-127	Durée de mise en action du compresseur après déclenchement du signal d'entrée.
Sustain	0-127	Durée pendant laquelle les sons de faible niveau doivent être amplifiés avant d'atteindre le volume désiré.
Level #	0-127	Volume du son en sortie du compresseur.
Overdrive/Distorsion		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'Overdrive ou la distorsion.
Type	OVERDRIVE, DISTORTION	Sélectionne l'Overdrive ou la distorsion.
Drive #	0-127	Degré de distorsion. Le volume varie en fonction du degré de distorsion.
Level	0-127	Niveau du son après traitement par l'Overdrive ou la distorsion.
Simulateur d'ampli		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le simulateur d'ampli.
Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK	Type d'ampli basse. SMALL : Petit amplificateur BUILT-IN : Ampli combo 2-STACK : Grand ampli double corps
Égaliseur 3 bandes		
Switch	OFF, ON	Active/désactive l'égaliseur 3 bandes.
Low Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences graves.
Mid Freq	200-8000 Hz	Fréquence centrale des médiums.
Mid Gain	-15+15 dB	Gain des médiums.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la bande médium. Plus la valeur Q est élevée, plus la largeur de bande affectée se rétrécit.
High Gain	-15+15 dB	Gain de la bande de fréquences aiguës.
Chorus/Flanger		
Switch	OFF, ON	Active/désactive le Chorus/Flanger.
Type	CHORUS, FLANGER	Sélectionne le Chorus or Flanger.
Rate	0.05-10.00 Hz, note *2	Fréquence de modulation.
Depth	0-127	Profondeur de modulation.
Feedback	-98+98 %	Proportion (%) du son de Flanger à réinjecter à l'entrée de l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.
PreDly	0.0-100.0 ms	Durée nécessaire au Chorus ou au Flanger pour se déclencher après apparition du signal direct.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF : Aucun filtre n'est appliqué. LPF : Filtre passe-bas. Atténuation des fréquences supérieures à la fréquence de coupure. HPF : Filtre passe-haut. Atténuation des fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
Cutoff Freq	200-8000 Hz	Fréquence de coupure du filtre.
Balance #	D100:0W-D0:100W	Dosage entre le signal direct et le signal du chorus/Flanger (W).
Sortie		
Level	0-127	Niveau de sortie.
Pan	L64-63R	Position du son de sortie dans l'espace stéréo.

87: ISOLATOR 2

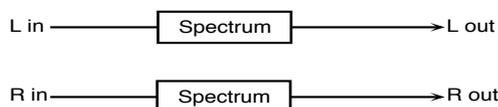
Effet identique à l'ISOLATOR mais il est également doté d'un filtre. L'ISOLATOR est un égaliseur qui permet de réduire sensiblement le volume de certaines fréquences afin, par exemple, de créer des effets spéciaux.



Paramètre	Valeur	Description
Level Low #	-60-+4 dB	Paramètres permettant d'amplifier ou d'atténuer séparément les fréquences aiguës, médiums et graves. À -60 dB, le son est inaudible. À 0 dB, le son en sortie est équivalent au son en entrée.
Level Middle #		
Level High #		
AntiPhase Low Sw	OFF, ON	Active/désactive la fonction de déphasage des graves. Lorsque la fonction est activée, les canaux du signal stéréo sont inversés et ajoutés au signal d'origine.
AntiPhase Low Lev	0-127	Réglage de niveau des graves. Vous pouvez faire ressortir certaines fréquences du son. Cette fonction n'est opérationnelle que sur les sources stéréo.
AntiPhase Mid Sw	OFF, ON	Active/désactive la fonction de déphasage des médiums. Paramètres identiques au réglage des graves.
AntiPhase Mid Lev	0-127	
Filter Switch	OFF, ON	Active (On) ou désactive (Off) le filtre.
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type de filtre. LPF : Filtre passe-bas. BPF : Filtre passe-bande. HPF : Filtre passe-haut. NOTCH : Filtre coupe-bande.
Cutoff Freq	0-127	Fréquence de coupure du filtre. Plus la valeur est proche de zéro, plus la fréquence de coupure descend et inversement.
Resonance	0-127	Niveau de résonance du filtre. Plus la valeur est élevée, plus les fréquences situées de part et d'autre de la fréquence de coupure sont amplifiées et plus l'effet est distinct.
Filter Slope	-12, -24 dB	Pente d'atténuation du filtre. -24 dB par octave : Pente raide -12 dB par octave : Pente douce
Filter Gain	0-24 dB	Compensation des baisses de volume occasionnées sur la bande de fréquences atténuée par certains filtres. Plus la valeur est élevée, plus la compensation est importante et plus le volume est relevé.
Low Boost Sw	OFF, ON	Permet d'activer (On) ou désactiver (OFF) l'amplification des graves. Cette fonction permet d'amplifier les fréquences graves afin de créer un registre grave puissant.
Low Boost Level	0-127	Plus la valeur est élevée, plus le registre grave est puissant. * Cet effet peut être dur à distinguer avec certains réglages de filtre et de l'effet Isolator.
Level	0-127	Niveau de sortie.

88: St SPECTRUM (Spectrum stéréo)

Version stéréo de l'effet SPECTRUM. Cet effet est un filtre qui modifie le timbre par amplification ou atténuation de certaines fréquences.



Paramètre	Valeur	Description
250Hz Gain	-15-+15 dB	Gain de chacune des bandes de fréquences.
500Hz Gain		
1000Hz Gain		
1250Hz Gain		
2000Hz Gain		
3150Hz Gain		
4000Hz Gain		
8000Hz Gain		
Band Width Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Réglage simultané de toutes les bandes de fréquences.
Level #	0-127	Niveau de sortie.

89: 3D AUTO SPIN

L'effet 3D Auto Spin permet de déplacer le son dans l'espace.



Paramètre	Valeur	Description
Azimuth	L180-R180	Définit la position d'arrêt du son lors de l'arrêt de la rotation. Avec la valeur "0", le son se place au centre.
Speed #	0,05-10,00 Hz, note *2	Vitesse de rotation.
Clockwise	-, +	Sens de rotation - : Le son tourne vers la gauche. + : Le son tourne vers la droite (sens des aiguilles d'une montre).
Turn #	OFF, ON	Permet de lancer et d'arrêter la rotation. ON : La rotation du son se déclenche. OFF : La rotation s'arrête sur le point spécifié par le paramètre Azimuth.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Permet de sélectionner le mode d'écoute du son en sortie. Pour un rendu optimal de l'effet 3D, sélectionnez l'option "SPEAKER" si vous écoutez sur des enceintes ou "PHONES" si vous écoutez au casque.
Level	0-127	Niveau de sortie.

90: 3D MANUAL

Permet de placer l'effet 3D à l'endroit désiré.



Paramètre	Valeur	Description
Azimuth #	L180-R180	Définit la position du son. Avec la valeur "0", le son est placé au centre.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Permet de sélectionner le mode d'écoute du son en sortie. Pour un rendu optimal de l'effet 3D, sélectionnez l'option "SPEAKER" si vous écoutez sur des enceintes ou "PHONES" si vous écoutez au casque.
Level	0-127	Niveau de sortie

Paramètres de réverbération

Ces paramètres vous permettent de sélectionner le type de réverbération souhaité, ainsi que ses caractéristiques.

Paramètre	Valeur	Description
Type	0 (OFF), 1 (REVERB), 2 (SRV ROOM), 3 (SRV HALL), 4 (SRV PLATE), 5 (GM2 REVERB)	Type de réverbération. 0 (OFF) : Aucune réverbération. 1 (REVERB) : Réverbération normale. 2 (SRV ROOM) : Simulation des réflexions acoustiques types d'une pièce. 3 (SRV HALL) : Simulation des réflexions acoustiques types d'une salle de concert. 4 (SRV PLATE) : Simulation d'une réverbération à plaque, type fréquent de réverbération artificielle qui dérive le son de la vibration d'une plaque métallique. 5 (GM2 REVERB) : Réverbération GM2.
Type: 1 (REVERB)		
Reverb Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DELAY	Type de réverbération/décali. ROOM1 : Réverbération dense dotée d'un déclin court. ROOM2 : Réverbération légère dotée d'un déclin court. STAGE1 : Réverbération longue. STAGE2 : Réverbération riche en premières réflexions. HALL1 : Réverbération claire. HALL2 : Réverbération riche et ample. DELAY : Effet de délai conventionnel. PAN-DELAY : Effet de délai avec échos se déplaçant de gauche à droite.
Reverb Time	0-127	Durée de la réverb (Type : ROOM1-HALL2) Temps de retard (Type : DELAY, PAN-DELAY)
Rev HF Damp	200-8000 Hz, BYPASS	Fixe la fréquence au-dessus de laquelle les fréquences aiguës de l'effet sont atténuées. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Reverb Feedback	0-127	Réinjection du délai lorsque le paramètre Type est réglé sur DELAY ou PAN-DELAY.
Type: 2 (SRV ROOM) / 3 (SRV HALL) / 4 (SRV PLATE)		
Pre Delay	0.0-100.0 ms	Définit la durée que met l'effet de réverbération à se déclencher après l'apparition du son direct.
Time	0-127	Durée de réverbération.
Size	1-8	Taille de la pièce ou salle simulée.
High Cut	160 Hz-12.5 kHz, BYPASS	Fixe la fréquence au-dessus de laquelle les fréquences aiguës de l'effet sont atténuées. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Density	0-127	Densité de la réverbération.
Diffusion	0-127	Variation de la densité de réverbération dans le temps. Plus la valeur est élevée, plus la densité augmente dans le temps. L'effet de ce paramètre est plus prononcé lorsque vous sélectionnez de longues durées de réverbération.
LF Damp	50-4000 Hz, BYPASS	Fixe la fréquence au-dessous de laquelle les fréquences graves de l'effet sont atténuées. Si vous ne désirez pas atténuer ces fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.
LF Damp Gain	-36-0 dB	Détermine l'atténuation de la plage de fréquences sélectionnée par le paramètre LF Damp. Avec un réglage de "0", aucune réduction n'est appliquée aux fréquences graves de la réverbération.
HF Damp	4000 Hz-12.5 kHz, BYPASS	Fixe la fréquence au-dessus de laquelle les fréquences aiguës de l'effet sont atténuées. Si vous ne désirez pas atténuer les fréquences aiguës, réglez ce paramètre sur BYPASS.
HF Damp Gain	-36-0 dB	Détermine l'atténuation de la plage de fréquences sélectionnée par le paramètre HF Damp. Avec un réglage de "0", aucune réduction n'est appliquée aux fréquences aiguës de la réverbération.
Type: 5 (REVERB GM2)		
Level	0-127	Niveau de sortie du signal de réverbération.
Character	0-7	Type de réverbération. 0-5 : Réverbération 6, 7 : Délai
Pre-LPF	0-7	Atténuation des fréquences aiguës du signal affecté à la réverbération. Plus la valeur est élevée, plus ces fréquences sont atténuées.
Time	0-127	Durée de réverbération.
Delay Feedback	0-127	Valeur de la réinjection du délai en entrée de l'effet lorsque le paramètre Reverb Character est réglé sur 6 ou 7.

Copie des réglages d'effets

Pour une simplicité et une rapidité optimale, il est possible d'affecter au patch, à la Performance ou au kit rythmique sélectionnés les réglages d'effets de n'importe quel Patch, Performance ou kit rythmique.

- Assurez-vous que la Performance, le Patch ou le kit rythmique à copier est sélectionné.
- Appuyez sur le bouton [UTILITY] de sorte que le témoin correspondant s'allume.
- Appuyez quelques fois sur le bouton [◀ CURSOR] pour placer le curseur sur le groupe de paramètres sur la ligne supérieure de l'écran.
- Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner "COPY EFFECT".
- Utilisez les boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] et la molette [VALUE] pour choisir les réglages souhaités.
- Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter la copie.
 - * Pour annuler l'opération de copie, appuyez sur le bouton [EXIT].
- Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran PLAY. Le symbole "*" s'affiche à gauche du nom du Patch, de la Performance ou du kit rythmique, signalant que la copie a été exécutée.

Paramètre	Valeur	Description
Source	PERFORM, PATCH, RHYTHM	Sélectionnez la source contenant les réglages à copier.
(Nom de la Performance, du Patch ou du kit rythmique)		
Type	MFX, CHORUS, REVERB	Sélection du type d'effet de la source.
From	MFX-A-C	Sélection du multi-effet (MFX) dont vous allez copier les réglages. * Possible uniquement lorsque la Source sélectionnée est "PERFORM" et que le Type sélectionné est "MFX".
To	MFX-A-C	Sélection du multi-effet (MFX) de destination de copie des réglages. * Possible uniquement lorsque la Source sélectionnée est "PERFORM" et que le Type sélectionné est "MFX".

Chapitre 5 Sauvegarde du son créé

Sauvegarde des éditions dans la mémoire interne du XV-5050 (WRITE)

Si vous placez l'appareil hors tension ou que vous sélectionnez un autre Patch, kit rythmique ou Performance après avoir édité un Patch, kit rythmique ou une Performance, les éditions sont perdues. Pour les conserver, sauvegardez-les dans la mémoire utilisateur (USER) du XV-5050.

Internal Write Protect

La fonction Internal Write Protect évite que l'opération de sauvegarde ne remplace accidentellement les emplacements de mémoire utilisateur. Pour sauvegarder de nouvelles données dans la mémoire utilisateur, désactivez la fonction Internal Write Protect. Le message ci-dessous s'affiche à l'écran si vous essayez de sauvegarder des données tandis que cette fonction est activée.

```
WRITE PROTECT [ENTR]
Internal:      ON
```

Changez de ON à OFF et appuyez sur [ENTER] pour désactiver la protection. Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER] pour que les données soient sauvegardées dans la mémoire utilisateur. La fonction Internal Write Protect reste désactivée jusqu'à la mise hors tension du XV-5050.

Sauvegarde des Patches (PATCH WRITE)

1. Vérifiez que le Patch à sauvegarder est bien sélectionné.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer le témoin correspondant.
3. Appuyez à plusieurs reprises sur [← CURSOR] pour placer le curseur dans le coin supérieur gauche de l'écran.
4. Sélectionnez "WRITE PATCH" avec la molette [VALUE].

```
WRITE PATCH [ENTR]
US:001(Xtremities )
```

5. Appuyez sur [CURSOR ►] pour le déplacer jusqu'au coin inférieur droit de l'écran.
6. Sélectionnez le numéro de l'emplacement mémoire (utilisateur) dans lequel vous souhaitez sauvegarder le Patch à l'aide de la molette [VALUE].
7. Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder le Patch.
* Appuyez sur [EXIT] pour annuler la procédure.
8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.



Vous pouvez accéder directement à la page PATCH WRITE en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [UTILITY].

Sauvegarde d'un kit rythmique

1. Vérifiez que le kit rythmique à sauvegarder est bien sélectionné.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer le témoin correspondant.
3. Appuyez à plusieurs reprises sur [← CURSOR] pour placer le curseur dans le coin supérieur gauche de l'écran.
4. Sélectionnez "WRITE RHYTHM" avec la molette [VALUE].

```
WRITE RHYTHM [ENTR]
US:001(XV WawHipKit)
```

5. Appuyez sur [CURSOR ►] pour amener le curseur dans le coin inférieur droit de l'écran.
6. Sélectionnez à l'aide de la molette [VALUE] le numéro de l'emplacement mémoire (utilisateur) dans lequel vous souhaitez sauvegarder le kit rythmique.
7. Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder le kit rythmique.
* Appuyez sur [EXIT] pour annuler la procédure.
8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page RHYTHM PLAY.



Pour revenir directement à la page RHYTHM WRITE, maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [UTILITY].

Sauvegarde d'une Performance

1. Vérifiez que la Performance à sauvegarder est sélectionnée.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer le témoin correspondant.
3. Appuyez plusieurs fois sur [← CURSOR] pour placer le curseur dans le coin supérieur gauche de l'écran.
4. Sélectionnez "WRITE PERFORM" à l'aide de la molette [VALUE].

```
WRITE PERFORM [ENTR]
US:001(Voltage Ctrl)
```

5. Appuyez sur [CURSOR ►] pour amener le curseur dans le coin inférieur droit de l'écran.
6. Sélectionnez à l'aide de la molette [VALUE] le numéro de l'emplacement mémoire (utilisateur) dans lequel vous souhaitez sauvegarder la Performance.
7. Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder la Performance.
* Appuyez sur [EXIT] pour annuler la procédure.
8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PERFORM PLAY.



Vous pouvez accéder directement à la page PERFORM WRITE en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [UTILITY].

Si vous modifiez les réglages d'un Patch/kit rythmique et que vous ne le sauvegardez pas, lorsque vous tentez de sauvegarder la Performance, le message suivant s'affiche à l'écran :

```
Edited Patch/Rhythm
Exists. OK? [ENTR]
```

Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder uniquement les réglages de la Performance. Les modifications apportées aux réglages des Patches/kits rythmiques ne sont pas sauvegardées.

Pour sauvegarder les modifications des Patches/kits rythmiques, appuyez sur [EXIT], sauvegardez le Patch ou le kit rythmique, puis sauvegardez la Performance.

Initialiser un son (INIT)

Cette fonction initialise tous les paramètres du Patch, de la Performance, du kit rythmique ou du Tone rythmique en cours sur leurs réglages par défaut (INITIALIZE).

* La lecture d'un Patch, d'une Performance, d'un kit rythmique ou d'un Tone rythmique s'effectue depuis la mémoire temporaire du XV-5050 — le Patch, la Performance, le kit rythmique ou le Tone rythmique est instantanément copié dans la mémoire temporaire lorsque vous le sélectionnez. Durant l'initialisation, seule cette copie est affectée et pas la version sauvegardée en mémoire. Pour rappeler tous les réglages d'usine du XV-5050, utilisez la fonction Factory Reset. (p. 15)

1. Sélectionnez la Performance, le Patch ou le kit rythmique à initialiser.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour que le témoin correspondant s'allume.
3. Appuyez à plusieurs reprises sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur dans le coin supérieur gauche de l'écran.
4. Sélectionnez "INIT PATCH (RHYTHM, PERFORM)" à l'aide de la molette [VALUE].

```
INIT PATCH      [ENTR]
Mode:           DEFAULT
```

5. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur dans le coin inférieur droit de l'écran.
6. Sélectionnez le mode Initialize à l'aide de la molette [VALUE].
7. Appuyez sur [ENTER].
Le message "Complete" s'affiche temporairement à l'écran une fois l'initialisation terminée.
8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Paramètre	Valeur	Description
Mode Initialize Mode	DEFAULT, PRESET	DEFAULT : Initialise les données actuellement dans la mémoire temporaire sur les "valeurs initiales" : INIT PATCH, INIT PERFORM ou INIT SET. Utilisez ce réglage pour créer un son de toutes pièces. PRESET : Copie les réglages d'usine de la mémoire utilisateur dans laquelle le Patch, la Performance, le kit rythmique ou le Tone rythmique sont sélectionnés dans la mémoire temporaire.

L'opération Rhythm Set Initialize peut également être utilisée pour initialiser un son individuel d'instrument de percussion (Key) défini. Dans ce cas, placez le curseur dans le coin inférieur gauche de l'écran et tournez la molette [VALUE] pour sélectionner le son d'instrument à initialiser.

```
INIT RHYTHM    [ENTR]
Type:          ALL
```

Paramètre	Valeur	Description
Type	ALL, ONE KEY	ALL : Le kit rythmique est initialisé. ONE KEY : Un Tone rythmique (key) est initialisé.
Key	A0-C8	Lorsque Type est réglé sur "ONE KEY", vous sélectionnez le Tone rythmique (key) qui sera initialisé. * N'apparaît pas lorsque Type est réglé sur "ALL".

Protection de la mémoire interne (PROTECT)

Cette fonction évite que l'opération de sauvegarde ne remplace accidentellement la mémoire utilisateur et ne supprime un Patch, une Performance ou un kit rythmique.

1. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer le témoin correspondant.
2. Appuyez à plusieurs reprises sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur dans le coin supérieur gauche de l'écran.
3. Sélectionnez "WRITE PROTECT" avec la molette [VALUE].

```
WRITE PROTECT
Internal        ON
```

4. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur dans le coin inférieur gauche de l'écran.
5. Sélectionnez le paramètre à régler avec la molette [VALUE].
6. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur dans le coin inférieur droit de l'écran.
7. Sélectionnez ON ou OFF à l'aide de la molette [VALUE].
8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Paramètre	Valeur	Description
Internal Internal Write Protect	OFF, ON	Évite que la sauvegarde Write ne remplace les données de la mémoire utilisateur. Lorsque vous sélectionnez ON, les données ne peuvent être sauvegardées. Les données ne peuvent être sauvegardées que lorsque Internal Write Protect est réglé sur Off. Cette fonction automatiquement activée à la mise sous tension du XV-5050 — vous devez la désactiver avant de sauvegarder des données dans la mémoire utilisateur. Vous pouvez également désactiver cette fonction durant la procédure de sauvegarde (Write).
Exclusive Exclusive Protect	OFF, ON	La fonction System Exclusive évite que les messages System Exclusive reçus d'un appareil MIDI externe ne remplacent les réglages de la mémoire utilisateur. Les données ne peuvent être remplacées par messages de Syssex lorsque cette fonction est activée. Lorsque cette fonction est désactivée, les données peuvent être remplacées, même si la fonction Internal Write Protect est activée (ON).

Transmission de données (XFER)

Vous pouvez transmettre les réglages système ou du générateur de sons situés dans la mémoire interne du XV-5050 à un appareil MIDI externe ou à la mémoire utilisateur (USER) du XV-5050.

Transmission à un appareil MIDI externe

La transmission des données de Patches, Performances, kits rythmiques ou des données système à un appareil MIDI externe est appelée "Bulk Dump". Vous pouvez effectuer un Bulk Dump lorsque deux XV-5050 sont connectés l'un à l'autre ou lorsque vous souhaitez sauvegarder des Patches, Performances, kits rythmiques ou données système du XV-5050 sur un appareil MIDI externe

1. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer le témoin correspondant.
2. Appuyez à plusieurs reprises sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur dans le coin supérieur gauche de l'écran.
3. Sélectionnez "XFER TO MIDI" à l'aide de la molette [VALUE].

```
XFER TO MIDI [ENTR]
Type:         ALL
```

4. Sélectionnez les données à transmettre avec les boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] et la molette [VALUE].
5. Appuyez sur [ENTER] pour lancer la transmission.
* Appuyez sur [EXIT] pour interrompre la transmission des données.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page suivante.

Paramètre	Valeur	Description
Type	Data Type	Indique le type de données transmises : ALL : Performance, Patch et kit rythmique PERFORM : Performance PATCH : Patch RHYTHM : Kit rythmique SETUP : Configuration SYSTEM : Système.
Block	Source Block	Indique la source des données à transmettre. USER : Transmission de données de la mémoire utilisateur. TEMP : Transmission des données de la mémoire utilisateur. CTRL : Statut des Performances, y-compris les messages de Bank Select et de Program Changes, ne sont pas transmis sous forme de messages Exclusive mais sous forme de messages de canal MIDI. Pour plus de détails sur les messages de canal MIDI, reportez-vous à la section "MIDI Implémentation". (p. 154)

Sélectionnez les données à transmettre en choisissant l'une des combinaisons présentées ci-dessous :

Exemple : Si vous souhaitez transmettre les Patches du groupe USER 001-020, indiquez "Type: PATCH, Block: USER, de (From) : 1, à (To) : 20".

Type	Bloc	de/à
ALL	USER	
	TEMP	
PERFORM	USER	1-64
	TEMP (*1)	
	TEMP+PATCH (*2)	
	CTRL	
PATCH	USER	1-128
	TEMP	
RHYTHM	USER	1-4
	TEMP	
SETUP	USER	
SYSTEM	USER	

* 1 : Performance courante.

* 2 : Performance courante et Patch ou kit rythmique assigné à chaque Partie de la Performance.

Transmission vers la mémoire utilisateur

Vous pouvez transmettre les réglages des Patches, Performances ou kits rythmiques à la mémoire utilisateur.

1. Appuyez sur [UTILITY] pour que le témoin correspondant s'allume.
2. Appuyez à plusieurs reprises sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur dans le coin supérieur gauche de l'écran.
3. Sélectionnez "XFER TO USER" à l'aide de la molette [VALUE].

```
XFER TO USER [ENTR]
Type:         ALL
```

4. Sélectionnez les données à transmettre à l'aide des boutons [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] et de la molette [VALUE].
5. Appuyez sur [ENTER] pour lancer le transfert des données.
* Appuyez sur [EXIT] pour interrompre la transfert des données.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Paramètre	Valeur	Description
Type	Type de données	Indique le type des données à transmettre. ALL : Performance, Patch et kit rythmique PERFORM : Performance PATCH : Patch RHYTHM : Kit rythmique
Block	Source	Indique la source des données à transmettre. USER : Transmission des données de la mémoire utilisateur (USER). PR-A-H : Transmission des données des Presets A-H. XP-A/B : Transmission des données de la carte d'extension. * XP-A/F ne peut être sélectionné que si la carte correspondante est installée.
Destination	1-***	Détermine la destination du transfert sur USER. Avec les paramètres PERFORM, PATCH ou RHYTHM, vous devez préciser le numéro du premier emplacement mémoire de destination.

Vous pouvez spécifier les données à transmettre en sélectionnant la combinaison appropriée indiquée ci-dessous.

Par exemple, pour transmettre uniquement le Patch 001 du groupe PR-A, sélectionnez "PATCH PR-A: 001-001".

Si les données sélectionnées sont trop importantes pour la destination de transmission, autant de données que possible sont transmises, en commençant par le premier numéro de la destination de transmission spécifiée.

(Exemple)

Si les réglages ci-dessus sont réalisés et que la transmission est exécutée, seuls les deux Patches 01 et 02 du groupe PR-A sont transmis aux Patches 127 et 128 du groupe utilisateur, car vous avez essayé d'envoyer cinq Patches dans les deux derniers emplacements utilisateur (USER) : 127 et 128. Si vous aviez sélectionné la destination 124, les emplacements 124-128 auraient accepté les cinq Patches.

Type	Bloc	de/à
ALL	PR-A, B (*1)	
PERFORM	USER (*2)	1-64
	PR-A, B	1-32
PATCH	USER (*2)	1-128
	PR-A-H	1-128
	XP-A, B	(*3)
RHYTHM	USER (*2)	1-4
	PR-A-H	1-2
	XP-A, B	(*3)

* 1: Seules les Performances PR-A/B peuvent être sélectionnées puisqu'il n'en existe pas d'autre.

* 2: Déplacez les données dans la mémoire utilisateur par bloc. Le Patch de destination est remplacé.

* 3: Dépend de la carte d'extension de formes d'ondes installée.

* Si le nombre dépasse la capacité de la mémoire, la transmission s'arrête dès que la capacité maximale de la mémoire est atteinte.

Chapitre 6 Autres réglages/Statuts

Procédure de réglage :

1. Appuyez sur [SYSTEM] de sorte que le témoin correspondant s'allume.
2. Appuyez à plusieurs reprises sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur sur le groupe de paramètres de la partie supérieur de l'écran.

```
SYSTEM:GENERAL
LCD Contrast: 5
```

3. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez le groupe de paramètres contenant le paramètre à régler.
4. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur sur le nom du paramètre, dans le coin inférieur gauche de l'écran.
5. Sélectionnez le paramètre à régler à l'aide de la molette [VALUE].
6. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur sur la valeur du paramètre.
7. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez la valeur souhaitée.
8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Réglages généraux

Paramètre	Valeur	Description	
GENERAL			
LCD Contrast	1-10	Détermine le contraste et la brillance de l'écran. Les valeurs élevées rendent les caractères plus sombres.	
PowerUp Mode	LAST-ST, DEFAULT	Détermine le mode du XV-5050 à la mise sous tension. LAST-ST : Le XV-5050 est mis sous tension dans la même condition que lors de sa mise hors tension. DEFAULT : Le XV-5050 est prêt à jouer le Patch "US:001."	
Master Level	0-127	Réglage du volume général du XV-5050.	
Clock Source	Source horloge système	INT, MIDI, USB	Détermine la source d'horloge du système. INT : Le système se cale sur son horloge interne MIDI : Le système se cale sur une horloge reçue sur le connecteur MIDI IN USB : Le système se cale sur une horloge reçue sur le connecteur USB
System Tempo		20-250	Détermine le tempo général. * Lorsque la source d'horloge est réglée sur "MIDI" ou "USB", le tempo se synchronise sur les messages d'horloge reçus d'un appareil MIDI externe, la valeur du tempo est donc ignorée.
Mix/Parallel	Sortie Mix/Parallèle	MIX, PARALLEL	MIX : Les signaux configurés pour être transmis par des sorties autres que les connecteurs A (MIX) OUTPUT sont mélangés et transmis par les connecteurs A (MIX) OUTPUT. Ce réglage vous permet d'affecter rapidement tous les signaux au casque lors de la création des sons ou de combiner tous vos sons sur deux sorties lors de la transmission du signal du XV-5050 à un mélangeur ne comportant que deux canaux. Lorsque vous sélectionnez MIX, le son affecté au connecteur INDIVIDUAL OUTPUT 3 est transmis au connecteur A (MIX) OUTPUT gauche) et le son affecté au connecteur INDIVIDUAL OUTPUT 4 est transmis au connecteur A (MIX) OUTPUT droit. PARALLEL : Les sons sont affectés aux connecteurs de sortie en fonction de leurs réglages de sortie.
Patch Remain	Sélecteur Patch Remain	OFF, ON	Ce paramètre détermine si les notes en cours de jeu continuent (ON) ou s'arrêtent (OFF) lorsque vous sélectionnez un nouveau Patch ou kit rythmique en mode Patch. De plus, lorsque vous activez le paramètre ("ON"), les données de volume et de panoramique, le mode de jeu et les autres réglages reçus par MIDI sont transmis (CC 5, 7, 10, 65, 68, 71-74, RPN 0, 1, 2, MONO ON, POLY ON).
Rhy EditKey	Rhythm Edit Key	PANEL, PNL&MIDI	Ce paramètre permet de déterminer si vous pouvez sélectionner les instruments de percussions pour l'édition uniquement depuis la façade du XV-5050 ou également en appuyant sur les touches d'un clavier MIDI connecté. PANEL : Les sons d'instruments de percussion peuvent uniquement être sélectionnés via les boutons TONE SELECT [1]-[4] du XV-5050. PNL&MIDI : Les sons d'instruments de percussion peuvent être sélectionnés via les boutons TONE SELECT [1]-[4] du XV-5050 et via les touches d'un clavier MIDI connecté.



Pour accéder directement au réglage du contraste, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [SYSTEM].

Sélection des contrôleurs communs

Ces réglages vous permettent de choisir 4 contrôleurs MIDI destinés à une utilisation globale lors du contrôle des paramètres des Patches et Performances. Les réglages de chaque Patch ou Performance déterminent si les deux contrôleurs sélectionnés ici seront effectivement utilisés. Pour chaque Patch ou Performance, vous devez également spécifier les paramètres à contrôler.

Paramètre	Valeur	Description	
CONTROL			
Sys Ctrl Src1-4	System Control Source 1-4	OFF, CC01-31, 33-95, BEND, AFTER	OFF : Aucun contrôleur n'est utilisé. CC01-95 : Numéros de contrôleurs 1-95 (sauf 32) BEND : Levier de Pitch Bend AFTER : Aftertouch

Réglages MIDI et USB

Réglage du canal MIDI

Le XV-5050 génère des sons et il peut modifier ses réglages internes en réponse aux messages MIDI reçus d'autres appareils. Pour cela, les canaux de transmission MIDI de l'appareil externe doivent correspondre aux canaux de réception MIDI du XV-5050.

Paramètre	Valeur	Description
MIDI&USB		
Control Channel	Canal de contrôle des Performances	1-16, OFF
Patch Rx Channel	Canal de réception Patches/kits rythmiques	1-16

Lorsque vous modifiez des Performances via des messages MIDI reçus de l'appareil externe, réglez le canal de transmission de l'appareil et ce canal sur le même numéro.
 * Lorsque vous effectuez une initialisation sur les valeurs d'usine (Factory Reset), le paramètre Perform Ctrl Ch est initialisé sur la valeur "16"

Réglez ce canal pour lire les Patches et kits rythmiques via un appareil MIDI externe (clavier MIDI) ou pour modifier les Patches et kits rythmiques via des messages MIDI.

Réglages généraux

Paramètre	Valeur	Description
MIDI&USB		
Rx Prog Change	Réception Program Change	OFF, ON
Rx Bank Select	Réception Bank Select	OFF, ON
Rx GM1 System On	Réception GM-ON exclusive	OFF, ON
Rx GM2 System On	Réception GM2-ON Exclusive	OFF, ON
Rx GS Reset	Réception GS Reset Exclusive	OFF, ON
Device ID	Identifiant d'appareil	17-32
Rx Exclusive	Réception System Exclusive	OFF, ON
Tx Edit Data	Transmission de données d'édition	OFF, ON

Ce paramètre détermine si les messages de Program Change sont reçus (ON) ou non (OFF).
 Ce paramètre détermine si les messages de Bank Select sont reçus (ON) ou non (OFF).
 Détermine si les messages GM-ON (Système General MIDI activé) sont reçus (ON) ou non (OFF).
 Détermine si les messages GM2-ON (Système General MIDI 2 activé) sont reçus (ON) ou non (OFF).
 Détermine si les messages GS Reset sont reçus (ON) ou non (OFF).
 Lors de la transmission ou de la réception de messages System Exclusive, réglez ce paramètre sur l'identifiant de l'autre appareil MIDI.
 Détermine si les messages System Exclusive sont reçus (ON) ou non (OFF).
 Lorsqu'un Patch, une Performance ou un kit rythmique est modifié, précisez si les modifications sont transmises sous forme de données de SysEx (ON) ou non (OFF).

Spécification du statut de réception de chaque Tone

Vous pouvez activer ou désactiver la réponse aux messages MIDI reçus de chaque Partie d'une Performance, de chaque Tone d'un Patch et de chaque Tone rythmique d'un kit rythmique.

Pour plus d'informations sur le réglage de la réponse MIDI des Parties d'une Performance, reportez-vous à la section concernant les réglages MIDI d'une Partie (MIDI) (p. 67).

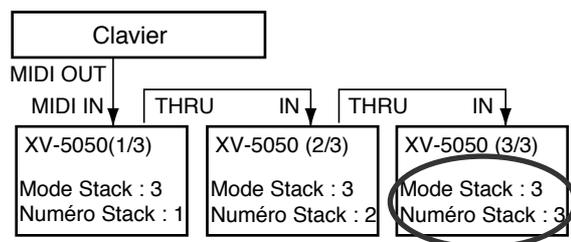
Pour plus d'informations sur les réglages d'un Patch voir p. 51.

Pour plus d'informations sur le réglage de la réponse MIDI des Tones rythmiques dans un kit rythmique, reportez-vous à la section "Autres réglages (CONTROL)/réception MIDI (Rx MIDI)" (p. 61).

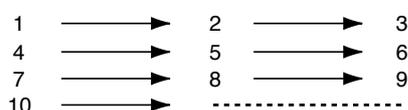
Connexion de plusieurs XV-5050 pour une polyphonie accrue

La fonction Stack vous permet de combiner plusieurs XV-5050 afin d'augmenter le nombre de voies susceptibles d'être mises en lecture simultanée. Vous pouvez connecter et utiliser jusqu'à huit XV-5050.

Connexion de trois appareils



Séquence de son jouée



Réglage

Paramètre	Valeur	Description
MIDI&USB		
Stack Mode (Mode Stack)	OFF, 2-8	Lorsque vous utilisez plusieurs XV-5050, réglez ce paramètre entre 2-8. Lorsque vous n'utilisez pas le mode Stack, désactivez ce paramètre (OFF). Si le mode Stack est désactivé, la fonction Stack est inutilisable et chaque XV-5050 essaie de jouer tous les messages de note qu'il reçoit.
Stack Number (Numéro de Stack)	1-8	Lorsque la fonction Stack est activée, ce paramètre détermine le XV-5050 qui portera le numéro 1 (celui qui produira les 64 premières voix).

* La fonction Stack ne fonctionne pas lorsque vous utilisez des Patches dont le paramètre Key Assign du mode de jeu est réglé sur "MONO" ou dont le paramètre de portamento est activé "ON" (p. 51), ou si vous utilisez des kits rythmiques. Les Patches dont le paramètre Key Assign (MODE DE JEU) est réglé sur "MONO" ou dont le portamento est activé seront produits par le premier XV-5050, et les kits rythmiques seront produits par le second XV-5050.

Réglages USB

Paramètre	Valeur	Description
MIDI&USB		
MIDI-USB Thru	OFF, ON	<p>OFF : Les messages MIDI reçus sur les connecteurs MIDI IN et USB sont tous transmis au générateur de sons.</p> <p>ON : Les messages MIDI reçus sur le connecteur MIDI IN sont transmis par le connecteur USB, tandis que les messages MIDI reçus sur le connecteur USB sont transmis par le connecteur MIDI OUT.</p> <p>* Lorsque ce paramètre est réglé sur "ON", le générateur de son reçoit les messages MIDI uniquement sur son connecteur USB. Pour que le générateur de son reçoive les messages MIDI sur le connecteur MIDI IN, la fonction MIDI Thru de l'ordinateur doit être réglée sur "ON".</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>MIDI-USB Thru = OFF</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>MIDI-USB Thru = ON</p> </div> </div>		<p>* Les messages MIDI reçus sur l'entrée MIDI IN sont transmis par l'ordinateur au générateur de son</p>
USB Descript	Descriptif USB	<p>VENDER : Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez le pilote fourni pour la connexion USB.</p> <p>GENERIC : Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un pilote USB inclus au système d'exploitation pour la connexion USB.</p>

* Les modifications apportées à ces réglages ne seront prises en compte qu'après que vous ayez sauvegardé ces éditions (p. 110), placé l'appareil hors tension puis à nouveau sous tension.

Réglage de l'écoute des sons en mode Preview

La fonction Patch Preview vous permet d'écouter (p. 18) les Patches du XV-5050 de trois manières différentes : "PHRASE" (le Patch joue un motif), "CHORD" (le Patch joue un accord), ou "SINGLE" (le Patch joue une série de notes).

Paramètre	Valeur	Description
PREVIEW		
Mode	Mode Preview	<p>SINGLE : Les notes spécifiées au paramètre Key Note 1-4 sont jouées l'une après l'autre.</p> <p>CHORD : Les notes spécifiées au paramètre Key Note 1-4 sont jouées ensemble sous la forme d'un accord.</p> <p>PHRASE : Le motif (Phrase) associé au type ou la catégorie du Patch choisi est joué.</p>
Key Note 1-4	Preview Note 1-4	C-1-G9
Velocity Note 1-4	Preview Velocity 1-4	0-127
Ce paramètre permet de sélectionner le volume de jeu des quatre notes jouées en mode Preview "SINGLE" ou "CHORD".		

Réglages de l'égaliseur

Vous pouvez régler l'égalisation de chaque sortie.

Les réglages ON et OFF sont appliqués à l'ensemble des égaliseurs (p. 69).

Paramètre	Valeur	Description
EQ		
EQ1-4 Low Freq	Fréquence égaliseur grave 1-4	200, 400 Hz
EQ1-4 Low Gain	Gain égaliseur grave 1-4	-15- +15 dB
EQ1-4 Hi Freq	Fréquence égaliseur aigu 1-4	2000, 4000, 8000 Hz
EQ1-4 Hi Gain	Gain égaliseur aigu 1-4	-15- +15 dB
Sélectionne la fréquence de l'égaliseur grave.		
Détermine le gain des graves (valeur de l'accentuation/atténuation).		
Sélectionne la fréquence de l'égaliseur aigu.		
Détermine le gain des aigus (valeur de l'accentuation/atténuation).		

Réglage de l'accord général du XV-5050

Accord général et modification de la hauteur générale

Les paramètres Master Tune et Master Key Shift sont communs à tous les Patches, Performances, kits rythmiques et au mode GM.

Paramètre	Valeur	Description
TUNE		
Master Tune	415,3–466,2 Hz	Détermine l'accord global du XV-5050. Le réglage correspond à la fréquence jouée par la note A4.
Master Key Shift	-24– +24	Ce paramètre modifie la hauteur générale du XV-5050 par pas d'un demi-ton.

Scale Tune

Le XV-5050 vous permet d'utiliser d'autres gammes que la gamme tempérée.

Vous pouvez créer une gamme en mode Patch. En mode Performance et GM, chaque Partie peut disposer de sa propre gamme.

* La gamme sélectionnée s'applique aux messages MIDI reçus d'un appareil externe ainsi qu'à la génération de sons locale.

Paramètre	Valeur	Description
TUNE		
Scale Tune	Sélec. Scale Tune	OFF, ON
Key C–B Scale	Key Scale C–B	-64– +63
Activez ce paramètre lorsque vous souhaitez utiliser une autre gamme que la gamme tempérée.		
Réglage de la hauteur de chaque note par pas de un centième (1/100 ^{ème} de 1/2 ton) par rapport à la gamme tempérée.		

<Gamme tempérée>

Cette gamme, largement répandue dans la musique occidentale, divise l'octave en 12 intervalles égaux (notes).

<Gamme Pure (en Do)>

Dans cette gamme, les trois accords fondamentaux ont un son plus riche que dans la gamme tempérée. Cet effet ne s'applique qu'à une tonalité, toute transposition de l'accord le fait sonner faux.

<Gamme Arabe>

Dans cette gamme, E et B sont abaissés d'une note et C#, F# et G# sont relevés d'une note par rapport à la gamme tempérée. Les intervalles entre G et B, C et E, F et G#, Bb et C#, et Eb et F# constituent une tierce parfaite (intervalle entre une tierce majeure et une tierce mineure). Sur le XV-5050, vous pouvez utiliser la gamme Arabe en G, C et F.

Exemple :

Note	Gamme tempérée	Pure (en Do)	Gamme arabe
C	0	0	-6
C#	0	-8	+45
D	0	+4	-2
Eb	0	+16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
F#	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G#	0	+14	+47
A	0	-16	0
Bb	0	+14	-10
B	0	-12	-49

Consultation du statut en cours

Cette écran présente les noms des cartes d'extension de formes d'ondes installées et la version du système d'exploitation du XV-5050.

Paramètre	Description
INFO	
XA, XB	Carte d'extension A, B
Program Version	Indique le nom des cartes d'extension installées sur les emplacements EXP A/B. Les emplacements sur lesquels aucune carte n'est installée sont désignés comme suit "_____".
	Indique la version du système d'exploitation utilisé par le XV-5050.

Sauvegarde des réglages système

1. Lorsque le témoin [SYSTEM] est allumé, appuyez sur le bouton [UTILITY] pour allumer le témoin correspondant.

2. Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder les réglages courants.

Si les informations ci-dessous s'affichent à l'écran, tournez la molette [VALUE] pour passer de ON à OFF.

Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le projet puis appuyez une nouvelle fois sur [ENTER] pour sauvegarder les réglages.

```
WRITE PROTECT
Internal:      ON
```

* Pour obtenir de plus amples informations sur la fonction WRITE PROTECT, reportez-vous à la page 105.

Chapitre 7 Utiliser le XV-5050 comme module de sons General MIDI

Le XV-5050 dispose d'un mode GM permettant de lire et de créer des séquences GM (fichiers musicaux pour module de sons General MIDI). Vous pouvez également lire des séquences GM disponible dans le commerce et modifier différents paramètres pour obtenir une meilleure expression musicale.

Mode GM

Le mode GM est similaire à une Performance spéciale où un kit rythmique General MIDI est affecté à la Partie 10 et des Patches General MIDI sont affectés aux autres Parties. Cependant, vous ne pouvez pas sauvegarder les réglages du mode GM dans la mémoire utilisateur.



La page GM PLAY affiche le Patch ou kit rythmique affecté à chaque Partie. Chaque fois que vous passez en mode GM, le kit de batterie GM est affecté à la Partie 10 et le Patch Piano 1 est affecté aux autres Parties. Vous pouvez aussi sélectionner d'autres Patches GM et kits de batterie GM pour chaque Partie.

1. Tout en maintenant [SHIFT], appuyez sur [PERFORM] de sorte que l'indicateur correspondant clignote.
La page GM PLAY s'affiche.
2. Pour modifier la Partie en cours, appuyez sur [PART] ou [PART].
3. Pour modifier le Patch GM ou le kit rythmique GM, effectuez la procédure habituelle de sélection d'un Patch ou d'un kit rythmique.

Initialisation du générateur de sons sur les réglages GM de base

Pour lire correctement une séquence GM, le générateur de sons doit d'abord être initialisé sur les réglages GM de base. Le générateur de sons du XV-5050 est initialisé dans les situations suivantes :

- Lorsque le XV-5050 passe en mode GM
- Lorsqu'il reçoit un message d'activation GM (GM System On) depuis un appareil MIDI externe
- Lorsqu'un message GM System On se trouve dans le morceau en cours de lecture
- À la mise sous tension du XV-5050
- Lorsque vous exécutez l'opération d'initialisation GM

Message GM/GM2 System On

Les messages de GM/GM2 System On placent l'appareil en mode General MIDI et permettent d'initialiser un générateur de sons compatible General MIDI.

Si le paramètre Rx GM On/Rx GM2 On (SYSTEM/MIDI/SYSTEM MIDI) est réglé sur OFF, les messages General MIDI/General MIDI 2 System On ne peuvent pas être reçus.

Lecture d'une séquence GM

Lorsque le XV-5050 est en mode GM, il lit correctement les séquences GM. De plus, le XV-5050 offre de nombreuses fonctions étendues non définies dans les spécifications GM. Si vous créez des fichiers musicaux en utilisant ces fonctions, il se peut que vos morceaux ne soient pas lus correctement sur les autres modules de sons compatibles GM.

NOTE

Le début d'une séquence GM comprend normalement un message GM System On. Donc, si vous lancez une séquence GM en commençant au début du morceau, le XV-5050 passe automatiquement en mode GM. En revanche, si vous lancez la lecture d'une séquence GM en commençant au milieu d'un morceau, il se peut que le XV-5050 ne passe pas en mode GM et que la séquence GM ne soit pas lue correctement. Pour éviter ce problème, il est recommandé d'activer manuellement le mode GM du XV-5050 avant de lire une séquence GM.

MEMO

Bien que le XV-5050 puisse aussi être compatible avec le format GS lorsqu'il reçoit un message MIDI d'initialisation (GS Reset), la série Roland Sound Canvas (dont le SC-8850 et le SC-8820) propose un module de sons différent et une carte de Tones étendue. Les données MIDI (données musicales GS) spécifiquement créées pour la série Sound Canvas risquent donc de ne pas être lues correctement.

Couper une Partie spécifique

Lorsque vous passez en mode GM, toutes les Parties sont configurées pour recevoir les messages MIDI. Pour couper (Mute) une partie spécifique, désactivez la réception MIDI (paramètre Receive Switch sur OFF) de cette Partie. (p. 113)

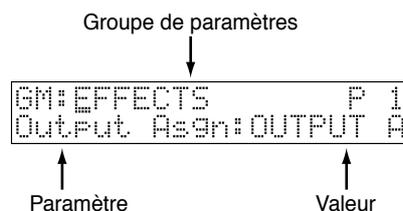
Modifier les réglages du mode GM

Le mode GM propose également des paramètres que vous pouvez modifier pour chaque Partie. Vous pouvez modifier les réglages d'effets, de panoramique et de volume afin de personnaliser la lecture d'une séquence MIDI.

NOTE

Vous ne pouvez pas sauvegarder les réglages du mode GM dans la mémoire interne (User Memory).

1. Tout en maintenant [SHIFT] enfoncé, appuyez sur [PERFORM] pour passer en mode GM.
2. Appuyez sur [EDIT] de sorte que l'indicateur s'allume.
3. Appuyez quelques fois sur [CURSOR] pour placer le curseur sur le groupe de paramètres (ligne supérieure).



4. Tournez la molette [VALUE] pour choisir le groupe de paramètres contenant le paramètre à régler.
5. Appuyez sur [CURSOR] pour déplacer le curseur sur le nom du paramètre dans le coin inférieur gauche de l'écran.
6. Tournez la molette [VALUE] pour choisir le paramètre à régler.

Chapitre 7 Utiliser le XV-5050 comme module de sons General MIDI

- Appuyez sur les boutons [► CURSOR] pour placer le curseur sur la valeur du paramètre sélectionné.
- Tournez la molette [VALUE] pour choisir la valeur souhaitée.
- Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page GM PLAY.

Réglages des effets en mode GM (EFFECTS)

En mode GM, vous pouvez utiliser et régler les effets GM de chorus et de réverbération. Le chorus et la réverbération peuvent être réglés indépendamment.

Chorus : Ajoute de la profondeur et de l'amplitude au son.

Reverb : Ajoute les caractéristiques d'un espace acoustique comme une salle de concert ou un auditorium.

NOTE

En mode GM, vous ne pouvez pas utiliser le multi-effet.



Les effets intégrés du XV-5050 peuvent être activés/désactivés de manière globale. Voir Activer/désactiver les effets (p. 69).

Réglages de base des effets

Lorsque vous appliquez les effets en mode GM, la procédure

suivante permet d'effectuer les réglages.

- Réglage de la destination de sortie du signal direct (Output Assign)**
Ces réglages déterminent la destination de sortie de chaque Partie : connecteur, type de sortie (stéréo ou mono).
- Réglage du niveau de départ de chaque effet (Send Level)**
Détermine le niveau (volume) du signal d'effet transmis par chaque Partie.
- Réglages du chorus**
Sélectionnez le type de chorus à utiliser et configurez les paramètres du chorus sélectionné.
- Réglage de la destination de sortie du signal affecté au chorus**
Sélectionnez la sortie à laquelle sera affecté le chorus. Vous pouvez aussi appliquer de la réverbération au signal affecté au chorus.
- Réglages de la réverbération**
Sélectionnez le type de réverbération à utiliser et réglez chacun des paramètres de la réverbération sélectionnée.
- Réglage de la destination de sortie du signal affecté à la réverbération**
Sélectionnez la sortie à laquelle sera affectée la réverbération.

OUTPUT

Paramètre	Valeur	Description
EFFECTS		
Output Asgn	Destination de sortie	OUTPUT A/B Détermine la destination de sortie de chaque Partie. OUTPUT A : Signal affecté aux connecteurs de sortie OUTPUT A (MIX) en stéréo. OUTPUT B : Signal affecté aux connecteurs de sortie OUTPUT B en stéréo.
Output Level	Niveau de sortie	0-127 Détermine le volume du signal direct de chaque Partie.
Chorus Send	Niv. de départ chorus	0-127 Détermine le niveau de chorus pour chaque Partie. Si vous ne souhaitez pas ajouter de chorus, sélectionnez la valeur 0.
Reverb Send	Niv. de départ réverb	0-127 Détermine le niveau de réverbération pour chaque Partie. Si vous ne souhaitez pas ajouter de réverbération, sélectionnez la valeur 0.

MEMO

Si le paramètre Mix/Parallel (p. 107) est réglé sur MIX, tous les sons sont délivrés par la sortie OUTPUT A (MIX) en stéréo.

NOTE

Le chorus et la réverbération sont toujours délivrés en mono.

GM CHORUS

Paramètre	Valeur	Description
EFFECTS		
Cho Type	Type de chorus	CHORUS 1-4, FB CHORUS, FLANGER, SHORT DLY, SHORT FB Détermine le type de chorus. CHORUS 1-4 : Chorus 1-4 FB CHORUS : Chorus à réinjection FLANGER : Flanger SHORT DLY : Délai court SHORT FB : Réinjection courte
Chorus Rate	Vitesse du chorus	0-127 Détermine la vitesse de modulation du chorus.
Chorus Depth	Profondeur du chorus	0-127 Détermine la profondeur de modulation du chorus.
Chorus Feedback	Niveau de réinjection du chorus	0-127 Détermine la quantité de son de chorus réinjectée dans le chorus. Les réglages élevés permettent d'obtenir un effet plus intense.
Chorus Rev Send	Niveau de départ de la réverb du chorus	0-127 Ce paramètre détermine le niveau de réverbération appliquée au signal affecté au chorus. Si vous ne souhaitez pas ajouter de réverbération, réglez ce paramètre sur 0.
Chorus Output Asgn	Destination de sortie	A, B Détermine la destination de sortie du chorus. A : Affecté aux connecteurs de sortie OUTPUT A (MIX) en stéréo. B : Affecté aux connecteurs de sortie OUTPUT B en stéréo.

MEMO

Si le paramètre Mix/Parallel (p. 107) est réglé sur MIX, tous les sons sont délivrés par les connecteurs de sortie OUTPUT A (MIX) en stéréo.

Chapitre 7 Utiliser le XV-5050 comme module de sons General MIDI

GM REVERB

Paramètre	Valeur		Description
EFFECTS			
Rev Type	Type de réverbération	SMALL ROOM, MEDIUM ROOM, LARGE ROOM, MEDIUM HALL, LARGE HALL, PLATE, DELAY, PAN DELAY	Sélectionne le type de réverbération. SMALL ROOM : Réverbération dans une pièce de petite taille. MEDIUM ROOM : Réverbération dans une pièce moyenne. LARGE ROOM : Réverbération dans une pièce de grande taille. MEDIUM HALL : Réverbération dans une salle de concert de taille moyenne. LARGE HALL : Réverbération dans une grande salle de concert. PLATE : Effet de réverbération à plaque. DELAY : Effet de délai conventionnel. PAN DELAY : Effet de délai avec échos en panoramique à gauche et à droite.
Reverb Time	Temps de réverbération	0-127	Ce paramètre détermine la durée de la réverbération.
Reverb Output Asgn	Destination de sortie de la réverbération	A, B	Détermine la destination de sortie de la réverbération. A : Affectation aux connecteurs de sortie OUTPUT A (MIX) en stéréo. B : Affectation aux connecteurs de sortie OUTPUT B en stéréo.
Rev Output Level	Niveau de sortie	0-127	Niveau de sortie de la réverbération.

MEMO

Si le paramètre Mix/Parallel (p. 107) est réglé sur MIX, tous les sons sont affectés aux connecteurs de sortie OUTPUT A (MIX) en stéréo.

Réglages de réception MIDI (MIDI)

Ces paramètres déterminent le mode de transmission et de réception MIDI de chaque partie.

Paramètre	Valeur		Description
MIDI			
Rx Channel	Canal de réception MIDI	1-16, OFF	Détermine le canal de réception MIDI de chaque Partie.
Rx Switch	Commutation de la réception	OFF, ON	Détermine si chaque Partie reçoit (ON) ou non (OFF) les messages de Note.
Mute Switch	Commutation de la fonction Mute	OFF, MUTE	Ce paramètre permet d'activer (MUTE)/désactiver (ON) la coupure (Mute) de la Partie. * Le paramètre Mute Sw ne désactive pas la Partie mais coupe le son en réglant le volume sur 0. Par conséquent les messages MIDI sont reçus.

Réglages individuels des parties (PART)

Ici, vous pouvez sélectionner le Patch/kit rythmique GM affecté à chaque Partie et régler le volume, le panoramique et la hauteur de chaque Partie.

Paramètre	Valeur		Description
PART			
Part Type	Type de Partie	PATCH, RHYTHM	Sélection du Patch GM (PATCH) ou kit rythmique GM (RHYTHM) joué par chaque Partie.
Num	Numéro	001-256 / 001-009	Sélection du Patch ou kit rythmique GM souhaité selon son numéro. * En mode GM, les Patches ou kits rythmiques autres que les Patches et kits rythmiques GM en PR-H ne peuvent pas être sélectionnés. De plus, les Patches et kits rythmiques GM ne peuvent pas être édités.
Level	Niveau	0-127	Réglage du volume individuel d'une Partie. L'objectif de ce réglage est de déterminer la balance de volume entre les Patches.
Pan	Panoramique	RND, L63-63R	Réglage de la position stéréo du son de la Partie. L64 correspond à l'extrémité gauche, 0 au centre et 63R à l'extrémité droite.
Coarse Tune	Accord grossier	-48 +48	Réglage de la hauteur du son de la Partie par pas d'un demi-ton sur une plage de +/-4 octaves.
Fine Tune	Accord fin	-50 +50	Réglage de la hauteur du son de la Partie par pas d'un centième sur une plage de +/-50 centièmes.
Cutoff Offset	Fréquence de coupure	-6 +63	Réglage de la fréquence de coupure du Patch ou kit rythmique GM affecté à la Partie.
Resonance Offset	Résonance	-64 +63	Réglage de la résonance du Patch ou kit rythmique GM affecté à la Partie.
Attack Offset	Temps d'attaque	-64 +63	Réglage du temps d'attaque de l'enveloppe TVA du Patch ou kit rythmique GM affecté à la Partie.
Release Offset	Temps de rétablissement	-64 +63	Réglage du temps de rétablissement de l'enveloppe TVA du Patch ou kit rythmique GM affecté à la Partie.
Bend Range	Plage de Pitch Bend	0-24	Détermine la variation de la hauteur par demi-tons (2octaves) qui se produit lorsque vous utilisez le levier de Pitch Bend. La variation appliquée lorsque vous utilisez le levier est réglée sur la même valeur.
Mono/Poly	Partie Mono/Poly	MONO, POLY	Réglez le paramètre Mono/Poly sur MONO lorsque le Patch GM affecté à la Partie doit être joué en mode monophonique ou sur POLY lorsque le Patch GM doit être joué en mode polyphonique. * Lorsqu'un kit rythmique est affecté à la Partie, ce réglage est ignoré.
Portamento Sw	Commutation du portamento	OFF, ON	Active (ON) ou désactive (OFF) l'effet de portamento.
Portamento Time	Temps de portamento	0-127	Détermine le temps de variation de la hauteur lorsque le portamento est activé. Plus le réglage est élevé, plus le temps de variation de la hauteur vers la note suivante est long.

Qu'est-ce que le portamento ?

Le portamento est un effet qui fait doucement varier la hauteur d'une note jouée vers la suivante. Lorsque le paramètre Mono/Poly est réglé sur MONO, le portamento produit un effet similaire à la technique de jeu «glissando» d'un violoniste. Le portamento peut également être appliqué lorsque ce paramètre est polyphonique (POLY).

Chapitre 8 Exemples d'applications du XV-5050

Contrôle du XV-5050 en temps réel via un appareil MIDI externe

Vous pouvez utiliser des contrôleurs MIDI externes (levier de modulation, commutateur au pied, pédale d'expression, etc.) pour modifier les réglages du multi-effet ou les réglages des Tones en temps réel.

Édition du multi-effet depuis un appareil MIDI externe

Les paramètres pouvant être modifiés par MIDI sont prédéterminés selon le multi-effet sélectionné.

Cela s'applique aux paramètres de multi-effet décrits de ** à ** et qui présentent le signe "#".

1. Sélectionnez le Patch ou la Performance à utiliser.
2. Appuyez sur [EDIT] de sorte que le témoin s'allume.
3. Appuyez quelques fois sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur sur le groupe de paramètres en haut de l'écran.
4. Tournez la molette [VALUE] pour choisir "EFFECTS".
5. Appuyez sur [CURSOR ▶] et tournez la molette [VALUE] pour choisir le paramètre "Type" (Type MFX).
6. Appuyez sur [CURSOR ▶] et tournez la molette [VALUE] pour choisir le type de multi-effet à utiliser.
7. Appuyez sur [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] pour placer le curseur sur le paramètre/valeur à régler.
8. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner le réglage souhaité.

PATCH MFX CTRL (Modulation du MFX)

* Vous ne pouvez choisir ces paramètres lorsque MFX Type est réglé sur "00 THROUGH".

Ctrl Src 1-4 (Source de modulation du multi-effet 1-4)

OFF	Aucun contrôleur n'est utilisé.
CC01-95	Numéros de contrôleurs 1-95 (sauf 32)
BEND	Levier de Pitch Bend
AFTER	Aftertouch
SYS1-4	Contrôleurs système 1-4

Ctrl Dest 1-4 (Destination de contrôle du multi-effet 1-4)

Sélectionne le paramètre du multi-effet qui sera modulé par la source de modulation de l'effet MFX 1-4.

Ctrl Sens 1-4 (Sensibilité de modulation du multi-effet 1-4)

Pour modifier le paramètre sélectionné de manière positive (+) (soit une valeur supérieure, plus rapide) par rapport au réglage actuel, choisissez une valeur positive (+). Pour modifier le paramètre sélectionné de manière négative (-) (soit une valeur inférieure, plus lente, etc.) par rapport au réglage actuel, sélectionnez une valeur négative. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les modifications sont importantes.

Édition des réglages des Tones

Vous pouvez utiliser le paramètre Matrix Control pour contrôler les réglages des Tones en temps réel.

Sélection des messages MIDI de modulation et des paramètres à éditer

1. Sélectionnez le Patch à utiliser.
2. Appuyez sur [EDIT] de sorte que l'indicateur s'allume.
3. Appuyez quelques fois sur [◀ CURSOR] pour placer le curseur sur le groupe de paramètres en haut de l'écran.
4. Tournez la molette [VALUE] pour choisir "CONTROL".
5. Appuyez sur [CURSOR ▶] et tournez la molette [VALUE] pour sélectionner "Ctrl 1 Src"-"Ctrl 4 Src".
6. Appuyez sur [CURSOR ▶] et tournez la molette [VALUE] pour sélectionner la source de modulation.
7. Appuyez sur [◀ CURSOR]/[CURSOR ▶] pour placer le curseur sur le paramètre/valeur à régler.
8. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner le paramètre à contrôler (Dest), la sensibilité de réglage (Sens) et le Tone souhaité (Switch).

Matrix Control

Permet de sélectionner les contrôleurs à utiliser pour moduler un paramètre spécifique du Tone. Quatre sources de modulation sont affectées à chaque Patch.

Ctrl 1-4 Src (Source de modulation de la matrice 1-4)

Affectez l'un des contrôleurs suivants à la source de modulation de la matrice 1-4. Pour utiliser un contrôleur applicable à tous les Patches ou un contrôleur qui ne peut directement être sélectionné ici, sélectionnez SYS-CTRL1-4, puis sélectionnez le contrôleur en utilisant les paramètres de source de modulation système 1-4 (page SYS CTRL ASSIGN).

OFF	Aucun contrôleur n'est utilisé.
CC01-95	Numéros des contrôleurs 1-95 (sauf 32)
BEND	Levier de Pitch Bend
AFTER	Aftertouch
SYS1-4	Contrôleur système 1-4
VELOCITY	
KEYFOLLOW	
TEMPO	
LF01(2)	
PIT-ENV	Enveloppe de hauteur
TVF-ENV	Enveloppe TVF
TVA-ENV	Enveloppe TVA

MATRIX CTR1-4 (Modulation de la matrice 1-4)

Permet de sélectionner les paramètres à contrôler par la source de modulation de la matrice 1-4 et les réglages Sens, ainsi que le Tone auquel ils sont appliqués. 4 paramètres peuvent être spécifiés pour chaque contrôleur et contrôlés simultanément.

Ctl1-4 Dest1-4 (Modulation de la matrice 1-4 Destination 1-4)

Sélection des paramètres à contrôler.

OFF	Aucune modulation	
PCH	Hauteur	Paramètres PITCH (p. 45)
CUT	Fréquence de coupure	Paramètres TVF (p. 46)
RES	Résonance	
LEV	Niveau	Paramètres TVA (p. 48)
PAN		
DRY	Niveau non traité	Paramètres EFFECTS (p. 74)
CHO	Départ de chorus	
REV	Départ de réverb	
PIT-LFO1(2)	Prof. de hauteur du LFO1(2)	Paramètres LFO (p. 50)
TVF-LFO1(2)	Prof. TVF du LFO1(2)	
TVA-LFO1(2)	Prof. TVA du LFO1(2)	
PAN-LFO1(2)	Prof. Pan du LFO1(2)	
LFO1(2)-RATE	Vitesse du LFO1(2)	
PIT-ATK	Temps d'attaque de l'enveloppe de hauteur	Paramètres PITCH (p. 45)
PIT-DCY	Temps de déclin de l'enveloppe de hauteur	
PIT-REL	Temps de rétablissement de l'enveloppe de hauteur	
TVF-ATK	Temps d'attaque de l'enveloppe TVF	Paramètres TVF (p. 46)
TVF-DCY	Temps de déclin de l'enveloppe TVF	
TVF-REL	Temps de rétablissement de l'enveloppe TVF	
TVA-ATK	Temps d'attaque de l'enveloppe TVA	Paramètres TVA (p. 48)
TVA-DCY	Temps de déclin de l'enveloppe TVA	
TVA-REL	Temps de rétablissement de l'enveloppe TVA	
TMT		Paramètres COMMON (p. 41)
FXM	Prof. FXM Wave	Paramètres WAVE (p. 44)
MFx1-4	MFx CTRL1-4	Paramètres EFFECTS (p. 74)

Ctl1-4 Sens1-4 (Modulation de la matrice 1-4 Sensibilité 1-4)

Détermine la valeur de la modification en réponse aux contrôleurs. Les valeurs négatives (-) inversent la modification. Par exemple, avec la profondeur de LFO, la phase est inversée lorsque vous choisissez une valeur Sens négative. Avec la vitesse de LFO, une valeur Sens négative augmente la durée du cycle, ralentissant ainsi le LFO et une valeur positive raccourcit le cycle, accélérant le LFO.

Ctl1-4 Switch1-4 (Modulation de la matrice 1-4 Commutation de la modulation d'un Tone 1-4)

Sélectionne le Tone à contrôler utilisant les deux paramètres précédents. Sélectionnez "ON" pour activer la modulation d'un Tone, "OFF" pour la désactiver et "REVERSE" pour inverser la nature (+) ou (-) de la modification appliquée.

Applications pour les Patches

Synchronisation du cycle du LFO sur le tempo système

1. Sélectionnez le Patch à synchroniser dans la page PATCH PLAY.
2. Réglez le paramètre Patch Clock Source (page PATCH:COMMON) sur SYSTEM.
3. Réglez la fréquence de modulation (page PATCH:LFO) de chaque Tone sur la valeur du tempo système.
4. Réglez le paramètre System Clock Source (page SYSTEM:GENERAL) sur INT.
 - * Lorsque le paramètre System Clock Source est réglé sur MIDI, vous pouvez synchroniser le cycle du LFO sur un appareil MIDI externe.
5. Si le tempo système (page SYSTEM:GENERAL) change, la fréquence du LFO change également.
6. Réglez la profondeur modulation (page PATCH:LFO) de chaque Tone.

Synchronisation des effets MFx sur le tempo système

Vous pouvez modifier les valeurs des paramètres du multi-effet en synchronisation avec le tempo système lorsque vous sélectionnez les effets MFx suivants.

Type MFx	Paramètre MFx
16: STEP FLANGER	Step Rate
19: 3 TAP DELAY	Delay C/L/R
20: 4 TAP DELAY	Delay 1-4
41: St PHASER	Rate, Step Rate
42: KEYSYNC FLG	LFO Rate, Step Rate
43: FORMANT FLTR	Rate
45: MLT TAP DLY	Delay 1-4
46: REVERSE DLY	Delay 1-4
47: SHUFFLE DLY	Delay
48: 3D DELAY	Delay C/L/R
58: SLICER	Rate
60: 3D CHORUS	LFO Rate
61: 3D FLANGER	LFO Rate, Step Rate
62: TREMOLO	Rate
63: AUTO PAN	Rate
64: St PHASER 2	Rate, Step Rate
65: St AUTO WAH	Rate
66: St FORMN FLT	Rate
67: MLT TAP DLY2	Delay 1-4
68: REVERSE DLY2	Delay 1-4
69: SHUFFLE DLY2	Delay
70: 3D DELAY 2	Delay C/L/R
71: ROTARY 2	Low Slow /Fast, High Slow /Fast
72: ROTARY MULTI	Low Freq Slow /Fast, High Freq Slow /Fast
73: KEYBD MULTI	Phaser Rate, Delay Time L/R
74: RHODES MULTI	Phaser Rate, Cho /Flg Rate, Tre /Pan Rate
81: GTR MULTI A	Delay Time L/R, Cho /Flg Rate
82: GTR MULTI B	Cho /Flg Rate
83: GTR MULTI C	Wah Rate, Delay Time L/R, Cho /Flg Rate
84: CL GTR MLT A	Delay Time L/R, Cho /Flg Rate
85: CL GTR MLT B	Wah Rate, Delay Time L/R, Cho /Flg Rate
86: BASS MULTI	Cho /Flg Rate
89: 3D AUTO SPIN	Speed

Voici un exemple d'utilisation du STEP FLANGER.

1. Sélectionnez un Patch dans la page PATCH PLAY.
2. Réglez le paramètre Patch Clock Source (page PATCH:COMMON) sur SYSTEM.
3. Assurez-vous que MFX Type (page PATCH:EFFECTS) est réglé sur STEP FLANGER.
Sinon, réglez-le en conséquence.
4. Assurez-vous que Step Rate (page PATCH:EFFECTS) est réglé sur une valeur de note — pas un chiffre. Sinon, effectuez le réglage nécessaire.
5. Réglez le paramètre System Clock Source (page SYSTEM:GENERAL) sur INT.
** Lorsque le paramètre System Clock Source est réglé sur MIDI, vous pouvez synchroniser le multi-effet sur le tempo d'un appareil MIDI externe.*
6. Lorsque le tempo système (page SYSTEM:GENERAL) change, la fréquence du STEP FLANGER change aussi.

Synchronisation du temps de retard d'un Tone sur le tempo système

1. Sélectionnez un Patch dans la page PATCH PLAY.
2. Réglez le paramètre Patch Clock Source (page PATCH:COMMON) sur SYSTEM.
3. Réglez le paramètre Tone Delay Time (page PATCH:WAVE) sur la valeur de note (pas une valeur numérique) du tempo sur lequel est effectuée la synchronisation.
4. Réglez le paramètre System Clock Source (page SYSTEM:GENERAL) sur INT.
** Lorsque le paramètre System Clock Source est réglé sur MIDI, vous pouvez synchroniser le retard du Tone sur le tempo d'un appareil MIDI externe.*
5. Lorsque le tempo système (page SYSTEM:GENERAL) change, le retard du Tone change également.

Modification de la vitesse de rotation de l'effet de haut-parleur tournant via une pédale

1. Connectez une pédale (DP-2, DP-6, etc.) à l'appareil MIDI externe (clavier MIDI, etc.).
2. Configurez la pédale de l'appareil MIDI externe afin qu'elle génère des messages de Control Change du contrôleur au pied (FOOT TYPE) (CC04).
** Pour configurer la pédale, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil MIDI externe.*
3. Sélectionnez "PA:050 Perky B" dans la page PATCH PLAY.
Ce Patch utilise le multi-effet (effet MFX) ROTARY.
4. Réglez la source de modulation Ctrl Src 1 (page PATCH:EFFECTS) sur CC04.
5. Réglez la destination Ctrl Dest 1 sur SPEED, et la sensibilité Ctrl Sens 1 sur +63.

6. Pour accélérer l'effet de haut-parleur tournant, appuyez sur la pédale. Relâchez la pédale pour ralentir la rotation.

Synchronisation de boucles sur le tempo système

Une carte d'extension des formes d'ondes optionnelle peut contenir des Patches basés sur des formes d'ondes sous forme de boucles mesurées en BPM. Vous pouvez caler ces phrases sur le tempo système.

1. Dans la page PATCH PLAY, choisissez un Patch utilisant une phrase en boucle.
2. Réglez le paramètre Patch Clock Source (page PATCH:COMMON) sur SYSTEM.
3. Dans la page PATCH:WAVE, visualisez le numéro d'onde (Wave Number) (L/R).

Appuyez sur TONE SEL [1]–[4] pour sélectionner un Tone qui utilise des formes d'ondes en boucle.

Le nom de la forme d'onde apparaît à droite de l'écran. Les noms des formes d'ondes présentant un nombre de BPM dans la première partie (comme "132:WAVE NAME") sont des formes d'ondes en boucle.

4. Réglez le temps de retard du Tone sur 0.
Si vous sélectionnez une autre valeur que 0, un délai est appliqué et vous ne pouvez pas lire le Patch normalement.
5. Réglez le paramètre System Clock Source (page SYSTEM:GENERAL) sur INT.
** Lorsque le paramètre System Clock Source est réglé sur MIDI, vous pouvez synchroniser la boucle sur le tempo d'un appareil MIDI externe.*
6. Lorsque le tempo système (page SYSTEM:GENERAL) change, la vitesse de la boucle change également.
** La phrase en boucle reste calée sur le tempo système, quelle que soit la note jouée. Les réglages de hauteur et de modulation d'effet (FXM) sont ignorés.*

Modification des réglages de Partie depuis un appareil MIDI externe

Vous pouvez modifier différents réglages de Partie depuis un appareil MIDI externe relié au XV-5050 à l'aide de messages de Control Change (dont volume, panoramique et hauteur). Cela vous permet de contrôler les Fade-In/Out, d'ouvrir et fermer les filtres, de contrôler d'autres commandes en temps réel depuis l'appareil MIDI externe.

Les paramètres de modification des réglages et les messages de Control Change pouvant être utilisés pour modifier les valeurs sont indiqués ci-dessous.

- * Pour plus de détails sur les messages de Control Change, consultez la section "Implémentation MIDI" p. 154).
- * Pour modifier les effets MFX, les effets de réverbération ou de chorus depuis un appareil MIDI externe, envoyez un message "System Exclusive" (p. 157).

Modification du volume (p. 154)

- Volume : Contrôleur 7

Modification de la position stéréo (p. 154)

- Panoramique : Contrôleur 10

Appliquer le portamento (p. 154, p. 155)

- Portamento : Contrôleur 65 (commutation du portamento), Contrôleur 5 (temps de portamento)

Modification des temps d'attaque et de rétablissement des sons (p. 155)

- Temps de rétablissement : Contrôleur 72
- Temps d'attaque : Contrôleur 73

Modification de la fréquence de coupure (p. 155)

- Cutoff : Contrôleur 74

Modification de la résonance (p. 155)

- Résonance : Contrôleur 71

Modification de la valeur de chorus/ réverbération interne (p. 156)

- Effet 3 (Niveau de départ du chorus) : Contrôleur 93
- Effet 1 (Niveau de départ de la réverb) : Contrôleur 91

Modification de la hauteur (p. 158)

- Accord grossier : Contrôleur 100 (valeur 0), Contrôleur 101 (valeur 2), Contrôleur 6 (valeur 16–112)
- Accord fin : Contrôleur 100 (valeur 0), Contrôleur 101 (valeur 1), Contrôleur 6 (valeur 32–96), Contrôleur 38 (valeur 0–127)

* Lorsque vous modifiez l'accord grossier (Coarse), réglez la variation de hauteur à l'aide de la valeur du Contrôleur 6 (Data Entry MSB). Lorsque la valeur est réglée sur "64", la hauteur ne varie pas. La hauteur augmente lorsque la valeur est supérieure à 64 et elle baisse lorsque la valeur est inférieure à 64.

* Lorsque vous modifiez l'accord fin (Fine), réglez la variation de la

hauteur via le Contrôleur 6 (Data Entry MSB) et le Contrôleur 38 (Data Entry LSB). La hauteur ne varie pas lorsque Data Entry MSB est réglé sur "64" et Data Entry LSB sur "0". La hauteur augmente lorsque les valeurs respectives sont supérieures et baisse lorsque les valeurs respectives sont inférieures.

Spécification de la plage de Pitch Bend (p. 156)

- Bend Range : Contrôleur 100 (valeur 0), Contrôleur 101 (valeur 0), Contrôleur 6 (valeur 0–12)

Procédure

1. Activez l'appareil pour transmettre un message de Control Change.

Par exemple, si vous souhaitez modifier le volume, configurez l'appareil MIDI externe pour transmettre le Contrôleur 7 (message de volume). Dans ce cas, le canal MIDI est réglé sur le même canal que celui de la Partie dont vous souhaitez éditer le volume.

* Pour plus d'informations sur la configuration de l'appareil MIDI externe, consultez son mode d'emploi.

2. Configurez l'appareil MIDI externe (réglages, lecture via le séquenceur, etc.) pour la transmission des messages MIDI souhaités.

* Le son produit est modifié, ainsi que les valeurs à l'écran.

Qu'est-ce que le RPN ?

Le "RPN" (Registered Parameter Number) est un message MIDI activé par un message de Control Change. Il permet de modifier les réglages de hauteur ou de plage de Pitch Bend du XV-5050 via un appareil MIDI externe. Un RPN présente une partie supérieure (RPN MSB) et une partie secondaire (RPN LSB). Le RPN MSB (Contrôleur 101) informe le XV-5050 qu'un réglage utilisant le RPN va suivre et le RPN LSB (Contrôleur 100) indique au XV-5050 le paramètre à régler. Enfin, le message Data Entry (Contrôleur 6) détermine la valeur de la modification.

Lorsque le XV-5050 a reçu un paramètre RPN, tous les messages Data Entry suivants sur ce canal MIDI s'appliquent à ce paramètre. Pour éviter tout accident, lorsque le réglage souhaité a été appliqué au paramètre, il est recommandé de régler son RPN sur Null (nul).

Par exemple, pour monter la hauteur d'une Partie d'un demi pas (un demi-ton), transmettez le message de Control Change suivant depuis l'appareil MIDI externe.

- Contrôleur 100 : valeur "0"
- Contrôleur 101 : valeur "2"
- Contrôleur 6 : valeur "65"
- Contrôleur 100 : valeur "127" <- RPN Null
- Contrôleur 101 : valeur "127" <- RPN Null

* Pour plus de détails sur les RPN, consultez la section "Implémentation MIDI" (p. 154).

Applications de la matrice de modulation

Contrôle de la TMT par le LFO et modulation du cycle des Tones

Si vous avez affecté la TMT (table de mixage des Tones) comme destination de la matrice de modulation, il est possible de faire varier l'instant où les Tones du Patch doivent être déclenchés par le biais d'une source de modulation.

Exemple d'un Patch dont le LFO1 (source de modulation) doit faire varier (selon l'amplitude du LFO1) l'instant où le Tone doit être déclenché.

1. Sélectionnez "PE:043 Morph Pad" dans la page PATCH PLAY.

2. Définissez la plage de vitesse des Tones 1 et 2 via les paramètres TMT V-Rng Lower et Upper (page PATCH:COMMON, p. 41) comme indiqué ci-dessous :

	L	:	U
tone = 1	1	:	64
tone = 2	65	:	127

3. Réglez les paramètres TMT V-Rng L.Fade et U.Fade (variation du volume en cas de vitesse se trouvant hors de la plage définie) des Tones 1 et 2 sur 10.

Ainsi, des fonds entrants et sortants sont appliqués aux Tones (leur son n'est pas coupé brusquement) si vous jouez des notes dont la vitesse se trouve hors des plages définies.

4. Réglez le paramètre TMT Vel Control sur OFF.

La plage de vitesse définie à l'étape 2 est ainsi ignorée et les deux Tones sont joués ensemble, quelles que soient les valeurs de vitesse (force de frappe sur les touches) transmises par le clavier ou le séquenceur MIDI.

5. Réglez le paramètre TMT Control Sw (page PATCH:CONTROL, p. 52) sur ON.

Cela permet de piloter la TMT par la source de modulation sélectionnée. Voici le tableau des correspondances entre les réglages des paramètres TMT Velocity Control et TMT Ctrl Sw.

	(1)	(2)	(3)	(4)
TMT Vel Control	ON	OFF	ON	OFF
TMT Control Sw	OFF	OFF	ON	ON

(1)(3) : Le paramètre Velocity Control est activé et les deux Tones sont activés ou désactivés en fonction de la valeur de vitesse transmise par le clavier ou le séquenceur MIDI.

(2) : Le paramètre Velocity Control et le paramètre TMT Control par Matrix Control sont désactivés. Les deux Tones sont alors joués ensemble, quelle que soit la valeur de vitesse reçue du clavier ou du séquenceur MIDI.

(4) : Le paramètre TMT Matrix Control (modulation de la TMT) est activé et l'instant de déclenchement des Tones varie en fonction de la valeur transmise par la source de modulation.

* Le paramètre TMT Vel Control est prioritaire lorsque les deux paramètres TMT Vel Control et TMT Control Sw sont activés (ON).

6. Sélectionnez le LFO1 comme source de modulation 1 (Ctrl 1 Src) (page PATCH:CONTROL, p. 52).

7. Réglez la destination de modulation (Ctrl Dest1) sur TMT, la sensibilité de modulation (Ctrl Sens1) sur +63 et la commutation de modulation (Ctrl Switch1) des TONES 1 et 2 sur ON.

8. Sélectionnez la forme d'onde (Form) et la fréquence (Rate) du LFO1 (page PATCH:LFO) de chacun des Tones, comme indiqué ci-dessous.

	TONE 1	TONE 2
Form :	SIN	SIN
Rate :	64	127

9. Choisissez la forme d'onde (Number) des Tones 1 et 2 (page PATCH:WAVE, p. 44).

10. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

D'autres applications sont possibles : synchronisation de la fréquence du LFO (source de modulation) sur le tempo, affectation de la modulation ou d'autres paramètres aux sources de modulation ou changement de Tone en temps réel à l'aide d'un clavier MIDI ou autre appareil de ce type.

Annexes

Installation de la carte d'extension

Les ressources du XV-5050 peuvent être étendues par l'ajout de deux cartes d'extension de formes d'ondes en option (série SRX). Les modèles de formes d'ondes sont sauvegardés sur ces cartes d'extension. Des Patches et les kits rythmiques utilisant ces formes d'ondes sont également sauvegardés sur ces cartes et peuvent être chargés en vue d'une utilisation directe.

Précautions à prendre pour l'installation des cartes

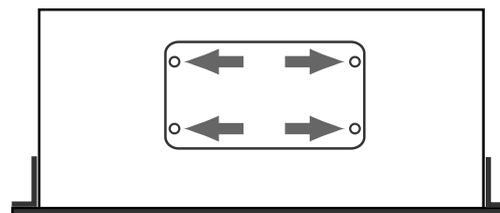
- Lisez attentivement ce qui suit avant de manipuler la carte afin de ne pas endommager les composants internes par décharge d'électricité statique.
 - Avant de toucher la carte, touchez toujours un objet métallique relié à la terre (une conduite d'eau par exemple), afin de vous débarrasser de toute électricité statique.
 - Tenez la carte par ses rebords pour toute manipulation. Veillez à ne toucher aucun de ses composants électroniques ou connecteurs.
 - Conserver l'emballage plastique dans lequel la carte vous a été livrée ; rangez la carte dans cet emballage si vous devez la transporter ou la ranger.
- Utilisez un tournevis cruciforme adapté à la taille de la vis. L'utilisation d'un tournevis de taille inadaptée ne peut qu'endommager la tête de la vis.
- Pour retirer la vis, tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour serrer la vis, tournez dans le sens des aiguilles d'une montre.



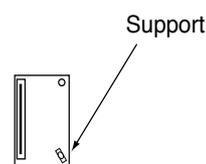
- Ne dévissez que les vis nécessaires à l'installation de la carte d'extension de formes d'ondes.
- Retirez les vis en veillant à ne pas les laisser tomber à l'intérieur du XV-5050.
- Pensez à refixer le cache une fois la carte d'extension de formes d'ondes installée.
- Veillez à ne toucher aucun circuit imprimé ou connexion.
- Attention à ne pas vous couper avec les rebords de la trappe d'installation.
- Ne jamais forcer lors de l'installation de la carte de circuits imprimés. Si la carte s'ajuste mal au premier essai, enlevez la carte et recommencez l'installation.
- Quand l'installation de la carte est terminée, vérifiez si tout est bien installé.
- Placez toujours l'appareil hors-tension et débranchez-le avant toute installation d'une carte d'extension (série SRX ; p. 14).
- Installez uniquement le type de cartes préconisé (série SRX). Ne retirez que les vis indiquées (p. 120).

Installation d'une carte d'extension

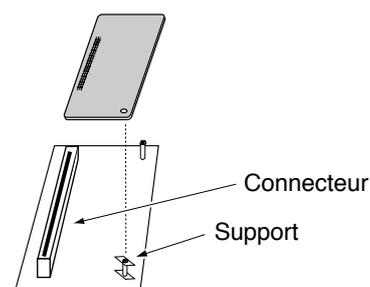
1. Avant d'installer la carte d'extension de formes d'ondes, placez le XV-5050 hors tension et déconnectez tout appareil relié au XV-5050.
2. Ne retirez que les vis de fixation du cache indiquées sur la figure ci-dessous :



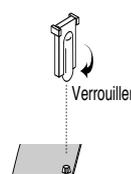
3. Retirez le cache.
4. Orientez le support de la carte tel que représenté ci-dessous :



5. Les connecteurs équipant le XV-5050 sont prévus pour les cartes de la série SRX. Insérez le connecteur de la carte d'extension sur le connecteur correspondant du XV-5050 tel que représenté ci-dessous ; insérez dans le même temps le support dans le trou prévu à cet effet dans la carte d'extension.



6. Utilisez l'outil de verrouillage fourni avec la carte d'extension pour tourner le plot de fixation en position verrouillée et fixer la carte.



7. Refixez le cache à sa place à l'aide des vis retirées à l'étape 2.

Cette opération conclut l'installation de la carte d'extension de formes d'ondes.

Assurez-vous que la carte d'extension est correctement installée.

1. Suivez la procédure de mise sous tension (p. 14) pour allumer l'appareil.
2. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer le témoin correspondant.
3. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton [◀ CURSOR] pour placer le curseur sur le groupe de paramètres situé sur la ligne supérieur de l'écran.
4. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez "INFO".
5. Appuyez sur [CURSOR ▶] pour placer le curseur sur le paramètre situé dans le coin inférieur gauche de l'écran.
6. À l'aide de la molette [VALUE], sélectionnez "XA (XB)".
Assurez-vous que le nom de la carte d'extension est bien indiqué à la suite du nom de son emplacement.
7. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PLAY.
Si aucune carte d'extension n'est installée, ou si la carte d'extension n'est pas reconnue, "-----" s'affiche à l'écran.

NOTE

Si "-----" s'affiche à la suite du nom de l'emplacement sur lequel la carte a été installée, il se peut que la carte n'ait pas été reconnue. Utilisez la procédure de mise hors tension (p. 14) pour éteindre l'appareil et réinstallez la carte d'extension correctement.

Installation de la carte d'extension Wave

(French language for Canadian Safety Standard)

French language
for Canadian Safety Standard

Les cartes d'extension Wave contiennent des données Wave, aussi bien que des morceaux musicaux et des ensembles rythmiques utilisant ces données, auxquelles on peut directement accéder dans la zone temporaire et les faire jouer.

Précautions à prendre lors de l'installation d'une carte d'extension Wave

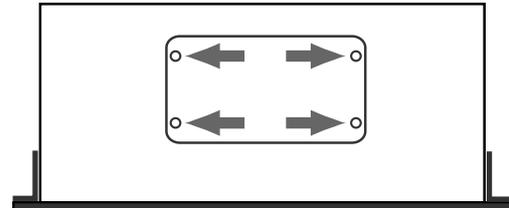
- Veuillez suivre attentivement les instructions suivantes quand vous manipulez la carte afin d'éviter tout risque d'endommagement des pièces internes par l'électricité statique.
 - Toujours toucher un objet métallique relié à la terre (comme un tuyau par exemple) avant de manipuler la carte pour vous décharger de l'électricité statique que vous auriez pu accumuler.
 - Lorsque vous manipulez la carte, la tenir par les côtés. Évitez de toucher aux composants ou aux connecteurs.
 - Conservez le sachet d'origine dans lequel était la carte lors de l'envoi et remettez la carte dedans si vous devez la ranger ou la transporter.
- Utiliser un tournevis cruciforme correspondant à la taille de la vis (un tournevis numéro 2). En cas d'utilisation d'un tournevis inapproprié, la tête de la vis pourrait être endommagée.
- Pour enlever les vis, tourner le tournevis dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Pour resserrer, tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.



- Lors de l'insertion de la carte d'extension Wave, enlevez seulement les vis indiquées dans les instructions.
- Veillez à ne pas laisser tomber de vis dans le châssis du XV-5050.
- Ne pas laisser le panneau de protection avant détaché. S'assurer de l'avoir rattaché après avoir installé le disque dur.
- Ne pas toucher aux circuits imprimés ou aux connecteurs.
- Veillez à ne pas vous couper les doigts sur le bord de l'ouverture d'installation.
- Ne jamais forcer lors de l'installation de la carte de circuits imprimés. Si la carte s'ajuste mal au premier essai, enlevez la carte et recommencez l'installation.
- Quand l'installation de la carte de circuits imprimés est terminée, vérifiez si tout est bien installé.
- Toujours éteindre et débrancher l'appareil avant de commencer l'installation de la carte. (SRX série; p. 14).
- N'installez que les cartes de circuits imprimés spécifiées (SRX series). Enlevez seulement les vis indiquées (p. 122).

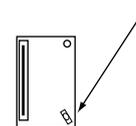
Installation d'une carte d'extension Wave

1. Avant d'installer la carte d'extension, éteindre le XV-5050 et tous les appareils qui y sont reliés.
2. N'enlever que les vis spécifiées sur le schéma suivant.

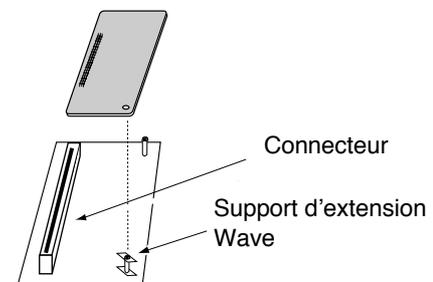


3. Enlever la plaque protectrice.
4. Orienter le support à carte tel qu'indiqué sur le schéma.

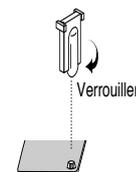
Support d'extension Wave



5. Dans l'appareil, vous trouverez des emplacements pour carte à extension de série SRX. En vous référant au schéma ci-dessous, insérer le connecteur de la carte d'extension à l'emplacement correspondant tout en enfonçant simultanément le support à carte dans les trous de celle-ci.



6. À l'aide de l'outil fourni à cet effet avec la carte, faire tourner en position "LOCK" le support à carte afin de bien la fixer.



7. Remettre la plaque à sa place et la fixer à l'aide des vis enlevées à l'étape 2.

Ceci complète l'installation de la carte d'extension.

Les manipulations suivantes vous permettront de vérifier si votre carte a été correctement installée.

1. Allumer votre appareil en suivant les instructions de la p.14.
2. Appuyer sur [SYSTEM] pour allumer le voyant lumineux.
3. Appuyer sur [◀ CURSOR] quelques fois pour déplacer le curseur jusqu'au groupe de paramètres sur la première ligne affichée.
4. Tourner le bouton [VALUE] afin de sélectionner "INFO".
5. Appuyer sur [CURSOR ▶] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre dans le coin inférieur gauche de l'affichage.
6. Tourner le bouton [VALUE] pour sélectionner "XA (XB)".
S'assurer que le nom de la carte d'expansion Wave est affiché en regard du nom de la fente.
7. Appuyer sur [EXIT] pour revenir à l'écran PLAY.

L'affichage suivant apparaîtra. S'il n'y a aucune carte installée ou si la carte est incorrectement installée, l'affichage [-----] apparaîtra.

* Si l'affichage [-----] apparaît à côté du nom de l'emplacement dans lequel vous avez installé la carte, il est possible que la carte d'extension ait été mal installée. Eteindre l'appareil en suivant les instructions à cet effet à la p.14 et réinstaller la carte.

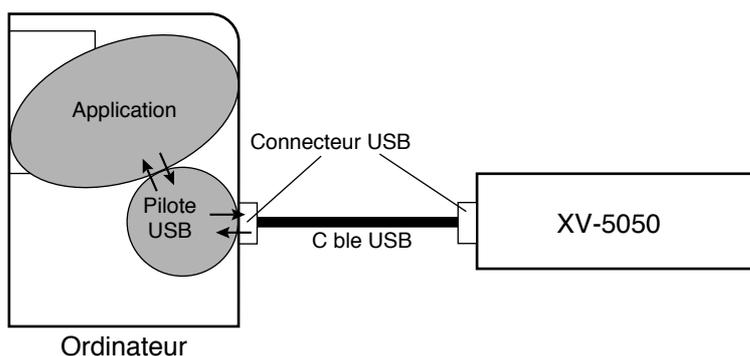
Installer et configurer le pilote

Pour pouvoir utiliser le XV-5050 avec votre ordinateur, vous devez tout d'abord installer le pilote USB MIDI. Le pilote USB MIDI vous est fourni sur le "CD-ROM XV-5050 Driver".

Qu'est-ce qu'un pilote USB MIDI ?

Le pilote USB MIDI est le programme qui transmet les données du XV-5050 à l'application (séquenceur logiciel, etc.) utilisée sur l'ordinateur connecté par USB.

Le pilote USB MIDI transmet les données de l'application au XV-5050 et transmet les données du XV-5050 à l'application.



Les explications données ci-après pour l'installation et la configuration du pilote sont organisées en fonction des types d'ordinateurs et des pilotes MIDI utilisés. Reportez-vous aux pages suivantes.

Utilisateurs sous Windows 98 / Me → p. 125

Utilisateurs sous Windows 2000 → p. 128

Utilisateurs de OMS sous Macintosh → p. 132

Utilisateurs de FreeMIDI sous Macintosh → p. 134



Le XV-5050 n'est pas compatible avec Windows 95 et Windows NT.

Utilisateurs sous Windows 98 / Me

La procédure suivante vous indique comment installer le pilote XV-5050.

* Débranchez le XV-5050 de l'ordinateur avant de démarrer Windows.

1. Tous les câbles USB étant débranchés (sauf ceux du clavier et de la souris), démarrez Windows.

2. Fermez toutes les applications avant d'installer le pilote.

3. Insérez le CD-ROM XV-5050 Driver dans votre lecteur de CD-ROM.

4. Sélectionnez "Exécuter" dans le menu démarrer.



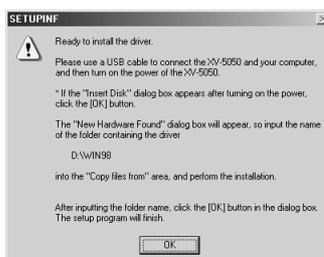
5. Dans le champ "Ouvrir" de la boîte de dialogue, saisissez "D:\Win98\Setupinf.exe" et cliquez sur "OK."



* Indiquez le nom de lecteur **D:** correspondant à votre lecteur de CD-ROM.

6. La fenêtre SETUPINF s'affiche à l'écran et le message "Ready to install the driver.----" apparaît.

* Ne cliquez pas sur "OK".



NOTE

Si le XV-5050 est déjà connecté à votre ordinateur et que le message "Add New Hardware Wizard" est affiché, ouvrez le dossier **Win98** du **CD-ROM XV-5050 Driver**, ouvrez le fichier **README_E.HTM**, et lisez la section "Troubleshooting" (assistance) concernant les problèmes d'installation.

NOTE

Si vous souhaitez utiliser le XV-5050 en même temps qu'un autre appareil USB connecté à votre ordinateur, débranchez cet autre périphérique du connecteur USB avant d'installer le pilote du XV-5050. Si un autre périphérique USB est connecté à l'ordinateur et que vous essayez d'installer le pilote du XV-5050, ce dernier XV-5050 risque de ne pas s'installer correctement.

NOTE

"Win98\Setupinf.exe" ne peut être utilisé avec Windows 2000.

NOTE

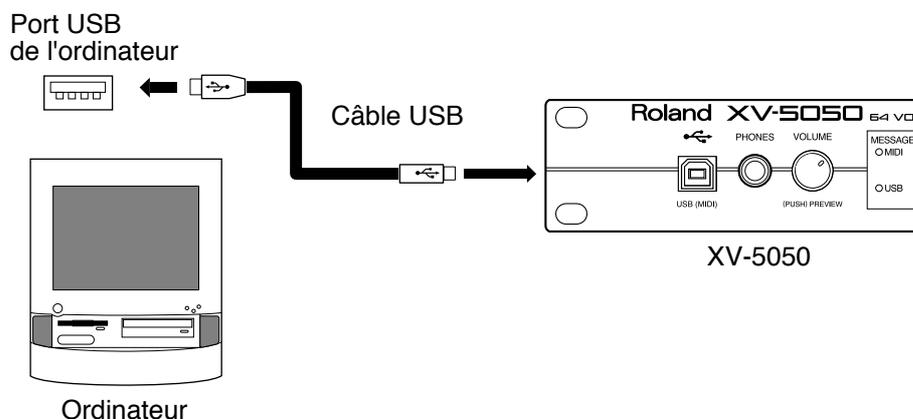
Pour vérifier le nom de votre lecteur de CD-ROM, double-cliquez sur l'icône **Poste de travail**.

NOTE

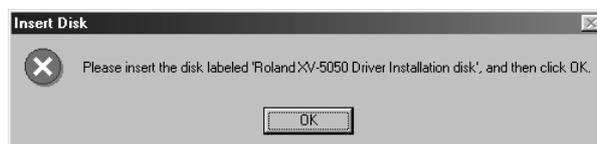
Si la boîte de dialogue "Ready to install the driver.----" ne s'affiche pas, ouvrez le dossier **Win98** du **CD-ROM XV-5050**, ouvrez le fichier **README_E.HTM** et lisez la section nommée "Installation".

Installer et configurer le pilote

7. Utilisez le câble USB pour connecter le XV-5050 à votre ordinateur.



8. Dans certains cas, il est possible que la boîte de dialogue "Insert Disk" s'affiche à l'écran. Cliquez sur "OK".

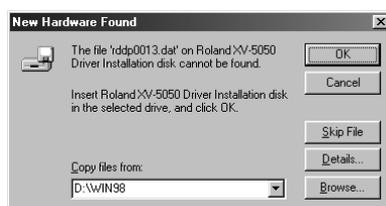


9. La boîte de dialogue "New Hardware Found" s'affiche à l'écran.

Dans le champ "Copy files from", indiquez "D:\Win98" et cliquez sur "OK".

L'installation est réalisée.

- * Modifiez si nécessaire la lettre du lecteur D: en fonction de la lettre affectée à votre lecteur de CD-ROM. Exemple : Si votre lecteur de CD-ROM est nommé Q:, indiquez "Q:\Win98".



10. Cliquez sur le bouton "OK" de la boîte de dialogue "SETUPINF".

Indiquez ensuite la destination de sortie des données MIDI (voir section suivante) et procédez aux réglages nécessaires pour pouvoir utiliser le XV-5050 avec votre ordinateur.

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou d'endommager vos enceintes (ou tout autre appareil), baissez toujours le volume et placez hors tension tous les appareils avant de procéder aux connexions.

Sélection de la destination de sortie des données MIDI

Cette section vous indique comment utiliser le pilote USB MIDI avec les applications de type "Media Player" intégrées à Windows.

Utilisateurs sous Windows 98

1. Cliquez sur le bouton [Démarrer] de Windows, sélectionnez [Paramètres] puis [Panneau de configuration].

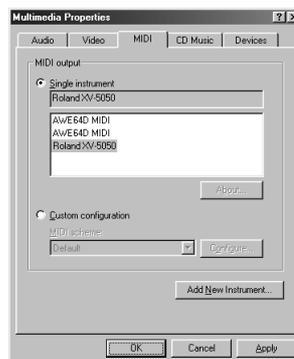


2. Dans le Panneau de configuration, double-cliquez sur l'icône [Multimédia].



3. Dans la fenêtre Propriétés de multimédia, cliquez sur l'onglet [MIDI].

Dans le champ "MIDI Output", sélectionnez [Roland XV-5050].

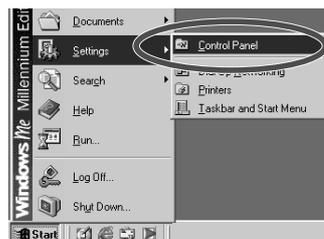


4. Cliquez sur [OK].

5. Ouvrez l'application Windows Media Player ou Media Player, sélectionnez un fichier MIDI et placez-le en lecture.

Utilisateurs sous Windows Me

1. Cliquez sur le bouton [Démarrer] de Windows, sélectionnez [Paramètres] puis [Panneau de configuration].

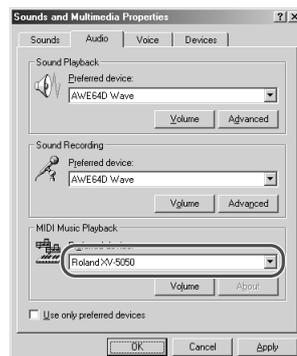


2. Dans le Panneau de configuration, double-cliquez sur l'icône [Sons et multimédia].



3. Dans la fenêtre Propriétés de Sons et Multimédia, cliquez sur l'onglet [Audio].

Sélectionnez [Roland XV-5050] dans le champ "MIDI Music Playback".



4. Cliquez sur [OK].

5. Ouvrez Windows Media Player ou Media Player, sélectionnez un fichier MIDI et lisez-le.



Si vous utilisez le XV-5050 avec un séquenceur, ne débranchez pas le câble MIDI relié au XV-5050 pendant la lecture d'un morceau.



L'application Windows Media Player est placée dans le menu Démarrer -> Programmes-Accessoires-Divertissements-Windows Media Player.



Selon votre configuration, il est possible que "Sons et multimédia" n'apparaisse pas dans le "Panneau de configuration". Dans ce cas, cliquez sur "Afficher toutes les options du Panneau de configuration".



L'application Windows Media Player est placée dans le menu Démarrer -> Programmes-Accessoires-Divertissements-Windows Media Player.

Utilisateurs sous Windows 2000

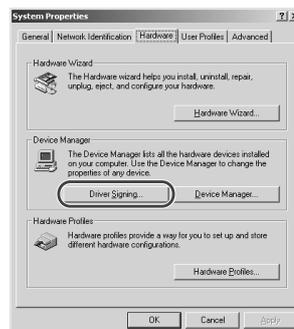
La procédure suivante vous indique comment installer le pilote du XV-5050.

- * Débranchez le XV-5050 de l'ordinateur avant de démarrer Windows.
- * Pour installer le pilote, vous devez ouvrir Windows en tant qu'**Administrateur** ou comme utilisateur ayant les privilèges du groupe d'administrateurs. Pour obtenir de plus amples informations, consultez l'administrateur de votre système.

1. Tous les câbles USB étant débranchés (sauf ceux du clavier et de la souris), démarrez Windows.
2. Démarrez Windows en tant qu'Administrateur, ou comme utilisateur ayant les privilèges du groupe d'Administrateurs.
3. Fermez toutes les applications avant de commencer l'installation.
4. Procédez aux réglages "Signature des pilotes".

Ouvrez le "Panneau de configuration" et double-cliquez sur "Système".

Cliquez sur l'onglet "Matériel" puis sur le bouton "Signature des pilotes". La boîte de dialogue "Options de signature des pilotes" s'affiche à l'écran.



5. Assurez-vous que l'option "Vérification de signature de fichier" est réglée sur "Ignorer".
- Si l'option est réglée sur "Ignorer" cliquez sur "OK". Dans le cas contraire, notez le réglage courant puis sélectionnez "Ignorer" et cliquez sur le bouton "OK".



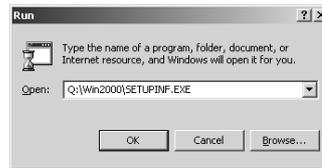
6. Cliquez sur "OK" pour fermer la fenêtre "Propriétés système"
7. Insérez le CD-ROM du pilote du XV-5050 dans le lecteur de CD-ROM.
8. Sélectionnez "Exécuter" dans le menu Démarrer de Windows.



NOTE

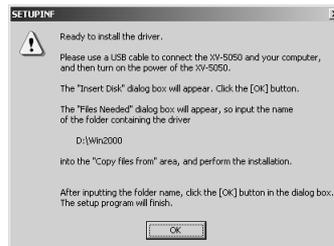
Si le XV-5050 est déjà connecté à votre ordinateur et que le message "Add New Hardware Wizard" est affiché, ouvrez le dossier **Win2000** du **CD-ROM XV-5050 Driver**, ouvrez le fichier **README_E.HTM**, et lisez la section "Troubleshooting" (assistance) concernant les problèmes d'installation.

- 9.** Indiquez “D:\Win2000\Setupinf.exe” dans le champ “Ouvrir” de la boîte de dialogue, et cliquez sur [OK].



* Indiquez le nom de lecteur **D:** correspondant à votre lecteur de CD-ROM.

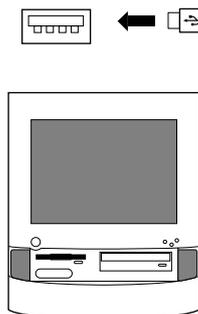
- 10.** La boîte de dialogue SETUPINF s’affiche à l’écran avec le message “Ready to install the driver.-”.



* Ne cliquez pas sur “OK”.

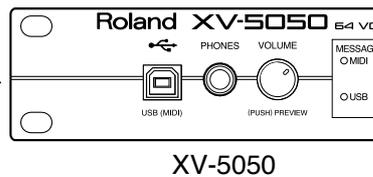
- 11.** Utilisez le câble USB pour connecter le XV-5050 à votre ordinateur.

Port USB de l'ordinateur



Ordinateur

Câble USB



XV-5050



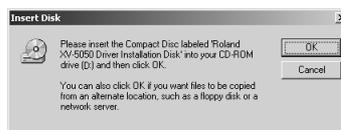
“Win2000\Setupinf.exe” ne peut pas être utilisé avec Windows 98/Me.



Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou d’endommager vos enceintes (ou tout autre appareil), baissez toujours le volume et placez hors tension tous les appareils avant de procéder aux connexions.

- 12.** La boîte de dialogue “Insert Disk” s’affiche à l’écran.

Cliquez sur le bouton “OK”.



- 13.** La boîte de dialogue “Fichiers requis” s’affiche à l’écran.

Dans le champ “Copier fichiers depuis”, indiquez “D:\Win2000” et cliquez sur “OK”. L’installation est réalisée.

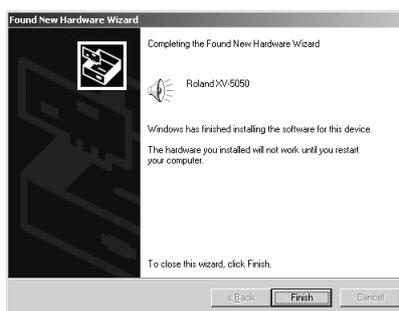
* Modifiez si nécessaire la lettre du lecteur D: en fonction de la lettre affectée à votre lecteur de CD-ROM. Exemple : Si votre lecteur de CD-ROM est nommé Q;, indiquez “Q:\Win2000”.



Installer et configurer le pilote

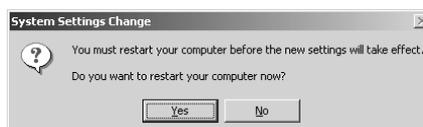
14. L'assistant "Found New Hardware Wizard" s'affiche à l'écran.

Assurez-vous que "Roland XV-5050" est bien indiqué à l'écran et cliquez sur "Finish".



15. La boîte de dialogue "Changement des réglages système" s'affiche à l'écran.

Cliquez sur "Oui" et redémarrez Windows.



16. Si vous aviez modifié le réglage "Verify file signature" à l'étape 5, restaurez les réglages d'origine.

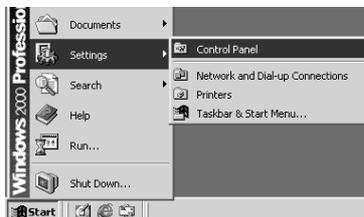
(Pour restaurer ce réglage, l'Administrateur ou tout autre utilisateur du groupe d'administrateurs doit ouvrir une session Windows).

Reportez-vous ensuite à la section "Sélection de la destination de sortie des données MIDI" (section suivante) et procédez aux réglages nécessaires pour pouvoir utiliser le XV-5050 avec votre ordinateur.

Sélection de la destination de sortie des données MIDI

Cette section vous indique comment utiliser le pilote USB MIDI avec les applications de type "Media Player" intégrées à Windows.

1. Cliquez sur le bouton [Démarrer] de Windows, sélectionnez [Paramètres] puis [Panneau de configuration].



2. Dans le Panneau de configuration, double-cliquez sur l'icône [Sons et Multimédia].



3. Cliquez sur l'onglet "Audio" puis sélectionnez "Roland XV-5050" dans la section "Lecture de musique MIDI".



4. Cliquez sur [OK].

5. Ouvrez l'application Windows Media Player ou Media Player, sélectionnez un fichier MIDI et placez-le en lecture.



Si vous utilisez le XV-5050 avec un séquenceur, ne débranchez pas le câble MIDI relié au XV-5050 pendant la lecture d'un morceau.



L'application Windows Media Player est placée dans le menu Démarrer -> Programmes-Accessoires-Divertissements-Windows Media Player.

Suppression du pilote USB MIDI

Si vous n'avez pas pu installer correctement le pilote du XV-5050 en suivant cette procédure, ou si le XV-5050 reste inutilisable après avoir installé le pilote, vous devez supprimer ce pilote.

Après la suppression, suivez la procédure "Installer et configurer le pilote" (p. 124) pour réinstaller le pilote.

Pour obtenir davantage d'informations sur la suppression du pilote, reportez-vous aux explications fournies dans l'aide en ligne du CD-ROM XV-5050 Driver.

Utilisateurs sous Windows 98 / Me

Dans le dossier Win98 du CD-ROM XV-5050 Driver, ouvrez le fichier README_E.HTM et lisez la section concernant la désinstallation.

Utilisateurs sous Windows 2000

Dans le dossier Win2000 du CD-ROM XV-5050 Driver, ouvrez le fichier README_E.HTM et lisez la section concernant la désinstallation.

Utilisateurs d'OMS sous Macintosh

Installation du pilote du XV-5050

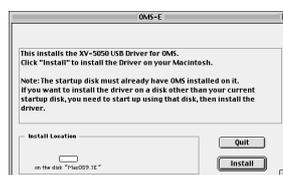
La procédure suivante vous indique comment installer le pilote du XV-5050.

- * Déconnectez le XV-5050 de votre Macintosh avant d'installer le pilote.
- * Fermez toutes les applications avant de commencer à installer le pilote.
- * Le **Pilote XV-5050 OMS** inclus au disque est un module additionnel permettant au XV-5050 de fonctionner avec OMS. Pour que le système fonctionne, OMS doit déjà être installé sur le disque de démarrage.

1. Double-cliquez sur l'icône "OMS-E" dans le dossier "XV Driver E" du CD-ROM.



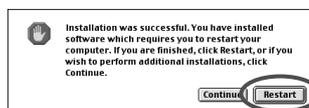
2. Assurez-vous qu'OMS est déjà installé à l'endroit où le pilote doit être installé puis cliquez sur [Install].



3. Si le message ci-contre s'affiche à l'écran, cliquez sur [Continue] pour fermer toutes les autres applications ouvertes et poursuivre l'installation.



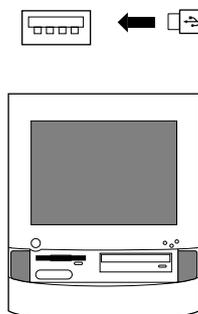
4. Une fois l'installation terminée, la boîte de dialogue ci-contre s'affiche à l'écran. Cliquez sur [Redémarrer] pour redémarrer votre Macintosh.



Configuration d'OMS

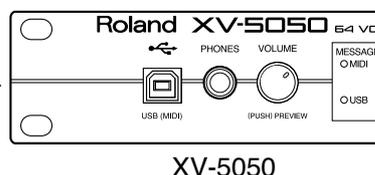
1. Connectez le XV-5050 à votre Macintosh à l'aide du câble USB.

Port USB
de l'ordinateur



Ordinateur

Câble USB



XV-5050

2. Double-cliquez sur l'icône "OMS Setup".



OMS peut être téléchargé sur le site Internet Opcode System, Inc.



Consultez le mode d'emploi d'OMS pour de plus amples informations.



Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou d'endommager vos enceintes (ou tout autre appareil), baissez toujours le volume et placez hors tension tous les appareils.



Si vous utilisez le XV-5050 avec un séquenceur, ne débranchez pas le câble MIDI relié au XV-5050 pendant la lecture d'un morceau.

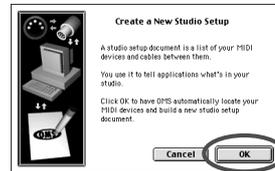
- 3. Si la boîte de dialogue “Apple Talk” s’affiche à l’écran, cliquez sur [Turn It Off].**

Cliquez sur [OK] dans la nouvelle boîte de dialogue qui s’affiche à l’écran.



- 4. La boîte de dialogue “Create a New Studio setup” s’affiche à l’écran.**

Cliquez sur [OK].



- 5. La boîte de dialogue “OMS Driver Search” s’affiche à l’écran.**

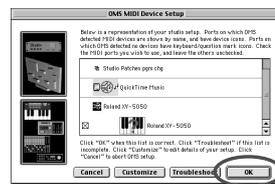
Cliquez sur [Search].



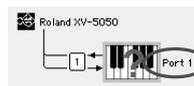
- 6. Une fois la recherche achevée, assurez-vous que “Roland XV-5050” figure bien dans la boîte de dialogue “OMS Driver Setup” puis cliquez sur [OK].**



- 7. Après vous être assuré que le XV-5050 figurait bien dans la liste de la boîte de dialogue “OMS MIDI Device Setup”, cliquez sur la case de validation du XV-5050, puis sur [OK].**



- 8. Indiquez "Port 1" à la place du nom de l’icône du clavier et tout autre nom à l’exception du "XV-5050".**



- 9. La boîte de dialogue “Save” s’affiche à l’écran.**

Indiquez le nom souhaité et cliquez sur [Save].



- 10. Sélectionnez [Test Studio] dans le menu [Studio Menu] et assurez-vous que des sons sont effectivement produits.**



- 11. Cliquez sur l’icône du clavier dans la fenêtre “My Studio Setup Window”.**

Lorsque le pointeur de la souris prend l’aspect d’une croche lorsque vous l’approchez de l’icône du clavier. Assurez-vous que vous entendez le son joué par le XV-5050.

- 12. Quittez OMS une fois la vérification ci-dessus effectuée.**

Cette opération conclut la configuration du pilote.

MEMO

Si la boîte de dialogue “Create a New Studio setup” ne s’affiche pas, cliquez [New Studio setup] dans le menu [File].

NOTE

Un son relativement fort est produit par le XV-5050 à l’étape suivante ; baissez le volume du XV-5050 avant de poursuivre.

Utilisateurs de FreeMIDI sous Macintosh

Installation du pilote du XV-5050

La procédure suivante vous indique comment installer le pilote du XV-5050.

- * Déconnectez le XV-5050 de votre Macintosh avant d'installer le pilote.
- * Fermez toutes les applications ouvertes avant de commencer à installer le pilote.
- * Le **pilote XV-5050 FreeMIDI** inclus au disque est un module additionnel permettant au XV-5050 de fonctionner avec FreeMIDI. Pour que le système fonctionne, FreeMIDI doit déjà être installé sur le disque de démarrage.

1. Double cliquez sur l'icône "FM-E" du dossier "XV-5050 Driver E" du CD-ROM.



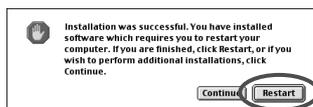
2. Assurez-vous que FreeMIDI est déjà installé à l'endroit où le pilote va être installé puis cliquez sur [Install].



3. Une fois l'installation terminée, cliquez sur [Restart] pour redémarrer votre Macintosh.

Cette opération conclut l'installation du pilote du XV-5050.

Vous devez ensuite configurer FreeMIDI.



MEMO

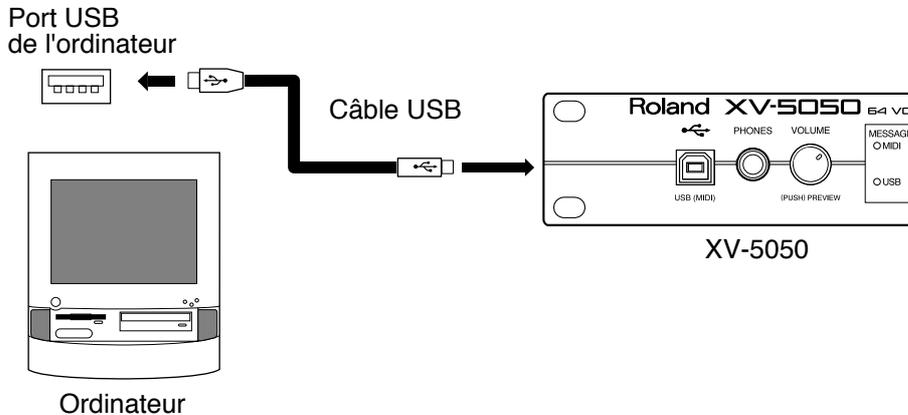
FreeMIDI peut être téléchargé sur le site Internet de Mark of the Unicorn, Inc.

MEMO

Consultez le mode d'emploi de FreeMIDI pour obtenir de plus amples informations.

Configuration de FreeMIDI

1. Utilisez le câble USB pour connecter le XV-5050 à votre Macintosh.



NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou d'endommager vos enceintes (ou tout autre appareil), baissez toujours le volume et placez hors tension tous les appareils avant de procéder aux connexions.

NOTE

Si vous utilisez le XV-5050 avec un séquenceur, ne débranchez pas le câble MIDI relié au XV-5050 pendant la lecture d'un morceau.

MEMO

Un numéro de version est indiqué à la suite de "FreeMIDI Setup".

NOTE

Si "XV-5050 Driver" ne figure pas dans la boîte de dialogue, vérifiez la connexion du XV-5050 et relancez FreeMIDI Setup.

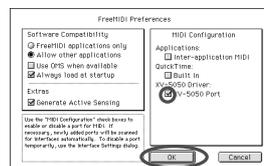
2. Ouvrez le dossier "FreeMIDI Applications" et double-cliquez sur l'icône "FreeMIDI Setup".



3. Lors de la première exécution de FreeMIDI, une boîte de dialogue "Welcome to FreeMIDI!" s'affiche à l'écran. Cliquez sur [Continue].

Lors des utilisation suivantes, sélectionnez "FreeMIDI Preferences" dans le menu File.

4. Dans la boîte de dialogue "FreeMIDI Preferences", cochez l'option "XV-5050 Port" située sous XV-5050 Driver dans la section MIDI Configuration puis cliquez sur [OK].

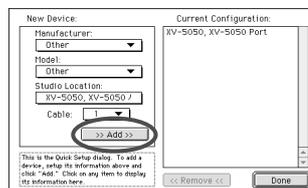


5. La boîte de dialogue About Quick Setup s'affiche à l'écran.

Cliquez sur [Continue].

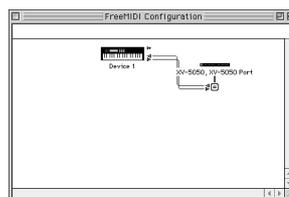


6. Dans la boîte de dialogue s'affichant à l'écran, sélectionnez "XV-5050" dans le menu "Studio Location" et cliquez sur [>>Add >>].



7. Une fois la configuration terminée, cliquez sur [Done].

Une fenêtre similaire à celle représentée ci-contre s'affiche à l'écran.



8. Sélectionnez [Save] dans le menu File et sauvegarder vos réglages.



Cette opération conclut la configuration du pilote.

NOTE

Si la boîte de dialogue "About Quick Setup" ne s'affiche pas, sélectionnez "Quick Setup..." dans le menu "Configuration".

NOTE

Ceci n'est qu'un exemple de fenêtre de configuration. La fenêtre affichée reflète votre configuration.

Assistance technique

Si aucun son n'est produit, ou si l'appareil ne fonctionne pas comme escompté, consultez les différentes observations de la liste suivante. Si cela ne vous aide pas à résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le centre Roland le plus proche.

* Si un message s'affiche à l'écran durant l'utilisation, reportez-vous à la section **Messages d'erreur** (p. 137).

Problème	Cause	Conseil
Pas de son	Le volume est-il au minimum ?	Vérifiez la position du potentiomètre VOLUME et les réglages de volume d'amplificateur ou du mélangeur auquel le XV-5050 est connecté.
	Les connexions ont-elles été réalisées correctement ?	Si vous entendez du son au casque, le problème vient peut-être des câbles audio de connexion ou de l'amplificateur et/ou mélangeur. Vérifiez les câbles de connexion et le bon état des appareils connectés.
	Êtes-vous sur le bon canal MIDI ?	Vérifiez que le canal de réception du XV-5050 reprend le réglage du canal d'émission de l'appareil MIDI source (p. 19).
	Le volume du Tone, du Patch ou de la Partie sont-ils réglés trop bas ?	Vérifiez les réglages de volume de chaque Tone, du Patch et de chaque Partie (Tone p. 48, Patch p. 40, Part p. 65).
	Certains Tones ou Parties sont-ils désactivés ?	Vérifiez que tous les Tones et Parties sont bien activés (Tone p. 39, Part p. 63).
	Jouez-vous une note en dehors de la tessiture de jeu ?	Vérifiez les réglages de tessiture (Key Range) de chaque Tone et de chaque Partie (Tone p. 41, Part p. 64).
	Le volume a-t-il été abaissé par des messages de volume/expression transmis par un appareil externe ?	Éteignez, puis rallumez le XV-5050 pour ramener le volume à la normale. Lorsque vous sélectionnez une Performance, vous pouvez connaître les messages MIDI pris en compte ou ignorés à la page [INFO] (p. 67).
	Les réglages d'effets sont-ils corrects ?	Vérifiez si les effets sont activés (p. 69) ainsi que les niveaux des effets (pp. 75-103).
	L'affectation aux sorties est-elle correcte ?	Vérifiez les réglages d'affectation aux sorties aux paramètres Output Assign et MFX Output Assign (p. 74).
Le son n'est pas lu à la bonne hauteur	Le paramètre MIDI-USB Thru est-il activé ?	Désactivez (Off) le paramètre MIDI-USB Thru, ou activez le paramètre MIDI Thru sur l'ordinateur connecté (p. 109).
	L'accord général est-il correct ?	Vérifiez le réglage du paramètre Master Tune (p. 110).
	Une gamme est-elle en vigueur ?	Vérifiez le réglage du paramètre Scale Tune (p. 110).
	Les réglages de hauteur des Tones et des Parties sont-ils corrects ?	Vérifiez les réglages de hauteur de chaque Tone/Partie (Tone p. 45, Part p. 66).
Les effets ne sont pas appliqués	La hauteur a-t-elle été modifiée par des messages de Pitch Bend transmis par un appareil externe ?	Éteignez, puis rallumez le XV-5050 pour ramener la hauteur à la normale. Lorsqu'une Performance est sélectionnée, vous pouvez connaître les messages MIDI pris en compte ou ignorés à la page [INFO] (p. 67).
	Les boutons MFX, CHORUS et REVERB sont-ils éteints ?	Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [PATCH FINDER] pour vérifier chaque réglage (p. 69)
	Les réglages d'effets sont-ils corrects ?	Si le niveau des départs effets est réglé sur 0, les effets ne sont pas appliqués. Vérifiez chaque réglage (p. 74). Même si le niveau de départ effet n'est pas réglé sur 0, les effets ne sont pas appliqués si MFX Output Level, Chorus Level et Reverb Level sont réglés sur 0. Vérifiez chaque réglage (p. 74). Si le paramètre Output Assign (affectation aux sorties) de chaque Partie de la Performance est réglé sur PATCH, c'est la sortie affectée à chaque Tone du Patch sur laquelle est émis le son de la Partie. Autrement dit, si le paramètre Output Assign de chacun des Tones du Patch est réglé PATCH, le signal de la section MFX n'est pas transmis en sortie (p. 40).
Mauvaise réception des messages MIDI	Le canal de réception MIDI est-il correct et la prise en compte des messages MIDI est-elle activée ?	Vérifiez le réglage du canal de réception MIDI (p. 108) et de la prise en compte des messages MIDI (p. 108).
	Est-ce que la prise en compte des messages exclusifs est activée ?	Pour que le XV-5050 prenne en compte les messages de Sysex qu'il reçoit, il faut que son n° ID d'appareil corresponde à celui de l'appareil source et que la prise en compte des messages exclusifs soit activée (p. 108). Par ailleurs, si vous souhaitez pouvoir modifier le contenu de la mémoire utilisateur USER, il faut que la protection contre les messages de System Exclusive soit désactivée (p. 105).
	Comment savoir si je suis sur la page DEMO PLAY ?	Sur la page DEMOPLAY, les messages MIDI transmis au XV-5050 par un appareil externe sont ignorés.
Les données de jeu ne sont pas jouées correctement	Le morceau est-il bien lu depuis son commencement ?	Le début d'un morceau General MIDI contient un message GM System On. Dans certains cas, des morceaux General MIDI ne peuvent être lus correctement si ce message n'est pas reçu.
	Lisez-vous des données de jeu au format GS ?	Le XV-5050 est une source de sons compatible avec la norme General MIDI ; il peut arriver que des données de jeu au format GS ne soient pas lues correctement.

Messages d'erreur

En cas d'erreur de manipulation ou si le XV-5050 ne peut pas répondre à la commande demandée, un message d'erreur vient s'afficher à l'écran. Suivez alors les consignes de la rubrique Action.

* Les messages d'erreur sont donnés par ordre alphabétique dans cette section.

Message	Situation	Action
MIDI Buffer Full	Un volume de données MIDI trop important a empêché le XV-5050 de traiter correctement les messages MIDI.	Réduisez le nombre de messages MIDI à transmettre.
MIDI Communication Error	Problème de connexion. Il est possible que l'appareil MIDI relié à l'entrée MIDI du XV-5050 soit hors tension.	Vérifiez que l'appareil MIDI connecté est sous tension.
	Problème de connexion. Il est possible qu'un câble MIDI ait été déconnecté ou court-circuité.	Vérifiez que les câbles MIDI sont en bon état et qu'ils sont correctement connectés.
Receive Data Error	Un message MIDI n'a pas été reçu correctement.	Si ce message d'erreur s'affiche à répétition, cela indique un problème au niveau des messages MIDI transmis au XV-5050.
USB Off Line	Il est possible que l'ordinateur relié au port USB du XV-5050 soit hors tension.	Vérifiez que l'ordinateur connecté est bien sous tension.
	Il est possible qu'un câble USB soit déconnecté ou court-circuité.	Vérifiez l'état et la connexion du câble USB.
User Memory Damaged	Les données sauvegardées en mémoire USER ont été perdues.	Réinitialisez la mémoire au moyen de la fonction Factory Reset (p. 15).
User Memory Write Protected	La mémoire interne est protégée en enregistrement : le paramètre Internal (PROTECT; p. 105) est activé (ON).	Désactivez le paramètre Internal (OFF).
	Le paramètre Exclusive (PROTECT; p. 105) est activé (ON) et les messages Exclusive ne peuvent être reçus.	Désactivez le paramètre Exclusive (OFF).

Liste des formes d'ondes

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
1	StGrand pA L	76	Clav 3A	151	Jazz Gtr B	226	Koto A	301	Oboe mf A
2	StGrand pA R	77	Clav 3B	152	Jazz Gtr C	227	Koto B	302	Oboe mf B
3	StGrand pB L	78	Clav 3C	153	LP Rear A	228	Koto C	303	Oboe mf C
4	StGrand pB R	79	Clav 4A	154	LP Rear B	229	Taishokoto A	304	Oboe f A
5	StGrand pC L	80	Clav 4B	155	LP Rear C	230	Taishokoto B	305	Oboe f B
6	StGrand pC R	81	Clav 4C	156	Rock lead 1	231	Taishokoto C	306	Oboe f C
7	StGrand fA L	82	Clav Wave	157	Rock lead 2	232	Pick Bass A	307	E.Horn A
8	StGrand fA R	83	MIDI Clav	158	Comp Gtr A	233	Pick Bass B	308	E.Horn B
9	StGrand fB L	84	HarpsiWave A	159	Comp Gtr B	234	Pick Bass C	309	E.Horn C
10	StGrand fB R	85	HarpsiWave B	160	Comp Gtr C	235	Fingerd Bs A	310	Bassoon A
11	StGrand fC L	86	HarpsiWave C	161	Comp Gtr A+	236	Fingerd Bs B	311	Bassoon B
12	StGrand fC R	87	Jazz Organ 1	162	Mute Gtr 1	237	Fingerd Bs C	312	Bassoon C
13	Ac Piano2 pA	88	Jazz Organ 2	163	Mute Gtr 2A	238	E.Bass	313	T_Recorder A
14	Ac Piano2 pB	89	Organ 1	164	Mute Gtr 2B	239	P.Bass 1	314	T_Recorder B
15	Ac Piano2 pC	90	Organ 2	165	Mute Gtr 2C	240	P.Bass 2	315	T_Recorder C
16	Ac Piano2 fA	91	Organ 3	166	Muters	241	Stick	316	Sop.Sax A
17	Ac Piano2 fB	92	Organ 4	167	Pop Strat A	242	Fretless A	317	Sop.Sax B
18	Ac Piano2 fC	93	60's Organ1	168	Pop Strat B	243	Fretless B	318	Sop.Sax C
19	Ac Piano1 A	94	60's Organ2	169	Pop Strat C	244	Fretless C	319	Sop.Sax mf A
20	Ac Piano1 B	95	60's Organ3	170	JC Strat A	245	Fretless 2A	320	Sop.Sax mf B
21	Ac Piano1 C	96	60's Organ4	171	JC Strat B	246	Fretless 2B	321	Sop.Sax mf C
22	Piano Thump	97	Full Organ	172	JC Strat C	247	Fretless 2C	322	Alto mp A
23	Piano Up TH	98	Full Draw	173	JC Strat A+	248	UprightBs 1	323	Alto mp B
24	Piano Atk	99	Rock Organ	174	JC Strat B+	249	UprightBs 2A	324	Alto mp C
25	MKS-20 P3 A	100	RockOrg1 A L	175	JC Strat C+	250	UprightBs 2B	325	Alto Sax 1A
26	MKS-20 P3 B	101	RockOrg1 A R	176	Clean Gtr A	251	UprightBs 2C	326	Alto Sax 1B
27	MKS-20 P3 C	102	RockOrg1 B L	177	Clean Gtr B	252	Ac.Bass A	327	Alto Sax 1C
28	SA Rhodes 1A	103	RockOrg1 B R	178	Clean Gtr C	253	Ac.Bass B	328	T.Breathy A
29	SA Rhodes 1B	104	RockOrg1 C L	179	Stratus A	254	Ac.Bass C	329	T.Breathy B
30	SA Rhodes 1C	105	RockOrg1 C R	180	Stratus B	255	Slap Bass 1	330	T.Breathy C
31	SA Rhodes 2A	106	RockOrg2 A L	181	Stratus C	256	Slap & Pop	331	SoloSax A
32	SA Rhodes 2B	107	RockOrg2 A R	182	Scrape Gut	257	Slap Bass 2	332	SoloSax B
33	SA Rhodes 2C	108	RockOrg2 B L	183	Strat Sust	258	Slap Bass 3	333	SoloSax C
34	Dyn Rhd mp A	109	RockOrg2 B R	184	Strat Atk	259	Jz.Bs Thumb	334	Tenor Sax A
35	Dyn Rhd mp B	110	RockOrg2 C L	185	OD Gtr A	260	Jz.Bs Slap 1	335	Tenor Sax B
36	Dyn Rhd mp C	111	RockOrg2 C R	186	OD Gtr B	261	Jz.Bs Slap 2	336	Tenor Sax C
37	Dyn Rhd mf A	112	RockOrg3 A L	187	OD Gtr C	262	Jz.Bs Slap 3	337	T.Sax mf A
38	Dyn Rhd mf B	113	RockOrg3 A R	188	OD Gtr A+	263	Jz.Bs Pop	338	T.Sax mf B
39	Dyn Rhd mf C	114	RockOrg3 B L	189	Heavy Gtr A	264	Funk Bass1	339	T.Sax mf C
40	Dyn Rhd ff A	115	RockOrg3 B R	190	Heavy Gtr B	265	Funk Bass2	340	Bari.Sax f A
41	Dyn Rhd ff B	116	RockOrg3 C L	191	Heavy Gtr C	266	Syn Bass A	341	Bari.Sax f B
42	Dyn Rhd ff C	117	RockOrg3 C R	192	Heavy Gtr A+	267	Syn Bass C	342	Bari.Sax f C
43	Wurly soft A	118	Dist. Organ	193	Heavy Gtr B+	268	Syn Bass	343	Bari.Sax A
44	Wurly soft B	119	Rot.Org Slw	194	Heavy Gtr C+	269	Syn Bass 2 A	344	Bari.Sax B
45	Wurly soft C	120	Rot.Org Fst	195	PowerChord A	270	Syn Bass 2 B	345	Bari.Sax C
46	Wurly hard A	121	Pipe Organ	196	PowerChord B	271	Syn Bass 2 C	346	Syn Sax
47	Wurly hard B	122	Soft Nylon A	197	PowerChord C	272	Mini Bs 1A	347	Chanter
48	Wurly hard C	123	Soft Nylon B	198	EG Harm	273	Mini Bs 1B	348	Harmonica A
49	E.Piano 1A	124	Soft Nylon C	199	Gt.FretNoise	274	Mini Bs 1C	349	Harmonica B
50	E.Piano 1B	125	Nylon Gtr A	200	Syn Gtr A	275	Mini Bs 2	350	Harmonica C
51	E.Piano 1C	126	Nylon Gtr B	201	Syn Gtr B	276	Mini Bs 2+	351	OrcUnison A L
52	E.Piano 2A	127	Nylon Gtr C	202	Syn Gtr C	277	MC-202 Bs A	352	OrcUnison A R
53	E.Piano 2B	128	Nylon Str	203	Harp 1A	278	MC-202 Bs B	353	OrcUnison B L
54	E.Piano 2C	129	6-Str Gtr A	204	Harp 1B	279	MC-202 Bs C	354	OrcUnison B R
55	E.Piano 3A	130	6-Str Gtr B	205	Harp 1C	280	Hollow Bs	355	OrcUnison C L
56	E.Piano 3B	131	6-Str Gtr C	206	Harp Harm	281	Flute 1A	356	OrcUnison C R
57	E.Piano 3C	132	StIGtr mp A	207	Pluck Harp	282	Flute 1B	357	BrassSectA L
58	MK-80 EP A	133	StIGtr mp B	208	Banjo A	283	Flute 1C	358	BrassSectA R
59	MK-80 EP B	134	StIGtr mp C	209	Banjo B	284	Jazz Flute A	359	BrassSectB L
60	MK-80 EP C	135	StIGtr mf A	210	Banjo C	285	Jazz Flute B	360	BrassSectB R
61	EP Hard	136	StIGtr mf B	211	Sitar A	286	Jazz Flute C	361	BrassSectC L
62	EP Distone	137	StIGtr mf C	212	Sitar B	287	Flute Tone	362	BrassSectC R
63	Clear Keys	138	StIGtr ff A	213	Sitar C	288	Piccolo A	363	Tpt Sect. A
64	D-50 EP A	139	StIGtr ff B	214	E.Sitar A	289	Piccolo B	364	Tpt Sect. B
65	D-50 EP B	140	StIGtr ff C	215	E.Sitar B	290	Piccolo C	365	Tpt Sect. C
66	D-50 EP C	141	StIGtr sld A	216	E.Sitar C	291	Blow Pipe	366	Tb Sect A
67	Celesta	142	StIGtr sld B	217	Santur A	292	Pan Pipe	367	Tb Sect B
68	Music Box	143	StIGtr sld C	218	Santur B	293	BottleBlow	368	Tb Sect C
69	Music Box 2	144	StIGtr Hrm A	219	Santur C	294	Rad Hose	369	T.Sax Sect A
70	Clav 1A	145	StIGtr Hrm B	220	Dulcimer A	295	Shakuhachi	370	T.Sax Sect B
71	Clav 1B	146	StIGtr Hrm C	221	Dulcimer B	296	Shaku Atk	371	T.Sax Sect C
72	Clav 1C	147	Gtr Harm A	222	Dulcimer C	297	Flute Push	372	Flugel A
73	Clav 2A	148	Gtr Harm B	223	Shamisen A	298	Clarinet A	373	Flugel B
74	Clav 2B	149	Gtr Harm C	224	Shamisen B	299	Clarinet B	374	Flugel C
75	Clav 2C	150	Jazz Gtr A	225	Shamisen C	300	Clarinet C	375	FlugelWave

Liste des formes d'ondes

N°	Nom								
376	Trumpet 1A	451	Voice Aahs B	526	MMM VOX	601	TVF_Trig	676	Rock SN f R
377	Trumpet 1B	452	Voice Aahs C	527	Lead Wave	602	Org Click	677	Rock Rim p L
378	Trumpet 1C	453	Voice Oohs1A	528	Synth Reed	603	Cut Noiz	678	Rock Rim p R
379	Trumpet 2A	454	Voice Oohs1B	529	Synth Saw 1	604	Bass Body	679	Rock Rim mfL
380	Trumpet 2B	455	Voice Oohs1C	530	Synth Saw 2	605	Flute Click	680	Rock Rim mfr
381	Trumpet 2C	456	Voice Oohs2A	531	Syn Saw 2inv	606	Gt&BsNz MENU	681	Rock Rim f L
382	HarmonMute1A	457	Voice Oohs2B	532	Synth Saw 3	607	Ac.BassNz 1	682	Rock Rim f R
383	HarmonMute1B	458	Voice Oohs2C	533	JD Syn Saw 2	608	Ac.BassNz 2	683	Rock Gst L
384	HarmonMute1C	459	Choir 1A	534	FAT Saw	609	El.BassNz 1	684	Rock Gst R
385	Trombone 1	460	Choir 1B	535	JP-8 Saw A	610	El.BassNz 2	685	Snare Ghost
386	Trombone 2 A	461	Choir 1C	536	JP-8 Saw B	611	DistGtrNz 1	686	Jazz SN p L
387	Trombone 2 B	462	Oohs Chord L	537	JP-8 Saw C	612	DistGtrNz 2	687	Jazz SN p R
388	Trombone 2 C	463	Oohs Chord R	538	P5 Saw A	613	DistGtrNz 3	688	Jazz SN mf L
389	Tuba A	464	Male Ooh A	539	P5 Saw B	614	DistGtrNz 4	689	Jazz SN mf R
390	Tuba B	465	Male Ooh B	540	P5 Saw C	615	SteelGtrNz 1	690	Jazz SN f L
391	Tuba C	466	Male Ooh C	541	P5 Saw2 A	616	SteelGtrNz 2	691	Jazz SN f R
392	French 1A	467	Org Vox A	542	P5 Saw2 B	617	SteelGtrNz 3	692	Jazz SN ff L
393	French 1C	468	Org Vox B	543	P5 Saw2 C	618	SteelGtrNz 4	693	Jazz SN ff R
394	F.Horns A	469	Org Vox C	544	D-50 Saw A	619	SteelGtrNz 5	694	Jazz Rim p L
395	F.Horns B	470	Org Vox	545	D-50 Saw B	620	SteelGtrNz 6	695	Jazz Rim p R
396	F.Horns C	471	ZZZ Vox	546	D-50 Saw C	621	SteelGtrNz 7	696	Jazz Rim mfL
397	Violin A	472	Bell VOX	547	Synth Square	622	Sea	697	Jazz Rim mfr
398	Violin B	473	Kalimba	548	JP-8 SquareA	623	Thunder	698	Jazz Rim f L
399	Violin C	474	JD Kalimba	549	JP-8 SquareB	624	Windy	699	Jazz Rim f R
400	Violin 2 A	475	Kimba Atk	550	JP-8 SquareC	625	Stream	700	Jazz Rim ffL
401	Violin 2 B	476	Wood Crak	551	DualSquare A	626	Bubble	701	Jazz Rim ffr
402	Violin 2 C	477	Block	552	DualSquare C	627	Bird	702	Brush Slap
403	Cello A	478	Gamelan 1	553	DualSquareA+	628	Dog Bark	703	Brush Swish
404	Cello B	479	Gamelan 2	554	JD SynPulse1	629	Horse	704	Jazz Swish p
405	Cello C	480	Gamelan 3	555	JD SynPulse2	630	Telephone 1	705	Jazz Swish f
406	Cello 2 A	481	Log Drum	556	JD SynPulse3	631	Telephone 2	706	909 SN 1
407	Cello 2 B	482	Hooky	557	JD SynPulse4	632	Creak	707	909 SN 2
408	Cello 2 C	483	Tabla	558	Synth Pulse1	633	Door Slam	708	808 SN
409	Cello Wave	484	Marimba Wave	559	Synth Pulse2	634	Engine	709	Rock Roll L
410	Pizz	485	Xylo	560	JD SynPulse5	635	Car Stop	710	Rock Roll R
411	STR Attack A	486	Xylophone	561	Sync Sweep	636	Car Pass	711	Jazz Roll
412	STR Attack B	487	Vibes	562	Triangle	637	Crash	712	Brush Roll
413	STR Attack C	488	Bottle Hit	563	JD Triangle	638	Gun Shot	713	Dry Stick
414	DolceStr.A L	489	Glockenspiel	564	Sine	639	Siren	714	Dry Stick 2
415	DolceStr.A R	490	Tubular	565	Metal Wind	640	Train	715	Side Stick
416	DolceStr.B L	491	Steel Drums	566	Wind Agogo	641	Jetplane	716	Woody Stick
417	DolceStr.B R	492	Pole Ip	567	Feedbackwave	642	Starship	717	RockStick pL
418	DolceStr.C L	493	Fanta Bell A	568	Spectrum	643	Breath	718	RockStick pR
419	DolceStr.C R	494	Fanta Bell B	569	CrunchWind	644	Laugh	719	RockStick fL
420	JV Strings L	495	Fanta Bell C	570	ThroatWind	645	Scream	720	RockStick fR
421	JV Strings R	496	FantaBell A+	571	Pitch Wind	646	Punch	721	Dry Kick
422	JV Strings A	497	Org Bell	572	JD Vox Noise	647	Heart	722	Maple Kick
423	JV Strings C	498	AgogoBells	573	Vox Noise	648	Steps	723	Rock Kick p
424	JP Strings1A	499	FingerBell	574	BreathNoise	649	Machine Gun	724	Rock Kick mf
425	JP Strings1B	500	DIGI Bell 1	575	Voice Breath	650	Laser	725	Rock Kick f
426	JP Strings1C	501	DIGI Bell 1+	576	White Noise	651	Thunder 2	726	Jazz Kick p
427	JP Strings2A	502	JD Cowbell	577	Pink Noise	652	AmbientSN pL	727	Jazz Kick mf
428	JP Strings2B	503	Bell Wave	578	Rattles	653	AmbientSN pR	728	Jazz Kick f
429	JP Strings2C	504	Chime	579	Ice Rain	654	AmbientSN fL	729	Jazz Kick
430	PWM	505	Crystal	580	Tin Wave	655	AmbientSN fR	730	Pillow Kick
431	Pulse Mod	506	2.2 Bellwave	581	Anklungs	656	Wet SN p L	731	JazzDry Kick
432	Soft Pad A	507	2.2 Vibwave	582	Wind Chimes	657	Wet SN p R	732	Lite Kick
433	Soft Pad B	508	Digiwave	583	Orch. Hit	658	Wet SN f L	733	Old Kick
434	Soft Pad C	509	DIGI Chime	584	Tekno Hit	659	Wet SN f R	734	Hybrid Kick
435	Fantasynth A	510	JD DIGIChime	585	Back Hit	660	Dry SN p	735	Hybrid Kick2
436	Fantasynth B	511	BrightDigi	586	Philly Hit	661	Dry SN f	736	Verb Kick
437	Fantasynth C	512	Can Wave 1	587	Scratch 1	662	Sharp SN	737	Round Kick
438	D-50 HeavenA	513	Can Wave 2	588	Scratch 2	663	Piccolo SN	738	MpLmtr Kick
439	D-50 HeavenB	514	Vocal Wave	589	Scratch 3	664	Maple SN	739	70s Kick 1
440	D-50 HeavenC	515	Wally Wave	590	Shami	665	Old Fill SN	740	70s Kick 2
441	Fine Wine	516	Brusky Ip	591	Org Atk 1	666	70s SN	741	Dance Kick
442	D-50 Brass A	517	Wave Scan	592	Org Atk 2	667	SN Roll	742	808 Kick
443	D-50 Brass B	518	Wire String	593	Sm Metal	668	Natural SN1	743	909 Kick 1
444	D-50 Brass C	519	Nasty	594	StrikePole	669	Natural SN2	744	909 Kick 2
445	D-50 BrassA+	520	Wave Table	595	Thrill	670	Ballad SN	745	Rock TomL1 p
446	Doo	521	Klack Wave	596	Switch	671	Rock SN p L	746	Rock TomL2 p
447	Pop Voice	522	Spark VOX	597	Tuba Slap	672	Rock SN p R	747	Rock Tom M p
448	Syn Vox 1	523	JD Spark VOX	598	Plink	673	Rock SN mf L	748	Rock Tom H p
449	Syn Vox 2	524	Cutters	599	Plunk	674	Rock SN mf R	749	Rock TomL1 f
450	Voice Aahs A	525	EML 5th	600	EP Atk	675	Rock SN f L	750	Rock TomL2 f

Liste des formes d'ondes

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
751	Rock Tom M f	826	Ride 2	901	REV Wet SNfR	976	REV 70s K 1	1051	REV RkRCym2p
752	Rock Tom H f	827	Ride Bell	902	REV Dry SN	977	REV 70s K 2	1052	REV RkRCym2f
753	Rock Flm L1	828	Rock CrCym1p	903	REV PiccloSN	978	REV Dance K	1053	REV JzRCym p
754	Rock Flm L2	829	Rock CrCym1f	904	REV Maple SN	979	REV 909 K 2	1054	REV JzRCymmff
755	Rock Flm M	830	Rock CrCym2p	905	REV OldFilSN	980	REV RkTomL1p	1055	REV JzRCym f
756	Rock Flm H	831	Rock CrCym2f	906	REV 70s SN	981	REV RkTomL2p	1056	REV Ride 1
757	Jazz Tom L p	832	Rock Splash	907	REV SN Roll	982	REV RkTomM p	1057	REV Ride 2
758	Jazz Tom M p	833	Jazz CrCym p	908	REV NatrlSN1	983	REV RkTomH f	1058	REV RideBell
759	Jazz Tom H p	834	Jazz CrCym f	909	REV NatrlSN2	984	REV RkTomL1f	1059	REV RkCCym1p
760	Jazz Tom L f	835	Crash Cymbal	910	REV BalladSN	985	REV RkTomL2f	1060	REV RkCCym1f
761	Jazz Tom M f	836	Crash 1	911	REV RkSNpL	986	REV RkTomM f	1061	REV RkCCym2p
762	Jazz Tom H f	837	Rock China	912	REV RkSNpR	987	REV RkTomH f	1062	REV RkCCym2f
763	Jazz Flm L	838	China Cym	913	REV RkSNmfL	988	REV RkFlmL1	1063	REV RkSplash
764	Jazz Flm M	839	Cowbell	914	REV RkSNmfR	989	REV RkFlmL2	1064	REV JzCCym p
765	Jazz Flm H	840	Wood Block	915	REV RkSNfL	990	REV RkFlm M	1065	REV JzCCym f
766	Maple Tom 1	841	Claves	916	REV RkSNfR	991	REV RkFlm H	1066	REV CrashCym
767	Maple Tom 2	842	Bongo Hi	917	REV RkRimpL	992	REV JzTomL p	1067	REV Crash 1
768	Maple Tom 3	843	Bongo Lo	918	REV RkRimpR	993	REV JzTomM p	1068	REV RkChina
769	Maple Tom 4	844	Cga Open Hi	919	REV RkRimmfL	994	REV JzTomH p	1069	REV China
770	808 Tom	845	Cga Open Lo	920	REV RkRimmfR	995	REV JzTomL f	1070	REV Cowbell
771	Verb Tom Hi	846	Cga Mute Hi	921	REV RkRimfL	996	REV JzTomM f	1071	REV WoodBlick
772	Verb Tom Lo	847	Cga Mute Lo	922	REV RkRimfR	997	REV JzTomH f	1072	REV Claves
773	Dry Tom Hi	848	Cga Slap	923	REV RkGstL	998	REV JzFlm L	1073	REV Conga
774	Dry Tom Lo	849	Timbale	924	REV RkGstR	999	REV JzFlm M	1074	REV Timbale
775	Rock CIHH1 p	850	Cabasa Up	925	REV SnareGst	1000	REV JzFlm H	1075	REV Maracas
776	Rock CIHH1mf	851	Cabasa Down	926	REV JzSNpL	1001	REV MplTom2	1076	REV Guiro
777	Rock CIHH1 f	852	Cabasa Cut	927	REV JzSNpR	1002	REV MplTom4	1077	REV Tamb 1
778	Rock CIHH2 p	853	Maracas	928	REV JzSNmfL	1003	REV 808Tom	1078	REV Tamb 2
779	Rock CIHH2mf	854	Long Guiro	929	REV JzSNmfR	1004	REV VerbTomH	1079	REV Cuica
780	Rock CIHH2 f	855	Tambourine 1	930	REV JzSNfL	1005	REV VerbTomL	1080	REV Timpani
781	Jazz CIHH1 p	856	Tambourine 2	931	REV JzSNfR	1006	REV DryTom H	1081	REV Timp3 pp
782	Jazz CIHH1mf	857	Open Triangl	932	REV JzSNffL	1007	REV DryTom M	1082	REV Timp3 mp
783	Jazz CIHH1 f	858	Cuica	933	REV JzSNffR	1008	REV RkCIH1 p	1083	REV Metro
784	Jazz CIHH2 p	859	Vibraslap	934	REV JzRimpL	1009	REV RkCIH1mf		
785	Jazz CIHH2mf	860	Timpani	935	REV JzRimpR	1010	REV RkCIH1 f		
786	Jazz CIHH2 f	861	Timp3 pp	936	REV JzRimmfL	1011	REV RkCIH2 p		
787	Cl HiHat 1	862	Timp3 mp	937	REV JzRimmfR	1012	REV RkCIH2mf		
788	Cl HiHat 2	863	Applause	938	REV JzRimfL	1013	REV RkCIH2 f		
789	Cl HiHat 3	864	Syn FX Loop	939	REV JzRimfR	1014	REV JzCIH1 p		
790	Cl HiHat 4	865	Loop 1	940	REV JzRimffL	1015	REV JzCIH1mf		
791	Cl HiHat 5	866	Loop 2	941	REV JzRimffR	1016	REV JzCIH1 f		
792	Rock OpHH p	867	Loop 3	942	REV Brush 1	1017	REV JzCIH2 p		
793	Rock OpHH f	868	Loop 4	943	REV Brush 2	1018	REV JzCIH2mf		
794	Jazz OpHH p	869	Loop 5	944	REV Brush 3	1019	REV JzCIH2 f		
795	Jazz OpHH mf	870	Loop 6	945	REV JzSwish1	1020	REV Cl HH 1		
796	Jazz OpHH f	871	Loop 7	946	REV JzSwish2	1021	REV Cl HH 2		
797	Op HiHat	872	R8 Click	947	REV 909 SN 1	1022	REV Cl HH 3		
798	Op HiHat 2	873	Metronome 1	948	REV 909 SN 2	1023	REV Cl HH 4		
799	Rock PdHH p	874	Metronome 2	949	REV RkRoll L	1024	REV Cl HH 5		
800	Rock PdHH f	875	MC500 Beep 1	950	REV RkRoll R	1025	REV RkOpHH p		
801	Jazz PdHH p	876	MC500 Beep 2	951	REV JzRoll	1026	REV RkOpHH f		
802	Jazz PdHH f	877	Low Saw	952	REV Dry Stk	1027	REV JzOpHH p		
803	Pedal HiHat	878	Low Saw inv	953	REV DrySick	1028	REV JzOpHHmf		
804	Pedal HiHat2	879	Low P5 Saw	954	REV Side Stk	1029	REV JzOpHH f		
805	Dance Cl HH	880	Low Pulse 1	955	REV Wdy Stk	1030	REV Op HiHat		
806	909 NZ HiHat	881	Low Pulse 2	956	REV RkStk1L	1031	REV OpHiHat2		
807	70s Cl HiHat	882	Low Square	957	REV RkStk1R	1032	REV RkPdHH p		
808	70s Op HiHat	883	Low Sine	958	REV RkStk2L	1033	REV RkPdHH f		
809	606 Cl HiHat	884	Low Triangle	959	REV RkStk2R	1034	REV JzPdHH p		
810	606 Op HiHat	885	Low White NZ	960	REV Thrill	1035	REV JzPdHH f		
811	909 Cl HiHat	886	Low Pink NZ	961	REV Dry Kick	1036	REV PedalHH		
812	909 Op HiHat	887	DC	962	REV Mpl Kick	1037	REV PedalHH2		
813	808 Claps	888	REV Orch.Hit	963	REV RkKik p	1038	REV Dance HH		
814	HumanClapsEQ	889	REV TeknoHit	964	REV RkKik mf	1039	REV 70s CIHH		
815	Tight Claps	890	REV Back Hit	965	REV RkKik f	1040	REV 70s OpHH		
816	Hand Claps	891	REV PhillHit	966	REV JzKik p	1041	REV 606 CIHH		
817	Finger Snaps	892	REV Steel DR	967	REV JzKik mf	1042	REV 606 OpHH		
818	Rock RdCym1p	893	REV Tin Wave	968	REV JzKik f	1043	REV 909 NZHH		
819	Rock RdCym1f	894	REV AmbiSNpL	969	REV Jaz Kick	1044	REV 909 OpHH		
820	Rock RdCym2p	895	REV AmbiSNpR	970	REV Pillow K	1045	REV HClapsEQ		
821	Rock RdCym2f	896	REV AmbiSNfL	971	REV Jz Dry K	1046	REV TghtClps		
822	Jazz RdCym p	897	REV AmbiSNfR	972	REV LiteKick	1047	REV FingSnap		
823	Jazz RdCymmff	898	REV Wet SNpL	973	REV Old Kick	1048	REV RealCLP		
824	Jazz RdCym f	899	REV Wet SNpR	974	REV Hybrid K	1049	REV RkRCym1p		
825	Ride 1	900	REV Wet SNfL	975	REV HybridK2	1050	REV RkRCym1f		

Liste des Patches

US (Groupe utilisateur)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Rhodes Trem	2	POLY	065	COSM Searing	3	MONO
002	Hydrogen	4	POLY	066	XV Upright	1	POLY
003	Groovedigger	4	POLY	067	Muscle Bass	2	MONO
004	Miasma	1	POLY	068	Brassy Symp	4	POLY
005	Thick Steel	4	POLY	069	BiggieBrass2	5	POLY
006	Hold A Chord	4	POLY	070	Peking Opera	7	POLY
007	Aftertouchin	6	POLY	071	5th Element	4	POLY
008	Talking Box	3	MONO	072	MetaXV	8	POLY
009	GenerationXV	4	POLY	073	Traffic Pad	4	POLY
010	Ionizer	4	POLY	074	5ths in 4ths	4	POLY
011	Piano+AirPad	5	POLY	075	Trance Fair	8	MONO
012	Wurly Gum	2	POLY	076	Spectre	4	POLY
013	Voxfuzz Klav	4	POLY	077	Borealis	4	POLY
014	Soaring Hrns	6	POLY	078	Cutting X	4	MONO
015	Ambi Voices	8	POLY	079	Blues Harp	2	POLY
016	Solo SoprSax	1	MONO	080	Brash Bass	2	POLY
017	Lunar Strngs	4	POLY	081	Saw Grits	1	MONO
018	BrushingSaw1	8	POLY	082	LegatoJupitr	1	MONO
019	R&Ballad Mix	6	POLY	083	Tape Orch	4	POLY
020	Xtremities	4	MONO	084	FatSynBrass	4	POLY
021	Fat Strings	3	POLY	085	UltraSmooth	2	POLY
022	Throbulax	2	POLY	086	Spread Pad	2	POLY
023	GlobalWarmup	4	POLY	087	West End Bs	5	MONO
024	Vortex	4	POLY	088	Phunky DC	2	MONO
025	Sub Zero	4	MONO	089	Valve Job	4	POLY
026	Rhythm Sync	1	POLY	090	BatonStrings	3	POLY
027	OvertoneScan	4	POLY	091	ClassicJppad	2	POLY
028	20.000 miles	5	MONO	092	VeloClikOrgn	2	POLY
029	Chordbender	4	POLY	093	Soft Nylon	4	POLY
030	Atlantis	5	POLY	094	Swell Strat	1	POLY
031	Buster Bass	2	MONO	095	Tap Bass	1	POLY
032	Two+Ensemble	5	POLY	096	Ticker Bass	4	MONO
033	Enchanted XV	3	MONO	097	VoyagerBrass	3	POLY
034	Double Helix	4	POLY	098	Swingin/Bari	3	POLY
035	Blue Mutes	2	POLY	099	Bend a Chord	4	POLY
036	Wedding Mass	5	POLY	100	Flyin' High	3	MONO
037	Grounded Bs	2	MONO	101	Try this!	2	MONO
038	Vocovox Wave	1	MONO	102	Tekno Pizz	1	POLY
039	Lead 4x Vlns	4	POLY	103	Complex Echo	1	POLY
040	PhazeWahClav	6	POLY	104	BadJuju	7	POLY
041	Digibell Pad	4	POLY	105	Silk Road	4	POLY
042	Rocker Org	6	POLY	106	2.2 Strings	5	POLY
043	Pianomonics	4	POLY	107	Brite Vox 1	4	POLY
044	Plug n' Play	2	POLY	108	MinorIncidnt	4	MONO
045	Crying Solo	2	POLY	109	SparklePiano	6	POLY
046	Grand XV	4	POLY	110	Fat Rhodes	3	POLY
047	LookMaNoFret	3	MONO	111	Verby Organ	2	POLY
048	TB Squelch	2	POLY	112	Prelude	4	POLY
049	Henry VIII	8	POLY	113	BoutiqueSine	1	POLY
050	Reel Slam	4	POLY	114	Froggy Bass	1	MONO
051	SwellEnsembl	4	POLY	115	Digisquelch	4	POLY
052	Amped Wurlie	3	POLY	116	Galactic	8	POLY
053	NewR&RBrass	8	POLY	117	Generator	4	MONO
054	Triumph Brs	3	POLY	118	Funky Tube	1	POLY
055	McThrob	2	POLY	119	Dream 2002	3	POLY
056	Soaring Sqr	4	MONO	120	11th Space	7	POLY
057	Over the top	2	MONO	121	Etheraaahl	2	POLY
058	Power Stack	3	POLY	122	Tape Q	4	POLY
059	Contemplate	2	POLY	123	EastrnEurope	3	POLY
060	Rholitzer	3	POLY	124	TempoMadness	4	POLY
061	Chime Bells	4	POLY	125	Phaser Dyno	3	POLY
062	IslandSpirit	3	POLY	126	8VCO MonoSyn	8	MONO
063	Distorted B	1	POLY	127	TechnoSurf 1	2	POLY
064	Double Steel	8	POLY	128	Cold Roadz	4	POLY

PA (Groupe Preset A)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	64voicePiano	1	POLY	065	Dual Profs	3	POLY
002	Bright Piano	1	POLY	066	Saw Mass	4	POLY
003	Classique	2	POLY	067	Poly Split	4	POLY
004	Nice Piano	3	POLY	068	Poly Brass	3	POLY
005	Piano Thang	3	POLY	069	Stackoid	4	POLY
006	Power Grand	3	POLY	070	Poly Rock	4	POLY
007	House Piano	2	POLY	071	D-50 Stack	4	POLY
008	E.Grand	1	POLY	072	Fantasia JV	4	POLY
009	MIDled Grand	3	POLY	073	Jimmee Dee	4	POLY
010	Piano Blend	3	POLY	074	Heavenals	4	POLY
011	West Coast	4	POLY	075	Mallet Pad	4	POLY
012	PianoStrings	4	POLY	076	Huff N Stuff	3	POLY
013	Bs/Pno+Brs	4	POLY	077	Puff 1080	2	POLY
014	Waterhodes	2	POLY	078	BellVox 1080	4	POLY
015	S.A.E.P.	3	POLY	079	Fantasy Vox	4	POLY
016	SA Rhodes 1	4	POLY	080	Square Keys	2	POLY
017	SA Rhodes 2	2	POLY	081	Childlike	4	POLY
018	Stiky Rhodes	3	POLY	082	Music Box	3	POLY
019	Dig Rhodes	2	POLY	083	Toy Box	2	POLY
020	Nylon EPiano	4	POLY	084	Wave Bells	4	POLY
021	Nylon Rhodes	4	POLY	085	Tria Bells	4	POLY
022	Rhodes Mix	3	POLY	086	Beauty Bells	4	POLY
023	PsychoRhodes	2	POLY	087	Music Bells	2	POLY
024	Tremo Rhodes	4	POLY	088	Pretty Bells	2	POLY
025	MK-80 Rhodes	1	POLY	089	Pulse Key	3	POLY
026	MK-80 Phaser	1	POLY	090	Wide Tubular	4	POLY
027	Delicate EP	2	POLY	091	AmbienceVibe	4	POLY
028	Octa Rhodes1	4	POLY	092	Warm Vibes	2	POLY
029	Octa Rhodes2	4	POLY	093	Dyna Marimba	1	POLY
030	JV Rhodes+	4	POLY	094	Bass Marimba	4	POLY
031	EP+Mod Pad	4	POLY	095	Nomad Perc	3	POLY
032	Mr.Mellow	4	POLY	096	Ethno Metals	4	POLY
033	Comp Clav	1	POLY	097	Islands Mit	4	POLY
034	Klavinet	4	POLY	098	Steelin Keys	3	POLY
035	Winger Clav	4	POLY	099	Steel Drums	1	POLY
036	Phaze Clav 1	2	POLY	100	Voiccy Pizz	3	POLY
037	Phaze Clav 2	1	POLY	101	Sitar	2	POLY
038	Phuzz Clav	2	POLY	102	Drone Split	4	POLY
039	Chorus Clav	1	POLY	103	Ethnopluck	4	POLY
040	Claviduck	2	POLY	104	Jamisen	2	POLY
041	Velo-Rez Clv	1	POLY	105	Dulcimer	2	POLY
042	Clavicembalo	4	POLY	106	East Melody	2	POLY
043	Analog Clav1	1	POLY	107	MandolinTrem	4	POLY
044	Analog Clav2	1	POLY	108	Nylon Gtr	1	POLY
045	Metal Clav	3	POLY	109	Gtr Strings	3	POLY
046	Full Stops	2	POLY	110	Steel Away	3	POLY
047	Ballad B	3	POLY	111	Heavenly Gtr	4	POLY
048	Mellow Bars	4	POLY	112	12str Gtr 1	2	POLY
049	AugerMentive	3	POLY	113	12str Gtr 2	3	POLY
050	Perky B	2	POLY	114	Jz Gtr Hall	1	POLY
051	The Big Spin	3	POLY	115	LetterFrmPat	4	POLY
052	Gospel Spin	3	POLY	116	Jazz Scat	3	POLY
053	Roller Spin	3	POLY	117	Lounge Gig	3	POLY
054	Rocker Spin	3	POLY	118	JC Strat	1	POLY
055	Tone Wh.Solo	3	POLY	119	Twin Strats	3	POLY
056	Purple Spin	4	POLY	120	JV Strat	2	POLY
057	60's LeadORG	2	POLY	121	Syn Strat	2	POLY
058	Assalt Organ	3	POLY	122	Rotary Gtr	2	POLY
059	D-50 Organ	2	POLY	123	Muted Gtr	1	POLY
060	Cathedral	4	POLY	124	SwitchOnMute	2	POLY
061	Church Pipes	4	POLY	125	Power Trip	2	POLY
062	Poly Key	3	POLY	126	Crunch Split	4	POLY
063	Poly Saws	4	POLY	127	Rezodrive	2	MONO
064	Poly Pulse	4	POLY	128	RockYurSocks	4	MONO

Voix: nombre de Voix

Liste des Patches

PB (Groupe Preset B)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Dist Gtr 1	3	POLY	065	Analog Seq	2	POLY
002	Dist Gtr 2	3	POLY	066	Impact Vox	4	POLY
003	R&R Chunk	4	POLY	067	TeknoSoloVox	2	POLY
004	Phripphuzz	1	MONO	068	X-Mod Man	2	POLY
005	Grungeroni	3	POLY	069	Paz <=> Zap	1	MONO
006	Black Widow	4	POLY	070	4 Hits 4 You	4	POLY
007	Velo-Wah Gtr	1	POLY	071	Impact	4	POLY
008	Mod-Wah Gtr	2	POLY	072	Phase Hit	3	POLY
009	Pick Bass	1	MONO	073	Tekno Hit 1	2	POLY
010	Hip Bass	2	POLY	074	Tekno Hit 2	2	POLY
011	Perc.Bass	3	MONO	075	Tekno Hit 3	4	POLY
012	Homey Bass	2	MONO	076	Reverse Hit	3	POLY
013	Finger Bass	1	MONO	077	SquareLead 1	3	POLY
014	Nylon Bass	2	POLY	078	SquareLead 2	2	POLY
015	Ac.Upright	1	MONO	079	You and Luck	2	MONO
016	Wet Fretts	1	MONO	080	Belly Lead	4	POLY
017	Fretts Dry	2	POLY	081	WhistlinAtom	2	POLY
018	Slap Bass 1	2	POLY	082	Edye Boost	2	MONO
019	Slap Bass 2	1	MONO	083	MG Solo	4	MONO
020	Slap Bass 3	1	MONO	084	FXM Saw Lead	4	MONO
021	Slap Bass 4	2	POLY	085	Sawteeth	3	MONO
022	4 Pole Bass	1	MONO	086	Smoothe	2	MONO
023	Tick Bass	4	MONO	087	MG Lead	2	MONO
024	House Bass	3	MONO	088	MG Interval	4	MONO
025	Mondo Bass	3	MONO	089	Pulse Lead 1	3	POLY
026	Clk AnalogBs	2	MONO	090	Pulse Lead 2	4	MONO
027	Bass In Face	2	POLY	091	Little Devil	4	MONO
028	101 Bass	2	MONO	092	Loud SynLead	4	MONO
029	Noiz Bass	2	MONO	093	Analog Lead	2	MONO
030	Super Jup Bs	2	POLY	094	5th Lead	2	MONO
031	Occitan Bass	3	POLY	095	Flute	2	POLY
032	Hugo Bass	4	MONO	096	Piccolo	1	POLY
033	Multi Bass	2	POLY	097	VOX Flute	4	POLY
034	Moist Bass	2	MONO	098	Air Lead	2	POLY
035	BritelowBass	4	MONO	099	Pan Pipes	2	POLY
036	Untamed Bass	3	MONO	100	Airplaaane	4	POLY
037	Rubber Bass	3	MONO	101	Taj Mahal	1	POLY
038	Stereoww Bs	3	MONO	102	Raya Shaku	3	POLY
039	Wonder Bass	3	MONO	103	Oboe mf	1	POLY
040	Deep Bass	2	POLY	104	Oboe Express	2	POLY
041	Super JX Bs	2	MONO	105	Clarinet mp	1	POLY
042	W<RED>-Bass	4	POLY	106	ClariExpress	2	POLY
043	HI-Ring Bass	3	POLY	107	Mitzva Split	4	POLY
044	Euro Bass	2	MONO	108	ChamberWinds	4	POLY
045	SinusoidRave	1	MONO	109	ChamberWoods	3	POLY
046	Alternative	2	MONO	110	Film Orch	4	POLY
047	Acid Line	1	MONO	111	Sop.Sax mf	2	POLY
048	Auto TB-303	3	MONO	112	Alto Sax	3	POLY
049	Hihat Tekno	2	POLY	113	AltoLead Sax	3	POLY
050	Velo Tekno 1	3	MONO	114	Tenor Sax	3	POLY
051	Raggatronic	4	POLY	115	Baritone Sax	3	POLY
052	Blade Racer	4	POLY	116	Take A Tenor	4	POLY
053	S&H Pad	1	POLY	117	Sax Section	4	POLY
054	Syncrosonix	3	POLY	118	Bigband Sax	4	POLY
055	Foiled Again	1	POLY	119	Harmonica	2	POLY
056	Alive	3	POLY	120	Harmo Blues	2	POLY
057	Velo Tekno 2	2	POLY	121	BluesHarp	1	POLY
058	Rezoid	4	POLY	122	Hillbillys	4	POLY
059	Raverborg	4	POLY	123	French Bags	4	POLY
060	Blow Hit	4	POLY	124	Majestic Tpt	1	MONO
061	Hammer Bell	3	POLY	125	Voluntare	2	POLY
062	Seq Mallet	2	POLY	126	2Trumpets	2	POLY
063	Intentions	3	POLY	127	Tpt Sect	4	POLY
064	Pick It	3	POLY	128	Mute TP mod	4	POLY

PC (Groupe Preset C)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Harmon Mute	1	POLY	065	Harmonicum	2	POLY
002	Tp&Sax Sect	4	POLY	066	D-50 Heaven	2	POLY
003	Sax+Tp+Tb	3	POLY	067	Afro Horns	3	POLY
004	Brass Sect	4	POLY	068	Pop Pad	4	POLY
005	Trombone	1	POLY	069	Dreamesque	4	POLY
006	Hybrid Bones	4	POLY	070	Square Pad	4	POLY
007	Noble Horns	4	POLY	071	JP-8 Hollow	4	POLY
008	Massed Horns	3	POLY	072	JP-8Haunting	4	POLY
009	Horn Swell	4	POLY	073	Heirborne	4	POLY
010	Brass It!	4	POLY	074	Hush Pad	4	POLY
011	Brass Attack	3	POLY	075	Jet Pad 1	2	POLY
012	Archimede	3	POLY	076	Jet Pad 2	2	POLY
013	Rugby Horn	3	POLY	077	Phaze Pad	3	POLY
014	MKS-80 Brass	2	POLY	078	Phaze Str	4	POLY
015	True ANALOG	2	POLY	079	Jet Str Ens	2	POLY
016	Dark Vox	2	POLY	080	Pivotal Pad	4	POLY
017	RandomVowels	4	POLY	081	3D Flanged	1	POLY
018	Angels Sing	2	POLY	082	Fantawine	4	POLY
019	Pvox Oooze	3	POLY	083	Glassy Pad	3	POLY
020	Longing...	3	POLY	084	Moving Glass	1	POLY
021	Arasian Morn	4	POLY	085	Glasswaves	3	POLY
022	Beauty Vox	3	POLY	086	Shiny Pad	4	POLY
023	Mary-AnneVox	4	POLY	087	ShiftedGlass	2	POLY
024	Belltree Vox	4	POLY	088	Chime Pad	3	POLY
025	Vox Panner	2	POLY	089	Spin Pad	2	POLY
026	Spaced Voxx	4	POLY	090	Rotary Pad	4	POLY
027	Glass Voices	3	POLY	091	Dawn 2 Dusk	3	POLY
028	Tubular Vox	4	POLY	092	Aurora	4	POLY
029	Velo Voxx	2	POLY	093	Strobe Mode	4	POLY
030	Wavox	3	POLY	094	Albion	2	POLY
031	Doos	1	POLY	095	Running Pad	4	POLY
032	Synvox Comps	4	POLY	096	Stepped Pad	4	POLY
033	Vocal Oohz	3	POLY	097	Random Pad	4	POLY
034	LFO Vox	1	POLY	098	SoundtrkDANC	4	POLY
035	St.Strings	2	POLY	099	Flying Waltz	4	POLY
036	Warm Strings	4	POLY	100	Vanishing	1	POLY
037	Somber Str	4	POLY	101	5th Sweep	4	POLY
038	Marcato	2	POLY	102	Phazweep	4	POLY
039	Bright Str	2	POLY	103	Big BPF	4	POLY
040	String Ens	4	POLY	104	MG Sweep	4	POLY
041	TremoloStrng	2	POLY	105	CeremonyTimp	3	POLY
042	Chambers	3	POLY	106	Dyno Toms	4	POLY
043	ViolinCello	4	POLY	107	Sands ofTime	4	POLY
044	Symphonique	4	POLY	108	Inertia	4	POLY
045	Film Octaves	4	POLY	109	Vektogram	4	POLY
046	Film Layers	4	POLY	110	Crash Pad	4	POLY
047	Bass Pizz	4	POLY	111	Feedback VOX	4	POLY
048	Real Pizz	3	POLY	112	Cascade	1	POLY
049	Harp On It	3	POLY	113	Shattered	2	POLY
050	Harp	2	POLY	114	NextFrontier	2	POLY
051	JP-8 Str 1	2	POLY	115	Pure Tibet	1	POLY
052	JP-8 Str 2	3	POLY	116	Chime Wash	4	POLY
053	E-Motion Pad	4	POLY	117	Night Shade	4	POLY
054	JP-8 Str 3	4	POLY	118	Tortured	4	POLY
055	Vintage Orch	4	POLY	119	Dissimilate	4	POLY
056	JUNO Strings	3	POLY	120	Dunes	4	POLY
057	Gigantalog	4	POLY	121	Ocean Floor	1	POLY
058	PWM Strings	3	POLY	122	Cyber Space	3	POLY
059	Warmth	2	POLY	123	Biosphere	2	POLY
060	ORBit Pad	2	POLY	124	Variable Run	4	POLY
061	Deep Strings	2	POLY	125	Ice Hall	2	POLY
062	Pulsify	4	POLY	126	ComputerRoom	4	POLY
063	Pulse Pad	4	POLY	127	Inverted	4	POLY
064	Greek Power	4	POLY	128	Terminate	3	POLY

Voix: nombre de Voix

PD (Groupe Preset D)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Echo Piano	3	POLY	065	Civilization	3	POLY
002	Upright Pno	3	POLY	066	Mental Chord	4	MONO
003	RD-1000	3	POLY	067	House Chord	4	MONO
004	Player's EP	2	POLY	068	Sequalog	4	POLY
005	D-50 Rhodes	4	POLY	069	Booster Bips	2	POLY
006	Innocent EP	2	POLY	070	VintagePlunk	4	MONO
007	Echo Rhodes	4	POLY	071	Plik-Plok	2	POLY
008	See-Thru EP	3	POLY	072	RingSequence	4	POLY
009	FM BellPiano	3	POLY	073	Cyber Swing	4	POLY
010	Ring E.Piano	4	POLY	074	Keep :-)	2	POLY
011	Soap Opera	1	POLY	075	Resojuice	2	MONO
012	Dirty Organ	3	POLY	076	B'on d'moov!	3	POLY
013	Surf's Up!	2	POLY	077	Dist TB-303	2	MONO
014	Organesque	3	POLY	078	Temple of JV	4	POLY
015	pp Harmonium	1	POLY	079	Planet Asia	4	POLY
016	PieceOfCheez	1	POLY	080	Afterlife	3	POLY
017	Harpsy Clav	2	POLY	081	Trancing Pad	2	POLY
018	Exotic Velo	4	POLY	082	Pulsatronic	3	POLY
019	HolidayCheer	4	POLY	083	Cyber Dreams	3	POLY
020	Morning Lite	2	POLY	084	Warm Pipe	1	MONO
021	Prefab Chime	3	POLY	085	Pure Pipe	2	POLY
022	Belfry Chime	3	POLY	086	SH-2000	2	MONO
023	Stacc.Heaven	4	POLY	087	X..? Whistle	3	POLY
024	2.2 Bell Pad	4	POLY	088	Jay Vee Solo	3	POLY
025	Far East	4	POLY	089	Progresso Ld	4	MONO
026	Wire Pad	3	POLY	090	Adrenaline	4	POLY
027	PhaseBlipper	2	POLY	091	Enlighten	4	POLY
028	Sweep Clav	3	POLY	092	Glass Blower	3	POLY
029	Glider	2	POLY	093	Earth Blow	2	POLY
030	Solo Steel	4	POLY	094	JX SqrCarpet	2	POLY
031	DesertCrystl	4	POLY	095	Dimensional	2	POLY
032	Clear Guitar	3	POLY	096	Jupiterings	2	POLY
033	Solo Strat	3	POLY	097	Analog Drama	3	POLY
034	Feed Me!	4	POLY	098	Rich Dynapad	4	POLY
035	Tube Smoke	2	POLY	099	Silky Way	2	POLY
036	Creamy	2	POLY	100	Gluey Pad	3	POLY
037	Blusey OD	2	POLY	101	BandPass Mod	2	POLY
038	Grindstone	2	POLY	102	Soundtraque	2	POLY
039	OD 5ths	3	POLY	103	Translucence	4	POLY
040	East Europe	2	POLY	104	Darkshine	4	POLY
041	Dulcitar	4	POLY	105	D'light	2	POLY
042	Atmos Harp	4	POLY	106	December Sky	4	POLY
043	Pilgrimage	4	POLY	107	Octapad	3	POLY
044	202 Rude Bs	2	MONO	108	JUNO Power!	4	POLY
045	2pole Bass	2	MONO	109	Spectrum Mod	4	POLY
046	4pole Bass	2	MONO	110	Stringsheen	3	POLY
047	Phaser MC	2	POLY	111	GR500 TmpDly	2	POLY
048	Miniphaser	2	POLY	112	Mod DirtyWav	3	POLY
049	Acid TB	1	MONO	113	Silicon Str	4	POLY
050	Full Orchest	4	POLY	114	D50FantaPerc	3	POLY
051	Str + Winds	4	POLY	115	Rotodreams	3	POLY
052	Flute 2080	2	POLY	116	Blue Notes	4	POLY
053	Scat Flute	2	POLY	117	RiversOfTime	4	POLY
054	Sax Choir	4	POLY	118	Phobos	2	POLY
055	Ballad Trump	4	POLY	119	2 0 8 0	4	POLY
056	Sm.Brass Grp	4	POLY	120	Unearthly	4	POLY
057	Royale	4	POLY	121	Glistening	4	POLY
058	Brass Mutes	2	POLY	122	Sci-Fi Str	3	POLY
059	Breathy Brs	3	POLY	123	Shadows	4	POLY
060	3 Osc Brass	3	POLY	124	Helium Queen	4	MONO
061	P5 Polymod	2	POLY	125	Sci-Fi FX x4	1	POLY
062	Triumph Brs	3	POLY	126	Perky Noize	3	POLY
063	Techno Dream	3	POLY	127	Droplet	3	POLY
064	Organizer	3	POLY	128	Rain Forest	4	POLY

PE (Groupe Preset E)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Grand XV	4	POLY	065	St. Choir	4	POLY
002	Contemplate	2	POLY	066	SampleThe80s	2	POLY
003	Rock Piano	2	POLY	067	Sacred Tree	2	POLY
004	RockPiano Ch	3	POLY	068	VP330 OctEko	2	POLY
005	Pianomonics	4	POLY	069	XV Strings	3	POLY
006	Piano+StfPad	4	POLY	070	Fat Strings	3	POLY
007	WarmVoxPiano	4	POLY	071	Dolce p/m/f	6	POLY
008	Y2K Concerto	8	POLY	072	Sad Strings	6	POLY
009	Piano+AirPad	5	POLY	073	Lush Strings	4	POLY
010	ChoraLeader	8	POLY	074	Strings4Film	6	POLY
011	SparklePiano	6	POLY	075	Marcato Str	4	POLY
012	Retro Rhodes	3	POLY	076	End Titles	4	POLY
013	Fat Rhodes	3	POLY	077	ChmbrQuartet	4	POLY
014	Rhodes Trem	2	POLY	078	ChamberSect.	4	POLY
015	Phaser Dyno	3	POLY	079	FullChmbrStr	6	POLY
016	Hit Rhodes	3	POLY	080	Tape Strings	2	POLY
017	Sweet Tynes	4	POLY	081	Henry VIII	8	POLY
018	Pluk Rhodes	3	POLY	082	Prelude	4	POLY
019	Rhodes Trip	2	POLY	083	Str&Brs Orch	7	POLY
020	AmbiRhodes	4	POLY	084	Hornz	5	POLY
021	Rholitzer	3	POLY	085	TudorFanfare	4	POLY
022	Wurlie	2	POLY	086	ChamberPlyrs	4	POLY
023	FM Delight	2	POLY	087	Flute/Clari	2	POLY
024	Cutter Clav	2	POLY	088	Orch Reeds	3	POLY
025	Mute Clav D6	3	POLY	089	Full Flutes	3	POLY
026	PhazeWahClav	6	POLY	090	Jazzier Flute	2	POLY
027	St.Harpsichd	4	POLY	091	LegatoBamboo	4	MONO
028	3PartInventn	4	POLY	092	Ambience Flt	4	POLY
029	Soft Perky	5	POLY	093	The Andes	1	POLY
030	Fullness	5	POLY	094	Deja Vlute	4	MONO
031	Paleface 1	2	POLY	095	Simply Brass	2	POLY
032	Paleface 2	4	POLY	096	FullSt Brass	5	POLY
033	Soft B	2	POLY	097	Dragnet	4	POLY
034	British B	4	POLY	098	NewR&RBrass	8	POLY
035	Rocker Org	6	POLY	099	Tower Trumps	5	POLY
036	Split B	6	POLY	100	BigBrassBand	5	POLY
037	PerclInterval	8	POLY	101	Lil'BigHornz	6	POLY
038	Happy 60s	2	POLY	102	VoyagerBrass	3	POLY
039	96 Years	1	POLY	103	Symph Horns	3	POLY
040	Glory Us Rok	2	POLY	104	Trombone Atm	3	POLY
041	Church Harmn	4	POLY	105	XV Trombone	2	POLY
042	Cathdr Harmn	5	POLY	106	XV Trumpet	3	POLY
043	Morph Pad	8	POLY	107	JupiterHorns	2	POLY
044	Air Pad	3	POLY	108	Solo SoprSax	1	MONO
045	Soft Padding	2	POLY	109	Solo AltoSax	2	MONO
046	Warmth Pad	2	POLY	110	XV DynoTenor	3	POLY
047	ClassicJpPad	2	POLY	111	Honker Bari	2	POLY
048	Jupiter Str	2	POLY	112	Full Saxz	7	POLY
049	Fat Pad	4	POLY	113	Soaring Hrns	6	POLY
050	GR700 Pad	3	POLY	114	Glass Orbit	3	POLY
051	Paradise	3	POLY	115	5th Atm /Aft	2	POLY
052	Moonchimes	3	POLY	116	Lo-fi Sweep	2	POLY
053	SusPed Swap	4	POLY	117	Modular Life	4	POLY
054	PhasingPad	2	POLY	118	Oscillations	4	POLY
055	Ethereal Str	4	POLY	119	Combing	2	POLY
056	Velcropad	4	POLY	120	Rolling 5ths	4	POLY
057	NothrnLights	4	POLY	121	Analogue Str	4	POLY
058	Sun Dive	7	POLY	122	Lunar Strngs	4	POLY
059	Brite Vox 1	4	POLY	123	BPFsweep Mod	3	POLY
060	Brite Vox 2	4	POLY	124	Queen V	6	POLY
061	Ooh)Aah Mod	4	POLY	125	SkinnyBounce	2	POLY
062	Vocals: Ooh	4	POLY	126	SquareBounce	3	POLY
063	Vocals: Scat	6	POLY	127	Galactic	8	POLY
064	Vocals: Boys	6	POLY	128	Powerwiggle	3	POLY

Voix: nombre de Voix

Liste des Patches

PF (Groupe Preset F)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	80s Retrosyn	2	POLY	065	Kickin' Bass	2	MONO
002	Power Stack	3	POLY	066	Sub Zero	4	MONO
003	Don't Jump	8	POLY	067	Liquid Bass	2	MONO
004	Big Bubbles	3	POLY	068	Hefty Bass	2	MONO
005	X-mod Sweep	1	POLY	069	Severe Ow Bs	4	MONO
006	Bag O' Bones	6	POLY	070	Chime Bells	4	POLY
007	AirSoThin	2	POLY	071	Celestabox	1	POLY
008	Analogical	4	POLY	072	Brass Tubes	4	POLY
009	Waspy Pulse	2	POLY	073	Dreams East	3	POLY
010	Soaring Saws	6	MONO	074	Synergistic	2	POLY
011	Square Roots	2	MONO	075	Andreas Cave	4	POLY
012	BOG	3	MONO	076	AmbiPizza	5	POLY
013	Talking Box	3	MONO	077	Voxy Nylon	3	POLY
014	Retro Lead	2	MONO	078	EastrnEurope	3	POLY
015	LivingInSync	2	MONO	079	Celtic Harp	2	POLY
016	Leads United	4	MONO	080	Reso Sitar	2	POLY
017	Dirty Sync	2	MONO	081	The Ganges	3	POLY
018	DistortaSync	1	MONO	082	MountainFolk	2	POLY
019	Blistering	2	MONO	083	Byzantine	4	POLY
020	Guttural	8	MONO	084	AsiaPlectrum	8	POLY
021	Flyin' High	3	MONO	085	VelHarp)Harm	3	POLY
022	Soft Tooth	2	MONO	086	Pluckaphone	4	POLY
023	Soaring Sqr	4	MONO	087	Slap Timps	4	POLY
024	Soaring Sync	4	MONO	088	Suite Combo	6	POLY
025	Nasal Spray	2	MONO	089	Jet Voxs	3	POLY
026	Lamb Lead	2	MONO	090	Dirty Hit	4	POLY
027	Creamer	2	MONO	091	MOVE!	6	MONO
028	Sine System	4	MONO	092	Reel Slam	4	POLY
029	Soft Nylon	4	POLY	093	OffTheRecord	4	POLY
030	Nylozzicato	3	POLY	094	2ndRateChord	4	MONO
031	Mutezzicato	3	POLY	095	RageInYouth	3	POLY
032	Hybrid Nylon	3	POLY	096	MinorIncident	4	MONO
033	XV SteelGt 1	4	POLY	097	Phunky DC	2	MONO
034	XV SteelGt 2	4	POLY	098	Agent X	7	POLY
035	Comp'Steel	4	POLY	099	Winky	8	POLY
036	Double Steel	8	POLY	100	Looney 2nz	8	POLY
037	Folk Guitar	4	POLY	101	Shortrave	2	POLY
038	SpanishNight	5	POLY	102	DeeperBeeper	2	MONO
039	Plug n' Play	2	POLY	103	Percolator	4	POLY
040	Fab 4 Guitar	4	POLY	104	Filter Morph	4	POLY
041	Searing Lead	3	MONO	105	Choir Bounce	4	POLY
042	Punker	2	POLY	106	Rippling	1	POLY
043	LouderPlease	3	POLY	107	SteppingPhsr	3	POLY
044	XV Upright	1	POLY	108	Trance Fair	8	MONO
045	XV Ac.Bass	4	POLY	109	GermanBounce	4	POLY
046	LookMaNoFret	3	MONO	110	Acid JaZZ	5	MONO
047	XV Fretless	1	POLY	111	Cutter>ModWh	2	POLY
048	Basic F'less	1	MONO	112	Blades	4	POLY
049	8-str F'less	2	POLY	113	Mad Bender	6	POLY
050	Tap Bass	1	POLY	114	Shapeshifter	4	POLY
051	Pop Bass	1	POLY	115	ForestMoon	8	POLY
052	P.Bs Chorus	4	MONO	116	Predator 2	8	POLY
053	TremCho Bs	2	POLY	117	Dark Side	8	POLY
054	Creamy Bass	2	MONO	118	The Beast	6	POLY
055	Buster Bass	2	MONO	119	X-mod Reso	1	POLY
056	TB Squelch	2	POLY	120	Planet Meta	7	POLY
057	Ticker Bass	4	MONO	121	Nexus	8	POLY
058	Muscle Bass	2	MONO	122	Halographix	2	POLY
059	Grounded Bs	2	MONO	123	Moon Rise	8	POLY
060	West End Bs	5	MONO	124	Gruvacious	5	POLY
061	Snap Bass	2	MONO	125	Windy Dunes	4	POLY
062	700 Bassboy	3	MONO	126	Ice Blasts	4	POLY
063	8VCO MonoSyn	8	MONO	127	Ringy Thingy	8	MONO
064	ResoMoist Bs	4	MONO	128	Atmospherics	4	POLY

PG (Groupe Preset G)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Power Octs	6	POLY	065	Harm is Fine	3	POLY
002	WaterPiano2	3	POLY	066	D-2000	4	POLY
003	Swimming EP	8	POLY	067	Ackward East	4	POLY
004	XV Crystal	4	POLY	068	Powersoaker	4	MONO
005	Cold Roadz	4	POLY	069	Mean Thing	2	MONO
006	Backrhodes	3	POLY	070	Jet Sync	2	MONO
007	Amped Wurlie	3	POLY	071	Crying Solo	2	POLY
008	Dirty Wurlie	4	POLY	072	Southern Fry	2	POLY
009	Musicbox XV	3	POLY	073	Strum Distrt	2	POLY
010	Klubb Organ	2	POLY	074	Match Drive	3	POLY
011	Drew's Bee	3	POLY	075	Stacked	3	POLY
012	Velvet Organ	2	POLY	076	2-Stack Over	2	POLY
013	Distorted B	1	POLY	077	COSM Searing	3	MONO
014	Radikal B	1	POLY	078	COSM Loud Gt	3	POLY
015	Boogie Organ	4	POLY	079	Blue Mutes	2	POLY
016	Mood Ringz	4	POLY	080	Metal 5150	3	POLY
017	Wedo-Wodo	4	POLY	081	Crunch Phase	2	POLY
018	S.O.S.trings	4	POLY	082	Alt Dist Gtr	2	POLY
019	Synchronicity	4	POLY	083	So nice!	8	POLY
020	DanceMachina	4	MONO	084	Punch Bass	1	MONO
021	Vox Chopper	4	POLY	085	COSM Bass	4	POLY
022	SlicingSyVox	2	POLY	086	Stream Bell	5	POLY
023	PressureDome	4	POLY	087	Shuffle Bell	4	POLY
024	Quasar /Aft	4	POLY	088	Echo Vibe	2	POLY
025	Ionizer	4	POLY	089	Tremolo Vibe	2	POLY
026	MilleniumStr	6	POLY	090	True Vibe	2	POLY
027	Bounce Baby!	1	POLY	091	Marimbula	3	POLY
028	Bounce Daddy	2	POLY	092	Hit Bitz	4	POLY
029	Bounce Mama!	3	POLY	093	80s LoFi Hit	4	POLY
030	Bounce Noize	2	POLY	094	Auto Chord	4	POLY
031	What a Gate!	7	MONO	095	3rdTeenChord	4	POLY
032	Mini Sequenz	4	POLY	096	Bend a Chord	4	POLY
033	Slice & Dice	4	POLY	097	DiscreteChrd	4	POLY
034	BrushingSaw1	8	POLY	098	Ambi Voices	8	POLY
035	BrushingSaw2	8	POLY	099	Say Yeah !	2	POLY
036	Cultivate	5	POLY	100	Xcuse me	2	POLY
037	5080 Random	4	POLY	101	5ths in 4ths	4	POLY
038	XV Stepping	5	POLY	102	Pretty Ugly	2	POLY
039	India Garden	6	POLY	103	Con Sequence	2	POLY
040	Belly Pad	3	POLY	104	BermudaShort	2	POLY
041	Spectre	4	POLY	105	Saw n' 202	2	POLY
042	SoaringHrns2	7	POLY	106	Technoheadz	4	POLY
043	Sabbath Day	4	POLY	107	Boss'd Synth	4	MONO
044	XV BlowPad	4	POLY	108	Cross Fire	2	POLY
045	White Arcade	3	POLY	109	Techno Cave	2	MONO
046	Borealis	4	POLY	110	Generator	4	MONO
047	OvertoneScan	4	POLY	111	GenderBender	4	MONO
048	Whisper Vox	4	POLY	112	Xtremities	4	MONO
049	Jupiter 21	4	POLY	113	AM 05:59	4	MONO
050	Filt Strings	3	POLY	114	Happy Brass	8	POLY
051	HybStringsXV	4	POLY	115	Runaway Rez	2	POLY
052	Soft Symphny	7	POLY	116	Droplets	4	POLY
053	Wood Symphny	7	POLY	117	Indian Guru	4	POLY
054	HybOrchestra	8	POLY	118	Cosmic Rain	1	POLY
055	Brassy SympH	4	POLY	119	Trying Winds	3	POLY
056	Biggie Brass	4	POLY	120	Space Whiz	2	POLY
057	BiggieBrass2	5	POLY	121	DigitalDrone	2	POLY
058	LA Sax's	4	POLY	122	Space Race	1	POLY
059	Wind Wood	4	POLY	123	Bowed Bell	2	POLY
060	Lonely Oboe	2	MONO	124	X-Tension	2	POLY
061	Harmonica XV	1	POLY	125	DUB!!!	4	POLY
062	Tooters Lead	3	POLY	126	Dream Diver	6	POLY
063	Digi Phased	4	POLY	127	Flashback	4	POLY
064	Synth Ethics	4	POLY	128	St.LoFiNoise	2	POLY

Voix: nombre de Voix

PH (Groupe Preset H)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Hall Grand	2	POLY	065	Froggy Bass	1	MONO
002	Warm pF Mix	6	POLY	066	Tape Orch	4	POLY
003	R&Ballad Mix	6	POLY	067	Tekno Pizz	1	POLY
004	PingE Piano	2	POLY	068	TechnoSurf 1	2	POLY
005	Hybrid EP	3	POLY	069	TechnoSurf 2	2	POLY
006	Wurly Gum	2	POLY	070	Double Helix	4	POLY
007	Wurli World	3	POLY	071	Rhythm Sync	1	POLY
008	Voxfuzz Klav	4	POLY	072	TMT Scanner	4	POLY
009	Light Keys	3	POLY	073	Complex Echo	1	POLY
010	Digibell Pad	4	POLY	074	Groovedigger	4	POLY
011	IslandSpirit	3	POLY	075	20.000 miles	5	MONO
012	Ambient Wood	2	POLY	076	Vortex	4	POLY
013	VeloClikOrgn	2	POLY	077	man@work	4	MONO
014	Verby Organ	2	POLY	078	XVoCode	4	POLY
015	Wedding Mass	5	POLY	079	Auto Riff	2	POLY
016	Blues Harp	2	POLY	080	Digisquelch	4	POLY
017	Thick Steel	4	POLY	081	TripTheAlarm	4	POLY
018	SteelRelease	4	POLY	082	Aftertouchin	4	POLY
019	Two+Ensemble	5	POLY	083	Throbulax	2	POLY
020	Harmless	2	POLY	084	KeysEnsemble	6	POLY
021	Swell Strat	1	POLY	085	Cheepy Synth	2	POLY
022	StratSeq'nce	4	POLY	086	Funky Tube	1	POLY
023	Cutting X	4	MONO	087	Hydrogen	4	POLY
024	Hurtin'Tubes	3	POLY	088	Promenade	3	POLY
025	Stringless	4	POLY	089	Ray Tracer	2	POLY
026	Stick Chopz	4	POLY	090	Skinny	2	POLY
027	Fundamental	3	POLY	091	Dream 2002	3	POLY
028	Brash Bass	2	POLY	092	DrawbarHeavn	4	POLY
029	ChamberQrt.1	4	POLY	093	Lo-fiBellPad	4	POLY
030	Lead 4x Vlns	4	POLY	094	GemniStrings	5	POLY
031	BatonStrings	3	POLY	095	Down2Earth	7	POLY
032	UltraSmooth	2	POLY	096	Silk Road	4	POLY
033	Hold A Chord	6	POLY	097	Mr.Swirly	4	POLY
034	My Orchestra	4	POLY	098	MetaXV	8	POLY
035	SwellEnsembl	4	POLY	099	FloatingVox	3	POLY
036	Valve Job	4	POLY	100	Spread Pad	2	POLY
037	T8 Brass	3	POLY	101	Aliastrings	4	POLY
038	FatSynBrass	4	POLY	102	GlobalWarmup	4	POLY
039	Ambient Sax	4	MONO	103	2.2 Strings	5	POLY
040	Swingin'Bari	3	POLY	104	Aftermath	4	POLY
041	Saw Grits	1	MONO	105	11th Space	7	POLY
042	JD Multi Ld	1	MONO	106	Cloud 9	5	POLY
043	Over the top	2	MONO	107	Traffic Pad	4	POLY
044	Try this!	2	MONO	108	Nanolog Pad	4	POLY
045	BoutiqueSine	1	POLY	109	Etheraaahl	2	POLY
046	Drifter	6	POLY	110	Pipe Dream	4	MONO
047	Enchanted XV	3	MONO	111	Cairo lead	3	POLY
048	Water Tubes	6	POLY	112	Lochscapes	2	POLY
049	Waterfront	5	POLY	113	Celtic Song	4	POLY
050	Peking Opera	7	POLY	114	Blown Str.	2	POLY
051	LegatoJupitr	1	MONO	115	Mind Games	4	POLY
052	Atlantis	5	POLY	116	BadJuju	7	POLY
053	LF Comb Hit	4	POLY	117	Eleanor	2	POLY
054	Backspinner	5	POLY	118	RadioHymn	3	POLY
055	Tape Q	4	POLY	119	Miasma	1	POLY
056	Technogrunge	3	POLY	120	SubmarinBand	7	POLY
057	Chordbender	4	POLY	121	I Will Lead	8	POLY
058	Dance Zipper	4	MONO	122	LatheOfHeavn	8	POLY
059	5th Element	4	POLY	123	CrystalGlass	1	POLY
060	Fuzzy Logic	2	POLY	124	Upwind Glata	4	POLY
061	Sproing	2	POLY	125	Thor's Drums	4	POLY
062	McThrob	2	POLY	126	TempoMadness	4	POLY
063	Space Bassed	4	POLY	127	GenerationXV	4	POLY
064	Vocovox Wave	1	MONO	128	Wedding Gig	4	POLY

Voix: nombre de Voix

Liste des Patches

GM (Groupe GM2)

N°	Nom	Voix	LSB	PC	N°	Nom	Voix	LSB	PC	N°	Nom	Voix	LSB	PC	N°	Nom	Voix	LSB	PC
001	Piano 1	4	0	1	065	Chorus Gt.	2	1		129	French Horns	2	0	61	193	Sitar	1	0	105
002	Piano 1w	2	1		066	Mid Tone GTR	1	2		130	Fr.Horn 2	2	1		194	Sitar 2	2	1	
003	European Pf	1	2		067	Muted Gt.	1	0	29	131	Brass 1	3	0	62	195	Banjo	1	0	106
004	Piano 2	4	0	2	068	Funk Pop	1	1		132	Brass 2	2	1		196	Shamisen	1	0	107
005	Piano 2w	1	1		069	Funk Gt.2	2	2		133	Synth Brass1	2	0	63	197	Koto	2	0	108
006	Piano 3	1	0	3	070	Jazz Man	2	3		134	Pro Brass	2	1		198	Taisho Koto	1	1	
007	Piano 3w	1	1		071	Overdrive Gt	2	0	30	135	Oct SynBrass	2	2		199	Kalimba	1	0	109
008	Honky-tonk	2	0	4	072	Guitar Pinch	2	1		136	Jump Brass	3	3		200	Bagpipe	2	0	110
009	Honky-tonk 2	2	1		073	DistortionGt	2	0	31	137	Synth Brass2	2	0	64	201	Fiddle	1	0	111
010	E.Piano 1	2	0	5	074	Feedback Gt.	2	1		138	SynBrass sfz	2	1		202	Shanai	1	0	112
011	St.Soft EP	2	1		075	Dist Rtm GTR	2	2		139	Velo Brass 1	2	2		203	Tinkle Bell	3	0	113
012	FM+SA EP	2	2		076	Gt.Harmonics	1	0	32	140	Soprano Sax	1	0	65	204	Agogo	1	0	114
013	Wurly	2	3		077	Gt. Feedback	1	1		141	Alto Sax	1	0	66	205	Steel Drums	1	0	115
014	E.Piano 2	2	0	6	078	Acoustic Bs.	1	0	33	142	Tenor Sax	2	0	67	206	Woodblock	1	0	116
015	Detuned EP 2	2	1		079	Fingered Bs.	1	0	34	143	Baritone Sax	1	0	68	207	Castanets	1	1	
016	St.FM EP	2	2		080	Finger Slap	2	1		144	Oboe	2	0	69	208	Taiko	3	0	117
017	EP Legend	2	3		081	Picked Bass	1	0	35	145	English Horn	1	0	70	209	Concert BD	2	1	
018	EP Phase	2	4		082	Fretless Bs.	1	0	36	146	Bassoon	1	0	71	210	Melo. Tom 1	1	0	118
019	Harpischord	1	0	7	083	Slap Bass 1	1	0	37	147	Clarinet	1	0	72	211	Melo. Tom 2	1	1	
020	Coupled Hps.	2	1		084	Slap Bass 2	2	0	38	148	Piccolo	1	0	73	212	Synth Drum	2	0	119
021	Harpsi.w	1	2		085	Synth Bass 1	1	0	39	149	Flute	1	0	74	213	808 Tom	2	1	
022	Harpsi.o	2	3		086	SynthBass101	1	1		150	Recorder	1	0	75	214	Elec Perc	1	2	
023	Clav.	1	0	8	087	Acid Bass	1	2		151	Pan Flute	1	0	76	215	Reverse Cym.	1	0	120
024	Pulse Clav	1	1		088	Clavi Bass	2	3		152	Bottle Blow	2	0	77	216	Gt.FretNoise	1	0	121
025	Celesta	1	0	9	089	Hammer	2	4		153	Shakuhachi	2	0	78	217	Gt.Cut Noise	1	1	
026	Glockenspiel	1	0	10	090	Synth Bass 2	2	0	40	154	Whistle	1	0	79	218	String Slap	1	2	
027	Music Box	1	0	11	091	Beef FM Bass	2	1		155	Ocarina	2	0	80	219	Breath Noise	1	0	122
028	Vibraphone	2	0	12	092	RubberBass 2	2	2		156	Square Wave	2	0	81	220	Fl.Key Click	1	1	
029	Vibraphone w	2	1		093	Attack Pulse	1	3		157	MG Square	1	1		221	Seashore	1	0	123
030	Marimba	1	0	13	094	Violin	1	0	41	158	2600 Sine	1	2		222	Rain	1	1	
031	Marimba w	1	1		095	Slow Violin	1	1		159	Saw Wave	2	0	82	223	Thunder	1	2	
032	Xylophone	1	0	14	096	Viola	1	0	42	160	OB2 Saw	1	1		224	Wind	1	3	
033	Tubular-bell	1	0	15	097	Cello	1	0	43	161	Doctor Solo	2	2		225	Stream	2	4	
034	Church Bell	1	1		098	Contrabass	1	0	44	162	Natural Lead	2	3		226	Bubble	2	5	
035	Carillon	1	2		099	Tremolo Str	1	0	45	163	SequencedSaw 2	4			227	Bird	2	0	124
036	Santur	1	0	16	100	PizzicatoStr	1	0	46	164	Syn.Calliope	2	0	83	228	Dog	1	1	
037	Organ 1	2	0	17	101	Harp	1	0	47	165	Chiffer Lead	2	0	84	229	Horse-Gallop	1	2	
038	Trem. Organ	2	1		102	Yang Qin	2	1		166	Charang	2	0	85	230	Bird 2	1	3	
039	60's Organ 1	1	2		103	Timpani	1	0	48	167	Wire Lead	2	1		231	Telephone 1	1	0	125
040	70's E.Organ	2	3		104	Strings	2	0	49	168	Solo Vox	2	0	86	232	Telephone 2	1	1	
041	Organ 2	2	0	18	105	Orchestra	3	1		169	5th Saw Wave	2	0	87	233	DoorCreaking	1	2	
042	Chorus Or.2	2	1		106	60s Strings	2	2		170	Bass & Lead	2	0	88	234	Door	1	3	
043	Perc. Organ	2	2		107	Slow Strings	1	0	50	171	Delayed Lead	2	1		235	Scratch	2	4	
044	Organ 3	2	0	19	108	Syn.Strings1	2	0	51	172	Fantasia	2	0	89	236	Wind Chimes	2	5	
045	Church Org.1	1	0	20	109	Syn.Strings3	2	1		173	Warm Pad	1	0	90	237	Helicopter	2	0	126
046	Church Org.2	2	1		110	Syn.Strings2	2	0	52	174	Sine Pad	2	1		238	Car-Engine	1	1	
047	Church Org.3	2	2		111	Choir Aahs	2	0	53	175	Polysynth	2	0	91	239	Car-Stop	1	2	
048	Reed Organ	1	0	21	112	Chorus Aahs	2	1		176	Space Voice	2	0	92	240	Car-Pass	1	3	
049	Puff Organ	2	1		113	Voice Oohs	1	0	54	177	Itopia	2	1		241	Car-Crash	2	4	
050	Accordion Fr	2	0	22	114	Humming	2	1		178	Bowed Glass	3	0	93	242	Siren	1	5	
051	Accordion It	2	1		115	SynVox	1	0	55	179	Metal Pad	3	0	94	243	Train	1	6	
052	Harmonica	1	0	23	116	Analog Voice	1	1		180	Halo Pad	2	0	95	244	Jetplane	2	7	
053	Bandoneon	2	0	24	117	OrchestraHit	2	0	56	181	Sweep Pad	1	0	96	245	Starship	2	8	
054	Nylon-str.Gt	1	0	25	118	Bass Hit	2	1		182	Ice Rain	2	0	97	246	Burst Noise	2	9	
055	Ukulele	1	1		119	6th Hit	2	2		183	Soundtrack	2	0	98	247	Applause	2	0	127
056	Nylon Gt.o	2	2		120	Euro Hit	2	3		184	Crystal	2	0	99	248	Laughing	1	1	
057	Nylon Gt.2	2	3		121	Trumpet	1	0	57	185	Syn Mallet	1	1		249	Screaming	1	2	
058	Steel-str.Gt	1	0	26	122	Dark Trumpet	1	1		186	Atmosphère	2	0	100	250	Punch	1	3	
059	12-str.Gt	2	1		123	Trombone	1	0	58	187	Brightness	2	0	101	251	Heart Beat	1	4	
060	Mandolin	2	2		124	Trombone 2	1	1		188	Goblin	2	0	102	252	Footsteps	1	5	
061	Steel + Body	2	3		125	Bright Tb	1	2		189	Echo Drops	1	0	103	253	Gun Shot	1	0	128
062	Jazz Gt.	1	0	27	126	Tuba	1	0	59	190	Echo Bell	2	1		254	Machine Gun	1	1	
063	Pedal Steel	1	1		127	MutedTrumpet	1	0	60	191	Echo Pan	2	2		255	Lasergun	1	2	
064	Clean Gt.	1	0	28	128	MuteTrumpet2	1	1		192	Star Theme	2	0	104	256	Explosion	2	3	

Voix : nombre de Voix

PC : n° de Program Change

LSB : octet de poids faible, les messages de sélection de banque MSB sont tous de valeur 121

Mode : Tous POLY

Liste des kits rythmiques

US (Groupe utilisateur)

Nj de note	001 R&B Kit 1	002 House Kit	003 XV WayHipKit	004 XV Jazz Kit
28	Dance Kick	House Kick 6	808 Kick	JazzDry Kick
29	Dry Kick	House Kick 5	Dry Kick	Pillow Kick
30	R&B1 SN Roll	House CIHH 3	WHip Sweep	Jazz Swish
31	Hybrid Kick	House Kick 4	Noisy Kick	Hybrid Kick2
32	R&B1 SN Ghst	Reso Stick	WHip RimShot	Snare Ghost
33	Round Kick	House Kick 3	Hybrid Kick	MplLmtr Kick
34	R&B 1 PdHH	House OpHH 2	WHip PdHH	Jazz PdHH
35	R&B 1 Kick 2	House Kick 2	WHip OldKick	JazzDry Kick
C2	R&B 1 Kick 1	House Kick 1	WHip 909Kick	Jazz Kick
36	R&B 1 StICK	House Stick	WHip Stik	Dry Stick 2
38	R&B 1 SN 1	House SN 1	WHip 70s Snr	Jazz SN
39	Snare Ghost	House Claps	WHip Clap	Snare Ghost
40	R&B 1 SN 2	House SN 2	WHip Snare	Jazz Rim
41	R&B 1 Tom L	House NzTomL	SciHip Tom L	Jazz Tom L
42	R&B 1 CIHH 1	House CIHH 1	WHip CIHH 1	Jazz CIHH1
43	Rock Flm L	808 Tom L	WHip Tom L	Jazz Flm L
44	R&B 1 CIHH 2	House CIHH 2	WHip CIHH 2	Jazz CIHH2
45	R&B 1 Tom M	House NzTomM	SciHip Tom M	Jazz Tom M
46	R&B 1 OpHH	House OpHH	WHip Op HH	Jazz OpHH
47	Rock Flm M	808 Tom M	WHip Tom M	Jazz Flm M
C3	R&B 1 Tom H	House NzTomH	SciHip Tom H	Jazz Tom H
48	R&B 1 CrCym1	House CrCym	Crash Cymbal	Jazz CrCym
50	Rock Flm H	808 Tom H	WHip Tom H	Jazz Flm H
51	Rock RdCym1	House FbkCym	Rock RdCym 1	Jazz RdCym
52	R&B 1 CrCym2	House SN 3	Rock CrCym 1	Rock RdCym1
53	Rock RdCym2	House FSnaps	Rock RdCym 2	Rock RdCym2
54	Tambourine 1	House CIHH 4	Tambourine	Tambourine 1
55	Rock CrCym2	House Cowbel	Rock CrCym 2	Crash 1
56	Cowbell Lo	House CIHH 5	LoFiCowbell1	Cowbell Lo
57	Crash 1	House WBlock	Crash	Crash 2
58	Cowbell Hi	House OpHH 3	LoFiCowbell2	Cowbell Hi
59	Ride Bell	House Claps2	Ride Bell	Ride Bell
C4	Bongo Hi	House Cabasa	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi
60	Bongo Lo	House WCrak	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo
62	Cga Mute Hi	House VoxNz	LoFi Cga Slp	Cga Slap
63	Cga Open Hi	House Kick 7	LoFi Cga Hi	Cga Open Hi
64	Cga Open Lo	Timp 3	LoFi Cga Lo	Cga Open Lo
65	Timbale Hi	House Bird	El.TimbaleHi	Timbale Hi
66	Timbale Lo	House Gun	El.TimbaleLo	Timbale Lo
67	R&B 1 AgBel1	House FBell	El.Agogo Hi	AgogoBellsHi
68	R&B 1 AgBel2	House Rattle	El.Agogo Lo	AgogoBellsLo
69	R&B 1 AgBel3	House RvOHit	NoisyCabasa1	Cabasa Up
70	Maracas	House Noize1	Nz Blip	Maracas
71	606 Cl HiHat	House Noize2	Digi Pulse 1	ShortWhistle
C5	606 Cl HiHat	House BongoL	Digi Pulse 2	Long Whistle
72	606 Op HiHat	House BongoH	LoFi Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	House Tambrn	WHip Noise 1	Long Guiro
75	Claves	House Heart	WHip Noise 2	Claves
76	Wood BlockHi	House CgaSlp	WHip Noise 3	WoodBlock Hi
77	Wood BlockLo	House CgMute	WHip Noise 4	WoodBlock Lo
78	R&B 1 Pizz	House Tri	Digi Tamb. 1	Mute Cuica
79	R&B 1 Gmlan1	House Vibra	Digi Tamb. 2	Open Cuica
80	R&B 1 Gmlan2	House FXLoop	Mute Triangl	Mute Triangl
81	R&B 1 BtlHit	House Aplase	Open Triangl	Open Triangl
82	R&B 1 ThrilL	House Chord	NoisyCabasa2	Cabasa Cut
83	R&B 1 ThrilH	House OrCHit	Nz Spectrum	Spectrum
C6	808 SN	House Spectr	LoFi Block	Wind Chimes
84	R&B 1 WdBk	House Train	Rattle Block	Wood Block
86	R&B 1 CgSlap	House StrSip	Steps	Mute Surdo
87	Dry Tom L	House Crunch	WHip Noise 5	Open Surdo
88	Lite Kick	House Tel2	Creak	Lite Kick
89	Hybrid Kick2	House Bubble	Bubble	Hybrid Kick2
90	Old Kick	Bird	Door Slam	Old Kick
91	Pop Voice	House Gun 2	Sci Punch	Pop Voice
92	Wind Agogo	House Metro	Noise Fall	Wind Agogo
93	R&B 1 OpHH	House BakHit	WHip Noise 6	Op HiHat 2
94	Anklungs	House TekHit	WHip Noise 7	Anklungs
95	R&B 1 OpHH	House SNRoll	Org Click	Op HiHat 2
C7	Metronome 2	House Loop	Metronome 2	Metronome 2
96	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click
98	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1
99	R&B 1 HClaps	Hand Claps	Hand Claps	Hand Claps
100	R&B 1 CrCym1	House Tom2 L	----	----
101	Rock RdCym2	House Tom2 M	----	----
101	Tambourine 1	House Rim	----	----
102	Rock CrCym2	House Tom2 H	----	----
103				

Liste des kits rythmiques

N° de note	PA (Groupe Preset A)		PB (Groupe Preset B)		PC (Groupe Preset C)	
	001 PopDrumSet 1	002 PopDrumSet 2	001 PowerDrumSet	002 RaveDrumSet	001 JazzDrumSet2	002 OrchDrumSet
28	----	----	----	----	----	----
29	30	----	----	----	----	----
31	32	----	----	----	----	----
33	34	----	----	----	----	----
35	----	----	----	----	----	----
C2 36	Verb Kick	Hybrid Kick	Verb Kick	808 Kick	Round Kick	Old Kick
	Hybrid Kick	Round Kick	Round Kick	Round Kick	Old Kick	Round Kick
	37	Dry Stick 2	Dry Stick 2	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Natural SN2	Piccolo SN	Piccolo SN	808 SN	Ballad SN	Ballad SN
	39	808 Claps	808 Claps	808 Claps	Hand Claps	808 Claps
40	SN Roll	Piccolo SN	Natural SN2	808 SN	SN Roll	SN Roll
41	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	808 Kick	Verb Tom Lo	Timpani
	42	Cl HiHat 4	Cl HiHat 4	606 Cl HiHat	Cl HiHat 4	Timpani
43	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Tekno Hit	Dry Tom Lo	Timpani
	44	Cl HiHat 5	Pedal HiHat2	606 Cl HiHat	Pedal HiHat2	Timpani
45	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	808 Kick	Verb Tom Lo	Timpani
	46	Op HiHat 2	Op HiHat 2	606 Op HiHat	Op HiHat 2	Timpani
47	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Lo	Tekno Hit	Dry Tom Lo	Timpani
C3 48	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	808 Kick	Verb Tom Hi	Timpani
	49	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Timpani
50	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Tekno Hit	Dry Tom Hi	Timpani
	51	Ride 2	Ride 1	Voice Breath	Ride 2	Timpani
52	China Cym	China Cym	China Cym	MC500 Beep 1	China Cym	Timpani
	54	Ride Bell	Ride Bell	MC500 Beep 2	Ride Bell	Timpani
53	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1	R8 Click	Tambourine 1	Tambourine 1
	56	Crash 1	Crash 1	Pizz	Crash 1	Crash 1
55	Cowbell	Cowbell	Cowbell	DIGI Bell 1	Cowbell	Cowbell
	58	Crash 1	Crash 1	Rattles	Crash 1	Crash 1
57	Cowbell	Cowbell	Vibraslap	Ride Bell	Vibraslap	Ride 1
	59	Ride Bell	Ride 1	REV Tamb 1	Ride 2	Ride 2
C4 60	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Bongo Hi	2.2 Vibwave	Bongo Hi	Bongo Hi
	61	Cga Mute Lo	Bongo Lo	Low Pink NZ	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Cga Slap	Cga Slap	Cga Mute Hi	Kalimba	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi
	63	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Metal Wind	Cga Open Hi	Cga Open Hi
64	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Lead Wave	Cga Open Lo	Cga Open Lo
	66	Timbale	Timbale	Tin Wave	Timbale	Timbale
65	Timbale	Timbale	Timbale	AgogoBells	Timbale	Timbale
	68	AgogoBells	AgogoBells	Lite Kick	AgogoBells	AgogoBells
67	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells
	70	Cabasa Up	Cabasa Up	Lite Kick	Cabasa Up	Cabasa Up
69	Maracas	Maracas	Maracas	AgogoBells	Maracas	Maracas
	73	Soft Pad A	Soft Pad A	Gtr Harm A	Soft Pad A	Soft Pad A
71	Soft Pad B	Cabasa Down	Soft Pad B	Gtr Harm A	Brush Swish	Soft Pad B
C5 72	Long Guiro	Cabasa Cut	Long Guiro	Piano Thump	Long Guiro	Long Guiro
	74	808 Kick	Long Guiro	Natural SN1	Long Guiro	Long Guiro
	75	808 SN	Claves	Hand Claps	Claves	Claves
	76	DIGI Bell 1	Wood Block	Natural SN1	Wood Block	Wood Block
	78	808 SN	Wood Block	808 SN	Metronome 2	Wood Block
	79	808 Kick	Cuica	PowerChord B	Cuica	Cuica
	80	Spectrum	Cuica	Hybrid Kick2	Cuica	Cuica
	82	808 Kick	Open Triangl	PowerChord B	Open Triangl	Open Triangl
	85	808 Kick	Open Triangl	Gt.FretNoise	Open Triangl	Open Triangl
	87	Spectrum	Maracas	Banjo B	Cabasa Cut	Cabasa Cut
	89	808 Kick	Ice Rain	Slap Bass 1	Spectrum	Spectrum
	90	808 Kick	Wind Chimes	Oboe mf A	Wind Chimes	Wind Chimes
	92	Feedbackwave	Claves	Shakuhachi	Wood Block	Wood Block
	94	808 Kick	808 SN	Pizz	Cga Slap	Cga Slap
	96	Feedbackwave	Verb Tom Hi	Syn Vox 1	Dry Tom Lo	Dry Tom Lo
	97	Pop Voice	Piccolo SN	Voice Aahs A	Lite Kick	Applause
	99	Pop Voice	Scratch 3	Voice Oohs2A	Hybrid Kick2	Hybrid Kick2
	99	Wind Agogo	Tin Wave	Pop Voice	Old Kick	Cl HiHat 4
	99	Pop Voice	Spectrum	Male Ooh A	Natural SN2	Round Kick
	99	Wind Agogo	REV Steel DR	Voice Breath	Natural SN1	Pedal HiHat2
	99	Op HiHat 2	REV Tin Wave	Org Vox C	Brush Swish	Natural SN2
	99	Anklungs	REV PiccloSN	Vox Noise	Brush Roll	Op HiHat 2
	99	Op HiHat 2	REV Crash 1	Vox Noise	Brush Slap	Brush Slap
C7 96	Metronome 2	Metronome 2	Metronome 2	Applause	Metronome 2	Brush Swish
	97	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	Brush Roll
	99	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 2	Metronome 1	SN Roll
	99	----	----	----	----	----

Liste des kits rythmiques

PD (Groupe Preset D)

PE (Groupe Preset E)

PF (Groupe Preset F)

N° de note	001 PowerDrmSet2	002 PowerRaveSet	001 XV Pop Kit	002 XV Rock Kit	001 XV Jazz Kit	002 XV Rust Kit
28	----	----	Dance Kick	Dance Kick	JazzDry Kick	70s Kick 2
29	30	----	Dry Kick	Round Kick	Pillow Kick	Old Kick
31	32	----	Rock Roll	Rock Roll	Jazz Swish	Rock Roll
33	34	----	Hybrid Kick	Jazz Kick	Hybrid Kick2	909 Kick 2
35	----	----	Snare Ghost	Rock Gst	Snare Ghost	Rock Gst
C2	37	----	Round Kick	Verb Kick	MplLmtr Kick	909 Kick 1
38	39	----	Rock PdHH	Rock PdHH	Jazz PdHH	Rock PdHH
40	----	----	Hybrid Kick2	Maple Kick	JazzDry Kick	808 Kick
41	42	Verb Kick	Old Kick	Rock Kick	Jazz Kick	Dance Kick
43	44	Round Kick	Side Stick	RockStick	Dry Stick 2	RockStick
45	46	Dry Stick 2	Wet SN	Rock SN	Jazz SN	Old Fill SN
47	----	Piccolo SN	Snare Ghost	Rock Gst	Snare Ghost	Rock Gst
C3	49	808 Claps	AmbientSN	Rock Rim	Jazz Rim	Rock SN
50	51	SN Roll	Maple Tom 3	Rock TomL2	Jazz Tom L	Elec.Tom L2
52	54	Verb Tom Lo	Rock CIHH2	Rock CIHH2	Jazz CIHH1	Rock CIHH1
53	56	Cl HiHat 4	Rock Flm L2	Rock Flm L2	Jazz Flm L	Elec.Tom L1
55	58	Verb Tom Lo	Rock CIHH1	Rock CIHH1	Jazz CIHH2	Rock CIHH2
57	----	Op HiHat 2	Maple Tom 2	Rock Tom M	Jazz Tom M	Elec.Tom M
59	----	Verb Tom Lo	Rock OpHH	Rock OpHH	Jazz OpHH	Rock OpHH
C4	61	Op HiHat 2	Rock Flm M	Rock Flm M	Jazz Flm M	Elec.Tom M
60	63	Verb Tom Hi	Maple Tom 1	Rock Tom H	Jazz Tom H	Elec.Tom H
62	66	Crash 1	Crash Cymbal	Rock CrCym1	Jazz CrCym	Rock CrCym1
64	68	Verb Tom Hi	Rock Flm H	Rock Flm H	Jazz Flm H	Elec.Tom H
65	70	Ride 1	Rock RdCym1	Rock RdCym1	Jazz RdCym	Rock RdCym1
66	73	China Cym	Crash 1	Rock China	Rock RdCym1	Rock RdCym2
67	75	Ride Bell	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Rock RdCym1	Rock RdCym2
68	77	Tambourine 1	Tambourine 2	Tambourine 2	Tambourine 1	Tambourine 1
69	78	Crash 1	Rock CrCym2	Rock CrCym2	Crash 1	Rock Splash
71	80	Cowbell	Cowbell Lo	Cowbell Lo	Cowbell Lo	Cowbell
72	82	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	China Cym
73	85	Vibraslap	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Vibraslap
74	87	Ride.1	Ride.Bell	Ride.Bell	Ride.Bell	70s Kick 2
75	89	Bongo Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	70s Kick 1
76	90	Bongo Lo	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Dry Stick
77	92	Cga Mute Hi	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	70s SN
78	94	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Finger Snaps
79	97	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	HumanClapsEQ
80	99	Timbale	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	JD Cowbell
C5	100	Timbale	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	70s Ci HiHat
81	101	AgogoBells	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi	AgogoBells
82	102	AgogoBells	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo	70s Ci HiHat
83	103	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	909 NZ HiHat
84	104	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	70s Op HiHat
85	105	Soft Pad A	ShortWhistle	ShortWhistle	ShortWhistle	Cabasa Up
86	106	Soft Pad B	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
87	107	Long Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	REV RkOpHH f
88	108	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Tambourine 2
89	109	Claves	Claves	Claves	Claves	REV JzOpHH f
90	110	Wood Block	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi	Scratch 2
91	111	Wood Block	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo	Mute Triangl
92	112	Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	909 Ci HiHat
93	113	Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Triangl
94	114	Open Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	909 Ci HiHat
95	115	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Cabasa
96	116	Maracas	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	909 Op HiHat
97	117	Ice Rain	Spectrum	Spectrum	Spectrum	70s Op HiHat
98	118	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	Maple Kick
99	119	Claves	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Woody Stick
C6	120	808 SN	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Maple SN
100	121	808 SN	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	SN Roll
101	122	Verb Tom Hi	Lite Kick	Lite Kick	Lite Kick	Maple Tom 3
102	123	Piccolo SN	Hybrid Kick2	Hybrid Kick2	Hybrid Kick2	909 Kick 1
103	124	Scratch 3	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Old Kick
104	125	Tin Wave	Pop Voice	Pop Voice	Pop Voice	808 Kick
105	126	Spectrum	Wind Agogo	Wind Agogo	Wind Agogo	909 SN 2
106	127	REV Steel DR	Op HiHat 2	Op HiHat 2	Op HiHat 2	909 SN 1
107	128	REV Tin Wave	Anklungs	Anklungs	Anklungs	808 SN
108	129	REV PiccloSN	Op HiHat 2	Op HiHat 2	Op HiHat 2	Dance Kick
109	130	REV Crash 1	Metat Wind	Metat Wind	Metat Wind	REV Timp3
C7	131	Metronome 2	Applause	Applause	Applause	R8 Click
132	132	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click
133	133	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 2
134	134	----	Hand Claps	Hand Claps	Hand Claps	808 Claps

Liste des kits rythmiques

PG (Groupe Preset G)

PH (Groupe Preset H)

	001 XV WayHipKit	002 XV Bully Kit	001 R&B Kit 1	002 House Kit
	808 Kick	808 Kick	Dance Kick	House Kick 6
	Dry Kick	Jazz Kick	Dry Kick	House Kick 5
29	30 WHip Sweep	Jazz Roll	R&B1 SN Roll	House CIHH 3
31	Noisy Kick	Old Kick	Hybrid Kick	House Kick 4
	32 WHip RimShot	Brush Slap	R&B1 SN Ghst	Reso Stick
33	Hybrid Kick	Hybrid Kick	Round Kick	House Kick 3
	34 WHip PdHH	Bully PdHH	R&B 1 PdHH	House OpHH 2
35	WHip OldKick	909 Kick 1	R&B 1 Kick 2	House Kick 2
C2	WHip 909Kick	909 Kick 2	R&B 1 Kick 1	House Kick 1
	37 WHip Stik	Woody Stick	R&B 1 Stick	House Stick
38	WHip 70s Snr	909 Snare	R&B 1 SN 1	House SN 1
	39 WHip Clap	808 Claps	Snare Ghost	House Claps
40	WHip Snare	808 Snare	R&B 1 SN 2	House SN 2
41	42 SciHip Tom L	Bully Tom L2	R&B 1 Tom L	House NzTomL
	WHip CIHH 1	Bully CIHH 1	R&B 1 CIHH 1	House CIHH 1
43	44 WHip Tom L	Bully Tom L1	Rock Flm L	808 Tom L
	WHip CIHH 2	Bully CIHH 2	R&B 1 CIHH 2	House CIHH 2
45	46 SciHip Tom M	Bully Tom M	R&B 1 Tom M	House NzTomM
	WHip Op HH	Bully OpHH	R&B 1 OpHH	House OpHH
47	WHip Tom M	Bully Tom M	Rock Flm M	808 Tom M
C3	48 SciHip Tom H	Bully Tom H	R&B 1 Tom H	House NzTomH
	49 Crash Cymbal	Crash	R&B 1 CrCym1	House CrCym
50	WHip Tom H	Bully Tom H	Rock Flm H	808 Tom H
	51 Rock RdCym 1	Ride	Rock RdCym1	House FbkCym
52	Rock CrCym 1	China Cym	R&B 1 CrCym2	House SN 3
	Rock RdCym 2	Ride Bell	Rock RdCym2	House FSnaps
53	54 Tambourine	Tambourine	Tambourine 1	House CIHH 4
	Rock CrCym 2	Crash	Rock CrCym2	House Cowbel
55	56 LoFiCowbell1	Cowbell 1	Cowbell Lo	House CIHH 5
	Crash	Cymbal	Crash 1	House WBlock
57	58 LoFiCowbell2	Cowbell 2	Cowbell Hi	House OpHH 3
59	Ride Bell	Rock RdCym	Ride Bell	House Claps2
C4	60 Cga Mute Hi	LoFi Cga Mth	Bongo Hi	House Cabasa
	Cga Mute Lo	LoFi Cga Mtl	Bongo Lo	House WCrak
62	63 LoFi Cga Slp	LoFi Cga Slp	Cga Mute Hi	House VoxNz
	LoFi Cga Hi	LoFi Cga OpH	Cga Open Hi	House Kick 7
64	LoFi Cga Lo	LoFi Cga OpL	Cga Open Lo	Timp 3
65	66 El.TimbaleHi	Timbale Hi	Timbale Hi	House Bird
	El.TimbaleLo	Timbale Lo	Timbale Lo	House Gun
67	68 El.Agogo Hi	AgogoBell Hi	R&B 1 AgBel1	House FBell
	El.Agogo Lo	AgogoBell Lo	R&B 1 AgBel2	House Rattle
69	70 NoisyCabasa1	Cabasa Up	R&B 1 AgBel3	House RvOHit
	Nz Blip	Maracas	Maracas	House Noize1
71	Digi Pulse 1	Noise Stop	606 Cl HiHat	House Noize2
C5	72 Digi Pulse 2	Noise Open	606 Cl HiHat	House BongoL
	73 LoFi Guiro	Rattles Stop	606 Op HiHat	House BongoH
74	WHip Noise 1	Rattles	Long Guiro	House Tambrn
	75 WHip Noise 2	Claves	Claves	House Heart
76	WHip Noise 3	StrikePole	Wood BlockHi	House CgaSlp
	WHip Noise 4	GtrBody Hit	Wood BlockLo	House Cgmute
77	78 Digi Tamb. 1	LoFi Cuica 1	R&B 1 Pizz	House Tri
79	Digi Tamb. 2	LoFi Cuica 2	R&B 1 Gmlan1	House Vibra
	80 Mute Triangl	Mute Triangl	R&B 1 Gmlan2	House FXLoop
81	82 Open Triangl	Open Triangl	R&B 1 BtlHit	House Aplase
	NoisyCabasa2	Cabasa Cut	R&B 1 ThrilL	House Chord
83	Nz Spectrum	Spectrum	R&B 1 ThrilH	House OrCHit
C6	84 LoFi Block	Wind Chimes	808 SN	House Spectr
	85 Rattle Block	Steps	R&B 1 WdBk	House Train
86	Steps	GtrString Nz	R&B 1 CgSlap	House StrSip
	87 WHip Noise 5	BreathNoise	Dry Tom L	House Crunch
88	Creak	REV 909 Kick	Lite Kick	House Tel2
	Bubble	REV 909 Snr	Hybrid Kick2	House Bubble
89	90 Door Slam	Pitch Wind	Old Kick	Bird
	Sci Punch	Oohs Chord L	Pop Voice	House Gun 2
91	92 Noise Fall	Metal Wind	Wind Agogo	House Metro
93	WHip Noise 6	909 Op HiHat	R&B 1 OpHH	House BakHit
	94 WHip Noise 7	SlowAnklungs	Anklungs	House TekHit
95	Org Click	Block	R&B 1 OpHH	House SNRoll
C7	96 Metronome 2	Metronome 2	Metronome 2	House Loop
	97 R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click
98	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1
	99 Hand Claps	Hand Claps	R&B 1 HClaps	Hand Claps
100	----	----	R&B 1 CrCym1	House Tom2 L
101	----	----	Rock RdCym2	House Tom2 M
	102	----	Tambourine 1	House Rim
103	----	----	Rock CrCym2	House Tom2 H

Liste des kits rythmiques

GM (Groupe GM2)

Nj de note	001 (PC: 1) GM2 STANDARD	002 (PC: 9) GM2 ROOM	003 (PC: 17) GM2 POWER	004 (PC: 25) GM2 ELECTRIC	005 (PC: 26) GM2 ANALOG	006 (PC: 33) GM2 JAZZ
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush
30	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	Mix Kick	Mix Kick	Mix Kick	Mix Kick	Mix Kick	Jazz Kick 2
C2 36	Standard KK1	Standard KK1	Power Kick1	Elec Kick 1	TR-808 Kick	Jazz Kick 1
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick
38	Standard SN1	Standard SN1	Dance Snare1	Elec. Snare	808 Snare 1	Standard SN1
39	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap
40	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 2	Elec Snare 3	Elec Snare 3
41	Real Tom 6	Room Tom 5	Rock Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6
42	Close HiHat2	Close HiHat2	Close HiHat2	Close HiHat2	TR-808 CHH	Close HiHat2
43	Real Tom 6	Room Tom 5	Rock Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6
44	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2	808_chh	Pedal HiHat2
45	Real Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4
46	Open HiHat2	Open HiHat2	Open HiHat2	Open HiHat2	TR-808 OHH	Open HiHat2
47	Real Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4
C3 48	Real Tom 1	Room Tom 2	Rock Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1
49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	808 Crash	Crash Cym.1
50	Real Tom 1	Room Tom 2	Rock Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	808 Cymbal	Ride Cymbal
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
C4 60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808marac	Maracas
71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
C5 72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Claves	Claves	Claves	808clave	Claves
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	----	----	----	----	----	----

PC : Numéro de Program Change

Pour accéder à la banque GM2, envoyez un message de Bank Select de MSB 120 et de LSB 0.

Liste des kits rythmiques

GM (Groupe GM2)

	007 (PC: 41) GM2 BRUSH	008 (PC: 49) GM2 ORCHSTRA	009 (PC: 57) GM2 SFX
N _i de note			
27	High-Q	Close HiHat2	----
28	Slap	Pedal HiHat2	----
29	ScratchPush	Open HiHat2	----
30	ScratchPull	Ride Cymbal	----
31	Sticks	Sticks	----
32	SquareClick	SquareClick	----
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	----
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	----
35	Jazz Kick 2	Concert BD	----
C2	Jazz Kick 1	ConcertBD Mt	----
36	Side Stick	Side Stick	----
38	Brush Swirl	Concert Snr	----
39	Brush Slap1	Castanets	High-Q
40	Brush Swirl	Concert Snr	Slap
41	Real Tom 6	Timpani	ScratchPush
42	Close HiHat2	Timpani	ScratchPull
43	Real Tom 6	Timpani	Sticks
44	Pedal HiHat2	Timpani	SquareClick
45	Real Tom 4	Timpani	Mtrnm.Click
46	Open HiHat2	Timpani	Mtrnm. Bell
47	Real Tom 4	Timpani	Gt.FretNoiz
C3	Real Tom 1	Timpani	Gt.CutNoise
49	Crash Cym.1	Timpani	Gt.CutNoise
50	Real Tom 1	Timpani	String Slap
51	Ride Cymbal	Timpani	Fl.KeyClick
52	ChinaCymbal	Timpani	Laughing
53	Ride Bell	Timpani	Screaming
54	Tambourine	Tambourine	Punch
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Heart Beat
56	Cowbell	Cowbell	Footsteps
57	Crash Cym.2	Con.Cymbal2	Footsteps
58	Vibraslap	Vibraslap	Applause
59	Ride Cymbal	Concert Cym.	Creaking
C4	Bongo High	Bongo High	Door
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Scratch
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Wind Chimes
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Car-Engine
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	Agogo	Agogo	Siren
68	Agogo	Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	Maracas	Maracas	Helicopter
71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Starship
C5	LongWhistle	LongWhistle	Gun Shot
73	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
74	Long Guiro	Long Guiro	Lasergun
75	Claves	Claves	Explosion
76	Woodblock	Woodblock	Dog
77	Woodblock	Woodblock	HorseGallop
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Bird
79	Open Cuica	Open Cuica	Rain
80	MuteTriangl	MuteTriangl	Thunder
81	OpenTriangl	OpenTriangl	Wind
82	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
85	Castanets	Castanets	----
86	Mute Surdo	Mute Surdo	----
87	Open Surdo	Open Surdo	----
88	----	Applause	----

PC : Numéro de Program Change

Pour accéder à la banque GM2, envoyez un message de Bank Select de MSB 120 et de LSB 0.

Liste des Performances

US (Groupe utilisateur)

N°	Nom	N°	Nom
001	Soaring 5050	033	WayHipKits
002	Analog Stack	034	Symphony JV
003	Watta Gate!	035	BellyPad5050
004	Road2Heaven	036	DulcitarStk
005	My Orchestra	037	Nebular Vox
006	R&B Kit 1	038	Cosmic Dawn
007	AggressiveXV	039	Labyrinth
008	Big Bottom	040	S&H Pad
009	ComplexEcho+	041	EasternSplit
010	Flying Keys	042	Bully Kit
011	Nirvana	043	TeknoSplit 1
012	PhsDyno&Bs	044	ChildrenSplit
013	StPhaserStak	045	Organ / Lead
014	Hit it! RSS	046	Pad / Lead
015	Barococo	047	Bass / Lead
016	BellPad 5050	048	S&H / Pad
017	Dulcimar&Gtr	049	Seq:Template
018	Springy	050	Seq:Techno
019	InstantScore	051	Seq:House
020	Voltage Ctrl	052	Seq:Hip-Hop
021	StereoSlicer	053	Seq:Pop
022	5050 Bells	054	Seq:FunkRock
023	House Kit	055	Seq:HardRock
024	BlisteringXV	056	Seq:Blues
025	XV SweepPad	057	Seq:Ac.Jazz
026	Andreas Cave	058	Seq:Cont.Jz
027	Pad/SqrLd XV	059	Seq:BigBand
028	HybStr 5050	060	Seq:Latin
029	Old Friends	061	Seq:NewAge
030	FM BellLayer	062	Seq:Orch
031	SlicedTrance	063	Seq:Film
032	CrystalVoxXV	064	Seq:GM2Temp

PA (Groupe Preset A) PB (Groupe Preset B)

N°	Nom	N°	Nom
001	Seq:Template	001	Dulcimar&Gtr
002	Seq:Techno	002	Springy
003	Seq:House	003	InstantScore
004	Seq:Hip-Hop	004	Voltage Ctrl
005	Seq:Pop	005	StereoSlicer
006	Seq:FunkRock	006	5050 Bells
007	Seq:HardRock	007	House Kit
008	Seq:Blues	008	BlisteringXV
009	Seq:Ac.Jazz	009	XV SweepPad
010	Seq:Cont.Jz	010	Andreas Cave
011	Seq:BigBand	011	Pad/SqrLd XV
012	Seq:Latin	012	HybStr 5050
013	Seq:NewAge	013	Old Friends
014	Seq:Orch	014	FM BellLayer
015	Seq:Film	015	SlicedTrance
016	Seq:GM2Temp	016	CrystalVoxXV
017	Soaring 5050	017	WayHipKits
018	Analog Stack	018	Symphony JV
019	Watta Gate!	019	BellyPad5050
020	Road2Heaven	020	DulcitarStk
021	My Orchestra	021	Nebular Vox
022	R&B Kit 1	022	Cosmic Dawn
023	AggressiveXV	023	Labyrinth
024	Big Bottom	024	S&H Pad
025	ComplexEcho+	025	EasternSplit
026	Flying Keys	026	Bully Kit
027	Nirvana	027	TeknoSplit 1
028	PhsDyno&Bs	028	ChildrenSplit
029	StPhaserStak	029	Organ / Lead
030	Hit it! RSS	030	Pad / Lead
031	Barococo	031	Bass / Lead
032	BellPad 5050	032	S&H / Pad

Liste des morceaux de démonstration

1. Turbulent © 2001 Roland Corporation
2. Take Control © 2001 Roland Corporation
3. No Return © 2001 Roland Corporation
4. Grow Up © 2001 Roland Corporation



Tous droits réservés. Ces données sont uniquement destinées à l'usage personnel dans le cadre privé. Toute utilisation non autorisée, hors du cadre privé, constitue une violation des lois en vigueur.

Implémentation MIDI

Modèle : XV-5050
Date : 4 octobre 2001
Version : 1.00

1. Réception de données

■ Messages de canaux

* Ignorés en mode Performance si le paramètre Receive (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

● Note off

Statut	2ème octet	3ème octet
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
kk= n° de note : 00H - 7FH (0 à 127)
vv= vitesse de Note Off : 00H - 7FH (0 à 127)

* Ignoré si le paramètre Envelope Mode (PATCH/CONTROL et RHYTHM/CONTROL) est réglé sur NO-SUS.

● Note on

Statut	2ème octet	3ème octet
9nH	kkH	vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
kk= n° de note : 00H - 7FH (0 - 127)
vv= vitesse de Note On : 01H - 7FH (1 - 127)

● Pression polyphonique

Statut	2ème octet	3ème octet
AnH	kkH	vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
kk= n° de note : 00H - 7FH (0 - 127)
vv= Pression polyphonique : 00H - 7FH (0 - 127)

* Ignoré en mode Performance si le paramètre Receive Poly Key Pressure (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

● Contrôleurs continus Control Change

- * Tout contrôleur continu affecté au paramètre Patch Control Source 1, 2, 3 ou 4 (PATCH/CONTROL) produit l'effet correspondant.
- * Si vous sélectionnez un contrôleur de même numéro que celui affecté aux contrôleurs système 1, 2, 3 ou 4 (SYSTEM/CONTROL), l'effet en question ne s'appliquera que si les paramètres Patch Control Source 1, 2, 3 ou 4 (PATCH/CONTROL) sont réglés sur SYS-CTRL1, SYS-CTRL2, SYS-CTRL3 ou SYS-CTRL4.

○ Bank Select (Contrôleur n° 0, 32)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
mm, ll= n° de banque : 00 00H - 7F 7FH (banque 1 à banque 16384)

- * Messages ignorés en mode Performance si le paramètre Receive Bank Select (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).
- * Vous pouvez trouver ci-après les Performances, kits rythmiques et Patches correspondant à chaque message de Bank Select.
- * Vous pouvez connaître les messages de Bank Select auxquels répondent les cartes SRX dans le mode d'emploi des cartes de la série SRX.

BANK MSB	SELECT LSB	NUMÉRO DE PROGRAMME	GROUPE	NUMÉRO
085	000	001 - 064	Performance User	001 - 064
	064	001 - 032	Performance Preset A	001 - 032
	065	001 - 032	Performance Preset B	001 - 032
	:	:	:	:
086	000	001 - 004	Kit rythmique User	001 - 004
	064	001 - 002	Kit rythm. Preset A	001 - 002
	065	001 - 002	Kit rythm. Preset B	001 - 002
	:	:	:	:
087	000	001 - 128	Patch utilisateur	001 - 128
	064	001 - 128	Patch Preset A	001 - 128
	065	001 - 128	Patch Preset B	001 - 128
	:	:	:	:
092	000 -	001 -	Kit rythmique SRX	001 -
	:	:	:	:
093	000 -	001 -	Patch SRX	001 -
	:	:	:	:
120		001 - 057	Kit rythmique GM	001 - 009
121	000 -	001 - 128	Patch GM	001 - 256

○ Modulation (Contrôleur n° 1)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	01H	vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv= profondeur de modulation : 00H - 7FH (0 - 127)

* Messages ignorés en mode Performance si le paramètre Receive Modulation (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

○ Souffle (Contrôleur n° 2)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	02H	vvH

n= n° de canal de MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv= valeur du contrôleur : 00H - 7FH (0 - 127)

○ Commutateur au pied (Contrôleur n° 4)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	04H	vvH

n= n° de canal de MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv= valeur du contrôleur : 00H - 7FH (0 - 127)

○ Temps de Portamento (Contrôleur n° 5)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	05H	vvH

n= n° de canal de MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv = Temps de Portamento : 00H - 7FH (0 - 127)

* En mode Performance, ce contrôleur agit sur le paramètre Portamento Time (PERFORM/PART) des Parties.

○ Data Entry (Contrôleur n° 6, 38)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
mm, ll = valeur du paramètre fixée par le RPN/NRPN
mm = MSB, ll = LSB

○ Volume (Contrôleur n° 7)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	07H	vvH

n= n° de canal de MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv = Volume : 00H - 7FH (0 - 127)

* Message ignoré en mode Performance si le paramètre Receive Volume (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

* En mode Performance, ce contrôleur permet de faire varier le niveau de la Partie (PERFORM/PART).

○ Balance (Contrôleur n° 8)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	08H	vvH

n= n° de canal de MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv = Balance : 00H - 7FH (0 - 127)

○ Panoramique (Contrôleur n° 10)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0AH	vvH

n= n° de canal de MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv = Panoramique : 00H - 40H - 7FH (gauche - centre - droite)

* Message ignoré en mode Performance si le paramètre Receive Pan (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

* En mode Performance, ce contrôleur permet de faire déplacer la Partie (PERFORM/PART) dans l'espace stéréo.

○ Expression (Contrôleur n° 11)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0BH	vvH

n= n° de canal de MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv = Expression : 00H - 7FH (0 - 127)

* Message ignoré si le paramètre Receive Expression du ou des Tones (PATCH/CONTROL ou RHYTHM/CONTROL) est désactivé (OFF).

* Message ignoré en mode Performance si le paramètre Receive Expression (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

○Hold 1 (Contrôleur n° 64)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	40H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON	

* Message ignoré si le paramètre Receive Hold-1 des Tones (PATCH/CONTROL ou RHYTHM/CONTROL) est désactivé (OFF).

* Message ignoré en mode Performance si le paramètre Receive Hold-1 (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

○Portamento (Contrôleur n° 65)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	41H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	

* En mode Performance, ce contrôleur permet de lancer ou de couper le Portamento sur la Partie en question (paramètre Portamento Switch, PERFORM/PART).

○Sostenuto (Contrôleur n° 66)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	42H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	

○Soft (Contrôleur n° 67)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	43H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	

○Commutateur au pied Legato (Contrôleur n° 68)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	44H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	

* En mode Performance, ce contrôleur permet d'activer et désactiver le paramètre Legato Switch (PERFORM/PART) de la Partie en question.

○Hold 2 (Contrôleur n° 69)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	45H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127)	

* Ce message n'entraîne pas de maintien.

○Résonance (Contrôleur n° 71)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	47H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= Valeur de résonance (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63),	

* En mode Performance, ce contrôleur agit sur le niveau de résonance des Parties (paramètre Part Resonance Offset, PERFORM/PART).

○Temps de rétablissement (Contrôleur n° 72)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	48H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps de rétablissement (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* En mode Performance, ce contrôleur permet de modifier le temps de rétablissement des Parties (paramètre Part Release Time Offset, PERFORM/PART).

○Temps d'attaque (Contrôleur n° 73)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	49H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps d'attaque (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* En mode Performance, ce contrôleur permet de modifier le temps d'attaque des Parties (paramètre Part Attack Time Offset, PERFORM/PART).

○Fréquence de coupure (Contrôleur n° 74)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	4AH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Fréq. de coupure (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* En mode Performance, ce contrôleur permet de faire varier la fréquence de coupure des Parties (paramètre Part Cutoff Offset, PERFORM/PART).

○Temps de déclin (Contrôleur n° 75)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	4BH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps de déclin (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* En mode Performance, ce contrôleur permet de modifier le temps de déclin des Parties (paramètre Part Decay Time Offset, PERFORM/PART).

○Fréquence du vibrato (Contrôleur n° 76)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	4CH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Fréquence du vibrato (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* En mode Performance, ce contrôleur permet de modifier la fréquence de vibrato des Parties (paramètre Part Vibrato Rate, PERFORM/PART).

○Profondeur du vibrato (Contrôleur n° 77)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	4DH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Profondeur du Vibrato (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* En mode Performance, ce contrôleur permet de modifier la profondeur du vibrato des Parties (paramètre Part Vibrato Depth, PERFORM/PART).

○Temps de retard du vibrato (Contrôleur n° 78)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	4EH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps de retard du vibrato (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* En mode Performance, ce contrôleur permet de modifier le temps de retard du vibrato des Parties (paramètre Part Vibrato Delay, PERFORM/PART).

○Contrôleur multi-usage 5 (Contrôleur n° 80)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	50H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127)	

* Ce contrôleur permet de régler le niveau du Tone 1 (param. Tone Level, PATCH/TVA).

○Contrôleur multi-usage 6 (Contrôleur n° 81)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	51H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127)	

* Ce contrôleur permet de régler le niveau du Tone 2 (param. Tone Level, PATCH//TVA).

○Contrôleur multi-usage 7 (Contrôleur n° 82)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	52H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127)	

* Ce contrôleur permet de régler le niveau du Tone 3 (param. Tone Level, PATCH/TVA).

○Contrôleur multi-usage 8 (Contrôleur n° 83)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	53H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127)	

* Ce contrôleur permet de régler le niveau du Tone 4 (param. Tone Level, PATCH/TVA).

Implémentation MIDI

○Contrôle du Portamento (Contrôleur n° 84)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	54H	kkH
n= n° de canal de MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)
kk = n° de la note source :		00H - 7FH (0 - 127)

- * Un message de Note-on reçu immédiatement après un message de Portamento Control déclenche le portamento à partir du n° de note source indiqué.
- * Si la note sélectionnée comme note source est déjà en train d'être jouée, cette note continue à sonner (Legato) et, dès réception du message de Note-on suivant, passe sur cette note.
- * La vitesse du Portamento est fixée par la valeur du paramètre Portamento Time.

○Effet 1 (niveau de réverbération) (Contrôleur n° 91)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5BH	vvH
n= n° de canal de MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv = niveau de réverbération :		00H - 7FH (0 - 127)

- * En mode Performance, ce contrôleur permet de faire varier le niveau de réverbération des Parties (paramètre Part Reverb Send Level, PERFORM/EFFECTS).

○Effet 3 (niveau de Chorus) (Contrôleur n° 93)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5DH	vvH
n= n° de canal de MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv = niveau de Chorus :		00H - 7FH (0 - 127)

- * En mode Performance, ce contrôleur permet de faire varier le niveau de Chorus des Parties (paramètre Part Part Chorus Send Level, PERFORM/EFFECTS).

○RPN MSB/LSB (Contrôleur n° 100, 101)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH
n= n° de canal MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)
mm = octet de poids fort (MSB) du paramètre indiqué par le RPN		
ll = octet de poids faible (LSB) du paramètre indiqué par le RPN		

<<< RPN >>>

Les messages de RPN (paramètres référencés) sont des contrôleurs continus améliorés dont la fonction est référencée par la norme MIDI.

Pour utiliser ce type de messages, il faut tout d'abord sélectionner le paramètre à éditer via les RPN (contrôleurs n° 100 et 101, peu importe l'ordre) puis fixer la valeur du paramètre désirée à l'aide de messages de Data Entry (contrôleurs n° 6, 38). Une fois que le paramètre désiré a été sélectionné, tous les messages de Data Entry modifient sa valeur. Pour éviter tout accident, il est conseillé d'envoyer un message RPN Null une fois que vous avez terminé l'édition des paramètres désirés.

Le XV-5050 reconnaît les messages RPN suivants.

RPN	Data entry	
MSB, LSB	MSB, LSB	Notes
00H, 00H	mmH, llH	Sensibilité du Pitch Bend
	mm :	00H - 18H (0 - 24 demi-tons)
	ll :	ignorés (traités comme 00H)
		Jusqu'à 2 octaves par pas de demi-tons.
* En mode Performance, ce contrôleur permet de modifier la plage de Pitch Bend des Parties (Part Bend Range, PERFORM/PART).		
00H, 01H	mmH, llH	Accord fin global
	mm, ll :	20 00H - 40 00H - 60 00H
		(-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 centièmes)
* En mode Performance, ce contrôleur règle l'accord fin des Parties (paramètre Part Fine Tune, PERFORM/PART).		
00H, 02H	mmH, llH	Accord sommaire global
	mm :	10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 demi-tons)
	ll :	ignorés (traités comme 00H)
* En mode Performance, ce contrôleur règle l'accord sommaire des Parties (paramètre Part Coarse Tune, PERFORM/PART).		
00H, 05H	mmH, llH	Plage de profondeur de modulation
	mm :	00 00H - 06 00H
		(0 - 16384 x 600 / 16384 centièmes)
* Ignoré en mode Patch.		
7FH, 7FH	---, ---	RPN null
Les RPN et NRPN ne sont pas spécifiés. Après l'envoi d'un message RPN Null, les réglages précédemment effectués ne sont pas modifiés.		
	mm, ll	: ignoré

●Program Change

Statut	2ème octet	
CnH	ppH	
n= n° de canal de MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)
pp = n° de Programme :		00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

- * Messages ignorés en mode Performance si le paramètre Receive Program (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

●Pression par canal

Statut	2ème octet	
DnH	vvH	
n= n° de canal de MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv = Pression par canal :		00H - 7FH (0 - 127)

- * Messages ignorés en mode Performance si le paramètre Receive pression par canal (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

●Pitch Bend

Statut	2ème octet	3ème octet
EnH	llH	mmH
n= n° de canal de MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)
mm, ll = Valeur de Pitch Bend :		00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

- * Ignoré si le paramètre Tone Receive Bender (PATCH/TONE) est désactivé (OFF).
- * Message ignoré en mode Performance si le paramètre Receive Pitch Bend (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

■Messages de mode

- * Messages ignorés en mode Performance si le paramètre Receive Switch (PERFORM/MIDI) est désactivé (OFF).

●All Sounds Off (Contrôleur n°120)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	78H	00H
n= n° de canal MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)

- * À la réception de ce type de message, tous les sons en cours sur le canal correspondant sont coupés.

●Reset All Controllers (Contrôleur n°121)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	79H	00H
n= n° de canal MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)

- * À la réception de ce type de message, les paramètres suivants sont ramenés sur leur valeur par défaut.

Contrôleur	Valeur par défaut
Pitch Bend	+/-0 (centre)
Pression polyphonique	0 (désactivé)
Pression par canal	0 (désactivé)
Modulation	0 (désactivé)
Souffle	0 (minimum)
Expression	127 (maximum)
	Cependant, le contrôleur est au minimum.
Hold 1	0 (désactivé)
Sostenuto	0 (désactivé)
Soft	0 (désactivé)
Hold 2	0 (désactivé)
RPN	aucune ; les valeurs précédemment fixées ne sont pas modifiées
NRPN	aucune ; les valeurs précédemment fixées ne sont pas modifiées

●All Notes Off (Contrôleur n°123)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7BH	00H
n= n° de canal MIDI :		0H - FH (canal 1 à canal 16)

- * À la réception d'un message All Notes Off, toutes les notes du canal sur lequel est envoyé le message sont coupées. Par contre, en cas de messages Hold 1 ou Sostenuto, le son continue jusqu'à l'arrêt de ces contrôleurs.

●OMNI OFF (Contrôleur n° 124)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	7CH	00H
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	

* Résultat identique à la réception d'un message All Notes Off.

●OMNI ON (Contrôleur n° 125)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	7DH	00H
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off. Le mode OMNI ON ne peut alors être activé.

●MONO (Contrôleur n° 126)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	7EH	mmH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
mm= numéro MONO :	00H - 10H (0 - 16)	

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off.

* En mode Performance, ce contrôleur règle le paramètre Part Mono/Poly (PERFORM/PART).

●POLY (Contrôleur n° 127)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	7FH	00H
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off.

* En mode Performance, ce contrôleur règle le paramètre Part Mono/Poly (PERFORM/PART).

■Messages temps réel

●Active Sensing

<u>Statut</u>
FEH

* À la réception d'un message d'Active Sensing, le XV-5050 examine la durée des intervalles qui séparent les messages reçus. Si ces intervalles dépassent 420 ms, vous obtenez le même résultat que lors de la réception d'un message All Sounds Off, All Notes Off et Reset All Controllers. L'examen cesse ensuite.

■Message System Exclusive

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	iiH, ddH,eeH	F7H
F0H :	System Exclusive Message status	
ii = n° ID :	Le numéro ID (identification du fabricant) permet de ne faire prendre en compte les messages envoyés qu'aux machines de ce fabricant. Le numéro d'ID de Roland est le 41H. Les n° d'ID 7EH et 7FH sont des extensions de la norme MIDI ; Messages universels "temps différé" (7EH) et Messages universels temps réel (7FH).	
dd,....,ee = données :	00H - 7FH (0 - 127)	
F7H:	EOX (Fin du message exclusif)	
Parmi les messages de System Exclusive reconnus par le XV-5050, les messages universels en temps réel, les messages universels en temps différé et les messages de requêtes de données (RQ1) et de Data Set (DT1) sont configurés automatiquement.		

●Messages de SysEx universels en temps différé

○Message de requête d'identité

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	7EH, app, 06H, 01H	F7H

<u>Octet</u>	<u>Remarques</u>
F0H	Statut du message exclusif
7EH	n° ID (message universel en temps différé)
dev	n° ID d'appareil (app : 10H - 1FH, 7FH)
06H	Sous-ID n°1 (Informations générales)
01H	Sous-ID n°2 (Requête d'identité)
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

* Une réponse d'identité (p. 161) est renvoyée dès réception d'un message de ce type.

○GM1 System On

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	7EH, 7FH, 09H, 01H	F7H

<u>Octet</u>	<u>Remarques</u>
F0H	Statut du message exclusif
7EH	n° ID (message universel en temps différé)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
09H	Sous-ID n° 1 (Message General MIDI)
01H	Sous-ID n° 2 (General MIDI 1 On)
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

* Le XV-5050 passe en mode GM dès la réception d'un message de ce type.

* Message ignoré si le paramètre Receive GM1 System On (SYSTEM/MIDI&USB) est désactivé (OFF).

○GM2 System On

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	7EH 7FH 09H 03H	F7H

<u>Octet</u>	<u>Remarques</u>
F0H	Statut du message exclusif
7EH	n° ID (message universel en temps différé)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
09H	Sous-ID n° 1 (Message General MIDI)
03H	Sous-ID n° 2 (General MIDI 2 On)
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

* Le XV-5050 passe en mode GM dès la réception d'un message de ce type.

* Message ignoré si le paramètre Receive GM2 System On (SYSTEM/MIDI&USB) est désactivé (OFF).

○GM System Off

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	7EH, 7F, 09H, 02H	F7H

<u>Octet</u>	<u>Remarques</u>
F0H	Statut du message exclusif
7EH	n° ID (message universel en temps différé)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
09H	Sous-ID n°1 (Message General MIDI)
02H	Sous-ID n°2 (General MIDI Off)
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

* Le XV-5050 repasse en mode Performance dès la réception d'un message de ce type.

●Message de SysEx universels en temps réel

○Volume général

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	7FH, 7FH, 04H, 01H, 11H, mmH	F7H

<u>Octet</u>	<u>Remarques</u>
F0H	Statut du message exclusif
7FH	n° ID (message universel temps réel)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
04H	Sous-ID n°1 (messages de commande de l'appareil)
01H	Sous-ID n°2 (volume général)
11H	LSB de volume général
mmH	MSB de volume général
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

* Le LSB (11H) du volume général est considéré comme 00H.

* Ce contrôleur modifie le volume général (paramètre Master Level, SYSTEM/GENERAL).

Implémentation MIDI

○ Accord fin général

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 04H, 03H, 11H, mmH	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7FH	n° ID (message universel temps réel)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
04H	Sous-ID n° 1 (messages de commande de l'appareil)
03H	Sous-ID n° 2 (accord fin général)
11H	LSB de l'accord grossier général
mmH	MSB de l'accord grossier général
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

mm, ll : 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-100 - 0 - +99,9 [centièmes])

* Ce contrôleur agit sur le paramètre Master Tune (SYSTEM/GENERAL).

○ Accord grossier général

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 04H, 04H, 11H, mmH	F7

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7FH	n° ID (message universel temps réel)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
04H	Sous-ID n° 1 (messages de commande de l'appareil)
04H	Sous-ID n° 2 (accord grossier général)
11H	LSB de l'accord grossier général
mmH	MSB de l'accord grossier général
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

11H: ignoré (traité comme 00H)

mmH: 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 [demi-tons])

* Ce contrôleur agit sur le paramètre Master Key Shift (SYSTEM/GENERAL).

● Modulation des paramètres généraux

* Messages ignorés en mode Patch.

○ Paramètres de réverbération

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 04H, 05H, 01H, 01H, 01H, 01H, ppH, vvH	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7FH	n° ID (message universel temps réel)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
04H	Sous-ID n° 1 (messages de commande de l'appareil)
05H	Sous-ID n° 2 (modulation des paramètres généraux)
01H	Slot path length
01H	Plage de réglage du numéro ID du paramètre
01H	Plage de réglage de la valeur
01H	Slot path MSB
01H	Slot path LSB (Effet 0101 : Réverbération)
ppH	Paramètre à piloter.
vvH	Valeur à affecter au paramètre.
	pp=0 Type de réverbération (paramètre Reverb Type)
	vv = 00H Small Room
	vv = 01H Medium Room
	vv = 02H Large Room
	vv = 03H Medium Hall
	vv = 04H Large Hall
	vv = 08H Plate
	pp=1 Temps de réverbération (paramètre Reverb Time)
	vv = 00H - 7FH 0 - 127
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

○ Paramètres de Chorus

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 04H, 05H, 01H, 01H, 01H, 01H, 02H, ppH, vvH	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7FH	n° ID (message universel temps réel)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
04H	Sous-ID n° 1 (messages de commande de l'appareil)
05H	Sous-ID n° 2 (modulation des paramètres généraux)
01H	Slot path length
01H	Plage de réglage du numéro ID du paramètre
01H	Plage de réglage de la valeur
01H	Slot path MSB
02H	Slot path LSB (Effet 0102 : Chorus)
ppH	Paramètre à piloter
vvH	Valeur à affecter au paramètre
	pp=0 Type de Chorus (paramètre Chorus Type)
	vv=0 Chorus1
	vv=1 Chorus2
	vv=2 Chorus3
	vv=3 Chorus4
	vv=4 FB Chorus
	vv=5 Flanger
	pp=1 Fréquence de modulation (paramètre Mod Rate)
	vv = 00H - 7FH 0 - 127
	pp=2 Profondeur de modulation (paramètre Mod Depth)
	vv = 00H - 7FH 0 - 127
	pp=3 Réinjection (paramètre Feedback)
	vv = 00H - 7FH 0 - 127
	pp=4 Niveau de départ vers la réverbération (Send To Reverb)
	vv = 00H - 7FH 0 - 127
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

○ Pression par canal

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 09H, 01H, 0nH, ppH, rrH	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7FH	n° ID (message universel temps réel)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
09H	Sous-ID n° 1 (destination du contrôleur)
01H	Sous-ID n° 2 (pression par canal)
0nH	Canal MIDI (00 - 0F)
ppH	Paramètre à piloter
rrH	Plage de modulation autorisée
	pp=0 Modulation de la hauteur
	rr = 28H - 58H -24 - +24 [demi-tons]
	pp=1 Modulation de la fréquence de coupure
	rr = 00H - 7FH -9600 - +9450 [centièmes]
	pp=2 Modulation de l'amplitude
	rr = 00H - 7FH 0 - 200%
	pp=3 Modulation de la profondeur du LFO sur la hauteur
	rr = 00H - 7FH 0 - 600 [centièmes]
	pp=4 Modulation de la profondeur du LFO sur le filtre
	rr = 00H - 7FH 0 - 2400 [centièmes]
	pp=5 Modulation de la profondeur du LFO sur l'amplitude
	rr = 00H - 7FH 0 - 100%
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

○Controllé

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 09H, 03H, 0nH, ccH, ppH, rrH	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7FH	n° ID (message universel temps réel)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
09H	Sous-ID n° 1 (destination du contrôleur)
03H	Sous-ID n° 2 (Control Change)
0nH	Canal MIDI (00 - 0F)
ccH	Contrôleur n° (01 - 1F, 40 - 5F)
ppH	Paramètre à piloter
rrH	Plage de modulation autorisée
	pp=0 Modulation de la hauteur
	rr = 28H - 58H -24 - +24 [demi-tons]
	pp=1 Modulation de la fréquence de coupure
	rr = 00H - 7FH -9600 - +9450 [centièmes]
	pp=2 Modulation de l'amplitude
	rr = 00H - 7FH 0 - 200%
	pp=3 Modulation de la profondeur du LFO sur la hauteur
	rr = 00H - 7FH 0 - 600 [centièmes]
	pp=4 Modulation de la profondeur du LFO sur le filtre
	rr = 00H - 7FH 0 - 2400 [centièmes]
	pp=5 Modulation de la profondeur du LFO sur l'amplitude
	rr = 00H - 7FH 0 - 100%
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

○Réglage de la gamme ou de l'octave de jeu

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7EH, 7FH, 08H, 08H, ffH, ggH, hhH, ssH...	F7

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7EH	n° ID (message universel en temps différé)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
08H	Sous-ID n° 1 (nombre d'accordage MIDI)
08H	Sous-ID n° 2 (système d'accodage par gamme/octave en 1 octet)
ffH	Canal/Option, octet 1
	bits 0 à 1 = canal 15 à 16
	bit 2 à 6 = Non défini
ggH	Canal, octet 2
	bits 0 à 6 = canal 8 à 14
hhH	Canal, octet 3
	bits 0 à 6 = canal 1 à 7
ssH	Décalage d'accord de 12 demi-tons sous la forme de 12 octets de C à B
	00H = -64 [centièmes]
	40H = 0 [centièmes] (clavier tempéré)
	7FH = +63 [centièmes]
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

○Contrôleurs à touches

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 0AH, 01H, 0nH, kkH, nnH, vvH	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7FH	n° ID (message universel temps réel)
7FH	n° ID d'appareil (Broadcast)
0AH	Sous-ID n° 1 (Pilotage par instrument à touches)
01H	Sous-ID n° 2 (Contrôleur)
0nH	MIDI Channel (00 - 0FH)
kkH	Numéro de note
nnH	Numéro du contrôleur
vvH	Valeur
	nn=07H Level
	vv = 00H - 7FH 0 - 200% (relatif)
	nn=0AH Panoramique
	vv = 00H - 7FH Gauche - Droite (absolu)
	nn=5BH Départ vers réverbération
	vv = 00H - 7FH 0 - 127 (absolu)
	nn=5D Départ vers Chorus
	vv = 00H - 7FH 0 - 127 (absolu)
:	:
F7	EOX (Fin du message exclusif)

* Ce paramètre n'a d'effet que sur les instruments de percussion/batterie.

●Transfert de données

Le XV-5050 peut transmettre ses réglages à d'autres appareils via les messages de SysEx. Le n° ID de modèle du XV-5050 pour les messages de System Exclusive est le 00H 10H.

○Requête de données 1 RQ1 (11H)

Ce message permet d'envoyer à un autre appareil une requête lui demandant de transmettre ses données. L'Adresse et la Taille déterminent le type et la quantité de données à transmettre. Lorsqu'un message de requête de données est reçu, si l'appareil est préparé pour la transmission des données et si l'adresse et la taille sont appropriées, les données qui font l'objet de la requête sont transmises sous forme de message "Data Set 1 (DT1)". Dans le cas contraire, rien n'est transmis.

Statut	Octets de données	Statut
F0H	41H, app, 00H, 10H, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, somme	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
41H	n° ID (Roland)
dev	n° ID de l'appareil (app : 10H - 1FH, 7FH)
00H	ID de modèle n° 1 (XV-5050)
10H	ID de modèle n° 2 (XV-5050)
11H	Command ID (RQ1)
aaH	Adresse MSB
bbH	Adresse
ccH	Adresse
ddH	Adresse LSB
ssH	Taille MSB
ttH	Taille
uuH	Taille
vvH	Taille LSB
sum	Checksum
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

* La quantité de données qui peuvent être transmises simultanément dépend du type de données. Les requêtes de données doivent comporter une adresse de début et une taille bien précises. Reportez-vous aux Adresses et aux Tailles listées dans la Section "Tableau d'adresse des paramètres" (p. 162).

* Reportez-vous p. 174 pour de plus amples informations sur la Checksum.

* Message ignoré si paramètre Receive Exclusive (SYSTEM/MIDI&USB) désactivé (OFF).

○Data set 1 DT1 (12H)

Statut	Octet de données	Statut
F0H	41H, app, 00H, 10H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, somme	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
41H	n° ID (Roland)
dev	n° ID d'appareil (app : 00H - 1FH, 7FH)
00H	ID de modèle n° 1 (XV-5050)
10H	ID de modèle n° 2 (XV-5050)
12H	n° ID de la commande (DT1)
aaH	Adresse MSB : octet de poids fort de l'adresse de début des données à transmettre.
bbH	Adresse : Octet moyen supérieur de l'adresse de début des données à transmettre.
ccH	Adresse : Octet moyen inférieur de l'adresse de début des données à transmettre.
ddH	Adresse LSB : Octet de poids faible de l'adresse de début des données à transmettre
eeH	Données : données à transmettre. Les données multi-octets sont transmises dans l'ordre de l'adresse.
:	:
ffH	Données
sum	Checksum
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

* La quantité de données qui peuvent être transmises simultanément dépend du type de données. Seules les données se trouvant à partir de l'adresse indiquée et de la taille fixée peuvent être transmises. Reportez-vous à liste des adresses et des tailles de la Section 3, "Tableau d'adresse des paramètres" (p. 162).

* Les données qui occupent plus de 256 octets doivent être découpées en paquets de 256 octets maximum. Si plusieurs messages "Data Set 1" sont transmis successivement, il doit y avoir un intervalle d'au minimum 20 ms entre chaque paquet.

* Pour la Checksum, reportez-vous à la p. 174.

* Message ignoré si paramètre Receive Exclusive (SYSTEM/MIDI&USB) désactivé (OFF).

Statut	Octet de données	Statut
F0H	41H, app, 42H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, ... eeH, somme	F7H
Octet	Remarques	
F0H	Statut du message exclusif	
41H	n° ID (Roland)	
dev	n° ID d'appareil (app : 10H - 1FH, 7FH)	
42H	n° ID de modèle (GS)	
12H	n° ID de la commande (DT1)	
aaH	Adresse, MSB : octet de poids fort de l'adresse de début des données transmises.	
bbH	Adresse : Octet moyen de l'adresse de début des données à envoyées.	
ccH	Adresse, LSB : octet de poids faible de l'adresse de début des données transmises.	
ddH	Données : données à transmettre. Les données multi-octets sont transmises dans l'ordre de l'adresse.	
:	:	
eeH	Données	
sum	Checksum	
F7H	EOX (Fin du message exclusif)	

- * La quantité de données qui peuvent être transmises simultanément dépend du type des données. Seules les données se trouvant à partir de l'adresse indiquée et de la taille fixée peuvent être transmises. Reportez-vous à liste des adresses et des tailles de la section "Tableau d'adresse des paramètres" (p. 162).
- * Les données qui occupent plus de 256 octets doivent être découpées en paquets de 256 octets maximum. Si plusieurs messages "Data Set 1" sont transmis successivement, il doit y avoir un intervalle d'au minimum 20 ms entre chaque paquet.
- * Reportez-vous p. 174 pour de plus amples détails sur la Checksum.
- * Message ignoré si paramètre Receive Exclusive (SYSTEM/MIDI&USB) désactivé (OFF).

2. Transfert de données

■ Messages de canaux

Le transfert des données GM occasionne également la transmission des messages de Program Change et de contrôleurs continus ci-dessous.

● Contrôleurs continus

○ Bank Select (Contrôleur n° 0, 32)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
mm, ll = n° de banque :	00 00H - 7F 7FH (banque 1 à banque 16384)	

○ Temps de Portamento (Contrôleur n° 5)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	05H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps de Portamento :	00H - 7FH (0 - 127)	

○ Data Entry (Contrôleur n° 6, 38)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
mm, ll = Valeur du paramètre défini par les RPN/NRPN		
mm = MSB, ll = LSB		

○ Volume (Contrôleur n° 7)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	07H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Volume :	00H - 7FH (0 - 127)	

○ Panoramique (Contrôleur n° 10)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0AH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Panoramique :	00H - 40H - 7FH (gauche - centre - droite),	

○ Portamento (Contrôleur n° 65)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	41H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	

○ Résonance (Contrôleur n° 71)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	47H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= Réglage de résonance (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○ Temps de rétablissement (Contrôleur n° 72)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	48H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps de rétablissement (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○ Temps d'attaque (Contrôleur n° 73)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	49H	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps d'attaque (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○ Cutoff (Contrôleur n° 74)

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	4AH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Fréquence de coupure (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○Temps de déclin (Contrôleur n° 75)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	4BH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps de déclin (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○Fréquence du vibrato (Contrôleur n° 76)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	4CH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Fréquence du vibrato (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○Profondeur du vibrato (Contrôleur n° 77)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	4DH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Profondeur du vibrato (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○Temps de retard du vibrato (Contrôleur n° 78)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	4EH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Temps de retard du vibrato (variation relative) :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○Effet 1 (niveau de réverbération) (Contrôleur n° 91)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	5BH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Niveau de réverbération :	00H - 7FH (0 - 127)	

○Effet 3 (niveau de Chorus) (Contrôleur n° 93)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	5DH	vvH
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv = Niveau de Chorus :	00H - 7FH (0 - 127)	

○RPN MSB/LSB (Contrôleur n° 100, 101)

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	<u>3ème octet</u>
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
mm = MSB du paramètre spécifié par le RPN		
ll = LSB du paramètre spécifié par le RPN		

<<< RPN >>>

Les messages de RPN (paramètres référencés) sont des contrôleurs continus améliorés dont la fonction est référencée par la norme MIDI.

Pour utiliser ce type de messages, il faut tout d'abord sélectionner le paramètre à éditer via les RPN (contrôleurs n° 100 et 101, peu importe l'ordre) puis fixer la valeur du paramètre désiré à l'aide de messages de Data Entry (contrôleurs n° 6, 38). Une fois que le paramètre désiré a été sélectionné, tous les messages de Data Entry modifient sa valeur. Pour éviter tout accident, il est conseillé d'envoyer un message RPN Null une fois que vous avez terminé l'édition des paramètres désirés.

Le XV-5050 reconnaît les messages RPN ci-dessous :

RPN	Data entry	
MSB, LSB	MSB, LSB	Notes
00H, 00H	mmH, llH	Sensibilité du Pitch Bend
	mm :	00H - 18H (0 - 24 demi-tons)
	ll :	ignoré (traité comme 00H)
00H, 01H	mmH, llH	accord fin général
		mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H
		(-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 centièmes)
00H, 02H	mmH, llH	accord grossier général
		mm, ll: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 demi-tons)
		ll : ignoré (traité comme 00H)
00H, 05H	mmH, llH	Plage de profondeur de modulation
		mm, ll: 00 00H - 06 00H
		(0 - 16384 x 600 / 16384 centièmes)
7FH, 7FH	---, ---	RPN null

Les RPN et NRPN ne sont pas spécifiés.

●Program Change

<u>Statut</u>	<u>2ème octet</u>	
CnH	ppH	
n= n° de canal de MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
pp= n° de Programme :	00H - 7FH (prog.1 - prog.128)	

■Messages de System Exclusive (SysEx)

Les messages de System Exclusive universels en temps différé et les messages Data Set 1 (DT1) sont les seuls messages de System Exclusive pouvant être transmis par le XV-5050.

●Messages de SysEx universels en temps différé

○Message de réponse d'identité

Ce message est transmis dès réception d'un message de requête d'identité.

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	7EH, app, 06H, 02H, 41H, 10H, 01H, 02H, 02H, 03H, 03H, 00H, 00H	F7H

<u>Octet</u>	<u>Remarques</u>
F0H	Statut du message exclusif
7EH	n° ID (message universel en temps différé)
dev	n° ID d'appareil (app : 10H - 1FH)
06H	Sous-ID n° 1 (Informations générales)
02H	Sous-ID n° 2 (Réponse d'identité)
41H	n° ID (Roland)
10H 01H	Code de famille de l'appareil
03H 03H	Code du numéro de la famille de l'appareil
03H 00H 00H 00H	Version du système d'exploitation
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

●Transfert de données

○Data set 1 DT1 (12H)

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	41H, app, 00H, 10H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, somme	F7H

<u>Octet</u>	<u>Remarques</u>
F0H	Statut du message exclusif
41H	n° ID (Roland)
dev	n° ID d'appareil (app : 00H - 1FH, 7FH)
00H	ID de modèle n° 1 (XV-5050)
10H	ID de modèle n° 2 (XV-5050)
12H	n° ID de la commande (DT1)
aaH	Adresse, MSB : octet de poids fort de l'adresse de début des données à transmettre
bbH	Adresse : Octet moyen supérieur de l'adresse de début des données à transmettre.
ccH	Adresse : Octet moyen inférieur de l'adresse de début des données à transmettre.
ddH	Adresse, LSB : Octet de poids faible de l'adresse de début des données à transmettre.
eeH	Données : données à transmettre. Les données multi-octets sont transmises dans l'ordre de l'adresse.
:	:
ffH	Données
sum	Checksum
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

* La quantité de données qui peuvent être transmises simultanément dépend du type des données. Seules les données se trouvant à partir de l'adresse indiquée et de la taille fixée peuvent être transmises. Reportez-vous à liste des adresses et des tailles, "Tableau d'adresse des paramètres" (p. 162).

* Les données qui occupent plus de 256 octets doivent être découpées en paquets de 256 octets maximum. Si plusieurs messages "Data Set 1" sont transmis successivement, il doit y avoir un intervalle d'au minimum 20 ms entre chaque paquet.

Implémentation MIDI

3. Tableau d'adresse des paramètres

* Pour les adresses signalées par un dièse "#", les données doivent être séparées en paquets. Exemple : Les données dont la valeur hexadécimale est ABH doivent être séparées en 0AH et 0BH avant d'être transmises ou reçues dans cet ordre.

* Les adresses ou paramètres avec la mention "<#>" sont ignorés lorsqu'ils sont reçus par XV-5050.

■ XV-5050 (n° ID de modèle = 00H 10H)

Adresse de début	Description	
01 00 00 00	Config.	*1-1
02 00 00 00	Système	*1-2
10 00 00 00	Performance temporaire	*1-3
11 00 00 00	Patch/kit rythmique temporaire (Mode Performance, Partie 1)	*1-4
11 20 00 00	Patch/kit rythmique temporaire (Mode Performance, Partie 2)	
:		
14 60 00 00	Patch/kit rythmique temporaire (Mode Performance, Partie 16)	
1F 00 00 00	Patch/kit rythmique temporaire (Mode Patch)	
20 00 00 00	Performance utilisateur (01)	*1-3
20 01 00 00	Performance utilisateur (02)	
:		
20 3F 00 00	Performance utilisateur (64)	
30 00 00 00	Patch utilisateur (001)	*1-4-1
30 01 00 00	Patch utilisateur (002)	
:		
30 7F 00 00	Patch utilisateur (128)	
40 00 00 00	Kit rythmique utilisateur (001)	*1-4-2
40 10 00 00	Kit rythmique utilisateur (002)	
:		
41 30 00 00	Kit rythmique utilisateur (004)	

1-2 Système

Adresse de décalage	Description	
00 00 00	Réglages commun système	*1-2-1
00 02 00	Égaliseur système	*1-2-2

1-4 Patch/kit rythmique temporaire

Adresse de décalage	Description	
00 00 00	Patch temporaire	*1-4-1
10 00 00	Kit rythmique temporaire	*1-4-2

1-3 Performance

Adresse de décalage	Description	
00 00 00	Réglages communs de la Performance	*1-3-1
00 02 00	Réglages communs de la Performance MFXA	*1-3-2
00 04 00	Réglages communs de la Performance, Chorus	*1-3-3
00 06 00	Réglages communs de la Performance, Reverb	*1-3-4
00 08 00	Réglages communs de la Performance MFXB	*1-3-2
00 0A 00	Réglages communs de la Performance MFXC	*1-3-2
00 10 00	Performance, MIDI (canal 1)	*1-3-5
00 11 00	Performance, MIDI (canal 2)	
:		
00 1F 00	Performance, MIDI (canal 16)	
00 20 00	Performance, Partie (Partie 1)	*1-3-6
00 21 00	Performance, Partie (Partie 2)	
:		
00 2F 00	Performance, Partie (Partie 16)	

1-4-1 Patch

Adresse de décalage	Description	
00 00 00	Réglages communs du Patch	*1-4-1-1
00 02 00	Réglages communs du Patch, MFX	*1-4-1-2
00 04 00	Réglages communs du Patch, Chorus	*1-4-1-3
00 06 00	Réglages communs du Patch, Réverbération	*1-4-1-4
00 10 00	Patch TMT (Tone Mix Table)	*1-4-1-5
00 20 00	Patch, Tone (Tone 1)	*1-4-1-6
00 22 00	Patch, Tone (Tone 2)	
00 24 00	Patch, Tone (Tone 3)	
00 26 00	Patch, Tone (Tone 4)	

1-4-2 Rythme

Adresse de décalage	Description	
00 00 00	Réglages communs du kit rythmique	*1-4-2-1
00 02 00	Réglages communs du kit rythmique, MFX	*1-4-2-2
00 04 00	Réglages communs du kit rythmique, Chorus	*1-4-2-3
00 06 00	Réglages communs du kit rythmique, Réverbération	*1-4-2-4
00 10 00	Tone rythmique (note n. 21)	*1-4-2-5
00 12 00	Tone rythmique (note n. 22)	
:		
01 3E 00	Tone rythmique (note n. 108)	

1-1 Configuration

Adresse de décalage	Description	
00 00	0000 0aaa Mode	(1 - 5)
	PATCH, PERFORM, GM1, GM2, GS	
00 01	0aaa 0aaa (réservé)	
00 02	0aaa 0aaa (réservé)	
00 03	0aaa 0aaa (réservé)	
00 04	0aaa 0aaa MSB Bank Select, Performance (CC# 0)	(0 - 127)

00 05	0aaa 0aaa	LSB Bank Select, Performance (CC# 32)	(0 - 127)
00 06	0aaa 0aaa	N. Program Change (PC), Performance	(0 - 127)
00 07	0aaa 0aaa	MSB Bank Select, Patch (CC# 0)	(0 - 127)
00 08	0aaa 0aaa	LSB Bank Select, Patch (CC# 32)	(0 - 127)
00 09	0aaa 0aaa	Numéro de Program Change (PC), Patch	(0 - 127)
00 0A	0000 000a	Activation/désactivation MFX	(0 - 1)
		BYPASS, ON	
00 0B	0000 000a	Activation/désactivation Chorus	(0 - 1)
		OFF, ON	
00 0C	0000 000a	Activation/désactivation Reverb	(0 - 1)
		OFF, ON	
00 0D	0000 0aaa	Transposition, valeur	(59 - 70)
			-5 +6
00 0E	0000 0aaa	Octave, décalage	(61 - 67)
			-3 +4
00 00 00 0F	Taille Totale		

1-2-1 Réglages système communs

Adresse de début	Description		
# 00 00	0000 0aaa 0000 0bbb 0000 0ccc 0000 0ddd	Accord général	(24 - 2024)
			-100.0 - 100.0 [centième]
00 04	00aa 0aaa	Transposition générale	(40 - 88)
			-24 +24
00 05	0aaa 0aaa	Volume général	(0 - 127)
00 06	0000 000a	Gamme, Sélection	(0 - 1)
			OFF, ON
00 07	0000 000a	Patch Remain	(0 - 1)
			OFF, ON
00 08	0000 000a	Mix/Parallèle	(0 - 1)
			MIX, PARALLEL
00 09	000a 0aaa	Canal de contrôle des Performances	(0 - 16)
		(réservé)	1 - 16, OFF
00 0A	000a 0aaa	Canal de réception des Patches	(0 - 15)
00 0B	0000 0aaa		1 - 16
00 0C	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour C	(0 - 127)
			-64 +63
00 0D	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour C#	(0 - 127)
			-64 +63
00 0E	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour D	(0 - 127)
			-64 +63
00 0F	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour D#	(0 - 127)
			-64 +63
00 10	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour E	(0 - 127)
			-64 +63
00 11	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour F	(0 - 127)
			-64 +63
00 12	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour F#	(0 - 127)
			-64 +63
00 13	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour G	(0 - 127)
			-64 +63
00 14	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour G#	(0 - 127)
			-64 +63
00 15	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour A	(0 - 127)
			-64 +63
00 16	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour A#	(0 - 127)
			-64 +63
00 17	0aaa 0aaa	Patch Scale Tune, pour B	(0 - 127)
			-64 +63
00 18	0aaa 0aaa	Contrôleur système 1, Source	(0 - 97)
		OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95,	BEND, APT
00 19	0aaa 0aaa	Contrôleur système 2, Source	(0 - 97)
		OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95,	BEND, APT
00 1A	0aaa 0aaa	Contrôleur système 3, Source	(0 - 97)
		OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95,	BEND, APT
00 1B	0aaa 0aaa	Contrôleur système, 4 Source	(0 - 97)
		OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95,	BEND, APT
00 1C	0000 000a	Réception Program Change	(0 - 1)
			OFF, ON
00 1D	0000 000a	Réception Bank Select	(0 - 1)
			OFF, ON
00 1E	0000 000a	Horloge système, Source	(0 - 2)
			INT, MIDI, USB
# 00 1F	0000 0aaa 0000 0bbb	Tempo général	(20 - 250)
00 00 00 21	Taille totale		

1-2-2 Égaliseur système

Adresse de décalage	Description		
00 00	0000 000a	EQ, Commutation	(0 - 1)
			BYPASS, ON
00 01	0000 000a	EQ1, fréquence grave	(0 - 1)
			200, 400 [Hz]
00 02	000a 0aaa	EQ1, gain grave	(0 - 30)
			-15 +15
00 03	0000 00aa	EQ1, fréquence aiguë	(0 - 2)
			2000, 4000, 8000 [Hz]
00 04	000a 0aaa	EQ1, gain aigu	(0 - 30)
			-15 +15
00 05	0000 000a	EQ2, fréquence grave	(0 - 1)
			200, 400 [Hz]
00 06	000a 0aaa	EQ2, gain grave	(0 - 30)
			-15 +15
00 07	0000 00aa	EQ2, fréquence aiguë	(0 - 2)
			2000, 4000, 8000 [Hz]
00 08	000a 0aaa	EQ2, gain aigu	(0 - 30)
			-15 +15
00 09	0000 000a	EQ3, fréquence grave	(0 - 1)
			200, 400 [Hz]
00 0A	000a 0aaa	EQ3, gain grave	(0 - 30)
			-15 +15
00 0B	0000 00aa	EQ3, fréquence aiguë	(0 - 1)
			2000, 4000, 8000 [Hz]
00 0C	000a 0aaa	EQ3, gain aigu	(0 - 30)
			-15 +15
00 0D	0000 000a	EQ4, fréquence grave	(0 - 1)
			200, 400 [Hz]
00 0E	000a 0aaa	EQ4, gain grave	(0 - 30)
			-15 +15
00 0F	0000 00aa	EQ4, fréquence aiguë	(0 - 2)
			2000, 4000, 8000 [Hz]

00 10	000a aaaa	EQ4, gain aigu	(0 - 30) -15 - +15
00 00 00 11	Taille totale		

1-3-1 Réglages communs, Performance

Adresse de décalage	Description	
00 00	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 1 (32 - 127)
00 01	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 2 (32 - 127) [ASCII]
00 02	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 3 (32 - 127)
00 03	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 4 (32 - 127)
00 04	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 5 (32 - 127) [ASCII]
00 05	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 6 (32 - 127)
00 06	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 7 (32 - 127)
00 07	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 8 (32 - 127) [ASCII]
00 08	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 9 (32 - 127)
00 09	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 10 (32 - 127)
00 0A	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 11 (32 - 127) [ASCII]
00 0B	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 12 (32 - 127)
00 0C	0aaa aaaa	Nom de la Performance, caractère 13 (32 - 127) [ASCII]
00 0D	00aa aaaa	Sélection de la Partie en solo (0 - 32)
00 0E	000a aaaa	Canal de contrôle MFX OFF, 1 - 16, 17 - 32<*>
00 0F	0000 000a	Source de contrôle MFX MIDI1<*> 1 - 16, OFF (0 - 1)
00 10	0000 000a	Source de contrôle MFX MIDI2<*> OFF, ON (0 - 1)
00 11	0aaa aaaa	Réserve de voix 1 (0 - 64)
00 12	0aaa aaaa	Réserve de voix 2 (0 - 64)
00 13	0aaa aaaa	Réserve de voix 3 (0 - 64)
00 14	0aaa aaaa	Réserve de voix 4 (0 - 64)
00 15	0aaa aaaa	Réserve de voix 5 (0 - 64)
00 16	0aaa aaaa	Réserve de voix 6 (0 - 64)
00 17	0aaa aaaa	Réserve de voix 7 (0 - 64)
00 18	0aaa aaaa	Réserve de voix 8 (0 - 64)
00 19	0aaa aaaa	Réserve de voix 9 (0 - 64)
00 1A	0aaa aaaa	Réserve de voix 10 (0 - 64)
00 1B	0aaa aaaa	Réserve de voix 11 (0 - 64)
00 1C	0aaa aaaa	Réserve de voix 12 (0 - 64)
00 1D	0aaa aaaa	Réserve de voix 13 (0 - 64)
00 1E	0aaa aaaa	Réserve de voix 14 (0 - 64)
00 1F	0aaa aaaa	Réserve de voix 15 (0 - 64)
00 20	0aaa aaaa	Réserve de voix 16 (0 - 64)
00 21	0aaa aaaa	Réserve de voix 17<*> (0 - 64)
00 22	0aaa aaaa	Réserve de voix 18<*> (0 - 64)
00 23	0aaa aaaa	Réserve de voix 19<*> (0 - 64)
00 24	0aaa aaaa	Réserve de voix 20<*> (0 - 64)
00 25	0aaa aaaa	Réserve de voix 21<*> (0 - 64)
00 26	0aaa aaaa	Réserve de voix 22<*> (0 - 64)
00 27	0aaa aaaa	Réserve de voix 23<*> (0 - 64)
00 28	0aaa aaaa	Réserve de voix 24<*> (0 - 64)
00 29	0aaa aaaa	Réserve de voix 25<*> (0 - 64)
00 2A	0aaa aaaa	Réserve de voix 26<*> (0 - 64)
00 2B	0aaa aaaa	Réserve de voix 27<*> (0 - 64)
00 2C	0aaa aaaa	Réserve de voix 28<*> (0 - 64)
00 2D	0aaa aaaa	Réserve de voix 29<*> (0 - 64)
00 2E	0aaa aaaa	Réserve de voix 30<*> (0 - 64)
00 2F	0aaa aaaa	Réserve de voix 31<*> (0 - 64)
00 30	0aaa aaaa	Réserve de voix 32<*> (0 - 64)
00 31	00aa aaaa	Source MFXA PERFORM, 1 - 16, 17 - 32<*> (0 - 32)
00 32	00aa aaaa	Source MFXB<*> PERFORM, 1 - 32 (0 - 32)
00 33	00aa aaaa	Source MFXC<*> PERFORM, 1 - 32 (0 - 32)
00 34	00aa aaaa	Source Chorus PERFORM, 1 - 16, 17 - 32<*> (0 - 32)
00 35	00aa aaaa	Source Réverbération PERFORM, 1 - 16, 17 - 32<*> (0 - 32)
00 00 00 35	Taille totale	

1-3-2 Paramètres MFX communs des Performances

Adresse de décalage	Description	
00 00	0aaa aaaa	MFX, Type (0 - 127)
00 01	0aaa aaaa	MFX, Niveau du signal (0 - 127)
00 02	0aaa aaaa	MFX, Niveau de départ Chorus (0 - 127)
00 03	0aaa aaaa	MFX, Niveau de départ réverb (0 - 127)
00 04	0000 00aa	MFX, Affectation aux sorties (0 - 3)
		A, B, C<*>, D<*>

00 05	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 1 (0 - 101)
		OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4
00 06	0aaa aaaa	MFX, Taux de modulation 1 (1 - 127)
		-63 - +63
00 07	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 2 (0 - 101)
		OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4
00 08	0aaa aaaa	MFX, Taux de modulation 2 (1 - 127)
		-63 - +63
00 09	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 3 (0 - 101)
		OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4
00 0A	0aaa aaaa	MFX, Taux de modulation 3 (1 - 127)
		-63 - +63
00 0B	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 4 (0 - 101)
		OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4
00 0C	0aaa aaaa	MFX, Taux de modulation 4 (1 - 127)
		-63 - +63
00 0D	000a aaaa	MFX Control Assign 1 (0 - 16)
		OFF, 1 - 16
00 0E	000a aaaa	MFX Control Assign 2 (0 - 16)
		OFF, 1 - 16
00 0F	000a aaaa	MFX Control Assign 3 (0 - 16)
		OFF, 1 - 16
00 10	000a aaaa	MFX Control Assign 4 (0 - 16)
		OFF, 1 - 16
# 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 1 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 2 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 3 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 4 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 5 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 6 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 7 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 8 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 9 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 10 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 11 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 12 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 13 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 45	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 14 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 49	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 15 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 4D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 16 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 51	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 17 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 55	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 18 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 59	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 19 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 5D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 20 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 61	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 21 (12768 - 52768)
		-20000 - +20000
# 00 65	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 22 (12768 - 52768)

Implémentation MIDI

#	00 69	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 23	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 6D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 24	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 71	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 25	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 75	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 26	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 79	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 27	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 7D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 28	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 01	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 29	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 05	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 30	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 31	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 32	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 01 11		Taille totale		

1-3-3 Paramètres de Chorus communs des Performances

Adresse de décalage	Description	
00 00	0000 aaaa Chorus, Type (0 - 3) OFF, CHORUS, DELAY, GM2 CHORUS	
00 01	0aaa aaaa Chorus, Niveau (0 - 127)	
00 02	0000 00aa Chorus, Affectation aux sorties (0 - 3) A, B, C<+>, D<+>	
00 03	0000 00aa Chorus, Mode de sortie (0 - 2) MAIN, REV, MAIN+REV	
#	00 04 0000 aaaa Chorus, Paramètre 1 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 08 0000 aaaa Chorus, Paramètre 2 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 0C 0000 aaaa Chorus, Paramètre 3 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 10 0000 aaaa Chorus, Paramètre 4 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 14 0000 aaaa Chorus, Paramètre 5 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 18 0000 aaaa Chorus, Paramètre 6 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 1C 0000 aaaa Chorus, Paramètre 7 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 20 0000 aaaa Chorus, Paramètre 8 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 24 0000 aaaa Chorus, Paramètre 9 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 28 0000 aaaa Chorus, Paramètre 10 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 2C 0000 aaaa Chorus, Paramètre 11 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 30 0000 aaaa Chorus, Paramètre 12 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
00 00 00 34		Taille totale

1-3-4 Paramètres de réverbération communs des Performances

Adresse de décalage	Description
---------------------	-------------

00 00	0000 aaaa Réverb, Type (0 - 5) OFF, REVERB, SRV ROOM, SRV HALL, SRV PLATE, GM2 REVERB	
00 01	0aaa aaaa Réverb, Niveau (0 - 127)	
00 02	0000 00aa Réverb, Affectation aux sorties (0 - 3) A, B, C<+>, D<+>	
#	00 03 0000 aaaa Réverb, Paramètre 1 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 07 0000 aaaa Réverb, Paramètre 2 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 0B 0000 aaaa Réverb, Paramètre 3 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 0F 0000 aaaa Réverb, Paramètre 4 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 13 0000 aaaa Réverb, Paramètre 5 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 17 0000 aaaa Réverb, Paramètre 6 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 1B 0000 aaaa Réverb, Paramètre 7 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 1F 0000 aaaa Réverb, Paramètre 8 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 23 0000 aaaa Réverb, Paramètre 9 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 27 0000 aaaa Réverb, Paramètre 10 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 2B 0000 aaaa Réverb, Paramètre 11 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 2F 0000 aaaa Réverb, Paramètre 12 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 33 0000 aaaa Réverb, Paramètre 13 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 37 0000 aaaa Réverb, Paramètre 14 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 3B 0000 aaaa Réverb, Paramètre 15 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 3F 0000 aaaa Réverb, Paramètre 16 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 43 0000 aaaa Réverb, Paramètre 17 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 47 0000 aaaa Réverb, Paramètre 18 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 4B 0000 aaaa Réverb, Paramètre 19 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
#	00 4F 0000 aaaa Réverb, Paramètre 20 (12768 - 52768) 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
00 00 00 53		Taille totale

1-3-5 Paramètres MIDI des Performances

Adresse de décalage	Description
00 00	0000 000a Réception, Program Change (0 - 1) OFF, ON
00 01	0000 000a Réception, Bank Select (0 - 1) OFF, ON
00 02	0000 000a Réception, Pitch Bend (0 - 1) OFF, ON
00 03	0000 000a Réception, Pression polyphonique (0 - 1) OFF, ON
00 04	0000 000a Réception, Pression par canal (0 - 1) OFF, ON
00 05	0000 000a Réception, Modulation (0 - 1) OFF, ON
00 06	0000 000a Réception, Volume (0 - 1) OFF, ON
00 07	0000 000a Réception, Panoramique (0 - 1) OFF, ON
00 08	0000 000a Réception, Expression (0 - 1) OFF, ON
00 09	0000 000a Réception, Hold-1 (0 - 1) OFF, ON

00 0A	0000 000a	Synchronisation temporelle	(0 - 1) OFF, ON
00 0B	0000 0aaa	Type de courbe de vitesse	(0 - 4) OFF, 1 - 4
00 00 00 0C	Taille totale		

1-3-6 Paramètres de Parties des Performances

Adresse de décalage	Description		
00 00	0000 0aaa	Réception, Canal (0 - 15) 1 - 16	
00 01	0000 000a	Réception, Commutation (0 - 1) OFF, ON	
00 02	0000 000a	Réception MIDI1<*> (0 - 1) OFF, ON	
00 03	0000 000a	Réception MIDI2<*> (0 - 1) OFF, ON	
00 04	0aaa 0aaa	Patch, Bank Select MSB (CCH 0) (0 - 127)	
00 05	0aaa 0aaa	Patch, Bank Select LSB (CCH 32) (0 - 127)	
00 06	0aaa 0aaa	Patch, Numéro de programme (PC) (0 - 127)	
00 07	0aaa 0aaa	Partie, Niveau (contrôleur n.7) (0 - 127)	
00 08	0aaa 0aaa	Partie, Panoramique (contrôleur n. 10) (0 - 127) L64 - 63R	
00 09	0aaa 0aaa	Partie, Accord grossier (RPN n. 2) (16 - 112) -48 - +48	
00 0A	0aaa 0aaa	Partie, Accord fin (RPN n. 1) (14 - 114) -50 - +50	
00 0B	0000 00aa	Partie, Mono/Poly (MONO ON/POLY ON) (0 - 2) MONO, POLY, PATCH	
00 0C	0000 00aa	Partie, Commutation légato (contr. n. 68) (0 - 127) OFF, ON, PATCH	
00 0D	000a 0aaa	Partie, Plage de Pitch Bend (RPN n. 0) (0 - 25) 0 - 24, PATCH	
00 0E	0000 00aa	Partie, Commutation portamento (contr. n. 65) (0 - 2) OFF, ON, PATCH	
# 00 0F	0000 0aaa 0000 0bbb	Partie, Temps de portamento (contr. n. 5) (0 - 128) 0 - 127, PATCH	
00 11	0aaa 0aaa	Partie, Fréq. de coupure (contr. n. 74) (0 - 127) -64 - +63	
00 12	0aaa 0aaa	Partie, Résonance (contr. n. 71) (0 - 127) -64 - +63	
00 13	0aaa 0aaa	Partie, Tps d'attaque (contr. n. 73) (0 - 127) -64 - +63	
00 14	0aaa 0aaa	Partie, Tps rétablissement (contr. n. 72) (0 - 127) -64 - +63	
00 15	0000 0aaa	Partie, Transposition (61 - 67) -3 - +3	
00 16	0aaa 0aaa	Partie, Sensibilité à la vitesse (1 - 127) -63 - +63	
00 17	0aaa 0aaa	Note inférieure de la section de clavier (0 - 127) C-1 UPPER	
00 18	0aaa 0aaa	Note supérieure de la section de clavier (0 - 127) LOWER - G9	
00 19	0aaa 0aaa	Fade inférieur de la section de clavier (0 - 127)	
00 1A	0aaa 0aaa	Fade supérieur de la section de clavier (0 - 127)	
00 1B	0000 000a	Commutation du Mute (0 - 1) OFF, MUTE	
00 1C	0aaa 0aaa	Partie, Dry Send Level (signal direct) (0 - 127)	
00 1D	0aaa 0aaa	Partie, Niv. départ chorus (contr. n. 93) (0 - 127)	
00 1E	0aaa 0aaa	Partie, Niv. départ réverb (contr. n. 91) (0 - 127)	
00 1F	0000 0aaa	Partie, Affectation aux sorties (0 - 13) MFX, A, B, C<*>, D<*>, 1, 2, 3, 4, 5<*>, 6<*>, 7<*>, 8<*>, PATCH	
00 20	0000 00aa	Partie, Output MFX Select (0 - 2) MFXA, MFXB, MFXC	
00 21	0aaa 0aaa	Partie, Tps de déclin (contrôleur n. 75) (0 - 127) -64 - +63	
00 22	0aaa 0aaa	Partie, Vitesse vibrato (contr. n. 76) (0 - 127) -64 - +63	
00 23	0aaa 0aaa	Partie, Prof. vibrato (contrôleur n. 77) (0 - 127) -64 - +63	
00 24	0aaa 0aaa	Partie, Délai vibrato (contrôleur n. 78) (0 - 127) -64 - +63	
00 25	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour C (0 - 127) -64 - +63	
00 26	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour C# (0 - 127) -64 - +63	
00 27	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour D (0 - 127) -64 - +63	
00 28	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour D# (0 - 127) -64 - +63	
00 29	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour E (0 - 127) -64 - +63	
00 2A	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour F (0 - 127) -64 - +63	
00 2B	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour F# (0 - 127) -64 - +63	
00 2C	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour G (0 - 127) -64 - +63	
00 2D	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour G# (0 - 127) -64 - +63	
00 2E	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour A (0 - 127) -64 - +63	
00 2F	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour A# (0 - 127) -64 - +63	
00 30	0aaa 0aaa	Partie, Scale Tune, pour B (0 - 127) -64 - +63	
00 00 00 31	Taille totale		

1-4-1-1 Paramètres communs des Patches

Adresse de décalage	Description	
00 00	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 1 (32 - 127) [ASCII]
00 01	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 2 (32 - 127) [ASCII]
00 02	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 3 (32 - 127) [ASCII]
00 03	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 4 (32 - 127) [ASCII]
00 04	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 5 (32 - 127) [ASCII]
00 05	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 6 (32 - 127) [ASCII]
00 06	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 7 (32 - 127) [ASCII]
00 07	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 8 (32 - 127) [ASCII]

00 08	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 9 (32 - 127) [ASCII]
00 09	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 10 (32 - 127) [ASCII]
00 0A	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 11 (32 - 127) [ASCII]
00 0B	0aaa 0aaa	Nom du Patch, caractère 12 (32 - 127) [ASCII]
00 0C	0aaa 0aaa	Catégorie du Patch (0 - 127)
00 0D	0000 000a	Tone, Type<*> (0 - 1) 4TONES, MULTI-PARTIAL
00 0E	0aaa 0aaa	Patch, Niveau (0 - 127)
00 0F	0aaa 0aaa	Patch, Panoramique (0 - 127) L64 - 63R
00 10	0000 000a	Patch, Répartition des voix de polyphonie (0 - 1) LAST, LOUDEST
00 11	0aaa 0aaa	Patch, Accord grossier (16 - 112) -48 - +48
00 12	0aaa 0aaa	Patch, Accord fin (14 - 114) -50 - +50
00 13	0000 0aaa	Transposition (octave de jeu) (61 - 67) -3 - +3
00 14	0000 00aa	Intensité du désaccord progressif (0 - 3) OFF, 1 - 3
00 15	0aaa 0aaa	Intensité de la couleur analogique (0 - 127)
00 16	0000 000a	Mono/Poly (0 - 1) MONO, POLY
00 17	0000 000a	Commutation du légato (0 - 1) OFF, ON
00 18	0000 000a	Ré déclenchement légato (0 - 1) OFF, ON
00 19	0000 000a	Commutation du portamento (0 - 1) OFF, ON
00 1A	0000 000a	Mode de portamento (0 - 1) NORMAL, LEGATO
00 1B	0000 000a	Type de portamento (0 - 1) RATE, TIME
00 1C	0000 000a	Début du portamento (0 - 1) PITCH, NOTE
00 1D	0aaa 0aaa	Temps de portamento (0 - 127)
00 1E	0000 000a	Source d'horloge du Patch (0 - 1) PATCH, SYSTEM
# 00 1F	0000 0aaa 0000 0bbb 0000 000a	Patch, Tempo (20 - 250) Mode One Shot<*> (0 - 1) OFF, ON
00 22	0aaa 0aaa	Fréquence de coupure (1 - 127) -63 - +63
00 23	0aaa 0aaa	Résonance (1 - 127) -63 - +63
00 24	0aaa 0aaa	Temps d'attaque (1 - 127) -63 - +63
00 25	0aaa 0aaa	Temps de rétablissement (1 - 127) -63 - +63
00 26	0aaa 0aaa	Sensibilité à la vitesse (1 - 127) -63 - +63
00 27	0000 0aaa	Patch, Affectation aux sorties (0 - 13) MFX, A, B, C<*>, D<*>, 1, 2, 3, 4, 5<*>, 6<*>, 7<*>, 8<*>, TONE
00 28	0000 000a	Activation de la matrice de modulation (0 - 1) OFF, ON
00 29	00aa 0aaa	Position haute du Pitch Bend (0 - 48)
00 2A	00aa 0aaa	Position basse du Pitch Bend (0 - 48)
00 2B	0aaa 0aaa	Source de modulation de la matrice 1 (0 - 109) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV
00 2C	00aa 0aaa	Destination 1 de mod. de la matrice 1 (0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 2D	0aaa 0aaa	Sensibilité 1 de mod. de la matrice 1 (1 - 127) -63 - +63
00 2E	00aa 0aaa	Destination 2 de mod. de la matrice 1 (0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 2F	0aaa 0aaa	Sensibilité 2 de mod. de la matrice 1 (1 - 127) -63 - +63
00 30	00aa 0aaa	Destination 3 de mod. de la matrice 1 (0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 31	0aaa 0aaa	Sensibilité 3 de mod. de la matrice 1 (1 - 127) -63 - +63
00 32	00aa 0aaa	Destination 4 de mod. de la matrice 1 (0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 33	0aaa 0aaa	Sensibilité 4 de mod. de la matrice 1 (1 - 127) -63 - +63
00 34	0aaa 0aaa	Source de modulation de la matrice 2 (0 - 109) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV
00 35	00aa 0aaa	Destination 1 de mod. de la matrice 2 (0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4

Implémentation MIDI

00 36	0aaa aaaa	Sensibilité 1 de mod. de la matrice 2	MFX-CTRL3, MFX-CTRL4 (1 - 127) -63 - +63
00 37	00aa aaaa	Destination 2 de mod. de la matrice 2	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 38	0aaa aaaa	Sensibilité 2 de mod. de la matrice 2	(1 - 127) -63 - +63
00 39	00aa aaaa	Destination 3 de mod. de la matrice 2	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 3A	0aaa aaaa	Sensibilité 3 de mod. de la matrice 2	(1 - 127) -63 - +63
00 3B	00aa aaaa	Destination 4 de mod. de la matrice 2	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 3C	0aaa aaaa	Sensibilité 4 de mod. de la matrice 2	(1 - 127) -63 - +63
00 3D	0aaa aaaa	Source de modulation de la matrice 3	(0 - 109) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV
00 3E	00aa aaaa	Destination 1 de mod. de la matrice 3	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 3F	0aaa aaaa	Sensibilité 1 de mod. de la matrice 3	(1 - 127) -63 - +63
00 40	00aa aaaa	Destination 2 de mod. de la matrice 3	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 41	0aaa aaaa	Sensibilité 2 de mod. de la matrice 3	(1 - 127) -63 - +63
00 42	00aa aaaa	Destination 3 de mod. de la matrice 3	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 43	0aaa aaaa	Sensibilité 3 de mod. de la matrice 3	(1 - 127) -63 - +63
00 44	00aa aaaa	Destination 4 de mod. de la matrice 3	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 45	0aaa aaaa	Sensibilité 4 de mod. de la matrice 3	(1 - 127) -63 - +63
00 46	0aaa aaaa	Source de modulation de la matrice 4	(0 - 109) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV
00 47	00aa aaaa	Destination 1 de mod. de la matrice 4	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 48	0aaa aaaa	Sensibilité 1 de mod. de la matrice 4	(1 - 127) -63 - +63
00 49	00aa aaaa	Destination 2 de mod. de la matrice 4	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 4A	0aaa aaaa	Sensibilité 2 de mod. de la matrice 4	(1 - 127) -63 - +63
00 4B	00aa aaaa	Destination 3 de mod. de la matrice 4	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX-CTRL1, MFX-CTRL2, MFX-CTRL3, MFX-CTRL4
00 4C	0aaa aaaa	Sensibilité 3 de mod. de la matrice 4	(1 - 127) -63 - +63
00 4D	00aa aaaa	Destination 4 de mod. de la matrice 4	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2,

00 4E	0aaa aaaa	Sensibilité 4 de mod. de la matrice 4	(1 - 127) -63 - +63
00 00 00 4F	Taille totale		

1-4-1-2 Paramètres MFX communs des Patches

Adresse de décalage	Description	
00 00	0aaa aaaa	MFX, Type (0 - 127)
00 01	0aaa aaaa	MFX, Niveau de départ (0 - 127)
00 02	0aaa aaaa	MFX, Niveau de départ chorus (0 - 127)
00 03	0aaa aaaa	MFX, Niveau de départ réverb (0 - 127)
00 04	0000 00aa	MFX, Affectation aux sorties (0 - 3) A, B, C, C*, D, C*
00 05	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 1 (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4
00 06	0aaa aaaa	MFX, Sensibilité de modulation 1 (1 - 127) -63 - +63
00 07	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 2 (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4
00 08	0aaa aaaa	MFX, Sensibilité de modulation 2 (1 - 127) -63 - +63
00 09	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 3 (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4
00 0A	0aaa aaaa	MFX, Sensibilité de modulation 3 (1 - 127) -63 - +63
00 0B	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 4 (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4
00 0C	0aaa aaaa	MFX, Sensibilité de modulation 4 (1 - 127) -63 - +63
00 0D	000a aaaa	MFX Control Assign 1 (0 - 16) OFF, 1 - 16
00 0E	000a aaaa	MFX Control Assign 2 (0 - 16) OFF, 1 - 16
00 0F	000a aaaa	MFX Control Assign 3 (0 - 16) OFF, 1 - 16
00 10	000a aaaa	MFX Control Assign 4 (0 - 16) OFF, 1 - 16
# 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 1 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 2 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 3 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 4 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 5 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 6 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 7 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 8 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 9 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 10 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 11 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 12 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 13 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 45	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 14 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 49	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 15 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 16 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 51	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc	

#	00 55	0000 dddd 0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 17	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 59	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 18	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 5D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 19	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 61	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 20	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 65	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 21	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 69	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 22	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 6D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 23	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 71	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 24	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 75	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 25	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 79	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 26	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 7D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 27	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 01	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 28	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 05	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 29	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 30	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 31	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	01 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 32	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 01 11		Taille totale		

1-4-1-3 Paramètres de Chorus communs des Patches

Adresse de décalage	Description		
00 00	0000 aaaa	Chorus, Type (0 - 3) OFF, CHORUS, DELAY, GM2 CHORUS	
00 01	0aaa aaaa	Chorus, Niveau (0 - 127)	
00 02	0000 00aa	Chorus, Affectation aux sorties (0 - 3) A, B, Cc*, Dc*	
00 03	0000 00aa	Chorus, Sélection du mode de sortie (0 - 2) MAIN, REV, MAIN+REV	
#	00 04	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 1 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 08	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 2 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 0C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 3 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 10	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 4 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 14	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 5 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 18	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 6 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 1C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 7 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 20	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 8 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 24	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 9 (12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 01 11		Taille totale	

#	00 28	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 9	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 2C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 10	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 30	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 11	(12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 34	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus, Paramètre 12	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 00 34		Taille totale		

1-4-1-4 Paramètres de réverbération communs des Patches

Adresse de décalage	Description		
00 00	0000 aaaa	Réverb, Type (0 - 5) OFF, REVERB, SRV ROOM, SRV HALL, SRV PLATE, GM2 REVERB	
00 01	0aaa aaaa	Réverb, Niveau (0 - 127)	
00 02	0000 00aa	Réverb, Affectation aux sorties (0 - 3) A, B, Cc*, Dc*	
#	00 03	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 1 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 07	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 2 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 0B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 3 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 0F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 4 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 13	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 5 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 17	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 6 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 1B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 7 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 1F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 8 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 23	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 9 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 27	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 10 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 2B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 11 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 2F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 12 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 33	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 13 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 37	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 14 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 3B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 15 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 3F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 16 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 43	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 17 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 47	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 18 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 4B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 19 (12768 - 52768) -20000 - +20000
#	00 4F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réverb, Paramètre 20 (12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 00 53		Taille totale	

Implémentation MIDI

1-4-1-5 TMT (table de mixage des Tones) des Patches

Adresse de décalage	Description
00 00	0000 aaaa Type de structure 1 & 2 (0 - 9) 1 - 10 (0 - 3)
00 01	0000 00aa Booster 1 & 2 0, +6, +12, +18 [dB] (0 - 9)
00 02	0000 aaaa Type de structure 3 & 4 0, +6, +12, +18 [dB] (0 - 9) 1 - 10 (0 - 3)
00 03	0000 00aa Booster 3 & 4 0, +6, +12, +18 [dB] (0 - 9) 1 - 10 (0 - 3)
00 04	0000 00aa TMT, Considération des messages de vitesse (0 - 2) OFF, ON, RANDOM
00 05	0000 000a TMT1, Activation/désactivation des Tones (0 - 1) OFF, ON
00 06	0aaa aaaa TMT1, Note la plus grave (0 - 127) C-1 - UPPER
00 07	0aaa aaaa TMT1, Note la plus aiguë (0 - 127) LOWER - G9
00 08	0aaa aaaa TMT1, Fondu grave (note hors tessiture) (0 - 127)
00 09	0aaa aaaa TMT1, Fondu aigu (note hors tessiture) (0 - 127)
00 0A	0aaa aaaa TMT1, Vitesse minimum (1 - 127) 1 - UPPER
00 0B	0aaa aaaa TMT1, Vitesse maximum (1 - 127) LOWER - 127
00 0C	0aaa aaaa TMT1, Fondu inférieur de la vitesse (0 - 127)
00 0D	0aaa aaaa TMT1, Fondu supérieur de la vitesse (0 - 127)
00 0E	0000 000a TMT2, Activation/désactivation des Tones (0 - 1) OFF, ON
00 0F	0aaa aaaa TMT2, Note la plus grave (0 - 127) C-1 - UPPER
00 10	0aaa aaaa TMT2, Note la plus aiguë (0 - 127) LOWER - G9
00 11	0aaa aaaa TMT2, Fondu grave (note hors tessiture) (0 - 127)
00 12	0aaa aaaa TMT2, Fondu aigu (note hors tessiture) (0 - 127)
00 13	0aaa aaaa TMT2, Vitesse minimum (1 - 127) 1 - UPPER
00 14	0aaa aaaa TMT2, Vitesse maximum (1 - 127) LOWER - 127
00 15	0aaa aaaa TMT2, Fondu inférieur de la vitesse (0 - 127)
00 16	0aaa aaaa TMT2, Fondu supérieur de la vitesse (0 - 127)
00 17	0000 000a TMT3, Activation/désactivation des Tones (0 - 1) OFF, ON
00 18	0aaa aaaa TMT3, Note la plus grave (0 - 127) C-1 - UPPER
00 19	0aaa aaaa TMT3, Note la plus aiguë (0 - 127) LOWER - G9
00 1A	0aaa aaaa TMT3, Fondu grave (note hors tessiture) (0 - 127)
00 1B	0aaa aaaa TMT3, Fondu aigu (note hors tessiture) (0 - 127)
00 1C	0aaa aaaa TMT3, Vitesse minimum (1 - 127) 1 - UPPER
00 1D	0aaa aaaa TMT3, Vitesse maximum (1 - 127) LOWER - 127
00 1E	0aaa aaaa TMT3, Fondu inférieur de la vitesse (0 - 127)
00 1F	0aaa aaaa TMT3, Fondu supérieur de la vitesse (0 - 127)
00 20	0000 000a TMT4, Activation/désactivation des Tones (0 - 1) OFF, ON
00 21	0aaa aaaa TMT4, Note la plus grave (0 - 127) C-1 - UPPER
00 22	0aaa aaaa TMT4, Note la plus aiguë (0 - 127) LOWER - G9
00 23	0aaa aaaa TMT4, Fondu grave (note hors tessiture) (0 - 127)
00 24	0aaa aaaa TMT4, Fondu aigu (note hors tessiture) (0 - 127)
00 25	0aaa aaaa TMT4, Vitesse minimum (1 - 127) 1 - UPPER
00 26	0aaa aaaa TMT4, Vitesse maximum (1 - 127) LOWER - 127
00 27	0aaa aaaa TMT4, Fondu inférieur de la vitesse (0 - 127)
00 28	0aaa aaaa TMT4, Fondu supérieur de la vitesse (0 - 127)
00 00 00 29	Taille totale

1-4-1-6 Paramètre de chaque Tone d'un Patch

Adresse de décalage	Description
00 00	0aaa aaaa Tone, Niveau (0 - 127)
00 01	0aaa aaaa Tone, Accord grossier (16 - 112) -48 +48
00 02	0aaa aaaa Tone, Accord fin (14 - 114) -50 +50
00 03	000a aaaa Tone, Modulation aléatoire de la hauteur (0 - 30) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200
00 04	0aaa aaaa Tone, Panoramique (0 - 127) L64 - 63R
00 05	000a aaaa Tone, Mod. panoramique selon note jouée (54 - 74) -100 +100
00 06	00aa aaaa Tone, Modulation aléatoire du panoramique (0 - 63)
00 07	0aaa aaaa Tone, Degré de panoramique alterné (1 - 127) L63 - 63R
00 08	0000 000a Tone, Mode d'enveloppe (0 - 1) NO-SUS, SUSTAIN
00 09	0000 00aa Tone, Mode de délai (0 - 3) NORMAL, HOLD, KEY-OFF-NORMAL, KEY-OFF-DECAY
# 00 0A	0000 aaaa Tone, Temps de retard (0 - 149) 0000 bbbb 0 - 127, MUSICAL-NOTES
00 0C	0aaa aaaa Tone, Niveau de départ (0 - 127)
00 0D	0aaa aaaa Tone, Niveau de départ Chorus (MFX) (0 - 127)
00 0E	0aaa aaaa Tone, Niveau de départ réverb (MFX) (0 - 127)
00 0F	0aaa aaaa Tone, Niveau de départ Chorus (non MFX) (0 - 127)
00 10	0aaa aaaa Tone, Niveau de départ réverb (non MFX) (0 - 127)
00 11	0000 aaaa Tone, Affectation aux sorties (0 - 12) MFX, A, B, C<*>, D<*>, 1, 2, 3, 4, 5<*>, 6<*>, 7<*>, 8<*>
00 12	0000 000a Tone, Réception Pitch Bend (0 - 1) OFF, ON
00 13	0000 000a Tone, Réception Expression (0 - 1) OFF, ON
00 14	0000 000a Tone, Réception Hold-1 (0 - 1) OFF, ON
00 15	0000 000a Tone, Réception mode de panoramique (0 - 1) CONTINUOUS, KEY-ON
00 16	0000 000a Tone, Messages de sourdine (0 - 1) OFF, ON
00 17	0000 00aa Tone Control 1 Switch 1 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 18	0000 00aa Tone Control 1 Switch 2 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE

00 19	0000 00aa Tone Control 1 Switch 3 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 1A	0000 00aa Tone Control 1 Switch 4 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 1B	0000 00aa Tone Control 2 Switch 1 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 1C	0000 00aa Tone Control 2 Switch 2 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 1D	0000 00aa Tone Control 2 Switch 3 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 1E	0000 00aa Tone Control 2 Switch 4 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 1F	0000 00aa Tone Control 3 Switch 1 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 20	0000 00aa Tone Control 3 Switch 2 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 21	0000 00aa Tone Control 3 Switch 3 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 22	0000 00aa Tone Control 3 Switch 4 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 23	0000 00aa Tone Control 4 Switch 1 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 24	0000 00aa Tone Control 4 Switch 2 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 25	0000 00aa Tone Control 4 Switch 3 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 26	0000 00aa Tone Control 4 Switch 4 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
00 27	0000 00aa Type de groupe de formes d'ondes (0 - 3) INTV, SR-JV80, SRX, SAMPLE<->
# 00 28	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Identifiant du groupe de formes d'ondes (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
# 00 2C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd N. de la forme d'onde gauche (Mono) (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
# 00 30	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Numéro de la forme d'onde droite (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
00 34	0000 00aa Gain de la forme d'onde (0 - 3) -6, 0, +6, +12 [dB]
00 35	0000 000a Forme d'onde, Commutation FXM (0 - 1) OFF, ON
00 36	0000 00aa Forme d'onde, Couleur - Mode d'action FXM (0 - 3) 1 - 4
00 37	000a aaaa Forme d'onde, Profondeur de modulation FXM (0 - 16)
00 38	0000 000a Forme d'onde, Synchro du tempo (0 - 1) OFF, ON
00 39	00aa aaaa Forme d'onde, Suivi clavier de la hauteur (44 - 84) -200 +200
00 3A	000a aaaa Enveloppe de hauteur, Profondeur (52 - 76) -12 +12
00 3B	0aaa aaaa Enveloppe de hauteur, Sens. à la vitesse (1 - 127) -63 +63
00 3C	0aaa aaaa Env. de hauteur, Sens. Vitesse segment 1 (1 - 127) -63 +63
00 3D	0aaa aaaa Env. de hauteur, Sens. Vitesse segment 4 (1 - 127) -63 +63
00 3E	000a aaaa Enveloppe de hauteur, Suivi du clavier (54 - 74) -100 +100
00 3F	0aaa aaaa Env. de hauteur, Durée du segment 1 (0 - 127)
00 40	0aaa aaaa Env. de hauteur, Durée du segment 2 (0 - 127)
00 41	0aaa aaaa Env. de hauteur, Durée du segment 3 (0 - 127)
00 42	0aaa aaaa Env. de hauteur, Durée du segment 4 (0 - 127)
00 43	0aaa aaaa Env. de hauteur, Niveau du segment 0 (1 - 127) -63 +63
00 44	0aaa aaaa Env. de hauteur, Niveau du segment 1 (1 - 127) -63 +63
00 45	0aaa aaaa Env. de hauteur, Niveau du segment 2 (1 - 127) -63 +63
00 46	0aaa aaaa Env. de hauteur, Niveau du segment 3 (1 - 127) -63 +63
00 47	0aaa aaaa Env. de hauteur, Niveau du segment 4 (1 - 127) -63 +63
00 48	0000 0aaa TVF, Type de filtre (0 - 6) OFF, LPF, BPF, HPF, PKG, LPP2, LPP3
00 49	0aaa aaaa TVF, Fréquence de coupure (0 - 127)
00 4A	00aa aaaa TVF, Suivi clavier de la fréq. de coupure (44 - 84) -200 +200
00 4B	0000 0aaa TVF, Courbe de vitesse de fréq. de coupure (0 - 7) FIXED, 1 - 7
00 4C	0aaa aaaa TVF, Sens. de fréq. de coupure à vitesse (1 - 127) -63 +63
00 4D	0aaa aaaa TVF, Résonance (0 - 127)
00 4E	0aaa aaaa TVF, Sens. de la résonance à la vitesse (1 - 127) -63 +63
00 4F	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Profondeur (1 - 127) -63 +63
00 50	0000 0aaa Enveloppe TVF, Courbe de vitesse (0 - 7) FIXED, 1 - 7
00 51	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Sensibilité à la vitesse (1 - 127) -63 +63
00 52	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Sens. à la vél. segment 1 (1 - 127) -63 +63
00 53	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Sens. à la vél. segment 4 (1 - 127) -63 +63
00 54	000a aaaa Env. TVF, Mod. des segments selon note (54 - 74) -100 +100
00 55	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Durée du segment 1 (0 - 127)
00 56	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Durée du segment 2 (0 - 127)
00 57	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Durée du segment 3 (0 - 127)
00 58	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Durée du segment 4 (0 - 127)
00 59	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Niveau 0 (0 - 127)
00 5A	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Niveau 1 (0 - 127)
00 5B	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Niveau 2 (0 - 127)
00 5C	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Niveau 3 (0 - 127)
00 5D	0aaa aaaa Enveloppe TVF, Niveau 4 (0 - 127)
00 5E	000a aaaa Niveau d'action (variation du volume) (54 - 74) -100 +100
00 5F	0aaa aaaa Note de coupure (0 - 127) C-1 - G9
00 60	0000 00aa Sens de variation du volume (0 - 3) LOWER, UPPER, LOWER&UPPER, ALL
00 61	0000 0aaa TVA, Courbe de vitesse du volume (0 - 7) FIXED, 1 - 7
00 62	0aaa aaaa TVA, Sensibilité du volume à la vitesse (1 - 127) -63 +63
00 63	0aaa aaaa Env. TVA, Sens. du segm.1 à la vitesse (1 - 127) -63 +63
00 64	0aaa aaaa Env. TVA, Sens. du segm.4 à la vitesse (1 - 127) -63 +63
00 65	000a aaaa Env. TVA, Mod. des segments selon note (54 - 74) -100 +100
00 66	0aaa aaaa Segment 1 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
00 67	0aaa aaaa Segment 2 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
00 68	0aaa aaaa Segment 3 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
00 69	0aaa aaaa Segment 4 de l'enveloppe TVA (0 - 127)

	00 6A	0aaa aaaa	Niveau du segment 1 de l'enveloppe TVA 1 (0 - 127)	
	00 6B	0aaa aaaa	Niveau du segment 1 de l'enveloppe TVA 2 (0 - 127)	
	00 6C	0aaa aaaa	Niveau du segment 1 de l'enveloppe TVA 4 (0 - 127)	
	00 6D	0000 aaaa	Forme d'onde du LFO1 (0 - 10) SIN, TRI, SAW-UP, SAW-DW, SQR, RND, BEND-UP, BEND-DW, TRP, S&H CHS	
#	00 6E	0000 aaaa 0000 bbbb	Fréquence du LFO1 (0 - 149)	
	00 70	0000 0aaa	Décalage du LFO1 (0 - 4)	
	00 71	0aaa aaaa	Désaccord du LFO1 (-100, -50, 0, +50, +100)	
	00 72	0aaa aaaa	Temps de retard du LFO1 (0 - 127)	
	00 73	000a aaaa	Mod. tps de retard LFO1 selon note jouée (54 - 74)	
	00 74	0000 00aa	Mode de Fade du LFO1 (-100 - +100)	
	00 75	0aaa aaaa	Durée de Fade du LFO1 ON-IN, ON-OUT, OFF-IN, OFF-OUT (0 - 127)	
	00 76	0000 000a	LFO1 Key Trigger (0 - 1) OFF, ON	
	00 77	0aaa aaaa	Degré d'action du LFO1 sur la hauteur (1 - 127)	
	00 78	0aaa aaaa	Action du LFO1 sur la fréq. de coupure -63 +63 (1 - 127)	
	00 79	0aaa aaaa	Action du LFO1 sur le volume -63 +63 (1 - 127)	
	00 7A	0aaa aaaa	Action du LFO1 sur le panoramique -63 +63 (1 - 127)	
	00 7B	0000 aaaa	Forme d'onde du LFO2 (0 - 10) SIN, TRI, SAW-UP, SAW-DW, SQR, RND, BEND-UP, BEND-DW, TRP, S&H CHS	
#	00 7C	0000 aaaa 0000 bbbb	Fréquence du LFO2 (0 - 149)	
	00 7E	0000 0aaa	Décalage du LFO2 (0 - 4)	
	00 7F	0aaa aaaa	Désaccord du LFO2 (-100, -50, 0, +50, +100)	
	01 00	0aaa aaaa	Temps de retard du LFO2 (0 - 127)	
	01 01	000a aaaa	Mod. tps de retard LFO2 selon note jouée (54 - 74)	
	01 02	0000 00aa	Mode de Fade du LFO2 (-100 - +100)	
	01 03	0aaa aaaa	Durée de Fade du LFO2 ON-IN, ON-OUT, OFF-IN, OFF-OUT (0 - 127)	
	01 04	0000 000a	LFO2 Key Trigger (0 - 1) OFF, ON	
	01 05	0aaa aaaa	Degré d'action du LFO2 sur la hauteur (1 - 127)	
	01 06	0aaa aaaa	Action du LFO2 sur la fréq. de coupure -63 +63 (1 - 127)	
	01 07	0aaa aaaa	Action du LFO2 sur le volume -63 +63 (1 - 127)	
	01 08	0aaa aaaa	Action du LFO2 sur le panoramique -63 +63 (1 - 127)	
	00 00 01 09	Taille totale		

1-4-2-1 Paramètres communs des kits rythmiques

	Adresse de décalage		Description	
	00 00	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 1 (32 - 127)	
	00 01	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 2 (32 - 127)	
	00 02	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 3 (32 - 127)	
	00 03	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 4 (32 - 127)	
	00 04	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère (32 - 127)	
	00 05	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 6 (32 - 127)	
	00 06	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 7 (32 - 127)	
	00 07	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 8 (32 - 127)	
	00 08	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 9 (32 - 127)	
	00 09	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 10 (32 - 127)	
	00 0A	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 11 (32 - 127)	
	00 0B	0aaa aaaa	Nom du kit de batterie, caractère 12 (32 - 127)	
	00 0C	0aaa aaaa	Niveau du kit de batterie (0 - 127)	
	00 0D	0000 000a	Source d'horloge du kit de batterie RHYTHM, SYSTEM (0 - 1)	
#	00 0E	0000 aaaa 0000 bbbb	Tempo du kit de batterie (20 - 250)	
	00 10	0000 000a	Mode One Shot (0 - 1) OFF, ON	
	00 11	0000 aaaa	Affectation aux sorties du kit de batterie (0 - 13) MFX, A, B, C<*>, D<*>, 1, 2, 3, 4, 5<*>, 6<*>, 7<*>, 8<*>, TONE	
	00 00 00 12	Taille totale		

1-4-2-2 Paramètres MFX communs des kits rythmiques

	Adresse de décalage		Description	
	00 00	0aaa aaaa	MFX, Type (0 - 127)	
	00 01	0aaa aaaa	MFX, Niveau de départ (0 - 127)	
	00 02	0aaa aaaa	MFX, Niveau de départ Chorus (0 - 127)	
	00 03	0aaa aaaa	MFX, Niveau de départ réverb (0 - 127)	
	00 04	0000 00aa	MFX, Affectation aux sorties (0 - 3) A, B, C<*>, D<*>	
	00 05	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 1 (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4	
	00 06	0aaa aaaa	MFX, Sensibilité de modulation 1 (1 - 127)	
	00 07	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 2 (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4	
	00 08	0aaa aaaa	MFX, Sensibilité de modulation 2 (1 - 127)	
	00 09	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 3 (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, APT, SYS1 - SYS4	
	00 0A	0aaa aaaa	MFX, Sensibilité de modulation 3 (1 - 127)	
	00 0B	0aaa aaaa	MFX, Source de modulation 4 (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95,	

	00 0C	0aaa aaaa	MFX, Sensibilité de modulation 4 (1 - 127) BEND, APT, SYS1 - SYS4 -63 +63	
	00 0D	000a aaaa	MFX Control Assign 1 (0 - 16)	
	00 0E	000a aaaa	MFX Control Assign 2 OFF, 1 - 16 (0 - 16)	
	00 0F	000a aaaa	MFX Control Assign 3 OFF, 1 - 16 (0 - 16)	
	00 10	000a aaaa	MFX Control Assign 4 OFF, 1 - 16 (0 - 16)	
#	00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 1 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 2 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 3 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 4 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 5 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 6 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 7 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 8 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 9 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 10 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 11 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 12 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 41	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 13 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 45	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 14 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 49	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 15 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 4D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 16 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 51	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 17 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 55	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 18 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 59	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 19 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 5D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 20 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 61	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 21 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 65	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 22 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 69	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 23 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 6D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 24 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 71	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	MFX, Paramètre 25 (12768 - 52768)	-20000 +20000
#	00 75	0000 aaaa		

Implémentation MIDI

#	00 79	0000 bbbb	MFX, Paramètre 26	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 cccc			
		0000 dddd			
		0000 aaaa			
#	00 7D	0000 bbbb	MFX, Paramètre 27	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 cccc			
		0000 dddd			
		0000 aaaa			
#	01 01	0000 bbbb	MFX, Paramètre 28	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 cccc			
		0000 dddd			
		0000 aaaa			
#	01 05	0000 bbbb	MFX, Paramètre 29	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 cccc			
		0000 dddd			
		0000 aaaa			
#	01 09	0000 bbbb	MFX, Paramètre 30	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 cccc			
		0000 dddd			
		0000 aaaa			
#	01 0D	0000 bbbb	MFX, Paramètre 31	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 cccc			
		0000 dddd			
		0000 aaaa			
00 00 01 11		Taille totale			

#	00 0B	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 3	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 0F	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 4	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 13	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 5	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 17	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 6	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 1B	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 7	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 1F	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 8	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 23	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 9	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 27	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 10	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 2B	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 11	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 2F	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 12	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 33	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 13	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 37	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 14	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 3B	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 15	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 3F	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 16	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 43	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 17	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 47	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 18	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 4B	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 19	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
#	00 4F	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 20	(12768 - 52768)	-20000 - +20000
		0000 bbbb			
		0000 cccc			
		0000 dddd			
00 00 00 53		Taille totale			

1-4-2-3 Paramètres de Chorus communs de kits rythmiques

Adresse de décalage	Description		
00 00	0000 aaaa	Type de Chorus	(0 - 3)
00 01	0aaa aaaa	Niveau du Chorus	OFF, CHORUS, DELAY, GM2 CHORUS (0 - 127)
00 02	0000 00aa	Affectation aux sorties du Chorus	(0 - 3)
00 03	0000 00aa	Mode de sortie du Chorus	A, B, C<*>, D<*> (0 - 2)
MAIN, REV, MAIN+REV			
#	00 04	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 1
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 08	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 2
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 0C	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 3
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 10	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 4
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 14	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 5
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 18	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 6
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 1C	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 7
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 20	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 8
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 24	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 9
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 28	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 10
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 2C	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 11
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 30	0000 aaaa	Chorus, Paramètre 12
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
00 00 00 34		Taille totale	

1-4-2-4 Paramètres de Réverbération communs de kits rythmiques

Adresse de décalage	Description		
00 00	0000 aaaa	Type de réverb	(0 - 5)
00 01	0aaa aaaa	Niveau de réverb	OFF, REVERB, SRV ROOM, SRV HALL, SRV PLATE, GM2 REVERB (0 - 127)
00 02	0000 00aa	Affectation aux sorties de la réverb	(0 - 3)
A, B, C<*>, D<*>			
#	00 03	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 1
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	
#	00 07	0000 aaaa	Réverb, Paramètre 2
		0000 bbbb	
		0000 cccc	
		0000 dddd	

1-4-2-5 Tone rythmique

Adresse de décalage	Description		
00 00	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 1	(32 - 127) [ASCII]
00 01	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 2	(32 - 127) [ASCII]
00 02	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 3	(32 - 127) [ASCII]
00 03	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 4	(32 - 127) [ASCII]
00 04	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 5	(32 - 127) [ASCII]
00 05	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 6	(32 - 127) [ASCII]
00 06	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 7	(32 - 127) [ASCII]
00 07	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 8	(32 - 127) [ASCII]
00 08	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 9	(32 - 127) [ASCII]
00 09	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 10	(32 - 127) [ASCII]
00 0A	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 11	(32 - 127) [ASCII]
00 0B	0aaa aaaa	Nom du Tone, caractère 12	(32 - 127) [ASCII]
00 0C	0000 000a	Assign Type	(0 - 1) MULTI, SINGLE
00 0D	000a aaaa	Groupe de Mute	(0 - 31) OFF, 1 - 31
00 0E	0aaa aaaa	Tone, Niveau	(0 - 127)
00 0F	0aaa aaaa	Tone, Accord grossier	(0 - 127) C-1 - G9
00 10	0aaa aaaa	Tone, Accord fin	(14 - 114) -50 - +50
00 11	000a aaaa	Tone, Modulation aléatoire de la hauteur	(0 - 30) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Implémentation MIDI

01 39	0aaa aaaa	Env. TVA, Sens. du segm.1 à la vélocité	(1 - 127) -63 +63
01 3A	0aaa aaaa	Env. TVA, Durée du segment 1	(0 - 127)
01 3B	0aaa aaaa	Env. TVA, Durée du segment 2	(0 - 127)
01 3C	0aaa aaaa	Env. TVA, Durée du segment 3	(0 - 127)
01 3D	0aaa aaaa	Env. TVA, Durée du segment 4	(0 - 127)
01 3E	0aaa aaaa	Env. TVA, Niveau du segment 1	(0 - 127)
01 3F	0aaa aaaa	Env. TVA, Niveau du segment 2	(0 - 127)
01 40	0aaa aaaa	Env. TVA, Niveau du segment 3	(0 - 127)
00 00 01 41	Taille totale		

■GS (Modèle ID : 42H)

Paramètre système

Adresse de début	Description	
# 40 00 00	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Accord général -100.0 - 100.0 [centième] (24 - 2024)
40 00 04	0aaa aaaa	Volume général (0 - 127)
40 00 05	0aaa aaaa	Transposition générale (40 - 88)
40 00 06	0aaa aaaa	Panoramique général (1 - 127) L63 - 63R
40 00 7F	0aaa aaaa	Mode Set (0, 127) GS-RESET, GS-EXIT

Paramètre commun

Adresse de début	Description	
40 01 10	0aaa aaaa	Réserve de voix 1 (0 - 24)
40 01 11	0aaa aaaa	Réserve de voix 2 (0 - 24)
40 01 12	0aaa aaaa	Réserve de voix 3 (0 - 24)
40 01 13	0aaa aaaa	Réserve de voix 4 (0 - 24)
40 01 14	0aaa aaaa	Réserve de voix 5 (0 - 24)
40 01 15	0aaa aaaa	Réserve de voix 6 (0 - 24)
40 01 16	0aaa aaaa	Réserve de voix 7 (0 - 24)
40 01 17	0aaa aaaa	Réserve de voix 8 (0 - 24)
40 01 18	0aaa aaaa	Réserve de voix 9 (0 - 24)
40 01 19	0aaa aaaa	Réserve de voix 10 (0 - 24)
40 01 1A	0aaa aaaa	Réserve de voix 11 (0 - 24)
40 01 1B	0aaa aaaa	Réserve de voix 12 (0 - 24)
40 01 1C	0aaa aaaa	Réserve de voix 13 (0 - 24)
40 01 1D	0aaa aaaa	Réserve de voix 14 (0 - 24)
40 01 1E	0aaa aaaa	Réserve de voix 15 (0 - 24)
40 01 1F	0aaa aaaa	Réserve de voix 16 (0 - 24)
40 01 30	0aaa aaaa	Réverb, Macro (0 - 7)
40 01 31	0aaa aaaa	Réverb, Caractère (0 - 7)
40 01 32	0aaa aaaa	Réverb, Pré-LPF (0 - 7)
40 01 33	0aaa aaaa	Réverb, Niveau (0 - 127)
40 01 34	0aaa aaaa	Réverb, Durée (0 - 127)
40 01 35	0aaa aaaa	Réverb, Réinjection du délai (0 - 127)
40 01 36	0aaa aaaa	Réverb, Niveau de départ vers Chorus<*> (0 - 127)
40 01 38	0aaa aaaa	Chorus, Macro (0 - 7)
40 01 39	0aaa aaaa	Chorus, Pré-LPF (0 - 7)
40 01 3A	0aaa aaaa	Chorus, Niveau (0 - 127)
40 01 3B	0aaa aaaa	Chorus, Réinjection (0 - 127)
40 01 3C	0aaa aaaa	Chorus, Délai (0 - 127)
40 01 3D	0aaa aaaa	Chorus, Fréquence (0 - 127)
40 01 3E	0aaa aaaa	Chorus, Profondeur (0 - 127)
40 01 3F	0aaa aaaa	Chorus, Niveau de départ vers réverb (0 - 127)

Paramètre de Partie

Adresse de début	Description	
# 40 1x 00	0aaa aaaa	Numéro de contrôleur 0 du Tone (0 - 127)
	0aaa aaaa	Numéro de Program Change du Tone (0 - 127)
40 1x 02	0aaa aaaa	Canal de réception (0 - 16)
40 1x 03	0000 000a	Réception Pitch Bend 1 - 16, OFF, ON (0 - 1)
40 1x 04	0000 000a	Réception pression par canal (0 - 1) OFF, ON
40 1x 05	0000 000a	Réception Program Change (0 - 1) OFF, ON
40 1x 06	0000 000a	Réception Control Change (0 - 1) OFF, ON
40 1x 07	0000 000a	Réception pression polyphonique (0 - 1) OFF, ON
40 1x 08	0000 000a	Réception message de note (0 - 1) OFF, ON
40 1x 09	0000 000a	Réception RPN (0 - 1) OFF, ON
40 1x 0A	0000 000a	Réception NRPN (0 - 1) OFF, ON
40 1x 0B	0000 000a	Réception modulation (0 - 1) OFF, ON
40 1x 0C	0000 000a	Réception volume (0 - 1) OFF, ON
40 1x 0D	0000 000a	Réception panoramique (0 - 1) OFF, ON
40 1x 0E	0000 000a	Réception expression (0 - 1) OFF, ON
40 1x 0F	0000 000a	Réception Hold-1 (0 - 1) OFF, ON
40 1x 10	0000 000a	Réception portamento (0 - 1) OFF, ON
40 1x 11	0000 000a	Réception sostenuto (0 - 1) OFF, ON
40 1x 12	0000 000a	Réception Soft (0 - 1) OFF, ON
40 1x 13	0aaa aaaa	Mode Mono / Poly (0 - 1) MODE, POLY
40 1x 14	0aaa aaaa	Mode d'affectation<*> (0 - 2) SINGLE, LIMITED-MULTI, FULL-MULTI
40 1x 15	0aaa aaaa	Utilisation dans Partie rythmique (0 - 2) OFF, MAP1, MAP2
40 1x 16	0aaa aaaa	Transposition de la hauteur (40 - 88) -24 +24 [demi-ton]
# 40 1x 17	0000 aaaa	Pitch Offset Pine (8 - 248)
	0000 bbbb	
40 1x 19	0aaa aaaa	Niveau de la Partie (CC# 7) (0 - 127)

40 1x 1A	0aaa aaaa	Profondeur de sensibilité à la vélocité (0 - 127) -64 +63
40 1x 1B	0aaa aaaa	Offset de sensibilité à la vélocité (0 - 127) -64 +63
40 1x 1C	0aaa aaaa	Panoramique de Partie (CC# 10) (0 - 127)
40 1x 1D	0aaa aaaa	Note la plus grave de section de clavier (0 - 127) RANDOM, L63 - 63R
40 1x 1E	0aaa aaaa	Note la plus aiguë de section de clavier (0 - 127)
40 1x 1F	0aaa aaaa	Numéro du contrôleur CCI (0 - 95)
40 1x 20	0aaa aaaa	Numéro du contrôleur CC2 (0 - 95)
40 1x 21	0aaa aaaa	Niveau de départ Chorus (CC# 93) (0 - 127)
40 1x 22	0aaa aaaa	Niveau de départ réverb (CC# 93) (0 - 127)
40 1x 23	0000 000a	Réception Bank Select<*> (0 - 1) OFF, ON
40 1x 24	0000 000a	Réception Bank Select LSB<*> (0 - 1) OFF, ON
40 1x 30	0aaa aaaa	Tone Modify 1 (Vitesse de vibrato) (0 - 127) -64 +63
40 1x 31	0aaa aaaa	Tone Modify 2 (Profondeur de vibrato) (0 - 127) -64 +63
40 1x 32	0aaa aaaa	Tone Modify 3 (TVF, Fréq. de coupure) (0 - 127) -64 +63
40 1x 33	0aaa aaaa	Tone Modify 4 (TVF, Résonance) (0 - 127) -64 +63
40 1x 34	0aaa aaaa	Tone Modify 5 (TVF&TVA, Attaque d'env.) (0 - 127) -64 +63
40 1x 35	0aaa aaaa	Tone Modify 6 (TVF&TVA, Déclin d'env.) (0 - 127) -64 +63
40 1x 36	0aaa aaaa	Tone Modify 7 (TVF&TVA, Rétabliss.d'env.) (0 - 127) -64 +63
40 1x 37	0aaa aaaa	Tone Modify 8 (Délai du vibrato) (0 - 127) -64 +63
40 1x 40	0aaa aaaa	Scale Tuning C (0 - 127)
40 1x 41	0aaa aaaa	Scale Tuning C# -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 42	0aaa aaaa	Scale Tuning D -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 43	0aaa aaaa	Scale Tuning D# -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 44	0aaa aaaa	Scale Tuning E -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 45	0aaa aaaa	Scale Tuning F -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 46	0aaa aaaa	Scale Tuning F# -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 47	0aaa aaaa	Scale Tuning G -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 48	0aaa aaaa	Scale Tuning G# -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 49	0aaa aaaa	Scale Tuning A -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 4A	0aaa aaaa	Scale Tuning A# -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 1x 4B	0aaa aaaa	Scale Tuning B -64 +63 [centième] (0 - 127)
40 2x 00	0aaa aaaa	Mod, action sur la hauteur (40 - 88) -24 +24 [demi-ton]
40 2x 01	0aaa aaaa	Mod, action sur fréq. coupure du TVF (0 - 127) -9600 +9600 [centième]
40 2x 02	0aaa aaaa	Mod, action sur l'amplitude (0 - 127) -100.0 +100.0 [%]
40 2x 03	0aaa aaaa	Mod, action sur fréquence du LFO1 (0 - 127) -10.0 +10.0 [Hz]
40 2x 04	0aaa aaaa	Mod, action du LFO1 sur la hauteur (0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 05	0aaa aaaa	Mod, action du LFO1 sur la prof. du TVA (0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 06	0aaa aaaa	Mod, action du LFO1 sur la prof. du TVF (0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 07	0aaa aaaa	Mod, action sur fréquence du LFO2 (0 - 127) -10.0 +10.0 [Hz]
40 2x 08	0aaa aaaa	Mod, action du LFO2 sur la hauteur (0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 09	0aaa aaaa	Mod, action du LFO2 sur la prof. du TVA (0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 0A	0aaa aaaa	Mod, action du LFO2 sur la prof. du TVF (0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 10	0aaa aaaa	Bend, action sur la hauteur (64 - 88) 0 - 24 [demi-ton]
40 2x 11	0aaa aaaa	Bend, action sur la fréq. coupure du TVF (0 - 127) -9600 +9600 [centième]
40 2x 12	0aaa aaaa	Bend, action sur l'amplitude (0 - 127) -100.0 +100.0 [%]
40 2x 13	0aaa aaaa	Bend, action sur fréquence du LFO1 (0 - 127) -10.0 +10.0 [Hz]
40 2x 14	0aaa aaaa	Bend, action du LFO1 sur la hauteur (0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 15	0aaa aaaa	Bend, action du LFO1 sur la prof. du TVA (0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 16	0aaa aaaa	Bend, action du LFO1 sur la prof. du TVF (0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 17	0aaa aaaa	Bend, action sur fréquence du LFO2 (0 - 127) -10.0 +10.0 [Hz]
40 2x 18	0aaa aaaa	Bend, action du LFO2 sur la hauteur (0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 19	0aaa aaaa	Bend, action du LFO2 sur la prof. du TVA (0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 1A	0aaa aaaa	Bend, action du LFO2 sur la prof. du TVF (0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 20	0aaa aaaa	Pression canal, action sur la hauteur (40 - 88) -24 +24 [demi-ton]
40 2x 21	0aaa aaaa	Pression canal, action sur fréq. coupure (0 - 127) -9600 +9600 [centième]
40 2x 22	0aaa aaaa	Pression canal, action sur l'amplitude (0 - 127) -100.0 +100.0 [%]
40 2x 23	0aaa aaaa	Pression canal, action sur fréq. du LFO1 (0 - 127) -10.0 +10.0 [Hz]
40 2x 24	0aaa aaaa	Pression canal, action LFO1 sur hauteur (0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 25	0aaa aaaa	Pression canal, action LFO1 sur prof TVA (0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 26	0aaa aaaa	Pression canal, action LFO1 sur prof TVF (0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 27	0aaa aaaa	Pression canal, action sur fréq. du LFO2 (0 - 127) -10.0 +10.0 [Hz]
40 2x 28	0aaa aaaa	Pression canal, action LFO2 sur hauteur (0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 29	0aaa aaaa	Pression canal, action LFO2 sur prof TVA (0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 2A	0aaa aaaa	Pression canal, action LFO2 sur prof TVF (0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 30	0aaa aaaa	Pression poly, action sur la hauteur (40 - 88) -24 +24 [demi-ton]
40 2x 31	0aaa aaaa	Pression poly, action sur fréq. coupure (0 - 127) -9600 +9600 [centième]
40 2x 32	0aaa aaaa	Pression poly, action sur l'amplitude (0 - 127) -100.0 +100.0 [%]
40 2x 33	0aaa aaaa	Pression poly, action sur fréq. du LFO1 (0 - 127) -10.0 +10.0 [Hz]
40 2x 34	0aaa aaaa	Pression poly, action LFO1 sur hauteur (0 - 127) 0 - 600 [centième]

40 2x 35	0aaa aaaa	Pression poly, action LFO1 sur prof TVP	(0 - 127)
40 2x 36	0aaa aaaa	Pression poly, action LFO1 sur prof TVA	(0 - 127)
40 2x 37	0aaa aaaa	Pression poly, action sur fréq. du LFO2	(0 - 127)
40 2x 38	0aaa aaaa	Pression poly, action LFO2 sur hauteur	(0 - 127)
40 2x 39	0aaa aaaa	Pression poly, action LFO2 sur prof TVP	(0 - 127)
40 2x 3A	0aaa aaaa	Pression poly, action LFO2 sur prof TVA	(0 - 127)
40 2x 40	0aaa aaaa	CC1, action sur la hauteur	(40 - 88)
40 2x 41	0aaa aaaa	CC1, action sur la fréq. de coupure TVP	(0 - 127)
40 2x 42	0aaa aaaa	CC1, action sur l'amplitude	(0 - 127)
40 2x 43	0aaa aaaa	CC1, action sur fréq. du LFO1	(0 - 127)
40 2x 44	0aaa aaaa	CC1, action LFO1 sur hauteur	(0 - 127)
40 2x 45	0aaa aaaa	CC1, action LFO1 sur prof TVP	(0 - 127)
40 2x 46	0aaa aaaa	CC1, action LFO1 sur prof TVA	(0 - 127)
40 2x 47	0aaa aaaa	CC1, action sur fréq. du LFO2	(0 - 127)
40 2x 48	0aaa aaaa	CC1, action LFO2 sur hauteur	(0 - 127)
40 2x 49	0aaa aaaa	CC1, action LFO2 sur prof TVP	(0 - 127)
40 2x 4A	0aaa aaaa	CC1, action LFO2 sur prof TVA	(0 - 127)
40 2x 50	0aaa aaaa	CC2, action sur la hauteur	(40 - 88)
40 2x 51	0aaa aaaa	CC2, action sur la fréq. de coupure TVP	(0 - 127)
40 2x 52	0aaa aaaa	CC2, action sur l'amplitude	(0 - 127)
40 2x 53	0aaa aaaa	CC2, action sur fréq. du LFO1	(0 - 127)
40 2x 54	0aaa aaaa	CC2, action LFO1 sur hauteur	(0 - 127)
40 2x 55	0aaa aaaa	CC2, action LFO1 sur prof TVP	(0 - 127)
40 2x 56	0aaa aaaa	CC2, action LFO1 sur prof TVA	(0 - 127)
40 2x 57	0aaa aaaa	CC2, action sur fréq. du LFO2	(0 - 127)
40 2x 58	0aaa aaaa	CC2, action LFO2 sur hauteur	(0 - 127)
40 2x 59	0aaa aaaa	CC2, action LFO2 sur prof TVP	(0 - 127)
40 2x 5A	0aaa aaaa	CC2, action LFO2 sur prof TVA	(0 - 127)

x : NUMÉRO DE BLOC (0-F)

Partie 1 (canal MIDI = 1) x = 1
 Partie 2 (canal MIDI = 2) x = 2
 : : :
 Partie 9 (canal MIDI = 9) x = 9
 Partie 10 (canal MIDI = 10) x = 0
 Partie 11 (canal MIDI = 11) x = A
 Partie 12 (canal MIDI = 12) x = B
 : : :
 Partie 16 (canal MIDI = 16) x = F

Paramètre Drum Setup

Adresse de début	Description	
41 m0 00	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 1 (32 - 127)
41 m0 01	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 2 (32 - 127)
41 m0 02	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 3 (32 - 127)
41 m0 03	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 4 (32 - 127)
41 m0 04	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 5 (32 - 127)
41 m0 05	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 6 (32 - 127)
41 m0 06	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 7 (32 - 127)
41 m0 07	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 8 (32 - 127)
41 m0 08	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 9 (32 - 127)
41 m0 09	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 10 (32 - 127)
41 m0 0A	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 11 (32 - 127)
41 m0 0B	0aaa aaaa	Nom du Drum Map, caractère 12 (32 - 127)
41 m1 rr	0aaa aaaa	Play Note Number (0 - 127)
41 m2 rr	0aaa aaaa	Niveau (0 - 127)
41 m3 rr	0aaa aaaa	Assign Group Number (0 - 127)
41 m4 rr	0aaa aaaa	Panoramique NON, 1 - 127 (0 - 127)
41 m5 rr	0aaa aaaa	Niveau de départ de réverb RANDOM, L63 - 63R (0 - 127)
41 m6 rr	0aaa aaaa	Niveau de départ de Chorus 0.0 - 1.0 (0 - 127)
41 m7 rr	0000 000a	Réception Note Off (0 - 1)
41 m8 rr	0000 000a	Réception Note On OFF, ON (0 - 1)

m : Numéro de Drum Map (0 = MAP1, 1 = MAP2)

rr : Numéro de note de la Partie de batterie (00H-7FH)

■ Tableau de correspondance entre valeurs décimales et hexadécimales

Un "H" est apposé à la fin des valeurs exprimées en notation hexadécimale.

Dans les documentations MIDI, les valeurs et les adresses/tailles des messages exclusifs sont exprimées en notation hexadécimale par octets de 7 bits.

Le tableau suivant vous montrent la correspondance entre les valeurs décimales et les valeurs hexadécimales.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D : décimal

H : hexadécimal

- * Les valeurs décimales (pour exprimer par exemple les canaux MIDI, les numéros de banque, les numéros de programmes, etc.) sont toujours une unité supérieure aux valeurs listées dans le tableau ci-dessus.
- * Un octet de 7 bits permet d'exprimer des données sur une plage de 128 valeurs. Pour les données qui nécessitent une plus grande résolution, vous avez besoin de deux octets ou plus. Par exemple, deux numéros hexadécimaux aa bbH qui expriment deux octets de 7 bits indiquent une valeur de aa x 128+bb.
- * Dans le cas des valeurs qui ont un signe ±, 00H = -64, 40H = ±0, et 7FH = +63 pour que l'expression décimale corresponde à une valeur inférieure de 64 à celle listée dans le tableau ci-dessus. Dans le cas de deux types, 00 00H = -8192, 40 00H = ±0 et 7F 7FH = +8191. Par exemple, si la valeur aa bbH était exprimée en décimal, cela donnerait aa bbH - 40 00H = aa x 128+bb - 64 x 128.
- * Les données signalées par le message "Use nibbled data" sont exprimées en hexadécimal par groupes de 4 bits. Une valeur exprimée sous forme de 2 octets 0a 0bH à la valeur de a x 16+b.

<Exemple1> Quelle est la correspondance décimale de 5AH?

En se reportant au tableau ci-dessus, 5AH = 90.

<Exemple2> Quelle est la correspondance décimale de la valeur 12 34H donnée sous forme hexadécimale (7 bits pour chaque octet) ?

D'après le tableau ci-dessus, 12H = 18 et 34H = 52

Par conséquent 18 x 128+52 = 2356

<Exemple3> Quelle est la correspondance décimale de la valeur de nybble 0A03 09 0D ?

D'après le tableau ci-dessus, comme 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13,

la réponse est ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885

<Exemple4> Quelle est la version nybble (4 bits) de la valeur décimale 1258 ?

```

16 ) 1258
    ) 78 ... 10
16 ) 4 ... 14
    ) 0 ... 4
    
```

D'après le tableau ci-dessus, comme 0=00H, 4=04H, 14=0EH, 10=0AH,

la réponse est 00 04 0E 0AH.

Implémentation MIDI

■ Exemples de messages MIDI

<Exemple 1> 92 3E 5F

9n correspond au statut de Note-on et n au numéro de canal MIDI. Comme 2H = 2, 3EH = 62 et 5FH = 95, il s'agit d'un message de Note-on sur le canal MIDI 3, note n°62 (D4) de vélocité 95.

<Exemple 2> CE 49

CnH correspond au statut de Program Change et n au numéro de canal MIDI. Comme EH = 14 et 49H = 73, il s'agit d'un message de Program Change sur le canal MIDI 15, Programme n°74.

<Exemple 3> EA 00 28

EnH correspond au statut du paramètre Pitch Bend Change et n au numéro de canal MIDI. Le 2ème octet (00H = 0) est le LSB et le 3ème octet (28H = 40) est le MSB, mais la valeur de Pitch Bend est un numéro à signe dont $40 \times 128 + 0 = 8192$ est de 0. Ainsi la valeur du Pitch Bend est de : $28 \times 00H - 40 \times 00H = 40 \times 12 + 80 - (64 \times 12 + 80) = 5120 - 8192 = -3072$

Si vous réglez la sensibilité du Pitch Bend sur 2 demi-tons, la valeur -8192 (00 00H) va faire varier la hauteur sur -200 centièmes. Alors, dans ce cas $-200 \times (-3072) (-8192) = -75$ centièmes du Pitch Bend est appliqué au canal MIDI 11.

<Exemple 4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F

BnH correspond au statut de Control Change et n au numéro de canal MIDI. Pour les messages de Control Change, le 2ème octet correspond au numéro de contrôleur et le 3ème octet à sa valeur. Si deux ou plusieurs messages consécutifs ont le même statut, le MIDI dispose d'une fonction intitulée "running status" qui permet de ne pas répéter l'octet de statut du deuxième message et des suivants. Ainsi, les messages ci-dessus ont le sens suivant :

B3	64 00	canal MIDI 4, octet inférieur du n° de RPN :	00H
(B3)	65 00	(canal MIDI 4) octet supérieur du n° de RPN :	00H
(B3)	06 0C	(canal MIDI 4) octet supérieur de la valeur du RPN :	0CH
(B3)	26 00	(canal MIDI 4) octet inférieur de la valeur du RPN :	00H
(B3)	64 7F	(canal MIDI 4) octet inférieur du n° de RPN :	7FH
(B3)	65 7F	(canal MIDI 4) octet supérieur du n° de RPN :	7FH

Autrement dit, les messages ci-dessus indiquent qu'une valeur de 0C 00H a été transmise pour le RPN n°00 00H sur le canal MIDI 4, puis que le paramètre RPN n°7F 7FH a été sélectionné.

Le RPN n°00 00H sélectionne le paramètre Pitch Bend Sensitivity (sensibilité du pitch bend) et la valeur du MSB fixe le nombre de demi-tons désiré. Ainsi, une valeur de 0CH = 12 règle le pitch bend sur sa plage d'action maximale de ± 12 demi-tons (1 octave). Sur les modules de sons GS, le LSB du paramètre de réglage de la sensibilité du Pitch Bend est ignoré, mais il est tout de même nécessaire de le transmettre (avec la valeur 0) pour que l'opération se déroule correctement.

Une fois que vous avez sélectionné le numéro de RPN ou NRPN désiré, tous les messages de Data Entry transmis sur le canal correspondant sont pris en compte. Par conséquent, pensez toujours à sélectionner le paramètre sur 7F 7FH une fois que vous avez fait les réglages désirés pour éviter toute mauvaise surprise. C'est la raison pour laquelle on trouve le (B3) 64 7F (B3) 65 7F à la fin.

Il est préférable de ne pas trop charger vos séquences (Standard MIDI File, par exemple) en événements faisant appel à la fonction Running Status (voir <Exemple 4>) parce que si la lecture est interrompue en cours de morceau, puis ramenée vers le début ou avancée, le séquenceur risque de ne pas pouvoir transmettre le bon statut, et le module de sons risque de ne pas interpréter correctement les données. Essayez dans la mesure du possible de donner à chaque événement son propre statut.

Il est par ailleurs nécessaire de transmettre les valeurs de RPN ou de NRPN dans le bon ordre. Certains séquenceurs ne transmettent pas les événements se trouvant sur le même tic d'horloge (ou sur des tics consécutifs) dans leur ordre de réception. Pour cette raison, pensez à toujours à décaler légèrement les événements (d'environ 1 tic à une résolution de 96 à la noire et d'environ 5 tics à une résolution de 480 à la noire).

* TPQN : Tics à la noire.

■ Exemple de message exclusif et de calcul de la Checksum

Les messages Exclusifs Roland (RQ1, DT1) sont terminés par une Checksum (avant F7) qui garantit la bonne réception des messages. La valeur de cette Checksum est définie par l'adresse et les données (ou la taille) du message exclusif transmis.

● Calcul de la Checksum

(les valeurs hexadécimales sont indiquées par un "H")

La checksum est une valeur obtenue par l'addition de l'adresse, de la taille et de la checksum elle-même et en inversant les 7 bits de l'octet inférieur LSB.

Voici un exemple de calcul de la checksum. Nous partons du principe que le message exclusif que nous transmettons comporte l'adresse aa bb cc ddH et les données ou la taille ee fffH.

aa + bb + cc + dd + ee + ff = somme

somme ÷ 128 = quotient ... reste

128 - reste = Checksum

<Exemple 1> Réglage du paramètre Performance Common CHORUS TYPE sur DELAY

D'après le "Tableau des adresses des paramètres" (p. 162), l'adresse de début de la Performance temporaire est 10 00 00 00H, l'adresse de décalage de CHORUS à PERFORMANCE COMMON est 04 00H et l'adresse de CHORUS TYPE est 00 00H. Par conséquent :

```
10 00 00 00H
   04 00H
+) 00 00H
-----
10 00 04 00H
```

DELAY porte valeur 02H.

Il faut donc transmettre le message exclusif suivant :

F0	41	10	00 10	12	10 00 04 00	02	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	données	checksum	(6)

(1) Statut exclusif (2) n° ID (Roland) (3) n° ID d'appareil (17)
(4) ID modèle (XV-5050) (5) ID commande (DT1) (6) Fin de message exclusif

Passons au calcul de la Checksum :

$10H + 00H + 04H + 00H + 02H = 16 + 0 + 4 + 0 + 2 = 22$ (sum)

22 (somme) 128 = 0 (quotient) ... 22 (reste)

Checksum = 128 - 22 (reste) = 106 = 6AH

Il faut donc transmettre le message F0 41 10 00 10 12 10 00 04 00 02 6A F7.

<Exemple 2> Requête de transmission des réglages de la Partie 3 de la Performance USER:03 (RQ1)

D'après le "Tableau des adresses des paramètres" (p. 162), l'adresse de début de USER:03 est 20 02 00 00H et l'adresse de décalage de la Partie 3 de la Performance est 00 22 00H.

Par conséquent :

```
20 02 00 00H
+) 00 22 00H
-----
20 02 22 00H
```

Comme la taille de la Partie de la Performance est 00 00 00 31H, le message de Sysex doit être :

F0	41	10	00 10	11	20 02 22 00	00 00 00 31	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	donnée	Checksum	(6)

(1) Statut exclusif (2) n° ID (Roland) (3) n° ID d'appareil (17)
(4) ID modèle (XV-5050) (5) ID commande (RQ1) (6) Fin de message exclusif

Passons au calcul de la Checksum.

$20H + 02H + 22H + 00H + 00H + 00H + 00H + 31H = 32 + 2 + 34 + 0 + 0 + 0 + 0 + 49$

= 117 (somme)

117 (somme) 128 = 0 (quotient) ... 117 (reste)

Checksum = 128 - 117 (reste) = 11 = 0BH

Il faudra donc transmettre le message F0 41 10 00 10 11 20 02 22 00 00 00 31 0B F7.

<Exemple3> Requête de transmission des données de la Performance située en zone temporaire (RQ1)

cf.) Lorsque vous effectuez un transfert de données en mode Utility, les données en question sont identiques à celles transférées lorsque le paramètre Type est réglé sur PERFORM et le paramètre Source sur TEMP : -PATCH.

D'après le "Tableau des adresses des paramètres" (p. 162), voici les adresses de début correspondant aux données de la Performance temporaire :

```
10 00 00 00H   Performance temporaire, paramètres communs (Common)
:
10 00 20 00H   Performance temporaire, Partie 1
:
10 00 2F 00H   Performance temporaire, Partie 16
```

Comme la Partie de la Performance a une taille de 00 00 00 31H, ajoutons cette taille à l'adresse de début de la Partie 16 de la Performance temporaire. Par conséquent :

```
  10 00 2F 00H
+) 00 00 00 31H
---
  10 00 2F 31H
```

La Taille des données à récupérer est donc :

```
  10 00 2F 31H
-) 10 00 00 00H
---
   00 00 2F 31H
```

Le message System Exclusive à transmettre est donc :

```
F0 41 10 00 10 11 10 00 00 00 00 2F 31 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5)  adresse  Données  Checksum (6)
```

(1) Statut exclusif (2) n° ID (Roland) (3) n° ID d'appareil (17)
(4) ID modèle (XV-5050) (5) ID commande (RQ1) (6) Fin de message exclusif

Le mode calcul de la Checksum indiqué dans <Exemple 2> donne le message à transmettre suivant F0 41 10 6A 11 10 00 00 00 00 2F 31 10 F7.

<Exemple 4> Requête de transmission des données (RQ1) ;

Données de la Performance temporaire,
Données du Patch temporaire d'une Partie entière en mode Performance,
Données du kit rythmique temporaire d'une Partie entière en mode Performance.

cf.) Lors d'un transfert de données en mode Utility, les données en question sont identiques à celles transférées lorsque le paramètre Type est réglé sur PERFORM et le paramètre Source sur TEMP : +PATCH

D'après le "Tableau des adresses des paramètres" (p. 162), voici les adresses de début correspondant à la Performance temporaire, au Patch temporaire en mode Performance et au kit de batterie temporaire en mode Performance :

```
10 00 00 00H   Performance temporaire
11 00 00 00H   Mode Performance, Patch temporaire (Partie 1)
11 10 00 00H   Mode Performance, kit rythmique temporaire (Partie 1)
:
14 60 00 00H   Mode Performance, Patch temporaire (Partie 16)
14 70 00 00H   Mode Performance, kit rythmique temporaire (Partie 16)
```

Voici les adresses de décalage du kit rythmique :

```
00 00 00H   Kit rythmique, paramètres communs
:
00 10 00H   Tone rythmique (n° 21)
:
01 3E 00H   Tone rythmique (n° 108)
```

Comme le Tone rythmique a une taille de 00 00 01 41H, ajoutons cette taille à l'adresse de début du Tone rythmique n° 108 temporaire en mode Performance. Par conséquent :

```
  14 70 00 00H
  01 3E 00H
+) 00 00 01 41H
---
  14 71 3F 41H
```

Voici donc la taille des données à récupérer :

```
  14 71 3F 41H
-) 10 00 00 00H
---
   04 71 3F 41H
```

Le message System Exclusive à transmettre est donc :

```
F0 41 10 00 10 11 10 00 00 00 04 71 3F 41 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5)  adresse  data  checksum (6)
```

(1) Statut exclusif (2) n° ID (Roland) (3) n° ID d'appareil (17)
(4) ID de modèle (XV-5050) (5) ID de commande (RQ1) (6) Fin du message exclusif

D'après le calcul de la Checksum de <Exemple 2>, le message à transmettre est donc F0 41 10 00 10 11 10 00 00 00 04 71 3F 41 7B F7.

■ Fonction Scale Tune (adresse : 40 1x 40)

La fonction Scale Tune vous permet de régler précisément la hauteur de chacune des notes de C (Do) à B (Si). Le réglage se fait donc sur une octave et la hauteur de chaque note de cette octave est reprise par les notes correspondantes des autres octaves. La fonction Scale Tune vous permet de créer une foule de gammes autres que le clavier tempéré. Voici trois exemples de gammes créées grâce à la fonction Scale Tune :

○ Clavier tempéré

Cette gamme divise l'octave en 12 parties égales. C'est la gamme la plus couramment utilisée dans la musique occidentale. Le clavier tempéré est la gamme par défaut du XV-5050.

○ Tempérament juste (en Do)

Les trois principaux accords sonnent bien mieux qu'avec le tempérament égal, mais cet avantage ne s'obtient que sur une seule touche. Si l'accord est transposé, il se brouille et sonne faux. L'exemple donné propose des réglages pour un accord ayant le Do (C) comme tonique.

○ Gamme arabe

La fonction Scale Tune vous permet de créer une multitude de gammes qui permettent de jouer des instruments ethniques ou folkloriques. Par exemple, les réglages proposés ci-dessous permettent de régler le XV-5050 sur une gamme arabe.

Exemples de réglages :

Note	Clavier tempéré	Temp. juste (enC)	Gamme arabe
C	0	0	-6
C#	0	-8	+45
D	0	+4	-2
Eb	0	+16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
F#	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G#	0	+14	+47
A	0	-16	0
Bb	0	+14	-10
B	0	-12	-49

Les valeurs sont exprimées en centièmes. Convertissez-les en hexadécimal, puis transmettez-les sous forme de messages exclusifs.

Exemple : Pour régler la Partie 1 sur la gamme arabe, envoyez le message suivant : F0 41 10 42 12 40 11 40 3A 6D 3E 34 0D 38 6B 3C 6F 40 36 0F 76 F7

■ Tableau des codes ASCII

Le XV-5050 vous permet de nommer les Performances et les Patches au moyen des caractères ASCII ci-dessous :

D	H	Car.	D	H	Car.	D	H	Car.
32	20H	SP	64	40H	@	96	60H	`
33	21H	!	65	41H	A	97	61H	a
34	22H	"	66	42H	B	98	62H	b
35	23H	#	67	43H	C	99	63H	c
36	24H	\$	68	44H	D	100	64H	d
37	25H	%	69	45H	E	101	65H	e
38	26H	&	70	46H	F	102	66H	f
39	27H	'	71	47H	G	103	67H	g
40	28H	(72	48H	H	104	68H	h
41	29H)	73	49H	I	105	69H	i
42	2AH	*	74	4AH	J	106	6AH	j
43	2BH	+	75	4BH	K	107	6BH	k
44	2CH	,	76	4CH	L	108	6CH	l
45	2DH	-	77	4DH	M	109	6DH	m
46	2EH	.	78	4EH	N	110	6EH	n
47	2FH	/	79	4FH	O	111	6FH	o
48	30H	0	80	50H	P	112	70H	p
49	31H	1	81	51H	Q	113	71H	q
50	32H	2	82	52H	R	114	72H	r
51	33H	3	83	53H	S	115	73H	s
52	34H	4	84	54H	T	116	74H	t
53	35H	5	85	55H	U	117	75H	u
54	36H	6	86	56H	V	118	76H	v
55	37H	7	87	57H	W	119	77H	w
56	38H	8	88	58H	X	120	78H	x
57	39H	9	89	59H	Y	121	79H	y
58	3AH	:	90	5AH	Z	122	7AH	z
59	3BH	;	91	5BH	[123	7BH	{
60	3CH	<	92	5CH	\	124	7CH	}
61	3DH	=	93	5DH]	125	7DH	~
62	3EH	>	94	5EH	^			
63	3FH	?	95	5FH	_			

D : Décimal

H : Hexadécimal

* "SP" signifie "espace".

Fonction...		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut	X	1-16	
	Modifiée	X	1-16	
Mode	Par défaut	X	Mode 3	* 2
	Messages Modifiée	X *****	Mode 3, 4 (M = 1)	
Numéro de note : True Voice		X	0-127	
		*****	0-127	
Vélocité	Note On	X	O	
	Note Off	X	O	
After Touch	Notes	X	O *1	
	Canaux	O	O *1	
Pitch Bend		O	O *1	
Control Change	0, 32	O *4	O *1	Bank select
	1	O	O *1	Modulation
	2	O	O	Souffle
	4	O	O	Contrôleur au pied
	5	O *4	O	Temps de portamento
	6, 38	O *4	O	Saisie de données
	7	O *4	O	Volume
	8	X	O	Balance
	10	O *4	O *1	Potentiomètre de panoramique
	11	X	O *1	Expression
	64	X	O *1	Maintien 1
	65	O *4	O	Portamento
	66	X	O	Sostenuto
	67	X	O	Doux
	68	X	O	Commutateur au pied Legato
	69	X	O	Maintien 2
	71	O *4	O	Résonance
	72	O *4	O	Temps de rétablissement
	73	O *4	O	Temps d'attaque
	74	O *4	O	Coupure
	75	O *4	O	Temps de déclin
	76	O *4	O	Vitesse de vibrato
	77	O *4	O	Profondeur de vibrato
78	O *4	O	Retard de vibrato	
80	X	O (Niveau Tone 1)	Contrôleur général 5	
81	X	O (Niveau Tone 2)	Contrôleur général 6	
82	X	O (Niveau Tone 3)	Contrôleur général 7	
83	X	O (Niveau Tone 4)	Contrôleur général 8	
84	X	O	Réglage du portamento	
91	O *4	O (Réverbération)	Effets généraux 1	
93	O *4	O (Chorus)	Effets généraux 3	
1-5, 7-31, 64-95 *3	X	O	CC1, 2 (Contrôleur général 1, 2)	
1-5, 7-31, 64-95 *3	X	O	CC3, 4 (Contrôleur général 3, 4)	
98, 99	X	X	NRPN LSB, MSB	
100, 101	O *4	O	RPN LSB, MSB	
Program Change : True Number		O *4 *****	O *1 0-127	N° de programme 1-128
System Exclusive		O *5	O *1	
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune Request	X	X	
System Real Time	: Horloge	X	O	
	: Commandes	X	X	
Messages Aux	: Sons coupés	X	O (120, 126, 127)	
	: Initialisation contrôleurs	X	O	
	: Local On/Off	X	X	
	: Notes coupées	X	O (123-127)	
	: Active Sensing	O	O	
	: Initialisation système	X *1	X	
Notes	* 1 O X peut être sélectionné. * 2 Reconnu comme M=1 même si M≠1. * 3 Réglages pouvant être modifiés. * 4 Transmet lors du transfert des données GM (GM Data Transfer).			* 5 Transmet lors du transfert des données (Data Transfer) ou à réception de RQ1.

Caractéristiques techniques

XV-5050 : Module de sons 64 voix (compatible General MIDI 2)

Parties

16

Polyphonie maximum

64 voix

Mémoire d'ondes

64 Mo (équivalent 16 bits linéaire)

Formes d'ondes : 1083

Emplacements pour carte d'extension

Carte d'extension de formes d'ondes série SRX : 2 emplacements

Mémoire préprogrammée

Patches : 1024 (128 x 8 banques) + 256 (Patches General MIDI 2)

Kits rythmiques : 16 (2 x 8 banques) + 9 (Kits rythmiques General MIDI 2)

Performances : 64 (32 x 2 banques)

Mémoire utilisateur

Patches : 128

Kits rythmiques : 4

Performances : 64

Effets

Multi-effets : 90 types

* *Trois multi-effets (uniquement 50 types) peuvent être utilisés simultanément en mode Performance.*

Chorus : 3 types

Réverbération : 5 types

Égaliseur : 2 bandes par 4 sorties

Écran

20 caractères, 2 lignes (LCD rétro-éclairé)

Connecteurs

Prise casque (PHONES)

Port USB

Sortie OUTPUT A (MIX) (L/MONO, R)

Sortie OUTPUT B (L, R) (ou Jacks individuels 1-4)

Connecteurs MIDI (IN, OUT, THRU)

Sorties numériques :

Connecteurs S/P DIF (COAXIAL, OPTICAL) (24 bits ; 44,1 kHz)

Embase secteur

Alimentation

117 V ca, 230 V ca, 240 V ca

Consommation électrique

9 W (117 V ca)

11 W (230 V ca, 240 V ca)

Dimensions

482 (l) x 220 (p) x 44 (h) mm

(Montage en rack 1U EIA)

Poids

2,6 kg

Accessoires

Mode d'emploi

CD-ROM (lecteur USB)

Cordon d'alimentation

Rondelle de montage en rack x 4

Options

Carte d'extension de formes d'ondes : Série SRX

* *Pour l'amélioration du produit, les caractéristiques et/ou l'apparence de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.*

Index

Nombres

2V PCH SHIFT	81
3 TAP DELAY	80
3D AUTO SPIN	101
3D CHORUS	90
3D DELAY	87
3D DELAY 2	93
3D Effects	102
3D FLANGER	91
3D MANUAL	101
3V PCH SHIFT	87
4 TAP DELAY	80

A

Accordage	110
Accordage fin	40
Accordage général	110
Accordage grossier	40
Affectation aux sorties	40
Analog Feel, paramètre	40
Arabe, gamme	110
AUTO PAN	91
AUTO WAH	77, 92

B

Banque	21
BASS MULTI	100
BIAS	48
Booster	42
Bulk Dump	106

C

Catégorie	21–22
CHO -> FLANGER	84
CHO/FLANGER	85
Chorus	69, 74, 102, 112
CHORUS -> DELAY	84
CHORUS/DELAY	84
CL GTR MLT A	99
CL GTR MLT B	100
COMMON	39, 55, 64
COMPRESSOR	77
Contraste de l'écran	107
CONTROL	51, 61, 107
Contrôleur	107
CTRL Rx MIDI	51

D

DIST -> CHORUS	83
DIST -> DELAY	83
DIST -> FLANGER	83
DISTORTION	76, 97
DISTORTION 2	89

E

EFFECTS	71, 73, 112
ENH -> CHORUS	83
ENH -> DELAY	83
ENH -> FLANGER	83
ENHANCER	76
Enveloppe	38, 45, 47, 49, 54, 59–61
EQ	69, 109
Equaliseur	69
Exclusive Protect	105
Expansion Board	120

F

Factory Reset, initialisation	15
FAVORITE LIST	33
FB PCH SHIFT	81
FLANGER	79
FLG/DELAY	84
FORMANT FLTR	86
Fréquence de coupure	46, 59
Fréquence d'intermodulation	44, 58
FXM	44, 58

G

Gamme pure	110
Gamme tempérée	110
GATE	89
GATED REVERB	82
GENERAL	107
General MIDI	111
General MIDI 2 Mode	23
Générateur d'ondes	38, 54
GM	23, 111
GTR AMP SIM	97
GTR MULTI A	98
GTR MULTI B	98
GTR MULTI C	99

H

HEXA-CHORUS 78

I

INFO 110
 INIT 105
 INITIALIZE 105
 Internal Write Protect 104–105
 ISOLATOR 90
 ISOLATOR 2 101

J

JD MULTI 95

K

Key Range, fonction 64
 KEYBD MULTI 94
 Keyfollow, paramètre 45, 47–48
 KEYSYNC FLG 85
 Kit rythmique 24

L

Layer, Patches superposés 25
 LCD Contrast 107
 LFO 38, 50, 115
 LIMITER 77
 LOFI COMP 88
 LOFI NOISE 88

M

MATRIX CTR1–4 115
 MATRIX CTRL 52
 MFX 69, 74
 MIDI 67, 113
 MIDI et USB 108–109
 MLT TAP DLY 86
 MOD DELAY 80
 Modulateur en anneau 42, 86
 Modulation de la Matrice 114, 118
 Mode 23
 Multi-effets 69, 74

N

Note Range, tessiture 29

O

Ocatve Shift, paramètre 23, 40
 OD -> CHORUS 82
 OD -> DELAY 82
 OD -> FLANGER 82
 Oscillateur basse fréquence 38
 Output Asgn 40
 Output Assign, paramètre 40
 OVERDRIVE 76, 97
 OVERDRIVE 2 88

P

PAN MODULATE 48
 PART 65–66
 PATCH 23
 Patch 38
 Patch, Catégorie 40
 Patch Finder, fonction 21
 PATCH MFX CTRL 114
 Patch, Mode 23
 Patch Name Copy, fonction 53
 Patch Tone Copy, fonction 53
 PATCH WRITE 104
 PERFORM 23
 Performance 24
 Performance, Mode 23
 Performance Name Copy, fonction 68
 Performance Part Copy, fonction 68
 PHASER 76, 85, 91
 Phrase, pré-écoute 18
 Pilote USB MIDI 124
 PITCH 45, 59
 PITCH ENVELOPE 45, 59
 Pitch Shifter 81, 87
 PORTAMENTO 51
 Portamento 66, 113
 PREVIEW 19, 109
 Pré-écoute 109
 Priorité 40
 PROTECT 105
 Pure, gamme 110

R

Résonance	46, 60
REVERB	81–82
Réverbération	69, 74, 103, 113
REVERSE DLY	86
REVERSE DLY2	92
RHODES MULTI	95
RHYTHM	23
Rhythm Set, Mode	23
RING MOD	86
ROTARY	77
ROTARY 2	93
ROTARY MULTI	94
RPN	117

S

Scale Tune	110
SHUFFLE DLY	87
SHUFFLE DLY2	93
SLICER	90
Source d'horloge	40, 55, 107
SPACE-D	78
SPEAKER SIM	88
SPECTRUM	76, 101
Split	28
St AUTO WAH	92
St CHORUS	78
St DELAY	79
St FLANGER	79
ST FORMN FLT	92
St LIMITER	89
St LOFI COMP	96
St LOFI NOIZ	96
St PHASER	85
St PHASER 2	91
St SPECTRUM	101
Stack, fonction	108
STEP FLANGER	79
STEREO COMP	89
STEREO DIST	97
STEREO EQ	76
STEREO OD	97
Stretch Tune, paramètre	40
Structure	41
Suivi du clavier	45, 47–48
System Tempo, paramètre	107

T

Table de mixage des formes d'ondes	57
Table de mixage des Tones	41
Tempo	40, 55, 107
Tempo du Patch	40
Tempo général	107
TVA, paramètres relatifs au volume	38, 48, 54, 61
TVF, paramètres relatifs au filtre	38, 46, 54, 59
TM CTRL DLY	81
TMT	41, 118
TMT CONTROL	52
Tone Delay, paramètre	44
Tone Mix Table	41
Transposition générale	110
TREMOLO	91
TREMOLO CHO	78
TUNE	110
TVA	38, 48, 54, 61
TVA ENVELOPE	49, 61
TVF	38, 46, 54, 59
TVF ENVELOPE	47, 60
TVF VELOCITY	47

U

USB	35, 109, 124
USB MIDI Driver	124

V

Voice Priority, paramètre	40
---------------------------------	----

W

WAVE	44, 57
Wave Mix Table	57
WG	38, 54
WMT	57
WRITE	104

X

XFER	106
------------	-----

MÉMO

- * GS () est une marque déposée de Roland Corporation.
- * Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation.
- * Le nom officiel de Windows® 98 est : "Système d'exploitation Microsoft® Windows® 98".
- * Le nom officiel de Windows® 2000 : "Système d'exploitation Microsoft® Windows® 2000".
- * Le nom officiel de Windows® Me est : "Système d'exploitation Microsoft® Windows® Millennium Edition".
- * Les captures d'écran contenues dans ce document sont reproduites avec l'autorisation de Microsoft Corporation.
- * Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
- * Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques déposées de leur propriétaire respectif.
- * OMS est une marque déposée de Opcode Systems, Inc.
- * FreeMIDI est une marque déposée de Mark of the Unicorn, Inc.



Ce produit est conforme aux recommandations des directives européennes EMC 89/336/EEC et LVD 73/23/EEC.

Pays de l'UE

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.