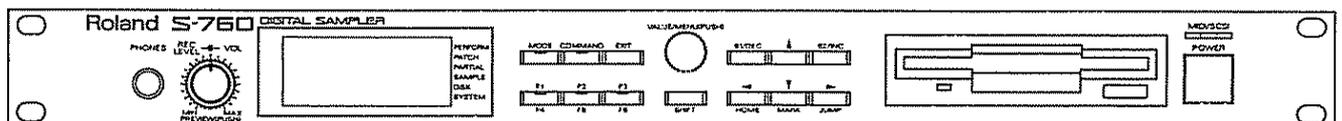


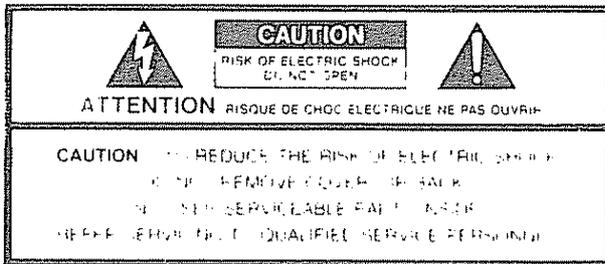
Roland

DIGITAL SAMPLER

S-760

MODE D'EMPLOI





Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à prévenir l'utilisateur de la présence d'une tension électrique dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'unité, suffisante pour créer un risque de choc électrique à un individu



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à prévenir l'utilisateur de la présence dans le mode d'emploi d'instructions importantes pour l'utilisation et l'entretien de cette unité.

INSTRUCTIONS CONCERNANT LE RISQUE D'INCENDIE, DE CHOC ÉLECTRIQUE OU DE BLESSURE

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

ATTENTION— Lors de l'utilisation de produits électriques, certaines précautions doivent être observées, comprenant les suivantes:

1. Lisez toutes ces instructions avant d'utiliser cet appareil.
2. N'utilisez pas ce produit près d'eau – par exemple près d'une baignoire, d'une douche, d'un évier, sur un sol humide ou près d'une piscine ou similaire.
3. Ce produit ne doit être utilisé qu'avec un support recommandé par le fabricant.
4. Ce produit, seul ou associé à un amplificateur et un casque ou des haut-parleurs peut générer des niveaux sonores risquant de créer une perte auditive permanente. Ne l'utilisez pas avec un niveau de volume trop élevé ou inconfortable durant une longue période. Si vous ressentez une perte d'audition ou si vous entendez des bruits anormaux, consultez un spécialiste de l'audition.
5. Ce produit doit être placé de telle façon que sa position n'empêche pas sa propre ventilation.
6. Ce produit doit être tenu à l'écart de sources de chaleur telles que radiateurs ou autres produits générant de la chaleur.
7. Évitez d'utiliser ce produit dans un environnement poussiéreux.
8. Ce produit ne doit être connecté qu'à une alimentation répondant au type décrit dans ce mode d'emploi ou inscrit sur l'appareil lui-même.
9. Le cordon d'alimentation secteur de ce produit doit être déconnecté de la prise murale si l'appareil n'est pas utilisé durant une longue période.
10. Ne marchez pas sur le cordon d'alimentation.
11. Ne tirez pas sur le cordon d'alimentation mais saisissez la prise.
12. Lors de la connexion avec d'autres instruments, la procédure décrite dans le mode d'emploi doit être suivie.
13. Veillez à ce qu'aucun objet ou liquide ne pénètre dans l'unité par ses ouvertures.
14. Ce produit doit être examiné par un personnel de maintenance qualifié quand :
 - A. Le cordon d'alimentation ou sa prise ont été endommagés; ou
 - B. Un objet ou du liquide ont pénétré dans le produit; ou
 - C. Le produit a été exposé à la pluie; ou
 - D. Le produit ne semble pas correctement fonctionner ou manifeste une baisse de qualité; ou
 - E. Le produit est tombé ou son boîtier a été endommagé.
15. N'essayez pas d'intervenir sur ce produit au delà des instructions données pour l'entretien par l'utilisateur. Toute autre intervention doit être effectuée par un personnel qualifié.

Pour le Canada

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCs ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND

Echantillonneur numérique Roland S-760

Mode d'emploi première partie : Les bases

Introduction

Merci d'avoir choisi l'échantillonneur numérique S-760 Roland. Pour en tirer le meilleur profit et vous assurer des années de fonctionnement sans problème, veuillez lire attentivement ce manuel.

Copyright © 1993 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous aucune forme sans la permission de ROLAND CORPORATION.

Comment utiliser les deux parties de ce mode d'emploi

Le S-760 est fourni avec un mode d'emploi constitué de deux parties qui sont organisées comme suit. Pour éviter tout problème inutile, veuillez d'abord lire la première partie afin de comprendre les concepts de base et les procédures de fonctionnement du S-760. La seconde partie explique comment mieux exploiter les fonctions plus complexes du S-760, telles que l'édition de son, et vous pouvez lire chaque section si nécessaire.

Première partie : Les bases

Chapitre 1. Avant de commencer

Ce chapitre explique les préparations nécessaires à l'utilisation, telles que les connexions, le lancement et l'extinction, la sauvegarde de la disquette système.

Chapitre 2. Jeu avec le S-760

Ce chapitre explique comment charger des sons et les faire jouer.

Chapitre 3. Échantillonnage et création d'un son

Ce chapitre explique la procédure d'échantillonnage d'un son, l'emploi de l'égaliseur pour le modifier, et sa reproduction.

Chapitre 4. Sauvegarde de vos sons

Les données de son sont perdues quand l'appareil est éteint. Ce chapitre explique comment les sauvegarder.

Chapitre 5. Lancement du système depuis un disque dur

En plus de pouvoir lancer le système du S-760 depuis une disquette, il est également possible de le faire depuis un disque dur. Ce chapitre explique la procédure.

Chapitre 6. Différentes façons de lancer le système

Vous pouvez choisir le disque dur depuis lequel le S-760 sera lancé ou bien opérer un lancement avec différents réglages. Ce chapitre explique cette procédure.

Chapitre 7. Procédures de fonctionnement

Ce chapitre explique les six modes, l'affichage, la façon d'utiliser les boutons, comment assigner les noms, etc.

Chapitre 8. Organisation du S-760

Ce chapitre explique comment fonctionne le S-760 – comment un son est organisé, comment les données de son et autres données sont gérées ainsi que le trajet du signal audio.

Chapitre 9. Emploi du MIDI pour sélectionner les sons

Des messages de changement de programme venant d'un appareil de commande MIDI externe peuvent servir à sélectionner Patches, Performances ou Volume. Ce chapitre explique cette procédure.

Deuxième partie : Fonctions avancées

Chapitre 1. Procédure d'édition de son

Il y a différentes façons d'éditer les sons. Ce chapitre les explique.

Chapitre 2. Compatibilité des données sonores

Ce chapitre explique comment les données de son du S-760 sont compatibles avec celles du S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou du SP-700.

Chapitre 3. Paramètres

Ce chapitre explique chaque paramètre.

Chapitre 4. Paramètres interdépendants

Ce chapitre explique les paramètres (tels que volume et sortie ou "Output") qui doivent être compris dans leurs relations à l'intérieur de la structure du son.

Chapitre 5. Affichage Command/List

Ce chapitre explique les affichages Command et List.

Chapitre 6. Procédures complexes

Ce chapitre explique les procédures les plus difficiles ou les plus complexes.

Chapitre 7. Appendices

Ce chapitre donne d'utiles informations supplémentaires sur le SCSI, le mauvais fonctionnement, les messages d'erreurs ainsi que des listes des paramètres.

*** Les explications de ce manuel comprennent différentes illustrations représentant l'afficheur LCD. Sachez toutefois que les données préprogrammées en usine (notamment les noms de son, etc.) ne seront pas nécessairement identiques à celles représentées sur ces illustrations.**

Fonctions principales

Traitement de données sonores de grande taille

- Un connecteur SCSI 25 broches fait partie de l'équipement d'origine, autorisant la connexion d'appareils compatibles SCSI tels que lecteur de CD-ROM, lecteur de disque optique et disque dur pour le chargement, la sauvegarde et la recharge de données sonores à haute vitesse.
- Les données sonores du S-760 sont compatibles avec l'échantillonneur numérique Roland S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) et le lecteur d'échantillons Roland SP-700, vous autorisant à exploiter les immenses bibliothèques sonores disponibles pour ces instruments. Vous pouvez utiliser des données de son venant de CD-ROM, disques opto-magnétiques, disques durs et disquettes. Il est également possible d'utiliser les sons du S-550/W-30 via la procédure de conversion en cours de chargement (fonction Convert Load depuis un CD-ROM ou un disque dur).
- La fonction Quick Load (chargement rapide) sert pour que vous puissiez signaler des sons fréquemment utilisés afin de faciliter leur chargement, en raccourcissant le temps nécessaire à la recherche du son voulu dans d'immenses bibliothèques de son telles que celles contenues par un CD-ROM.
- La mémoire standard (RAM) pour les ondes est de 2 mégaoctets, et des modules d'extension mémoire vendus séparément (SIM72-8, SIM72-16) peuvent être installés pour augmenter la mémoire jusqu'à un maximum de 32 mégaoctets. Pour l'installation de mémoire d'ondes (l/p.1-3), veuillez consulter un service de maintenance Roland ou votre revendeur.
- Les sons sauvegardés sur disque dur etc. peuvent être copiés sur un streamer SCSI (appareil de sauvegarde de données sur bande) pour que vos sons puissent être sauvegardés sur des bandes de stockage de données numériques.
- Des fréquences d'échantillonnage jusqu'à 48kHz peuvent être utilisées, pour un échantillonnage stéréo de haute qualité.

Polyvalence pour le jeu en direct

- Jusqu'à 24 notes peuvent être produites simultanément et envoyées aux deux paires de sortie stéréo. Les Patches peuvent être assignés à la sortie voulue.

Procédures conviviales

- La fonction Mark/Jump vous permet d'accéder directement à la page désirée.
- Les procédures de fonctionnement sont efficaces et intuitives, vous permettant d'échantillonner sans connaissance excessive.
- Aucun réglage complexe n'est nécessaire avant ou après l'échantillonnage. Vous pouvez également échantillonner en utilisant l'égaliseur pour affiner ou modifier les sons.
- Quand une extension OP-760-1 a été installée, vous pouvez connecter une souris et un moniteur pour une utilisation plus visuelle. Cela vous donne également une entrée numérique et deux sorties numériques, pour un échantillonnage et une reproduction sans perte. Pour installer cette extension, veuillez consulter un service de maintenance Roland ou votre revendeur.

Un ensemble complet de fonctions d'édition

- Chaque sortie a un égaliseur de bande indépendant pour affiner ou modifier les sons.
- Les sons peuvent être créés comme avec un synthétiseur, avec des paramètres tels que TVF, TVA et LFO pour modifier les données d'échantillons.
- La table de mixage des échantillons ou Sample Mix Table (SMT) vous permet d'utiliser la dynamique pour piloter le mixage de quatre échantillons ou "Samples".
- L'aftertouch polyphonique est également reçu pour des interprétations expressives.
- Le fondu de zone sur le clavier (Positional Crossfade) crée des splits progressifs tout au long du clavier.
- La fonction de suppression intelligente (Listen Delete) vous permet de désactiver chaque Partial d'un Patch qui n'est pas utilisé durant une interprétation. En exécutant cette fonction avant une sauvegarde sur disque dur, etc., vous pouvez éviter de conserver les données sonores inutiles et ainsi sauvegarder de la mémoire.

Précautions

Alimentation

- Toutes les données de la mémoire interne du S-760 seront effacées une fois que l'appareil aura été éteint. Par conséquent, vous devez faire attention à ne pas presser par inadvertance le commutateur d'alimentation et à ne pas déconnecter le cordon secteur de la prise. Veillez donc à sauvegarder régulièrement (et souvent) les données importantes !
- Avant de connecter cette unité à d'autres appareils, éteignez tous les autres appareils; cela préviendra dommages et mauvais fonctionnement.
- N'utilisez pas pour cette unité un circuit d'alimentation servant déjà à tout appareil générateur de parasites; un moteur électrique ou un système variateur de lumière par exemple.

Emplacement

- Utiliser cette unité près d'amplificateurs de puissance (ou d'autres équipements contenant de gros transformateurs) peut induire des parasites.
- Cet appareil peut interférer avec la réception de radio et de télévision. Ne l'utilisez donc pas à proximité de tels récepteurs.
- Pour utiliser le lecteur de disquette, suivez les conseils ci-dessous. Pour plus de détails, référez-vous à "Avant d'utiliser des disquettes"
- Ne placez pas l'instrument près d'appareils produisant un fort champ magnétique (par exemple, des haut-parleurs).
- Installez l'instrument sur une surface plane et stable.
- Ne déplacez pas l'instrument et ne le soumettez à aucune vibration pendant que le lecteur de disquette fonctionne

Maintenance

- Pour le nettoyage quotidien, essuyez l'instrument avec un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour ôter les taches rebelles, utilisez un détergent léger et non abrasif. Ensuite, veillez à essuyer soigneusement l'instrument avec un chiffon sec et doux.
- N'utilisez jamais d'essence, diluant, alcool ou solvant d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou déformation

Précautions additionnelles

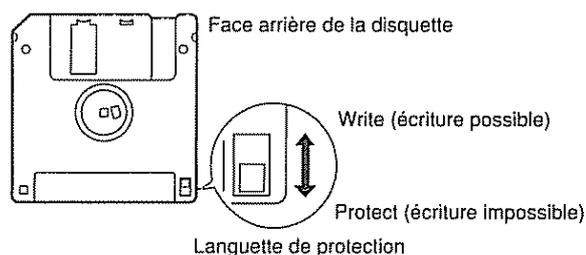
- Protégez l'instrument des chocs violents.
- Ne heurtez jamais l'afficheur LCD et ne lui appliquez aucune forte pression
- Un peu de chaleur émanera de l'instrument durant le fonctionnement normal.
- Avant d'utiliser cet instrument dans un pays étranger, contactez un service de maintenance qualifié

Avant d'utiliser des disquettes

- Installez l'unité sur une surface plane et stable dans une zone non sujette aux vibrations. Si l'unité doit être installée sur un plan incliné, veillez à ce que cela reste dans la plage permise : 20° vers le haut et 20° vers le bas
- Evitez d'utiliser l'unité dans des zones d'humidité (par exemple en cas de condensation). De hauts degrés d'humidité peuvent gravement affecter le fonctionnement du lecteur et/ou endommager les disquettes. Lorsque l'unité a été transportée, laissez-la se réchauffer à la température de la pièce avant de la faire fonctionner.
- Pour insérer une disquette, poussez-la délicatement mais fermement dans le lecteur – elle fera un clic en arrivant en place. Pour retirer une disquette, pressez le bouton d'éjection. N'utilisez pas de force excessive pour retirer une disquette logée dans le lecteur.

Maniement des disquettes

- Les disquettes contiennent un support de stockage magnétique (comme une bande de magnétophone). Veuillez observer les conseils suivants lors du maniement des disquettes :
- Ne touchez jamais le support magnétique dans la disquette.
- Ne soumettez pas les disquettes à des températures extrêmes (par exemple à l'exposition directe au soleil dans un véhicule fermé). Plage de température recommandée : 10 à 50°C
- N'exposez pas une disquette à de forts champs magnétiques, tels que ceux générés par des haut-parleurs.
- Les disquettes contiennent une languette de protection contre l'écriture qui peut éviter l'effacement accidentel de celles-ci. Il est recommandé que cette languette soit conservée en position 'PROTECT' et ramenée en position 'WRITE' uniquement lorsque vous désirez écrire de nouvelles données sur la disquette



- N'essayez jamais de retirer une disquette du lecteur alors que ce dernier est en fonction (son indicateur est allumé); vous risqueriez d'endommager à la fois la disquette et le lecteur.
- Retirez toute disquette du lecteur avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil.
- Toutes les données importantes doivent être copiées sur des disquettes de sauvegarde. Cela vous donnera une copie complète des données au cas où des disquettes d'origine seraient perdues ou endommagées
- L'étiquette d'identification doit être fermement fixée sur la disquette. Si elle venait à se décoller alors que la disquette est dans le lecteur, il pourrait être difficile de retirer la disquette.

A propos de l'emploi avec des appareils SCSI

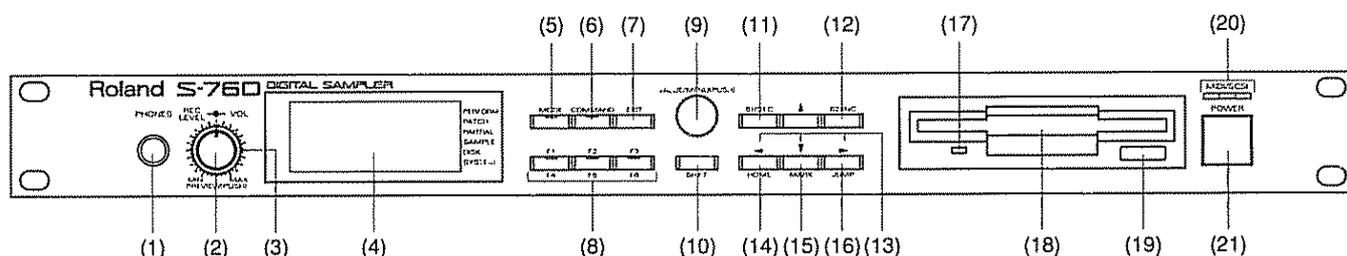
- Assurez-vous que les indicateurs Busy et/ou SCSI ne sont pas allumés lorsque vous retirez le disque ou la bande. Le disque ou la bande peuvent être endommagés si vous essayez de les retirer alors que l'indicateur est allumé
- Lisez attentivement le manuel de l'appareil SCSI (comme un disque dur, par exemple) connecté au S-760
- Roland n'est pas responsable des dommages ou pertes de données causés par des mauvais fonctionnements de l'unité durant son utilisation

Extinction/transport du S-760

- Bien que le S-760 ne comprenne pas de disque dur, si un appareil de stockage de données SCSI (tel qu'un disque dur, etc.) a été connecté, sauvegardez toujours les données et parquez correctement les têtes de cette unité avant d'éteindre. Veuillez également à parquer les têtes lorsque vous déplacez l'appareil SCSI. Voir I/p.1-7 pour plus d'informations sur la façon de mettre hors fonction
- * **Conservez le carton d'emballage d'origine ainsi que les cales qu'il contient et utilisez-les pour transporter l'appareil.**
- * **Soyez très attentif lorsque vous devez déplacer ou faire voyager le S-760 ou tout appareil SCSI, car ce sont des appareils électroniques de précision. Vous devez vous assurer qu'ils seront protégés contre tout choc excessif.**

Faces avant et arrière

Face avant



(1) Prise Phones (écouteurs)

Une paire d'écouteurs stéréo peut être connectée à cette prise. Cette prise produit le même signal que la prise STEREO OUT 1 de la face arrière (Individual Out 1, 2).

(2) Commande de volume

Cette commande a deux fonctions. Elle règle le volume des sorties STEREO OUT 1 (Individual Out 1, 2) et des écouteurs. Elle n'affecte pas le volume des autres sorties. Si vous pressez ce bouton, le son actuellement sélectionné sera joué même si aucun appareil de commande MIDI n'est connecté (fonction de pré-écoute).

(3) Commande de niveau d'enregistrement

Cette commande règle le niveau d'enregistrement quand vous faites un échantillonnage. Pour l'échantillonnage stéréo, elle règle simultanément les niveaux gauche et droit.

(4) Afficheur LCD

Cet afficheur donne différentes informations dans chaque mode.

(5) MODE

Pressez ce bouton pour sélectionner les modes du S-760. Un affichage de menu Mode apparaîtra. Le mode actuellement sélectionné est indiqué sur la droite de l'afficheur LCD (l/p.7-5).

(6) COMMAND

Si ce bouton est pressé quand l'indicateur est allumé en vert, la page menu Command apparaît et l'indicateur s'allume en rouge.

(7) EXIT

Pressez ce bouton pour retourner à la page précédente.

(8) Boutons de fonction (F1—F6)

Utilisez ces boutons pour exécuter des commandes, etc. La fonction de chaque bouton est affichée dans la partie inférieure de chaque page, et les indicateurs sont allumés en vert pour indiquer les boutons qui peuvent être utilisés.

(9) Molette Value (valeur)

Cette molette a deux commandes. Quand elle est tournée, la valeur du paramètre situé face au curseur est augmentée ou diminuée. Quand elle est pressée, un affichage de menu apparaît pour vous permettre de sélectionner des pages du mode actuel.

(10) SHIFT

Quand le bouton Shift est pressé, les boutons de fonction F1-F3 sélectionneront les fonctions F4-F6. Il y a d'autres boutons qui changent également leurs fonctions de cette façon. Pour ces boutons, les fonctions accessibles par pression du bouton Shift sont imprimées en bleu sous le bouton. Pendant ou après la pression sur le bouton Shift, l'indicateur est allumé en rouge.

(11) S1/DEC

Ce bouton sert à diminuer la valeur d'un paramètre ou à sélectionner des sons dans une liste. La fonction dépendra de l'emplacement du curseur et sera affichée en haut à droite de l'afficheur LCD.

(12) S2/INC

Ce bouton sert à augmenter la valeur d'un paramètre. La fonction dépendra de l'emplacement du curseur et sera affichée en haut à droite de l'afficheur LCD.

(13) Boutons du curseur

Ces boutons déplacent le curseur affiché dans l'écran. Si l'affichage a plusieurs pages, le déplacement du curseur fera également changer de page.

(14) HOME

Quand ce bouton est pressé pendant que vous tenez enfoncé le bouton Shift, le curseur revient en position de départ sur l'écran.

(15) MARK

Quand ce bouton est pressé pendant que vous tenez le bouton Shift, la page Mark apparaît.

(16) JUMP

Quand ce bouton est pressé alors que vous tenez le bouton Shift, la page Jump apparaît, vous permettant de sauter (Jump) directement à des pages préalablement programmées.

(17) Indicateur du lecteur de disquette

Quand le lecteur est en fonction, l'indicateur s'allume de façon plus vive.

(18) Lecteur de disquette

C'est un lecteur de disquette 3,5 pouces 2HD/2DD.

(19) Bouton d'éjection

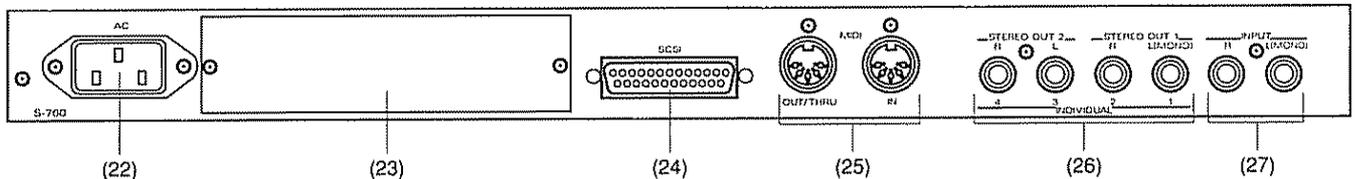
Pressez ce bouton pour éjecter la disquette.

(20) Indicateur MIDI/SCSI

Cet indicateur s'allume en vert quand les données MIDI sont reçues et en rouge quand un appareil SCSI est sollicité.

(21) Commutateur d'alimentation

Face arrière



(22) Prise pour cordon secteur

Connectez ici le câble d'alimentation

(23) Port pour installation de la carte d'extension

Une carte d'extension OP-760-1 vendue séparément peut être installée ici. Pour son installation, contactez un service de maintenance Roland ou votre revendeur.

(24) Prise SCSI

Les appareils SCSI vendus séparément tels que lecteur de CD-ROM ou disque dur peuvent être connectés ici.

(25) Prises MIDI

Des appareils MIDI peuvent être connectés ici.

IN : Cette prise reçoit les données MIDI. Connectez des appareils MIDI tels que séquenceurs ou claviers à ces prises pour faire jouer le S-760.

OUT/THRU : Les réglages de paramètres de système déterminent si cette prise fonctionne comme prise OUT ou comme prise THRU (II/p 3-97). Si OUT est sélectionné, cette prise ne transmet principalement que des données MIDI exclusives. Si THRU est sélectionné, cette prise retransmet les données reçues en MIDI IN. Avec le réglage d'usine, OUT est sélectionné

(26) Prises de sortie (Output)

Ce sont des prises de sortie audio analogiques (deux paires stéréo ou quatre sorties individuelles). Une carte d'extension OP-760-1 vendue séparément peut être installée pour fournir des sorties audio numériques (deux stéréo ou quatre indépendantes). Pour des détails sur les sorties audio, référez-vous à I/p 3-11 ou II/p 4-2

(27) Prises d'entrée (Input)

Ces prises reçoivent le signal audio pour l'enregistrement d'un échantillon. Pour l'échantillonnage mono, n'utilisez que la prise L(MONO).

Sommaire

Comment utiliser les modes d'emploi	0-2
Fonctions principales	0-3
Précautions	0-4
Faces avant et arrière	0-6

Chapitre 1.

Avant de commencer

Configurations employant le S-760	1-2
Pour ceux qui n'utilisent pas le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700	1-2
Pour les utilisateurs de S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou SP-700	1-2
A propos de la mémoire d'ondes	1-3
Faire les connexions	1-4
Connexions de base	1-4
Connexions d'équipement audio	1-4
Connexions d'équipement MIDI	1-4
Connexions d'appareils SCSI	1-5
Connexions d'une souris, d'un moniteur et d'appareils audio numériques	1-5
Démarrage et extinction	1-6
Démarrage	1-6
Démarrage depuis une disquette	1-6
Extinction	1-7
Sauvegarde de la disquette système	1-8

Chapitre 2.

Jeu avec le S-760

Chargement de sons depuis une disquette	2-2
Déclenchement depuis un clavier MIDI	2-4
Sélection de sons	2-5
Sélection de Patches	2-5
Sélection de Performances	2-5
Chargement de sons depuis un appareil SCSI	2-7
Sélection du lecteur actif	2-7
Reconnaissance des appareils accessibles par le S-760 (Commande Scan)	2-7
Espace mémoire pour les ondes	2-8
Fonction de chargement rapide "Quick Load"	2-8
Chargement d'un Volume au démarrage	2-9
Bibliothèques de sons utilisables par le S-760	2-10

Chapitre 3.

Création d'un son depuis un échantillon

Préparations et précautions pour l'échantillonnage	3-2
Echantillonnage rapide ou "Performance Quick Sampling"	3-3
Qu'est-ce que le "Performance Quick Sampling"?	3-3
Choix de Partie et Patch	3-3
Procédure de base	3-4
Enregistrement d'échantillon (Sample)	3-4

A propos des noms de données sonores	3-10
1 Si Performance et Patch n'ont pas de nom	3-10
2 Si la Performance n'a pas de nom et le Patch en a un	3-10
3 Si la Performance a un nom et pas le Patch	3-10
4 Si Performance et Patch sont déjà nommés	3-10
A propos de NEW : Unnamed	3-10

Egaliseur et prises de sortie	3-11
Réglages/modification des sons par l'égaliseur	3-11
Mixage de tous les sons pour la sortie	3-13
Préparations pour la sauvegarde	3-14
Assignment du même identifiant à tous les sons	3-14
Donner un nom à tous les sons	3-15
Assignment des Patches aux Parties	3-15

Chapitre 4.

Sauvegarde de vos sons

Avant de sauvegarder	4-2
A propos des données sonores	4-2
A propos des disques	4-2
Formatage	4-3
Sauvegarde sur disquette	4-4
Sauvegarde dans un appareil SCSI	4-6
Formatage automatique	4-7

Chapitre 5.

Démarrage depuis un disque dur

Démarrage depuis un disque dur	5-2
1. Disques utilisables pour le démarrage	5-2
2. Sauvegarde du système sur un disque dur	5-2
3. Réglages du lecteur de démarrage/lecteur actif initial	5-3
4. Sauvegarde des paramètres de système	5-4
5. Démarrage depuis un disque dur	5-4

Chapitre 6.

Méthode de démarrage

Méthode de démarrage	6-2
----------------------	-----

Chapitre 7.

Procédures

Six modes de fonctionnement	7-2
Organisation de chaque mode	7-3
Comment interpréter l'écran	7-5
Page	7-5
Le mode et les statuts de sortie audio, etc	7-5
Boutons de fonction	7-5
Comment ouvrir un écran	7-6
Ouverture d'un affichage de mode	7-6
Ouverture d'un affichage de commande	7-7
Ouverture d'un affichage de liste	7-7

Ouverture directe d'un affichage (Jump)	7-8
Ouverture/marquage d'un afficheur	
pour accès direct	7-8
Accès direct à un afficheur	7-8
A propos de SHIFT	7-9
Modifications des réglages	7-10
Utilisation de la molette Value	
pour modifier une valeur	7-10
Utilisation de S1/DEC S2/INC	
pour modifier une valeur	7-10
Utilisation des boutons de fonction	
pour modifier une valeur	7-11
Assignation des noms	7-12
Ouverture d'une fenêtre ASCII	7-12
1. Quand le curseur est situé	
sur le clavier ASCII	7-13
2. Quand le curseur est situé sur le nom	7-13

Chapitre 8.

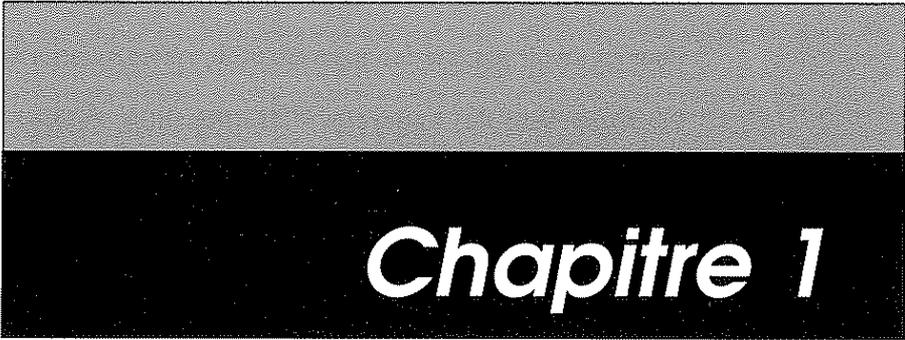
Organisation du S-760

Comment sont organisés les sons	8-2
Comment sont liées les données de son	8-3
A propos de l'identification de volume	
(Volume ID) et de la gestion des données sonores	8-4
Qu'est-ce que l'identification de volume	
(Volume ID)?	8-4
Utilisation de l'identification de volume	8-4
Gestion des données sonores	8-4
Structure de la mémoire interne	8-5
Nombre de sons	8-6
Chargement/sauvegarde du système	8-7
Le système (programme et paramètres)	8-7
Paramètres de système	8-7
Chargement des données sonores	8-8
Effacement (Clear)	8-8
Remplacement (Overwrite)	8-8
Messages d'erreur	8-8
Sauvegarde de données sonores	8-9
Sons qui peuvent être sauvegardés	8-9
Sons non inclus dans aucun Volume	8-10
Exemple 1	8-10
Exemple 2	8-11
Exemple 3	8-12
Remplacement (Overwrite)	8-12
Messages d'erreur	8-13
Trajet du signal	8-14

Chapitre 9.

Utilisation du MIDI pour sélectionner les sons

Sélection des Patches	9-2
Sélection des Performances	9-4
Chargement des Volumes	9-5



Chapitre 1

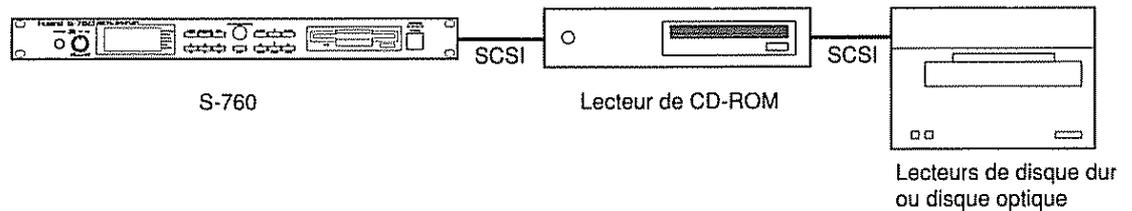
Avant de commencer

Le S-760 a de nombreuses et puissantes possibilités, mais tant que les différents réglages et connexions n'ont pas été faits correctement, vous ne pourrez pas en tirer parti. Avant d'allumer l'appareil, veuillez lire ce chapitre. Cela vous évitera d'inutiles problèmes et frustrations.

Configurations employant le S-760

Le S-760 a un lecteur de disquette intégré, aussi vous est-il possible de lui faire jouer des sons de façon autonome. Toutefois, pour une édition plus efficace et pour gérer une grande variété de sons, il est également possible de bâtir un système combinant le S-760 et des appareils SCSI

- * Pour en savoir plus sur les appareils SCSI, référez-vous à "A propos du SCSI" (II/p.7-2).
- * Pour une liste des appareils SCSI utilisables, référez-vous à la feuille "Appareils SCSI compatibles avec le S-760".



Les sons d'un lecteur de CD-ROM, disque dur ou disque opto-magnétique peuvent être chargés et joués. Les données de sons peuvent être modifiées et sauvegardées sur une disquette, un disque dur ou un disque opto-magnétique.

- * Pour connaître les bibliothèques de sons qui peuvent être utilisées dans un lecteur de CD-ROM, référez-vous à "Bibliothèques sonores utilisables par le S-760 (I/p.2-10)".

Pour ceux qui n'utilisent pas le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700

Les disquettes, disques durs ou disques opto-magnétiques qui doivent être utilisés pour la première fois devront préalablement être formatés par le S-760 (I/p.4-3).

Pour les utilisateurs de S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou SP-700

Les sons sur CD-ROM, disque dur ou disque magnéto-optique que vous avez utilisés avec un S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou un SP-700 peuvent être utilisés tels quels par le S-760. Il n'est pas nécessaire de les reformater.

- * Dans le cas des sons du S-760, certains paramètres ont été ajoutés ou supprimés par rapport au S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou SP-700. Cela signifie que vous devez prendre garde lors de la sauvegarde de sons du S-760 sur un disque dur ou disque magnéto-optique également utilisé par un S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou un SP-700. Pour des détails, référez-vous à "Compatibilité des données sonores" (II/p.2-2).
- * Il n'est pas possible de sauvegarder le système du S-760 (Programmes et paramètres) sur un disque dur ou disque magnéto-optique qui est également utilisé par un S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou un SP-700. Pour des détails, voir "Démarrage depuis un disque dur" (I/p.5-2).
- * Si vous désirez partager un disque dur ou un disque opto-magnétique entre deux unités S-760 ou un S-760 et un S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou un SP-700, référez-vous à "Démarrage/Arrêt d'une configuration avec un second S-760 ou S-770/750/SP-700" (II/p.7-6).

A propos de la mémoire d'ondes

Le S-760 est fourni avec deux mégaoctets de mémoire d'ondes pour charger des données d'ondes. Lorsque vous chargez des données d'ondes d'un appareil SCSI, cela peut être insuffisant pour gérer des sons ou configurations de grande taille. Dans ce cas, étendez la mémoire d'ondes.

Pour étendre cette mémoire, n'utilisez que des modules d'expansion SIM72-8 (RAM de 8 mégaoctets) ou SIM72-16 (RAM de 16 méga-octets). La mémoire peut être étendue jusqu'à 32 mégaoctets.

Il y a quatre façons d'étendre la mémoire. Choisissez la méthode appropriée à votre cas.

2 M (mémoire standard) + 8M = 10M
2 M (mémoire standard) + 16M = 18M
2 M (mémoire standard) + 8M + 16M = 26M
16M + 16M = 32M

*** Quand deux modules SIM72-16 sont installés, les deux mégaoctets fournis avec l'unité ne servent plus.**

Pour l'installation d'une extension mémoire, veuillez contacter un service de maintenance Roland ou votre revendeur.

*** Vous pouvez contrôler la quantité mémoire installée durant le démarrage ou en affichage des paramètres de système (II/p.3-91).**

Faire les connexions

Connexions de base

Pour utiliser le S-760, vous devez avoir au moins les appareils suivants

- Un instrument de commande MIDI (clavier, séquenceur, etc.)
- Un mixeur/amplificateur et un système d'enceintes, ou une paire d'écouteurs.

Pour utiliser de la façon la plus efficace le S-760, il vous faut l'équipement suivant.

- Appareils SCSI (lecteur de CD-ROM, disque dur, magnéto-optique)

Dans les explications données dans ce manuel, nous considérons que votre configuration intègre un S-760, un lecteur de CD-ROM, un disque dur/magnéto-optique et un clavier MIDI.

- * **Avant de faire les connexions, assurez-vous que tous les appareils sont éteints. Si les appareils sont sous tension lors des connexions, les haut-parleurs ou autres appareils peuvent être endommagés.**

Connexions d'équipement audio

Le S-760 a quatre prises de sortie audio, et vous pouvez librement décider de quelles prises utiliser. Les sorties audio utilisées sont déterminées par les paramètres de système Output Mode (mode de sortie) et Output Assign C/D (assignation de sortie C/D) ainsi que par les paramètres Output Assign (assignation de sortie) au niveau Performance/Patch/Partial. Pour des détails sur la sortie audio, référez-vous à I/p.3-11 ou II/p.4-2.

Avec les réglages d'usine, le paramètre de système Output Mode est réglé sur "4 Stereo" et le paramètre Output Assign C/D sur "C/D". Quand des données de son sont chargées depuis la disquette fournie, etc., les assignations de sortie de chaque partie sont réglées sur "Stereo A".

Pour le moment, connectez les prises STEREO OUT 1 aux entrées de votre système de mixage/amplification.

- * **Si vous utilisez les écouteurs, connectez-les à la prise Phones en façade. Le volume aux écouteurs est réglé par la commande Volume.**
- * **Les écouteurs produiront le même signal que les sorties STEREO OUT 1.**
- * **Le S-760 est conçu pour donner une plage dynamique optimale quand la commande Volume est au maximum. Réglez-la donc au maximum et affinez le volume final au niveau de la table de mixage ou de l'amplificateur.**

Connexions d'équipement MIDI

Le S-760 produit du son en réponse à des messages reçus d'un appareil MIDI externe. Utilisez un câble MIDI pour relier la prise MIDI OUT d'un clavier ou d'un séquenceur MIDI à la prise MIDI IN du S-760.

Si vous désirez utiliser un autre appareil depuis le même clavier ou séquenceur MIDI, reliez la prise MIDI OUT/THRU du S-760 à la prise MIDI IN de l'autre appareil qui doit recevoir le même flux de données (par le biais de la fonction MIDI THRU).

Avec les réglages d'usine, la prise MIDI OUT/THRU est réglée pour servir de MIDI OUT, aussi devez-vous la régler pour servir de MIDI THRU (II/p.3-97).

Connexions d'appareils SCSI

Des lecteurs de CD-ROM, disques durs, disques magnéto-optiques, etc , peuvent être connectés à la prise SCSI. Pour des détails sur leurs connexions et sur la façon de faire des réglages pour ces appareils SCSI, référez-vous à "A propos du SCSI" (II/p. 7-2) et au manuel de chaque appareil.

Les lecteurs SCSI utilisables avec le S-760 sont référencés sur une feuille séparée "Appareils SCSI compatibles avec le S-760".

- * **Dans les explications suivantes, nous considérerons que vous avez réglé le numéro d'identification SCSI de votre lecteur de CD-ROM sur 0, et le numéro d'identification SCSI de votre disque dur ou disque magnéto-optique sur 1.**

Connexions d'une souris, d'un moniteur et d'appareils audio numériques

Si la carte d'extension (OP-760-1) vendue séparément a été installée, vous avez les possibilités suivantes

1. En plus de faire fonctionner l'unité depuis sa façade, une souris et un moniteur (RGB numérique, 200 lignes)/télévision avec entrée S-Vidéo (télévision avec entrée vidéo) et une télécommande optionnelle RC-100 (qui n'est plus produite) peuvent être connectés. Cela vous permet de visualiser un grand nombre de paramètres d'un coup et d'utiliser la souris pour une édition visuelle plus efficace.

- * **Quand l'unité est utilisée grâce à la souris et à la sortie vidéo, l'afficheur LCD est vide.**

2. Des équipements audio numériques peuvent être connectés à l'entrée numérique et aux deux sorties numériques pour permettre l'échantillonnage et la reproduction sans perte de qualité sonore.

- * **L'entrée/sortie numérique du S-760 (COAXIAL) est compatible avec le Mode II (niveau domestique) du format d'interfaçage audio numérique AES/EBU.**

Pour l'installation de la carte OP-760-1, contactez un service de maintenance Roland ou votre revendeur.

Démarrage et extinction

Démarrage

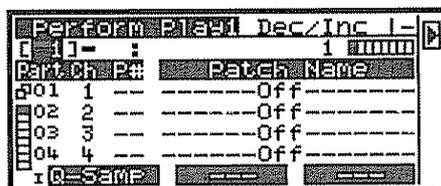
Pour démarrer, le système du S-760 (programme et données des paramètres) doit être chargé à la mise sous tension. Le système peut être chargé de deux façons : depuis une disquette, ou depuis un appareil SCSI tel qu'un disque dur ou un disque magnéto-optique sur lequel le système aura été préalablement sauvegardé (l/p 2-7).

Avec les réglages d'usine, le système sera chargé depuis une disquette (voir le paramètre Boot Drive, l/p 3-94)

Démarrage depuis une disquette

1. Assurez-vous que les connexions (audio, MIDI, SCSI) sont correctement faites et que le volume du système d'amplification audio est baissé. Assurez-vous également que les numéros d'identification SCSI et les terminaisons sont correctement réglés pour tous les appareils SCSI (l/p.7-2).
2. Allumez l'appareil SCSI portant une terminaison.
3. Allumez les autres appareils SCSI.
 - * Même si vous n'utilisez pas un appareil SCSI, vous devez cependant l'allumer.
 - * Si votre système comprend des appareils SCSI nécessitant l'insertion d'un disque ou d'une bande (tels que lecteur de CD-ROM, disque magnéto-optique, streamer SCSI, etc.), insérez le disque ou la bande après l'étape 3 (c'est-à-dire après avoir allumé l'appareil SCSI). Si le disque ou la bande est inséré après que le S-760 ait été allumé, ce dernier ne pourra pas reconnaître ces appareils SCSI. Dans ce cas, vous aurez à exécuter la commande de recherche SCSI (Scan) pour que cet appareil soit reconnu (l/p.2-7).
4. Allumez le S-760. L'afficheur indiquera "Please Insert System Disk" (veuillez insérer la disquette système) et l'indicateur du lecteur de disquette clignotera.
5. Insérez la disquette système du S-760 dans le lecteur. L'afficheur indiquera "System Loading" (chargement du système) et le système sera chargé.
 - * Si vous avez inséré une autre disquette que la disquette système du S-760, notamment une disquette de sons, l'afficheur indiquera "Not S-760 System disk, Please Change Disk" (Ce n'est pas la disquette système S-760, veuillez changer de disquette).

6. Quand le démarrage est terminé, l'écran Perform Play apparaît



7. Allumez alors tous vos appareils MIDI et audio

Extinction

1. Sauvegardez les sons et paramètres de système que vous désirez conserver (l/p.4-4, p.8-7).

* Si vous éteignez l'appareil sans avoir sauvegardé vos données, ces dernières seront perdues.

2. Retirez la disquette du lecteur.

* Ne retirez pas la disquette alors que le lecteur est en fonction (son indicateur est alors nettement allumé).

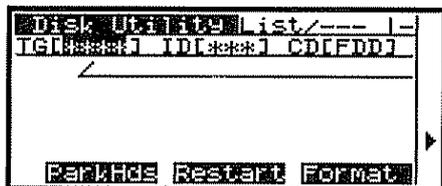
3. Exécutez la commande de parquage des têtes (Park Heads) pour parquer les têtes des appareils SCSI.

Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.

Amenez le curseur sur F5:Disk, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode Disk apparaîtra.

Pressez la molette Value. L'affichage de menu Disk apparaîtra.

Amenez le curseur sur 5:Utility, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage Disk Utility apparaîtra.



Pressez F1 ParkHds (parquage des têtes ou "Park Heads"). La commande Park Heads sera exécutée. Lorsque les têtes ont été parquées, l'afficheur indique "Complete".

* S'il n'y a pas d'appareil SCSI connecté, l'afficheur indique "Can't Communicate" (communication impossible).

4. Baissez le volume de votre équipement audio et éteignez les appareils audio, les appareils MIDI et les appareils SCSI. Evitez de déplacer tout appareil SCSI pendant environ 30 secondes après son extinction.

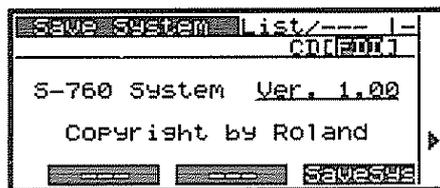
5. Eteignez le S-760.

Sauvegarde de la disquette système

Le S-760 ne peut être utilisé sans disquette système. Faites une copie de sauvegarde de la disquette système fournie et stockez la disquette originale dans un endroit sûr (I/p 0-5)

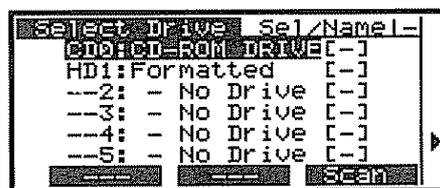
Procurez-vous une nouvelle disquette 2HD et suivez la procédure ci-dessous

1. Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur F5:Disk et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode Disk apparaîtra.
3. Pressez la molette Value. L'affichage de menu Disk apparaîtra.
4. Amenez le curseur sur 6:Save System, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage Save System apparaîtra et la version du programme système s'affichera.



5. Avec sa languette de protection en position WRITE, insérez une disquette 2HD dans le lecteur.
 - * Il n'est pas possible de sauvegarder le système sur une disquette 2DD. Si vous essayez de sauvegarder le système sur une disquette 2DD, l'afficheur indiquera "2HD FD, Please!". Insérez une disquette 2HD.
 - * Si vous sauvegardez le système sur une disquette qui a été préalablement utilisée par un S-770/750 etc., toutes les données déjà présentes sur cette disquette seront effacées.
6. Assurez-vous que le lecteur actif (Current Drive ou CD) est réglé sur FDD (Floppy Disk Drive ou lecteur de disquette).
 - * Si ce n'est pas le cas, suivez la procédure ci-dessous.

Pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive apparaîtra.



Amenez le curseur sur FDD:[Floppy Disk ou disquette] et pressez S1/DEC(Sel) Vous retournerez à l'affichage Save System.

7. Pressez F3 SaveSys. L'afficheur indiquera "Now Saving System (sauvegarde du système)" et le système sera sauvegardé sur la disquette.
 - * Si la disquette n'est pas formatée, il vous sera demandé "Current Drive is not formatted. Do you need to format?" (le support choisi n'est pas formaté. Désirez-vous le formater?). Pressez F1 Yes. Une fois que la disquette a été formatée, le système y est automatiquement sauvegardé. Si vous désirez annuler la procédure, pressez F3 NO.
8. Après que le système ait été sauvegardé, l'afficheur indiquera "Complete" (terminé).
9. Pressez le bouton d'éjection, retirez la disquette du lecteur et replacez sa languette de protection en position PROTECT.
 - * La disquette système du S-760 contient à la fois le programme système et les paramètres de système (I/p.8-7).
 - * Il est également possible de sauvegarder le programme système et les paramètres de système du S-760 sur un appareil SCSI tel qu'un disque dur (I/p.5-2).

MEMO

Chapitre 2

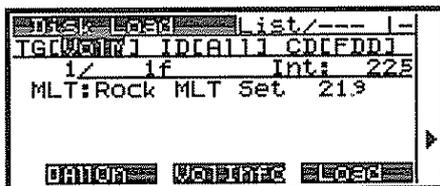
Jeu avec le S-760

Bien qu'allumé, le S-760 ne peut toujours pas produire de son. Pour qu'il le puisse, des données sonores doivent être chargées dans sa mémoire interne depuis la disquette de sons fournie, depuis les bibliothèques sonores sur CD-ROM (l/p.2-10) ou depuis des disquettes de données sonores pour S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou SP-700. Sinon, vous pouvez échantillonner par vous-même des sons avec le S-760 et créer ainsi de nouveaux timbres (l/p.3-3).

Chargement de sons depuis une disquette

Dans cette section, nous expliquerons comment charger des sons (un Volume) depuis la disquette fournie

1. Lorsque le S-760 a été correctement lancé, l'affichage Performance Play apparaît.
 - * Avec les réglages d'usine, le lecteur de disquette est sélectionné comme lecteur actif ("Current Drive") – le lecteur qu'utilisera le S-760 pour la lecture et l'écriture des données (voir Paramètres Initial Drive, II/p.3-94).
2. Retirez la disquette système du S-760 et insérez la disquette de sons fournie dans le lecteur.
3. Pressez COMMAND. L'affichage de menu Command apparaîtra.
4. Amenez le curseur sur 5:Disk et pressez S1/DEC(Select). L'affichage de mode Disk apparaîtra.
5. Pressez la molette Value. L'affichage de menu Disk apparaîtra.
6. Amenez le curseur sur 1:Load et pressez S1/DEC(Open). L'affichage Disk Load apparaîtra.
 - * Plutôt que de presser S1/DEC(Open), vous pouvez également presser une fois encore la molette Value pour obtenir l'affichage Disk Load.



7. Assurez-vous que TG (Target ou "niveau cible") est réglé sur Volm (Volume).
Si ce n'est pas le cas, réglez TG sur Volm comme suit.
Amenez le curseur sur TG et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Target apparaîtra.
Amenez le curseur sur Volume et pressez S1/DEC(Select). TG sera réglé sur Volm et vous retournerez à l'affichage Disk Load.

- Assurez-vous que le lecteur actif (CD pour Current Drive) est réglé sur FDD (Floppy Disk Drive ou lecteur de disquette).

Si ce n'est pas le cas, réglez CD sur FDD comme suit

Amenez le curseur sur CD et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive apparaîtra.



Amenez le curseur sur FDD:[Floppy Disk] et pressez S1/DEC(Sel). CD sera réglé sur FDD et vous retournerez à l'affichage Disk Load.

- Amenez le curseur sur les noms de Volume affichés et pressez S1/DEC(Mark) pour ainsi marquer les sons que vous désirez charger.

Si vous pressez S1/DEC(Mark) une nouvelle fois sur le même Volume, la marque disparaît.

*** Une disquette ne peut contenir qu'un seul Volume, mais des appareils tels que des disques durs peuvent en contenir de nombreux. En marquant plusieurs Volumes, vous pouvez charger toutes les données nécessaires en une seule procédure.**

- Pressez F3 Load. Le Volume sera chargé en mémoire interne.

- Lorsque le chargement est terminé, l'afficheur indique "Complete".

Déclenchement du S-760 depuis un clavier MIDI

Après avoir chargé un Volume de son, jouez sur votre clavier MIDI pour entendre les sons du S-760.

1. Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur F1:Performance et pressez S1/DEC(Open). L'affichage Perform Play apparaîtra.

* Vous pouvez également presser F1 Perform pour obtenir l'affichage Perform Play.

* Si un affichage différent du mode Performance apparaît, utilisez la procédure suivante.
Pressez la molette Value. L'affichage de menu Performance apparaîtra.
Amenez le curseur sur 1.Perform Play et pressez S1/DEC(Open).



Part	Ch	MLT	RC	Set
01	1	1	MLT:RC	Tn SAX
02	2	2	MLT:RC	Rock BS
03	3	3	MLT:RC	Rhodes Sf
04	4	4	MLT:RC	5th GTR

3. Réglez le canal MIDI de votre clavier MIDI sur le réglage de canal MIDI (Ch) de la partie 1. Ou bien déplacez le curseur sur le canal MIDI de la partie 1 et utilisez S1/DEC(Dec) et S2/INC(Inc) ou la molette Value pour changer le réglage de canal MIDI afin qu'il corresponde à celui de votre clavier.

4. Jouez sur votre clavier MIDI et vous entendrez le son (le Patch) assigné à la partie 1.

* En réglant le clavier MIDI sur des canaux MIDI pour les autres parties, vous pouvez entendre les Patches assignés à chacune des autres parties.

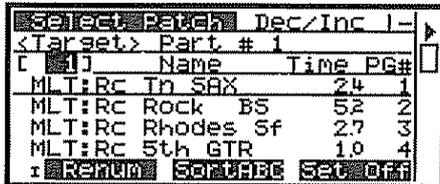
Il y a un total de 32 parties. Utilisez les boutons curseur (haut/bas) pour faire défiler l'affichage d'une autre partie. Les cases représentant les pages sur la gauche de l'afficheur vous permettent de vous y retrouver. La case noircie correspond à la page actuellement affichée. Si vous amenez le curseur sur ces cases de page, vous pouvez utiliser S1/DEC(Prev) et S2/INC(Next) ou la molette Value pour passer de page en page. Pour le S-760, un ensemble de données déterminant les sons (Patches) joués par chacune de ces 32 parties est appelé "Performance".

Sélection de sons

Sélection de Patches

Voici comment sélectionner un Patch différent pour la partie 1 afin d'entendre un autre son

1. Amenez le curseur sur le nom de Patch (Name) pour la partie 1 et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Patch apparaîtra.



Name	Time	PG#
1 MLT:RC In SAX	24	1
MLT:RC Rock BS	52	2
MLT:RC Rhodes Sf	27	3
MLT:RC 5th GTR	10	4

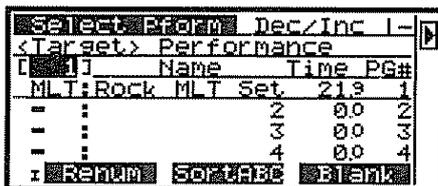
2. Quand le curseur est situé sur "[]" (le numéro de Patch sur la ligne supérieure de la liste) vous pouvez utiliser la molette Value ou S1/DEC(Dec) et S2/INC(Inc) pour faire défiler la liste. Quand le curseur est situé dans la liste, vous pouvez également faire défiler la liste en pressant et en tenant enfoncé les boutons curseur (haut/bas).
3. Amenez le curseur sur le nom du Patch que vous désirez sélectionner. Quand vous amenez le curseur sur le nom de Patch et pressez la molette Value, le Patch sélectionné est alors joué pour que vous puissiez contrôler sa sonorité. Cela s'appelle la fonction de pré-écoute. Vous pouvez également jouer sur votre clavier MIDI pour contrôler le son.
4. Pressez S1/DEC(Select). Le Patch changera et vous retournerez à l'affichage Perform Play.

* Si le curseur est situé sur le numéro de Patch (P#) dans l'affichage Perform Play, vous pouvez également changer de Patch à l'aide de la molette Value ou de S1/DEC(Dec) et S2/INC(Inc).

Sélection de Performances

Voici comment sélectionner les Performances.

1. Amenez le curseur sur le nom de Performance (seconde ligne depuis le haut de l'affichage) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Pform apparaîtra (sélection de Performance).



Name	Time	PG#
1 MLT:Rock MLT Set	219	1
- :	2	00 2
- :	3	00 3
- :	4	00 4

2. Quand le curseur est situé sur "[]" (le numéro de Performance sur la ligne supérieure de la liste est affiché), vous pouvez utiliser la molette Value ou S1/DEC(Dec) et S2/INC(Inc) pour faire défiler la liste. Quand le curseur est situé dans la liste, vous pouvez également faire défiler celle-ci en pressant et en tenant enfoncé les boutons curseur (haut/bas).
3. Amenez le curseur sur le nom de Performance que vous désirez sélectionner.
 - * **Comme pour la sélection des Patches, vous pouvez utiliser la molette Volume et votre clavier MIDI pour contrôler les sons de la Performance.**
4. Pressez S1/DEC(Select). La Performance changera et vous retournerez à l'affichage Perform Play.
 - * **Si le curseur est situé sur le numéro de Performance dans l'écran Perform Play, vous pouvez également changer de Performance à l'aide de la molette Value ou de S1/DEC(Dec) et S2/INC(Inc).**

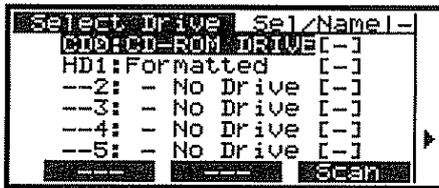
Chargement de sons depuis un appareil SCSI

Dans les sections précédentes, nous avons expliqué comment charger et faire jouer des sons depuis une disquette, mais il est également possible de charger des sons depuis un lecteur de CD-ROM ou un autre appareil SCSI. La procédure est la même que pour une disquette, mais notez les points suivants

Sélection du lecteur actif

Choisissez le lecteur voulu comme lecteur actif.

1. Dans l'affichage Disk Load, amenez le curseur sur CD ("Current Drive" ou lecteur actif) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive apparaîtra.



2. Amenez le curseur sur le lecteur voulu et pressez S1/DEC(Sel). Le lecteur sélectionné deviendra le lecteur actif et l'affichage Disk Load réapparaîtra.

Reconnaissance des appareils accessibles par le S-760 (Commande Scan)

Au démarrage du S-760, ce dernier recherche les appareils SCSI qui lui sont connectés. Toutefois, certaines unités SCSI (notamment à support amovible) doivent avoir un disque ou une bande insérée (c'est le cas par exemple des lecteurs de CD-ROM). Si vous insérez ou échangez le disque ou la bande après le démarrage, vous devrez exécuter la commande Scan pour que le S-760 reconnaisse cet appareil SCSI.

1. Dans l'affichage Disk Load, amenez le curseur sur CD ("Current Drive" ou lecteur actif) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive apparaîtra.
2. Pressez F3 Scan pour exécuter la commande de recherche.
3. Après l'exécution de la commande, pressez EXIT pour retourner à l'affichage Disk Load.

Espace mémoire pour les ondes

Le S-760 est livré avec 2 mégaoctets de mémoire d'ondes (à une fréquence d'échantillonnage de 44,1kHz, cela correspond à 22,5 secondes d'enregistrement) Certains sons de la bibliothèque sur CD-ROM etc. sont trop importants pour être chargés sans que cette mémoire ne soit augmentée. A moins que la mémoire d'ondes n'ait été augmentée, vous ne pourrez charger que des Patches nécessitant moins de 22,5 secondes de mémoire. Si vous avez déjà chargé certains sons, l'espace libre sera inférieur à 2 mégaoctets, aussi serez-vous encore plus limité quant au nombre de Patches que vous pourrez charger. Pour référence, l'affichage Disk Load donne le nombre de secondes de "Int" (espace mémoire interne libre) et l'espace occupé par chaque son

* Si vous désirez étendre la mémoire d'ondes (I/p.1-3), contactez un service de maintenance Roland ou votre revendeur.

* Quand vous chargez un son dans la zone libre de la mémoire interne, un message "Clear Internal Memory Before Loading?" (Effacement de la mémoire interne avant chargement?) apparaît. Pressez un des boutons de fonction suivants.

- F1 Yes : Efface tous les sons de la mémoire interne et charge les nouveaux sons.
- F2 No : Charge les nouveaux sons dans l'espace libre. Si l'espace libre est insuffisant, le chargement sera incomplet.
- F3 Cancel : La procédure de chargement est annulée.

Lorsque vous chargez un Patch, réglez TG (Target ou niveau cible) sur "Patch" avant le chargement

1. Amenez le curseur sur "TG" (Target) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Target apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur "Patch" et pressez S1/DEC(Select). Le niveau cible (Target) sera réglé sur Patch et l'affichage Disk Load reviendra.

* Simplement charger un Patch ne vous permet pas de le faire jouer. Dans l'affichage Perform Play, vous devez sélectionner la page Select Patch et assignez ce Patch à une des Parties. Pour des détails, référez-vous à l'explication de "Sélection de Patches" dans I/p.2-5.

Fonction de chargement rapide "Quick Load"

En plus de pouvoir charger des sons depuis la fenêtre Disk Load, vous pouvez également le faire à l'aide de la très pratique fonction Quick Load (chargement rapide) Cette fonction vous permet de mémoriser vos sons les plus fréquemment utilisés pour que vous puissiez les trouver immédiatement sans avoir à chercher au travers du grand nombre de sons qui risquent d'être disponibles sur un CD-ROM ou autre unité SCSI. Comme vous pouvez également déterminer le numéro d'identification SCSI, vous n'aurez pas à changer le réglage de lecteur actif même pour un chargement depuis un appareil SCSI. Pour des détails sur le chargement rapide, voir I/p.6-2.

Chargement automatique d'un Volume au démarrage

Il est possible de faire automatiquement charger un Volume déterminé (appelé "Initial Volume", II/p.3-94) depuis le lecteur actif à la mise sous tension (dit "Initial Drive", II/p.3-94) lors du démarrage du S-760. Pour des détails, veuillez vous référer à II/p.6-4.

- * Il n'est pas possible de déclencher le chargement automatique d'un Volume depuis une disquette.

Bibliothèques de sons utilisables par le S-760

Les bibliothèques sonores suivantes (CD-ROM) peuvent être employées avec le S-760.

- * **Le S-760 est livré avec 2 mégaoctets de mémoire d'ondes (à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz, cela représente 22,5 secondes d'enregistrement). Certains sons des bibliothèques sonores sont trop importants pour être chargés si cette mémoire n'est pas augmentée. Si vous désirez augmenter la mémoire d'ondes (I/p.1-3), contactez un service de maintenance Roland ou votre revendeur.**

"Preview" de Roland (CD-ROM fourni avec le SP-700 Roland)
Séries L-CD de Roland
Séries L-CDP de Roland
RS-1 de PROSONUS
USV-3 d'Optical Media International
DS-60711 de Roland + Northstar
C50CD02 de Club50
PSEL-1 de PSEL

La structure des paramètres des données des CD-ROM ci-dessus est identique à celle du S-770/750 (SYS-772 Version 2.0).

En plus de ces données, des sons utilisés par le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700 et stockés sur disquette, disque dur ou disque magnéto-optique peuvent également être employés.

- * **Pour des détails sur la compatibilité entre les données sonores du S-760 et celle du SYS-772 Version 2.0 / SP-700, référez-vous à II/p.2-2.**

En plus, vous pouvez utiliser la procédure de conversion lors du chargement (Convert Load) pour utiliser des données de disque dur ou bibliothèque sonore (CD-ROM) au format S-550/W-30 (II/p.3-88)

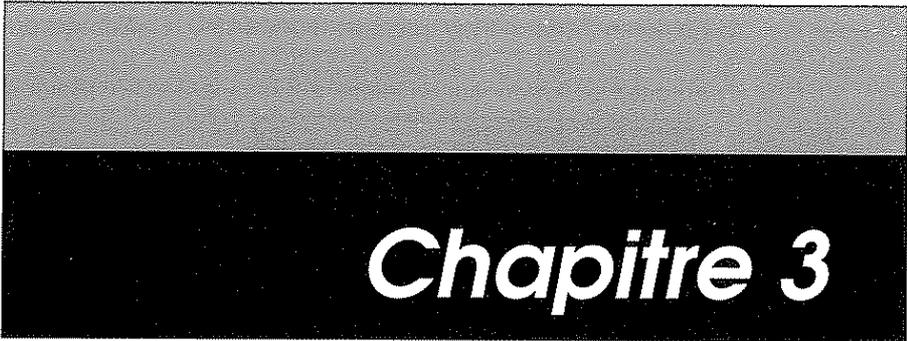
- * **Il n'est pas possible de faire de conversion en cours de chargement (Convert Load) depuis une disquette.**

USV-1 (n'est plus fabriqué)
USV-2
C50CD01
L-CD1 (CD-ROM fourni avec le CD-5 Roland)

Les données sonores de S-50 ne peuvent pas être directement utilisées. Si vous désirez utiliser les sonorités du S-50, utilisez la fonction Convert Load d'un S-550/W-30. Sauvegardez-les ensuite sous forme de données S-550/W-30 et utilisez à nouveau la fonction Convert Load, mais dans le S-760. Il n'est pas possible de convertir des données de S-760 au format S-550/W-30.

Attention

Les sons des bibliothèques sonores préalablement mentionnés sont échantillonnés à une fréquence de 48, 44.1, 24 ou 22.05 kHz. Lorsque vous faites jouer ces sons sur le S-760, certains réglages de la fréquence de base peuvent entraîner des changements de hauteur. Pour des détails, référez-vous à II/p.2-5.

A graphic consisting of two horizontal bars. The top bar is light gray with a fine grid pattern. The bottom bar is solid black. The text 'Chapitre 3' is centered in the black bar in a white, italicized serif font.

Chapitre 3

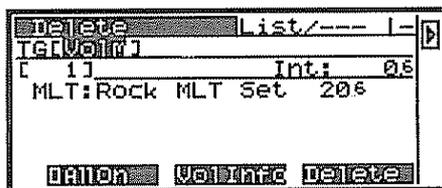
Création d'un son depuis un échantillon

Ce chapitre expliquera comment vous pouvez enregistrer un échantillon depuis une source audio telle qu'un CD ou un DAT et donc créer un son. Nous expliquerons la procédure d'échantillonnage, l'utilisation de l'égaliseur pour corriger ou modifier le son et comment faire sortir ce dernier par les sorties stéréo 1 (Stereo Output 1). Enfin, nous sauvegarderons les données ainsi créées.

Préparations et précautions pour l'échantillonnage

Pour avoir suffisamment d'espace mémoire libre pour l'échantillonnage, supprimons toutes les données de son de la mémoire interne

1. En écran Perform Play, pressez COMMAND. L'affichage de menu Command apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur 3:Delete, et pressez S1/DEC(Select). L'affichage Delete apparaîtra.



3. Assurez-vous que TG (Target ou cible) est réglé sur Volm (Volume).

* Sinon, suivez la procédure ci-dessous.

Amenez le curseur sur TG, et pressez S1/DEC(List). L'afficheur Select Target apparaîtra. Amenez le curseur sur Volume, et pressez S1/DEC(Select). Le nouveau niveau visé (la cible ou Target ou TG) sera dorénavant le Volume (Volm), et vous retournerez à l'affichage Delete.

4. Amenez le curseur sur le nom de Volume et pressez S1/DEC(Mark). Le Volume sera marqué.
5. Pressez F3 Delete. Un afficheur vous demandera confirmation.

F1 Yes : Supprimer les données.

F3 No : Annuler la procédure de suppression

6. Quand les données ont été effacées, l'afficheur indique "Complete".

Attention!

L'échantillonnage d'un CD ou d'une bande, etc., soumis à des droits d'auteur pour leur utilisation commerciale (production, reproduction ou diffusion) est interdit par la loi qui autorise seulement l'usage personnel.

Echantillonnage rapide ou "Performance Quick Sampling"

Il y a plusieurs façons d'échantillonner, et vous pouvez utiliser la méthode la mieux adaptée à votre situation (II/p 6-18). Dans ces explications, nous parlerons de l'échantillonnage rapide ou Performance Quick Sampling comme exemple lors de cette description des idées et procédures d'échantillonnage.

Qu'est-ce que le "Performance Quick Sampling"?

D'abord, lisez la section I/p 8-2 "Organisation des sons" pour que vous puissiez comprendre les différents types de données sonores utilisés par le S-760.

Lorsque vous échantillonnez un son avec cette méthode, le S-760 fait automatiquement des données pour les niveaux suivants dans la structure du S-760 : Sample (échantillon), Partial (partiel) et Patch. Enfin, cette procédure assigne le Patch ainsi créé à une Partie déterminée. De plus, vous pouvez assigner les Partials aux zones de clavier voulues. Si vous le désirez, vous pouvez assigner le même Partial à la totalité du clavier, ou vous pouvez échantillonner plusieurs fois et créer un Patch avec des Splits (points de division du clavier en zones). Les paramètres principaux du Partial (Pitch ou hauteur, TVF ou filtre, TVA ou ampli) peuvent être immédiatement édités après l'échantillonnage (la fonction d'édition rapide ou "Quick Edit").

De cette façon, le "Performance Quick Sampling" donne une méthode simple pour créer différents réglages pendant l'échantillonnage.

Choix de Partie et Patch

Quand vous utilisez le "Performance Quick Sampling", les choses importantes à déterminer sont la Partie à laquelle sera assigné le Patch créé par l'échantillonnage, et le Patch que vous avez créé.

Il y a 32 Parties dans une Performance, et vous pouvez utiliser n'importe laquelle.

Quand vous choisissez une Partie, les Partials échantillonnés sont assignés au Patch qui est lui-même assigné à cette Partie. S'il n'y a pas de Patch assigné à cette Partie, les Partials échantillonnés seront assignés au plus petit numéro de Patch vierge de la mémoire interne. Et le Patch est alors assigné à la Partie spécifiée. C'est la procédure habituelle. Vous pouvez également déterminer le Patch auquel les Partials échantillonnés seront assignés même après avoir déterminé la Partie.

Ces deux possibilités (choix du Patch et de la Partie) vous autorisent à faire des choses telles que ci-dessous.

Vous pouvez garder la procédure d'échantillonnage en cours et la répéter sans changer la Partie et le Patch choisis, pour que deux Partials de plus soient affectés au Patch de cette Partie.

Ou bien, vous pouvez changer de Partie et de Patch pendant que vous échantillonnez, pour que différents Patches soient créés et assignés à différentes Parties.

Procédure de base

Voici la procédure de base vous expliquant ce qu'il faut faire dans chaque écran.

1. Faites les connexions nécessaires à l'échantillonnage.
2. En affichage Perform Play, sélectionnez une Performance.
3. En affichage Pform Q-Samp (Performance Quick Sampling), choisissez la Partie et le Patch.
4. En affichage Sampling, échantillonnez un son.
5. Ecoutez l'échantillon (Sample) enregistré. Si vous l'aimez, passez à l'étape suivante. Sinon, utilisez la commande Retry pour retourner à l'étape 4.
6. En affichage Split, déterminez comment le Partial sera assigné au clavier.
7. En affichage Quick Edit, éditez ce Partial.
8. Répétez les étapes 3 à 7.
9. Si vous avez fait plusieurs échantillonnages afin de créer des Splits pour un Patch, vous pouvez changer les réglages de Splits en affichage Pform Q-Samp.

Attention!

Vous jouerez sur un clavier MIDI pour entendre les résultats, mais sachez que la façon dont le son est produit dépend de l'affichage du S-760. L'indicateur carré indique le statut de sortie audio du S-760. Pour des détails, référez-vous à Il/p 4-2 "Production audio du son".

Enregistrement d'échantillon (Sample)

Faire les connexions

1. Connectez la source que vous désirez échantillonner aux prises d'entrée de la face arrière. Si vous désirez enregistrer un échantillon en stéréo, veillez à ne pas inverser la correspondance G/D. Si vous enregistrez un échantillon mono, utilisez la prise L (pour Left ou gauche). Dans cet exemple, nous enregistrerons un échantillon stéréo.
- * Le S-760 n'accepte que les connexions de niveau ligne. Les microphones ne peuvent pas être directement connectés. Si vous désirez connecter un microphone, utilisez une table de mixage pour préalablement faire monter les niveaux.
 - * L'échantillonnage direct par entrée audio numérique n'est possible que si l'extension OP-760-1 est installée.

Sélection d'une Performance

2. Passez à l'affichage Perform Play.

Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.

Amenez le curseur sur F1:Performance, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode Performance apparaîtra.

Pressez la molette Value. L'affichage de menu Performance apparaîtra.

Amenez le curseur sur 1:Perform Play, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage Perform Play apparaîtra

3. En tenant SHIFT enfoncé, pressez HOME. Le curseur se déplacera jusqu'au [] (numéro de Performance) dans le coin supérieur gauche de l'afficheur.

*** Quand vous faites cela, le curseur revient à la position de départ dans l'écran.**

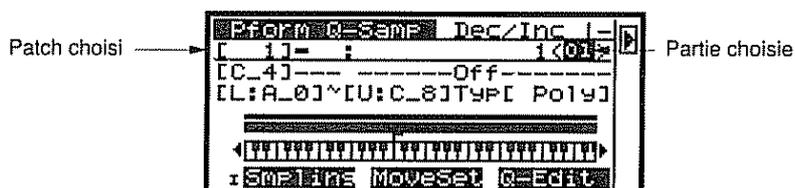
4. Tournez la molette Value pour sélectionner une Performance.

*** Vous pouvez choisir dans une liste si vous le désirez. Amenez le curseur sur un nom de Performance et pressez S1/DEC(List) pour obtenir l'affichage Select Performance. Amenez le curseur sur le nom de Performance voulu et pressez S1/DEC(Sel) pour le sélectionner.**

5. Réglez le canal MIDI de votre clavier pour qu'il corresponde au canal MIDI de la Partie à laquelle vous désirez assigner votre nouveau Patch.

Choix de Partie et de Patch

6. Pressez F1 Q-Samp. L'affichage Performance Quick Sampling (Pfrom Q-Samp) apparaîtra.



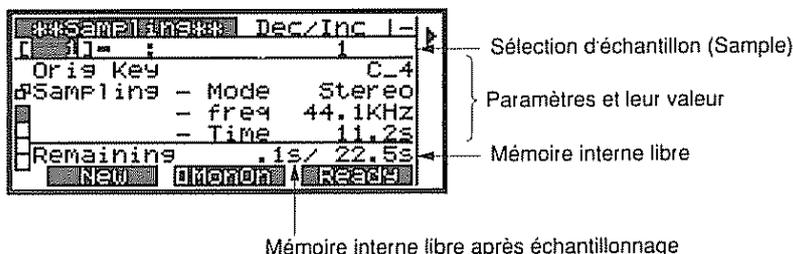
7. Le numéro de Partie sera affiché entre parenthèses sur le côté droit de la seconde ligne de l'afficheur, et le curseur sera placé à cet emplacement. Utilisez S1/DEC et S2/INC ou la molette Value pour sélectionner la Partie à laquelle le Patch que vous allez créer (par échantillonnage) sera assigné.

8. La seconde ligne de l'afficheur vous donne le numéro et le nom du Patch. Amenez le curseur sur cette ligne pour sélectionner le Patch que vous créez par échantillonnage. La procédure est la même que pour sélectionner une Performance.

*** Si un Patch est déjà assigné à la Partie et si vous sélectionnez un autre Patch à échantillonner, le Patch préalablement choisi n'est plus assigné à une Partie.**

Echantillonnage du son

9. Pressez F1 Smpling. L'affichage Sampling apparaîtra.



* Dans l'affichage Quick Sampling, "***" apparaît de chaque côté du nom de l'afficheur, indiquant qu'il s'agit de la méthode rapide et non pas de la méthode d'échantillonnage habituelle.

10. Le numéro et le nom du Sample (échantillon) sont indiqués sur la seconde ligne de l'afficheur. Amenez le curseur sur cette ligne pour sélectionner le Sample que vous désirez créer. La procédure est la même que pour sélectionner une Performance.

* S'il existe déjà un Sample, le plus petit numéro de Sample vierge de la mémoire interne sera sélectionné. Ce Sample peut ou non être automatiquement nommé. Pour des détails, référez-vous à I/p.3-10 "A propos des noms de données sonores".

* Si vous avez sélectionné un Sample pour lequel des données d'ondes existent, sachez que ces données seront effacées avant l'enregistrement du nouveau Sample.

11. Amenez le curseur sur le nom de Sample et pressez S2/INC(Name). La fenêtre ASCII s'ouvrira. Assignez un nom à ce Sample. Pour la procédure à suivre, référez-vous à I/p 7-12.

* Vous devez donner un nom au Sample. Si vous poursuivez l'échantillonnage sans le faire, le Sample sera nommé NEW:Unnamed, et il vous sera ensuite nécessaire de renommer individuellement chaque élément sonore enregistré. Pour des détails, référez-vous à I/p.3-10 "A propos des noms de données sonores".

12. Les réglages d'usine de chaque paramètre sont les suivants (II/p.3-42). Modifiez les réglages si nécessaire.

* **Comme nous enregistrons un Sample stéréo, réglez le mode d'échantillonnage (Sampling Mode) sur Stéréo.**

Orig Key	C_4
Sampling-Mode	Stereo
Sampling-Freq	44,1 kHz
Sampling-Time	durée d'échantillonnage maximum envisageable (pour 2 mégaoctets de mémoire d'ondes, 11,2 secondes)
H.F Entrée-G/D	6.0 k
H.G Entrée-G/D	0
L.F Entrée-G/D	120
L.G Entrée-G/D	0
Input (entrée)	Analog
Digital ATT	0
Normalize	Off
Trigger-Type	OneWay
Trigger-Source	Level
Threshold	0

13. Utilisez la molette de niveau d'enregistrement pour régler le niveau d'entrée.

* **Assurez-vous que l'affichage F2 est MonOn (Moniteur On). S'il indique MonOff (Moniteur Off), appuyez sur F2 pour obtenir MonOn. L'affichage changera chaque fois que vous presserez le bouton.**

* **En écoutant le son que vous désirez échantillonner, faites les réglages pour que les indicateurs de niveau montent le plus possible. Toutefois, s'ils atteignent le maximum, le niveau d'écrêtage aura été atteint et le son échantillonné souffrira de distorsion.**

* **Il n'est pas possible de plus amplifier le son reçu pour l'échantillonnage. Si le niveau est toujours trop faible alors que la molette de niveau d'enregistrement est au maximum, augmentez le volume de sortie de l'appareil audio.**

14. Appuyez sur F3 Ready.

* **Si le Sample que vous avez sélectionné pour l'enregistrement contient déjà des données d'ondes, ces données sont automatiquement effacées.**

* **Si vous n'avez encore nommé le Sample, un message apparaîtra (Please set name, How about this name?) – Veuillez donner un nom. Que pensez-vous de celui-ci ? Si vous êtes satisfait du nom NEW:Unnamed, appuyez sur F1 Yes. Sinon, appuyez sur F3 No. Retournez à l'étape 11 et spécifiez un nom.**

15. Appuyez sur F1 Start, et faites jouer votre source audio. L'afficheur indiquera "Start (Cancel=EXIT)", et l'échantillonnage commencera.

Pour terminer l'échantillonnage

Appuyez sur F3 Stop. Le Sample enregistré jusqu'à ce point sera conservé.

Pour annuler l'échantillonnage

Appuyez sur EXIT. Le Sample enregistré jusqu'à ce point sera effacé. Vous retournerez à l'affichage Performance Quick Sampling.

16. Quand vous avez fini l'échantillonnage, le contrôle audio (moniteur) s'arrête et l'afficheur indique "Now Working" (travail en cours). Ensuite, le nom de l'onde échantillonnée est affiché.

Contrôle des résultats de l'échantillonnage

17. Jouez sur votre clavier MIDI pour contrôler les sons que vous avez échantillonnés. Vous pouvez également presser la molette Volume pour entendre le son échantillonné sans avoir à jouer sur un clavier MIDI (fonction de pré-écoute).

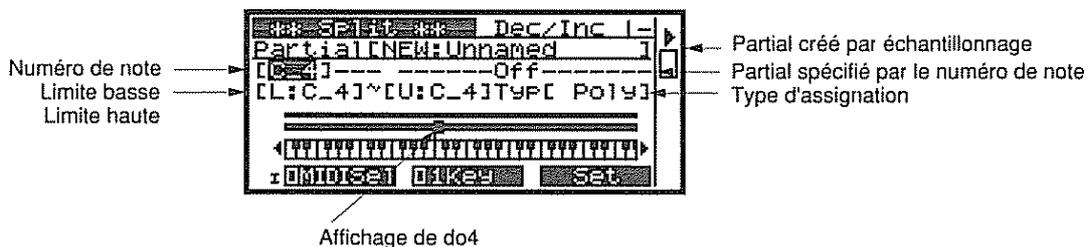
Si le son échantillonné est bon, passez à l'étape suivante.

Si vous désirez réessayer, pressez F2 Retry. Vous pouvez alors échantillonner à nouveau avec les mêmes réglages. Les données d'ondes échantillonnées préalablement seront automatiquement effacées.

* Le numéro de note, la dynamique et le mode de pré-écoute pour la fonction déclenchée par pression sur le bouton de Volume (pré-écoute ou Preview) peuvent être déterminés par les paramètres de système (II/p.3-93).

Assignment du Partial au clavier

18. Si le son échantillonné est bon, pressez EXIT. L'affichage Split apparaîtra, et le statut de division du clavier pour le Patch créé apparaîtra.



* Dans le cas d'un affichage correspondant à un échantillonnage rapide (Quick Sampling), "****" s'affiche de part et d'autre du nom de l'affichage pour indiquer qu'il ne s'agit pas de l'écran normal de Split.

19. Déterminez comment le Partial échantillonné sera assigné au clavier.

Si vous désirez assigner un Partial à une touche.

Assurez-vous que l'affichage F2 indique 1 Key. S'il est réglé sur O W (Overwrite ou remplacement), pressez F2 pour sélectionner 1 Key. L'afficheur alternera chaque fois que vous presserez le bouton. Amenez le curseur sur [] (numéro de touche) dans la troisième ligne de l'afficheur. Utilisez S1/DEC et S2/INC ou la molette Value pour déterminer le numéro de note auquel le Partial sera assigné.

* Le numéro de note affiche la note d'origine (Original Key) que vous avez déterminé dans l'affichage Sampling. Si vous modifiez le numéro de note, la note d'origine du Sample sera réécrite avec le nouveau numéro de touche choisi.

* Vous pourrez alors utiliser votre clavier MIDI pour choisir le numéro de touche. Assurez-vous que l'affichage F1 indique MIDISel. S'il est réglé sur MIDIOff, pressez F1 pour obtenir l'affichage MIDISel. Cette alternance se produira chaque fois que vous presserez le bouton.

Si vous désirez assigner le Partial à plusieurs touches

Amenez le curseur sur [L:] (Limite inférieure ou Lower) et [U:] (Limite supérieure ou Upper) dans la quatrième ligne de l'afficheur. Utilisez S1/DEC et S2/INC ou la molette Value pour choisir la plage de touches à laquelle le Partial sera assigné.

- * Lorsque vous choisissez une plage de numéros de note, la valeur de la note d'origine (Original Key) du Sample ne change pas.

Si vous assignez un Partial à un numéro de note qui est déjà associé à un autre Partial, c'est votre dernier choix qui a priorité.

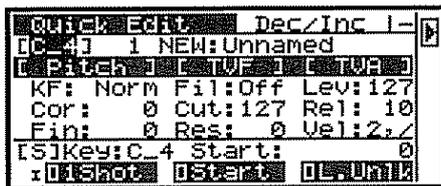
Vous pouvez changer l'affichage du clavier en tenant enfoncé Shift et en pressant F5 ou F6. Le numéro de touche C4 (do4) est indiqué par un petit symbole.

20. Pressez F3. Le Partial sera assigné aux notes spécifiées et le Patch sera assigné à la Partie choisie. Vous retournerez alors à l'affichage Performance Quick Sampling.

- * Si vous désirez supprimer le Sample ou le Partial échantillonné, pressez EXIT.

Edition rapide d'un Partial (Quick Edit)

21. Pressez F3 Q-Edit. L'affichage Quick Edit apparaîtra.



Modifiez les réglages si nécessaire (II/p.3-11).

22. Pressez EXIT. Vous retournerez à l'affichage Performance Quick Sampling.

Enregistrement d'autres Samples

23. Pressez EXIT. Vous retournerez à l'affichage Perform Play.

24. Répétez les étapes 5 à 23 pour créer un Patch.

Modification des réglages de Split

25. Passez à l'affichage Performance Quick Sampling.

En affichage Perform Play, pressez F1 Q-Samp.

Modifiez les réglages si nécessaire (II/p.3-11).

- * Même si vous modifiez le numéro de touche, la note d'origine (Original Key) du Sample ne change pas.

26. Pressez EXIT. Vous retournerez à l'affichage Perform Play.

A propos des noms de données sonores

Lorsque la fonction d'échantillonnage rapide (Performance Quick Sampling) est utilisée, chaque niveau de données sonores qui est créé est automatiquement nommé. Ce qui suit explique comment sont assignés les noms

1. Si Performance et Patch n'ont pas de nom

Le nom déterminé dans l'affichage Sampling (y compris NEW:Unnamed) sera assigné à la Performance, au Patch, au Partial et au Sample

*** Si un nom NEW:Unnamed est assigné, les Samples futurs seront automatiquement nommés avec deux caractères les caractérisant en fin de nom, tels que AA, AB, AC, etc. pour distinguer les différents Samples.**

2. Si la Performance n'a pas de nom et le Patch en a un

L'affichage Sampling donnera un nom identique à celui du Patch. Le Partial et le Sample auront un nom identique à celui du Patch. La Performance ne sera pas nommée.

3. Si la Performance a un nom et pas le Patch

L'affichage Sampling donnera un nom identique au nom de Performance. Patch, Partial et Sample auront un nom identique à celui de la Performance.

4. Si Performance et Patch sont déjà nommés

L'affichage Sampling donnera un nom identique à celui du Patch. Le Partial et le Sample auront le même nom que le Patch. Le nom de la Performance ne changera pas.

A propos de NEW: Unnamed

Le S-760 gère les données sonores par nom. Bien que vous puissiez librement nommer un nom NEW:Unnamed, il est vraisemblable que cela entraînera des conflits avec d'autres données qui risqueront d'être identiquement nommées sur une disquette. Comme ce genre de situation risque d'entraîner l'effacement (le remplacement) de données plus anciennes lors de la sauvegarde de nouvelles données, cela crée des problèmes dans la gestion de données (l/p. 8-12). Si des données sont échantillonnées avec un nom NEW:Unnamed, vous aurez plus tard à les renommer une à une. Il est donc fortement recommandé d'assigner un nom avant de commencer l'échantillonnage.

Egaliseur et prises de sortie

Il y a 8 égaliseurs (A-D, ou 1-8) dans une Performance. Les réglages d'assignation de sortie (Output Assign) de chaque Partie déterminent l'égaliseur au travers duquel chaque Patch est envoyé. Les paramètres de système Output Mode (mode de sortie) et Output Assign (assignation de sortie) déterminent la prise de sortie par laquelle le son de chaque égaliseur est produit.

Dans cet exemple, nous assignerons un égaliseur différent à chacun des deux Patches, et mixeront ces sons pour une sortie stéréo par les prises STEREO OUT 1. D'abord, nous devons faire deux Patches stéréo.

* Pour des détails sur l'assignation de sortie, référez-vous à II/p.4-2.

Réglages/modification des sons par l'égaliseur

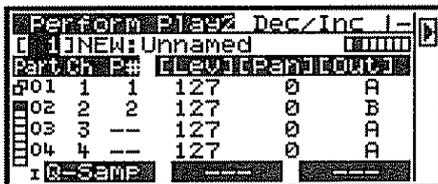
1. Passez en affichage Perform Play.
Pressez MODE. Le menu Mode s'ouvrira.
Amenez le curseur sur F1:Performance, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode Performance apparaîtra.
Pressez la molette Value. L'affichage de menu Performance apparaîtra.
Amenez le curseur sur 1:Perform Play, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage Perform Play réapparaîtra.

2. Assignez le Patch 1 à la Partie 1, et le Patch 2 à la Partie 2.

* Référez-vous à I/p.2-5, "Sélection de Patches".

3. Un ensemble de cases (les cases de Page) s'affiche en haut à droite de l'écran. Il indique le nombre de pages dans la direction horizontale. La case cochée correspond à la page actuellement affichée. Passez à la seconde page en partant de la gauche.

En tenant SHIFT, pressez F6



Part	Ch	P	127	0	A
01	1	1	127	0	A
02	2	2	127	0	B
03	3	--	127	0	A
04	4	--	127	0	A

* Vous pouvez revenir à la page précédente en tenant enfoncé SHIFT et en pressant F5.

4. Amenez le curseur sur [Out]. Réglez l'assignation de sortie de la Partie 1 sur A, et celle de la Partie 2 sur B.

* Il y a également un affichage "Out" en page 3, mais celui-ci se réfère à l'assignation de sortie du Patch. Ici, vous devez modifier le réglage [OUT] de la page 2.

5. Comme vous avez réglé l'assignation de sortie de la Partie 2 sur B, le Patch 2 sera produit en stéréo par les prises de sortie STEREO OUT 2. Comme les prises STEREO OUT 2 ne sont connectées à aucun amplificateur ni table de mixage, vous devrez faire cette connexion à l'aide de la procédure suivante.

* Comme l'assignation de sortie de la Partie 1 est A, cette Partie sera produite en stéréo par les prises STEREO OUT 1.

* En général, chaque égaliseur correspond à chaque prise de sortie.

6. Passez à la page 1 de l'affichage des paramètres de système (System Prm 1).

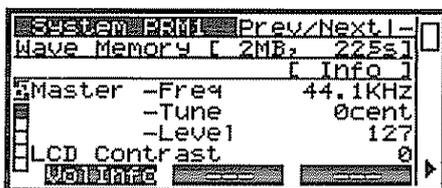
Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.

Amenez le curseur sur F6:System, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode System apparaîtra.

Pressez la molette Value. L'affichage de menu System apparaîtra.

Amenez le curseur sur 1:System PRM, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage des paramètres de système apparaîtra.

Amenez le curseur sur le symbole de page, et tournez la molette Value vers la gauche pour ouvrir la page 1.



7. Amenez le curseur sur Master-Level (niveau général), et tournez la molette Value pour baisser le niveau de sortie de la totalité du S-760.

* Pour des détails sur le niveau général, Référez-vous à II/p.3-91.

8. Baissez le niveau d'entrée de l'amplificateur ou de la table de mixage connecté.

9. Connectez les sorties STEREO OUT 2 à votre amplificateur ou à votre table de mixage.

10. Quand toutes les connexions ont été faites, montez le niveau général (Master Level) du S-760 et le niveau d'entrée de votre amplificateur ou table de mixage.

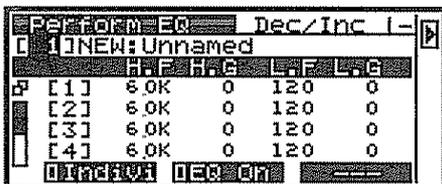
11. Passez à l'affichage Perform EQ.

Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.

Amenez le curseur sur F1:Performance, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode Performance apparaîtra.

Pressez la molette Value. L'affichage de menu Performance apparaîtra.

Amenez le curseur sur 2:Perform EQ, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage d'égalisation de la Performance apparaîtra.



12. Comme nous le désirons produire le Patch en stéréo, nous devons également faire un réglage d'égalisation en stéréo.

Pressez F1 pour régler l'affichage F1 sur Stereo.

*** Chaque fois que vous pressez F1, l'affichage alterne entre Indivi (mono) et Stereo.**

13. Amenez le curseur sur les paramètres d'égalisation A et B et faites les réglages. Les paramètres sont les suivants.

H F (Haute fréquence) Cela règle la fréquence à laquelle la Partie haute du signal sera amplifiée/atténuée.

H.G (Gain des hautes fréquences)

Cela règle l'intensité (en décibels) de l'amplification/atténuation pour la tessiture haute.

L F (Basse fréquence) Cela règle la fréquence à laquelle la tessiture basse du signal sera amplifiée/atténuée.

L.G (Gain des basses fréquences)

Cela règle l'intensité (en décibels) de l'amplification/atténuation de la tessiture basse.

14. En jouant sur votre clavier MIDI, contrôlez les réglages de l'égalisation.

*** Changez le canal de transmission de votre clavier MIDI pour l'adapter au canal MIDI de la Partie 1 ou de la Partie 2.**

15. Quand vous pressez F2, les égaliseurs sont court-circuités. Comparez le son égalisé et le son d'origine pour vérifier que vous avez fait les réglages d'égalisation appropriés.

*** Chaque fois que vous pressez F2, l'affichage de F2 alterne entre EQ On (égalisation) et Bypass.**

Mixage de tous les sons pour la sortie

Le Patch de la Partie 1 est produit en stéréo par les prises STEREO OUT 1, et le Patch de la Partie 2 par les prises STEREO OUT 2. Maintenant, nous allons faire les réglages pour que les deux Patches soient mixés et produits par les prises STEREO OUT 1.

1. Ouvrez la page 3 des paramètres de système (System Prm 3).

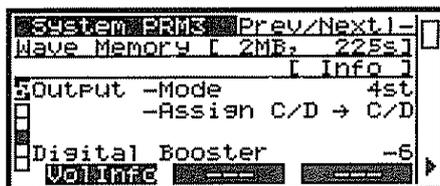
Pressez MODE L'affichage de menu Mode apparaîtra.

Amenez le curseur sur F6:System, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode System apparaîtra.

Pressez la molette Value. L'affichage de menu System apparaîtra.

Amenez le curseur sur 1:System PRM, et pressez S1/DEC(Open) L'affichage des paramètres de système apparaîtra.

Amenez le curseur sur le marqueur de page et tournez la molette Value pour ouvrir la page 3



2. Amenez le curseur sur Output-Mode (mode de sortie), et tournez la molette Value pour régler ce paramètre sur MIX.

*** Avec les réglages d'usine, Output Mode est réglé sur 4st (4 stéréo).**

Préparations pour la sauvegarde

Les sons échantillonnés et édités seront perdus lors de l'extinction de l'appareil, aussi devez-vous les sauvegarder. Toutefois, tous les sons de la mémoire interne ne sont pas nécessairement sauvegardés. Avant de sauvegarder vos données, vous devez faire les préparations suivantes.

- * Pour des détails sur la sauvegarde, référez-vous à I/p.8-7. Pour la procédure de sauvegarde (Save), référez-vous à I/p.4-4.

Assignation du même identifiant de Volume à tous les sons

Vous devez assigner le même identifiant de Volume (Volume ID) à toutes les données sonores que vous avez créées par l'échantillonnage.

- * L'identification de Volume est un nom qui facilite la recherche et la gestion des données sonores. Normalement, c'est une abréviation d'un nom de son. Pour des détails sur l'identification de Volume ou "Volume ID", référez-vous à I/p.8-4.

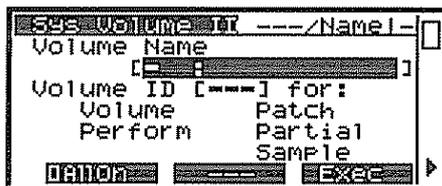
1. Ouvrez la fenêtre Sys Volume ID.

Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.

Amenez le curseur sur F6:System, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode System apparaîtra.

Pressez la molette Volume. L'affichage de menu System apparaîtra.

Amenez le curseur sur 4:Volume ID, et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de Sys Volume ID apparaîtra.



2. Amenez le curseur sur Volume Name (nom de Volume) et pressez S2/INC(Name). La fenêtre ASCII s'ouvrira. Assignez un nom au Volume. Les trois caractères avant les ":" représentent l'identifiant de Volume (Volume ID) et les douze caractères suivants forment le nom. Ici, nous choisirons à la fois Volume ID et Nom (Name).

Pour la procédure, référez-vous à I/p.7-12.

3. L'identifiant de Volume que vous avez choisi ici sera affiché dans Volume ID [].

- * Les paramètres de système contiennent une liste des identifiants de Volume. Les nouveaux identifiants ainsi créés sont automatiquement ajoutés à cette liste. Si vous éteignez l'appareil sans avoir sauvegardé, ces données seront perdues (I/p.8-7).

4. Pressez F1 pour marquer tous les types de données sonores.

- * Chaque fois que vous pressez F1, la marque apparaît et disparaît alternativement.

5. Pressez F3 Exec. Tous les sons seront dotés de l'identifiant de Volume que vous avez choisi. Quand la procédure est terminée, l'afficheur indique "Complete".

Donner un nom à tous les sons

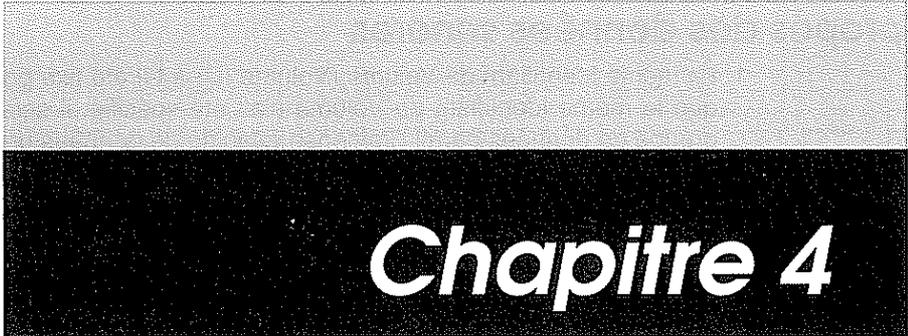
Les sons non nommés ne peuvent être sauvegardés. Pour des détails sur l'assignation des noms, référez-vous à l/p.7-12 "Assignation des noms".

Assignation des Patches aux Parties

Les Patches qui ne sont pas assignés à une Partie ne pourront pas être sauvegardés. Vous devez assigner chaque Patch à une Partie. Pour la procédure, référez-vous à l/p.2-5 "Sélection des Patches"

*** En réalité, non seulement les Patches, mais également les Partials doivent être assignés au niveau supérieur (dans leur cas à des Patches). Pour des détails, référez-vous à l/p.3-8.**

MEMO

A graphic consisting of a horizontal rectangle divided into two equal halves. The top half is light gray with a fine dot pattern, and the bottom half is solid black. The text 'Chapitre 4' is written in a white, italicized serif font, centered in the black section.

Chapitre 4

Sauvegarde de vos sons (Save)

Les sons que vous avez échantillonnés ou édités seront perdus à l'extinction de l'appareil, aussi veillez à sauvegarder les données importantes sur disquette ou disque dur. Dans cette section, nous expliquerons comment sauvegarder les données sous la forme d'un Volume entier.

Avant de sauvegarder

Avant de sauvegarder un Volume, vérifiez les points suivants

A propos des données sonores

1. Le même identifiant de Volume (Volume ID) a-t-il été fixé pour tous les sons (I/p.8-4)? A moins que le même identifiant de Volume n'ait été spécifié, il sera difficile de conserver trace de ce groupe de données parmi l'immense quantité de données présentes sur un disque dur.
2. Tous les sons ont-ils bien été nommés (I/p.8-9)? A moins que des noms n'aient été assignés, les données ne peuvent être sauvegardées.
3. Les Patches que vous désirez sauvegarder sont-ils assignés à des Parties (I/p.8-9)? A moins qu'ils n'aient été assignés, ils ne peuvent être sauvegardés.

A propos des disques

1. Les disquettes/disques durs/disques magnéto-optiques qui ont été récemment achetés ou qui avaient été préalablement utilisés par d'autres ordinateurs, etc., doivent être formatés par le S-760 avant de pouvoir être utilisés en vue de stocker des données. Quand un disque est formaté, toutes les données qu'il contenait préalablement sont perdues. Référez-vous à la procédure "Formatage" pour formater le disque.
2. Les disquettes ou disques durs, etc., utilisés par le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700 peuvent être utilisés sans qu'il soit nécessaire de les reformater. Toutefois, lorsque vous sauvegardez des données de son du S-760, certains éléments doivent être pris en compte en ce qui concerne la compatibilité des données sonores. Avant de sauvegarder, veuillez lire "Compatibilité des données sonores" (I/p.2-2).

Formatage

- * Comme le S-760 et les ordinateurs personnels utilisent des formats différents, il n'est pas possible à ces deux types d'appareils de partager des disques ou de reconnaître les données de l'autre type.

Avant de formater une disquette ou un disque magnéto-optique, vous devez d'abord régler la languette de protection du disque en position WRITE.

1. Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur F5:Disk et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode Disk apparaîtra.
3. Pressez la molette Value. L'affichage de menu Disk apparaîtra.
4. Amenez le curseur sur 5:Utility et pressez S1/DEC(Open). L'écran Disk Utility apparaîtra.



5. Amenez le curseur sur CD (lecteur actif ou Current Drive) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive apparaîtra.

- * Si vous formatez une disquette ou un disque magnéto-optique, insérez le support. Si vous insérez un disque magnéto-optique, veillez à presser F3 Scan pour que le S-760 reconnaisse ce disque.

6. Amenez le curseur sur le lecteur que vous désirez formater et pressez S1/DEC(Sel). Le lecteur actif changera, et vous retournerez à l'affichage Disk Utility.

7. Pressez F3 Format. Le lecteur actif lancera le formatage.

- * Dans le cas d'une disquette qui a déjà été formatée, un message apparaîtra pour demander confirmation.

F1 Yes : Formater la disquette.
F3 No : Annuler sans formatage.

- * Dans le cas d'un appareil SCSI qui a déjà été formaté, un message apparaîtra, vous permettant soit de lancer à nouveau le formatage soit l'initialisation (pressez F1 Yes deux fois).

F1 Yes : Initialise (efface) tous les sons et le système, ramenant le disque au statut d'après formatage. Cela prend moins de temps que le formatage.
F2 No : Formate le disque.
F3 Cancel : Annule l'initialisation/formatage.

Sauvegarde sur disquette

Une disquette de type 2DD ou 2HD peut stocker un Volume par disquette. Si le Volume ne tient pas sur une unique disquette, les données peuvent être réparties entre plusieurs disquettes.

1. Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur F5:Disk et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode Disk apparaîtra.
3. Pressez la molette Value. L'affichage de menu Disk apparaîtra.
4. Amenez le curseur sur 2:Save et pressez S1/DEC(Open). L'affichage Disk Save apparaîtra.



5. Assurez-vous que TG (Target ou niveau visé) est réglé sur Volm (Volume).
 - * Si ce n'est pas le cas, suivez la procédure ci-dessous.
Amenez le curseur sur TG et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Target apparaîtra.
Amenez le curseur sur Volume et pressez S1/DEC(Select). Vous retournerez à l'affichage Disk Save.
6. Assurez-vous que l'identification (Volume ID) est réglé sur Thr.
 - * Si ce n'est pas le cas, suivez la procédure ci-dessous.
Amenez le curseur sur ID et pressez S1/DEC(List). L'affichage Volume ID apparaîtra. Pressez F2 Thru. Vous retournerez à l'affichage Disk Save .
7. Avec la languette de protection en position WRITE, insérez une disquette formatée dans le lecteur de disquette.
8. Amenez le curseur sur CD (lecteur actif ou Current Drive) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive apparaîtra.
Amenez le curseur sur FDD:(Floppy Disk) et pressez S1/DEC(Sel). Vous retournerez à l'affichage Disk Save.
9. Amenez le curseur sur le nom du volume (Volume Name) et pressez S1/DEC(Mark). Marquez ainsi les sons que vous désirez sauvegarder.
 - * Si vous pressez S1/DEC(Mark) une fois encore, le marquage effectué est annulé.

10. Pressez F3 Save. Un message vous demandera de confirmer, et le nombre de sons que vous désirez sauvegarder ainsi que le nombre de disquettes nécessaires à cette sauvegarde s'afficheront. Assurez-vous que vous avez bien à votre disposition le nombre de disquettes nécessaire.
- * Il n'est pas possible de mixer dans une sauvegarde des disquettes 2DD et des disquettes 2HD.
 - * Pour annuler la procédure de sauvegarde, pressez F3 No.
11. Pressez F1 Yes. Le Volume sera sauvegardé.
- * Si vous sauvegardez des données sonores sur une disquette qui contient déjà des données sonores pour S-760 ou SYS-772 Version 2.0, un message vous demandera confirmation. Sachez que si vous pressez F1 Yes et sauvegardez les données, toutes les données préalablement sauvegardées sur la disquette seront remplacées et donc effacées.
 - * Si la quantité de données sonores est trop importante pour être sauvegardée sur une unique disquette, un message "Please change disk" (veuillez changer de disquette) apparaît. Retirez la première disquette, insérez-en une autre et pressez F1 Yes.
 - * Si la disquette suivante n'est pas formatée, un message "Current Drive is not formatted. Do you need to format?" (Le support n'est pas formaté. Voulez-vous le formater?) apparaîtra. Pressez F1 Yes. Après qu'une disquette ait été formatée, la sauvegarde des données sonores se poursuit.
 - * Identifiez bien les étiquettes de chaque disquette avec une indication quant à l'ordre de sauvegarde de données. Lorsque vous aurez ensuite à recharger les données, vous devrez insérer les disquettes dans le même ordre.
12. Lorsque la sauvegarde est terminée, un message "COMPLETE" apparaît. Retirez la disquette et réglez la languette de protection en position PROTECT.

Sauvegarde dans un appareil SCSI

Jusqu'à l'étape 6, la procédure est la même que pour la "sauvegarde sur disquette."

7. Amenez le curseur sur CD (lecteur actif ou Current Drive) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive apparaîtra.

Amenez le curseur sur l'appareil SCSI que vous désirez utiliser pour la sauvegarde et pressez S1/DEC(Sel). Vous retournerez à l'affichage Disk Save.

*** Il n'est pas possible de sauvegarder sur un lecteur de CD-ROM ou un streamer (sauvegarde sur bande).**

8. Amenez le curseur sur le nom de Volume (Volume Name) et pressez S1/DEC(Mark) pour marquer les sons que vous désirez sauvegarder.

*** Si vous pressez à nouveau S1/DEC(Mark), le marquage que vous venez de faire s'annule.**

9. Pressez F3 Save pour sauvegarder le Volume.

*** Dans les réglages de système, il y a un paramètre Overwrite Switch (I/p.8-12, II/p.3-96). Avec les réglages d'usine, ce paramètre est sur Off. Quand il est sur Off, si l'appareil SCSI dans lequel vous désirez faire la sauvegarde contient déjà des données de son portant le même nom que celles que vous désirez sauvegarder, le nombre de données portant le même nom s'affiche et il vous est demandé si vous désirez ou non remplacer les données déjà présentes dans le lecteur par celles que vous essayez de sauvegarder. Sélectionnez une des réponses suivantes.**

F1 Yes : Sauvegarde de toutes les données sonores, remplaçant les données plus anciennes portant le même nom.

F2 No : Ne sauvegarde pas les données portant le même nom et étant déjà présentes sur le disque, mais uniquement les données portant des noms absents du disque récepteur.

F3 Cancel : Annule la procédure sans faire de sauvegarde.

10. Quand la sauvegarde est terminée, l'afficheur indique "Complete".

*** Si vous essayez de sauvegarder des données sonores plus importantes qu'il n'y a d'espace libre sur le lecteur actif, un message d'erreur "Disk Memory Full" (Mémoire disque saturée) apparaîtra. Les données sonores ne seront sauvegardées que partiellement.**

*** Si vous essayez de sauvegarder plus (un plus grand nombre) de données sonores que le lecteur actif ne peut en gérer, un message "Directory Full" (Répertoire saturé) apparaîtra, et ces sons ne seront pas sauvegardés.**

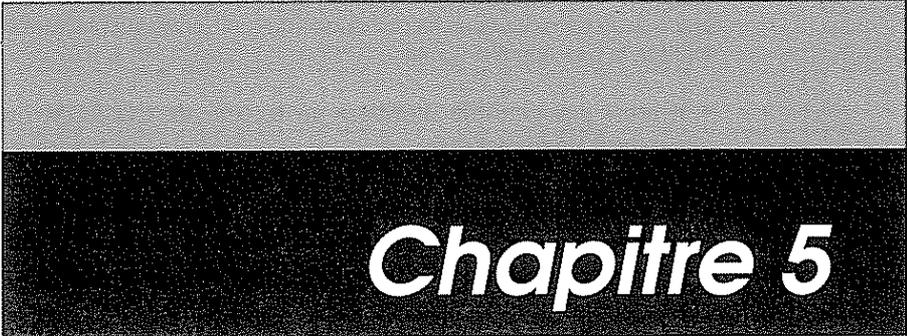
Formatage automatique

L'explication précédente a décrit comment faire un formatage en déterminant dans l'affichage Disk Utility le lecteur servant à cela.

En plus de cette méthode, il est également possible d'automatiquement formater un disque qui ne l'a jamais été par le S-760. Dans l'affichage Disk Save, quand vous pressez F3 Save, ou dans l'affichage Save System quand vous pressez F3 SaveSys, un message "Current Drive is not formatted. Do you need to format?" (Support non formaté Voulez-vous le formater?) apparaîtra. Pressez F1 Yes et la disquette ou le disque sera automatiquement formaté, le formatage étant ensuite suivi de la sauvegarde des données de son ou de système

*** Les disques qui ont déjà été formatés par le S-760 ou utilisés par le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700 ne peuvent pas être reformatés de cette façon. Pour les reformater, vous devez d'abord copier les données de son et ensuite utiliser la procédure préalablement décrite pour les formater. (Toutes les données de la disquette ou du disque seront perdues).**

MEMO



Chapitre 5

Démarrage depuis un disque dur

Démarrage depuis un disque dur

Le système du S-760 (programme et paramètres) peut être sauvegardé sur un appareil SCSI tel qu'un disque dur ou un disque magnéto-optique, pour que cet appareil SCSI serve de disque de démarrage. Dans ce chapitre, nous expliquerons comment le S-760 peut être lancé depuis un disque dur connecté, ainsi que la façon de déterminer que c'est ce disque dur qui servira à la lecture et à l'écriture des données. Utilisez la procédure suivante.

* Il n'est pas possible d'utiliser un lecteur de CD-ROM ou de bande SCSI (Streamer) comme appareil de démarrage.

* Le S-760 ne peut pas être lancé avec le SYS-772 Version 2.0. Même si vous sauvegardez une version SYS-772 Version 2.0 ou connectez un disque dur qui a été utilisé comme disque de démarrage pour un S-770/750, le S-760 ne démarrera pas.

1. Disques utilisables pour le démarrage

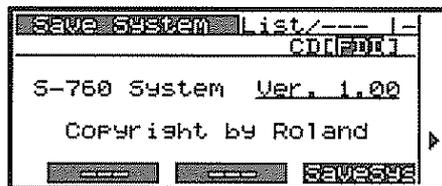
Vous devrez sauvegarder le système du S-760 sur un disque dur ou un disque opto-magnétique formaté par le S-760. Toutefois, il n'est pas possible de sauvegarder le système sur un disque dur ou un disque opto-magnétique déjà formaté par le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700, car leurs paramètres de système diffèrent.

Si vous désirez absolument sauvegarder le système du S-760 sur un tel disque, vous devez reformater ce disque à partir du S-760. Si vous faites cela, toutes les données qui se trouvaient sur le disque seront perdues, aussi veillez bien à faire une sauvegarde avant le formatage.

* Pour des détails sur le formatage, voir I/p.4-3.

2. Sauvegarde du système sur un disque dur

1. Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur F5:Disk et pressez S1/DEC(Open). L'affichage du mode Disk apparaîtra.
3. Pressez la molette Value. L'affichage de menu Disk apparaîtra.
4. Amenez le curseur sur 6:Save System et pressez S1/DEC(Open). L'affichage Save System apparaîtra.



5. Réglez CD (Current Drive ou lecteur actif) sur le disque dur qui doit servir à la sauvegarde du système.
Pressez S1/DEC(List) L'afficheur Select Drive apparaîtra
Amenez le curseur sur le disque dur désiré et pressez S1/DEC(Sel). Vous retournerez à l'écran Save System.

6. Pressez F3:SaveSys (Save System). La sauvegarde sera exécutée.

* Si vous essayez de faire une sauvegarde sur un disque dur ou disque opto-magnétique déjà formaté par le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700, un message "Can't Execute. This Drive is S-770/SP-700 format!" (Impossible. Ce lecteur est au format S-770/SP-700!) apparaîtra. Le système ne peut pas être sauvegardé sur un tel disque. Pressez F2 OK.

* Si le disque dur/opto-magnétique n'a pas été formaté par le S-760, un message "Current Drive is not formatted. Do you need to format?" (Lecteur actif non formaté. Désirez-vous le formater?) apparaîtra. Pressez F1 Yes. Après le formatage, la sauvegarde se fait automatiquement. Si vous désirez annuler, pressez F3 NO.

7. Quand le système a été sauvegardé, l'afficheur indique "Complete".

3. Réglages du lecteur de démarrage/lecteur actif initial

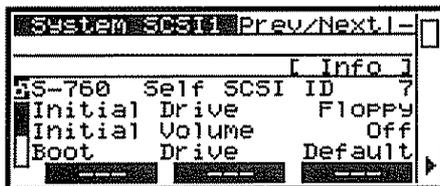
Vous pouvez déterminer le disque depuis lequel le système démarrera (le disque de démarrage ou "Boot Drive") et le disque qui servira après le démarrage à la lecture et à l'écriture des données (disque actif initial ou "Initial Drive").

1. Pressez MODE. L'affichage de menu Mode apparaîtra.

2. Amenez le curseur sur F6:System et pressez S1/DEC(Open). L'affichage de mode System apparaîtra.

3. Pressez la molette Value. L'affichage de menu System apparaîtra.

4. Amenez le curseur sur 2:SCSI et pressez S1/DEC(Open). L'affichage System SCSI apparaîtra.



5. Amenez le curseur sur Initial Drive et déterminez le disque devant servir à la lecture et à l'écriture des données. Pour cet exemple, l'identification SCSI du disque dur est 1, aussi, choisissez SCSI:1.

6. Amenez le curseur sur Boot Drive et choisissez le disque depuis lequel le système devra démarrer. Dans cet exemple, l'identification SCSI du disque dur est 1, aussi choisissez SCSI:1.

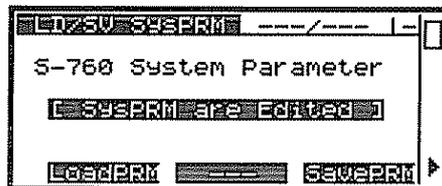
* Selon le réglage du paramètre Boot Drive, si vous allumez le S-760 avec une disquette insérée, le S-760 peut démarrer depuis la disquette plutôt que depuis le disque dur. Dans ce cas, retirez la disquette avant d'allumer le S-760. Pour des détails, référez-vous à "Méthode de démarrage" (1/p.6-2).

4. Sauvegarde des paramètres de système

Les paramètres tels que Boot Drive ou Initial Drive sont dits "paramètres de système". Les réglages de ces paramètres sont perdus lorsque l'appareil est éteint, aussi devez-vous les sauvegarder dans la mémoire de sauvegarde du système à l'intérieur du S-760

* Les paramètres de système peuvent être globalement divisés en deux groupes déterminés par le mode de sauvegarde. Ceux qui sont sauvegardés dans la mémoire de sauvegarde interne du S-760, et ceux qui sont sauvegardés sur disquette système. Pour des détails, référez-vous à l/p.8-7.

1. Pressez la molette Value. L'affichage de menu System apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur 5:LD/SV SysPRM et pressez S1/DEC(Open). L'affichage LD/SV (Load/Save) SyPRM apparaîtra.



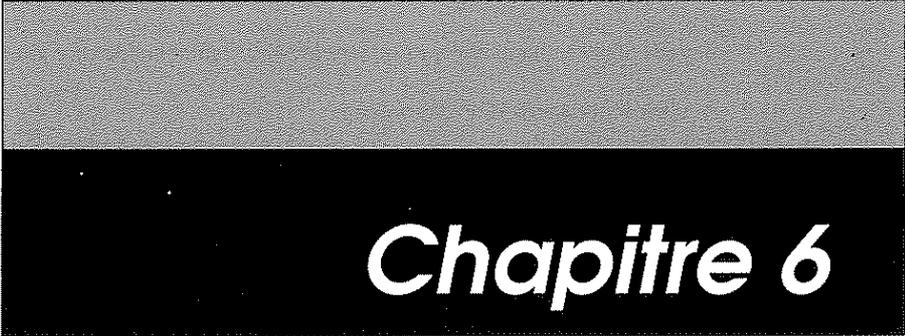
* Si vous avez édité les paramètres de système et ne les avez pas encore sauvegardés, un message "[SysPRM are Edited]" apparaîtra. Ce message disparaîtra une fois les données sauvegardées.

3. Pressez F3 SavePRM (Sauvegarde des paramètres de système). Les paramètres de système seront sauvegardés. Au prochain démarrage du S-760, les lecteurs choisis pour le démarrage (Boot Drive) et comme lecteur actif initial (Initial Drive) seront pris en compte.

5. Démarrage depuis un disque dur

Eteignez l'appareil comme expliqué dans "Extinction" (l/p.1-7).

1. De la même façon que dans "Démarrage depuis une disquette", allumez chaque appareil SCSI.
2. Allumez le S-760. Le système sera chargé depuis le disque dur (choisi pour le démarrage ou "Boot Drive").
3. Quand le S-760 a été correctement lancé, l'affichage Perform Play apparaît.
4. Allumez vos appareils MIDI et vos appareils audio.



Chapitre 6

Méthodes de démarrage

Méthode de démarrage

Nous avons déjà expliqué comment démarrer depuis une disquette ou un disque dur, selon ce qui est déterminé par le réglage Boot Drive (lecteur de démarrage, l/p 5-3).
Il est également possible de modifier les réglages lors du démarrage du S-760.

Si vous allumez l'appareil en pressant MODE, l'afficheur Setup Menu apparaîtra.

*** L'indicateur MODE clignotera.**

Utilisez les boutons curseur ou la molette Value ou S1/DEC(Dec) et S2/INC(Inc) pour modifier les réglages. Les paramètres suivants peuvent être modifiés.

*** Tous ces paramètres sont ceux qui ont été sauvegardés dans la mémoire de sauvegarde du système à l'intérieur du S-760.**

Lorsque vous avez fini de faire les réglages, pressez EXIT. Les réglages seront sauvegardés dans la mémoire de sauvegarde du système du S-760, et le S-760 démarrera comme d'habitude.

1. Self SCSI ID [SCSI: 0]—[SCSI: 7]

L'identification SCSI (SCSI ID) du S-760 lui-même peut être changée.

2. Boot Drive [Default], [Floppy], [SCSI: 0]—[SCSI: 7]

Vous pouvez choisir le lecteur depuis lequel le système (programmes et paramètres) sera chargé.

Default:

Si la disquette système est insérée dans le lecteur de disquette, c'est ce système qui sera lancé. S'il n'y a pas de disquette insérée, chaque lecteur SCSI sera contrôlé à la suite (à partir du 0) pour voir lequel contient un système. Le S-760 démarrera avec le premier système qu'il trouvera. Si aucun des appareils SCSI ne contient de système, un message "Please Insert System Disk" (Veuillez insérer une disquette système) apparaîtra, vous demandant d'insérer alors une disquette portant un système.

Floppy:

Le système ne démarrera que depuis une disquette système.

SCSI: 0—SCSI: 7:

Le système démarrera depuis le lecteur ayant l'identification SCSI que vous déterminez. S'il n'y a pas de système dans le lecteur choisi, chaque lecteur SCSI sera vérifié à la suite (en commençant par le 0) pour trouver lequel contient un système.

Le S-760 démarrera avec le premier système qu'il trouvera.

Si aucun des lecteurs SCSI ne contient de système, le lecteur de disque sera vérifié pour voir s'il y a une disquette système insérée. Si c'est le cas, le S-760 démarrera depuis la disquette. Sinon, un message "Please Insert System Disk" apparaîtra, vous demandant d'insérer une disquette système.

*** Si l'identification (ID) que vous choisissez ici est la même que l'identification du S-760 lui-même (Self SCSI ID), le résultat sera le même que si Default avait été sélectionné.**

3. Contrôler [Panel+LCD], [Mouse+CRT], [RC-100+CRT]

Vous pouvez choisir comment vous ferez fonctionner le S-760.

Panel+LCD:

Le S-760 peut être piloté uniquement depuis sa façade

Mouse+CRT:

Le S-760 peut être piloté par une souris avec affichage vidéo externe. L'afficheur LCD ne peut pas servir.

RC100+CRT:

Le S-760 peut être piloté à l'aide d'une souris et d'une télécommande RC100 vendue séparément (épuisée) et un moniteur vidéo. L'afficheur LCD ne peut pas être utilisé.

*** Si l'extension OP-760-1 vendue séparément n'est pas installée, ce paramètre ne peut être réglé ni sur Mouse+CRT ni sur RC100+CRT. Si elle est installée, vous pouvez choisir parmi les trois réglages.**

4. LCD Contrast [-50]—[50]

Ce paramètre règle la brillance de l'afficheur LCD.

MEMO

Chapitre 7

Procédures

Six modes de fonctionnement

Dans le S-760, les paramètres qui déterminent comment un son est produit sont organisés selon une hiérarchie précise. Les procédures de fonctionnement sont organisées de façon correspondante

1. Mode Performance

Dans ce mode, vous pouvez faire jouer le S-760 depuis un séquenceur MIDI ou un clavier MIDI, etc. Vous pouvez éditer des Performances et également sélectionner le menu Command pour éditer Patches, Partials et Samples. En échantillonnant depuis le mode Performance, vous obtenez la création automatique de Patches, Partials et Samples.

2. Mode Patch

C'est le mode dans lequel vous éditez individuellement les Patches. Depuis le menu Patch Command, vous pouvez également éditer Partials et Samples. En échantillonnant depuis le mode Patch, vous pouvez faire automatiquement créer Patches, Partials et Samples.

3. Mode Partial

C'est le mode dans lequel vous éditez individuellement les Partials. Depuis le menu Partial Command, vous pouvez également éditer des Samples. En échantillonnant depuis le mode Partial, vous pouvez entraîner la création automatique de Partials et Samples.

4. Mode Sample

C'est le mode dans lequel vous échantillonnez ou éditez individuellement les échantillons (Samples).

5. Mode Disk

C'est le mode dans lequel vous sauvegardez et chargez des sons depuis une disquette ou un appareil SCSI, ou depuis lequel vous sauvegardez le système (programmes et paramètres).

6. Mode System

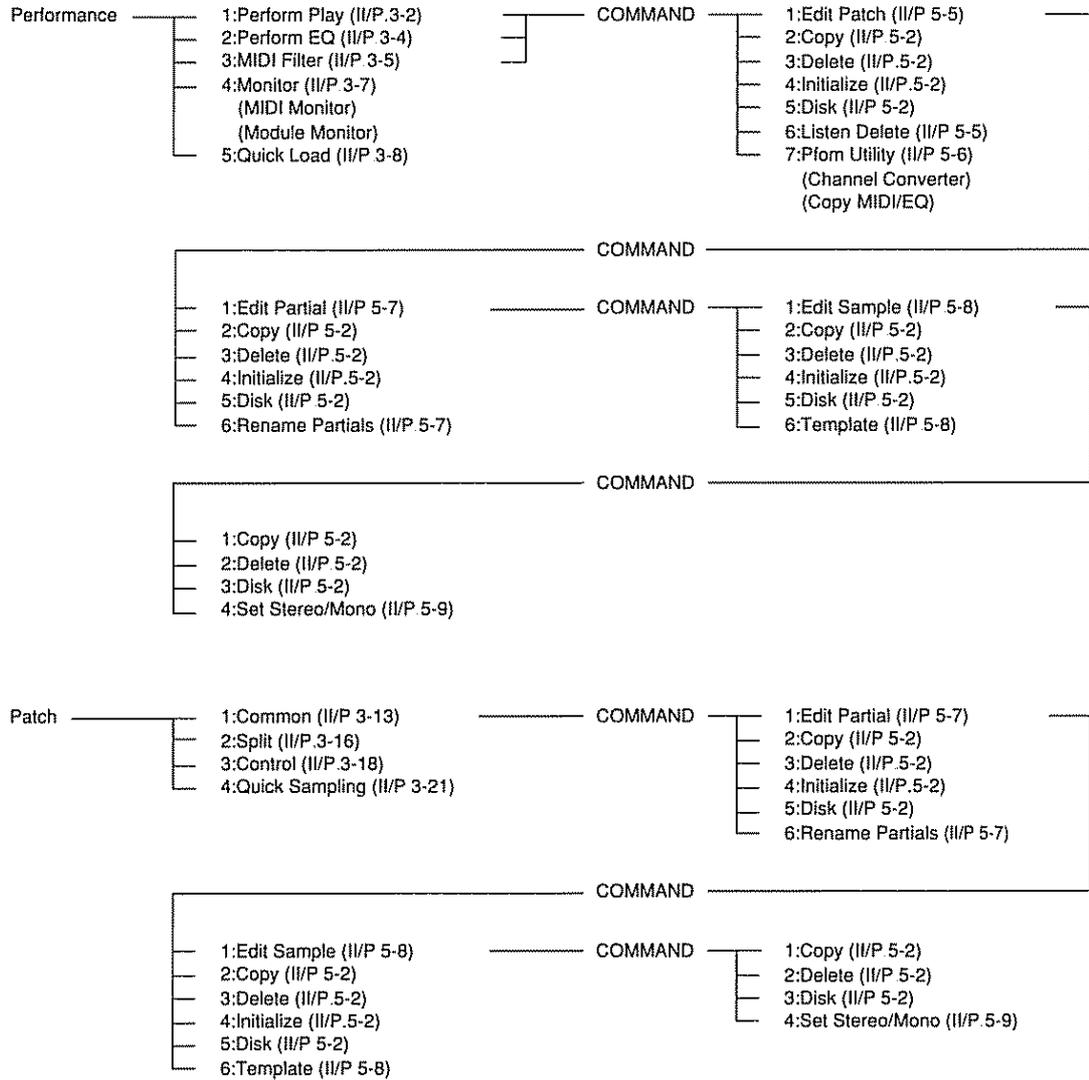
C'est le mode dans lequel vous faites les réglages affectant la totalité du système, tels qu'entrée/sortie, MIDI et SCSI.

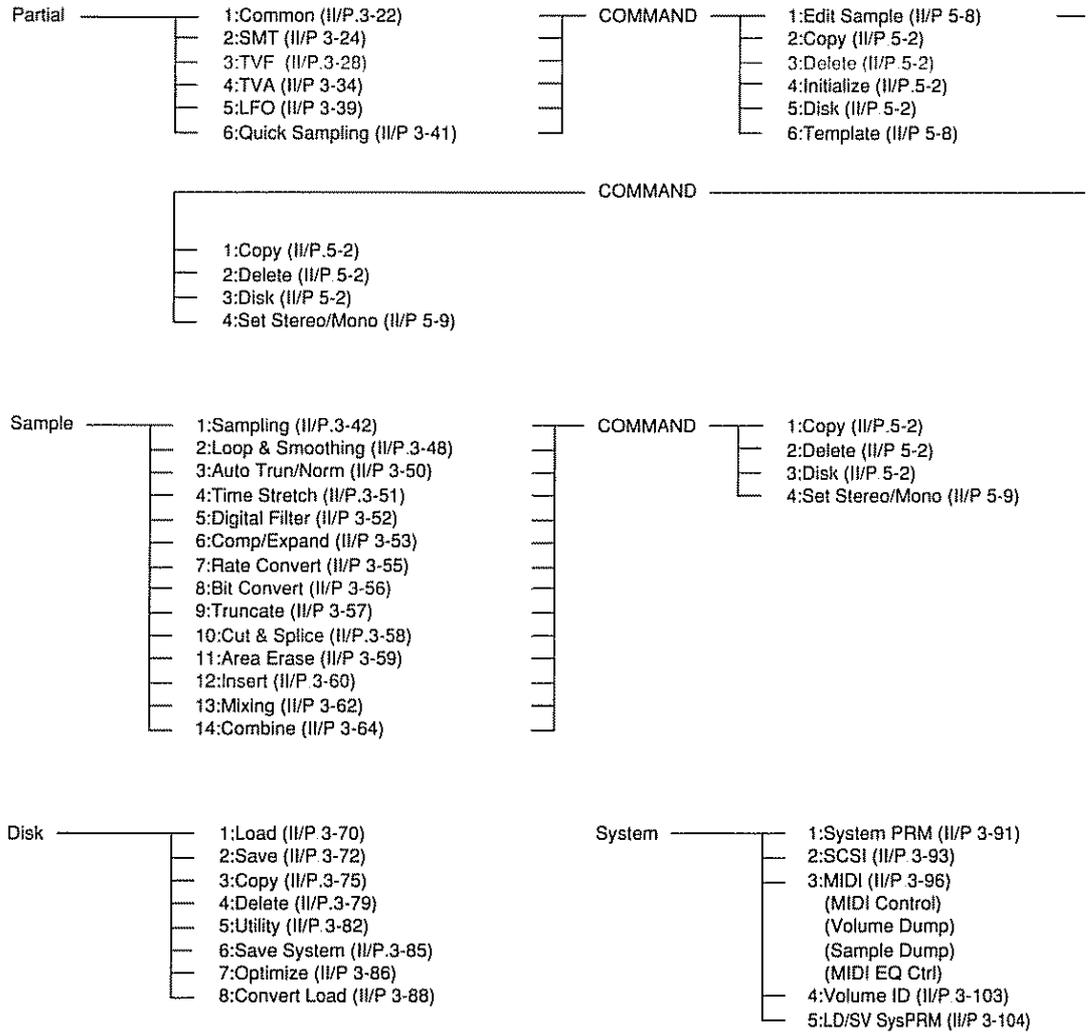
*** Quand vous faites jouer le S-760, assurez-vous que l'affichage Perform Play du mode Performance est sélectionné.**

*** Il y a plusieurs façons d'éditer Patches et Partials. Référez-vous à "Comment éditer des sons" (II/p.1-2).**

Organisation de chaque mode

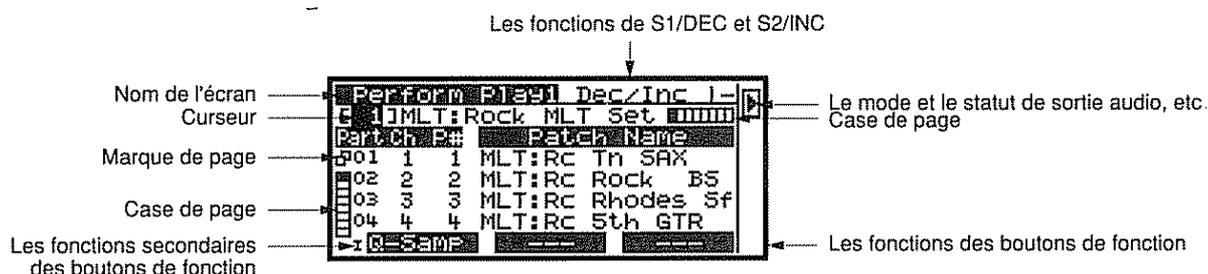
Chaque mode contient plusieurs écrans, organisés par fonctions.





Comment interpréter l'écran

Les informations suivantes apparaissent à l'écran.



Page

Certains affichages sont constitués de plusieurs pages, et des cases de page apparaissent sur les côtés gauche ou droit de l'écran. Les cases indiquent le nombre de pages, et la case cochée correspond à la page actuellement visualisée. Lorsque les pages sont représentées par des cases verticales, une marque de page est en plus affichée.

Le mode et les statuts de sortie audio, etc.

Le triangle pointant à droite indique le mode de la page actuellement ouverte.

Quand vous arrivez en mode Disk ou en page d'édition de sons via une commande, un symbole + indique le mode par lequel vous êtes passé pour savoir dans quel mode vous vous trouviez à l'origine.

Les carrés indiquent comment le S-760 produira le son.

Pour des détails, référez-vous à II/p.1-4.

Boutons de fonction

L'action des boutons de fonction est indiquée dans la ligne inférieure de l'afficheur. La méthode d'affichage dépend du type. Les boutons de fonction représentés par "—" ne peuvent pas servir (l'indicateur sera d'ailleurs éteint). Pour certains écrans, les boutons de fonction peuvent avoir trois fonctions ou plus. Dans de tels cas, le coin inférieur gauche de l'écran indiquera "I". Quand Shift est pressé, différentes fonctions seront accessibles et l'afficheur indiquera alors "II".

1. Sélectionnez un mode

Sélectionnez un mode dans l'affichage de menu Mode.

2. Exécutez une commande

Exécutez une commande telle que Load (chargement) ou Save (sauvegarde).

3. Modifiez les réglages

Modifiez des réglages concernant cet affichage (sélectionnez un paramètre dans l'afficheur, ou changez le mode d'édition). Le réglage changera chaque fois que vous presserez le bouton de fonction, et le réglage actuel s'affichera. Dans ce cas, l'afficheur aura comme première lettre un carré.

Comment ouvrir un écran

Pour ouvrir l'écran voulu, utilisez la procédure ci-dessous

Ouverture d'un affichage de mode

1. Pressez MODE. Le menu Mode apparaîtra. Le mode actuellement sélectionné sera marqué par un cercle.

2. Amenez le curseur sur le mode désiré et pressez S1/DEC(Open).

* Le dernier écran sélectionné dans ce mode apparaîtra.

* Pour déplacer le curseur, utilisez le bouton curseur ou la molette Value.

3. Si vous désirez ouvrir un autre écran, pressez la molette Value. L'affichage de menu du mode sélectionné apparaîtra. L'affichage actuellement sélectionné sera marqué d'un cercle.

4. Amenez le curseur sur l'affichage désiré et pressez S1/DEC(Open). L'affichage désiré s'ouvrira.

5. Certains affichages comprennent plusieurs pages, aussi déplacez le curseur pour sélectionner les pages.

* Les cases représentant horizontalement les pages peuvent être changées comme suit, selon l'affichage.

Pressez un bouton de fonction en tenant enfoncé SHIFT.

F4 1stPage : retour à la première page

F5 ← Page : retour à la page précédente

F6 Page → : accès à la page suivante

* Pour les cases de page représentées verticalement, amenez le curseur sur la marque de page et utilisez S1/DEC ou S2/INC, ou la molette Value pour sélectionner les pages.

S1/DEC(Prev) : accès à la page précédente

S2/INC(Next) : accès à la page suivante

6. Pour retourner à l'affichage précédent, pressez EXIT.

Ouverture d'un affichage de commande

Lorsque vous désirez exécuter une commande (telle que le chargement de données sonores) dans l'affichage d'un des modes Performance, Patch, Partial ou Sample, ouvrez un affichage de commande. Quand l'indicateur Command est allumé en vert, vous pouvez exécuter une commande.

1. Pressez COMMAND. L'indicateur COMMAND s'allumera en rouge et l'affichage de menu des commandes apparaîtra.
2. Amenez le curseur sur la commande voulue et pressez S1/DEC(Select). L'affichage Command apparaîtra.

* **Pour des détails sur l'exécution de chaque commande, référez-vous à l'explication donnée pour chaque commande (II/p.5-2).**
3. Si vous désirez annuler une commande sans l'exécuter, pressez EXIT. Vous retournerez à l'affichage précédent.

Ouverture d'un affichage de liste

Lorsque vous désirez sélectionner des sons ou des lecteurs dans une liste, ouvrez un affichage de liste. Les affichages de liste peuvent être ouverts lorsque la fonction du bouton S1/DEC est List. La fonction de S1/DEC est List lorsque le curseur se trouve dans les emplacements suivants

1. En mode Performance, Patch, Partial ou Sample, quand le curseur est situé sur un nom de Performance/Patch/Partial/Sample.
2. Dans l'affichage de mode Disk, le curseur est situé sur la sélection d'un lecteur tel que CD (Current Drive ou lecteur actif).
3. En affichage Quick Load, quand le curseur est situé sur CD (Current Drive ou lecteur actif).

Si vous désirez annuler la sélection d'un son ou d'un lecteur, pressez EXIT. Vous retournerez à l'affichage précédent.

Ouverture directe d'un affichage (Jump)

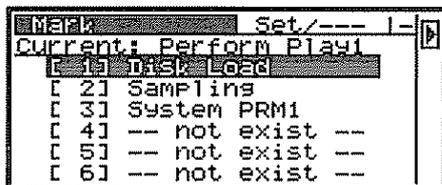
En plus des méthodes décrites ci-dessus, vous pouvez utiliser la fonction Jump pour accéder directement à un certain affichage. En référençant ainsi les affichages les plus fréquemment utilisés ou ceux uniquement accessibles par un trajet un peu complexe, vous pouvez utiliser plus efficacement le S-760. Vous devez d'abord référencer (marquer) l'affichage auquel vous désirez accéder ainsi directement.

Ouverture/marquage d'un afficheur pour accès direct

1. Ouvrez l'affichage que vous désirez marquer.

* Les fenêtres ASCII et les affichages de liste ne peuvent pas être marqués.

2. En tenant enfoncé SHIFT, pressez MARK. L'affichage Mark apparaîtra.



3. Amenez le curseur sur le numéro (la mémoire) de marquage que vous désirez utiliser. Utilisez les boutons curseurs pour faire défiler.

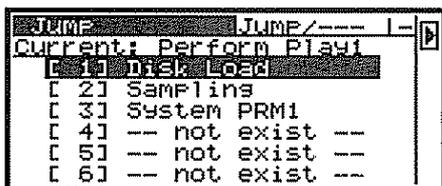
* Jusqu'à 20 pages d'affichage différentes peuvent ainsi être marquées.

4. Pressez S1/DEC(Set). L'affichage sera alors marqué (référéncé).
5. Pressez EXIT. L'affichage précédent réapparaîtra.

La liste des affichages ainsi marqués est un des paramètres de système. Si vous éteignez l'appareil sans avoir sauvegardé ses données sur le disque portant le système, ces informations seront perdues (l/p 8-7).

Accès direct à un afficheur

1. En tenant enfoncé SHIFT, pressez JUMP. L'affichage Jump apparaîtra.



2. Amenez le curseur sur le numéro de l'afficheur auquel vous désirez accéder. Utilisez les boutons curseur pour faire défiler.
3. Pressez S1/DEC(Jump). L'affichage désiré apparaîtra.

* Pour annuler, pressez EXIT.

A propos de SHIFT

Certains boutons changent de fonction quand SHIFT est pressé (l'indicateur est allumé). Ces fonctions sont imprimées en bleu dans la partie inférieure du bouton. Vous pouvez soit presser le bouton en tenant enfoncé SHIFT, soit presser le bouton après avoir pressé SHIFT et donc allumé son indicateur

*** Si vous pressez un bouton de fonction en pressant SHIFT, cette fonction sera exécutée chaque fois que vous presserez le bouton de fonction. Si vous pressez un bouton de fonction après avoir pressé SHIFT, cette fonction ne sera exécutée qu'une fois et ensuite quittée.**

Les boutons suivants changent de fonction.

Boutons de fonction (F4—F6)

Dans certains afficheurs, les boutons de fonction ont trois fonctions ou plus. Dans de tels cas, un chiffre romain apparaît dans le coin inférieur gauche de l'afficheur pour les distinguer.

HOME

Le curseur revient en position de début d'écran. Dans de nombreux cas, cette position correspond au coin supérieur gauche de l'afficheur

MARK

L'affichage Mark s'ouvre.

JUMP

L'affichage Jump s'ouvre

Modifications des réglages

Utilisation de la molette Value pour modifier une valeur

Amenez le curseur sur le paramètre que vous désirez modifier et tournez la molette Value vers la droite pour augmenter la valeur (la valeur du paramètre) ou vers la gauche pour la diminuer.

* Si la fonction de S1/DEC et S2/INC est autre que Dec/Inc ou -100/+100, tourner la molette Value n'affectera pas la valeur.

Utilisation de S1/DEC et S2/INC pour modifier une valeur

Les fonctions de S1/DEC et S2/INC dépendent de l'affichage et de la position du curseur. Leur fonction est affichée dans le coin supérieur droit de l'écran. Vous trouverez les fonctions décrites ci-dessous. Quand "---" est affiché, les boutons n'ont pas d'effet

Dec/Inc	: augmente/diminue de la plus petite unité possible la valeur du paramètre identifié par le curseur
-100/+100	: fait défiler la liste de sons de 100 en 100
Open/---	: sélectionne les modes
Select/---	: sélectionne les sons, etc
Mark/---	: marque les sons, etc.
List/Name	: affiche une liste des sons ou des lecteurs, ou bien modifie un nom
Prev/Next	: fait changer de page verticalement (précédente/suivante)
Type/Del	: dans une fenêtre ASCII, insère ou supprime des caractères
O.W/---	: dans une fenêtre ASCII, change le mode de programmation des caractères (O.W pour Overwrite ou remplacement)
INS/---	: dans une fenêtre ASCII, change le mode de programmation des caractères (INS pour insertion)
Search ← / →	: en affichage Partial SMT (table de mixage) ou en affichage Sample Loop & Smoothing (bouclage d'échantillons), trouve automatiquement les échantillons stéréo
Get/Name	: en affichage Disk Utility, sélectionne les sons que vous désirez réarranger, ou renomme les sons
Ins/Cancel	: en affichage Disk Utility, modifie l'ordre des sons ou annule
Jump/---	: accès direct à un écran prédéterminé
Set/---	: en affichage Mark, fixe une marque
Sel/Name	: en affichage Select Drive, sélectionne un lecteur ou modifie un nom
Sel/Del	: en affichage Volume ID List, sélectionne ou supprime un identifiant de Volume (Volume ID)
List/---	: en affichage Disk Mode, affiche une liste de cibles (Targets), d'identifiant de Volume (Volume ID) ou de lecteurs.
---/Name	: en affichage System Parameter, modifie le nom de volume.

Utilisation des boutons de fonctions pour modifier une valeur

Quand la première lettre d'un bouton de fonction porte une case carrée, il peut servir à modifier un réglage concernant cet écran.

Assignation des noms

Ouverture d'une fenêtre ASCII

Si vous désirez nommer un nom ou un lecteur, faites s'afficher l'écran suivant, amenez le curseur sur le nom et réglez la fonction de S2/INC sur Name. Pressez S2/INC pour obtenir l'affichage ASCII.

*** Les affichages suivants sont des exemples. Il est habituellement possible d'ouvrir des fenêtres ASCII depuis d'autres écrans.**

Volume

Dans l'affichage System Volume ID, amenez le curseur sur le nom de Volume.

Performance

En affichage Performance Play, amenez le curseur sur le nom de Performance

Patch

En affichage Patch Common, amenez le curseur sur le nom de Patch.

Partial

En affichage Partial Common, amenez le curseur sur le nom de Partial.

Sample

En affichage Sampling, amenez le curseur sur le nom de Sample.

*** Si vous modifiez le nom de Sample, la fonction Volume Dump ne pourra plus être utilisable. Pour des détails, référez-vous à II/p.6-8.**

Drive

En affichage Disk Load, amenez le curseur sur CD (Current Drive ou lecteur actif) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive s'ouvrira, aussi amenez alors le curseur sur le lecteur que vous désirez renommer.

*** Il n'est pas possible de nommer des disquettes, lecteurs de CD-ROM ou enregistreurs sur bande (Streamer).**

Nom de son dans un lecteur

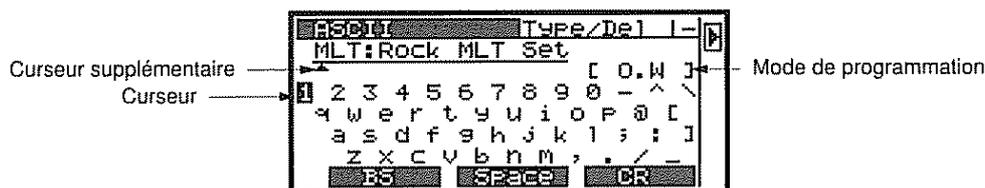
Amenez le curseur sur un nom de son en affichage Disk Utility.

*** Les réglages TG (Target ou niveau cible) déterminent le type de son.**

Il y a deux façons d'assigner un nom, elles sont décrites ci-dessous.

*** Les noms peuvent avoir jusqu'à 12 caractères.**

1. Quand le curseur est situé sur le clavier ASCII



Amenez le curseur supplémentaire à l'emplacement auquel vous désirez programmer un caractère, amenez le curseur sur le caractère que vous désirez programmer et pressez S1/DEC(Type).

Déplacement du curseur supplémentaire

Utilisez la molette Value pour déplacer le curseur supplémentaire

Alternance entre majuscules et minuscules

Cela se produira chaque fois que vous presserez SHIFT Pour les majuscules, l'indicateur s'allume

Suppression de caractère

Amenez le curseur supplémentaire sur le caractère que vous désirez supprimer et pressez F2 Delete ou S2/INC(Del).

Changement du mode de programmation

Il y a deux modes de programmation.

[O W] : Le caractère situé à l'emplacement du curseur supplémentaire sera remplacé (overwritten)

[INS] : Le caractère sera inséré à l'emplacement du curseur supplémentaire, et les caractères suivants seront décalés d'un cran.

Amenez le curseur sur la position [] et pressez S1/DEC pour changer.

Validation du nom

Lorsque vous avez fini de programmer le nom, pressez F3 CR. Le nom sera entériné et vous retournerez à l'affichage précédent.

Annulation de votre programmation

Pressez EXIT. Le nom restera tel que préalablement déterminé.

2. Quand le curseur est situé sur le nom

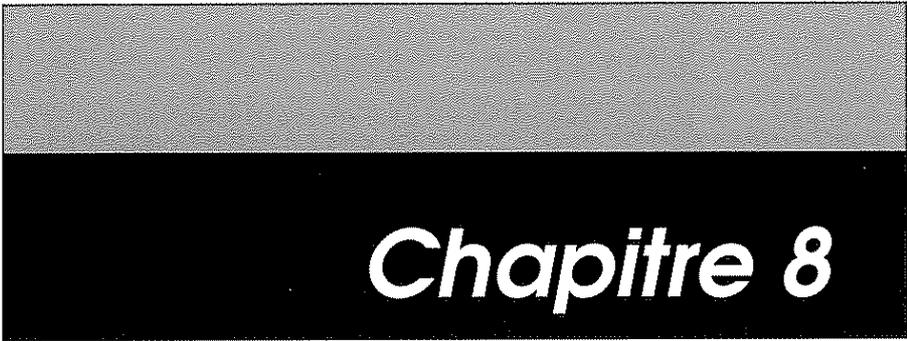


Amenez le curseur sur l'emplacement auquel vous désirez faire la programmation et pressez S1/DEC ou S2/INC ou bien encore utilisez la molette Value pour programmer les caractères.

Suppression de caractère

Amenez le curseur sur le caractère que vous désirez supprimer et pressez F2 Delete.

MEMO

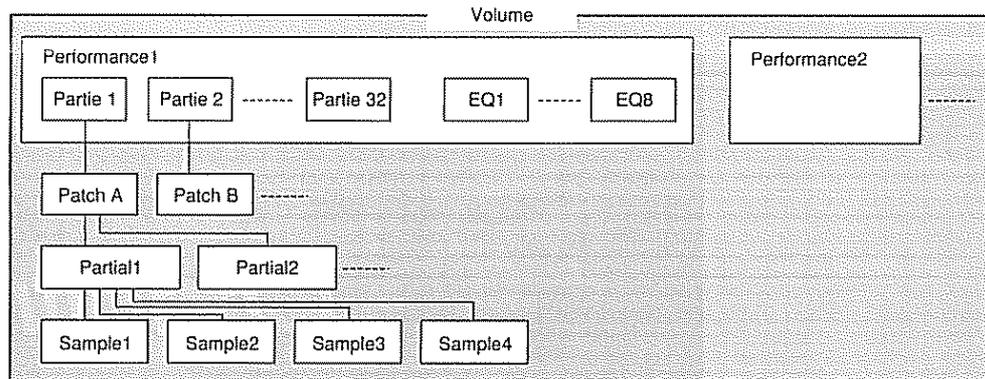


Chapitre 8

Organisation du S-760

Comment sont organisés les sons

Les sonorités sont organisées comme suit.



1. Samples

Un "Sample" ou "échantillon" est la plus petite unité de données sonores – Ce sont les données d'ondes avec leurs paramètres associés, tels que les points de bouclage. Quand un son est chargé, les Samples utilisés par ce son se chargent automatiquement en mémoire d'ondes.

2. Partials

Jusqu'à quatre Samples peuvent être combinés pour créer un son, et cette combinaison s'appelle un "Partial" (partiel en français).

3. Patches

Les Partials peuvent être assignés aux 88 touches d'un clavier (notes numéros 21 (la0) à 108 (do8)) et différents paramètres de jeu peuvent y être associés pour créer un "Patch".

4. Performances

Les Patches sont assignés à 32 Parties et se voient dotés de réglages de canal MIDI, volume et plage de clavier pour que chaque Patch puisse être utilisé comme une source sonore MIDI indépendante. Un tel ensemble de réglages est appelé une "Performance". Pour chaque prise de sortie, vous pouvez déterminer des réglages d'égalisation, de mixage et de traitement de données MIDI. Les Performances représentent la plus grande unité de données sonores.

5. Volumes

La mémoire interne conserve les différents types de données sonores décrites préalablement. La totalité de ces données sonores présentes en mémoire interne est appelée un "Volume".

*** Patches, Performances et Volumes peuvent être sélectionnés par un message de changement de programme venant d'un appareil de commande MIDI externe (I/p.9-2).**

Comment sont liées les données de son

1. Quand un son est chargé ou sauvegardé, toutes les données sonores de niveau inférieur sont chargées ou sauvegardées avec lui.

Par exemple, lorsqu'un Volume est chargé, toutes les Performances, tous les Patches, tous les Partials et tous les Samples utilisés par ce Volume sont également chargés.

2. Les noms des données de niveau inférieur déterminent si elles sont utilisées par les données de niveau supérieur.

Par exemple, si plusieurs Parties d'une Performance nécessitent le Patch A, il peut sembler nécessaire qu'il y ait plusieurs Patches A. En fait, un seul Patch A existe, et il est appelé ainsi par son nom.

3. Quand des données sonores de bas niveau sont utilisées par plusieurs données sonores de haut niveau, l'édition et la sauvegarde de ces données sonores de bas niveau affecteront tous les sons de haut niveau qui les utilisent.

Cela est dû au fait qu'une seule copie des données de bas niveau sert simultanément à plusieurs sons de haut niveau. Si vous désirez éviter cela, copiez les données de bas niveau avant de les éditer, changez leur nom, et changez les données de haut niveau pour qu'elles s'adressent dorénavant à ces données nouvellement nommées avant de sauvegarder le tout.

Comme toutes les données sonores sont identifiées par leur nom, les données ainsi renommées seront traitées comme de nouvelles données même si elles sont actuellement identiques à celles ayant l'ancien nom.

De cette façon, les données sonores de bas niveau sont toujours affectées par les données sonores de haut niveau. Lorsque vous exécutez des procédures telles que chargement, sauvegarde et suppression sur disque, gardez toujours à l'esprit qu'il est possible qu'il y ait des dépendances hiérarchiques et vérifiez si vous êtes bien d'accord pour exécuter les procédures car elles affecteront également les bas niveaux (voir le mode d'effacement rapide ou "Fast Delete Mode" en II/p.8-95 et le commutateur de remplacement ou "Overwrite Switch" en I/p.8-12).

A propos de l'identification de volume (Volume ID) et de la gestion des données sonores

Qu'est-ce que l'identification de Volume (Volume ID)?

Quand de grandes quantités de données sonores sont sauvegardées sur un disque, les relations entre Partials et Samples utilisés par un certain Patch peuvent devenir très compliquées. Bien que toutes les données soient identifiées par un nom, une identification de Volume (Volume ID) est associée à chaque Volume pour aider à la gestion de grandes quantités de données.

Par exemple, supposons qu'il y ait un son nommé "GTR:E Guitar-L".

Les trois premiers caractères du nom représentent l'identification de Volume et sont traités à part du nom de son. Même s'il y a autre part un nom de son identifique, il sera traité indépendamment si son identification de Volume est différente.

- * **C'est une bonne idée que d'utiliser des abréviations de nom d'instrument comme identification de Volume. Dans cet exemple, GTR sert d'abréviation pour guitare, indiquant le type de son.**
- * **Pour des détails sur la façon de déterminer l'identification de Volume, référez-vous à I/p.3-14.**
- * **Lorsque vous enregistrez un Sample stéréo ou lorsque vous copiez un son, les trois derniers caractères du nom sont automatiquement ajoutés sous la forme -L, -R, (pour des échantillons stéréo), -N, -NL, AA, AB, etc.**

Utilisation de l'identification de volume

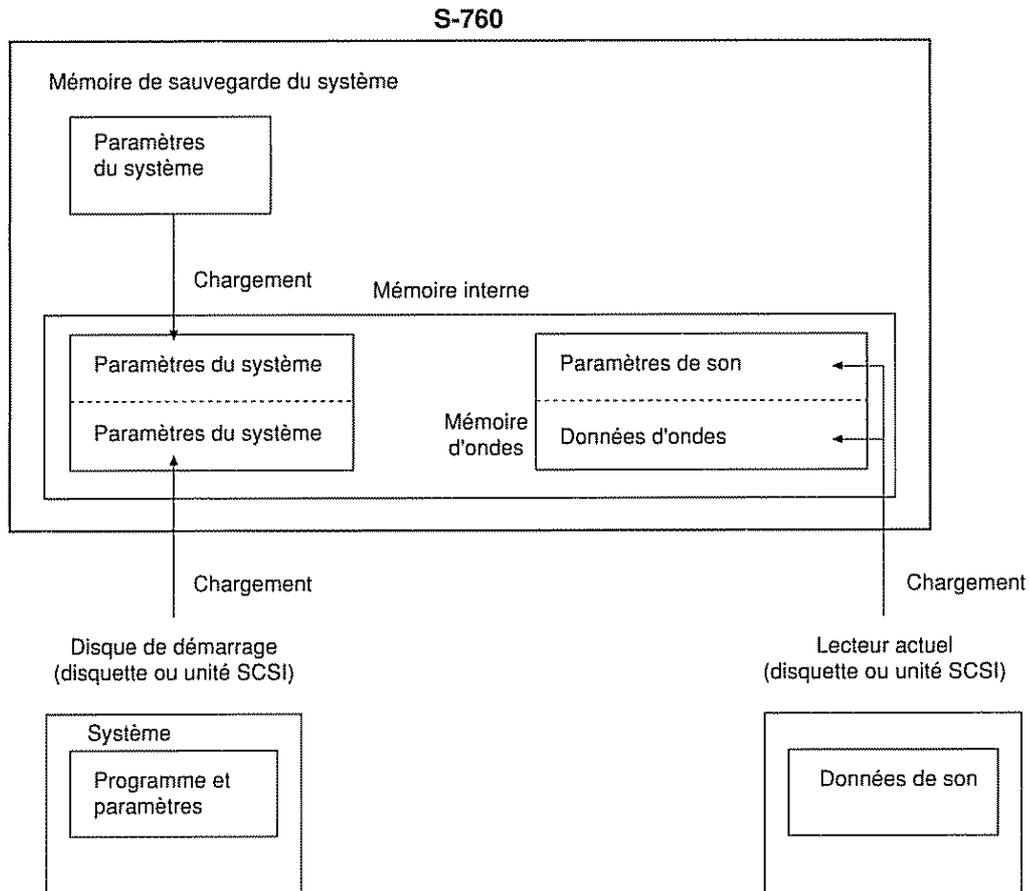
En affichage Disk Mode, vous pouvez choisir une identification de Volume pour les sons que vous désirez afficher. Cela vous permet de rapidement trouver les sons recherchés. Cela est notamment très utile avec des disques de haute capacité pouvant conserver un grand nombre de sons (II/p 6-25).

Gestion des données sonores

Pour éviter de complexes interdépendances entre données sonores, utilisez la même identification de Volume pour tous les sons d'un Volume et sauvegardez toutes les données sous forme d'un seul Volume.

Structure de la mémoire interne

Pour produire du son, les paramètres de système, paramètres de données sonores et données d'ondes doivent être chargés en mémoire interne



Lorsque le système démarre, il est chargé (le programme et les paramètres) depuis le lecteur de démarrage ("Boot Drive", pouvant être une disquette ou un appareil SCSI) et d'autres paramètres de système sont chargés depuis la mémoire de sauvegarde de système interne du S-760.

- * Pour des détails sur le disque de démarrage, référez-vous à I/p.5-3.
- * Les paramètres de système se divisent en deux groupes, ceux qui sont stockés dans la mémoire de sauvegarde interne du système et les autres. Pour des détails, référez-vous à I/p.8-7.

Une fois que le système a démarré, les sons (paramètres de données de son et données d'ondes) sont chargés depuis le lecteur actif (Current Drive pouvant être une disquette ou un lecteur SCSI) et le S-760 est alors enfin capable de produire des sons.

- * Pour des détails sur le lecteur actif, référez-vous à I/p.2-7.

La mémoire dans laquelle sont chargés le système et les sons est appelée mémoire interne. Les données de sons peuvent être globalement divisées en données de paramètres et données d'ondes. Les données d'ondes sont chargées dans la mémoire d'ondes.

- * Quand le S-760 vous est livré, il l'est avec deux mégaoctets de mémoire d'ondes. Vous pouvez installer des extensions mémoire vendues séparément (SIM72-8 ou SIM72-16) pour étendre la mémoire d'onde jusqu'à un maximum de 32 mégaoctets (I/p.1-3).

Quand l'appareil est éteint, le système et les sons de la mémoire interne sont effacés, aussi sauvegardez ces données si nécessaire. La méthode de sauvegarde dépendra du type de données, aussi veuillez lire attentivement ce qui suit.

Nombre de sons

La mémoire interne (qui s'efface à l'extinction) et les disquettes ou unités SCSI peuvent contenir un nombre maximal de chacun des types de données suivants.

Type de données sonores	Mémoire interne/disquette	Disque dur, etc.
Volume	1	128
Performance	64	512
Patch	128	1024
Partial	255	4096
Sample	512	8192

Chargement/sauvegarde du système

Le système (programme et paramètres)

Ces données sont sauvegardées sur la disquette système (en fait une disquette, ou un disque dur, ou un disque opto-magnétique). Pour la sauvegarde, utilisez la procédure de sauvegarde renommée "Save System" en mode Disk. Les paramètres suivants sont sauvegardés.

- Liste de chargement rapide ou "Quick Load list" (II/p.6-2)**
- Liste des écrans marqués ou "Mark list" (I/p.7-8)**
- Liste des modèles ou "Template list" (II/p.5-8)**
- Liste des identifications de Volume ou "Volume ID list" (II/p.6-25)**

Le programme et les paramètres de système sont toujours chargés ou sauvegardés simultanément. Il n'est pas possible de ne sauvegarder que les paramètres de système indépendamment, mais puisqu'ils sont toujours sauvegardés avec le programme système, ce n'est pas un problème.

Toutefois, lorsque vous passez à de nouvelles versions du programme système, les réglages des paramètres de système sont ramenés aux réglages d'usine. Dans ce cas, utilisez la fonction Système Dump (transfert du système) pour transmettre les réglages des paramètres de système sous forme de données MIDI exclusives et enregistrer ces données dans un séquenceur MIDI. Pour des détails, référez-vous à II/p 6-6.

Paramètres de système

Les paramètres de système sont sauvegardés dans la mémoire de sauvegarde interne du système. Pour cela, utilisez la fonction Load/Save System Parameters en mode System. Ces données comprennent les paramètres des écrans suivants.

- System Parameter (Paramètres de système, II/p.3-91)**
- System SCSI (II/p.3-93)**
- System MIDI (II/p.3-96)**

Quand le système est lancé, ces données sont chargées depuis la mémoire de sauvegarde interne du système dans la mémoire interne, mais vous pouvez également les recharger après le démarrage (II/p.3-34). Si vous avez fait une édition mais pas encore de sauvegarde, cela vous permet de retrouver les réglages préalables.

Chargement des données sonores

Effacement (Clear)

Si la mémoire interne contient déjà des données sonores, un message vous demandera si vous désirez effacer toutes ces données avant d'en charger des nouvelles (Clear Internal Memory Before Loading?). Sélectionnez une des réponses suivantes

- Yes : Efface toutes les données sonores de la mémoire interne avant le chargement.
- No : Effectue le chargement dans l'aire mémoire interne encore libre. S'il n'y a pas suffisamment de mémoire libre, les données seront chargées de façon incomplète.
- Cancel : La procédure de chargement est annulée.

Remplacement (Overwrite)

Lors du chargement dans l'aire libre de la mémoire interne, vous pouvez choisir que l'appareil vous demande ou non l'autorisation de remplacer dans la mémoire interne des données sonores portant le même nom que d'autres données pouvant être chargées (Same Name! Overwrite?).

Cela est déterminé par le commutateur de remplacement, qui est un paramètre de système (Overwrite Switch, II/p.3-96).

- Off : Un message vous demandera si vous êtes d'accord pour un remplacement (Same Name! Overwrite?).
- F1 Yes : Toutes les données sonores spécifiées seront chargées, et les données portant le même nom seront remplacées.
- F2 No : Les données portant le même nom ne seront pas chargées, et seules les données portant un nom unique le seront.
- F3 Cancel : La procédure de chargement sera annulée.
- On : Aucun message ne sera affiché. Toutes les données sonores seront chargées et les données sonores de même nom seront remplacées.

Messages d'erreur

Si la mémoire d'ondes est insuffisante, un message "Wave Memory Full" apparaîtra et les données seront chargées de façon incomplète pour certains sons. Vous avez le choix entre étendre la mémoire d'ondes (I/p 1-3) ou ne charger que les Volume/Performances/Patches nécessaires.

Si vous dépassez le nombre de sons qui peuvent être chargés en mémoire interne (I/p 8-6), un message "Directory Full" (répertoire saturé) apparaîtra et les données seront incomplètement chargées pour certains sons. Ne chargez que les Performances/Patches nécessaires.

Sauvegarde de données sonores

Sons qui peuvent être sauvegardés

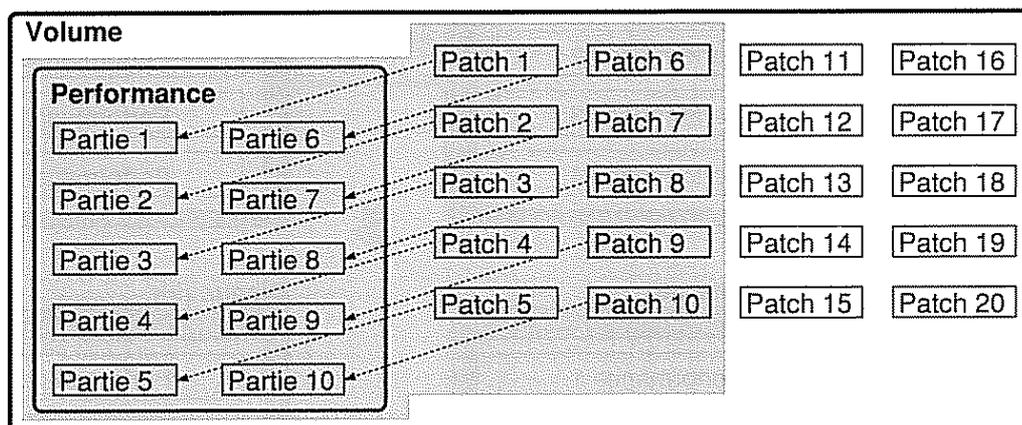
Lorsque vous sauvegardez un Volume, toutes les Performances utilisées par ce Volume seront sauvegardées. Simultanément, tous les Patches, Partials et Samples utilisés par ces Performances le seront aussi. A cet instant, seules les données suivantes seront sauvegardées.

- Performances** : Celles qui portent un nom.
- Patches** : Ceux qui portent un nom et sont assignés à une Partie de la Performance.
- Partials** : Ceux qui ont un nom et qui sont utilisés par un Patch d'une Partie.
- Samples** : Ceux qui ont un nom et sont utilisés par un Partial dans un Patch d'une Partie.

* Les Patches qui ne sont pas assignés à une Partie, et les Partials et Samples de ces Patches non assignés ne peuvent être sauvegardés dans le Volume. Ils ne peuvent pas non plus être traités par la fonction Volume Dump (Transfert de Volume, II/p.6-8).

* Même s'ils ont un nom, les sons ayant une taille de 0 seconde ne peuvent être sauvegardés.

A titre d'exemple, supposons que vous avez un Volume contenant 20 Patches nommés et 1 Performance nommée. Les Patches 1-10 sont assignés aux Parties d'une Performance et les Patches 11-20 ne sont pas assignés. Même si vous sauvegardez la totalité du Volume, les Patches 11-20 ainsi que les Partials et Samples utilisés dans ces Patches ne seront pas sauvegardés.



(Seules les données de l'aire en grisé seront sauvegardées)

Assignez les Patches 11-20 à des Parties non utilisées si vous désirez les sauvegarder (réglez sur Off le canal MIDI des Parties non utilisées). Quand vous utilisez les messages MIDI de changement de programme pour sélectionner les Patches, vous devez sauvegarder les Patches que vous allez ainsi appeler.

Sons non inclus dans aucun Volume

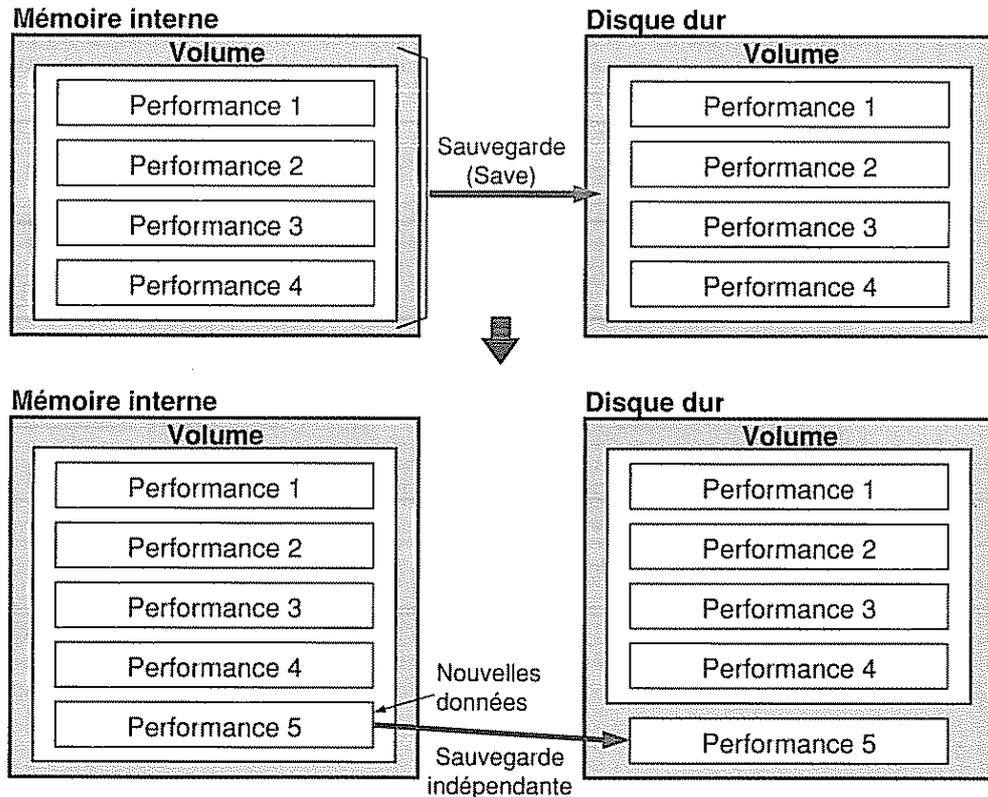
Quand un Volume est sauvegardé, les noms de tous les sons utilisés par le Volume sont inscrits avec le Volume.

Quand un Volume est chargé, tous les sons inscrits avec le Volume sont chargés. Cela signifie que lorsque vous sauvegardez sur un disque dur ou un autre appareil SCSI, les situations suivantes peuvent se produire.

*** Lors de la sauvegarde sur une disquette, les situations suivantes ne peuvent pas se produire puisque toutes les données sonores préalablement présentes sur la disquette sont effacées.**

Exemple 1

Supposons que vous ayez sauvegardé un Volume qui contienne quatre Performances. Ensuite, vous avez créé une cinquième Performance (avec le même identifiant de Volume) et sauvegardez cette Performance isolément sur le même disque dur. La prochaine fois que vous chargerez ce Volume, la cinquième Performance ne sera pas chargée.

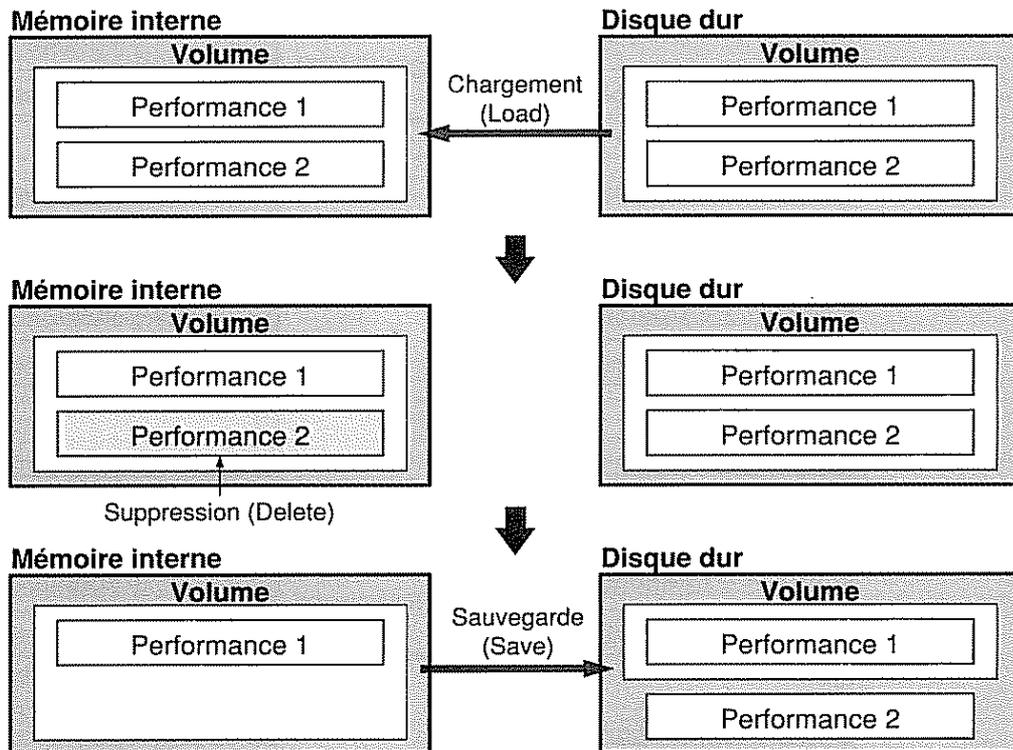


Comme la cinquième Performance a été chargée ultérieurement et de façon isolée, elle n'a pas été écrite dans le Volume préalablement sauvegardé.

Par conséquent, cette Performance n'appartient à aucun Volume. Vous aurez à resauvegarder le Volume avec les cinq Performances, remplaçant ainsi la précédente inscription de ce même Volume.

Exemple 2

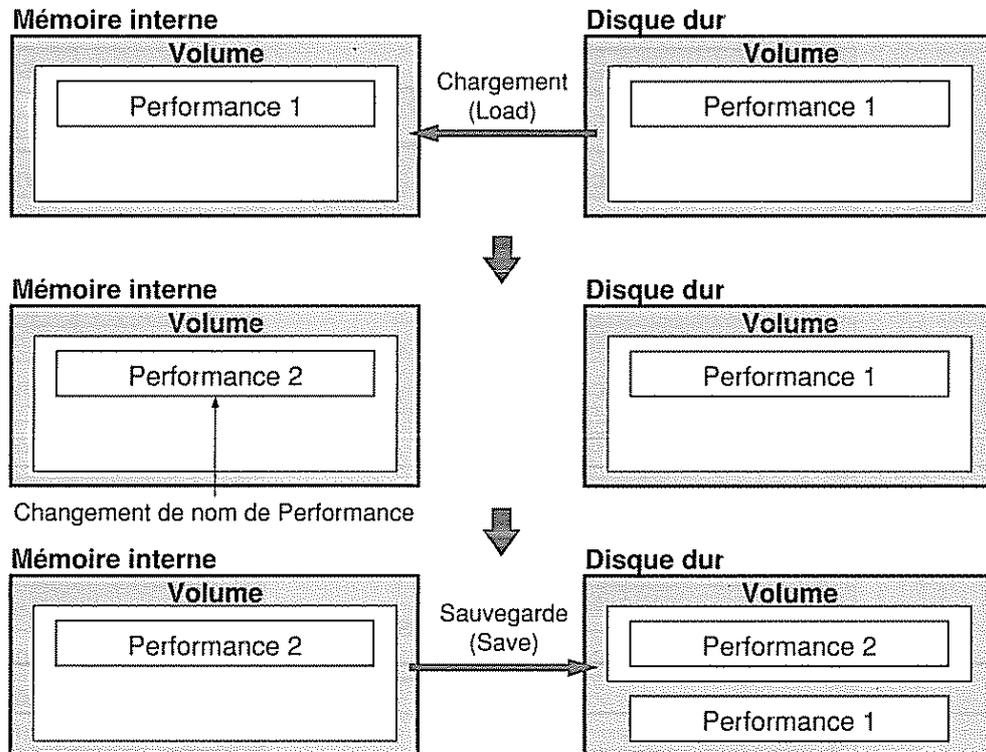
Supposons que vous avez chargé un Volume avec deux Performances depuis un disque dur. Ensuite, vous avez utilisé la commande de suppression ou "Delete" (II/p 5-2) pour supprimer la seconde Performance et avez sauvegardé le Volume (remplaçant par là-même les anciennes données). La seconde Performance du disque dur n'est pas supprimée.



Quand le Volume a été sauvegardé, tous les noms des données de son constituant ce Volume ont été inscrits avec les données de Volume, aussi seul le nom de la première Performance a été écrit. Toutefois, comme la seconde Performance n'a pas été supprimée du disque dur, elle n'appartient plus à aucun Volume (si elle n'est pas utilisée par un autre Volume). Si la Performance est inutile, supprimez-la dans l'écran Disk Delete (II/p 3-79).

Exemple 3

Supposons que vous avez chargé un Volume contenant une Performance depuis un disque dur. Ensuite, vous modifiez le nom de la Performance et sauvegardez le Volume et remplaçant par là-même les anciennes données. La Performance ayant l'ancien nom n'est pas supprimée.



A moins qu'elle ne soit utilisée par un autre Volume, cette Performance n'est plus utilisée par aucun Volume. Si la Performance est inutile, supprimez-la dans l'écran Delete (II/p.3-79)

Remplacement (Overwrite)

Lors de la sauvegarde sur un appareil SCSI tel qu'un disque dur, vous avez l'option de faire afficher ou non la question vous demandant si vous désirez remplacer les données sonores ayant un nom identique à certaines données prévues pour la sauvegarde. Le commutateur de remplacement (Overwrite Switch), un des paramètres de système, détermine si ce message apparaîtra ou non (II/p.3-96)

- Off : Un message vous demandera si vous êtes d'accord pour le remplacement (Same Name! Overwrite?).
- F1 Yes : Toutes les données sonores spécifiées seront sauvegardées et les données ayant un nom identique seront remplacées
- F2 No : Les données de nom identique ne seront pas sauvegardées, et seules les données ayant un nom différent de ceux existant le seront.
- F3 Cancel: La procédure de sauvegarde sera annulée.
- On : Aucun message ne sera affiché. Toutes les données sonores seront sauvegardées et les données portant un nom identique seront effacées

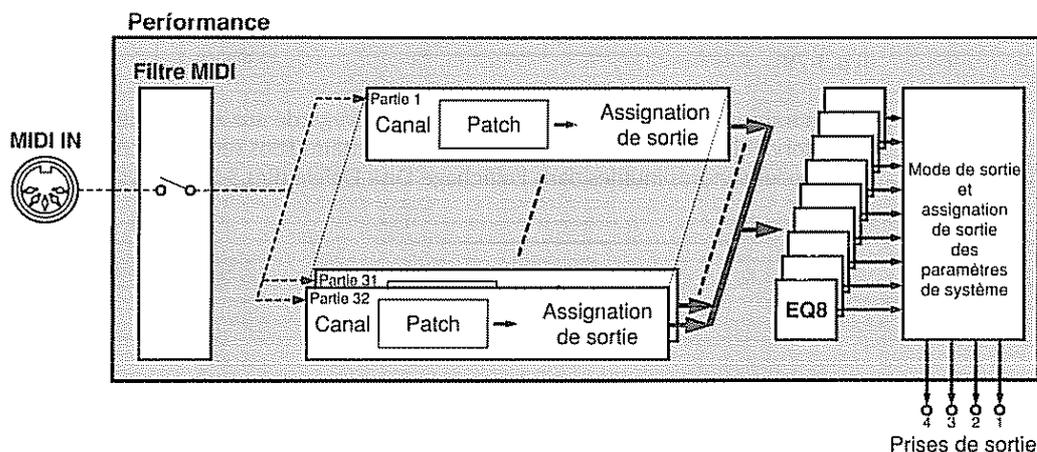
Messages d'erreur

Si la capacité du disque dur etc. est dépassée, un message "Disk Memory Full" apparaît, et certains sons seront incomplètement sauvegardés. Supprimez les données sonores inutiles dans la fenêtre Disk Delete (II/p.3-79).

Si le nombre de sons (I/p.8-6) qui peut être sauvegardé sur un disque dur etc. est dépassé, un message "Directory Full" (répertoire saturé) apparaîtra, et certains sons seront incomplètement sauvegardés. Supprimez les données sonores inutiles dans l'affichage Disk Delete (II/p.3-79).

Trajet du signal

Le S-760 reçoit les messages MIDI en prise MIDI IN et produit les sons. Le schéma ci-dessous donne le trajet du signal à partir du moment où un message MIDI est reçu jusqu'au moment où le son est produit.



Les messages MIDI reçus en prise MIDI IN passent au travers du filtre MIDI (II/p 3-5) qui peut être réglé pour déterminer quels messages sont reçus. Par exemple, si vous ne désirez pas que le volume change, vous pouvez demander que les messages MIDI de volume reçus soient ignorés.

Les messages MIDI reçus sont envoyés à la Partie ayant le canal MIDI correspondant, et feront jouer le Patch de cette Partie.

Le S-760 peut produire jusqu'à 24 notes simultanées (chaque Sample compte pour une note, y compris dans la phase de relâchement ou "Release"). Si plus de 24 notes sont demandées simultanément, les notes qui seront réellement produites seront déterminées par les réglages de priorité de Patch (Patch Priority, II/p. 3-14).

Chapitre 9

Utilisation du MIDI pour sélectionner les sons

Des messages de changement de programme d'un appareil de commande MIDI externe peuvent servir à sélectionner Patches, Performances ou Volumes

Pour sélectionner les sons, assurez-vous que l'affichage Perform Play est sélectionné. Si un autre affichage est sélectionné, vous pouvez ne pas être à même de sélectionner les sons.

Attention!

Lorsque des données de morceau créées pour un SP-700 sont reproduites par un séquenceur afin de faire jouer le S-760, soyez averti des points suivants.

La mémoire interne du SP-700 est divisée en deux Parties : mémoire Volume A et mémoire Volume B. Le S-760 n'a lui qu'une seule mémoire interne. Cela signifie que si les données de morceau créées pour le SP-700 contiennent des messages MIDI (tels que des messages de sélection de banque, etc.) qui font changer de mémoire le Volume, le S-760 peut ne pas jouer correctement. Dans de tels cas, vous avez à modifier les données de morceau pour les adapter au S-760.

Sélection des Patches

Les messages de changement de programme reçus sur le canal de chaque Partie peuvent sélectionner les Patches.

Les numéros de programme 1 à 128 peuvent sélectionner les Patches. Le Patch ayant le numéro de programme correspondant au numéro de programme reçu sera sélectionné.

*** Vous pouvez déterminer indépendamment pour chaque canal MIDI si les messages de changement de programme seront ou non interprétés. Si vous désirez ainsi sélectionner les Patches, activez la réception des messages de changement de programme.**

1. Sélectionnez l'affichage Perform Play.

Pressez MODE.

Sélectionnez F1:Performance.

Pressez la molette Value.

Sélectionnez 1:Perform Play.

2. Réglez le canal MIDI pour chaque Partie.

*** Ne donnez pas à une Partie le même canal MIDI que le canal de commande (Control Channel). Si cela se produisait, les messages de changement de programme s'appliqueraient uniquement au canal de commande et ne feraient pas changer le Patch de la Partie.**

*** Quand un message de changement de programme est reçu, le Patch correspondant est sélectionné pour toutes les Parties répondant à ce canal. Si vous avez réglé plusieurs Parties sur le même canal, chacune ayant un Patch différent pour créer des Splits ou fondus sur le clavier, changez de Performance par le biais du canal de commande (Control Channel).**

3. Amenez le curseur sur le nom de Patch et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Patch apparaîtra.

4. Déterminez le numéro de programme pour chaque Patch.

*** Ne choisissez pas le même numéro de programme pour plusieurs Patches. Si vous faites cela, c'est le Patch de plus petit numéro qui aura priorité.**

*** Si vous modifiez les numéros de programme, sachez bien comment ils correspondent aux numéros de programme des données de séquence, etc.**

*** Il est possible de régler les numéros de programme des Patches pour qu'ils correspondent aux numéros de Patch (voir la commande Renumber "Renumérotation", II/p.5-10).**

5. Sélectionnez l'affichage MIDI Filter 1.

Pressez la molette Value.

Sélectionnez 3:MIDI Filter.

Sélectionnez la page 1.

6. Réglez le paramètre Prog (commutateur de réception des messages de changement de programme) pour chaque canal MIDI. Avec "O", les messages de changement de programme sont reçus. Avec un réglage "-" (off), ils ne sont pas reçus.

*** Si vous amenez le curseur sur All et pressez S1/DEC ou S2/INC, la même valeur sera réglée pour tous les canaux.**

7. Sélectionnez l'affichage Performance Play.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 1:Perform Play

8. Avec un clavier MIDI, etc., transmettez un message de changement de programme sur le canal MIDI correspondant à la Partie voulue pour sélectionner un nouveau Patch.

Sélection des Performances

Les messages de changement de programme reçus sur le canal de commande (Control Channel) peuvent sélectionner de nouvelles Performances.

Les programmes de numéro 1 à 64 peuvent servir à la sélection de Performance. La Performance ayant le numéro de programme correspondant au numéro de programme reçu sera sélectionnée.

*** Quand les numéros de programme 65 à 128 sont reçus, c'est un Volume qui se charge depuis le lecteur actif (quand le mode de commande ou "Control Mode" est réglé sur Perf/Vol).**

1. Sélectionnez l'affichage MIDI Control.

Pressez MODE.

Sélectionnez F6:System.

Pressez la molette Value.

Sélectionnez 3:MIDI.

Sélectionnez la page 1.

2. Déterminez le canal de commande (Control Channel)

*** Ne réglez pas le canal de commande sur la même valeur que le canal d'une Partie. S'il y a une telle identité, les messages de changement de programme ne s'appliquent qu'au canal de commande, et n'entraînent pas de changement de Patch pour la Partie gérant le même canal MIDI.**

3. Sélectionnez l'affichage Perform Play.

Pressez MODE

Sélectionnez F1:Performance.

Pressez la molette Value

Sélectionnez 1:Perform Play.

4. Amenez le curseur sur le nom de Performance et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Performance apparaîtra.

5. Réglez le numéro de Performance.

*** Ne choisissez pas un même numéro de programme pour plusieurs Performances. Si vous faites cela, c'est la Performance de plus petit numéro qui aura priorité.**

*** Si vous modifiez le numéro de programme, gardez à l'esprit le numéro de programme des données du séquenceur, etc.**

*** Il est possible de régler le numéro de programme de Performance pour qu'il soit identique au numéro de la Performance correspondante (voir la commande Renumber ou "Renumérotation", II/p.5-10).**

6. Pressez EXIT. Vous retournerez à l'affichage Perform Play.

7. Avec un clavier MIDI, etc., transmettez un message de changement de programme sur le canal MIDI servant de canal de commande pour sélectionner une nouvelle Performance.

Chargement des Volumes

Les messages de changement de programme reçus sur le canal de commande peuvent entraîner le chargement de Volumes depuis le lecteur actif.

Ce sont les programmes numéros 65 à 128 qui servent au chargement des Volumes.

Remarque !

Quand les messages MIDI servent à faire charger un Volume, tous les sons de la mémoire interne sont effacés avant le chargement du Volume. Aussi aucun son ne peut-il être reproduit pendant la procédure de chargement.

1. Sélectionnez l'affichage MIDI Control.

Pressez MODE.
Sélectionnez F6:System.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 3:MIDI.
Sélectionnez page 1.

2. Déterminez le canal de commande (Control Channel).

* **Ne réglez pas le canal de commande sur la même valeur que le canal d'une Partie. S'il y a une telle identité, les messages de changement de programme ne s'appliquent qu'au canal de commande et n'entraînent pas la sélection d'un nouveau Patch pour la Partie.**

3. Réglez le mode de commande (Control Mode) sur Perf/Vol.

Le Volume ayant le numéro de programme correspondant au numéro de programme reçu sera sélectionné.

* **Si le lecteur actif est une disquette, les Volumes ne seront pas chargés même en cas de réception de message de changement de programme.**

* **Si Control Mode est réglé sur Perf Only, les Volumes ne seront pas chargés.**

4. Sélectionnez l'affichage Disk Utility.

Pressez MODE.
Sélectionnez F5:Disk.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 5:Utility.

5. Réglez TG (Target ou niveau cible) sur Volm (Volume).

6. Réglez ID (identification de Volume ou Volume ID) sur All.

7. Amenez le curseur sur PG# (numéro de programme) et choisissez le numéro de programme.

* **Ne donnez pas le même numéro de programme à plusieurs Volumes. Si vous le faites, c'est le premier Volume trouvé par le S-760 qui sera chargé.**

* **Les soixante quatre numéros de programme de 65 à 128 peuvent servir aux Volumes. Les Volumes pour lesquels vous ne désirerez pas de numéro de programme associé doivent être réglés sur off (-).**

* **Si vous modifiez les numéros de programme, sachez bien comment ils correspondent aux numéros de programme de vos données de séquence, etc.**

8. Sélectionnez l'affichage Perform Play.

Pressez MODE

Sélectionnez F1:Performance

Pressez la molette Value.

Sélectionnez 1:Perform Play.

9. Avec un clavier MIDI, etc., transmettez un message de changement de programme sur le canal MIDI servant de canal de commande pour faire charger un Volume.

Echantillonneur numérique

Roland S-760

Mode d'emploi : Deuxième partie : Fonctions supérieures

Introduction

Pour pleinement bénéficier de votre S-760 et vous assurer des données de fonctionnement sans problème, veuillez lire cette partie attentivement.

Copyright © 1993 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous aucune forme sans la permission de ROLAND CORPORATION

Comment utiliser les deux parties de ce mode d'emploi

Le S-760 est fourni avec un mode d'emploi constitué de deux parties qui sont organisées comme suit. Pour éviter tout problème inutile, veuillez d'abord lire la première partie afin de comprendre les concepts de base et les procédures de fonctionnement du S-760. La seconde partie explique comment mieux exploiter les fonctions plus complexes du S-760, telles que l'édition de son, et vous pouvez lire chaque section si nécessaire.

Première partie : Les bases

Chapitre 1. Avant de commencer

Ce chapitre explique les préparations nécessaires à l'utilisation, telles que les connexions, le lancement et l'extinction, la sauvegarde de la disquette système.

Chapitre 2. Jeu avec le S-760

Ce chapitre explique comment charger des sons et les faire jouer.

Chapitre 3. Echantillonnage et création d'un son

Ce chapitre explique la procédure d'échantillonnage d'un son, l'emploi de l'égaliseur pour le modifier, et sa reproduction.

Chapitre 4. Sauvegarde de vos sons

Les données de son sont perdues quand l'appareil est éteint. Ce chapitre explique comment les sauvegarder.

Chapitre 5. Lancement du système depuis un disque dur

En plus de pouvoir lancer le système du S-760 depuis une disquette, il est également possible de le faire depuis un disque dur. Ce chapitre explique la procédure.

Chapitre 6. Différentes façons de lancer le système

Vous pouvez choisir le disque dur depuis lequel le S-760 sera lancé ou bien opérer un lancement avec différents réglages. Ce chapitre explique cette procédure.

Chapitre 7. Procédures de fonctionnement

Ce chapitre explique les six modes, l'affichage, la façon d'utiliser les boutons, comment assigner les noms, etc.

Chapitre 8. Organisation du S-760

Ce chapitre explique comment fonctionne le S-760 – comment un son est organisé, comment les données de son et autres données sont gérées ainsi que le trajet du signal audio.

Chapitre 9. Emploi du MIDI pour sélectionner les sons

Des messages de changement de programme venant d'un appareil de commande MIDI externe peuvent servir à sélectionner Patches, Performances ou Volume. Ce chapitre explique cette procédure.

Deuxième partie : Fonctions avancées

Chapitre 1. Procédure d'édition de son

Il y a différentes façons d'éditer les sons. Ce chapitre les explique.

Chapitre 2. Compatibilité des données sonores

Ce chapitre explique comment les données de son du S-760 sont compatibles avec celles du S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou du SP-700.

Chapitre 3. Paramètres

Ce chapitre explique chaque paramètre.

Chapitre 4. Paramètres interdépendants

Ce chapitre explique les paramètres (tels que volume et sortie ou "Output") qui doivent être compris dans leurs relations à l'intérieur de la structure du son.

Chapitre 5. Affichage Command/List

Ce chapitre explique les affichages Command et List.

Chapitre 6. Procédures complexes

Ce chapitre explique les procédures les plus difficiles ou les plus complexes.

Chapitre 7. Appendices

Ce chapitre donne d'utiles informations supplémentaires sur le SCSI, le mauvais fonctionnement, les messages d'erreurs ainsi que des listes des paramètres.

*** Les explications de ce manuel comprennent différentes illustrations représentant l'afficheur LCD. Sachez toutefois que les données préprogrammées en usine (notamment les noms de son, etc.) ne seront pas nécessairement identiques à celles représentées sur ces illustrations.**

Sommaire

Comment utiliser le mode d'emploi 0-2

Chapitre 1 Comment éditer les sons

Comment est produit le son	1-2
Quand l'indicateur carré est en position Mode	1-2
Quand l'indicateur carré n'est pas affiché	1-2
Comment obtenir et lire les pages d'affichage	1-3
Edition de Patch	1-4
En mode Performance	1-4
Comment accéder à l'affichage	1-4
Limitations de cette méthode d'édition	1-4
En mode Patch	1-4
Comment accéder à l'affichage	1-4
Limitations de cette méthode d'édition	1-4
Edition de Partial	1-5
En mode Performance	1-5
Comment accéder à l'affichage	1-5
Limitations de cette méthode d'édition	1-6
En mode Patch	1-6
Comment accéder à l'affichage	1-6
Limitations de cette méthode d'édition	1-7
En mode Partial	1-7
Comment accéder à l'affichage	1-7
Limitations de cette méthode d'édition	1-7
Edition de Sample/prises de sortie servant à l'édition	1-8
Edition de Sample	1-8
Prises de sortie servant à l'édition	1-8

Chapitre 2 Compatibilité des données

Paramètres ajoutés/modifiés/supprimés	2-2
Par rapport au S-770/750	2-2
Par rapport au SP-700	2-3
Sauvegarde sur support de format différent	2-4
A propos des samples	2-5
Samples supérieurs à 18 mégaoctets	2-5
Fréquence d'échantillonnage	2-5
Fréquence générale	2-5

Chapitre 3 Explication des paramètres

Mode Performance	3-2
Affichage Performance Play	3-2
Affichage Performance Equalizer	3-4
Affichage MIDI Filter	3-5
Module Monitor	3-7
MIDI Monitor	3-7
Affichage Quick Load	3-8
Affichage Quick Load Select	3-9
Affichage Performance Quick Sampling	3-10
Affichage Quick Edit	3-11
Mode Patch	3-13
Méthodes d'édition d'un Patch	3-13
Patch Common	3-13
Patch Split	3-16
Patch Control	3-18
Patch Quick Sampling	3-21
Mode Partial	3-22

Comment éditer les Partials	3-22
Partial Common	3-22
Partial SMT (Table de mixage des Samples)	3-24
Partial TVF (Filtre variant dans le temps)	3-28
Partial TVA (Amplificateur variant dans le temps)	3-34
Partial LFO (Oscillateur basse fréquence)	3-39
Affichage Partial Quick Sampling	3-41
Mode Sample	3-42
Procédures en mode Sample	3-42
Affichage Sampling	3-42
Affichage Sampling Execute	3-46
Affichage Sampling Execute (durant l'échantillonnage)	3-46
Affichage Sampling Stop	3-47
Affichage Loop & Smoothings	3-48
Smoothing	3-50
Affichage Auto Truncate/Normalize	3-50
Affichage Time Stretch	3-51
Affichage Digital Filter	3-52
Affichage Compress/Expand	3-53
Affichage Rate Convert	3-55
Affichage Bit Convert	3-56
Affichage Truncate	3-57
Affichage Cut & Splice	3-58
Affichage Area Erase	3-59
Affichage Insert	3-60
Affichage Mixing	3-62
Affichage Combine	3-64
Affichage Wave Graph	3-66
A propos du mode de bouclage	3-68
Mode Disk	3-70
Disk Load	3-70
Disk Save	3-72
Disk Copy	3-75
Disk Delete	3-79
Disk Utility	3-82
Save System	3-85
Optimize	3-86
Convert Load	3-88
Mode System	3-91
System Parameter	3-91
System SCSI	3-93
MIDI Control	3-96
MIDI Volume Dump	3-97
MIDI Sample Dump	3-99
MIDI EQ Control	3-100
System Volume ID	3-103
Load/Save System Parameters	3-104

Chapitre 4 Explication des paramètres nécessitant des précautions

Assignation de sortie	4-2
Concepts de base de la sortie du son	4-2
System Output Mode	4-2
System Output Assign	4-5
Trois assignations de sortie	4-6
Réglages d'assignation de sortie de la Partie	4-6
Réglages d'assignation de sortie du Patch	4-6
Réglages d'assignation de sortie du Partial	4-7

Panoramique	4-8
Level/Pitch	4-9
Level	4-9
Pitch	4-10

Chapitre 5 Explication des affichages Command/List

Copy/Delete/Initialize/Disk	5-2
Copy/Delete/Initialize	5-2
A propos de l'écran de chaque affichage de commande	5-2
Procédure	5-3
Précautions pour la copie	5-3
Précautions pour la suppression	5-3
Précautions pour l'initialisation	5-4
Disk	5-4
Commandes de Performance	5-5
Edit Patch	5-5
Listen Delete	5-5
Performance Utility	5-6
Channel Converter	5-6
Copy MIDI Filter/Equalizer	5-6
Commandes de Patch	5-7
Edit Partial	5-7
Rename Partials	5-7
Commandes de Partial	5-8
Edit Sample	5-8
Template	5-8
Enregistrement d'un User Set	5-8
Commandes d'un Sample	5-9
Set Stereo/Mono	5-9
Affichage de liste de sons	5-10
A propos de l'affichage de liste de sons	5-10
Sélection d'un son	5-11
Changement de l'ordre des sons	5-11
Appellation d'un son	5-11
Programmation des numéros de programme	5-11
Précautions pour l'affichage de liste de Patches	5-12
Précautions pour l'affichage de liste de Partials	5-12
Précautions pour l'affichage de liste de Samples	5-12
Affichages de liste en mode Disk	5-13
Affichage Select Target	5-13
Affichage Volume ID	5-13
Choix d'un identifiant de Volume (Volume ID)	5-13
Faire une liste d'identifiants de Volume	5-13
Affichage Select Drive	5-14
Sélection du lecteur actif	5-14
Assignment d'un nom à un lecteur	5-14
Recherche d'un lecteur par le S-760 (Scan)	5-15
Affichage Select Area	5-15

Chapitre 6 Procédures nécessitant explications

Comment utiliser Quick Load	6-2
Référencement d'un son dans la liste	6-2
Utilisation de la fonction Quick Load	6-3
Chargement automatique d'un Volume au démarrage	6-4
Comment ne pas sauvegarder un son non désiré	

(Listen Delete)	6-5
Mise à jour pour une nouvelle version du système (System Dump)	6-6
Procédure de mise à jour du système	6-6
Procédure d'enregistrement pour la fonction System Dump	6-6
Procédure de chargement pour la fonction System Dump	6-7
Enregistrement de données sonores dans un séquenceur MIDI (Volume Dump)	6-8
Samples pour lesquels la fonction Volume Dump peut servir	6-8
Procédure d'enregistrement pour Volume Dump	6-9
Procédure de chargement pour Volume Dump	6-10
Sample Dump	6-12
Procédure de transmission pour les données d'ondes	6-12
Procédure de réception pour les données d'ondes	6-12
Procédure de contrôle après réception	6-13
Commandes des sons par le MIDI	6-14
Utilisation du MIDI pour commander le son d'un Patch	6-14
Utilisation de la dynamique pour commander la SMT	6-15
Utilisation du MIDI pour commander la SMT	6-16
Différentes méthodes d'échantillonnage	6-18
Performance Quick Sampling	6-18
Patch Quick Sampling	6-18
Partial Quick Sampling	6-18
Sampling (échantillonnage)	6-18
Techniques d'échantillonnage	6-19
Marquage du sample	6-19
Réglages de bouclage en affichage Sampling	6-20
Création d'un Patch (Patch Split)	6-21
Comment visualiser l'affichage graphique	6-21
Faire les réglages de Split depuis la façade	6-21
Faire les réglages de Split depuis un clavier MIDI	6-22
Part Split et Positional Crossfade	6-24
Procédure de réglage de Positional Crossfade	6-24
Création d'une liste de Volume ID	6-25
Fonction Preview	6-26
La fonction Preview en affichage Performance Play	6-26
La fonction Preview dans les autres affichages	6-27

Chapitre 7 Appendice

A PROPOS DU SCSI	7-2
Qu'est-ce que le SCSI?	7-2
Numéro d'appareil (SCSI ID)	7-2
Connecteurs et câbles	7-3
Terminaison	7-4
Alimentation de la terminaison	7-4
Comment connecter la chaîne SCSI	7-5
Format	7-5
Démarrage/arrêt du système avec un second S-760 ou un S-770/750/SP-700	7-6
MAUVAIS FONCTIONNEMENTS	7-8
PROBLEMES AVEC LE SON	7-8
PROBLEMES AVEC LES LECTEURS	7-11
DIFFERENTS AUTRES PROBLEMES	7-12
MESSAGES D'ERREUR	7-14
LISTES DE PARAMETRES	7-16
LISTE DES MODELES PREPROGRAMMES	7-21
Tableau d'équipement MIDI	7-22
Caractéristiques	7-23
Index	7-26

Chapitre 1

Comment éditer les sons

Il y a différentes façons d'éditer les sons, et le S-760 produira ses sonorités différemment selon les méthodes utilisées. Dans ce chapitre, nous expliquerons comment le son est produit, comment sélectionner les différents affichages ainsi que la signification de ces derniers. Ensuite, nous expliquerons les concepts de l'édition des données sonores et les procédures nécessaires.

Comment est produit le son

Le S-760 ne produit pas nécessairement du son de la même façon dans chaque page d'affichage. Par exemple, en affichage Perform Play, il produit le son de la totalité de la Performance (sortie multitimbrale). Toutefois, si vous pressez MODE et si vous sélectionnez l'affichage Patch Mode depuis le menu Mode, le S-760 ne produit plus la totalité de la Performance, mais uniquement le Patch sélectionné en cet affichage (les paramètres de Performance tels que l'égaliseur sont alors ignorés). De cette façon, chaque son est produit différemment d'un affichage à l'autre. L'indicateur carré situé sur le côté droit de l'afficheur indique la façon dont le son est actuellement produit.

*** En réalité, la méthode de production du son n'est pas affectée seulement par la page d'affichage mais également par la façon dont vous êtes arrivé à cette page d'affichage. Pour des détails, veuillez lire ce chapitre attentivement.**

Quand l'indicateur carré est en position Mode

PERFORM:

Le son sera produit avec les réglages de la totalité de la Performance (tous les paramètres, du niveau Performance au niveau Sample, sont valides). L'indicateur carré apparaîtra dans cet emplacement pour les différents affichages du mode Performance, quand la page Select Performance est affichée, etc.

*** Les canaux MIDI utilisés sont ceux fixés pour chaque Partie. L'assignation de sortie de la Partie déterminera les prises de sortie.**

PATCH:

Le son sera produit pour le Patch actuellement sélectionné (les paramètres de Performance sont ignorés). L'indicateur carré apparaîtra à cet emplacement dans les différents affichages du mode Patch ainsi que dans l'affichage Select Patch.

*** N'importe quel canal MIDI peut être utilisé, puisque le S-760 est en mode Omni On. Les réglages d'assignation de sortie du Patch détermineront les prises de sortie.**

PARTIAL:

Le son sera produit pour le Partial actuellement sélectionné (les paramètres de Performance et de Patch seront ignorés). L'indicateur carré apparaîtra dans cet emplacement avec les différents affichages de mode Partial ainsi qu'en affichage Select Partial, etc.

*** N'importe quel canal MIDI peut être utilisé car le S-760 est en mode Omni On. Les réglages d'assignation de sortie du Partial déterminent les prises de sortie.**

SAMPLE:

Le son produit sera celui du Sample actuellement sélectionné (les paramètres de Performance, Patch et Partial seront ignorés). L'indicateur carré apparaîtra à cet emplacement dans les différents affichages du mode Sample, et dans l'affichage Select Sample, etc.

*** N'importe quel canal MIDI peut être utilisé, car le S-760 est en mode Omni On. Le son sera toujours produit quand les prises stéréo 1 (sorties individuelles 1 et 2).**

Quand l'indicateur carré n'est pas affiché

Aucun son ne sera produit. Dans les différents affichages de mode Disk, l'affichage Quick Load et l'affichage Sampling, l'indicateur carré n'apparaît pas.

*** Il n'y a pas non plus de production de son lorsqu'une commande telle que "Copy" est exécutée.**

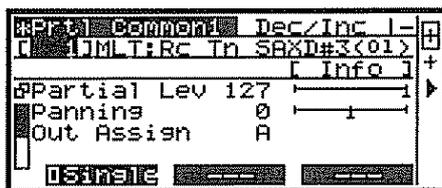
Comment obtenir et lire les pages d'affichage

En plus de l'indicateur carré, il y a également un triangle pointant vers la droite. Il indique le mode auquel appartient la page d'affichage actuellement visible

Selon la façon dont vous êtes arrivé à cette page d'affichage, il peut également y avoir un symbole plus. Si depuis COMMAND, vous avez ouvert l'affichage Disk Mode ou une page d'édition sonore (telle que pour un Patch), cela indiquera le mode depuis lequel vous êtes à cette page d'affichage.

*** Si, depuis COMMAND, vous avez ouvert une des pages d'affichage ci-dessus, un astérisque "*" s'affichera à gauche du nom de la page d'affichage.**

Par exemple, supposons que vous ayez une page d'affichage telle que celle ci-dessous.



Comme vous êtes en affichage Partial Common, un triangle pointant vers la droite est affiché au niveau PARTIAL.

Comme l'indicateur carré est affiché au niveau PERFORM, le son de la totalité de la Performance est produit

Il y a des symboles plus affichés au niveau PERFORM et au niveau PATCH. Cela indique que pour ouvrir l'affichage Partial Common, vous êtes passé par les modes Performance et Patch. En d'autres termes, en mode Performance, vous avez pressé COMMAND et sélectionné Edit Patch pour passer en mode Patch; puis vous avez pressé COMMAND et sélectionné Edit Partial pour passer en mode Partial; enfin, vous avez pressé la molette Value et sélectionné l'affichage Partial Common.

Edition de Patch

Il y a deux façons d'éditer un Patch.

En mode Performance

Vous pouvez éditer les paramètres du Patch assigné à une Partie en écoutant la totalité de la Performance. Cela permet d'affiner le son du Patch d'une Partie pour l'adapter aux autres sons de la Performance.

Cette méthode d'édition est similaire à la possibilité d'éditer certains des paramètres d'un Patch assigné à une Partie en affichage Perform Play.

Comment accéder à l'affichage

1. Pressez MODE. L'affichage Mode Menu apparaîtra.
2. Sélectionnez F1:Performance. L'affichage Performance Mode apparaîtra.
3. Pressez COMMAND. L'affichage Performance Command Menu apparaîtra.

* En affichage Quick Load, COMMAND ne peut pas être utilisé.
4. Sélectionnez 1:Edit Patch. L'affichage Patch Mode apparaîtra.

Remarque !

Même si vous accédez à l'affichage de cette façon, si aucune des Parties de la Performance sélectionnée n'a de Patch assigné (par exemple, quand une Performance a été initialisée), vous devez utiliser la méthode d'édition "Patch Mode" expliquée ci-dessous, plutôt que celle exploitant le mode Performance.

Simplement accéder à l'affichage d'édition ne dit pas quelle méthode devra être utilisée. Cela est déterminé par l'emplacement de l'indicateur carré sur le côté droit de l'afficheur (la façon dont le son est produit). Si l'indicateur carré est au niveau PERFORM, utilisez la méthode d'édition par le mode Performance. Si l'indicateur carré est au niveau PATCH, utilisez la méthode d'édition par le mode Patch.

Limitations de cette méthode d'édition

Vous pouvez n'éditer que les Patches qui sont assignés à une Partie. En affichage Perform Play, vous aurez d'abord à assigner à une Partie les Patches que vous désirez éditer.

Le canal MIDI servant à déclencher le Patch à éditer est celui de la Partie à laquelle est assigné le Patch. Si votre clavier MIDI est réglé sur un autre canal, ou si le canal de cette Partie est sur Off, ce Patch ne sera pas entendu. Avant de faire l'édition, faites donc le réglage approprié de canal MIDI en affichage Perform Play.

Tous les paramètres, du niveau Performance au niveau Sample, sont valides, mais certains des paramètres de Patch (Level ou niveau, Output assign ou assignation de sortie, et Pan ou panoramique) sont ignorés (II/p.4-2). Même si vous éditez ces paramètres, la sortie du son sera déterminée par les paramètres de Performance, et le son obtenu ne correspondra pas forcément à vos réglages.

En mode Patch

Vous pouvez éditer les paramètres de Patch en écoutant un seul Patch. Les paramètres, du niveau Patch au niveau Sample, sont valides, mais les paramètres de Performance sont ignorés.

Comment accéder à l'affichage

1. Pressez MODE. L'affichage Mode Menu apparaîtra.
2. Sélectionnez F2:Patch. L'affichage Patch Mode apparaîtra.

Limitations de cette méthode d'édition

Vous pouvez éditer n'importe quel Patch en mémoire interne.

N'importe quel canal MIDI peut servir à faire jouer le Patch actuellement édité.

Edition de Partial

Il y a trois façons d'éditer un Partial

En mode Performance

Vous pouvez éditer les paramètres d'un Partial utilisé par un Patch lui-même assigné à une Partie tout en écoutant le son de la totalité de la Performance. Cela vous permet d'affiner le son d'un Partial utilisé par un Patch assigné à une Partie de façon à ce qu'il s'associe bien aux autres sons de la Performance.

Comment accéder à l'affichage

1. Pressez MODE. L'affichage Mode Menu apparaîtra.
2. Sélectionnez F1:Performance. L'affichage Performance Mode apparaîtra.
3. Pressez COMMAND. L'affichage Performance Command Menu apparaîtra.
 - * En affichage Quick Load, COMMAND ne peut pas être utilisé.
4. Sélectionnez 1:Edit Patch. L'affichage Patch Mode apparaîtra.
5. Pressez COMMAND. L'affichage Patch Command Menu apparaîtra.
6. Sélectionnez 1:Edit Partial. L'affichage Partial Mode apparaîtra.

Remarque !

Même si vous accédez à l'affichage de cette façon, si aucune des Parties de la Performance sélectionnée n'a de Patch assigné (par exemple, quand une Performance a été initialisée), vous devez utiliser la méthode d'édition "Patch Mode" expliquée ci-dessous, plutôt que cette méthode d'édition exploitant le mode Performance.

De même, si un Partial n'est pas assigné à une des touches du Patch sélectionné (par exemple, quand un Patch a été initialisé), vous devez utiliser la méthode d'édition en mode Partial expliquée ci-dessous plutôt que cette méthode d'édition en mode Performance.

Simplement accéder à l'écran d'édition ne vous dit pas quelle méthode devra être utilisée. Cela est déterminé par l'emplacement de l'indicateur carré sur le côté droit de l'afficheur (c'est-à-dire la façon dont le son est produit).

Si l'indicateur carré est au niveau PERFORM, utilisez la méthode d'édition par le mode Performance.

Si l'indicateur carré est au niveau PATCH, utilisez la méthode d'édition par le mode Patch.

Si l'indicateur carré est au niveau PARTIAL, utilisez la méthode d'édition par le mode Partial.

Limitations de cette méthode d'édition

Vous ne pouvez éditer que des Partials qui sont utilisés par un Patch lui-même assigné à une Partie (c'est-à-dire les Partials qui sont assignés aux touches par la fonction de Split du Patch). Avant d'éditer un Partial, vous devez l'assigner au clavier en affichage Patch Split.

Vous pouvez faire jouer le Partial sur le canal MIDI de la Partie à laquelle le Patch utilisant ce Partial est assigné. Si votre clavier MIDI transmet sur un autre canal MIDI ou si le canal MIDI de la Partie est sur Off, ce Partial ne sera pas entendu. Avant de commencer l'édition, faites les réglages appropriés de canal MIDI en affichage Perform Play.

Vous pouvez également sélectionner le Partial à éditer depuis votre clavier MIDI (par messages de note). Lors de l'édition, jouez toujours la même touche pour contrôler le son.

Vous pouvez choisir soit de simultanément éditer tous les Partials utilisés par le Patch (Edition globale ou Global Edit), soit de n'éditer que le Partial actuellement sélectionné (Edition simple ou Single Edit). Ce choix se fait dans le réglage Edit Mode (II/p 3-24).

Tous les paramètres, du niveau Performance au niveau Sample, sont valides, mais certains paramètres de Partial (niveau ou Level, assignation de sortie ou Output assign, et panoramique) sont ignorés (II/p 4-2). Même si vous éditez ces paramètres, la façon dont le son est produit sera affectée par les paramètres de Performance ou de Patch, et le son réel ne correspondra pas à vos réglages.

En mode Patch

Vous pouvez éditer les paramètres d'un Partial utilisé dans un Patch tout en écoutant le son de ce Patch. Cela vous permet de peaufiner le Partial afin de mieux l'intégrer au Patch.

Comment accéder à l'affichage

1. Pressez MODE. L'affichage Mode Menu apparaîtra.
2. Sélectionnez F2:Patch. L'affichage Patch Mode apparaîtra.
3. Pressez COMMAND. L'affichage Patch Command Menu apparaîtra.
4. Sélectionnez 1:Edit Partial. L'affichage Partial Mode apparaîtra.

Remarque !

Même si vous accédez à l'affichage de cette façon, si le Partial n'est assigné à aucune touche du Patch sélectionné (par exemple, lorsque ce Patch a été initialisée), vous devez utiliser la méthode d'édition en mode Partial expliquée ci-dessous, plutôt que cette méthode d'édition en mode Patch.

Simplement accéder à la méthode d'édition ne vous dit pas quelle méthode devra être utilisée. Cela est déterminé par l'emplacement de l'indicateur carré sur le côté droit de l'afficheur (c'est-à-dire la façon dont le son est produit).

Si l'indicateur carré est au niveau PATCH, utilisez la méthode d'édition par le mode Patch.

Si l'indicateur carré est au niveau PARTIAL, utilisez la méthode d'édition par le mode Partial.

Limitations de cette méthode d'édition

Seuls les Partials utilisés par le Patch sélectionné (c'est-à-dire les Partials assignés au clavier par Patch Split) peuvent être édités. Avant de commencer, assignez le Partial au clavier en affichage Patch Split.

N'importe quel canal MIDI peut être utilisé pour faire jouer le Partial édité

Vous pouvez utiliser votre clavier MIDI (messages de note) pour sélectionner le Partial à éditer. Durant l'édition, jouez la même touche pour contrôler le son.

Vous pouvez choisir soit de simultanément éditer tous les Partials utilisés par le Patch (Edition globale ou Global Edit), soit de n'éditer que le Partial actuellement sélectionné (Edition simple ou Single Edit). Ce choix se fait dans le réglage Edit Mode (II/p 3-24).

Tous les paramètres, du niveau Patch au niveau Sample, sont valides, mais certains paramètres de Partial (niveau ou Level, assignation de sortie ou Output assign, et panoramique) sont ignorés (II/p 4-2). Même si vous éditez ces paramètres, la façon dont le son est produit est affectée par les paramètres de Patch, et le son réel ne correspondra pas à vos réglages.

En mode Partial

Vous pouvez éditer les paramètres d'un Partial tout en écoutant le son de ce Partial uniquement. Les paramètres de Partial et de Sample sont valides, et les paramètres de Performance et de Patch sont ignorés.

Comment accéder à l'affichage

1. Pressez MODE. L'affichage Mode Menu apparaîtra.
2. Sélectionnez F3:Partial. L'affichage Partial Mode apparaîtra.

Limitations de cette méthode d'édition

Vous pouvez éditer n'importe quel partial de la mémoire interne.

Vous pouvez utiliser n'importe quel canal MIDI pour faire jouer le Partial édité.

Le mode d'édition (II/p 3-24) sera toujours "Single Edit", aussi seul le Partial actuellement sélectionné sera-t-il édité.

Votre clavier MIDI (ses messages de note) ne pourra pas être utilisé pour sélectionner le Partial à éditer.

Edition de Sample/prises de sortie servant à l'édition

Edition de Sample

Quelle que soit la façon dont l'affichage a été obtenu, vous pouvez toujours éditer les paramètres de Sample tout en écoutant le son d'un Sample unique. Les paramètres des niveaux Performance à Partial sont ignorés.

Prises de sortie utilisées pour l'édition

Durant l'édition, les paramètres d'assignation de sortie de chaque niveau des données sonores sont parfois actifs et parfois ignorés, selon différents éléments. Pour cette raison, vous aurez parfois à reconfigurer vos prises de sortie.

Pour éviter d'avoir à faire cela, vous pouvez régler le mode de sortie du système sur "Mix" (System Output Mode, II/p.3-92). Tous les sons seront produits par les prises stéréo 1 (sorties individuelles 1 et 2).

Quand vous avez terminé l'édition, revenez aux réglages précédents.

Chapitre 2

Compatibilité des données

Le S-760 peut charger et reproduire des données sonores du S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou du SP-700. Toutefois, la structure des paramètres du S-760 est différente de celle utilisée par les données du S-770/750 ou du SP-700. La capacité des données sonores et la fréquence d'échantillonnage a également été étendue. Lors du chargement ou de la sauvegarde de données sonores entre disques de formats différents, il y a donc plusieurs éléments dont vous devez être averti.

Paramètres ajoutés/modifiés/supprimés

Par rapport au S-770/750

Les paramètres de sons suivants du S-760 ont été ajoutés, modifiés, ou supprimés par rapport au S-770/750 (SYS-772 Version 2.0). Dans le tableau ci-dessous, "Valeur chargée" indique la valeur du paramètre lorsque des données de S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) seront chargées dans le S-760.

Les paramètres marqués d'un astérisque sont également présents dans le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0), mais leur plage de réglage a été étendue.

Les paramètres marqués de deux astérisques ont été supprimés dans le S-760.

Son	Paramètre	Valeur chargée
Performance	Panoramique de Partie (Parties 1—32)	0
	Assignation de sortie de Partie	A
	Commutateur réception de panoramique (Canal 1-16)	On
	Haute fréquence (EQ1-8)	6.0 k
	Gain des hautes fréquences (EQ1-8)	0
	Basse fréquence (EQ1-8)	120
	Gain des basses fréquences (EQ1-8)	0
Patch	*Assignation de sortie du Patch	la valeur dans le SYS-772 Version 2.0
	Offset de résonance	0
	Offset de durée d'attaque	0
	Offset de durée de relâchement	0
	**Mixage stéréo du Patch	ignoré
Partial	*Assignation de sortie du Partial	la valeur dans le SYS-772 Version 2.0
	*Panoramique du Sample (1-4)	la valeur dans le SYS-772 Version 2.0
	Sensibilité du TVF à la dynamique de relâchement	0
	Sensibilité du TVA à la dynamique de relâchement	0
	**Mixage stéréo du Partial	ignoré

* Quand des sons de S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) sont chargés dans le S-760, des paramètres qui ont été ajoutés ont toujours leur valeur initiale. Editez ces paramètres et sauvegardez ensuite les données sur un disque dur de S-760.

Par rapport au SP-700

Les paramètres sonores suivants ont été modifiés/supprimés par rapport au SP-700. Dans le tableau ci-dessous, "Valeur chargée" indique la valeur du paramètre qui sera réglée quand des données de SP-700 seront chargées dans le S-760

Les paramètres marqués d'un astérisque ont été supprimés dans le S-760.

Son	Paramètre	Valeur chargée
Performance	Commutateur de réception de panoramique (canal 1-16)	Note 1
Patch	*Amplitude d'action de l'aftertouch sur le panoramique par LFO	ignoré
	*Amplitude d'action de la modulation sur le panoramique par LFO	ignoré
	*Amplitude d'action des commandes sur le panoramique par LFO	ignoré
Partial	Panoramique du Sample (1-4)	Note 2
	*Amplitude du LFO de modulation de panoramique	ignoré

Note 1: Le SP-700 a le même paramètre, mais la plage de réglage est différente. Une fois chargé dans le S-760, ce paramètre est réglé sur "On" pour des données de SP-700 de valeur "C" ou "D". Si ce paramètre est sur "Off" dans le SP-700, il est chargé comme "Off".

Note 2: Le SP-700 a le même paramètre, mais la plage de réglage est différente. Une fois chargée dans le S-760, la valeur se règle comme dans le SP-700. Toutefois, si le réglage du SP-700 était "LF+" ou "FL-", l'afficheur indique "(LF+)" ou "(LF-)" mais le résultat sera le même que pour un réglage "0".

Sauvegarde sur support de format différent

Bien que des paramètres aient été ajoutés, modifiés ou supprimés, il est toujours possible de sauvegarder des données sonores de S-760 sur un disque dur ayant été formaté pour le 770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700. Inversement, il est également possible de sauvegarder des données de sons de 770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou de SP-700 sur un disque dur qui a été formaté pour le S-760. Toutefois, vous devez garder à l'esprit les points suivants.

Supposons que vous avez créé des données sonores sur le S-760 et les avez sauvegardées sur disque dur. Lorsque vous chargez à nouveau ces données dans un S-770/750 (SYS-772 Version 2.0), si vous les éditez et ensuite les sauvegardez (à l'emplacement des anciennes données) sur le même disque dur, tous les paramètres ajoutés par le S-760 reviendront à leur valeur initiale. Vous devez utiliser un nom différent lors de la sauvegarde des données ainsi éditées par un S-770/750 (SYS-772 Version 2.0).

Quand vous chargez des données de son de SP-700 dans le S-760, les paramètres dont la plage de réglage a été modifiée sur le S-760 (commutateur de réception de panoramique et panoramique du Sample) seront parfois chargés avec des valeurs différentes de celles qu'elles avaient dans le SP-700. Si ces paramètres sont édités par le S-760 et ensuite, si vous effectuez une sauvegarde (avec remplacement des anciennes données) sur un disque dur de SP-700, les données du disque dur auront les valeurs éditées par le S-760. Toutefois, si vous n'éditez pas de paramètres dont la plage de réglage a été changée, les données du disque dur conserveront les valeurs qu'elles avaient dans le SP-700, même si vous faites un remplacement des anciennes données.

Lors des sauvegardes sur disquette, toutes les données sont effacées avant la sauvegarde, quel que soit le format de la disquette.

Si les sons créés sur le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) et sauvegardés sur une disquette sont édités par le S-760, la taille des données augmente en raison des paramètres supplémentaires apportés par le S-760. Cela signifie que même si un son tenait sur une seule disquette S-770/750, il peut nécessiter deux disquettes après avoir été chargé, édité et resauvegardé depuis un S-760. Inversement, il peut se produire des cas où un son créé sur le S-760 occupe deux disquettes, mais que seule la première disquette soit chargée lorsque vous ferez une lecture dans le S-770/750. Dans l'un ou l'autre cas, les données de son sont chargées ou sauvegardées correctement, aussi n'y-a-t-il aucun problème.

A propos des Samples

Samples supérieurs à 18 mégaoctets

Le S-760 peut être étendu jusqu'à une mémoire d'ondes de 32 mégaoctets. Cela signifie que quand vous utilisez l'échantillonnage mono ou les fonctions Combine (II/p.3-64) ou Insert (II/p.3-60) du mode Sample, il est possible de créer des Samples dépassant 18 mégaoctets.

Toutefois, le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) et le SP-700 ne peuvent exécuter de procédure de copie ou de suppression sur disquette avec des Samples supérieurs à 18 mégaoctets. Si vous essayez de tenter ces procédures, le S-770/750/SP-700 ne fonctionnera pas correctement. Dans le pire des cas, il peut même effacer toutes les données du disque. Les Samples d'une durée de 18 mégaoctets sont donnés ci-dessous pour chaque fréquence d'échantillonnage. Veillez à contrôler la durée du Sample dans l'affichage Sampling (les durées de Samples dans tous les autres affichages que l'affichage Sampling sont indiqués pour 44,1 kHz).

18 mégaoctets

48/44,1 kHz	204,5 sec
32 kHz	307,0 sec
24/22,05 kHz	409,4 sec
16 kHz	614,1 sec

Fréquence d'échantillonnage

Les fréquences d'échantillonnage possibles ont été étendues sur le S-760. Un Sample enregistré à 32/16 kHz avec le S-760 et chargé dans le S-770/750/SP-700 sera traité comme un Sample à 48 kHz et ne sera donc pas reproduit à la bonne hauteur. Utilisez le paramètre Coarse Tune de Sample (II/p.3-25) et le paramètre Fine Tune (II/p.3-25) pour baisser la hauteur.

Fréquence générale

La plage des fréquences générales possibles (II/p.3-91) a été étendue sur le S-760. Si la fréquence générale est de 32 kHz, la reconstitution d'un échantillon à 44.1/48 kHz ne donnera pas la bonne hauteur. Utilisez le paramètre Coarse Tune de Sample (II/p.3-25) pour monter la hauteur. Dans ce cas, la plage de hauteur accessible sera inférieure à deux octaves au-dessus de la hauteur d'origine du Sample.

MEMO

Chapitre 3

Explication des paramètres

Ce chapitre explique l'affichage dans les 6 modes

Dans les textes d'explication,

Volume indique un paramètre de Volume,

Perfom indique un paramètre de Performance,

Patch indique un paramètre de Patch,

Partial indique un paramètre de Partial,

Sample indique un paramètre de Sample,

System1 indique un paramètre de système sauvegardé sur disque système

et **System2** indique un paramètre de système sauvegardé dans la mémoire interne de sauvegarde de système.

Disk indique un paramètre concernant les disques.

Mode Performance

Affichage Perform Play

C'est l'affichage utilisé pour faire jouer le S-760. Il vous permet de visualiser/éditer le statut de chaque Partie. Vous pouvez également visualiser/éditer certains des paramètres du Patch assigné à chaque Partie.

Performance Select

Sélectionne une Performance.

Part

(Partie)

Sélectionne l'affichage de Partie. Il y a 32 Parties.

Ch

(Canal MIDI)

Cela détermine le canal MIDI de réception.

P#

(Numéro de Patch)

C'est le numéro de Patch

Patch Name

(Patch sélectionné)

Cela sélectionne le Patch. Quand Off est sélectionné, aucun Patch n'est assigné à la Partie.

[Lev]

(Niveau de Partie)

Ce paramètre règle le niveau de la Partie (II/p.4-9).

[Pan]

(Panoramique de Partie)

Ce paramètre règle la position panoramique de la Partie (II/p.4-8).

[Out]

(Assignment de sortie de la Partie)

Ce paramètre règle l'assignation de sortie de la Partie (II/p.4-2).

Les paramètres de Lev à Release dans les pages 3 à 6 sont des paramètres de Patch. Ils éditent le Patch assigné à la Partie (II/p.3-2 et II/p.3-3).

Lev

(Niveau de Patch)

Ce paramètre règle le niveau du Patch (II/p.4-9).

Pan

(Panoramique de Patch)

Ce paramètre règle la position panoramique du Patch (II/p.4-8).

Out

(Assignment de sortie du Patch)

Ce paramètre règle l'assignation de sortie du Patch (II/p.4-2).

* Selon le réglage du mode de sortie au niveau du système (System Output Mode), les sélections indiquées sous la forme ([]) peuvent ne pas être possibles.

Pri	(Priorité du Patch) <input type="checkbox"/> Patch	[Off], [On]
	Normalement, quand la polyphonie maximale (24 notes) est dépassée, une des notes actuellement produites est coupée pour satisfaire la nouvelle demande de note (priorité à la dernière note). Dans de tels cas, les Patches dont le réglage de priorité est sur On ne sont pas affectés par ces disparitions	
	* Si la priorité est réglée sur On pour tous les Patches, l'assignation des voix devient du type "priorité à la première note" et les notes excédant la polyphonie permise ne seront pas produites.	
Oct	(Transposition à l'octave) <input type="checkbox"/> Patch	[-2] — [2]
	Ce paramètre transpose (en octaves) les numéros de note MIDI reçus par un Patch.	
Cor	(Accord grossier de Patch) <input type="checkbox"/> Patch	[-48] — [48]
	Ce paramètre règle la hauteur d'un Patch par demi-ton (II/p 4-9)	
Fin	(Accord fin du Patch) <input type="checkbox"/> Patch	[-50] — [50]
	Ce paramètre règle la hauteur d'un Patch par paliers d'un centième (1 centième de demi-ton).	
A.F	(Analog Feel) <input type="checkbox"/> Patch	[0] — [127]
	Ce paramètre crée de légères irrégularités de hauteur chaque fois que le Patch est joué (c'est-à-dire chaque note produite), donnant une sensation bien plus naturelle typique des instruments acoustiques ou des synthétiseurs analogiques.	
C.Off.	(Offset de la fréquence de coupure) <input type="checkbox"/> Patch	[-63] — [63]
Reso	(Offset de la Résonance) <input type="checkbox"/> Patch	[-63] — [63]
	Ces paramètres règlent la fréquence de coupure et la résonance générale pour tous les Partials utilisés par le Patch (II/p 3-28).	
	* Quand le mode de filtrage par TVF est sur Off, ces réglages n'ont pas d'effet (II/p.3-28).	
Velocity	(Décalage de sensibilité à la dynamique) <input type="checkbox"/> Patch	[-63] — [63]
	Ce paramètre règle la sensibilité générale du TVF et du TVA à la dynamique pour tous les Partials utilisés par le Patch (II/p 3-31, II/p.3-36).	
Attack	(Décalage de durée d'attaque) <input type="checkbox"/> Patch	[-63] — [63]
Release	(Décalage de durée de relâchement) <input type="checkbox"/> Patch	[-63] — [63]
	Ces paramètres règlent les durées globales d'attaque (Temps 1) et de relâchement (Temps 4) des enveloppes de TVA de tous les Partials utilisés par le Patch (II/p 3-37, II/p.3-38).	
L.P	(Limite inférieure) <input type="checkbox"/> Perform	[A0] — [C8]
U.P	(Limite supérieure) <input type="checkbox"/> Perform	[A0] — [C8]
	Ces paramètres déterminent la tessiture de jeu d'une Partie.	
L.W	(Fondu inférieur) <input type="checkbox"/> Perform	[0] — [86]
U.W	(Fondu supérieur) <input type="checkbox"/> Perform	[0] — [86]
	Ces paramètres entrent en jeu quand des fondus progressifs sont programmés sur le clavier (positional crossfades). Ils déterminent la plage sur laquelle le son disparaîtra progressivement depuis les limites supérieures (U.P) et inférieures (L.P).	

F1 Q-Samp	(Performance Quick Sampling) Ce bouton ouvre l'affichage Performance Quick Sampling (II/p.3-10).
F2 ← Kbd F3 Kbd →	(Sélection de zone d'affichage du clavier) (Sélection de zone d'affichage du clavier) En page 8, la tessiture de la Partie sur le clavier est représentée graphiquement, et ces boutons sélectionnent la zone affichée. La touche marquée est le do4 (C4).
F4 1stPage	(Première page) Ce bouton vous ramène à la première page de l'affichage.
F5 ← Page F6 Page →	(Page précédente) (Page suivante) Ces boutons sélectionnent les pages

Affichage Performance Equalizer

Ici, vous pouvez faire des réglages des égaliseurs de chaque prise de sortie

Performance Select

Sélectionne la Performance.

H.F **(Haute fréquence)** **Perform** [750] — [18k]
Ce paramètre règle la haute fréquence à laquelle le signal sera amplifié ou atténué.

H.G **(Gain des hautes fréquences)** **Perform** [-12] — [+12]
Ce paramètre règle la valeur d'amplification ou atténuation dans les hautes fréquences.

L.F **(Basse fréquence)** **Perform** [16] — [600]
Ce paramètre règle la basse fréquence à laquelle le signal sera amplifié/coupé.

L.G **(Gain des basses fréquences)** **Perform** [-12] — [+12]
Ce paramètre règle la valeur d'amplification/atténuation du signal dans les graves.

* Certains réglages d'égalisation peuvent entraîner une distorsion du son. Si c'est le cas, changez les réglages d'égalisation.

* Les paramètres d'égalisation peuvent également être pilotés par messages de changement de commande (#1-95) reçus sur le canal de commande ou "Control channel" (II/p.3-100).

-
- F1** (Mode d'édition) [Indiv], [Stereo]
Ce bouton sélectionne le mode d'édition.
- Indivi : Chacun des 8 égaliseurs peut être édité individuellement.
Stereo : Les égaliseurs qui sont couplés pour les sorties stéréo seront édités simultanément.
- F2** (Commutateur On/Off d'égalisation) [EQ On], [Bypass]
En alternant entre la mise en service de l'égaliseur (EQ) et le Bypass, vous pouvez contrôler l'effet d'égalisation.
- * Ce réglage n'est pas un paramètre, et il n'est actif qu'en écran Performance Equalizer. Si vous ne désirez pas utiliser les égaliseurs, réglez les paramètres de gain sur 0.

Affichage MIDI Filter

Ici, vous pouvez faire les réglages qui déterminent les types de messages MIDI reçus par chaque canal MIDI, comment les notes sont produites (Phase Lock), et comment le Volume est affecté par la dynamique de jeu (type de courbe de dynamique).

Performance Select

Cela sélectionne la Performance.

- Ch (--)** (Canal MIDI) [1] — [16]
Cela indique le canal MIDI à l'emplacement du curseur

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| Prog | (Changement de programme) Perform | [o],[-] |
| Bend | (Pitch bend) Perform | [o],[-] |
| Mod | (Modulation) Perform | [o],[-] |
| Hold | (Sustain) Perform | [o],[-] |
| A.T | (Aftertouch) Perform | [-], [C],[P] |
| Vol | (Volume) Perform | [o],[-] |
| Pan | (Panoramique) Perform | [o],[-] |

Ces réglages activent/désactivent la réception des messages MIDI correspondants. "o" correspond à On et "-" à Off.

Pour A T, vous pouvez choisir le type d'Aftertouch en même temps que l'activation/désactivation réception. Il y a deux types de messages d'aftertouch. Les messages d'aftertouch par canal (C) ont le même effet sur toutes les notes du canal MIDI sur lequel ils sont reçus. Les messages d'aftertouch polyphonique s'appliquent indépendamment à chaque note.

- [-] : Les messages d'aftertouch ne sont pas reçus.
[C] : Les messages d'aftertouch par canal sont reçus.
[P] : Les messages d'aftertouch polyphonique sont reçus.

- * La plage de changement de hauteur occasionné par les messages de Pitch Bend peut être réglée dans l'affichage Patch Control (II/p.3-18).
- * Les réglages de l'affichage Patch Control déterminent l'effet que les réglages de modulation et d'aftertouch ont (II/p.3-18).
- * Quand un message Hold est reçu, le son du Patch est maintenu.
- * Quand un message de Volume ou de panoramique est reçu, le niveau ou le panoramique de la Partie change.
- * Vous pouvez utiliser des messages MIDI pour piloter le caractère total d'un Patch. Pour des détails, référez-vous à II/p.3-18.

P.L

(Phase Lock) Perform [0], [-]

Ce paramètre active/désactive le verrouillage de phase. Ce verrouillage est une fonction qui réduit tout retard possible entre les déclenchements de notes sur des Parties ayant le même canal MIDI.

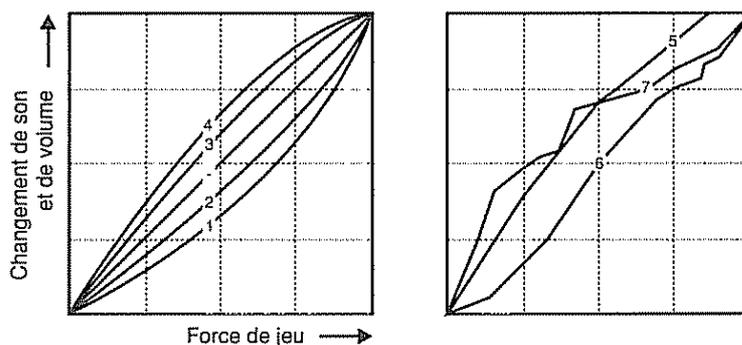
- * Quand Phase Lock est réglé sur On, les notes sont retardées jusqu'à ce que toutes celles qui sont demandées pour des Parties ayant le même canal MIDI de réception puissent être produites simultanément. Cela signifie que quelquefois il y aura un peu de retard entre le moment où le message Note On est reçu et le moment où les notes sont produites. N'activez donc ce paramètre que si nécessaire.

Vel

(Type de courbe de dynamique) Perform [-],[1] — [7]

Ce paramètre détermine les types de courbe de dynamique.

- * Ce paramètre déterminera la façon dont la dynamique (la force de jeu au clavier) des messages de notes reçus affectera le son. Avec un réglage sur [-] (off), la dynamique des messages note-on s'applique telle qu'elle est reçue, sans modification.



All

(Tout)

Si vous amenez le curseur sur le "*" de All et pressez S1/DEC ou S2/INC, des réglages identiques du paramètre seront faits pour tous les canaux MIDI.

Module Monitor

Cet affichage vous permet de visualiser le nombre de voix utilisées. Quand des notes sont prématurément coupées durant une interprétation, vous pouvez utiliser cet affichage pour contrôler le nombre de voix utilisées.

- V** (Voix)
Des indicateurs carrés s'affichent pour indiquer le nombre de voix utilisées pour tous les canaux MIDI.
- Ch.1 — 16** (Canal MIDI)
Un indicateur donne le nombre de voix utilisées par chaque canal MIDI.

MIDI Monitor

Les messages MIDI reçus en prise MIDI IN sont affichés en temps réel sous forme hexadécimale. Si vous avez des problèmes liés au MIDI, utilisez ces affichages pour déterminer si le problème vient de l'appareil de commande MIDI ou du S-760.

- Ch** (Canal MIDI) [1] — [16], [All]
Cela détermine le canal MIDI à visualiser.
- Trig** (Trigger) [Note Off],[Note On],[Poly After],
[Ctrl],[Program],[Ch After],[Bender],[Sys.Com&Ex]
Cela détermine le type de message qui lancera la visualisation.

[Note Off]	Messages Note-off (8n kk vv / 9n kk 00)
[Note On]	Messages Note-on (9n kk vv)
[Poly After]	Messages d'aftertouch polyphonique (An kk vv)
[Ctrl]	Messages de changement de commande (8n kk vv)
[Program]	Messages de changement de commande (Cn pp)
[Ch After]	Messages d'aftertouch par canal (Dn vv)
[Bender]	Messages de Bender (En ll mm)
[Sys Com&Ex]	Messages communs au système, messages exclusifs (F0 ... F7)

Pour exécuter la fonction Trigger (déclenchement), pressez F1 W Trig.

- Stat** (Statut)
Cela donne l'affichage du statut des messages reçus
- Data** (Données)
Cela affiche les données contenues par les messages reçus
- F1 W.Trig** (Attente de Trigger)
Quand vous pressez F1, l'afficheur indique "Waiting for Trigger" (attente du Trigger ou déclencheur). Quand le type de message MIDI que vous avez déterminé comme déclencheur (Trigger) est reçu, la visualisation MIDI commence.
- F2 Clear** (Effacement de l'écran)
Ce bouton efface toutes les données MIDI de l'écran.

F3 RTMOn/Off (Messages en temps réel on/off)
Cela détermine si les messages en temps réel seront ou non visualisés

Affichage Quick Load

La fonction Quick Load vous permet de référencer les sons que vous utilisez fréquemment et de les charger de façon rapide depuis cet écran sans avoir à changer le réglage de lecteur actif.

* Pour la procédure de référencement d'un son dans la liste Quick Load, référez-vous à II/p.6-2.

<Target> (Niveau cible) [Volume],[Performance],[Patch]
Cela indique le type de données sonores pour le chargement rapide (Quick Load) ou pour le référencement dans la liste Quick Load. Le niveau cible change chaque fois que vous pressez F1.

Number
Indique le numéro du son à l'emplacement du curseur.

Sound name [System1]
Affiche la liste de sons Quick Load.

* Cette liste de sons est un paramètre de système. Si vous éteignez l'appareil sans sauvegarder le système, ces données seront perdues.

Sound data size
Indique la taille des données sonores en secondes (à 44,1 kHz)

SCSI ID Number [System1]
L'identification SCSI du lecteur dans lequel le son est sauvegardé s'affiche entre crochets []. Lorsque vous référencez un son dans la liste Quick Load, l'identification SCSI de sélecteur est automatiquement référencée

Int (Mémoire interne libre)
Indique la quantité de mémoire interne libre en secondes (à 44.1 kHz)

F1 (Niveau cible) [Volume],[Perform],[Patch]
Sélectionnie le type de données sonores voulues.

F3 Load (Chargement)
Charge les données sonores situées à l'emplacement du curseur.

F4 SortABC (Classement alphabétique)
Classe les sons de la liste par ordre alphabétique.

F5 Delete (Suppression)
Supprime de la liste de sons le son situé à l'emplacement du curseur.

Affichage Quick Load Select

Lorsque vous amenez le curseur sur un nom de son dans l'affichage Quick Load et pressez S1/DEC.(Select), cet affichage apparait, vous permettant de référencer un son dans la liste Quick Load (II/p 6-2).

- TG** **(Niveau cible)**
Affiche le niveau cible sélectionné dans l'affichage Quick Load. Le niveau cible ne peut être changé dans cet affichage. Vous devez faire cela en affichage Quick Load
- ID** **(Identification de Volume ou Volume ID)**
En choisissant une identification de Volume, vous pouvez restreindre les sons visualisés dans l'affichage Quick Load Select.
- CD** **(Current Drive ou lecteur actif)**
Détermine le lecteur qui contient le son que vous désirez référencer.
- Int** **(Espace mémoire interne libre)**
Indique la quantité de mémoire interne libre en secondes (à 44.1 kHz).
- Sound data size**
Indique la taille des données sonores en secondes (à 44.1 kHz).
- Program number**
Si Target est réglé sur Volume, cela affiche le numéro de programme du Volume.
- F3 Select** **(Sélection)**
Cela référence le son situé à l'emplacement du curseur dans la liste. Vous retournerez alors à l'affichage Quick Load

Affichage Performance Quick Sampling

Patch	Nom (Sélection de Patch)	
	Sélectionne le Patch que vous désirez créer par Sampling.	
()	(Numéro de Partie)	[1] — [32]
	Détermine la Partie à laquelle sera assigné le Patch créé par l'échantillonnage.	
	* Si vous sélectionnez une Partie qui est sur Off (c'est-à-dire à laquelle aucun Patch n'est assigné), le plus petit numéro de Patch vierge sera automatiquement sélectionné. Il est également possible de choisir une Partie et de déterminer par la suite le Patch auquel les Partials seront assignés.	
[]	(Numéro de note)	[A0] — [C8]
	Détermine le numéro de note auquel le Partial sera assigné.	
	Si la sélection de Patch est réglée sur un Patch bénéficiant déjà d'un Split, les réglages de numéro de note que vous faites ici (paramètres tels que sélection de Partial et limite inférieure) seront affichés.	
	Si vous désirez refaire des réglages de Split du Patch dans cet affichage, déterminez le numéro de note auquel le Partial sera assigné.	
	* Quand F4 est réglé sur MIDISel, vous pouvez presser une touche de votre clavier MIDI pour choisir le numéro de note correspondant.	
Partial Name	(Sélection de Partial)	<input type="text" value="Patch"/>
	Détermine le Partial assigné au numéro de note.	
[L:]	(Limite inférieure)	<input type="text" value="Patch"/> [A0] — [C8]
[U:]	(Limite supérieure)	<input type="text" value="Patch"/> [A0] — [C8]
	Détermine la tessiture de jeu du Partial sélectionné.	
	* [L:] est la limite inférieure et [U:] est la limite supérieure de la tessiture.	
	* Il n'est pas possible de régler une limite inférieure supérieure à la limite supérieure, ou inversement de fixer une limite supérieure inférieure à la limite inférieure.	
Typ	(Type d'assignation)	<input type="text" value="Patch"/> [Poly],[Mono], [Exc1] — [Exc16]
	Détermine comment les notes seront produites quand plusieurs mêmes numéros de note sont demandés simultanément (II/p.3-17).	
F1 Smpling	(Echantillonnage)	
	L'écran Sampling apparaîtra (II/p.3-42). C'est le même écran d'échantillonnage qu'en mode Sample.	
	* Dans le cas de l'échantillonnage rapide (Quick Sampling), "###" s'affichera avant et après le nom de l'écran, pour indiquer que vous n'êtes pas dans l'affichage d'échantillonnage normal. La procédure est la même que pour l'affichage d'échantillonnage normal, aussi référez-vous à II.p.3-42.	

-
- F2 MoveSet** **(Déplacement de tessiture)**
 Vous pouvez changer les réglages de Split dans l'affichage Performance Quick Sampling. Cela déplace la limite basse et la limite haute jusqu'à la position correcte et finalise les réglages de Split.
- * Si vous désirez changer les réglages de Split pour étroitiser la tessiture d'un Patch qui est déjà réparti sur tout le clavier ou si vous désirez changer le type d'assignation du Split, alors réglez la nouvelle limite inférieure, la nouvelle limite supérieure, le nouveau type d'assignation, et pressez F2 MoveSet.
- F3 Q-Edit** **(Quick Edit)**
 L'affichage Quick Edit apparaîtra (II/p 3-11) Cela va vous permettre d'éditer directement certains des paramètres de Partial/Sample.
- F4** **(MIDI Switch)**
[MIDISel],[MIDIOff]
 Cela détermine comment les messages MIDI sont reçus d'un appareil MIDI de commande externe.
- MIDISel : Les messages Note-on d'un instrument MIDI externe peuvent servir à déterminer les numéros de note.
 MIDIOff : Les messages MIDI seront ignorés quant au choix de numéro de note pour le Split. Si la note qui reçoit un message Note-on est déjà assignée dans le Split, le Partial à laquelle elle est assignée est produit
- F5 ← Kbd** **(Sélection d'affichage de clavier)**
F6 Kbd → **(Sélection d'affichage de clavier)**
 Ces boutons déplacent la visualisation du clavier dans la direction indiquée par la flèche. Le triangle à chaque extrémité du graphique indique quelle partie du clavier est cachée. Si le triangle est visible, c'est qu'une partie du clavier est cachée dans cette direction.

Affichage Quick Edit

Depuis l'affichage Quick Sampling dans chaque mode, vous pouvez directement éditer certains des paramètres de Partials et des Samples.

- []** **(Numéro de note)** **[A0] — [C8]**
 Dans le cas de l'édition rapide de Performance/Patch, vous pouvez rapidement éditer (Quick Edit) le Partial assigné au numéro de note choisi ici.
- * Si F4 est réglé sur MIDISel, vous pouvez utiliser votre clavier MIDI pour déterminer le numéro de note.

Partial	(Sélection de Partial) <input type="checkbox"/> Patch Dans le cas de l'édition rapide de Performance/Patch, le Partial assigné au numéro de note sélectionné sera affiché. Dans le cas de l'édition rapide de Partial, vous pouvez sélectionner le Partial que vous désirez ainsi éditer.
Pitch KF	(Asservissement de la hauteur au clavier) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-24)
Pitch Cor	(Accord grossier de Sample) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-25)
Pitch Fin	(Accord fin de Sample) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-25)
TVF Fil	(Mode de filtrage) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-28)
TVF Cut	(Fréquence de coupure) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-28)
TVF Res	(Résonance) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-28)
TVA Lev	(Niveau de Partial) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-28)
TVA Rel	(Temps ou "durée" 4 de l'enveloppe) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-28)
TVA Vel	(Type de courbe de dynamique) <input type="checkbox"/> Partial (II/p.3-34)
Key	(Touche d'origine) <input type="checkbox"/> Sample (II/p.3-42) Référez-vous à chaque élément pour plus de détails. * Les changements de valeur de paramètre effectués en affichage Quick Edit sont liés avec les valeurs correspondantes des paramètres à chaque niveau.
F1	(Loop Mode ou mode de bouclage) <input type="checkbox"/> Sample (II/p.3-68)
F2	(Point d'édition ou Edit Point) (II/p.3-66)
F3 L.Lock/Unlk	(Verrouillage de longueur de boucle) (II/p.3-49)
F4	(MIDI switch) (II/p.3-17) * Dans le cas de l'édition rapide de Partial (Partial Quick Edit), cette option ne s'affiche pas.
F6 Loop	Boucle (II/p.3-48) Référez-vous à chaque élément pour des détails

Mode Patch

C'est le mode utilisé pour l'édition des Patches.

Un Patch est créé par réglage des paramètres nécessaires afin de faire jouer un maximum de 88 Partials répartis sur les 88 touches (Split).

La façon dont la hauteur, le niveau et la fréquence de coupure du filtre sont affectés par des messages de commande (changement de commande, Pitch Bend, Aftertouch, etc.) émis par un instrument de commande MIDI (tel qu'un clavier maître) peut également être déterminée dans ce mode.

Méthodes d'édition d'un Patch

Il y a deux façons d'éditer un Patch :

- 1: Cette méthode vous permet d'éditer le Patch assigné à une Partie tout en écoutant la totalité des sons de la Performance;
- 2: Cette méthode vous permet d'éditer un Patch tout en n'écoutant que le Patch lui-même.

Voir II/p. 1-5 pour des détails

Patch Common

Ce sont les réglages relatifs à la totalité du Patch, tels que ceux déterminant comment le Patch est produit lors du jeu

Indications

[]

(Sélection de Patch)

Cela change le Patch à éditer

Dans le cas de 1(en mode Performance) (II/p. 1-5):

Seul le Patch qui est assigné à la Partie peut être sélectionné.

La Partie actuellement sélectionnée est indiquée entre parenthèses "()" à la droite du nom de Patch. Durant l'édition, vous pouvez contrôler le son en jouant sur l'instrument de commande MIDI externe. Le canal MIDI à utiliser est le même que celui assigné à la Partie.

Dans le cas de 2 (en mode Patch) (II/p. 1-6):

N'importe quel Patch de la mémoire interne peut être sélectionné.

Il n'y a pas de parenthèses "()" à la droite du nom de Patch.

Durant l'édition, vous pouvez contrôler le son en jouant sur l'instrument de commande MIDI externe. Comme le mode OMNI ON est actif, n'importe quel canal MIDI de 1 à 16 peut être utilisé

Patch Level

(Niveau de Patch) [0] — [127]

Détermine le volume sonore du Patch. Aucun son n'est produit quand ce paramètre est réglé à 0 (II/p. 4-9).

Panning	(Panoramique du Patch) <input type="text" value="Patch"/> [L32] — [0 (Centre)] — [R32] Cela détermine le réglage de panoramique quand vous utilisez les prises de sortie stéréo. Le réglage de panoramique du Partial (inclus dans le Patch) déplace la totalité du son vers la gauche ou la droite (II/p.4-8).
Output Assign	(Assignment de sortie du Patch) <input type="text" value="Patch"/> [A], ([B]) — ([D]), ([1]), ([2]), [3] — [8], [-P- (Partial)] Cela détermine la prise par laquelle le son du Patch est produit (II/p.4-2). Avec un réglage sur [-P-] (Partial), le réglage d'assignation de sortie du Partial est actif * Il peut arriver que la prise indiquée entre parenthèses () puisse ne pas être choisie en fonction du réglage de mode de sortie fixé par les paramètres de système (II/p.4-2).
Priority	(Priorité du Patch) <input type="text" value="Patch"/> [Off], [On] A réception d'un nombre de messages de notes dépassant la polyphonie maximale du S-760, ce réglage détermine si les sons produits par le Patch risquent ou non d'être brutalement coupés. La polyphonie maximale du S-760 est de 24 voix. Vous risquez d'être à court de voix si vous utilisez de nombreux Samples superposés ou si vous employez le S-760 comme source sonore multitimbrale. Si cela se produit, certaines notes actuellement en cours sont coupées une à une au fur et à mesure des demandes de nouvelles voix (priorité aux dernières notes demandées); toutefois, les Patches dont la priorité a été réglée sur On seront maintenus sans interruption. Si vous êtes parfois à court de voix quand vous utilisez le S-760 comme source sonore multitimbrale, réglez sur On la priorité des Patches servant à la mélodie et à la ligne de basse. De cette façon, les Parties les plus importantes (la mélodie et la basse dans ce cas) continueront à jouer même si certains accords d'accompagnement peuvent être parfois amputés * Quand les réglages de priorité de tous les Patches sont sur On, ce sont les sons les plus anciens qui ont priorité, les notes demandées dernièrement en plus de la polyphonie maximale autorisée (celles qui viennent en plus des 24 voix déjà produites) sont ignorées.
Oct Shift	(Transposition par octave) <input type="text" value="Patch"/> [-2] — [2] Cela décale les numéros de note MIDI reçus vers le haut ou le bas (par octave) et fait jouer le Patch en conséquence.
Coarse Tune	(Accord grossier du Patch) <input type="text" value="Patch"/> [-48] — [48] Cela détermine la hauteur (par demi-tons) à laquelle le Patch est produit * La tessiture de chaque Sample peut atteindre 2 octaves au-dessus de la touche d'origine (II/p.3-42). Même lorsqu'un réglage de hauteur supérieur à 2 octaves est déterminé par une nouvelle programmation des paramètres d'accord ou une modulation de hauteur, le son ne peut dépasser cette limite de 2 octaves.
Fine Tune	(Accord fin du Patch) <input type="text" value="Patch"/> [-50] — [50] Cela détermine le réglage fin de hauteur du Patch. La valeur est réglée vers le haut ou vers le bas par paliers de 1 centième de demi-ton.
Analog Feel	(Simulation analogique) <input type="text" value="Patch"/> [0] — [127] Cela donne une subtile modulation de hauteur durant le jeu. Des valeurs plus élevées donnent une modulation légère de la hauteur chaque fois qu'un Patch est produit (pour chaque son), vous permettant d'obtenir un son plus sourd et plus naturel, comme avec un synthétiseur analogique. Cela est également utile pour grossir les sons de cordes, et leur donner de l'ampleur, particulièrement quand vous jouez des accords.

Program #	(Numéro de programme) <input type="text" value="Patch"/> [1] — [128] Cela détermine le numéro de programme lors du changement de Patch en mode Performance. * Voir I/p.9-2 pour le changement de Patches par MIDI.
	Attention! N'assignez pas le même numéro de programme à plusieurs Patches. Lorsque le même numéro de programme est réglé pour différents Patches, le Patch ayant le plus petit numéro dans la liste de la page Select Patch a priorité.
Cutoff Offs	(Offset de fréquence de coupure) <input type="text" value="Patch"/> [-63] — [63] Cela règle la fréquence de coupure pour la totalité du Patch. Cette valeur est ajoutée à la fréquence de coupure (II/p.3-28) de chaque Partial utilisé par le Patch. Si la fréquence de coupure du Partial a déjà été réglé à 127, le réglage de ce paramètre sur une valeur positive ne pourra pas changer plus la valeur réelle. * Lorsque le mode de filtrage par TVF (II/p.3-28) est sur Off, le réglage de l'Offset de fréquence de coupure est inactif.
Reso Offs	(Offset de résonance) <input type="text" value="Patch"/> [-63] — [63] Cela affecte la totalité du son du Patch. Cette valeur est ajoutée à la valeur de résonance de chaque Partial utilisé par le Patch (II/p.3-28). Si la résonance du Partial a déjà été réglée sur 127, le fait de régler ce paramètre sur une valeur positive n'entraînera aucun changement supplémentaire. * Lorsque le mode de filtrage par TVF (II/p.3-28) est sur Off, le réglage de l'Offset de résonance est inactif.
Attack Offs	(Offset de durée d'attaque) <input type="text" value="Patch"/> [-63] — [63] Cela affecte la durée d'attaque de l'enveloppe de TVA (le paramètre 101) de chaque Partial utilisé par le Patch (II/p.3-37).
ReleaseOffs	(Offset de durée de relâchement) <input type="text" value="Patch"/> [-63] — [63] Cela affecte la durée de relâchement de l'enveloppe de TVA (le paramètre 104) de chaque Partial utilisé par le Patch (II/p.3-38).
V-Sens Offs	(Offset de sensibilité à la dynamique) <input type="text" value="Patch"/> [63] — [-63] Cela affecte la valeur de la sensibilité de la courbe de dynamique pour le TVF et le TVA (II/p.3-31, II/p.3-36) de chaque Partial utilisé par le Patch.

Patch Split

Depuis cette page, vous pouvez assigner les Partials (et la tessiture qu'ils occupent) aux 88 touches du clavier. L'assignation de chaque Partial est appelée un "Split" et un maximum de 88 Partials peuvent être associés au clavier. Vous pouvez également assigner des Splits depuis un clavier MIDI

*** Voir II/p.6-21 pour des informations sur la façon de régler le Split.**

Indications

[]

(Sélection de Patch)

Cela change le Patch à éditer.

[]

(Numéro de note)

[A0] — [C8]

Détermine le numéro de note auquel vous désirez assigner un Partial. Si un clavier MIDI est connecté et que F1 (MIDI Switch) est réglé sur MIDISel, vous pouvez également presser une touche de votre clavier MIDI pour fixer ce numéro de note.

*** Si vous désirez choisir une tessiture continue de plus d'une touche, le numéro de note choisi ici peut être n'importe quelle note dans cette tessiture.**

Si vous avez sélectionné comme Patch un Patch qui possède déjà des Splits, choisir un numéro de note ici entraînera l'affichage de paramètres tels que sélection de Partial et limite inférieure pour chaque zone de Split.

*** Si F1 (MIDI switch) est réglé sur MIDIOff, le numéro de note ne peut pas être sélectionné par un clavier MIDI externe.**

Partial Name

(Sélection de Partial) [---(Off)],[1] — [255]

Cela sélectionne le Partial à assigner au numéro de note.

[L:]

(Limite inférieure) [A0] — [C8]

[U:]

(Limite supérieure) [A0] — [C8]

Cela détermine la plage dans laquelle le Partial peut être joué, la tessiture va de la note choisie comme limite inférieure (L:) à la note choisie comme limite supérieure (U:)

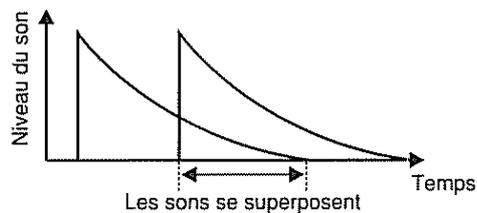
*** Il est impossible de régler la limite inférieure (L: pour Lower) plus haut que la limite supérieure (U: pour Upper).**

Typ (Type d'assignation) **Patch** **[Poly], [Mono], [Exc1] — [Exc16]**

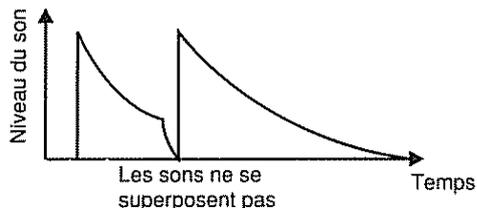
Cela détermine comment les Partials seront produits si plusieurs notes sont jouées simultanément.

Poly

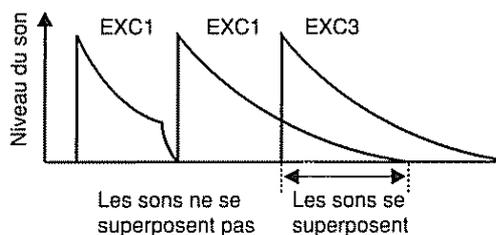
Dans ce réglage, des notes de même numéro jouées successivement se superposent. Par exemple, lorsque vous jouerez successivement d'un son ayant un long temps de chute, tel qu'une cymbale crash, les sons se superposent et ne se coupent pas les uns des autres.

**Mono**

Dans ce réglage, la même note jouée successivement est jouée de façon monophonique. C'est-à-dire que le dernier son coupe le précédent si ce dernier n'est pas terminé quand le dernier son est produit.

**Exc1 — Exc16 (Exclusive 1 — 16)**

Dans ce réglage, les sons des Partials réglés sur le même numéro d'exclusion (EXC) sont produits monophoniquement, quel que soit le numéro de note joué. Ce réglage est utile lorsqu'il y a des Partials qui ne doivent pas être produits en même temps, comme par exemple la Charleston fermée et la Charleston ouverte. Dans un tel cas, réglez ces Partials sur le même numéro d'exclusion (1 — 16).

**F1****(MIDI switch)** **[MIDISel], [MIDISet], [MIDIOff]**

Cela détermine comment les messages MIDI seront reçus d'un appareil MIDI externe. Vous pouvez utiliser un instrument de commande MIDI pour contrôler ou même faire les réglages de Split.

- MIDISel : Les messages Note-on venant d'un appareil MIDI externe détermineront les numéros de note
- MIDISet : Quand un message Note-on d'un appareil MIDI externe est reçu, le Partial sélectionné dans l'affichage Partial Name sera assigné à un Split.
- MIDIOff : Les messages MIDI seront ignorés pour la sélection de Split ou de numéro de note. Si vous désirez faire des réglages de Split depuis la façade, choisissez MIDIOff. Si la note qui reçoit le message Note-on est déjà assignée à un Split, le Partial auquel elle est associée sera produit.

F2 **(Mode Split)** **[1Key], [O.W], [Move]**
Cela règle le mode Split

1Key : Le Split ne sera constitué que de la touche spécifiée.
O.W : Le Partial se placera sur l'aire déterminée par la limite inférieure (II/p.3-16) et la limite supérieure (II/p.3-16). Si vous essayez de placer le Split dans une zone qui contient déjà une affectation, cette dernière sera remplacée.
Move : Utilisez ce réglage lorsque vous désirez modifier une zone de Split d'un Partial qui est déjà assigné. Ce Partial occupera la nouvelle zone spécifiée par la limite inférieure et la limite supérieure.

F3 Set **(Set)**
Cela entérine les réglages de Split.

F5 **(Sélection d'affichage du clavier)**
F6 **(Sélection d'affichage du clavier)**

Ces commutateurs déplacent l'affichage du clavier dans la direction de la flèche. L'indicateur triangulaire peut apparaître à une extrémité du clavier pour indiquer la partie de clavier non visualisée.

* Pour des détails sur les réglages de Split, référez-vous à II/p.6-21.

Patch Control

Cela détermine les effets qui s'appliqueront en réponse à la réception de messages MIDI tels que Pitch Bend, changement de commande ou Aftertouch.

Indications

[] **(Sélection de Patch)**
Cela change le Patch à éditer

SMT C.Sel **(Sélection de commande de SMT)** Patch **[Off (off)], [Bend (Pitch bend)], [A.T (aftertouch)], [Mod (modulation)], [Ctrl (Control Change)]**
Cela détermine le type de message MIDI qui commande la SMT (II/p.3-24).

* La SMT est pilotée par messages de dynamique ou messages MIDI. Les messages de dynamique et messages MIDI ne peuvent pas simultanément piloter la SMT. Vous devez sélectionner l'un ou l'autre avec SMT V.Ctrl dans le Partial (II/p.3-23). Quand la SMT est commandée par la dynamique (Velocity), elle ne peut l'être par les messages MIDI.

* Le numéro de commande (lorsque le réglage est Ctrl) peut être réglé par le paramètre Control Select.

-
- SMT C.Sens** (Sensibilité de commande de la SMT) [-63] — [0] — [63]
Cela règle l'amplitude de l'effet lors de la commande de la SMT par message de changement de commande (la commande sélectionnée par le paramètre SMT Control Select)
- * Plus grande est la valeur, plus intense devient l'effet. Il n'y a pas d'effet avec une valeur 0. L'effet est inversé lorsque la valeur est négative.
- Ctrl Sel** (Control Select ou sélection de commande) [0] — [95]
Cela détermine le numéro de commande du paramètre Ctrl (changement de commande) qui pilote hauteur, TVF, TVA et LFO. Cela le détermine également quand "Ctrl" est réglé dans le paramètre SMT C.Sel de la table de mixage des Samples (Sample Mix Table). Dans ce cas, la SMT est également pilotée par le numéro de commande réglé ici.
- * Quand 7 (Volume principal), 10 (Panoramique) ou 64 (Sustain (Hold1)) est sélectionné, le S-760 reçoit les messages de Volume, panoramique ou Hold même si Vol, Pan ou Hold sont sur Off dans les paramètres MIDI Filter de la Performance, et piloteront la hauteur, le TVF ou la SMT etc. dans le Patch.
 - * Certains des numéros de commande (au-dessus du n°64) fonctionnent comme commande On/Off. Une valeur de 0 correspond à Off et une valeur de 127 correspond à On (cela diffère selon la fonction de transmission MIDI de l'instrument de commande MIDI connecté, notamment dans le cas d'une commande de type commutateur comme une pédale).
- Bend-Up** (Variation du Pitch Bend vers le haut) [0] — [48]
Cela détermine comment la hauteur augmente lorsque le Pitch Bend est en position maximale. Une unité correspond à une montée de hauteur d'un demi-ton
- Bend-Down** (Variation du Pitch Bend vers le bas) [0] — [48]
Cela détermine l'abaissement de la hauteur quand le Pitch Bend est sur sa position négative maximale. Une unité correspond à un abaissement de la hauteur d'un demi-ton
- Bend (Pitch Bend)**
- Bend TVF Control** (Bend TVF Control) [-63] — [63]
Cela change la fréquence de coupure du TVF en fonction des messages de Pitch Bend
- Bend TVA Control** (Benc TVA Control) [-63] — [63]
Cela change le niveau du TVA en fonction des messages de Pitch Bend reçus.
-

A.T (Aftertouch)

- A.T Pitch Control** (Aftertouch Pitch Control) Patch [-48] — [48]
Cela détermine la variation de hauteur (en demi-tons) pilotable par les messages d'Aftertouch
- A.T TVF Control** (Aftertouch TVF Control) Patch [-63] — [63]
Cela commande la variation de la fréquence de coupure du TVF en réponse aux messages d'Aftertouch.
- A.T TVA Control** (Aftertouch TVA Control) Patch [-63] — [63]
Cela commande la variation du niveau de TVA en fonction des messages d'Aftertouch.
- A.T LFO Rate Control** (Aftertouch LFO Rate Control) Patch [-63] — [63]
Cela détermine la variation de vitesse du LFO en fonction des messages d'Aftertouch.
- A.T LFO Pitch Depth** (Aftertouch LFO Pitch Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages d'Aftertouch sur l'amplitude du vibrato (changement périodique de hauteur) issu de la modulation par le LFO.
- A.T LFO-TVF Depth** (Aftertouch LFO TVF Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages d'Aftertouch sur l'intensité de balayage du filtre (le mouvement de la fréquence de coupure du TVF) issu de la modulation du LFO.
- A.T LFO-TVA Depth** (Aftertouch LFO TVA Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages d'Aftertouch sur l'amplitude du trémolo (changement périodique de niveau sonore) issu de la modulation par le LFO.

Mod (Modulation)

- Mod LFO Rate Control** (Modulation LFO Rate Control) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'amplitude de variation de la vitesse du LFO en réponse aux messages de modulation.
- Mod LFO-Pitch Depth** (Modulation LFO Pitch Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action de la modulation sur l'amplitude du Vibrato (le changement périodique de hauteur) issu de la modulation par le LFO.
- Mod LFO-TVF Depth** (Modulation LFO TVF Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages de modulation sur l'amplitude de l'effet de balayage du filtre (le mouvement de la fréquence de coupure du TVF) issu de la modulation par le LFO.
- Mod LFO-TVA Depth** (Modulation LFO TVA Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages de modulation sur l'amplitude du trémolo (le changement périodique du niveau sonore) issu de la modulation par le LFO.

Ctrl (Control Change)

- Ctrl Pitch Control** (Control Change Pitch Control) Patch [-48] — [48]
Cela détermine l'action des messages de changement de commande sur la hauteur (par demi-tons).
- Ctrl TVF Control** (Control Change TVF Control) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages de changement de commande sur la fréquence de coupure du TVF.
- Ctrl TVA Control** (Control Change TVA Control) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages de changement de commande sur le niveau du TVA.
- Ctrl LFO Rate Control** (Control Change LFO Rate Control) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages de changement de commande sur la vitesse du LFO.
- Ctrl LFO Pitch Depth** (Control Change LFO Pitch Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages de changement de commande sur l'amplitude du vibrato (changement périodique de hauteur) issu de la modulation par le LFO.
- Ctrl LFO-TVF Depth** (Control Change LFO TVF Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages de changement de commande sur l'amplitude de balayage du filtre (le mouvement de la fréquence de coupure du TVF) issu de la modulation par le LFO.
- Ctrl LFO-TVA Depth** (Control Change LFO TVA Depth) Patch [-63] — [63]
Cela détermine l'action des messages de changement de commande sur l'amplitude du trémolo (le changement période de niveau sonore) issu de la modulation par le LFO.

Affichage Patch Quick Sampling

Dans cet affichage, vous pouvez échantillonner pour créer des données de Samples, Partials et Patches. Pour des détails, référez-vous à II/p 6-18.

Mode Partial

Les Partials sont édités dans ce mode.

Des réglages tels que le déplacement de la position panoramique d'un Sample vers la gauche ou la droite de l'image stéréo, ou le mixage de plusieurs Samples (jusqu'à 4) par la dynamique, peuvent être fait ici. Il est également possible d'éditer le programme sonore, le niveau du son et le vibrato avec les paramètres de TVF, TVA et LFO.

Comment éditer les Partials

L'édition des Partials se fait selon une des trois méthodes suivantes :

- 1 Cette méthode vous permet d'éditer le Partial utilisé par un Patch assigné à une Partie tout en écoutant tous les sons de la Performance.
- 2 Cette méthode vous permet d'éditer le Partial utilisé par un Patch tout en écoutant le son du Patch lui-même.
- 3 Cette méthode vous permet d'éditer le Partial en n'écoutant que le Partial lui-même.

* Voir II/p.1-7 pour des détails.

Partial Common

Cela détermine les réglages de sortie et les réglages concernant le panoramique et la hauteur

Indications

[]

(Sélection de Partial)

Cela change le Partial à éditer.

Dans le cas de l'édition avec 1 (en mode Performance) (II/p 1-7)

Seul un Partial utilisé par le Patch assigné à la Partie peut être sélectionné.

Durant l'édition, vous pouvez contrôler le son en jouant sur un instrument MIDI de commande externe.

Le canal MIDI utilisé doit correspondre à celui de la Partie. Le Partial à éditer peut être changé également par l'instrument MIDI externe (par des messages de note).

Par exemple, le Partial à éditer en jouant la note C4 (do4), qui sélectionnera alors le Partial assigné à cette touche.

Dans le cas de l'édition avec 2 (en mode Patch), (II/p. 1-8)

Seul un Partial utilisé par le Patch actuellement sélectionné peut être édité.

Durant l'édition, vous pouvez contrôler le son en jouant sur un instrument MIDI de commande externe. Comme le mode OMNI ON est actif, n'importe quel canal MIDI de 1 à 16 peut être utilisé.

Le Partial à éditer peut être changé également par l'instrument de commande MIDI externe (par messages de note)

Là aussi, il est donc possible de changer de Partial à éditer en jouant une note au clavier, cette note sélectionnant alors le Partial qui lui est assigné.

Dans le cas d'une édition avec 3, (en mode Partial), (II/p 1-9)

N'importe quel Partial de la mémoire interne peut être sélectionné.

Durant l'édition, vous pouvez contrôler le son en jouant sur un instrument MIDI de commande externe. Comme le mode OMNI ON est actif, n'importe quel canal MIDI de 1 à 16 peut être utilisé

Il n'est pas possible d'utiliser un instrument de commande MIDI externe (et ses messages de note) pour changer le Partial étant édité

Partial Lev	(Partial Level) <input type="checkbox"/> Partial	[0] — [127]
	Cela règle le volume du son de la totalité du Partial (II/p 4-9).	
Panning	(Panoramique du Partial) <input type="checkbox"/> Partial	[L32] — [0 (Center)] — [R32]
	Cela détermine le réglage de panoramique de la totalité du Partial (II/p 4-8)	
Out Assign	(Assignation de sortie du Partial) <input type="checkbox"/> Partial	[A], ([B]) — ([D]), ([1]), ([2]), [3] — [8]
	Cela détermine la prise par laquelle le Partial est produit Ce paramètre devient actif lorsque le paramètre Output Assign du Patch est réglé sur "P" comme Partial	
	<ul style="list-style-type: none"> * Il peut arriver que la prise indiquée en parenthèses "()" ne puisse pas être choisie en fonction du réglage de mode de sortie du système. * Voir II/p.4-2 pour des détails sur la réelle configuration de sortie. 	
Coarse Tune	(Accord grossier du Partial) <input type="checkbox"/> Partial	[-48] — [0] — [48]
	Cela règle la hauteur de la totalité du Partial par demi-tons (II/p.4-9)	
	<ul style="list-style-type: none"> * Un réglage de +48 donne une hauteur plus élevée de 4 octaves. * La plage de production de chaque Sample atteint au maximum 2 octaves au-dessus de la hauteur d'origine. Même lorsqu'un réglage de hauteur supérieur à 2 octaves est demandé par un nouvel accord ou une modulation de hauteur, le son ne peut déplacer cette limite de 2 octaves. 	
Fine Tune	(Accord fin du Partial) <input type="checkbox"/> Partial	[-50] — [0] — [50]
	Cela règle de façon fine la hauteur de la totalité du Partial par centièmes de demi-ton.	
	<ul style="list-style-type: none"> * Un changement de 50 centièmes équivaut à un quart de ton. 	
SMT V.Ctrl	(SMT Velocity Control) <input type="checkbox"/> Partial	[Off], [On]
	Cela détermine si la table de mixage des échantillons ou Samples (Sample Mix Table) est commandée ou non par la dynamique (Velocity). Avec ce réglage sur Off, la SMT peut être pilotée par un type de message MIDI déterminé par le paramètre SMT C.Sel (II/p.3-18). Quand ce réglage est sur On, la SMT peut être pilotée par la dynamique.	
	<ul style="list-style-type: none"> * La SMT est pilotée soit par la dynamique, soit par des messages MIDI. Elle ne peut être simultanément pilotée par les deux. * Quand la page Partial Common est ouverte avec la méthode 3 (en mode Partial), même si ce paramètre est sur Off, la façon dont le son est produit est déterminée par la dynamique qui commande la SMT. La valeur de paramètre réglée ici n'affecte pas la sortie du son, mais elle le fera lorsque l'appareil reviendra à un mode tel que le mode Performance. 	

F1 (Edit Mode)[Single], [Global]
 Cela détermine le mode d'édition.
 Il y a deux modes d'édition : Single (Single Edit) et Global (Global Edit). Les Partials qui seront édités différeront selon que vous avez choisi la méthode Single ou Global.
 Single : Dans ce mode, seuls les Partials actuellement sélectionnés sont édités.
 Global : Dans ce mode, tous les paramètres de Partials qui sont utilisés par le Patch actuellement sélectionné seront simultanément édités avec la même valeur.

Dans le cas de 1 (en mode Performance) et 2 (en mode Patch) (II/p.1-7)

Le mode Single et le mode Global peuvent être sélectionnés.

Dans le cas de 3 (en mode Partial) (II/p.1-9)

Bien entendu, il n'y a pas de choix : seul le mode Single peut être sélectionné.

Partial SMT (Partial Sample Mix Table)

C'est la table de mixage des Samples qui détermine la plage de dynamique dans laquelle est produit chacun des Samples d'un Partial. Elle détermine également comment le son d'un Sample est placé entre la gauche et la droite, ainsi que combien de Samples sont mixés et enchaînés en fonction de la dynamique.

Indications

[] (Sélection de Partial)
 Cela sélectionne le Partial à éditer

Sample Name (Sélection de Sample) Partial
 Cela assigne un maximum de quatre Samples au Partial. (Quatre Samples sont assignés aux sections 1-4, considérés comme les éléments du Partial. La façon dont le Sample est produit peut être réglée pour chaque de ces éléments)
 Aucun Sample n'est assigné quand ce réglage est sur Off.
 Les Samples stéréo sont automatiquement assignés aux paires d'éléments 1 et 2 ou 3 et 4 par positionnement du curseur sur *[1] ou *[3] à gauche de l'afficheur et pression sur S1/DEC ou S2/INC. Pressez S1/DEC pour chercher les Samples de 512 à 1 ou pressez S2/INC pour chercher les Samples de 1 à 512

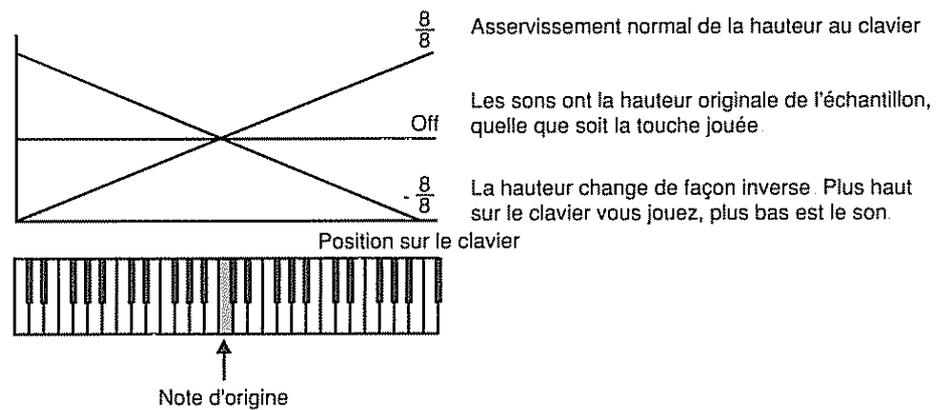
* Pressez S1/DEC(List) pour appeler une page de sélection de Sample (Select Sample) et autoriser la sélection de Samples. Pressez F3 (Set Off) pour régler un Sample sur Off.

* Les Samples stéréo reçus par MIDI Sample Dump (II/p.3-99) ne peuvent être retrouvés tels quels. Exécutez la commande Set Stereo (II/p.5-9) pour les réunir.

K.F (Pitch Key Follow) Partial [-16/8] — [-8/8] — [Off] — [Norm] — [16/8]
 Cela règle la relation entre le numéro de note (la position de jeu au clavier) du Partial utilisé et la hauteur réellement entendue
 Cela peut être réglé dans une plage de 32 paliers.

* La hauteur de chaque Sample change par rapport à la touche d'origine (II/p.3-42) de chaque Sample.

16/8	Quand le numéro de note augmente d'une octave, la hauteur réelle augmente de deux octaves
Norm(8/8)	Quand le numéro de note augmente d'une octave, la hauteur augmente d'une octave (la hauteur change normalement par demi-ton).
Off(0/8)	La hauteur ne change pas quel que soit le numéro de note demandé.
-8/8	Quand le numéro de note augmente d'une octave, la hauteur réelle diminue d'une octave.
-16/8	Quand le numéro de note augmente d'une octave, la hauteur diminue de deux octaves.



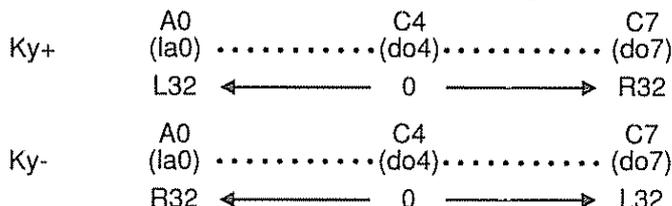
C.T (Coarse Tune) Partial [-48] — [48]
 Cela détermine la hauteur du Sample à utiliser, autrement dit l'accord grossier, par demi-ton

- * Un réglage de +48 donne un changement de hauteur de 4 octaves vers le haut.
- * La plage de production de chaque Sample peut atteindre deux octaves au-dessus de la hauteur d'origine (II/p.3-42). Même si un réglage de hauteur dépassant les deux octaves vers le haut est déterminé par un réglage d'accord ou une modulation de hauteur, le son ne peut dépasser cette limite de deux octaves.

F.T (Fine Tune) Partial [-50] — [50]
 Cela détermine le réglage d'accord fin du Sample utilisé, par centième de demi-ton.

- * Un réglage de 50 centièmes résulte en un changement de hauteur d'un quart de ton.

Pan (Sample Pan) Partial [L32] — [0 (Centre)] — [R32], [Rnd], [Ky +], [Ky -], [Alt]
 Cela détermine le réglage de panoramique pour chaque Sample
 La position stéréo est fixée au centre à 0, à l'extrême gauche à L32, et à l'extrême droite à R32
 La position stéréo change aléatoirement avec un réglage Random (Rnd)
 La position stéréo change en fonction de la note jouée au clavier (du numéro de note) avec un réglage Ky+ ou Ky-. Avec un réglage Ky+, plus haute est la note jouée, plus à droite est déplacé le son; avec un réglage Ky-, plus haute est la note jouée sur le clavier, plus à gauche est le son.



Avec le réglage Alt (Alternée), la position stéréo du son est déplacée à l'extrême gauche et à l'extrême droite (c'est-à-dire L32, R32, L32, etc.) chaque fois qu'une nouvelle note est jouée.

* Lorsque vous déplacez le curseur sur le numéro d'élément *[1] ou *[3] pour sélectionner un Sample stéréo en utilisant S1/DEC ou S2/INC, le réglage est automatiquement L32, R32.

* Voir II/p.4-8 pour plus d'informations sur le réel panoramique de sortie.

Level (Niveau du Sample) Partial [0] — [127]
 Cela détermine le volume sonore de chaque Sample.

* Voir II/p.4-9 pour des détails sur le réel volume de sortie du son.

V.L (Velocity Low Point) Partial [1] — [126]
 Détermine la limite inférieure de la dynamique pour laquelle le son est produit

V.H (Velocity High Point) Partial [2] — [127]
 Détermine la limite supérieure de la dynamique pour laquelle le Sample est produit.

F.L (Fade Width Low) Partial [0] — [125]
 Détermine la taille de la zone dans laquelle le son disparaît progressivement depuis la limite inférieure de dynamique.

F.H (Fade Width High) Partial [0] — [125]
 Détermine la taille de la zone dans laquelle le son disparaît progressivement depuis la limite supérieure de dynamique.

Lorsque vous jouez au clavier, la force d'enfoncement des touches (valeur de dynamique ou "velocity") est indiquée par la flèche qui pointe vers le bas en haut de l'affichage graphique. Utilisez ce repère lors du réglage de valeur de dynamique ou de largeur de zone de fondu.

Vous pouvez utiliser les réglages de plage dynamique et de largeur de fondu (Fade Width) de la SMT pour simultanément faire produire plusieurs Samples, ou au contraire faire jouer des Samples différents en fonction de la force de jeu au clavier (avec par exemple la possibilité de jouer un Sample faible et un Sample fort d'un même son, mais indépendamment en fonction de la dynamique).

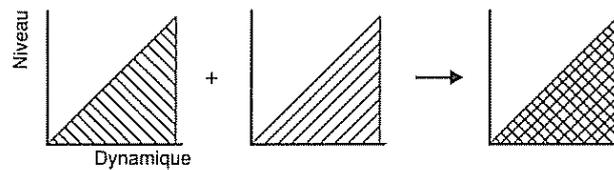
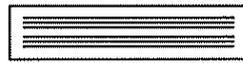
F1

(Edit Mode)**[Single], [Global]**

Cela détermine le mode d'édition (II/p 3-24)

Effets possibles avec la SMT

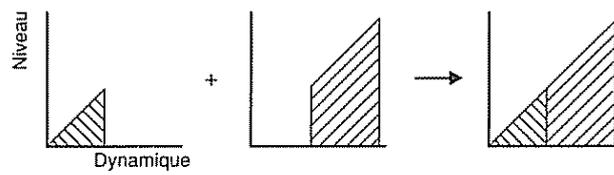
Layer (superposition de plusieurs sons)



Velocity switch (différents échantillons sont joués selon la force de jeu)



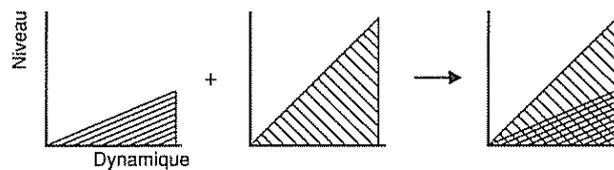
* Change la dynamique



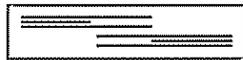
Velocity mix (change le rapport de mixage de plusieurs échantillons en fonction de la force de jeu)



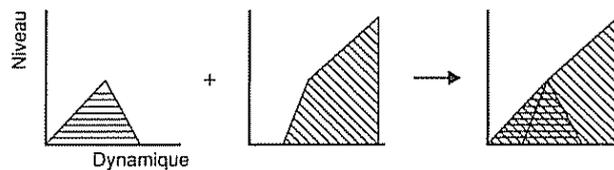
* Change le niveau



Velocity crossfade (change la balance entre échantillons en fonction de la force de jeu)



* Fixe le fondu



* La SMT est normalement pilotée par les messages de dynamique
 Toutefois, d'autres messages MIDI tels que Pitch Bend ou Aftertouch peuvent la commander
 Voir Commande du Patch (II p 3-18) pour plus de détails

Partial TVF (Time Variant Filter)

Cette page est comme la section VCF d'un synthétiseur analogique, elle vous permet de commander les changements de timbre autour du temps par application d'un filtre commun aux quatre Samples combinés dans la SMT.

Indications

[]

(Partial Select)

Cela détermine le Partial à éditer.

Filter Mode

(Mode de filtrage) Partial

[Off], [LPF], [BPF], [HPF]

Cela détermine le type de filtrage

Off (Off) : Les Samples sont produits sans filtrage. L'enveloppe de hauteur est inactive.

LPF (Low Pass Filter) : Ce filtre passe-bas laisse passer les fréquences inférieures à la fréquence de coupure et coupe les fréquences supérieures.

BPF (Band Pass Filter) : Ce filtre passe-bande laisse passer une certaine bande de fréquences. Des réglages de résonance élevée donnent une largeur de bande plus étroite.

HPF (High Pass Filter) : Ce filtre passe-haut laisse passer les fréquences supérieures à la fréquence de coupure et coupe les fréquences inférieures.

Cutoff Freq

(Fréquence de coupure) Partial

[0] — [127]

Cela détermine la fréquence de coupure de la totalité du TVF.

Cela règle le point de fréquence auquel le filtrage commence son action sur les harmoniques. Plus basse est la valeur pour un filtre passe-bas (Low pass filter), plus sont coupés de nombreux éléments harmoniques, et plus le son se rapproche d'une sinusoïdale (aucun son n'est produit si ce réglage est trop bas). A l'opposé, le timbre devient brillant et léger pour des hautes valeurs, si vous utilisez le filtre passe-haut pour couper les basses fréquences.

Le réglage de fréquence de coupure peut être changé en temps réel par l'enveloppe, par des messages de commande ou une source de modulation telle que le LFO.

Resonance

(Résonance) Partial

[0] — [127]

Cela détermine la résonance de la fréquence de coupure.

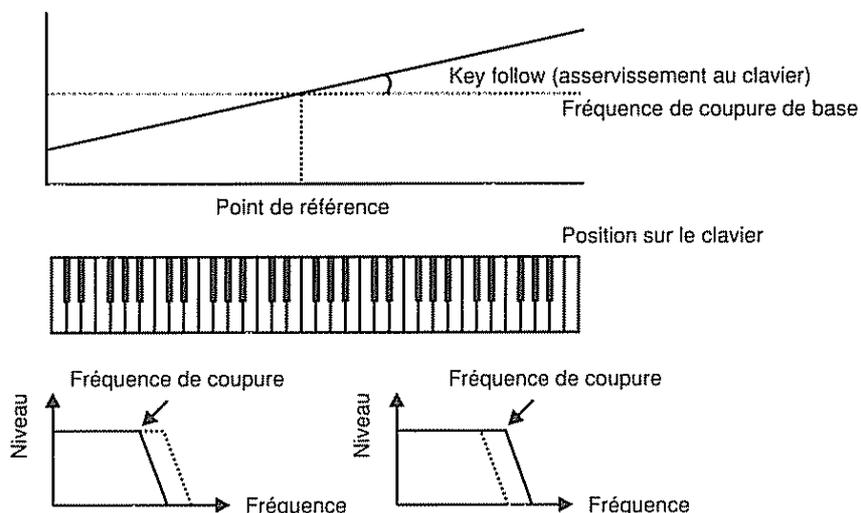
Plus grande est la valeur, plus sont accentuées les harmoniques proches de la fréquence de coupure. Le timbre change, reprenant certaines caractéristiques des synthétiseurs. D'extrêmement hautes valeurs entraînent une oscillation.

Cutoff KF

(Cutoff Frequency Key Follow) Partial [-63] — [63]

Cet asservissement au clavier change la fréquence de coupure par rapport à la hauteur de la note jouée, et vous permet donc de changer le timbre du son en fonction de la zone de jeu au clavier.

Avec un réglage à 0, la fréquence de coupure n'est pas influencée par la note jouée; la fréquence de coupure reste identique à ce qui a été programmé dans le paramètre Cutoff Freq.



KF Point

(Key Follow Point) Partial [A0] — [C8]

Cela détermine la touche servant de référence pour l'effet d'asservissement au clavier.

Les deux paramètres indépendants pilotés par l'asservissement au clavier (fréquence de coupure du filtre et durée d'enveloppe) sont tous les deux affectés par le point de référence fixé ici.

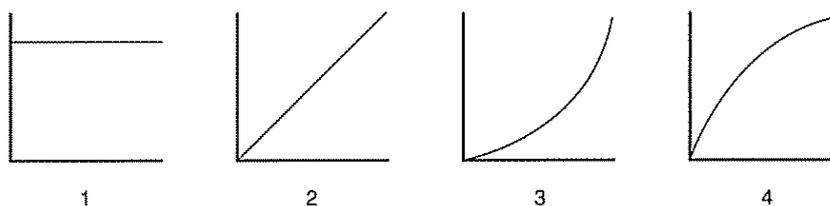
Vel-Curve

(Velocity Curve Type) Partial [1] — [4]

Cela détermine la courbe qui associera fréquence de coupure et dynamique.

Avec un réglage sur "1", la dynamique n'a pas d'effet sur la fréquence de coupure.

X axe horizontal : dynamique
Y axe vertical : fréquence de coupure

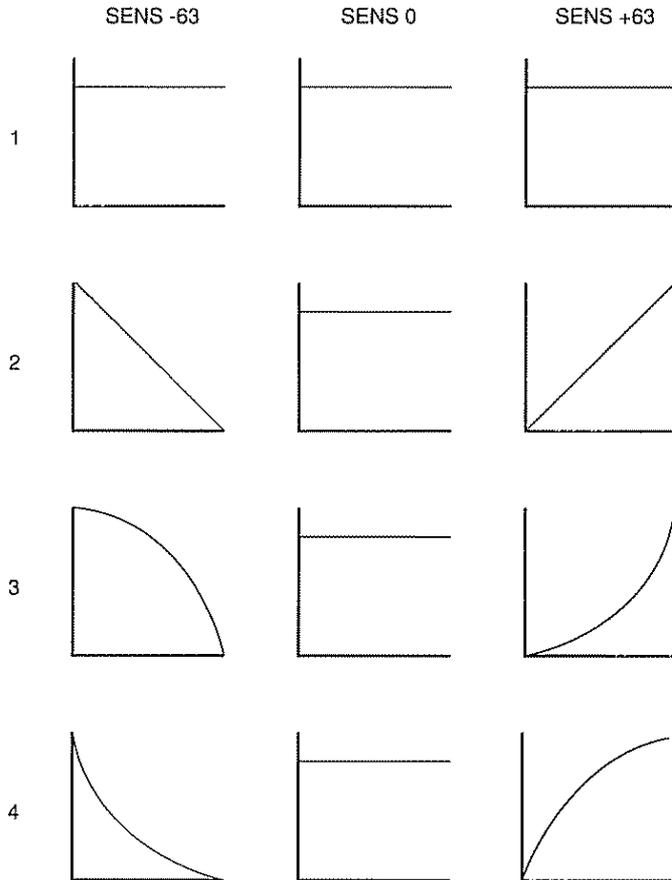


Vel-C.Sens

(Velocity Curve Sense) Partial [-63] — [63]

Cela détermine l'amplitude et la polarité (positive/négative) de la courbe de dynamique.

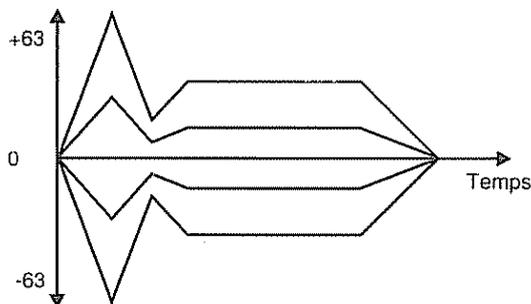
L'effet de courbe peut être obtenu en réglant la courbe de dynamique sur des valeurs élevées proches de 63; en d'autres termes, la fréquence de coupure augmentera pour de fortes dynamiques. Un réglage proche de 0 donnera peu de changements de la fréquence de coupure, même avec de fortes dynamiques. Avec des valeurs négatives, l'effet est inversé; en d'autres termes, la fréquence de coupure diminue quand la dynamique augmente.



Envelope-TVF Depth (Action de l'enveloppe sur le TVF) Partial [-63] — [63]

Détermine l'amplitude du changement de fréquence de coupure du TVF par l'enveloppe

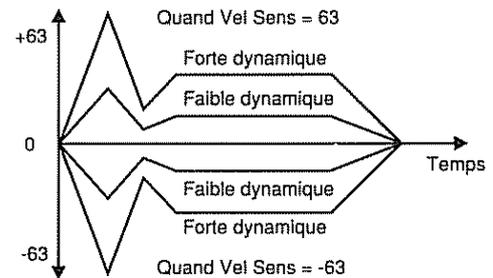
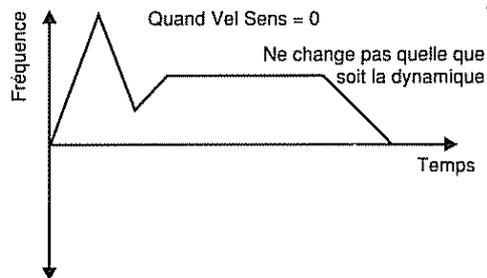
L'enveloppe a le plus d'effet à 63, n'a pas d'effet à 0, et donne un effet inverse pour des valeurs négatives



Envelope-Vel Sens (Sensibilité de l'enveloppe à la dynamique) Partial [-63] — [63]

Cela détermine la réponse en amplitude de l'enveloppe (modifiant la fréquence de coupure du TVF et la hauteur) aux données de dynamique

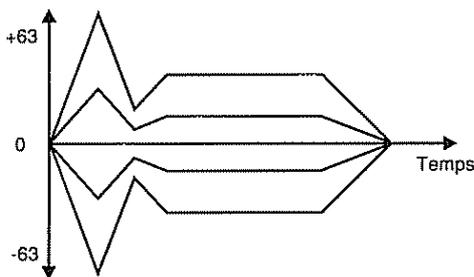
L'enveloppe répond le mieux à la dynamique pour une valeur de 63, n'a pas d'effet pour une valeur 0 et donne un effet inverse pour des valeurs négatives.



Envelope-Pitch Depth (Action de l'enveloppe sur la hauteur) Partial [-63] — [63]

L'enveloppe de TVF peut non seulement changer la fréquence de coupure, mais également la hauteur (Pitch). Réglez l'amplitude d'action de l'enveloppe de TVF sur la hauteur grâce à ce paramètre

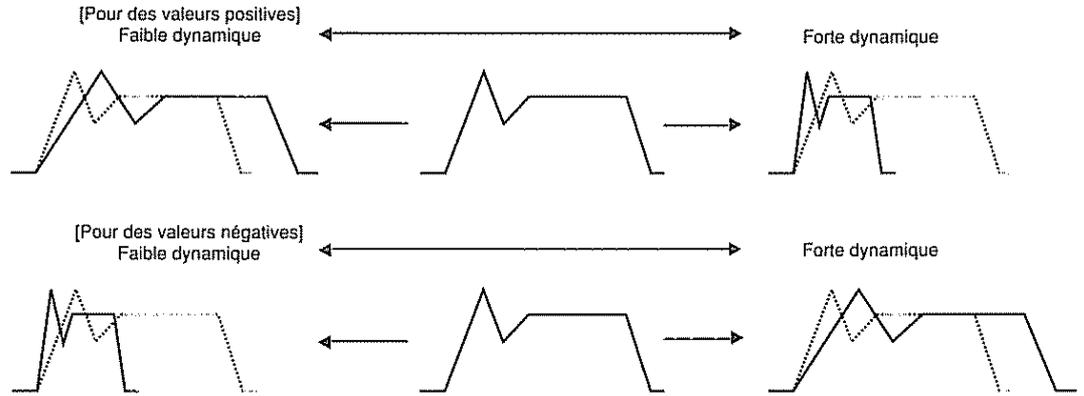
L'enveloppe a le plus d'effet à 63, n'a pas d'effet à 0 et crée un effet inverse pour des valeurs négatives. Quand la valeur est à 63 et que le niveau d'enveloppe est réglé à 127, la hauteur monte de 2 octaves. Quand la valeur réglée ici est -63 et que le niveau d'enveloppe est à 127, la hauteur baisse de 4 octaves.



Time-Vel Sens

(Sensibilité de la durée d'enveloppe à la dynamique) [Partial] [-63] — [63]

Cela détermine l'action de la dynamique sur la durée du segment 1 (Time 1 ou temps 1) de l'enveloppe. Lorsque ce paramètre est sur une valeur positive, la durée du segment 1 se raccourcit quand la dynamique augmente (l'attaque de l'enveloppe devient plus courte). Avec un réglage négatif, ce premier segment s'allonge quand la dynamique augmente (l'attaque de l'enveloppe est plus lente).



Time-Key Follow

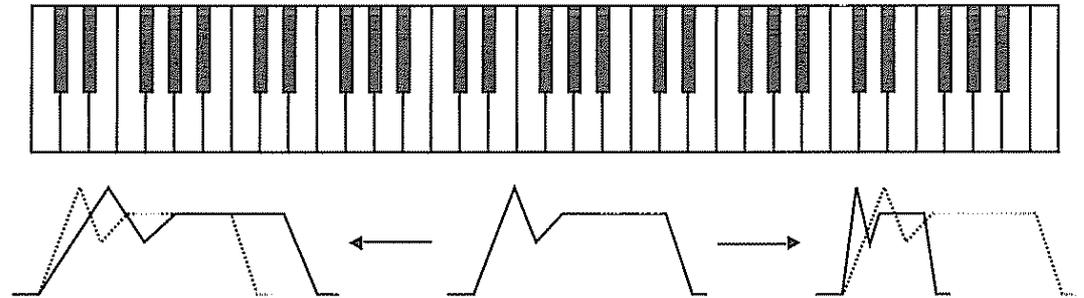
(Asservissement de la durée d'enveloppe au clavier) [Partial] [-63] — [63]

Cela change la durée de l'enveloppe (du premier au quatrième segment) en fonction de la note jouée par rapport au point de référence.

Avec un réglage positif, plus haut vous jouez dans le clavier (en d'autres termes, plus grand est le numéro de note), plus rapide est l'attaque de l'enveloppe. Avec un réglage négatif, plus haut vous jouez sur le clavier (plus grand est le numéro de note), plus lente est l'attaque de l'enveloppe.

La durée d'enveloppe n'est pas changée par l'asservissement au clavier (Key follow) quand ce réglage est à 0.

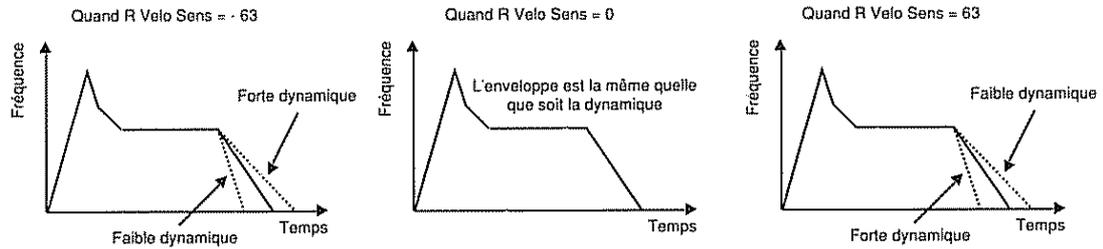
[Pour des valeurs positives]



R. Velo Sens

(Sensibilité à la dynamique de relâchement) Partial [-63] — [63]

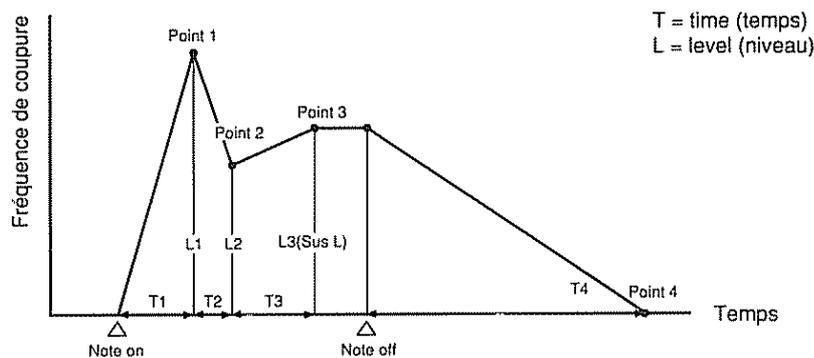
La durée de relâchement ou "Release" (Time 4) peut être modifiée par la vitesse de relâchement des touches du clavier (dynamique de relâchement). Plus grande est la valeur et plus prononcé est l'effet. Un réglage négatif donne un effet inverse.



* Quand la dynamique de relâchement est à 64, le temps de relâchement est égal à la valeur fixée pour le paramètre Time 4.

TVF Envelope

L'axe vertical de la représentation graphique donne la fréquence de coupure et l'axe horizontal le temps qui s'écoule depuis l'enfoncement de la touche (Note-on)



Time 1 (Durée 1) Partial [0] — [127]
Détermine le temps qui s'écoule entre l'enfoncement de la touche et l'accès au point 1

Level 1 (Niveau 1) Partial [0] — [127]
Détermine le niveau de fréquence de coupure au point 1.

Time 2 (Durée 2) Partial [0] — [127]
Détermine le temps qui s'écoule pour passer du point 1 au point 2.

Level 2 (Niveau 2) Partial [0] — [127]
Détermine le niveau de la fréquence de coupure au point 2

Time 3 (Durée 3) Partial [0] — [127]
Détermine le temps nécessaire pour passer du point 2 au point 3.

Level 3 (Niveau 3) Partial [0] — [127]
Détermine le niveau de la fréquence de coupure au point 3 (niveau de maintien ou "sustain").

Time 4 (Durée 4) Partial [0] — [127]
 Détermine le temps nécessaire pour rejoindre le point 4 une fois que la touche a été relâchée.

Level 4 (Niveau 4) Partial [0] — [127]
 Détermine le niveau de la fréquence de coupure au point 4.

* En plus de l'enveloppe de TVF, l'enveloppe de TVA du Partial actuellement sélectionné est également représentée graphiquement. Il est plus simple et plus efficace d'éditer l'enveloppe de TVF tout en visualisant comment elle peut être affectée par l'enveloppe de TVA ou comment elle peut affecter cette dernière.

* Le niveau 4 (Level 4) de l'enveloppe de TVF est associé au niveau prévu au moment de l'enfoncement de la touche (le niveau avant le point 1).

F1 (Edit Mode)[Single], [Global]
 Cela détermine le mode d'édition (II/p.3-24).

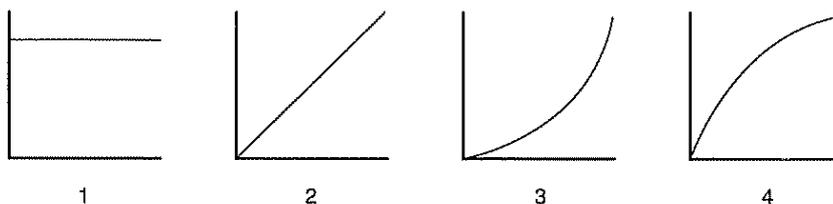
Partial TVA (Time Variant Amplifier)

Cet affichage correspond à la section VCA d'un synthétiseur analogique, et commande les changements de volume sonore au cours du temps en faisant passer les quatre Samples combinés dans la SMT au travers d'un amplificateur commun (amplificateur variant dans le temps).

Indications

[] (Sélection de Partial)
 Cela détermine le Partial à éditer.

Vel-Curve (Velocity Curve) Partial [1] — [4]
 Cela sélectionne la courbe qui associe valeur de dynamique et niveau sonore
 Avec un réglage sur "1", la dynamique n'a pas d'effet sur le niveau.
 X axe horizontal : dynamique
 Y axe vertical : niveau sonore

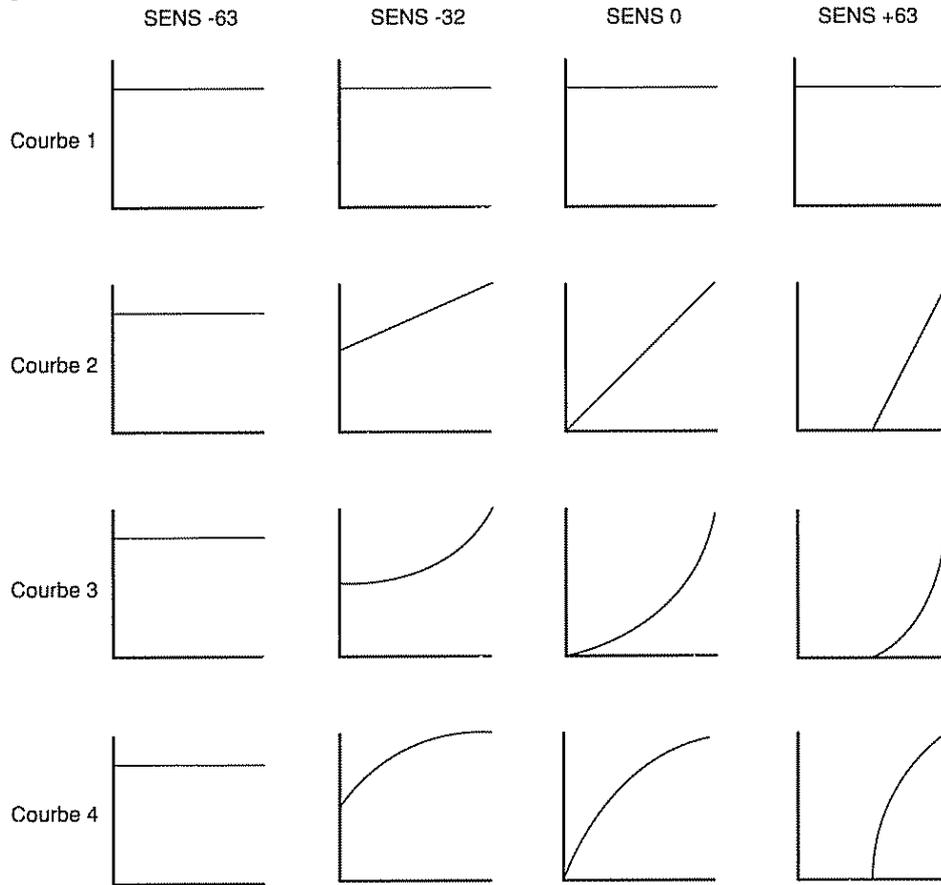


Vel-C.Sens

(Velocity Curve Sense) Partial [-63] — [63]

Cela détermine l'amplitude de la courbe de dynamique.

L'effet de courbe qui a été réglé dans le paramètre Vel-Curve peut être retrouvé avec un réglage de 0 pour ce paramètre. L'effet est encore accentué pour des valeurs positives et devient moins prononcé pour des valeurs négatives.

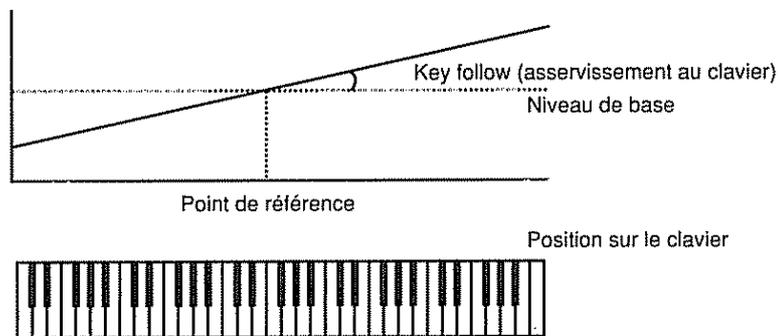


Level KF

(Level Key Follow) Partial [-63] — [63]

Cela détermine le changement de volume sonore en fonction de l'éloignement du point de référence sur le clavier, et vous permet donc de faire changer le timbre du son en fonction de la zone de jeu sur le clavier.

Avec ce réglage à 0, le niveau sonore n'est pas piloté par la position de jeu sur le clavier et n'est donc pas asservi au clavier.



KF Point

(Key Follow Point) Partial [A0] — [C8]

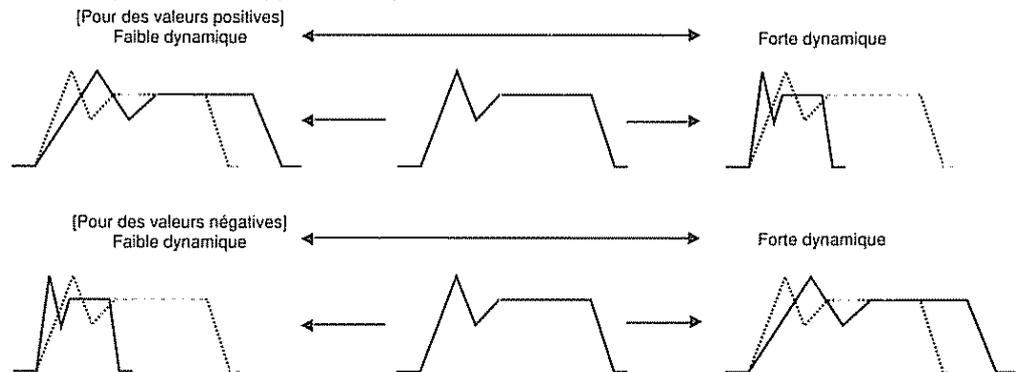
C'est la touche de référence servant au centrage de l'effet d'asservissement au clavier.

Les deux paramètres indépendants pilotés par l'asservissement au clavier (niveau et durée d'enveloppe) sont tous les deux affectés par le point de référence fixé ici

Time-Vel Sens

(Sensibilité de la durée d'enveloppe à la dynamique) **Partial** [-63] — [63]

Cela détermine le degré d'action de la dynamique sur la durée du segment 1 (Time 1) de l'enveloppe. Avec une valeur positive, le segment se raccourcit quand la dynamique est plus importante (l'attaque de l'enveloppe devient plus rapide). Quand le réglage est négatif, le segment s'allonge quand la dynamique est plus forte (l'attaque de l'enveloppe devient plus lente).



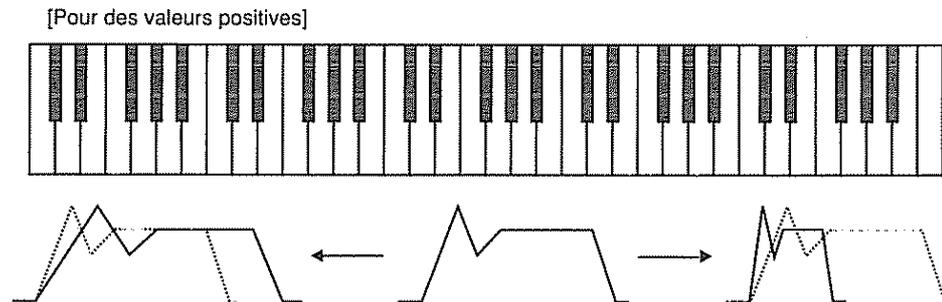
Time-Key Follow

(Asservissement de la durée d'enveloppe au clavier) **Partial** [-63] — [63]

Ce paramètre détermine l'asservissement de la durée d'enveloppe (de Time 1 à Time 4) au clavier, c'est-à-dire par rapport à la note de référence.

Avec une valeur positive, plus haut vous jouez dans le clavier (en d'autres termes, plus grand est le numéro de note), plus rapide est l'attaque de l'enveloppe. Avec une valeur négative, plus haut vous jouez sur le clavier, et plus lente est l'attaque de l'enveloppe.

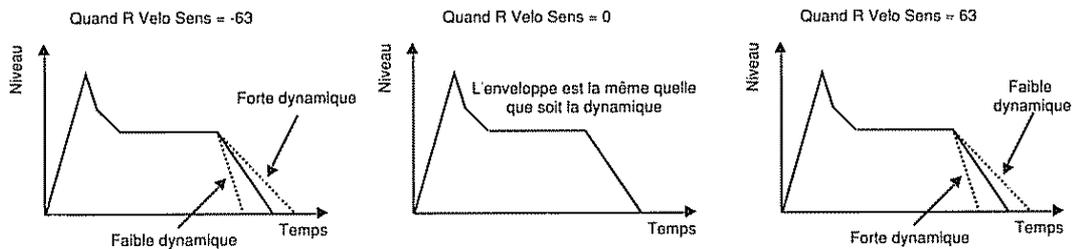
La durée d'enveloppe n'est pas modifiée par l'asservissement au clavier si ce paramètre est à 0.



R. Velo Sens

(Sensibilité à la dynamique de relâchement) **Partial** [-63] — [63]

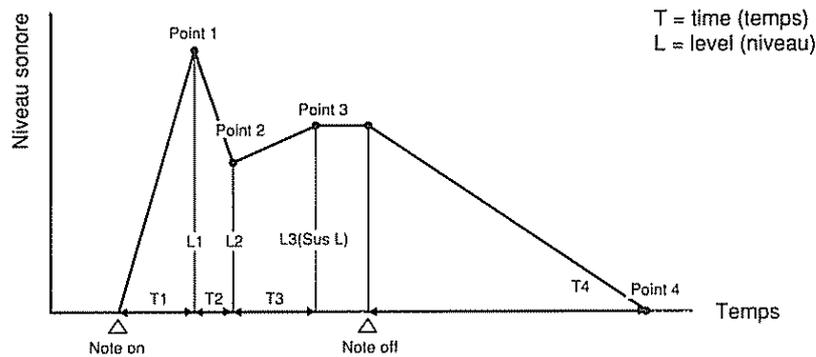
La durée de relâchement ou "Release" (Time 4) peut être modifiée par la vitesse de relâchement des touches du clavier (dynamique de relâchement). Plus grande est la valeur et plus prononcé est l'effet. Un réglage négatif donne un effet inverse.



* Quand la dynamique de relâchement est à 64, le temps de relâchement est égal à la valeur fixée pour le paramètre Time 4.

TVA Envelope

L'axe vertical de la représentation graphique donne le niveau et l'axe horizontal le temps qui s'écoule depuis l'enfoncement de la touche (Note-on)



- Time 1** (Durée 1) **Partial** [0] — [127]
Fixe le temps qui s'écoule entre l'enfoncement de la touche et l'accès au point 1.
- Level 1** (Niveau 1) **Partial** [0] — [127]
Détermine le niveau sonore au point 1.
- Time 2** (Durée 2) **Partial** [0] — [127]
Détermine le temps qui s'écoule pour passer du point 1 au point 2.
- Level 2** (Niveau 2) **Partial** [0] — [127]
Détermine le niveau sonore au point 2.
- Time 3** (Durée 3) **Partial** [0] — [127]
Détermine le temps nécessaire pour passer du point 2 au point 3
- Level 3** (Niveau 3) **Partial** [0] — [127]
Détermine le niveau sonore au point 3 (niveau de maintien ou "sustain")

Time 4

(Durée 4) **Partial**

[0] — [127]

Cela détermine le temps nécessaire pour passer du niveau 3 à 0 à partir du moment où la touche a été relâchée.

* En plus de l'enveloppe de TVA, l'enveloppe de TVF du Partial actuellement sélectionné est également représentée graphiquement. Il est plus simple et plus efficace d'éditer l'enveloppe de TVA tout en visualisant également son interaction avec l'enveloppe de TVF.

* Le niveau 4 (Level 4) de l'enveloppe est toujours fixé à 0.

F1

(Edit Mode)

[Single], [Global]

Cela détermine le mode d'édition (II/p. 3-24)

Partial LFO (Low Frequency Oscillator)

Le LFO (oscillateur basse fréquence en français) est un oscillateur qui produit de façon constante une forme d'onde de très basse fréquence. La modulation par LFO peut s'appliquer à la hauteur (Pitch), au filtre (TVF) ou à l'amplificateur (TVA).

Indications

[]

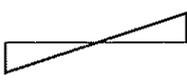
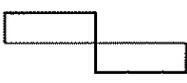
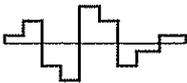
(Sélection de Partial)

Cela détermine le Partial à éditer.

Waveform

(Waveform) Partial [Sin], [Tri], [SwUP], [SwDW], [Squ], [B. UP], [B.DW]

Cela détermine le type de forme d'onde du LFO.

Sin	Sinusoidale		Onde sinusoidale
Tri	Triangulaire		Onde triangulaire
SwUP	Saw Up		Onde en dents de scie montantes
SwDW	Saw Down		Onde en dents de scie descendantes
Squ	Square		Onde carrée
Rnd	Random		Echantillonnage/blocage (la valeur du LFO est convertie une fois par cycle)
B. UP	Bend Up		Le niveau reste constant après être monté à la valeur programmée
B. DW	Bend Down		Le niveau reste constant après être descendu à la valeur programmée

* Un effet similaire à celui d'une enveloppe de hauteur peut être créé en appliquant le LFO à la hauteur et en utilisant "B.Up" ou "B.DW" pour le type de forme d'onde du LFO.

* Quand "B.UP" ou "B.DW" est sélectionné, réglez la synchronisation au clavier (Key Sync, II/p.3-40) sur ON. Si cette synchronisation est sur OFF, aucun effet ne sera obtenu.

Rate (Vitesse) Partial [0] — [127]

Cela détermine la vitesse du LFO
Plus grande est la valeur, plus rapide est le LFO

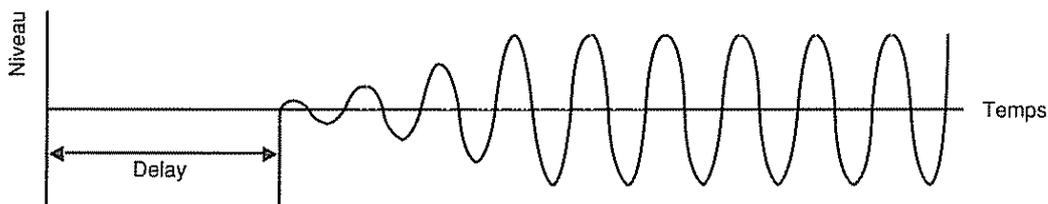
Rate-Detune (Variation de vitesse) Partial [0] — [127]

Cela apporte de subtils changements à la vitesse du LFO chaque fois qu'une nouvelle touche est enfoncée.
Plus grande est la valeur, plus grande est la plage de variation de vitesse.

*** Ce paramètre est particulièrement efficace lorsque vous jouez des accords avec un son de cordes, car la vitesse du vibrato de chaque son peut être changée, donnant un résultat plus riche et bien plus naturel.**

Delay (Retard) Partial [0] — [127]

Cela fixe le temps (0,01–22 secondes) qui s'écoule entre le moment où la touche est enfoncée (Note-on) et celui où l'effet LFO entre en jeu.



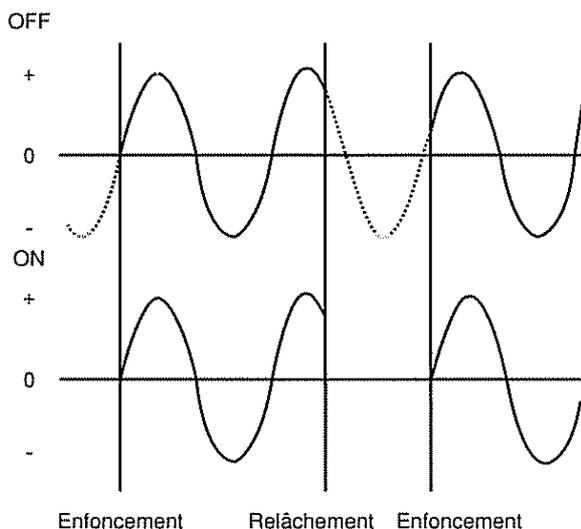
Delay-Key Follow (Asservissement du retard au clavier) Partial [0] — [63]

Le temps de retard d'apparition du LFO devient d'autant plus court que vous jouez des notes aiguës, la touche do4 (C4 ou do médian ou note numéro 60) servant de standard de référence.

Key Sync (Synchronisation avec l'enfoncement) Partial [Off], [On]

Avec ce réglage sur ON, la phase du LFO reprend à 0 à l'enfoncement de la touche.

*** Quand "B.UP" ou "B.DW" est sélectionné avec la forme d'onde (II/p.3-39), réglez Key Sync sur ON. Si le réglage est sur OFF, aucun effet ne sera créé.**



Pitch Depth	(Pitch Modulation Depth) <input type="checkbox"/> Partial [-63] — [63] Cela détermine l'amplitude de la modulation de hauteur par le LFO. La hauteur peut être changée de façon périodique, créant un effet vibrato. La phase de la forme d'onde du LFO est inversée pour une valeur négative.
TVF Depth	(TVF Modulation Depth) <input type="checkbox"/> Partial [-63] — [63] Cela détermine l'amplitude de la modulation du filtre par le LFO. Le timbre du son peut être changé périodiquement et un effet de balayage du filtre peut être créé. La phase de la forme d'onde du LFO sera inversée pour une valeur négative.
TVA Depth	(TVA Modulation Depth) <input type="checkbox"/> Partial [-63] — [63] Cela détermine l'amplitude de la modulation de l'amplificateur par le LFO. Le volume sonore peut être changé périodiquement, créant un effet de Trémolo. La phase de forme d'onde du LFO s'inverse pour une valeur négative.
F1	(Edit Mode)[Single], [Global] Cela détermine le mode d'édition (II/p.3-24).

Affichage Partial Quick Sampling

Dans cet affichage, vous pouvez échantillonner afin de créer des données de Sample et Partial. Pour des détails, référez-vous à II/p.6-18.

Mode Sample

Dans ce mode, vous pouvez échantillonner un son et l'éditer de différentes façons afin de créer un Sample (échantillon), unité de base des données sonores.

Procédures en mode Sample

La procédure de base du mode Sample est la suivante

1. Sélectionnez le Sample désiré dans la rubrique Sample (Sélection de Sample) ou bien créez un nouveau Sample.
2. Utilisez S1/DEC et S2/INC ou la molette Value pour régler la valeur de chaque paramètre.
3. Pressez un bouton de fonction pour exécuter une commande.

F3 Exec (Execute) réécrit le Sample avec les réglages choisis

F5 Recover ramène les données au statut qu'elles avaient avant l'exécution de la commande (II/ p.3-93).

F6 W.Graph (Wave Graph) affiche graphiquement la forme d'onde

* Il y a également des paramètres qui se règlent à l'aide des boutons de fonction.

* En pressant F4 SmpInfo (Sample Information), vous pouvez avoir des informations sur les paramètres suivants.

Sample (Sélection de Sample) : Sélectionne le Sample désiré pour l'édition.

Orig Key (Original Key) : Détermine le numéro de note qui reproduira le Sample à sa hauteur d'origine.

Sampling Rate : Affiche la fréquence d'échantillonnage.

Wave Length- : Affiche la durée du Sample.

Remaining (Remaining Time) : Affiche la quantité de mémoire interne encore libre, en secondes d'échantillonnage à 44,1 kHz.

Affichage Sampling

Le S-760 vous permet d'enregistrer les sons d'une source sonore externe sous forme de données numériques. Le son enregistré est appelé un Sample, et c'est la plus petite unité des données sonores.

Sample

(Sélection de Sample)

Sélectionne le Sample que vous désirez enregistrer.

* Quand vous enregistrez un Sample, vous devez lui donner un nom. Il n'est pas possible d'enregistrer un Sample sans lui avoir donné de nom.

* Si vous enregistrez un Sample stéréo, un suffixe -L/-R est automatiquement ajouté au nom du Sample. Ce suffixe ne peut être effacé excepté par l'exécution d'une commande de réduction en Mono (Set Mono, II/p.5-9).

Orig Key

(Original Key) [A0] — [C8]

Ce paramètre fixe le numéro de note pour lequel le Sample sera reproduit à sa hauteur d'origine.

Sampling Mode	(Mode d'échantillonnage)	[Stereo],[Mono]
	Cela détermine si les Samples seront enregistrés en stéréo ou en mono.	
Sampling Freq	(Sampling Frequency)	[48],[44.1],[32],[24],[22.05],[16]kHz
	Sélectionne la fréquence d'échantillonnage.	
Sampling Time	(Durée d'échantillonnage)	
	Détermine le temps d'enregistrement du Sample.	
	<p>* Si vous sélectionnez un Sample qui ne contient pas de données d'onde, cette durée d'échantillonnage sera réglée à la valeur maximale possible.</p> <p>* La valeur maximale que vous pouvez sélectionner dépend de la quantité de mémoire interne disponible et de la fréquence d'échantillonnage. Si vous avez beaucoup de mémoire interne disponible, vous pouvez régler sans compter la durée d'échantillonnage. Ensuite, vous pourrez utiliser la commande "tronquer" (Truncate, II/p.3-57) pour supprimer les portions inutiles de données d'onde, ne conservant alors que les données strictement nécessaires.</p>	
[]	(Commutateur EQ On/Off)	[EQ On], [Bypass]
	Détermine si les égaliseurs (EQ) sont utilisés ou non pour le signal entrant.	
H.F Input-L	(High Frequency Input L)	[750] — [18k]
H.F Input-R	(High Frequency Input R)	[750] — [18k]
	Détermine la plage de hautes fréquences à laquelle le signal entrant sera amplifié ou atténué.	
H.G Input-L	(High Gain Input L)	[-12] — [+12]
H.G Input-R	(High Gain Input R)	[-12] — [+12]
	Détermine la valeur (en décibels) d'amplification ou d'atténuation du signal entrant dans la plage de hautes fréquences	
L.F Input-L	(Low Frequency Input L)	[16] — [600]
L.F Input-R	(Low Frequency Input R)	[16] — [600]
	Détermine la plage de basses fréquences à laquelle le signal entrant sera amplifié ou atténué.	
L.G Input-L	(Low Gain Input L)	[-12] — [+12]
L.G Input-R	(Low Gain Input R)	[-12] — [+12]
	Détermine la valeur (en décibels) de l'amplification/atténuation du signal entrant dans la plage des basses fréquences.	
	<p>* Certains réglages d'égalisation peuvent entraîner une distorsion du son. Si c'est le cas, modifiez les réglages d'égaliseur, ou ajustez le niveau d'entrée à l'aide de la molette de niveau d'enregistrement ou de l'atténuateur numérique (Digital Attenuator, II/p.3-44).</p>	

-
- LEFT** (Indicateur de niveau ou "Level" L)
RIGHT (Indicateur de niveau ou "Level" R)
- Ils servent à contrôler le niveau du signal entrant. Réglez la commande de niveau d'enregistrement pour que l'indicateur situé le plus à droite ne s'allume pas.
- * **Rappelez-vous que même les plus petites distorsions d'un Sample peuvent créer du bruit.**
- F1 New** (New sample)
- Pressez ce commutateur pour donner automatiquement un nom approprié au Sample nouvellement créé et l'assigner au plus petit numéro de Sample ne contenant pas de données d'onde.
- * **Les noms sont assignés en fonction des principes suivants (A propos des noms des données sonores, 1/p.3-10).**
 Si le Sample sélectionné ne contient pas de données d'ondes et n'a pas de nom, le nom "NEW:Unnamed" lui est assigné.
 Si le Sample sélectionné contient des données d'ondes et a également un nom, le nom assigné sera le même suivi du nom de système (1/p.8-4).
 Si le Sample sélectionné ne contient pas de données d'ondes et a un nom, le nom ne change pas.
 - * **Sachez qu'au cas où un Sample a uniquement un nom et pas de données d'onde, presser F1 New peut entraîner le remplacement du nom. En général, vous devrez utiliser l'affichage ASCII pour assigner un nom avant l'échantillonnage.**
- F2 MonOn/Off** (Commutateur Moniteur on/off) [On],[Off]
- Cela détermine si le son entrant sera produit ou non par les sorties Stereo Out 1 et écouteurs. Quand ce commutateur est sur On, le son échantillonné peut être écouté par les sorties Stereo Out 1 ou par les écouteurs.
- F3 Ready** (Commutateur Ready)
- Lorsque vous avez terminé les préparations pour l'échantillonnage, pressez ce commutateur. L'affichage Sampling Execute apparaîtra
- * **Sachez que si le Sample que vous enregistrez contient déjà des données d'onde, presser F3 Ready effacera les données d'onde.**
 - * **Si vous pressez ce commutateur sans déterminer de nom de Sample, un message vous demandera si vous désirez accepter ou non le nom automatiquement assigné (Please set name. How about this name?). Sélectionnez une des réponses suivantes.**
 - Yes : Un nom sera automatiquement assigné, et l'affichage Sampling Execute apparaîtra.
 - No : Vous retournerez à l'affichage Sampling. Veuillez spécifier un nom pour le Sample.
-

Affichage Sampling Exécute

Dans cet affichage, vous pouvez commencer l'enregistrement avec la méthode déterminée en page Sampling.

F1 Start

(Commutateur de lancement de l'échantillonnage)

Quand ce commutateur est pressé, l'échantillonnage commence.

* Selon les réglages de type de Trigger et de source de Trigger, l'afficheur indiquera "Wait Trigger". Dans ce cas, l'échantillonnage commencera lorsque le Trigger spécifié sera reçu.

* L'indicateur de durée d'échantillonnage sur le côté gauche de l'afficheur indique le temps écoulé depuis que l'échantillonnage a commencé.

F3 Cancel

(Annulation)

Quand ce commutateur est pressé, vous quittez l'affichage Sampling Exécute et retournez à l'affichage Sampling pour refaire les réglages de paramètres.

Affichage Sampling Exécute (durant l'échantillonnage)

F2 Mark

(Commutateur Mark)

Durant l'échantillonnage, vous pouvez presser ce commutateur pour placer une marque temporaire dans le Sample à cet instant. Deux marques peuvent ainsi être placées. Lors de l'enregistrement d'une phrase, cela peut être une façon pratique d'indiquer l'emplacement approximatif d'un point d'édition ou de bouclage.

* L'indication Mark[--] dans le coin supérieur droit de l'afficheur indique combien de marques lui ont été assignées.

F3 Stop

(Commutateur Sampling Stop)

Vous pouvez presser ce commutateur pour stopper l'échantillonnage avant que ne soit écoulée la durée d'échantillonnage pré-programmée.

* Le Sample tel qu'il a été enregistré jusqu'à cet instant reste valide.

* Si vous pressez EXIT durant l'échantillonnage, l'échantillonnage est annulé. Dans ce cas, sachez qu'au contraire le Sample enregistré jusqu'à cet instant n'est pas conservé.

Affichage Sampling Stop

Lorsque l'échantillonnage est terminé, le contrôle du son (Monitor) s'arrête et l'affichage indique "Now Working". Ensuite, l'onde échantillonnée est affichée. Utilisez un clavier MIDI etc. pour contrôler le son que vous avez échantillonné. Lorsque l'échantillonnage est terminé, le S-760 détecte les zones sans son au début et à la fin du Sample et fixe automatiquement, en fonction de cette détection, le point de début de lecture (Start Point) et le point de fin de boucle de relâchement (Release Loop).

F1 Point

(Point)

Ce commutateur n'agit que si vous avez assigné une marque dans le Sample. Vous pouvez utiliser ces marques pour sélectionner une plage d'édition dans le Sample que vous venez d'enregistrer. Les options alterneront chaque fois que vous pressez F1 Point et seront indiquées par un rectangle noir au-dessus de l'affichage d'onde. Les options diffèrent selon que vous avez spécifié une ou deux marques. Sélectionnez une des options comme région d'édition.

Si une marque a été spécifiée : [Start-End], [Start-Mark], [Mark-End]

Si deux marques ont été spécifiées : [Start-End], [Start-Mark1], [Mark1-Mark2], [Mark2-End]

- * Si aucune marque n'a été spécifiée lors de l'enregistrement du Sample, F1 Point n'a pas d'effet et ne s'affichera pas.
- * Si vous pressez F3 Next ou EXIT pour quitter l'affichage Sampling Execute, les valeurs de marquage seront perdues.
- * Vous pouvez utiliser votre clavier MIDI pour contrôler le son de l'aire sélectionnée.

F2 Retry

(Nouvel essai)

Lorsque vous avez fait une erreur durant l'échantillonnage, pressez ce commutateur pour refaire l'échantillonnage avec les réglages actuels. Le Sample préalablement échantillonné est effacé.

F3 Next

(Suivant)

Si vous désirez poursuivre l'enregistrement avec un nouvel échantillon, pressez ce commutateur

F5

(Loop Mode)

[FWD], [1Shot]

Ce commutateur sélectionne le mode de bouclage (Loop Mode).

- * En affichage Loop, vous pouvez sélectionner d'autres modes de bouclage que FWD et 1Shot (II/p.3-48).

F6 Loop

(Boucle)

Ce commutateur ouvre directement l'affichage Loop (II/p.3-48)

- * Ici, vous pouvez éditer la partie de Sample déterminée en F1 Point.

Affichages Loop & Smoothing

Un affichage Loop et un affichage Smoothing sont fournis indépendamment. Vous trouverez ci-dessous des détails sur chacun.

Loop

Quand vous échantillonnez des instruments dont le son se maintient, tels qu'un violon ou une trompette, il est pratiquement impossible d'enregistrer un Sample aussi long que la plus longue note que vous aurez à jouer. Cela signifie donc que si vous tenez enfoncé une note plus longtemps que la durée d'échantillonnage du son, le Sample jouera jusqu'à sa fin et s'arrêtera. Pour éviter cela et vous permettre de jouer des notes aussi longues que vous le désirez, vous pouvez faire reproduire en boucle une portion des données d'onde qui seront ainsi jouées continuellement afin de créer un son tenu.

[]

(Numéro de Sample)

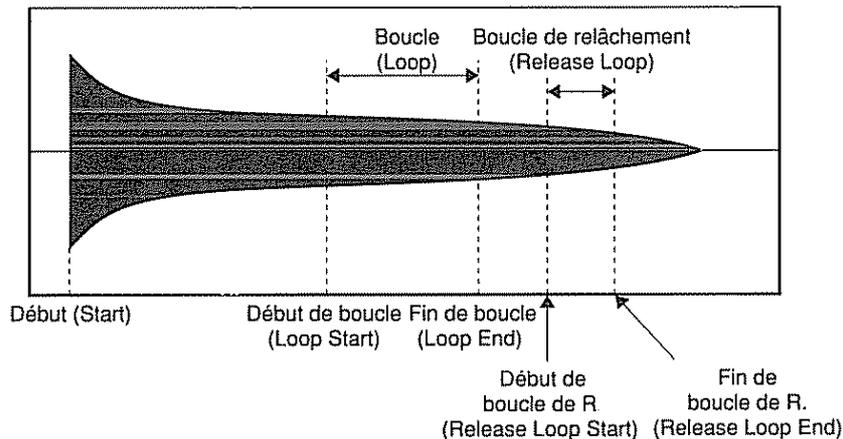
C'est le numéro du Sample sur lequel vous travaillez.

Start

(Point de départ) [Start],[ST&LP]

Amenez le curseur sur Start et pressez S1/DEC et S2/INC pour choisir si le point de départ (Start Point) et le point de début de boucle (Loop Start) auront la même valeur.

- Start : Vous éditez indépendamment le point de départ de l'onde et le point de départ de la boucle.
- ST&LP : Point de départ et point de départ de boucle ont la même valeur



Start

(Point de départ) [0]-

Détermine le point des données d'onde à partir duquel les données seront lues.

[]

(Mode de bouclage) [Forward], [Fwd+R], [OneShot], [Fwd+One], [Alt], [RevOne], [Rev]

Cela détermine le mode de bouclage (II/p. 3-68). Il y a sept possibilités.

Loop

(Loop Start ou Point de début de boucle) [0]-

Cela détermine le point auquel commence la boucle.

Fine

(Réglage fin du point de début de boucle) [0] — [255]

C'est un réglage fin du point de début de boucle en unités plus précises que celles utilisées pour Start.

End	(Loop End ou Point de fin de boucle) Sample	[4]-
	Cela détermine le point auquel la boucle se termine.	
Tune	(Accord de boucle) Sample	[-50] — [50]
	C'est un réglage fin de la hauteur à l'intérieur de la boucle par unités d'un centième de demi-ton	
	* Lorsqu'un Sample ayant une hauteur instable est mis en boucle, la hauteur entendue avant la boucle peut ne pas correspondre à celle de la boucle. Dans tels cas, vous pouvez utiliser ce paramètre pour faire correspondre les deux hauteurs.	
RLoop	(Release Loop Start ou Point de début de la boucle de relâchement) Sample	[14]-
	Cela détermine le point auquel la boucle de relâchement commence.	
Fine	(Réglage fin du point de départ de boucle de relâchement) Sample	[0] — [255]
	C'est un réglage fin du point de début de boucle de relâchement en unités plus précises que celles utilisées pour RLoop.	
End	(Release Loop End ou Point de fin de boucle de relâchement) Sample	[18]-
	Cela fixe le point auquel la boucle de relâchement se termine	
Tune	(Accord de la boucle de relâchement) Sample	[-50] — [50]
	C'est un réglage fin de la hauteur de la boucle de relâchement au centième de demi-ton.	
	* Vous pouvez amener le curseur sur "*" sur le côté gauche de l'afficheur et presser S1/DEC et S2/INC pour rechercher et régler chaque point automatiquement.	
F1 Stereo/Mono	(Mode d'édition)	
	Cela détermine si un Sample stéréo sera édité en mono ou en stéréo	
	* En mode stéréo, les Samples -L et -R seront simultanément édités avec les mêmes valeurs. Il n'est pas possible d'éditer un Sample mono sans suffixe -L/-R en mode stéréo.	
F2	(Key On ou Mode de déclenchement) [KeyStr], [KeyLp], [KeyEnd], [KeyR-L], [KeyR-E]	
	Ce réglage n'est valide que lorsque l'affichage Loop est ouvert. Il vous permet de choisir le point depuis lequel le son sera reproduit lorsque vous jouerez le Sample pour contrôler vos réglages de boucle	
	KeyStr : Le Sample sera joué normalement avec le mode de bouclage spécifié.	
	KeyLp : Le Sample ne sera joué que dans la partie bouclée.	
	KeyEnd : Le Sample sera joué depuis la fin de la boucle jusqu'à la fin des données	
	KeyR-L : Le Sample ne sera joué que dans la zone de bouclage de relâchement	
	KeyR-E : Le Sample sera joué depuis la fin de la boucle de relâchement jusqu'à la fin des données.	
F3 L.Lock/Unlk	(Loop Length Lock)	
	Quand L.Lock est sélectionné, la durée de boucle (première boucle ou boucle de relâchement) est verrouillée et vous ne pouvez déplacer que la position de la boucle dans sa totalité.	

Smoothing

Avec des formes d'onde extrêmement complexes, il est parfois difficile d'obtenir des bouclages sans bruit. Dans ces cas, vous pouvez utiliser la fonction Smoothing pour créer un fondu entre le début et la fin de chacune des boucles afin d'avoir un Sample à bouclage imperceptible.

Loop-Smoothing Length

(Durée du Smoothing sur la première boucle)

R-Loop-Smoothing Length

(Durée du Smoothing sur la boucle de relâchement)

Détermine la zone sur laquelle s'effectue le processus de Smoothing entre les points de début (Start) et fin (End) de la première boucle et de la boucle de relâchement (Loop et Release Loop).

Affichage Auto Truncate/Normalize

La fonction Auto Truncate supprime les données inutiles situées avant le point de début de lecture (Start) et après le point de fin de boucle de relâchement (End), réécrivant ainsi les données d'ondes.

La fonction Normalize réécrit aussi les données d'ondes mais pour qu'elles exploitent au mieux les 16 bits de plage dynamique.

Les fonctions Auto Truncate et Normalize peuvent être exécutées simultanément pour plusieurs Samples.

F1 AllOn/Off

(Commutateur de marquage général On/Off)

Détermine si tous les Samples seront marqués ou non.

*** Quand un seul côté d'un Sample stéréo a été marqué, cela ajoute automatiquement le même marquage à l'autre côté.**

F2

(Mode d'édition)

[Tr/Nm], [Trun], [Norm]

Cela sélectionne les procédures d'édition qui seront exécutées sur le Sample sélectionné.

Tr/Nm : Truncate et Normalize.

Trun : Seul Truncate est exécuté.

Norm : Seul Normalize est exécuté.

F5 Fade On/Off

(Commutateur On/Off de fondu)

Quand le mode de bouclage est OneShot, cela détermine si le point de fin (End) sera automatiquement fondu. Quand ce commutateur est sur On, le point de fin se fond progressivement pour éliminer tout bruit de clic.

*** Pour la fonction Auto Truncate, la plage de fondu est fixée. Il n'est pas possible de la déterminer. Si vous désirez fixer la plage de fondu, ouvrez l'affichage Truncate (II/p.3-57), éditez la zone de fondu et exécutez la fonction Truncate.**

*** Les fonctions Auto Truncate et Normalize s'appliquent à tous les Samples marqués. Comme la fonction Recover (Recouvrement de données anciennes) ne peut être utilisée avec ces fonctions, il n'est pas possible de restaurer les données après exécution.**

Affichage Time Stretch

Cette fonction réécrit les données d'ondes pour augmenter/diminuer la durée de reproduction d'un Sample sans modifier sa hauteur.

From	(Depuis)	
To	(Jusqu'à)	
Length	(Durée)	
	Ces paramètres fixent le point de début, le point de fin et la durée de la zone à traiter	
	* Quand Length est modifiée, le paramètre "To" change. Length vous permet de contrôler la durée de la zone à traiter.	
Ratio	(Rapport)	[25] — [400]%
	Cela détermine l'extension ou la compression par rapport à la durée d'origine.	
	* Avec un réglage à 100%, il n'y a pas de changement.	
Fade	(Durée de fondu)	[20] — [2000]
	Cela détermine la zone de fondu utilisée pour l'exécution de la fonction Time Stretch. Pour étendre ou comprimer une forme d'onde sans changer sa hauteur, une partie de la forme d'onde doit être coupée et doit subir un fondu enchaîné (Crossfade). Ce réglage détermine la longueur de ce fondu.	
	* Quand le mode est réglé sur Auto, Fade ne peut pas être réglé.	
Mode	(Mode de Time Stretch)	[Manual],[Auto]
	Sélectionne le mode de Time Stretch.	
	Manual	: Le Time Stretch s'exécutera en fonction des réglages Fade effectués.
	Auto	: La fonction Time Stretch est exécutée avec les réglages automatiques. Vos réglages Fade seront ignorés.
Coarse	(Accord grossier)	[-48] — [48]
Fine	(Accord fin)	[-50] — [50]
	Ces réglages sont automatiquement faits pour prévenir les changements de hauteur lors de l'exécution de la fonction Time Stretch	
Length	(Durée)	
	Cela affiche la durée de l'aire spécifiée après exécution de la fonction Time Stretch.	
Total.L	(Total Length)	
	Cela affiche la durée totale des données d'onde après exécution de la fonction Time Stretch.	
F1	(Réglage de point)	[SetStr],[SetLp],[SetEnd],[SetR-E]
	Quand le curseur est en position From/To, ce commutateur insère la valeur du point affiché en F1 dans la plage From/To (affichage Time Stretch page 1). Chaque fois que vous pressez F1, les points alternent comme suit.	
	Curseur sur From	: [SetStr],[SetLp]
	Curseur sur To	: [SetEnd],[SetR-E]

-
- F1 Search** (Commutateur de recherche)
Ce commutateur détermine automatiquement la valeur de fondu (Fade). Quand il est utilisé, le réglage Fade est doté de la valeur détectée (affichage Time Stretch page 2)
- F2** (Key On Mode) [KeyStr],[KeyLp],[KeyEnd],[KeyR-L],
[KeyR-E],[KeyF-T],[KeyTo]
Ce réglage n'est valide que quand l'affichage Time Stretch est ouvert. Il vous permet de choisir le point depuis lequel le son commencera quand vous ferez jouer le Sample pour contrôler ses réglages de bouclage.
- KeyF-T : Le son sera joué entre le point From et le point To.
KeyTo : Le son sera joué depuis le point To jusqu'à la fin des données.

Affichage Digital Filter

Les données d'ondes seront réécrites en fonction des réglages de filtrage faits dans cet écran, modifiant le son.

Les paramètres de TVF d'un Partial ont un effet commun sur les quatre Samples combinés par la SMT, et l'enveloppe de TVF peut servir à créer des changements dans le temps de la tonalité. Le TVF d'un Partial est un filtre qui agit pendant que vous jouez et ne réécrit pas les données d'ondes du Sample. A l'opposé, ce filtre numérique (Digital Filter) modifie directement le son en réécrivant ses données d'ondes.

- Filter Mode** (Mode de filtrage) [LPF],[HPF],[+Emphasis],[-Emphasis]
Sélectionne le type de filtrage
- LPF : Filtre passe-bas laissant passer les fréquences inférieures à la fréquence de coupure et coupant les fréquences plus hautes.
- HPF : Filtre passe-haut laissant passer les fréquences supérieures à la fréquence de coupure et coupant les basses fréquences.
- +Emphasis : Les hautes fréquences sont accentuées.
Pour les données de Sample reçues d'un autre échantillonneur ou d'un ordinateur via Sample Dump (transfert d'échantillon par le MIDI, II/p.3-99), le choix de +Emphasis ajoute plus de présence aux hautes fréquences ce qui parfois améliore la qualité sonore. De même, après avoir exécuté une conversion de fréquence d'échantillonnage (Rate Convert, II/p.3-55), exécuter un filtrage de type +Emphasis peut parfois améliorer la qualité sonore.
- Emphasis : Les hautes fréquences sont désaccentuées.
Lors de la transmission des données de Sample à un échantillonneur d'un autre fabricant ou un ordinateur par Sample Dump (transfert d'échantillon, II/p.3-99), la partie haute du spectre des données peut parfois être excessivement accentuée. Dans de tels cas, exécutez le filtrage -Emphasis avant de transmettre les données pour minimiser toute perte de qualité sonore entre la source et la destination.

- Cutoff Freq** (Cutoff Frequency) ([D.C cut]),[0.1] — [10.0]
Détermine la fréquence de coupure.
- * Quand le mode filtrage est +Emphasis ou -Emphasis, ce réglage est ignoré.
 - * Quand le mode de filtrage est HPF, vous pouvez sélectionner [D.C cut]. Quand [D.C cut] est sélectionné, seule la composante du courant ("ronflette") est coupée. Dans ce cas, le réglage de résonance est ignoré.
 - * Quand ce paramètre est réglé à 10.0, la fréquence de coupure est égale à la moitié de la fréquence d'échantillonnage du Sample.

Resonance (Résonance) [0] — [127]
Détermine la résonance à l'emplacement de la fréquence de coupure.

* Quand le mode de filtrage est réglé sur +Emphasis ou -Emphasis, ce réglage est ignoré.

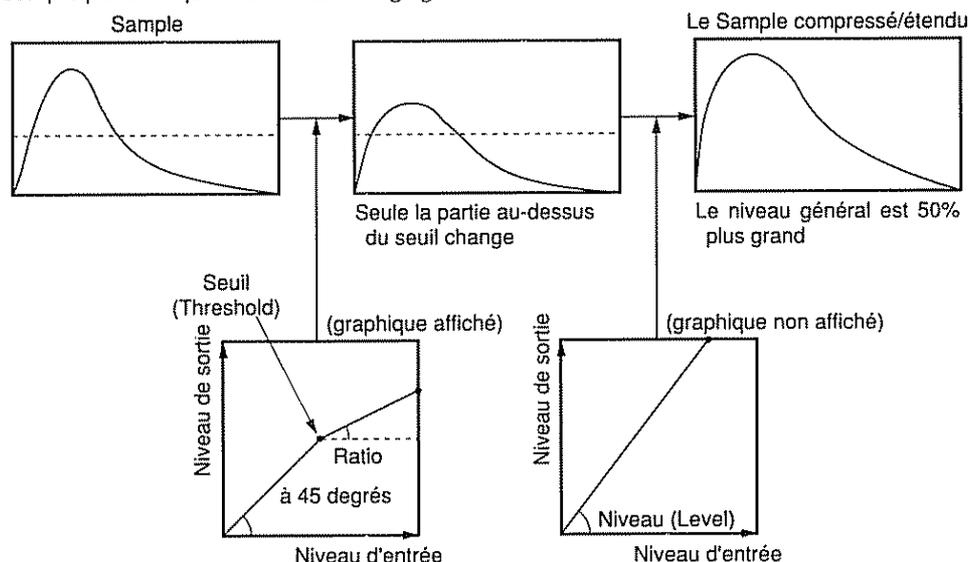
Level (Niveau) [0] — [127]
Détermine le niveau de volume général.

Affichage Compress/Expand

Dans cet affichage, vous pouvez directement réécrire les données d'onde du Sample pour comprimer/étendre le niveau.

Les réglages de compression/expansion sont représentés graphiquement à droite de l'écran. L'affichage graphique est associé aux paramètres de cet écran (niveau seuil ou Threshold, rapport ou Ratio) et les représentations graphiques changeront avec les paramètres.

Les lignes verticales correspondent au niveau de sortie et l'axe horizontal donne le niveau d'entrée. Le niveau seuil ou "Threshold" est déterminé par la verticale. Pressez F6 W.Graph et contrôlez le niveau du Sample pendant que vous faites les réglages de niveau seuil (Threshold Level ou T.H).



T.H (Threshold Level) [0] — [100]%
Détermine le niveau d'entrée auquel la compression et l'expansion commencent à agir

Ratio (Rapport) [0] — [1000]%
Détermine le rapport de compression ou d'expansion.

Level (Niveau) [0] — [1000]%
Détermine le rapport de compression ou d'expansion pour la totalité de la forme d'onde comprimée ou étendue

Attack (Attack Time) [0] — [127]
Détermine le temps qui sépare le passage au-dessus du seuil du niveau d'entrée du début de la compression/expansion

Release

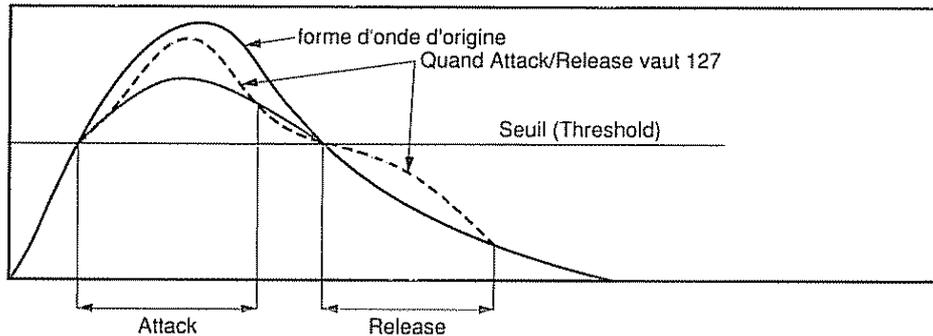
(Release Time)

[0] — [127]

Détermine le temps de relâchement, c'est-à-dire le temps qui sépare le moment où le niveau tombe sous le niveau seuil du moment où l'effet de compression/expansion se termine

*** A propos des durées d'attaque/relâchement (Attack et Release Time).**

Quand le niveau seuil (Threshold) est réglé sur une valeur donnée, que le rapport (Ratio) est à 50% et que les durées d'attaque/relâchement sont réglées à 127, la forme d'onde est affectée comme suit.



La section relâchement (Release) aura l'effet opposé du rapport (Ratio). Dans ce cas, comme Ratio est réglé pour obtenir une compression, la section Release est au contraire étendue.

F1 NomOff/After (Commutateur Normalize On/Off)

Détermine si la normalisation est ou non accomplie.

NomOff : La normalisation n'est pas accomplie

After : Après qu'a ait été exécutée la compression/expansion, la normalisation s'effectue automatiquement

Affichage Rate Convert

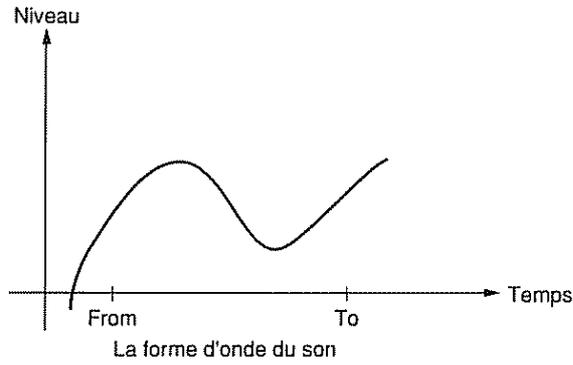
Cette fonction réécrit les données d'ondes afin de convertir la fréquence d'échantillonnage d'un Sample. Cela vous permet de faire coïncider les fréquences d'échantillonnage de deux Samples que vous désirez utiliser ensemble dans la commande d'insertion (Insert, II/p 3-60) ou dans la commande de combinaison (Combine, II/p 3-64), ou lorsque vous désirez convertir un Sample à une fréquence d'échantillonnage plus basse pour limiter sa taille en mémoire

Rate	(New Sampling Rate) [48],[44.1],[32],[30],[24],[22.05],[16],[15] Détermine la nouvelle fréquence d'échantillonnage obtenue après la procédure de conversion
Coarse	(Pitch Shift Coarse) [-48] — [48] La procédure de conversion peut simultanément modifier la fréquence d'échantillonnage et la hauteur. Déterminez le changement de hauteur (en demi-ton) qui résultera de la procédure de conversion.
Fine	(Pitch Shift Fine) [-50] — [50] Détermine un réglage fin par centième de demi-ton suite à la procédure de conversion
Length	(Length) Cela affiche la durée des données d'onde qui sont obtenues après la procédure de conversion. La valeur est affichée en secondes pour une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz.
F1 Correct	(Commutateur de correction) Ce commutateur détecte automatiquement la hauteur du Sample sélectionné

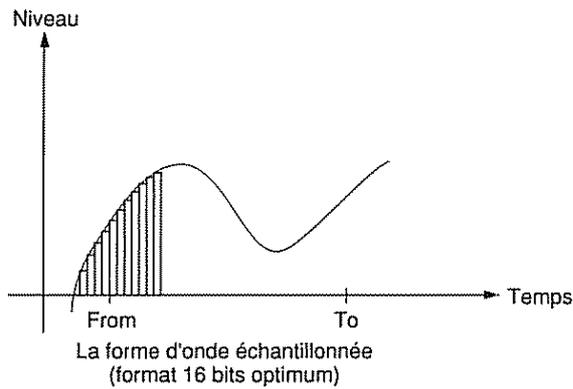
* La hauteur détectée sera affichée dans "Coarse []" et "Fine []" sous forme d'un numéro de touche et d'une valeur en centièmes de demi-ton. Par exemple, un affichage de [C_4],[-10] indique une hauteur située 10 centièmes de demi-ton au-dessous de la touche C4 (do4).

Affichage Bit Convert

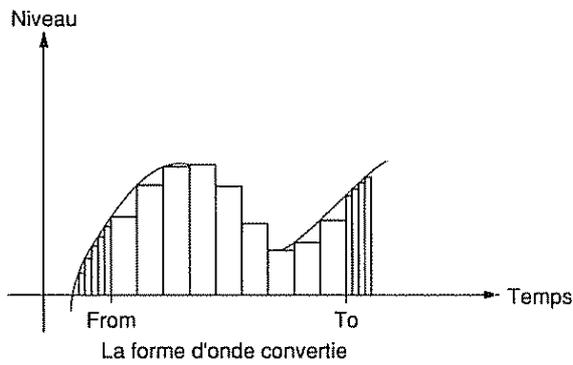
Dans cet affichage, vous pouvez réécrire les données d'onde en convertissant leur résolution et en diminuant le nombre de données. Cela peut servir à volontairement réduire la qualité d'un Sample pour créer des effets uniques.



↓ Echantillonnage



↓ Conversion



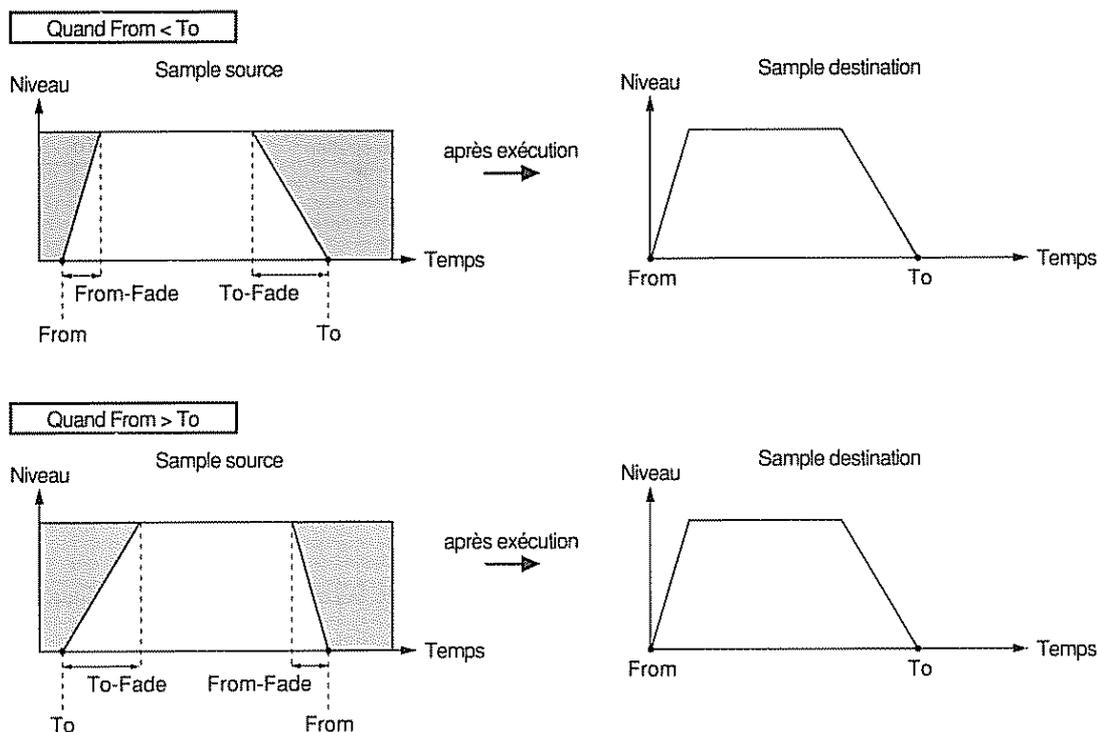
From
To

(Depuis)
(Jusqu'à)
Détermine le début et la fin de la plage qui sera ainsi traitée

Bit	(Résolution)	[Off],[1] — [15] bits
	Détermine le nombre de bits servant de résolution aux données du Sample après conversion. Avec un réglage [Off], les données ne seront pas converties.	
Skip Address	(Saut d'information)	[Off],[2] — [32] paliers
	Détermine les paliers auxquels les données de Sample seront réduites lors de la lecture.	
F1	(Set Point)	[SetStr],[SetLp],[SetEnd],[SetR-E]
	Quand le curseur est sur From/To, la valeur du point affiché en F1 est insérée dans From/To. Chaque fois que vous pressez F1, les points alternent comme suit.	
	Curseur situé sur From	: [SetStr],[SetLp]
	Curseur situé sur To	: [SetEnd],[SetR-E]
F2	(Key On Mode)	[KeyStr],[Key-Lp],[KeyR-L],[KeyR-E],[KeyF-T],[KeyTo]
	Ce réglage n'est valide que lorsque l'affichage Bit Convert est ouvert. Il vous permet de spécifier le point depuis lequel le son jouera lorsque vous déclencherez le Sample pour contrôler ses réglages de bouclage.	

Affichage Truncate

Cette fonction supprime les sections inutiles des données d'onde afin de réduire leur taille et de ne garder que la section utile du Sample entre les points From et To.

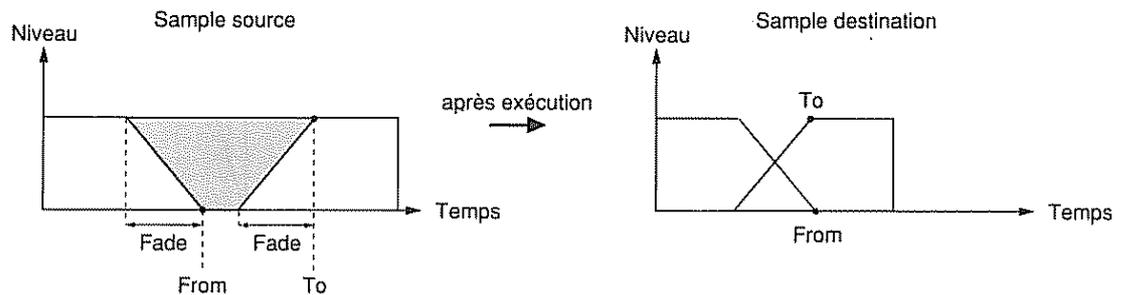


From (Depuis)
From-Fade (Depuis la fin du fondu)

- To** (Jusqu'à)
To-Fade (Début du fondu jusqu'à To)
 Détermine le point de début, le point de fin et les plages de fondu pour chacun.
- * Pour cette procédure, vous pouvez également déterminer une zone de fondu pour la première position (Start) en fonction Truncate. La fonction Auto Truncate (II/p.3-50) ne vous permet pas de définir une zone de fondu pour le point choisi comme point de départ (Start) de la fonction Truncate.
- F1** (Set point) [SetStr],[SetLp],[SetEnd],[SetR-E]
 Quand le curseur est sur un emplacement From/To, la valeur du point affiché en F1 est insérée en From/To. Chaque fois que vous pressez F1, les points alternent comme suit.
- Curseur situé sur From : [SetStr],[SetLp]
 Curseur situé sur To : [SetEnd],[SetR-E]
- F2** (Key On Mode) [KeyStr],[Key-Lp],[KeyR-L],[KeyR-E],[KeyF-T],[KeyTo]
 Ce réglage n'est valide que lorsque l'affichage Truncate est ouvert. Il vous permet de choisir le point depuis lequel le son sera reproduit lorsque vous ferez jouer le Sample pour contrôler les réglages de boucle.

Affichage Cut & Splice

Cette fonction élimine une portion du Sample situé entre les points From et To, et réunit les deux segments.



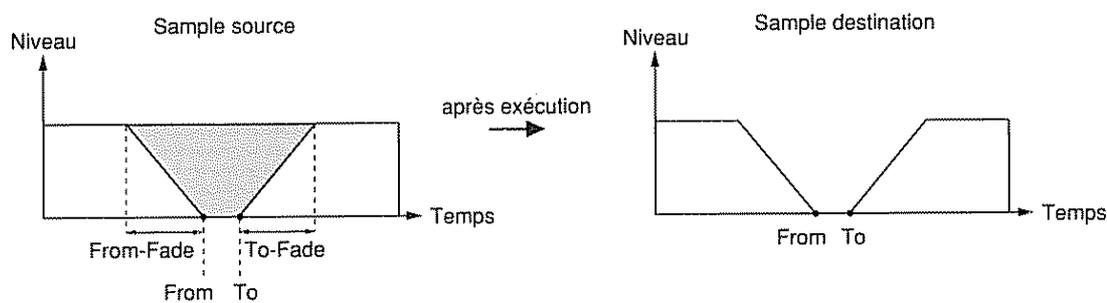
* Impossible si From > To

- From** (Depuis)
To (Jusqu'à)
Fade (Fondu)
- Détermine le début, la fin et la zone de fondu de la section à laquelle s'applique la procédure Cut & Splice (couper et réunir).
- * Il n'est pas possible d'exécuter la fonction Cut & Splice si From a une valeur plus importante que celle de To.
- * L'aire de fondu sera la même pour les points From et To.

- F1 (Set point)** [SetStr],[SetLp],[SetEnd],[SetR-E]
 Quand le curseur est sur un paramètre From/To, la valeur du point affiché en F1 est insérée dans le paramètre From/To. Chaque fois que vous pressez F1, les points alternent comme suit.
- Curseur situé sur From : [SetStr],[SetLp]
 Curseur situé sur To : [SetEnd],[SetR-E]
- F2 (Key On Mode)** [KeyStr],[Key-Lp],[KeyEnd],[KeyR-L],[KeyR-E],[KeyF-T],[KeyTo]
 Ce réglage n'est valide que si l'affichage Cut & Splice est ouvert. Il vous permet de choisir le point auquel le son commencera lorsque vous ferez jouer le Sample pour contrôler les réglages de bouclage.

Affichage Area Erase

Cette fonction efface la partie de Sample située entre les points From et To, créant un silence.



* Impossible si From > To

- From** (Depuis)
From-Fade (Fondu jusqu'à From)
To (Jusqu'à)
To-Fade (Fondu depuis To)
- Pour les données auxquelles cet effacement s'applique, ces paramètres fixent le début, la fin et le fondu aux extrémités de la zone de traitement.

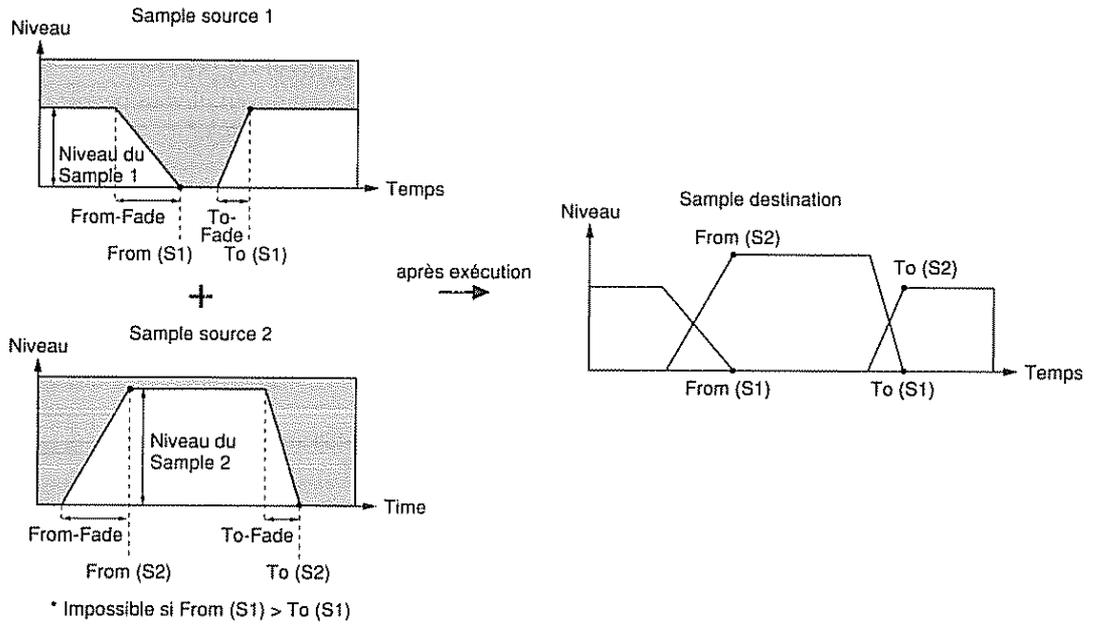
*** Il n'est pas possible d'exécuter la procédure si From est supérieur à To.**

- F1 (Set point)** [SetStr],[SetLp],[SetEnd],[SetR-E]
 Quand le curseur est sur un paramètre From/To, la valeur du point affiché en F1 est insérée dans From/To. Chaque fois que vous pressez F1, les points alternent comme suit.
- Curseur situé sur From : [SetStr],[SetLp]
 Curseur situé sur To : [SetEnd],[SetR-E]
- F2 (Key On Mode)** [KeyStr],[Key-Lp],[KeyEnd],[KeyR-L],[KeyR-E],[KeyF-T],[KeyTo]
 Ce réglage n'est valide que si l'affichage Area Erase est ouvert. Il vous permet de spécifier le point à partir duquel le son commencera lorsque vous ferez jouer le Sample pour contrôler les réglages de bouclage.

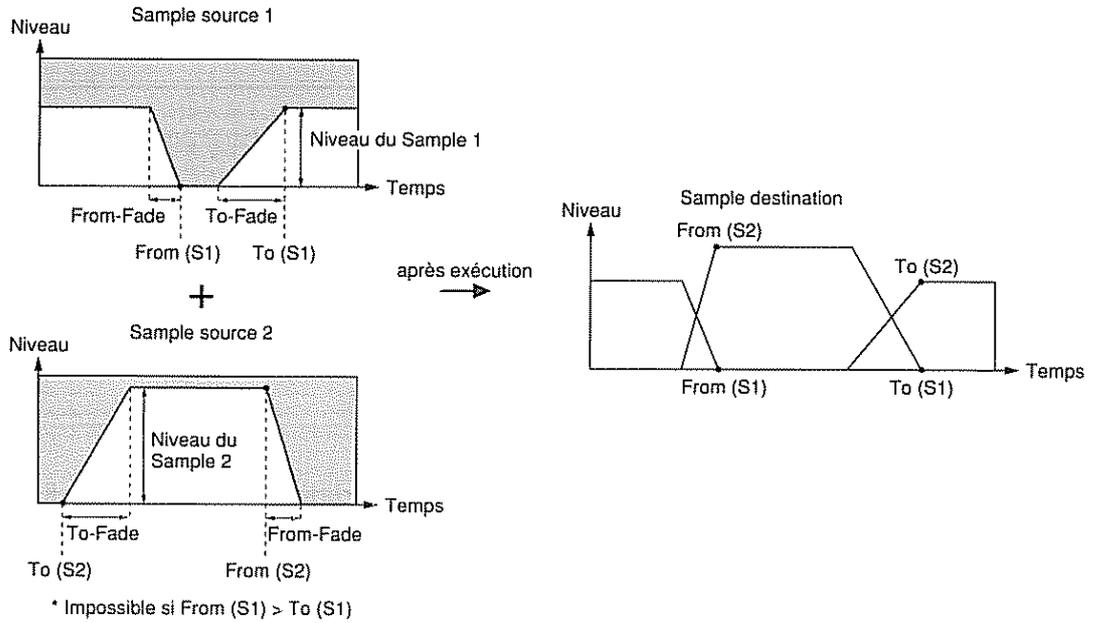
Affichage Insert

Avec cette fonction, les données d'onde comprises entre les points From et To du Sample Source S2 sont insérées entre les points From et To du Sample Source S1, créant ainsi un nouveau Sample.

Quand From (S1) < To(S1), From (S2) < To (S2)



Quand From (S1) < To(S1), From (S2) > To (S2)



Dest Sample

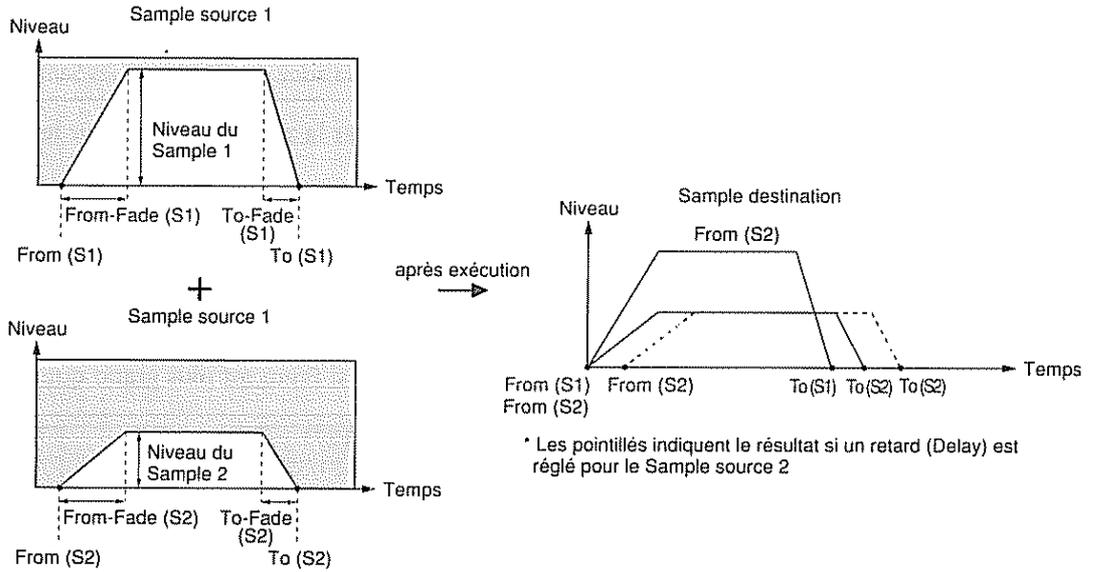
(Sample de destination)

Sélectionne le Sample qui sera nouvellement créé suite à l'action de la commande Insert

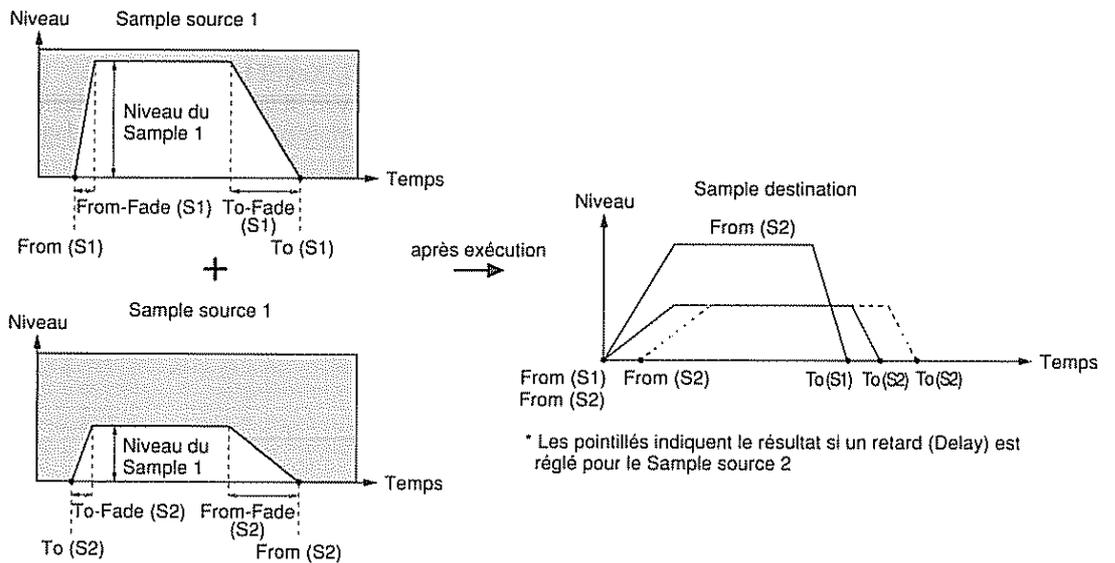
Affichage Mixing

Avec cette fonction, les données d'onde entre les points From et To du Sample source S1 sont mixées avec les données d'onde situées entre les points From et To du Sample source S2, créant ainsi un nouveau Sample.

Quand $From(S1) < To(S1)$, $From(S2) < To(S2)$



Quand $From(S1) < To(S1)$, $From(S2) > To(S2)$



Dest Sample

(Sample de destination)

Sélectionne le Sample qui sera nouvellement créé suite à la commande Mixing.

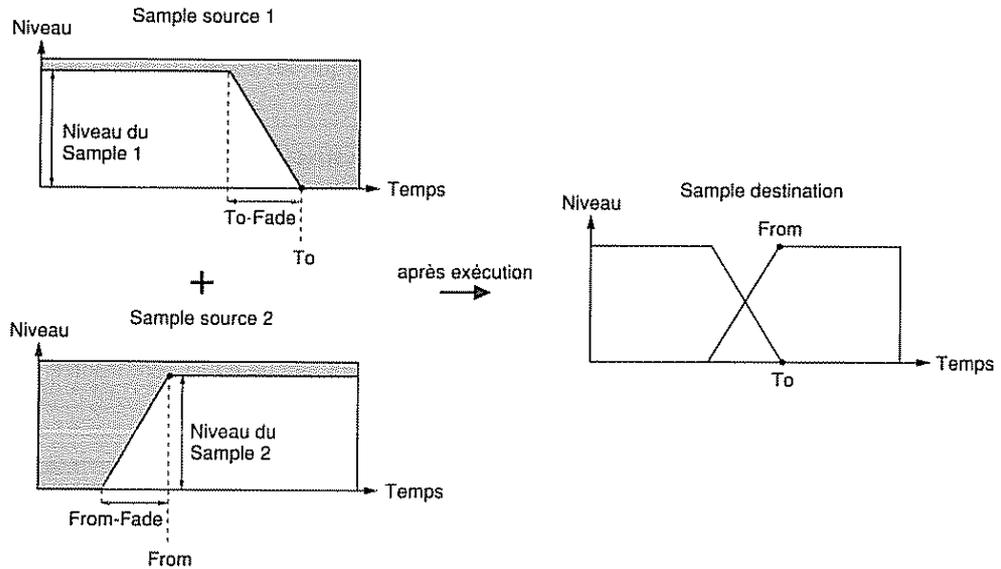
No.

(Numéro de Sample)

Source Sample	(Sample source) Sélectionne et affiche les Samples S1 et S2
From	(Depuis)
From-Fade	(Fondu depuis From)
To	(Jusqu'à)
To-Fade	(Fondu jusqu'à To) Déterminent les positions de début et de fin ainsi que les zones de fondu pour les sections des Samples sources S1 et S2 qui seront mixées.
	* Pour la commande Mixing, il n'y a pas de restrictions quant aux réglages des zones avec From et To.
Level	(Niveau du Sample) [0] — [127] Règle le niveau de volume pour les Samples sources S1/S2
F1	(Set point) [SetStr],[SetLp],[SetEnd],[SetR-E] Quand le curseur est sur From/To, la valeur du point affiché en F1 sera insérée dans From/To. Chaque fois que vous pressez F1, les points alternent comme suit. Curseur situé sur From : [SetStr],[SetLp] Curseur situé sur To : [SetEnd],[SetR-E]
F2	(Key On Mode) [KeyStr],[Key-Lp],[KeyEnd], [KeyR-L],[KeyR-E],[KeyFT1],[KeyFT2] Ce réglage n'est valide que si l'affichage Mixing est ouvert. Il vous permet de déterminer le point depuis lequel le son sera reproduit lorsque vous ferez jouer le Sample afin de contrôler ses réglages de bouclage.
Delay	(Retard) Vous pouvez retarder le point de début du Sample source S2 quand la fonction Mixing est exécutée

Affichage Combine

Avec cette fonction, les données d'onde comprises entre le début et le point To du Sample source S1 sont associées aux données d'onde comprises entre le point From et la fin du Sample source S2, créant ainsi un nouveau Sample



Dest Sample	(Sample de destination) Sélectionne le Sample qui sera nouvellement créé suite à la commande Combine.
No.	(Numéro de sample)
Source Sample	(Sample source) Sélectionne et affiche les Samples sources S1 et S2.
From	(Depuis) Détermine le début du Sample source S2 à combiner.
To	(Jusqu'à)
To-Fade	(Fondu jusqu'à To) Déterminent la fin et la zone de fondu pour le Sample source S1 entrant dans la combinaison.
Level	(Niveau du Sample) [0] — [127] Fixe le niveau de volume pour les Samples sources S1/S2.

F1 (Set point) [SetStr],[SetLp],[SetEnd],[SetR-E]
 Quand le curseur est sur From/To, la valeur du point affiché en F1 est insérée dans From/To. Chaque fois que vous pressez F1, les points alternent comme suit.

Curseur sur From : [SetStr],[SetLp]
 Curseur sur To : [SetEnd],[SetR-E]

**F2 (Key On Mode) [KeyStr],[Key-Lp],[KeyEnd],[KeyR-L]
 [KeyR-E],[KeyFT1],[KeyFT2]**
 Ce réglage n'est valide que si l'affichage Combine est ouvert. Il vous permet de spécifier le point depuis lequel le son sera produit lorsque vous ferez jouer le Sample afin contrôler ces réglages de bouclage.

(Attention)

Quand une des procédures **Truncate, Cut & Splice, ou Area Erase** est exécutée sur un **Sample stéréo**, les **Samples gauche (L) et droit (R)** sont édités simultanément.

Lorsque vous sélectionnez un **Sample de destination** pour les procédures **Insert, Mixing ou Combine**, si vous sélectionnez un **Sample qui ne contient pas de données d'onde**, ce **Sample devient un Sample mono**. Pour sélectionner un **Sample stéréo n'ayant pas de données d'onde** comme **Sample de destination**, vous devez créer un **Sample stéréo vide par échantillonnage stéréo en affichage Sampling (II/p.3-42)**.

Le nouveau **Sample** sera créé comme suit, selon le choix du **Sample de destination** et du **Sample source 1**

Destination	Source 1	Destination après exécution
Sample mono	Sample mono	Sample mono
Sample mono	Sample stéréo	Sample mono
Sample stéréo	Sample mono	Sample stéréo
Sample stéréo	Sample stéréo	Sample stéréo

Affichage Wave Graph

Cet affichage vous permet de visualiser graphiquement la forme d'onde du Sample pendant que vous éditez les différents points.

- P (Point)**
Détermine le point que vous désirez éditer dans les données d'onde, comme le point de départ (Start) ou de bouclage (Loop) etc.
- D (Data ou "Donnée")**
Cela affiche les données des différents points, tels que point de départ (Start) ou de bouclage (Loop) etc. En éditant cette valeur, vous pouvez directement réécrire l'onde.
- F1 (Graph)**
Ce commutateur fixe le mode d'affichage graphique
- Point : Cela affiche la forme d'onde avant et après le point sélectionné en P, comme le point de Start ou le point de Loop, etc. Vous pouvez utiliser S1/DEC et S2/INC ou la molette Value pour changer la position de chaque point.
 - Loop : La partie gauche affiche la forme d'onde jusqu'au point de fin de boucle (Loop End) et la partie droite affiche la forme d'onde depuis le point de Bouclage (Loop Point) Vous pouvez utiliser S1/DEC et S2/INC ou la molette Value pour déplacer les différents points et contrôler le bouclage. Quand le mode de bouclage est Alt, la forme d'onde entre le point de bouclage et le point de fin de bouclage s'affiche avec la forme d'onde répliquée à l'envers. Pressez F2 pour déterminer si vous désirez éditer le point de fin de bouclage (Loop End) ou de bouclage (Loop).
 - R-Loop : La partie gauche affiche la forme d'onde jusqu'au point de fin de boucle de relâchement (Release Loop End) et la partie droite affiche la forme d'onde depuis le point de début de boucle de relâchement (Release Loop) Vous pouvez utiliser S1/DEC ou S2/INC ou la molette Value pour déplacer les différents points et contrôler le bouclage. Pressez F2 pour déterminer si vous désirez éditer le début ou la fin de la boucle de relâchement.
 - Samp1/Samp2 : Quand l'affichage Wave Graph est ouvert depuis l'affichage Insert, l'affichage Mixing ou l'affichage Combine, F1 détermine si c'est le Sample source S1 ou le Sample source S2 qui est affiché.
- F2 (Edit Point)**
Détermine le point que vous désirez éditer. Les points et données peuvent être édités pour le point choisi ici. Selon les réglages F1, la plage de sélection change comme suit.

F1 Point : [Start],[ST&LP],[Loop],[End],[R-Loop],[R-End]
 F1 Loop : [Loop],[End]
 F1 R-Loop : [R-Loop],[R-End]
 F1 Sam1/Samp2 : [From],[To]

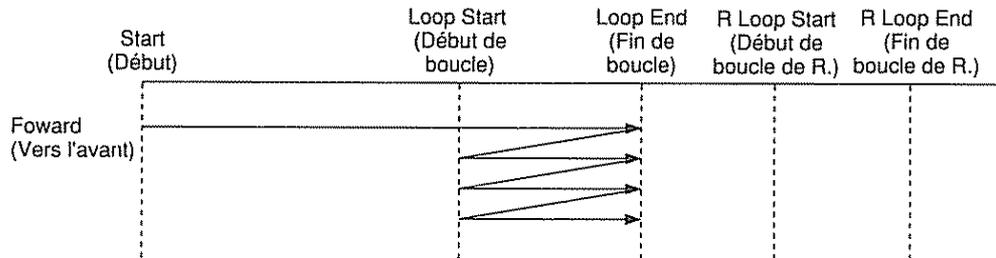
-
- F3 (Zoom) [Zoom.X],[Zoom.Y],[Move.L]**
Détermine le grossissement/rétrécissement de visualisation en fonction du temps ou du niveau.
- * Quand vous pressez le bouton, le curseur passe en haut à droite de l'afficheur. Dans cet emplacement, choisissez les différentes valeurs. Chaque fois que vous pressez le bouton, le paramètre à régler change comme suit.**
- [Zoom.X] : Cela étend l'affichage de la forme d'onde selon l'axe horizontal (l'axe du temps). Le zoom peut être réglé sur cinq niveaux de [1] à [4] plus [Max], et les numéros les plus petits donnent un plus grand agrandissement. La case noire dans la partie supérieure de l'afficheur indique la portion de la forme d'onde totale qui est représentée par l'aire d'affichage actuelle, et le temps est indiqué par un point blanc. Quand F1 est réglé sur Point, [Max] affiche la totalité des données d'onde.
- [Zoom.Y] : Cela agrandit l'affichage de forme d'onde selon l'axe vertical (selon le niveau). Le zoom peut être réglé sur six niveaux de [1] à [5] plus [Max], et de plus petites valeurs donnent un plus grand agrandissement. Avec un réglage de [Max], la totalité du niveau des données d'onde est affichée. La case noire sur le côté droit du graphique indique la portion du niveau total qui est représenté par l'aire actuellement affichée.
- [Move.L] : Quand l'axe du niveau dans l'affichage de forme d'onde est agrandi, une partie des données peut sortir de l'écran et ne pas être affichée. Quand ce paramètre est réglé sur [On], l'affichage est ajusté au mieux pour que le point de données actuel soit représenté au centre de l'écran. Toutefois, si [Zoom.Y] est réglé sur [Max], cela ne fonctionnera pas.
- F5 (Key On Mode)**
Ce réglage n'est valide que si l'affichage Wave Graph est ouvert. Il vous permet de déterminer le point depuis lequel le son commencera lorsque vous ferez jouer le Sample pour contrôler le réglage de bouclage. Il opère en conjonction avec le mode de clavier (Key On Mode) que vous déterminez dans chaque affichage d'édition.
- F6 L.Lock/Unlk (Loop Length Lock)**
Quand L Lock est sélectionné, vous ne pouvez que déplacer dans sa totalité la boucle sans affecter sa durée, c'est-à-dire la distance séparant le point Loop du point Loop End, il en est de même en ce qui concerne la boucle de relâchement.
- * Si le mode d'affichage est Loop ou R-Loop, utilisez F2 pour sélectionner le point que vous désirez éditer, puis amenez le curseur sur P puis pressez S1/DEC ou S2/INC pour rechercher et régler automatiquement chaque point.**
- * Selon l'affichage, il est possible que certains paramètres ne puissent pas être édités et que certains boutons de fonction ne soient pas affichés.**
-

A propos du mode bouclage

Ici, nous expliquerons les différents types de bouclage (Loop Mode, II/p.3-48).

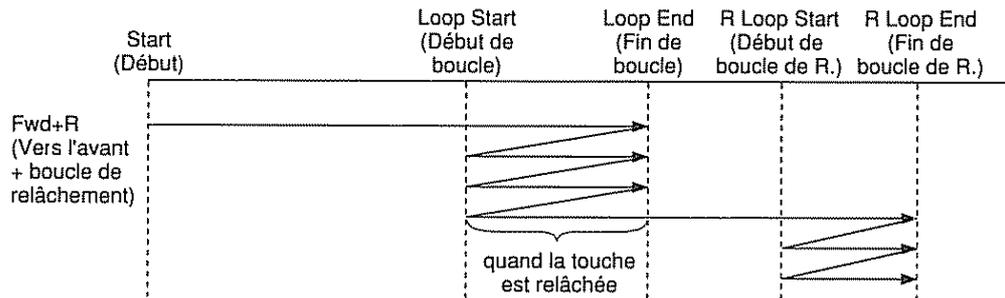
Forward (Vers l'avant):

Quand les données ont été lues depuis le point Start jusqu'au point Loop End, elles sont ensuite relues répétitivement dans le sens de lecture normal depuis le point de début de boucle (Loop Start) jusqu'au point de fin de boucle (Loop End).



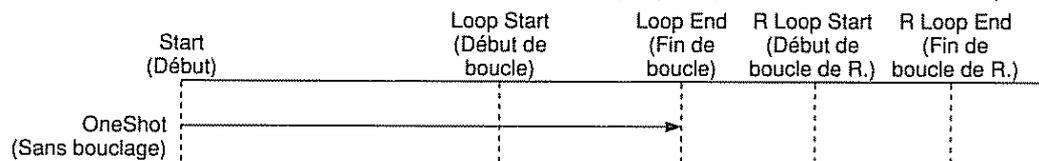
Fwd+R (Forward + Release ou "Vers l'avant + boucle de relâchement"):

Lorsque les données ont été lues entre le point Start et le point End de la première boucle (Loop), elles sont ensuite lues répétitivement dans le sens normal entre ce point Start et ce point End. Lorsqu'un message Note Off (relâchement de touche) est reçu, les données sont alors lues jusqu'au point de fin de boucle de relâchement (Release Loop End) puis répétitivement lues dans le sens normal du point de début de boucle de relâchement (Release Loop Start) au point de fin de boucle de relâchement (Release Loop End).



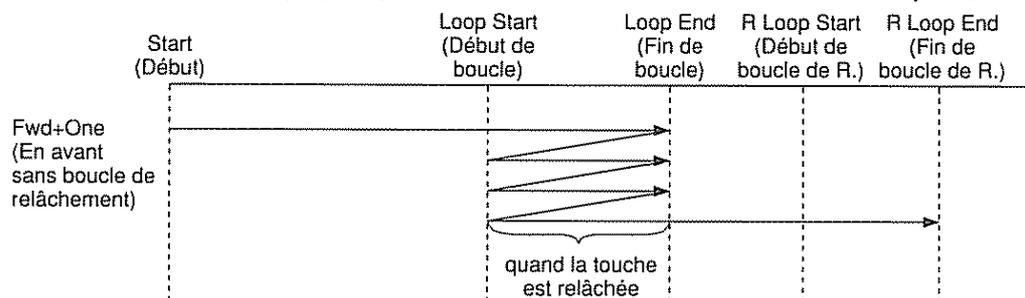
OneShot (Sans bouclage):

Les données ne seront lues qu'une fois depuis le point Start jusqu'au point de fin de boucle (Loop End).



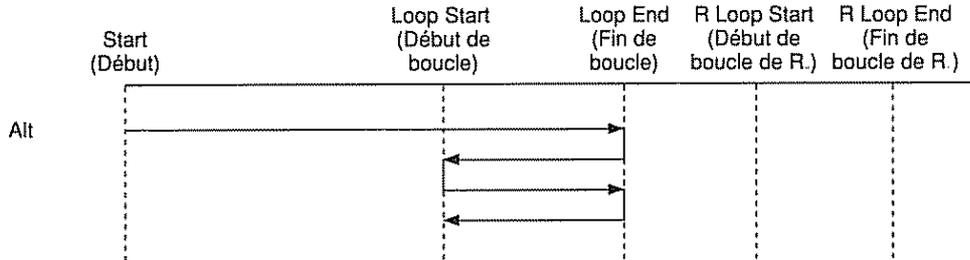
Fwd+One (Forward + One-shot ou "En avant sans boucle de relâchement"):

Quand les données ont été lues du point Start jusqu'au point de fin de boucle (Loop End), elles sont répétitivement lues dans le sens normal entre le point de début de boucle (Loop Start) et le point de fin de boucle (Loop End). Quand un message Note Off est reçu, les données sont lues une seule fois du point de début de boucle (Loop Start) jusqu'au point de fin de boucle de relâchement (Release Loop End).



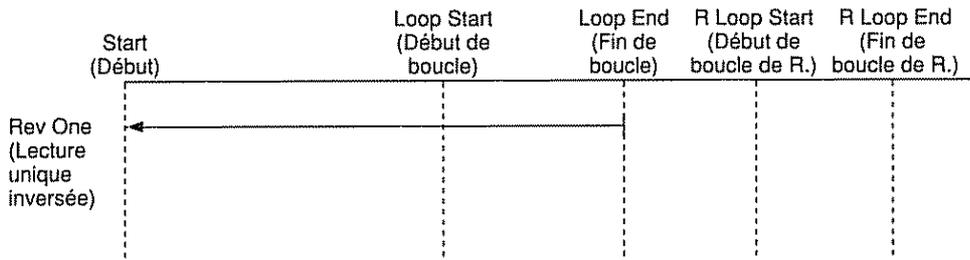
Alt (Alternate):

Quand les données ont été lues du point Start jusqu'au point de fin de boucle (Loop End), la lecture se poursuit en sens inverse jusqu'au début de boucle pour ensuite revenir jusqu'au point de fin de boucle et ainsi de suite.



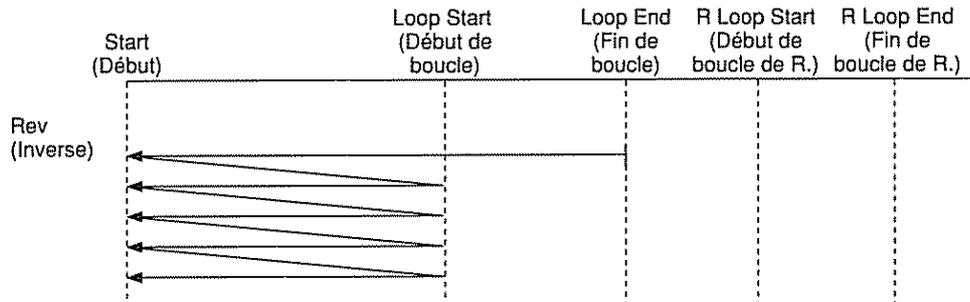
RevOne (Lecture unique inversée):

Les données ne sont lues qu'une fois en sens inverse depuis le point de fin de boucle (Loop End) jusqu'au point de début (Start).



Rev (Reverse ou "Inverse"):

Quand les données ont été lues du point de fin de boucle (Loop End) au point de début (Start), elles sont ensuite lues répétitivement en sens inverse depuis le point de début de boucle (Loop Start) jusqu'au point de début (Start).



Mode Disk

En mode Disk, les données sonores peuvent être transférées (par des procédures de chargement/sauvegarde) entre lecteurs, les données de son présentes dans un lecteur peuvent être copiées/supprimées et le média du lecteur peut être formaté.

Attention!

La capacité maximale d'un lecteur pouvant servir avec le S-760 est de 600 mégaoctets. Par exemple, si un disque de 800 mégaoctets est formaté, il fonctionne comme un disque dur de 600 mégaoctets. Les 200 mégaoctets restant ne peuvent pas du tout être utilisés.

Attention!

Ne retirez un disque opto-magnétique, un CD-ROM ou une bande que lorsque l'indicateur de fonctionnement du lecteur est éteint. Retirer un disque alors que l'indicateur est encore allumé peut endommager le disque et le rendre inutilisable.

Disk Load

Les données sonores sont chargées depuis le lecteur actif dans la mémoire interne du S-760.

Indications

TG

(Target ou niveau cible)

[Volm (Volume)], [Pfam (Performance)], [Pach (Patch)],
[Prtl (Partial)], [Samp (Sample)],
[PrPM (paramètres de Partial)],
[PaPM (paramètres de Patch)],
[PfPM (paramètres de Performance)]

Cela sélectionne le type de données sonores à charger

Quand vous sélectionnez Volm, Pfam, Pach ou Prtl, les données sonores de niveau inférieur sont également chargées en même temps.

Quand vous sélectionnez PrPM, PaPM ou PfPM, seuls les paramètres sont chargés; les données sonores de niveau inférieur ne le sont pas.

*** Pressez S1/DEC(List) pour appeler la page Select Target, et ainsi autoriser la sélection du niveau cible (II/ p.5-13)**

ID:

(Volume ID)

Avec les énormes quantités de données qui peuvent être sauvegardées sur un disque dur ou un disque magnéto-optique, il peut être difficile de trouver les données recherchées. Pour cela, le S-760 vous permet de classer les données sonores par Volume à l'aide des trois premières lettres d'un nom de Volume qui servent d'identification. Ces trois premières lettres sont appelées Volume ID ou "Identification de Volume" (I/p.8-4)

Assignez une identification de Volume aux données sonores à charger afin que seules les données portant cette identification apparaissent dans la liste (affichées en page Disk Load). En déterminant l'identification de Volume, les données sonores peuvent ainsi être aisément trouvées.

Choisissez un réglage All pour visualiser toutes les données sonores dans la liste.

*** Presser S1/DEC(List) appelle la page Volume ID, et le Volume ID peut alors être déterminé (II/p.5-13).**

CD	<p>(Current Drive ou "lecteur actif") Le lecteur actif est le lecteur sélectionné à cet instant pour le transfert de données sonores. Sélectionnez le lecteur qui contient les données à charger.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Les données ne peuvent être chargées depuis un lecteur de bande ou "Streamer". Un message "Can't Execute" s'affiche si vous essayez un tel chargement. * Un message "Can't Communicate" s'affiche quand vous sélectionnez "No Drive" (c'est-à-dire un numéro d'identification SCSI ne correspondant à aucun lecteur connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche quand vous sélectionnez "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés. * Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Drive et le lecteur actif peut y être changé (I/p.2-7). * Veuillez exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous remplacez un disque ou lorsque le lecteur connecté n'est pas reconnu.
Number	<p>(Numéro) Faites défiler la liste en amenant le curseur sur le numéro et en pressant S1/DEC ou S2/INC ou avec la molette Value.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Quand le curseur est sur les centaines, la liste défile de centaine en centaine, et quand le curseur est sur les unités, la liste défile d'unité en unité.
f	<p>(Nombre de fichiers) Le nombre de fichiers (Files) d'un certain type de données sonores (sélectionnés par le niveau cible ou "Target") dans le lecteur actif est affiché</p>
Sound program	<p>(Programme sonore à charger) Les noms des différentes données sonores du lecteur actif sont référencés Marquez les données sonores à charger et exécutez la procédure de chargement. Le marquage apparaît et disparaît alternativement chaque fois que S1/DEC est pressé alors que le curseur est sur le nom de la donnée choisie. Pressez F1 pour marquer toutes les données sonores. Pressez F1 à nouveau pour supprimer tous ces marquages.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Les marquages sont tous annulés quand vous changez de niveau cible (Target). * Les données sonores situées sous le curseur sont chargées si aucune autre donnée n'est marquée. <p>Exécutez la procédure de chargement après avoir marqué les données sonores à charger.</p>
Time	<p>(Mémoire occupée par les données sonores) La mémoire occupée par les données sonores est indiquée en secondes (pour une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz). Cette mémoire peut être en fait inférieure ou supérieure à la réelle place occupée. Référez-vous à la section "Correction des indications de temps" pour des détails (II/p 3-87)</p>
PG#	<p>(Numéro de programme) Quand le volume est fixé comme étant le niveau cible (Target), le numéro de programme du Volume est affiché. Quand le niveau cible est la Performance ou le Patch, le numéro de programme applicable ne s'affiche pas</p>

-
- Int.** (Mémoire interne restant disponible)
La mémoire interne restant disponible est indiquée en secondes (pour une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz). Comme la taille (la durée) du programme sonore à charger est également indiquée en secondes, vous pouvez aisément déterminer s'il y a suffisamment de place pour le chargement ou pas. S'il n'y a pas suffisamment de mémoire disponible, les données d'onde ne seront que partiellement chargées.
- F1 All On/Off** (Mark All On/Off)
Permet de tout marquer ou de supprimer tous les marquages.
- F2 VollInfo** (Volume Information)
Cela affiche les informations sur le Volume (son nom et le nombre de sons qu'il contient) de la mémoire interne. La quantité de mémoire d'ondes installée dans le S-760 est également affichée.
- F3 Load** (Chargement)
Cela déclenche le chargement des données sonores marquées en mémoire interne.
- * Voir I/p.8-8 pour les informations sur les précautions à suivre lors du chargement.

Attention !

Le message d'erreur "Error Wave Memory Full" est indiqué lorsque vous essayez de charger des données sonores dont la taille dépasse la mémoire libre en mémoire interne, ou à fortiori lorsque les données à charger sont plus grandes que la mémoire interne. Dans de tels cas, seulement une partie des données sonores sera chargée. Un message "Directory Full" s'affiche quand vous essayez de charger un plus grand nombre de données sonores qu'il n'est permis en mémoire interne (des données sonores ne peuvent alors pas être chargées).

Disk Save

Cela sauvegarde les données sonores de la mémoire interne du S-760 sur le support contenu par le lecteur actif.

- * Si, pour une quelconque raison, le S-760 est éteint, toutes les données sonores actuellement en mémoire interne sont perdues. Prenez donc l'habitude de sauvegarder régulièrement et fréquemment les données sonores importantes.

Indication

TG (Target ou "niveau cible") [Volm (Volume)], [Pfom (Performance)],
[Pach (Patch)], [Prtl (Partial)], [Samp (Sample)]

Cela sélectionne le type de données sonores à sauvegarder.

Quand vous sélectionnez Volm, Pfom, Pach ou Prtl, les données sonores de niveau inférieur sont sauvegardées simultanément.

- * Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Target, et le niveau cible (Target) peut y être sélectionné (I/p.5-13).

-
- ID:** (Volume ID)
Avec l'énorme quantité de données qui peut être sauvegardée sur un disque dur ou un disque optique-magnétique, il est parfois difficile de trouver les données sonores recherchées. Pour cela, le S-760 vous permet de classer les données sonores en Volumes, en utilisant pour cette identification les trois premières lettres du nom. Les trois premières lettres sont appelées Volume ID (identification de Volume, I/p 8-4). Contrairement à l'identification en page Disk Load, l'identification de Volume (Volume ID) des données sonores à sauvegarder peut être changée pour la valeur voulue durant la sauvegarde. Quand vous sauvegardez sans changement l'identification de Volume (Volume ID) de la mémoire de Volume actuelle, réglez ce paramètre sur "Thr".
- * **Presser S1/DEC(List) appelle la page Volume ID, et le Volume ID peut y être sélectionné (II/p.6-25).**
- CD** (Current Drive ou lecteur actif)
Le lecteur actif est le lecteur qui est sélectionné à cet instant pour le transfert des données sonores. Sélectionnez le lecteur qui recevra les données sonores à sauvegarder.
- * **Les données ne peuvent pas être sauvegardées sur un lecteur de CD-ROM ou sur un lecteur de bande (Streamer). Un message "Can't Execute" s'affiche lorsque vous essayez de sauvegarder.**
 - * **Un message "Can't Communicate" s'affiche quand vous sélectionnez "No Drive" (c'est-à-dire une identification SCSI correspondant à un lecteur non connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche quand vous sélectionnez "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés.**
 - * **Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Drive dans laquelle le lecteur actif peut être changé (I/p.2-7).**
 - * **Veillez exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous remplacez un disque amovible ou lorsque le lecteur connecté n'est pas reconnu.**
- Number** (Numéro)
Faites défiler la liste en amenant le curseur sur le numéro et en pressant S1/DEC ou S2/INC ou avec la molette Value
- * **Quand le curseur est sur les centaines, la liste défile de 100 en 100, et lorsque le curseur est sur les unités, la liste défile de 1 en 1.**
- f** (Nombre de fichiers)
Le nombre de fichiers (Files) de données sonores (au niveau déterminé par Target) dans la mémoire interne est affiché.

-
- Sound Program** (Programme sonore à sauvegarder)
Les noms des différentes données sonores de la mémoire interne sont donnés en liste
- Marquez les données sonores à sauvegarder et exécutez la procédure de sauvegarde. Le marquage apparaît et disparaît chaque fois que S1/DEC est pressé alors que le curseur est sur un nom. Pressez F1 pour marquer toutes les données sonores. Pressez F1 à nouveau pour supprimer tous les marquages.
- * Les marquages sont tous annulés quand vous changez le niveau cible (Target) ou l'identification de Volume (Volume ID).
 - * Les données sonores à l'emplacement du curseur sont sauvegardées quand aucune autre donnée n'est marquée.
 - * Des données sonores de 0 seconde ne peuvent pas être sauvegardées.
- Time** (Taille des données sonores)
La taille des données sonores est indiquée en secondes (pour une fréquence standard de 44,1 kHz).
- * Les données sonores de 0 seconde ne peuvent pas être sauvegardées.
- Dsk** (Espace encore libre sur le lecteur actif)
L'espace restant disponible dans le lecteur actif est indiqué en secondes (à 44,1kHz).
Vous pouvez aisément vérifier si les données peuvent y être sauvegardées ou non puisque la taille (Time) des données sonores à sauvegarder est également indiquée en secondes. S'il n'y a pas suffisamment d'espace mémoire restant disponible dans le lecteur actif, seulement une partie des données sonores sera sauvegardée.
- F1 All On/Off** (Mark All On/Off)
Quand l'identification de Volume (Volume ID) est réglée sur Thr, tous les marquages sont validés ou annulés
- F2 VollInfo** (Volume Information)
Cela affiche les informations sur le Volume (nom et nombre de sons) de la mémoire interne. La quantité de mémoire d'ondes installée dans le S-760 est également affichée.
- F3 Save** (Sauvegarde)
Les données sonores marquées sont sauvegardées sur le lecteur actif
- * Voir I/p.8-9 pour des informations sur les précautions à suivre lors de la sauvegarde.

Attention !

Un message d'erreur "Disk Memory Full," s'affiche lorsque vous essayez de sauvegarder des données sonores dont la taille dépasse celle disponible sur le lecteur actif de destination. Seulement une partie des données sonores sera sauvegardée dans ce lecteur.

Un message "Directory Full" s'affiche lorsque vous essayez de sauvegarder un nombre d'éléments sonores dépassant le maximum admis sur le lecteur actif de destination (les données sonores ne peuvent pas être sauvegardées).

Disk Copy

Cette procédure vous permet de copier des données sonores entre appareils SCSI, comme des disques durs.

Les quatre schémas suivants sont disponibles, selon le type de lecteur de destination.

*** L'affichage change automatiquement lorsque vous sélectionnez le lecteur source ou le lecteur de destination.**

- 1 Les données sonores sont copiées depuis un disque dur/opto-magnétique vers un disque dur/opto-magnétique.
- 2 Les données sonores sont copiées (sauvegardées) depuis un disque dur/opto-magnétique sur une bande (Streamer).
Un message "Backup to Tape" apparaît.
- 3 Les données sonores sauvegardées sur une bande (Streamer) sont copiées (restaurées) sur un disque dur/opto-magnétique. Un message "Recover from Tape" s'affiche.
- 4 Les données sonores sauvegardées sur une bande (Streamer) sont copiées de bande à bande. Un message "Copy Tape to Tape" s'affiche.

Indications

TG (Target ou niveau cible) [Volm (Volume)], [Pfm (Performance)], [Pach (Patch)], [Prtl (Partial)], [Samp (Sample)]

Cela sélectionne le type de données sonores à copier.

Lorsque vous sélectionnez Volm, Pfm, Pach ou Prtl, les données sonores de niveau inférieur sont également copiées par la même occasion.

Toutefois, ce réglage est inactif lorsque c'est un lecteur de bande (Streamer) qui est choisi comme lecteur source ou lecteur de destination.

*** Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Target (Sélection de niveau cible) où vous pourrez sélectionner le niveau cible (II/p.5-13).**

ID: (Volume ID)

Avec les énormes quantités de données qui peuvent être sauvegardées sur un disque dur ou un disque opto-magnétique, il peut être difficile de trouver les données sonores recherchées. Pour cela, le S-760 vous permet de classer les données sonores par Volume, le Volume étant déterminé par les trois premières lettres du nom. Les trois premières lettres sont appelées identification de Volume (Volume ID, I/p.8-4).

Assignez un identifiant de Volume aux données sonores à copier pour que seules les données sonores qui portent cet identifiant s'affichent dans la liste (apparaissant en page Disk Copy). En déterminant l'identifiant de Volume, les données sonores peuvent être aisément trouvées.

Réglez ce paramètre sur All pour visualiser toutes les données sonores dans la liste.

Toutefois, ce réglage devient inactif lorsque c'est un lecteur de bande (Streamer) qui est choisi comme disque source ou comme disque de destination.

*** Presser S1/DEC(List) appelle la page Volume ID dans laquelle l'identifiant de Volume peut être sélectionné (II/p.5-13)**

Source Drive	<p>(Lecteur source) Cela détermine le lecteur où se trouve l'original à copier. Sélectionnez le lecteur qui contient donc les données que vous désirez copier</p> <ul style="list-style-type: none">* Le lecteur de disquette ne peut pas être sélectionné.* Un message "Can't Communicate" s'affiche lorsque vous sélectionnez "No Drive" (c'est-à-dire un numéro d'identification SCSI ne correspondant à aucun lecteur connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche quand vous sélectionnez "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés.* Ce lecteur source change en concordance avec le réglage CD (Current Drive ou lecteur actif) de l'autre page.* La page Select Drive s'ouvre quand vous pressez S1/DEC(List), et vous pouvez choisir dans la liste un nouveau lecteur source.* Veillez exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous remplacez un disque ou une bande ou lorsque le lecteur connecté ne peut pas être reconnu.
Destin Drive	<p>(Lecteur de destination) Cela sélectionne le lecteur de destination de la copie. Sélectionnez le lecteur dans lequel les données sonores doivent être copiées</p> <ul style="list-style-type: none">* Le lecteur de disquette ne peut pas être sélectionné.* Un message "Can't Communicate" s'affiche quand vous exécutez la procédure de copie de disque avec un réglage "No Drive" (quand vous avez sélectionné un numéro d'identification SCSI ne correspondant à aucun lecteur connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche lorsque vous exécutez la procédure de copie sur disque avec "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés.* Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Drive, et le lecteur de destination peut être changé.* Veillez exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous changez de disque ou de bande ou lorsque le lecteur connecté n'est pas reconnu.
Number	<p>(Numéro) Faites défiler la liste en amenant le curseur sur le numéro et en pressant S1/DEC ou S2/INC, ou avec la molette Value. Toutefois, la liste n'est pas affichée et ne peut donc être mise en défilement lorsque c'est un lecteur de bande (Streamer) qui est choisi comme lecteur source ou comme lecteur de destination.</p> <ul style="list-style-type: none">* Quand le curseur est sur les centaines, la liste défile de 100 en 100, et lorsque le curseur est sur les unités, la liste défile de 1 en 1.
f	<p>(Nombre de fichiers) Le nombre de fichiers (Files) de données sonores (sélectionnés par le niveau cible ou Target) dans le lecteur source est affiché. Toutefois, la liste n'est pas affichée lorsque c'est un lecteur de bande (Streamer) qui est choisi comme lecteur source ou comme lecteur de destination.</p>

Sound program	<p>(Programme sonore à copier) Les noms des différentes données sonores du lecteur source sont donnés en liste. Toutefois, la liste n'est pas affichée lorsque c'est un lecteur de bande (Streamer) qui est réglé comme lecteur source ou comme lecteur de destination. Marquez les données sonores à copier et exécutez la procédure de copie. Le marquage apparaît et disparaît alternativement chaque fois que S1/DEC est pressé alors que le curseur est sur le nom. Pressez F1 pour marquer toutes les données sonores. Pressez F1 à nouveau pour supprimer tous les marquages. Exécutez la copie après que les données sonores à copier aient été marquées. Les données sonores sont copiées du lecteur source sur le lecteur de destination en pressant F3 Copy.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Les marquages sont tous annulés quand vous changez le niveau cible (Target). * Les données sonores situées à l'emplacement du curseur sont copiées si aucune autre donnée n'est marquée. * Lorsqu'il y a des données sonores non assignées dans le lecteur source (données sonores non assignées à une Performance, un Patch ou un Partial; voir I/p.8-10, exemples 1-3), elles ne peuvent pas être copiées dans le lecteur de destination, même en réglant Target sur Volume et en marquant tous les Volumes en pressant F1 pour exécuter la copie. Pour copier des données sonores non assignées, copiez toutes les données sonores en changeant le niveau cible (Target) à chaque fois : Sample, Partial, Patch, Performance, Volume. Ou bien, sauvegardez les données sonores sur une bande (Streamer) puis recouvrez-les de la bande sur le lecteur de destination.
Time	<p>(Taille des données sonores) La taille des données sonores est indiquée en secondes (pour une fréquence de 44,1 kHz). Toutefois, il n'y a pas cet affichage lorsqu'un Streamer est utilisé comme lecteur source ou de destination.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cette taille des données sonores affichée peut être inférieure ou supérieure à la taille réellement occupée (référez-vous à la section "Correction des indications de temps" pour des détails, (II/p.3-87).
PG#	<p>(Numéro de programme) Quand le Volume est choisi comme niveau cible, le numéro de programme du Volume est indiqué. Quand le niveau cible est la Performance ou le Patch, le numéro de programme de Performance ou de Patch n'est pas affiché. Toutefois, la liste ne s'affiche pas lorsque c'est un Streamer qui est utilisé comme lecteur source ou de destination.</p>
Dsk	<p>(Mémoire encore disponible sur le disque de destination) La capacité de réception du disque de destination est indiquée en secondes (pour une fréquence de 44,1kHz). Toutefois, cette valeur ne s'affiche pas lorsque c'est un Streamer qui est utilisé comme lecteur de destination.</p>
F1 All On/Off	<p>(Mark All On/Off) Cela crée ou annule un marquage général de toutes les données. Toutefois, cela ne peut pas être exécuté lorsque c'est un lecteur de bande (Streamer) qui est choisi comme lecteur source ou de destination.</p>

F3 Copy

(Copie)

Cela copie les données sonores marquées vers le lecteur de destination.

Toutefois, toutes les données sonores sont copiées/recouvrées/sauvegardées dans le lecteur de destination lorsque c'est un Streamer qui est réglé comme lecteur source ou de destination.

*** Lorsque le lecteur source ou de destination est un Streamer, ou lorsque vous copiez de grandes quantités de données sonores, comme celles d'un disque opto-magnétique, la procédure de copie peut être assez longue.**

Attention !

Lorsqu'un Streamer est sélectionné comme lecteur source ou comme lecteur de destination :

Toutes les données sonores de la mémoire interne du S-760 seront perdues lors de l'exécution de la sauvegarde (Back up), du recouvrement ou de la copie en pressant F3 (Copy). Par conséquent, sauvegardez les données sonores nécessaires avant d'exécuter ces procédures à l'aide de la touche F3 (Copy).

Attention !

Lorsque vous faites une sauvegarde d'un disque dur/opto-magnétique sur une bande (Streamer) :

Toutes les données sonores du disque dur/opto-magnétique sont sauvegardées sur la bande.

Par exemple, considérons qu'il y a 60 mégaoctets de données sonores dans un disque dur de 100 mégaoctets. Si vous sauvegardez ce disque, non seulement les 60 mégaoctets de données sonores sont sauvegardés, mais tout l'espace mémoire des 100 mégaoctets du disque dur sont également transférés.

Par conséquent, vous devez vous assurer que la capacité (la durée) de la bande utilisée peut accepter la totalité de la mémoire du disque dur/opto-magnétique.

Gardez à l'esprit que s'il y a déjà des données sonores sur la bande utilisée, ces données sonores seront toutes perdues (un seul jeu de données de sauvegarde peut être copié sur une bande).

Attention !

Lorsque vous restaurez sur un disque dur/opto-magnétique les données d'une bande :

Toutes les données sonores de la bande sont restaurées sur le disque dur/opto-magnétique.

Par conséquent, il est nécessaire d'utiliser pour cela un disque dur/opto-magnétique qui a une capacité égale ou supérieure à celle des données sonores présentes sur la bande.

Toutefois, lorsque vous recouvrez sur un disque dur/opto-magnétique qui a une capacité supérieure aux données sonores de la bande, la mémoire qui pourra être utilisée sur le disque dur/opto-magnétique ne correspondra plus qu'à la capacité des données sonores présentes sur la bande.

Par exemple, si vous avez 150 mégaoctets de données sonores sur la bande, et si ces données sont restaurées sur un disque dur de 200 mégaoctets, le disque dur de 200 mégaoctets ne fonctionne plus que comme un disque dur de 150 mégaoctets et les 50 mégaoctets restant ne peuvent plus être utilisés du tout.

Gardez à l'esprit que s'il y a déjà des données sonores sur le disque dur utilisé, ces données seront toutes perdues.

Attention !

Lorsque vous copiez de bande à bande :

Toutes les données sonores de la bande d'origine sont copiées sur la bande de destination.

Par conséquent, il est nécessaire de choisir une bande de destination qui a une capacité égale ou supérieure à celle de la bande d'origine.

Gardez à l'esprit que s'il y a déjà des données sonores sur la bande de destination utilisée, ces données sonores seront toutes perdues (un seul jeu de données de sauvegarde pouvant être copié sur une bande).

A propos de la bande qui peut être utilisée (Streamer)

Veillez à utiliser des bandes de cassette DAT DDS 4 mm pour données numériques. Nous vous recommandons d'utiliser des Maxell HS-4/60, FUJI FILM DG-60M ou SONY DG-60 M.

* **N'utilisez pas de bande DAT audio pour de la sauvegarde de données.**

La relation entre la durée et la capacité mémoire de la bande est indiquée ci-dessous.

Longueur (mètre)	Durée (minute)	Capacité (mégaoctets)
23	45	Environ 490
30	60	Environ 670
45	90	Environ 1000
60	120	Environ 1350

* **La capacité maximale d'un lecteur utilisable par le S-760 est de 600 mégaoctets.**

Il est inutile de formater une bande neuve ou une bande qui a déjà été utilisée par un autre appareil, car le S-760 formate automatiquement la bande.

Disk Delete

Cela supprime des données sonores du lecteur actif.

Indication

TG

(Target ou niveau cible) [Volm (Volume)], [Pfm (Performance)], [Pach (Patch)], [Prtl (Partial)], [Samp (Sample)]

Cela sélectionne le type de données sonores à supprimer.

Quand vous sélectionnez Volm, Pfm, Pach ou Prtl, les données sonores de niveau inférieur sont supprimées simultanément.

* **Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Target dans laquelle le niveau cible peut être sélectionné (II/p.5-13).**

ID:

(Volume ID)

Avec les énormes quantités de données qui peuvent être sauvegardées sur un disque dur ou un disque optique, il peut devenir difficile de retrouver les données cherchées. Pour cela, le S-760 vous permet de classer les données sonores de chaque Volume à l'aide des trois premières lettres de leur nom. Ces trois premières lettres sont appelées identification de Volume ou "Volume ID" (I/p.8-4).

Assignez une identification de Volume aux données sonores à supprimer pour que seules les données sonores qui ont cette identification apparaissent dans la liste (apparaissant en page Disk Delete). En déterminant ainsi les identifications de Volume, les données sonores peuvent être aisément trouvées. Choisissez All pour que toutes les données sonores apparaissent dans la liste.

* **Presser S1/DEC(List) appelle la page Volume ID et l'identification de Volume peut y être sélectionnée (II/p.5-13).**

-
- CD** (Current Drive ou "lecteur actif")
Le lecteur actif est le lecteur sélectionné à cet instant pour le transfert de données sonores. Sélectionnez le lecteur qui contient les données que vous désirez supprimer.
- * Les données sonores d'un lecteur de CD-ROM ou d'un lecteur de bande (Streamer) ne peuvent pas être supprimées. Un message "Can't Execute" s'affiche si vous essayez de supprimer les données dans ces conditions.
 - * Un message "Can't Communicate" s'affiche quand vous sélectionnez "No Drive" (c'est-à-dire un numéro d'identification SCSI ne correspondant à aucun lecteur connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche quand vous sélectionnez "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés.
 - * Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Drive et le lecteur actif peut y être sélectionné (I/p.2-7).
 - * Veillez à exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous remplacez un disque ou lorsque le lecteur connecté n'est pas reconnu.
- Number** (Numéro)
Faites défiler la liste en amenant le curseur sur le numéro et en pressant S1/DEC ou S2/INC, ou avec la molette Value.
- * Quand le curseur est sur les centaines, la liste défile par centaine, et quand le curseur est sur les unités, la liste défile d'unité en unité.
- f** (Nombre de fichiers)
Le nombre de fichiers (Files) d'un certain type de données sonores (sélectionné par le niveau cible ou "Target") dans le lecteur actif est affiché
- Sound Program** (Programme sonore à supprimer)
Les noms des différentes données sonores du lecteur actif sont donnés en liste.
Marquez les données sonores à supprimer et exécutez la procédure de suppression. Ce marquage apparaît et disparaît alternativement chaque fois que S1/DEC est pressé alors que le curseur est sur un nom. Pressez F1 pour marquer toutes les données sonores. Pressez F1 à nouveau pour supprimer tous ces marquages.
Exécutez la procédure de suppression après avoir marqué les données sonores à supprimer.
Les données sonores sont supprimées en pressant F3 (Delete).
- * Les marquages sont tous annulés quand vous changez la valeur de Target.
 - * Les données sonores situées sous le curseur sont supprimées si aucune autre donnée n'est marquée.
- Time** (Taille des données sonores)
La taille des données sonores est indiquée en secondes (pour une fréquence de 44,1kHz)
- * La taille de données sonores affichée peut être inférieure ou supérieure à la taille réelle (référez-vous à la section "Correction des indications de temps" pour des détails (II/p.3-87).
- PG#** (Numéro de programme)
Quand le Volume est choisi comme niveau cible (Target), le numéro de programme du Volume est indiqué.
Quand le niveau cible est la Performance ou le Patch, le numéro de programme de Performance ou de Patch n'est pas affiché.

-
- Dsk** (Espace restant disponible sur le lecteur actif)
L'espace disponible sur le lecteur actif est indiqué en secondes (pour une fréquence de 44,1kHz).
- F1 All On/Off** (Mark All On/Off)
Cela crée ou supprime un marquage général
- F2 Norm/Fast** (Réglage du mode d'effacement rapide) **System2**
La façon de supprimer les données sonores diffère selon le réglage (On/Off) du mode d'effacement rapide SCSI ou "Fast Delete" (II/p 3-95).
- Norm : Le mode Fast Delete est réglé sur off
Cette fonction contrôle si les données sonores à effacer sont utilisées par d'autres données sonores, et si elles ne le sont pas, alors l'effacement s'accomplit pour les seules données sonores non utilisées.
- Fast : Le mode Fast Delete est sur on.
Cela entraîne l'effacement de toutes les données sonores sans contrôle de leur appartenance à d'autres données sonores. De cette façon, la procédure d'effacement est plus dangereuse si vous n'êtes pas sûr de vous, mais bien plus rapide
- F3 Delete** (Suppression)
Cela supprime toutes les données sonores marquées préalablement.
- * Supprimer de grandes quantités de données sonores, comme celles d'un disque optique, peut prendre un certain temps.**

Attention !

Lorsque vous exécutez une suppression sur disque, par rapport à la commande Delete (II/p.5-2), le nom du son sera conservé dans l'affichage "Select" du niveau supérieur pour les données qui utilisent ce son, même après effacement du disque.

Par exemple, quand un Partial est supprimé d'un disque, le nom du Partial supprimé reste dans l'affichage Split Partial Select de tous les Patches qui utilisaient ce Partial.

De façon similaire, quand un Patch est supprimé du disque, son nom reste en affichage Part Patch Select. Cela s'applique à l'affichage Sample Select de la SMT lorsque c'est un Sample qui a été supprimé du disque. Cela étant, vous devez donc retenir que la fonction Disk Delete ne supprime pas automatiquement le nom du fichier supprimé dans les fenêtres de sélection de niveau supérieur.

Disk Utility

Ces procédures servent à formater et parquer les têtes d'un disque dur ou disque opto-magnétique. Gardez à l'esprit que certaines des commandes de cette page changent les données du lecteur.

Indications

TG (Target) [Volm (Volume)], [Pfm (Performance)], [Pach (Patch)], [Prtl (Partial)], [Samp (Sample)]

Cela sélectionne le type de données sonores dont le nom et le numéro de programme seront changés.

* **Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Target dans laquelle le niveau cible peut être sélectionné (II/p.5-13).**

ID: (Volume ID)

Avec les énormes quantités de données qui peuvent être sauvegardées sur un disque dur ou un disque opto-magnétique, il peut devenir difficile de retrouver les données cherchées. Pour cela, le S-760 vous permet de classer les données sonores de chaque Volume à l'aide des trois premières lettres de leur nom. Ces trois premières lettres sont appelées identification de Volume ou "Volume ID" (I/p.8-4).

Assignez une identification de Volume aux données sonores dont le nom ou le numéro de programme doit être changé de façon à ce que seules les données sonores ayant l'identification de Volume choisie apparaissent dans la liste (apparaissant en page Disk Utility).

En déterminant ainsi les identifications de Volume, les données sonores peuvent être aisément trouvées. Choisissez un réglage All pour que toutes les données sonores apparaissent dans la liste.

* **Presser S1/DEC(List) appelle la page Volume ID dans laquelle l'identification de Volume peut être sélectionnée (II/p.5-13).**

CD (Current Drive ou lecteur actif)

Le lecteur actif est le lecteur sélectionné à cet instant pour le transfert de données sonores. Sélectionnez le lecteur qui contient les données sonores dont les noms ou numéros de programme sont à changer ou le lecteur qui doit être formaté.

* **L'édition et l'exécution de commandes ne peuvent pas être effectuées pour un lecteur de CD-ROM ou de bande (Streamer). Un message "Can't Execute" s'affiche lorsque vous tentez d'exécuter ces commandes.**

* **Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Drive et le lecteur actif peut y être sélectionné (I/p.2-7).**

* **Veillez à exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous remplacez un disque ou lorsque le lecteur connecté n'est pas reconnu.**

* **Un message "Can't Communicate" s'affiche quand vous sélectionnez "No Drive" (c'est-à-dire un numéro d'identification SCSI ne correspondant à aucun lecteur connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche quand vous sélectionnez "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés.**

Number	<p>(Number) Faites défiler la liste en amenant le curseur sur le numéro et en pressant S1/DEC ou S2/INC ou avec la molette Value.</p> <p>* Quand le curseur est sur les centaines, la liste défile par centaine, et quand le curseur est sur les unités, la liste défile d'unité en unité.</p>
f	<p>(Nombre de fichiers) Le nombre de fichiers (Files) de données sonores (sélectionnés par le niveau cible ou "Target") dans le lecteur actif est affiché.</p>
Sound program	<p>(Programme sonore dans le lecteur actif) Les noms des différentes données de son du lecteur actif sont donnés en liste. Cette fonction peut être utilisée pour changer le nom des données sonores. Amenez le curseur sur les données sonores dont le nom doit être changé, puis appelez la page ASCII en pressant S2/INC(Name). Le nom peut alors être changé Cela peut également servir à changer l'ordre des données sonores dans le lecteur actif Pour cela, amenez le curseur sur les données sonores dont la position doit être changée et pressez S1/DEC(Get) Faites défiler la liste à l'aide des boutons curseur (haut/bas) et amenez le curseur sur l'emplacement de destination voulu pour les données sonores (en fait les données sonores seront insérées juste avant la position indiquée par le curseur). L'ordre des données sonores est changé en pressant S1/DEC(Ins).</p> <p>* Il n'est pas nécessaire de faire ici une sauvegarde, puisque les données sont directement écrites dans le lecteur actif.</p>
Time	<p>(Taille des données sonores) La taille des données sonores est indiquée en secondes (pour une fréquence de 44,1 kHz)</p> <p>* Cette taille de données sonores affichée peut être inférieure ou supérieure à la taille réelle (référez-vous à la section "Correction des indications de temps" pour des détails (II/p.3-87).</p>
PG#	<p>(Numéro de programme) <input type="checkbox"/> Disk [--- (off)], [65] — [128]</p> <p>Quand le Volume est réglé sur Target, le numéro de programme du Volume peut être déterminé Quand la valeur de Target est Performance ou Patch, le numéro de programme de la Performance ou du Patch ne peut pas être affiché.</p> <p>* Il n'est pas nécessaire de faire une sauvegarde car les données sont directement réécrites dans le lecteur actif.</p> <p>Ce numéro de programme de Volume sert à déterminer le Volume à changer (charger) par message de changement de programme sur le canal de commande (Control Channel) quand le mode de commande (II/p.3-97) est réglé sur [Perf/Vol] dans les paramètres MIDI. Le numéro de programme du Volume est également utilisé pour déterminer le Volume à lire à la mise sous tension du S-760 (Volume initial, II/p.3-94)</p> <p>* Jusqu'à 128 Volumes peuvent être sauvegardés sur un disque dur, et les numéros de programme peuvent être fixés pour 64 de ces 128 Volumes. Réglez les numéros de programme des Volumes qui ne doivent pas être changés (chargés) sur "---" (off).</p> <p>Voir I/p.8-6 pour des détails.</p>

Attention !

N'assignez pas le même numéro de programme à différents Volumes; lorsque le même numéro de programme est ainsi réglé sur plusieurs Volumes, c'est le Volume que le S-760 retrouve en premier qui a priorité. Tous les Volumes du lecteur actif peuvent être sélectionnés dans la liste en réglant l'identification de Volume sur "All". Cela vous permet de contrôler rapidement si le même numéro de programme a été fixé pour plusieurs Volumes, et donc ensuite de changer le numéro de programme. Il est recommandé de ne pas régler le numéro de programme pour une seule identification de Volume car cela peut vous prendre du temps.

Int.

(Espace mémoire interne disponible)

La mémoire interne restant disponible est indiquée en secondes (pour une fréquence de 44,1kHz)

F1 ParkHds

(Park Heads)

Cette fonction parque dans un lieu sûr les têtes de tous les disques durs et disques magnéto-optiques SCSI connectés.

Les disques durs ont des têtes qui survolent la surface des disques qui eux-mêmes tournent de façon constante à extrêmement haute vitesse pour permettre la lecture des données par les têtes et l'écriture de données sur la surface magnétique à tout moment.

Toutefois, comme les têtes sont constamment à la surface des disques, ceux-ci peuvent être endommagés si le lecteur est déplacé ou bousculé.

C'est pourquoi il est nécessaire de placer les têtes en "lieu sûr", à distance de la surface du disque, pour protéger les disques lors du déplacement. Cela s'appelle le "parquage de têtes"

Toutes les têtes des disques durs et magnéto-optiques d'une chaîne SCSI sont simultanément parquées en réponse à la commande Park Heads lancée par le S-760 (I/p. 1-7).

Exécutez la commande F2 Restart, puis accédez au disque dur ou au disque opto-magnétique après exécution de la procédure Park Heads

F2 Restart

(Redémarrage)

Cela lance (ou relance) les disques durs ou opto-magnétiques dont les têtes ont été parquées.

* **Veillez à exécuter la commande Scan (I/p.2-7) après avoir exécuté la commande Restart.**

F3 Format

(Formatage)

Cela formate le disque dur ou le disque opto-magnétique présent dans le lecteur actif

* **Il n'est pas nécessaire de formater un disque dur/opto-magnétique qui est utilisé par un S-770/750 ou SP-700, ou bien le disque dur qui est utilisé par un S-550/W-30.**

Attention !

Soyez attentif quand vous faites une initialisation ou un formatage, car toutes les données sont alors perdues. Les données sonores ainsi perdues ne peuvent être restaurées.

* **Ces commandes ne peuvent être exécutées pour un lecteur de CD-ROM ou de bande (Streamer).**

* **La capacité mémoire maximale d'un lecteur qui peut être utilisé avec le S-760 est de 600 mégaoctets. Cela signifie par exemple que même si vous formatez un disque dur de 800 mégaoctets, il ne fonctionne que comme un disque dur de 600 mégaoctets; les 200 mégaoctets récents ne peuvent pas du tout être utilisés.**

Save System

Cela sauvegarde le programme système et les paramètres de système sur disque. Les paramètres sauvegardés avec le programme sont les suivants.

- Liste de chargement rapide (Quick Load)
- Liste de marquage
- Liste des modèles (Template)
- Liste des identifications de Volume (Volume ID)

* **Pour des détails sur les paramètres de système, référez-vous à I/p.8-7.**

Attention !

Il n'est pas possible de faire une sauvegarde sur un disque formaté par le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou le SP-700. Pour des détails, référez-vous à I/p.5-2.

CD

(Current Drive ou lecteur actif)

Le lecteur actif est le lecteur qui est sélectionné à cet instant pour le transfert des données de système. Sélectionnez le lecteur sur lequel les données système doivent être sauvegardées

- * **Les données ne peuvent pas être sauvegardées sur un lecteur de CD-ROM ou de bande (Streamer). Un message "Can't Execute" s'affiche lorsque vous essayez de sauvegarder.**
- * **Un message "Can't Communicate" s'affiche quand vous sélectionnez "No Drive" (c'est-à-dire une identification SCSI correspondant à un lecteur non connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche quand vous sélectionnez "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés.**
- * **Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Drive dans laquelle le lecteur actif peut être changé (I/p.2-7).**
- * **Veillez à exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous remplacez le disque ou lorsque le lecteur connecté n'est pas reconnu.**

Optimize

Cette fonction sert à optimiser les données sonores du lecteur actif, ou à reclasser les données sonores par ordre alphabétique, ou à recalculer la taille (la durée) des données sonores.

Les données sonores du lecteur sont classées par la fonction Optimize en fonction du meilleur ordre pour les retrouver ensuite. Lorsque cela est fait, le temps nécessaire à l'exécution de chaque commande (Load, Save, Delete, Copy, etc.) du mode Disk se raccourcit.

Attention !

Si la mémoire d'ondes n'a pas été étendue, la tentative d'exécution de la fonction Optimize donnera un affichage "Can't Execute", et la procédure sera annulée. Veuillez pour cela étendre la mémoire d'ondes.

Indications

CD

(Current Drive ou "lecteur actif")

Le lecteur actif est le lecteur sélectionné à cet instant pour le transfert de données sonores. Sélectionnez le lecteur qui contient les données à optimiser.

- * Les données sonores d'un lecteur de CD-ROM ou d'un lecteur de bande (Streamer) ne peuvent pas être optimisées. Un message "Can't Execute" s'affiche lorsque vous essayez cette procédure.
- * Un message "Can't Communicate" s'affiche quand vous sélectionnez "No Drive" (c'est-à-dire un numéro d'identification SCSI ne correspondant à aucun lecteur connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche quand vous sélectionnez "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés.
- * Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Drive dans laquelle le lecteur actif peut être sélectionné (I/p.2-7).
- * Veillez à exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous remplacez un disque ou lorsque le lecteur connecté n'est pas reconnu.

[Options]

(Options)

La fonction correspondant à l'option marquée est également exécutée lors de la procédure Optimize. Le marquage apparaît et disparaît alternativement chaque fois que S1/DEC(Mark) est pressé après avoir déplacé le curseur.

Pressez F1 pour cocher toutes les options. Pressez F1 pour supprimer toute sélection.

1 Classement par ordre alphabétique

Toutes les données sonores (du Volume au Sample) du lecteur actif sont reclassées par ordre alphabétique.

2 Correction des indications de temps

La taille des données sonores dans le lecteur actif est donnée par l'indication de temps (secondes) dans chaque affichage (Load, Copy, Delete, Utility) du mode Disk. Cela est dû au fait que cette valeur de temps est également sauvegardée comme référence lors de la sauvegarde des données sonores (des Volumes au Samples) dans le lecteur.

Toutefois, si vous sauvegardez des données sonores de même nom après avoir déjà sauvegardé ces données dans un lecteur (remplacement ou "Overwrite"), ou si vous copiez une partie des données sonores avec la fonction Disk Copy, ou si vous supprimez une partie des données sonores avec la fonction Disk Delete, ou si vous sauvegardez des données après avoir effectué la fonction de suppression intelligente (Listen Delete), la durée réelle différera de la durée inscrite sur le lecteur (qui reste celle correspondant à la première sauvegarde des données sonores).

Vous pouvez recalculer la durée des données lecteur actif et avoir ainsi la bonne valeur affichée après avoir exécuté ces options.

Attention !

La durée (en seconde) des données sonores est également indiquée en page Quick Load.

Toutefois, la durée correcte n'est pas indiquée même après avoir exécuté cette option, car la liste des programmes sonores de cette page fait partie des paramètres de système.

Par exemple, lorsque vous enregistrez le nom de programme sonore dans la liste des programmes sonores de la fonction Quick Load depuis un lecteur dont l'affichage de durée n'est pas correct, le temps indiqué restera incorrect.

Dans ce cas, exécutez l'option pour corriger le temps, et réenregistrez le programme sonore. Pour éviter cela, exécutez cette option pour corriger la durée affichée, puis enregistrez le nom de programme sonore dans la liste de programme sonore de la fonction Quick Load.

F1 All On/Off

(Mark All On/Off)

Cela crée ou supprime un marquage général.

F3 Optimiz

(Optimize)

Cela exécute la fonction Optimize.

Lorsqu'une option est cochée, elle est exécutée simultanément.

Attention !

Cela effacera toutes les données sonores de la mémoire interne et par conséquent ouvrira l'affichage de confirmation.

Presser F1 (Yes) efface les données sonores et lance la fonction Optimize.

Presser F3 (No) annule la fonction Optimize.

* Avant d'exécuter la fonction Optimize, veillez à sauvegarder les données sonores nécessaires (I/p.4-4).

* Pour de grandes quantités de données telles que celles communément contenues par un disque magnéto-optique, il faut un assez long moment pour effectuer la fonction Optimize (particulièrement lorsque vous exécutez simultanément les options).

Convert Load

Un CD-ROM pour S-550/W-30 peut être lu et converti par le S-760 et ensuite utilisé.

*** Il n'est pas possible d'agir ainsi avec des disquettes.**

Comme les données sonores du S-550/W-30 sont structurellement différentes et ont d'autres paramètres, elles ne peuvent pas être chargées telles quelles dans le S-760. Toutefois, en exécutant la procédure Convert Load, une portion des paramètres peut être automatiquement convertie par le S-760 et utilisée, les données sonores restant inchangées. La fonction Convert Load peut être utilisée sur les éléments sonores de niveau Patch et Tone.

*** Le programme sonore peut être légèrement changé par l'exécution de la fonction Convert Load car la structure des paramètres, la fréquence de reproduction et des circuits analogiques sont différents.**

Disques compatibles avec la procédure Convert Load :

CD-ROM pour S-550, W-30 (option: USV-1 (épuisé), USV-2, CD50CD01)

CD-ROM (L-CD1) fourni avec le CD-5 Roland.

Disque dur qui contient des données sonores pour S-550 ou W-30.

*** Les données sonores créées par le S-760 ne peuvent pas être utilisées par ces échantillonneurs Roland : S-50/330/550, W-30.**

Indications

TG

(Target ou niveau cible)[Pach (Patch to Patch)],[Tone (Tone to Partial)]

Cela sélectionne le type de données sonores à convertir et à charger.

Patch : Le Patch de S-550/W30 est converti et chargé dans la mémoire interne sous forme d'un Patch pour S-760. Les données sonores de niveau inférieur sont également converties et chargées simultanément.

Tone : Le Tone du S-550/W30 est converti et chargé dans la mémoire interne comme Partial pour S-760. Les données sonores de niveau inférieur sont également converties et chargées simultanément.

*** Lorsque vous convertissez et chargez des données depuis un lecteur de CD-ROM, il faut un peu plus de temps pour faire chaque réglage.**

Ar

(Numéro d'aire)

Cela sélectionne les numéros d'aire lors de la conversion et du chargement depuis un lecteur de CD-ROM ou un disque dur.

*** Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Area dans laquelle l'aire peut être changée.**

-
- CD** (Current Drive ou lecteur actif)
Le lecteur actif est le lecteur qui est sélectionné à cet instant pour le transfert de données. Sélectionnez l'appareil SCSI qui contient les données sonores à convertir et à charger.
- * Les données sonores ne peuvent pas être chargées depuis un lecteur de bande (Streamer). Un message "Can't execute" apparaît lorsque vous essayez un tel chargement.
 - * Un message "Can't Communicate" s'affiche quand vous sélectionnez "No Drive" (c'est-à-dire un numéro d'identification SCSI ne correspondant à aucun lecteur connecté). Et un message "SCSI ID Error" s'affiche quand vous sélectionnez "S-760 Self". Ne sélectionnez que des lecteurs connectés.
 - * Presser S1/DEC(List) appelle la page Select Drive et le lecteur actif peut y être sélectionné (I/p.2-7).
 - * Veillez à exécuter la commande Scan (I/p.2-7) quand vous insérez/remplacez un CD-ROM ou lorsqu'un lecteur connecté ne peut pas être reconnu en page Convert Load.
- Sound program** (Programme sonore à convertir et charger)
Les noms des différentes données sonores présentes dans le lecteur actif sont donnés en liste. Marquez les données sonores à convertir et charger puis exécutez la procédure Convert Load. Le marquage apparaît et disparaît alternativement chaque fois que S1/DEC est pressé après que le curseur ait été placé sur un nom. Pressez F1 pour marquer toutes les données sonores. Pressez F1 à nouveau pour supprimer tous ces marquages.
- * Les marquages sont tous annulés quand vous changez de niveau cible ou "Target".
 - * Les données sonores situées sous le curseur sont converties et chargées si aucune autre donnée n'est marquée.
- Exécutez la procédure Convert Load après avoir marqué les données sonores qui doivent être traitées. Les données sonores sont converties et chargées dans la mémoire interne quand vous pressez F3 (ConLD).
- Capacity of Tone** (Taille du Tone)
La taille du Tone est indiquée en secondes (à un standard de 44,1 kHz) lorsque c'est le Tone qui est sélectionné comme niveau cible (Target). Cet affichage n'existe pas quand c'est le Patch qui est sélectionné comme niveau cible.
- Int.** (Mémoire interne disponible)
La mémoire interne restant libre est indiquée en secondes (à un standard de 44,1 kHz). Quand le niveau choisi comme cible est la conversion de Tone en Partial, la taille de Tone à convertir et charger est également indiquée en secondes. Vérifiez alors si la conversion chargement peut s'effectuer ou non. Les données sonores peuvent n'être que partiellement chargées s'il n'y a pas suffisamment de mémoire libre en mémoire interne.
- F1 All On/Off** (Mark All On/Off)
Cela marque toutes données ou supprime tous les marquages.
-

F3 ConvLD**(Convert Load)**

Cela convertit et charge les données sonores marquées.

Le nom des données sonores converties et chargées devient le suivant :

Patch	P11	: nom /
	P12	: nom \
Partial	T11	: nom
Sample	T11	: nom

*** Le symbole "/" à la fin du Patch indique le premier Tone et le symbole "\" indique le second Tone.**

Les caractères "P11" ou "T11" sont automatiquement ajoutés à l'identification de Volume, et "/" ou "\" sont automatiquement ajoutés à la fin du nom. Changez le nom en page ASCII (I/p.7-12) si nécessaire. Lorsque vous rentrez à la suite plusieurs identifications de Volume, vous pouvez soit le faire individuellement en page ASCII, soit le faire d'un coup en page System Volume ID (II/p 3-103)

Attention !

Un message d'erreur "Error Wave Memory Full" s'affiche lorsque vous essayez de convertir et charger des données sonores qui sont plus importantes que la capacité mémoire interne, ou lorsque vous essayez de convertir et charger des données sonores dont la taille dépasse la partie encore libre en mémoire interne. Dans ce cas, les données sonores ne peuvent être que partiellement converties et chargées. Un message "Directory Full" apparaît lorsque vous essayez de convertir des données dont le nombre (en terme d'éléments) dépasse le maximum admissible pour la mémoire interne (les données sonores ne peuvent alors pas être converties ni chargées).

Les données sonores (CD-ROM) d'autres fabricants peuvent être converties et chargées

*** Comme le S-760 analyse automatiquement les CD-ROM, la page Convert Load (A) est appelée lorsqu'un CD-ROM d'un autre fabricant est inséré dans le lecteur de CD-ROM.**

*** Veillez à exécuter la commande Scan (I/p.2-7) lorsque vous insérez ou remplacez un CD-ROM en page Convert Load ou lorsque le lecteur connecté ne peut pas être reconnu.**

Comme la structure des données sonores et des paramètres diffèrent, certains paramètres sont automatiquement convertis par le S-760 et la conversion de chargement s'effectue pour donner des Patches. Par conséquent, certains programmes sonores peuvent différer de ceux d'origine. Dans ce cas, éditez les paramètres après conversion et chargement.

Le son peut également être légèrement différent pour raison de différences de fréquence d'échantillonnage ou de circuit analogique.

Voir II/p 3-88, car toutes les procédures (exceptées celles ci-dessous) sont les mêmes que celles des pages Convert Load.

Indications**Part****(Partition)**

Cela sélectionne une partition dans le lecteur de CD-ROM

Vol**(Volume)**

Cela sélectionne le Volume sur le CD-ROM.

Mode System

Dans ce mode, les réglages de fonctionnement général du S-760 se font (tels que la transmission/réception de données d'appareils externes) et les paramètres système sont chargés/sauvegardés

Attention !

Veillez à sauvegarder les paramètres de système car ils sont perdus à l'extinction de l'appareil si vous ne les avez pas sauvegardés. Les paramètres système peuvent être classés en deux groupes, selon la destination de leur sauvegarde. Pour des détails, référez-vous à II/p 8-7.

System Parameter

Les réglages généraux du S-760 se font dans cette page

Indications

Wave Memory

(Mémoire d'ondes)

Vous pouvez ainsi contrôler la taille totale de la mémoire d'ondes.

Master-Freq

(Master Frequency) **System 2** [48], [44.1], [32] kHz

Cela détermine l'horloge système du S-760.

* Selon les réglages de cette fréquence, il se peut que vous ayez à prendre des précautions concernant la compatibilité des données sonores de S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou SP-700. Pour des détails, référez-vous à II/p.2-2.

Master -Tune

(Accord général) **System 2** [-50] — [50] (centièmes)

Cela règle la hauteur générale du S-760.

Un changement de hauteur de 50 centièmes équivaut à 1/4 de ton.

Master - Level

(Niveau général) **System 2** [0] — [127]

Cela règle le niveau sonore général du S-760. Cela concerne le niveau sonore de toutes les prises de sortie stéréo A-D (prises de sortie individuelles 1-8) (II/p 4-9)

LCD Contrast

(Contraste de l'afficheur) **System 2** [-50] — [50]

Cela règle la brillance de l'afficheur LCD.

- Controller** (Télécommande) **System2** [Panel+LCD], [Mouse+CRT], [RC100+CRT]
 Cela sélectionne l'appareil d'affichage et l'instrument de télécommande du S-760
- Panel+LCD : Le S-760 fonctionne de façon autonome.
 Mouse+CRT : Une souris et un moniteur vidéo etc. peuvent être connectés pour le fonctionnement
 RC100+CRT : Une souris et une télécommande RC100 vendue séparément (aujourd'hui épuisée) ainsi qu'un moniteur vidéo etc. peuvent être connectés pour le fonctionnement.
- Après avoir fait les réglages, pressez F3 Exec
- * Si l'extension OP-760-1 vendue séparément n'a pas été installée, il n'est pas possible de sélectionner Mouse+CRT ou RC100+CRT.
- * Si vous sélectionnez Mouse+CRT ou RC100+CRT, l'afficheur LCD ne sert plus.
- Output - Mode** (Mode de sortie) **System 2** [4st], [Mix], [1st+6 outs], [8 outs]
 Cela détermine comment les prises de sortie stéréo A-D (sorties individuelles 1-8) peuvent être utilisées (II/p.4-2)
- Output-Assign C/D** (Assignation de sortie C/D) **System2** [A/B], [C/D]
 Cela détermine la prise de sortie par laquelle sera produit le son de l'égaliseur C et D (sorties individuelles 5-8). Si vous changez C/D en A/B, le son qui était prévu pour sortir par les prises C/D sera produit par les prises A/B. Pour des détails, référez-vous à II/p 4-2.
- Digital Booster** (Amplificateur numérique) **System2** [-6], [0], [+6], [+12] dB
 Cela amplifie ou atténue la sortie analogique/numérique
- * La valeur initiale est [-6]. Si vous désirez faire reproduire un son échantillonné avec une grande plage dynamique à son niveau d'origine, la production de plusieurs notes simultanées donnera une distorsion. Normalement, vous devez laisser ce réglage sur [-6] pour éviter ce problème. Avec un réglage de [0], le son est produit au niveau auquel il a été échantillonné. Si vous désirez particulièrement accentuer certaines notes, réglez ce paramètre entre [0] et [+12].
- Time Display** (Affichage de temps) **System 2** [Off],[On]
 La taille (en secondes) des Performances, Patches, Partials et Samples est indiquée en page Select Performance, Select Patch, Select Partial, Select Sample ou dans chaque page de commandes (pour la Performance, le Patch, le Partial ou le Sample) Réglez ce paramètre sur Off si vous désirez réduire le temps d'ouverture de ces pages. Normalement, réglez ce paramètre sur On.

Recover Function (Fonction de restauration) System2 [On], [Off]

Cela règle la fonction de restauration du mode Sampling On ou Off.

- * Avec ce réglage sur On, exécuter une commande en mode Sample préservera l'état d'origine du Sample avant que la commande ne soit exécutée. Cela vous permet de recouvrer le Sample d'origine si vous n'aimez pas le résultat de l'action de la commande.
- * Avec ce réglage sur Off, il n'est pas possible de recouvrer le Sample d'origine, mais la vitesse d'exécution de chaque commande est un peu plus grande.

Preview-Note# (Numéro de note de contrôle) System2 [A0] — [C8]**Preview-Velocity (Dynamique de contrôle de note)** System2 [0] — [127]**Preview-Mode (Mode de contrôle)** System2 [Single], [Chord]

Cela règle le numéro de note, la dynamique et le mode de contrôle ou de "pré-écoute" (Preview). Pour des détails, référez-vous à II/p.6-26.

- Single : Chaque fois que vous pressez la molette Volume, les numéros de note [1] – [4] sont produits successivement.
- Chord : Chaque fois que vous pressez le bouton Volume, les numéros de note [1] – [4] sont produits simultanément.

F1 VolInfo (Volume Information)

Cela affiche les informations concernant le Volume (son nom et le nombre de sons qu'il contient) de la mémoire interne. La quantité de mémoire d'ondes installée dans le S-760 est également affichée.

System SCSI

Le S-760 dispose de prises SCSI intégrées, et elles servent à transférer des données sonores entre le S-760 et un lecteur tel qu'un lecteur de CD-ROM ou de disque dur. Les relations SCSI sont déterminées dans cette page.

Indications

S-760 Self SCSI ID (Numéro d'identification SCSI du S-760 lui-même) System 2 [0] — [7]

Cela détermine le numéro d'identification SCSI du S-760.

- * Normalement, ce réglage est sur 7.
- * Ce paramètre n'est actif qu'après que la tension ait été coupée et que l'appareil ait été ensuite rallumé.

- Initial Drive** (Numéro d'identification SCSI du lecteur actif à l'allumage) **System 2**
[SCSI:0] — [SCSI:7],[Floppy]
 Cela règle le lecteur qui devient le lecteur actif à la mise sous tension du S-760
- * Ne choisissez pas pour cette valeur un lecteur de bande (Streamer) ou le S-760 lui-même.
 - * Ce paramètre ne devient actif que lorsque l'appareil a été éteint puis allumé.
 - * Veillez à insérer le CD-ROM avant d'allumer le S-760. Utilisez pour cela le disque qui est spécifiquement conçu pour le S-770/750/SP-700. (Insérez un disque CD-ROM pour S-550/W-30 depuis la page Convert Load). Ne choisissez pas un disque dur utilisé pour un S-550/W-30.
 - * Un maximum de 7 lecteurs peut être connecté. Réglez les numéros d'identification SCSI de chacun de ces lecteurs et du S-760 (0-7). Veillez à ne pas assigner le même numéro d'identification SCSI à différents appareils lorsque vous connectez ces lecteurs. Cela pourrait entraîner différents problèmes (II/p7-2).
 - * Référez-vous au mode d'emploi de chacun des appareils connectés pour des informations sur le réglage de leur numéro d'identification SCSI.
- Initial Volume** (Volume initial) **System 2** **[Off], [65] — [128]**
 Cela détermine quel Volume sera chargé à la mise sous tension du S-760
 Aucun Volume ne sera chargé si vous éteignez l'appareil avec ce paramètre sur Off
 Les numéros de programme 65-128 sont les numéros de programme de Volume, et le Volume dont le numéro de programme est spécifié ici sera chargé automatiquement à la mise sous tension.
 La correspondance entre le Volume et le numéro de programme est déterminée par PG# en page Disk Utility (II/p 3-83).
 Le lecteur depuis lequel le Volume est chargé est déterminé par le paramètre Initial Drive en page System SCSI (II/p 3-94, ci-dessus)
- * Ne réglez pas comme lecteur à la mise sous tension un lecteur de bande (Streamer) ou le S-760 lui-même (S-760 Self). Les données ne peuvent pas être chargées avec ces réglages. Veillez à bien insérer le CD-ROM avant d'allumer le S-760 lorsque le réglage est fait pour que ce soit le lecteur de CD-ROM qui serve de lecteur de démarrage. Les données ne peuvent pas être chargées si le disque n'est pas inséré. Utilisez un disque spécifiquement conçu pour le S-770/750/SP-700. (Les données ne peuvent pas être chargées depuis des CD-ROM pour S-550/W-30.)
 De plus, les données ne peuvent pas être chargées depuis un disque dur servant au S-550/W-30.
- Boot Drive** (Lecteur de démarrage) **System 2** **[Default], [Floppy], [SCSI:0] — [SCSI:7]**
 Cela sélectionne le lecteur depuis lequel le programme système sera chargé pour lancer le S-760 Pour des détails, référez-vous I/p.5-3
- [Default] : Si la disquette système est insérée dans le lecteur de disquette, le S-760 démarrera en utilisant ce système. S'il n'y a pas de disquette insérée, les appareils SCSI connectés seront scrutés à la recherche d'un système en commençant par le numéro d'identification SCSI le plus bas. Le S-760 démarrera avec le premier système qu'il rencontrera.
 - [Floppy] : Le programme système sera chargé depuis la disquette système dans le lecteur de disquette. Il ne pourra pas y avoir de chargement depuis les appareils SCSI.
 - [SCSI:0] — [SCSI:7] : Le système sera chargé depuis le lecteur portant le numéro d'identification SCSI spécifié ici. Si le numéro spécifié ici est le même que celui du S-760 lui-même, le résultat sera le même que si [Default] avait été choisi.

Fast Delete Mode (Mode d'effacement rapide) [System 2] [Off], [On]

Cela règle le mode d'effacement rapide lorsque vous exécutez la fonction Disk Delete (II/p.3-8)

Off : Cela règle le mode Fast Delete (effacement rapide) sur Off. La suppression ne s'effectue donc qu'après avoir contrôlé les relations des données sonores entre elles. Ce réglage rend la procédure d'effacement extrêmement lente; un effacement de données peut parfois atteindre jusqu'à une journée entière.

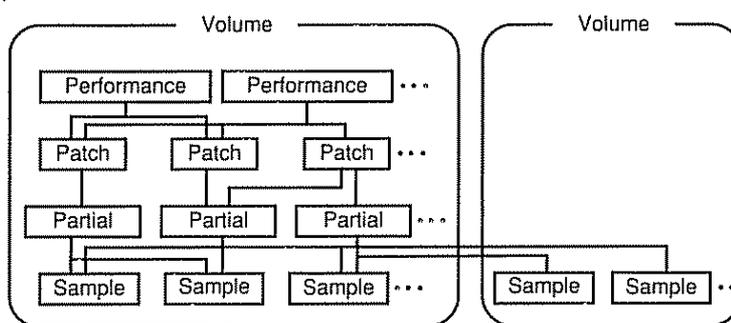
On : Cela règle le mode d'effacement rapide sur On. Ce réglage autorise l'effacement des données à haute vitesse, par ignorance des relations entre données sonores.

- * La fonction de suppression de la mémoire interne (II/p.5-2) contrôle toujours les relations des données, quel que soit ce réglage.**

Relations entre données sonores

Lorsque vous exécutez la fonction Disk Delete, non seulement les données sonores sélectionnées, mais également les données sonores de niveau inférieur sont supprimées simultanément. Par exemple, lorsque vous supprimez une Performance, les Patches, Partials et Samples utilisés par cette Performance sont tous supprimés.

De la façon dont le S-760 traite les données sonores, plusieurs programmes de données sonores de plus haut niveau peuvent partager des mêmes données sonores de niveau inférieur. Par exemple, deux Performances peuvent utiliser le même Patch.



Lorsque vous supprimez des données sonores dans ces conditions, les programmes de son partagés peuvent être détruits, bien qu'utilisés par d'autres éléments. Pour éviter de tels problèmes, le S-760 peut automatiquement contrôler tous les niveaux de relations de données avant de supprimer les données sonores.

Quand Fast Delete Mode est réglé sur ON, toutes les données de son concernées (y compris celles du niveau inférieur) sont supprimées sans contrôle de leurs relations avec d'autres éléments. Dans ce cas, les données sonores peuvent être supprimées rapidement; toutefois, si vous supprimez ainsi des données sonores qui sont partagées par d'autres éléments de plus haut niveau, ces éléments de plus haut niveau seront détruits.

Quand Fast Delete Mode est réglé sur Off, les données sonores de plus bas niveau ne sont pas supprimées et les programmes de son des données concernées ne sont pas détruits, même s'ils partagent les mêmes données de bas niveau, les relations des données sonores étant contrôlées.

- * Lorsque les données sonores sont traitées par unité de Volume (excepté quand plusieurs données sonores de haut niveau du même Volume partagent les mêmes données sonores de bas niveau), en fonction de l'identification de Volume, la procédure peut être accomplie efficacement par réglage de Fast Delete Mode sur On.**

Sinon, vérifiez les relations des données sonores entre elles en effectuant la suppression avec le réglage Fast Delete Mode sur Off, quand une donnée sonore est utilisée par plusieurs Volumes (I/p.8-3).

Overwrite Switch (Commutateur de remplacement) System 2 [On], [Off]

Cela détermine si le système vous demandera ou non la permission de poursuivre une procédure de remplacement

Quand ce commutateur est sur Off, un message apparaît pour vous demander de confirmer que vous désirez bien un remplacement (suppression des anciennes données et leur remplacement) Ce message apparaît si, lors de la sauvegarde ou du chargement de données sonores, ou lors d'une copie de données sur disquette (excepté avec un Streamer), des données sonores de même nom existent déjà dans l'emplacement de destination (mémoire interne lors d'un chargement, lecteur actif lors d'une sauvegarde, ou lecteur de destination lors d'une copie).

F1 (Yes) : Toutes les données seront remplacées.

F2 (No) : Les données sonores de même nom ne sont pas transférées (celles portant des noms non existant sont transférées)

F53(Cancel): Les procédures Load, Save et Disk Copy sont interrompues.

*** La fonction de copie (Copy) de données sonores de la mémoire interne (II/p.5-2) contrôle toujours si des données de même nom existent ou non, quel que soit ce réglage. Quand des données de même nom existent, un message apparaît dans la page, vous demandant de confirmer la procédure.**

Quand le commutateur de remplacement (Overwrite Switch) est sur On, la procédure de remplacement s'accomplit même lorsque des données de même nom existent (aucun message de confirmation n'apparaît)

MIDI Control

Les commandes MIDI peuvent être réglées dans cette page.

Indications

Control Channel (Canal de commande) System 2 [Off], [1] — [16]

Cela détermine le canal de commande.

Alors que les canaux MIDI commandent les procédures pour chaque Partie, le canal de commande réglé ici contrôle les opérations concernant la totalité du S-760. La valeur du niveau général est changée par données de changement de commande (n°7:Volume), la valeur d'accord général est changée par le RPN des données de changement de commande, chaque réglage de paramètre d'égalisation est changé par données de changement de commande (n°1-95) et données de changement de programme.

*** Voir I/p.9-2 pour des détails sur le changement des programmes de son par le MIDI.**

*** Ne réglez pas le canal de commande sur la même valeur qu'un canal de Partie. S'il y avait une telle identité, le changement de programme reçu sur le canal de commande aurait priorité et le Patch de la Partie ne changerait pas.**

*** Les messages de changement de commande reçus sur le canal de commande sont indépendants des réglages du filtre MIDI de la Performance (MIDI Filter).**

Control Mode	(Mode de commande) System2 [Perf Only], [Perf/Vol] Les messages de changement de programme reçus sur le canal de commande peuvent sélectionner les Performances ou faire changer des Volumes. Ce réglage détermine quels sons seront sélectionnés par ces messages de changement de programme. Si Perf Only est sélectionné, seules les Performances seront sélectionnées. Si un changement de programme égal à 65 ou plus est reçu, la Performance ayant le numéro de programme correspondant à cette valeur diminuée de 64 sera sélectionnée. Si Perf/Vol est sélectionné, les programmes 1 à 64 sélectionnent les Performances. Quand un numéro de programme de 65 à 128 est reçu, c'est un Volume qui est chargé depuis le lecteur actif. Pour des détails, référez-vous à l/p 9-2
MIDI Out/Thru	(Commutateur MIDI Out/Thru) System2 [Out], [Thru] Le S-760 utilise la même prise pour la fonction MIDI OUT et la fonction MIDI THRU. Ce réglage détermine comment la prise fonctionne en réalité.

MIDI Volume Dump

Les données de Volume (incluant celles des Performances jusqu'aux Partials utilisés par le Volume exceptées les données d'onde) de la mémoire interne et les données de système de la mémoire interne sont transmises sous forme de messages exclusifs MIDI depuis cette page d'affichage. Les données d'ondes (ou Samples) ne peuvent pas être transmises.
 Les conditions de réception de messages exclusifs se règlent également ici.

Indications

Device ID	(Numéro d'identification d'appareil) System 2 [0] — [31] Cela détermine le numéro d'identification d'appareil pour le transfert de données exclusives ou Sample Dump. Quand plusieurs S-760 coexistent dans un même système, les données exclusives et les données d'ondes peuvent être transmises et reçues entre appareils dont les numéros d'identification correspondent. Réglez le numéro d'identification du S-760 sur une autre valeur qu'un canal MIDI. * Ce numéro d'identification d'appareil est également indiqué en page MIDI Sample Dump, il peut aussi servir à la transmission/réception de données d'ondes (II/p.3-99).
------------------	---

Exclusive RX	(Commutateur de réception de messages exclusifs) System 2 [Off], [On] Cela détermine la condition de réception de données exclusives et de données d'ondes par Sample Dump. Les données exclusives et les données d'ondes sont reçues en mode Performance (excepté en page Quick Load) quand ce réglage est sur On.
---------------------	---

Interval

(Taille de la partition du transfert de Volume ou "Volume Dump") [16] — [128], [All]

Les données maximales d'un Volume (des Performances aux Partials) sont d'environ 250 kilooctets
Certains séquenceurs qui enregistrent des messages exclusifs ne peuvent pas enregistrer 250 kilooctets de données d'un coup.

Pour ceux-ci, il est nécessaire de diviser les données exclusives du Volume en "paquets" qu'ils pourront traiter

Ce paramètre détermine combien (en kilooctets) de données exclusives de Volume seront émises en une fois

Quand ce réglage est sur "All", toutes les données exclusives de Volume sont transmises en une fois

*** Pour les séquenceurs MIDI pouvant enregistrer toutes les données de Volume d'un coup, réglez Interval sur "All".**

*** Lorsque vous exécutez le transfert de Volume (Volume Dump) avec division des données du Volume, le message "Continue Volume Dump function?" (Poursuite de la fonction de transfert?) apparaît chaque fois que la quantité de données choisie pour la partition a été transmise. Vous pouvez alors sélectionner de poursuivre ou non le transfert.**

Pressez F1 (Yes) pour transmettre toutes les données.

Pressez F3 (Cancel) pour interrompre en cours la procédure de transfert.

Attention !

Prenez bien garde de convenablement noter l'ordre des disquettes ou fichiers effectués lors de la division des données et de leurs enregistrements dans un séquenceur MIDI. Si vous utilisez des disquettes, écrivez correctement l'ordre d'enregistrement sur l'étiquette de la disquette et nommez bien les fichiers. Lorsque vous rechargez les données du séquenceur MIDI dans le S-760, le son ne sera pas produit correctement à moins que les données ne soient chargées dans le bon ordre (le même ordre que lors de l'enregistrement).

F2 SysDump

(Système Dump)

Les données de système des groupes, fonction Quick Load, Volume ID, réglages des marqueurs et modèles (Template) de la mémoire interne sont transmises sous forme de données exclusives MIDI.

Le réglage de l'intervalle n'intervient pas car ces données de système sont transmises en une fois

F3 VolDump**(Volume Dump)**

Les données de Volume sont transmises sous forme de données exclusives MIDI. Les données sont divisées et transmises par "paquets" indépendants en fonction du réglage du paramètre Interval.

Utilisation de séquenceurs MIDI avec les fonctions System Dump ou Volume Dump

Seul un séquenceur MIDI pouvant enregistrer des données exclusives MIDI peut servir avec les fonctions System Dump ou Volume Dump.

Quand vous utilisez la fonction Volume Dump, réglez la quantité de données devant être transmises en une fois à l'aide du paramètre Interval ci-dessus, en tenant compte de la capacité du séquenceur MIDI (la quantité de données qu'il peut enregistrer en une fois) et de la taille du Volume à enregistrer.

- * **Référez-vous au mode d'emploi de votre séquenceur MIDI pour plus d'informations sur les points ci-dessus.**
- * **Pour le séquenceur MIDI, nous vous recommandons d'utiliser un MC-50 ou MC-50MKII Roland. Lorsque la taille d'un Volume excède 128 kilooctets, réglez l'intervalle sur 128 et faites l'enregistrement dans le séquenceur MC-50 ou MC-50MKII.**

MIDI Sample Dump

Les données d'ondes sont transmises par transfert d'échantillon ou "Sample Dump", depuis cette page, sous la forme de messages exclusifs MIDI universels. Les données d'ondes qui comprennent le point de bouclage et le mode de bouclage, sont transmises à un autre échantillonneur qui se conforme également au standard MIDI Sample Dump (les données d'ondes d'autres échantillonneurs peuvent également être reçues). Cela règle également la réception de données d'ondes par la procédure Sample Dump

- * **La qualité sonore peut être affectée lors du transfert des données d'ondes entre le S-760 et un échantillonneur d'un autre fabricant lors de l'utilisation du Sample Dump standard.**

Indications

[]

(Sélection de Sample)

Cela sélectionne le Sample (les données d'ondes) à transmettre.

Device ID

(Numéro d'identification d'appareil) System 2 [0] — [31]

Cela détermine le numéro d'identification d'appareil porté par les messages exclusifs ou de Sample Dump. Quand plusieurs S-760 coexistent dans le même système, les données exclusives et données d'ondes peuvent être transmises et reçues entre appareils dont les numéros d'identification correspondent. Réglez le numéro d'identification du S-760 sur une autre valeur que celle du canal MIDI.

- * **Ce numéro d'identification d'appareil est également indiqué en page MIDI Volume Dump et il peut servir à la transmission et la réception de données exclusives (II/p.3-97).**

Exclusive RX

(Commutateur de réception de messages exclusifs) System 2 [Off], [On]

Cela détermine la condition de réception des données exclusives et de données d'ondes par Sample Dump. Les données exclusives ou données d'ondes sont reçues en mode Performance (excepté depuis la page Quick Load) quand ce commutateur est sur On.

F3 SmpDump

(Sample Dump)

Cela lance la transmission du Sample (données d'ondes)

*** Le Sample Dump Standard ne transfère que les données qui affectent ou déterminent comment les données d'ondes sont lues, notamment les données elles-mêmes et les points de début/bouclage/fin. Comme d'autres éléments de données tels que le nom de Sample, la façon dont les Samples sont combinés (leur tessiture et comment ils sont produits) et les réglages d'enveloppe de filtrage et d'amplificateur etc. ne sont pas transmis, vous devez faire individuellement ces réglages une fois les Samples reçus par utilisation de la procédure Sample Dump pour transmettre les données.**

Le S-760 essaie d'abord de transmettre les données d'ondes par méthode bi-directionnelle (Handshake). Lorsque l'échantillonneur récepteur n'accepte pas la méthode Handshake, le S-760 transmet automatiquement les données à l'aide de la méthode uni-directionnelle (One-way). Toutefois, même si vous utilisez la méthode One-way, il est nécessaire de connecter la MIDI OUT de l'appareil récepteur à la MIDI IN de l'appareil transmetteur pour que l'appareil récepteur envoie un message de demande de données ("Data request"). Par conséquent, connectez deux câbles MIDI, comme en méthode bi-directionnelle.

*** La réception s'exécute de la même façon que la transmission.**

MIDI EQ Control

Chaque réglage de paramètre de l'égaliseur d'une Performance peut être piloté par des données de changement de commande (numéros 1-95), qui sont reçus sur le canal de commande.

La correspondance entre chaque paramètre de l'égaliseur et les données de changement de commande se fixe dans cette page.

*** La fonction d'origine du numéro de commande sélectionné par le curseur est indiquée en haut à droite de l'afficheur.**

Indications

H.F

(Haute fréquence) System 2

[Off], [1] — [95]

Cela détermine quel numéro de commande sert à piloter le paramètre haute fréquence de l'égaliseur.

Il peut être piloté par le "7" (volume principal) et le volume général (II/p.3-91) peut alors aussi être piloté simultanément

Réglez ce paramètre sur Off lorsque vous ne désirez pas piloter les hautes fréquences.

H.G **(Gain des hautes fréquences)** System 2 [Off], [1] — [95]
 Cela détermine quel numéro de commande pilote le paramètre Gain des hautes fréquences de l'égaliseur. Il peut être piloté par le "7" (volume principal) et le niveau général (II/p 3-91) peut alors aussi être piloté simultanément.
 Réglez ce paramètre sur Off si vous ne désirez pas piloter le gain des hautes fréquences.

L.F **(Low Frequency ou basse fréquence)** System 2 [Off], [1] — [95]
 Cela détermine quel numéro de commande pilote le paramètre Basse fréquence de l'égaliseur. Il peut être piloté par le "7" (volume principal) et le niveau général (II/p 3-91) peut alors aussi être piloté simultanément.
 Réglez ce paramètre sur Off si vous ne désirez pas piloter la basse fréquence.

L.G **(Gain des basses fréquences)** System 2 [Off], [1] — [95]
 Cela détermine quel numéro de commande pilote le paramètre Gain des basses fréquences de l'égaliseur. Il peut être piloté par le "7" (volume principal) et le niveau général (II/p 3-91) peut alors aussi être piloté simultanément.
 Choisissez un réglage Off pour ne pas piloter le gain des basses fréquences.

* Le canal de commande se règle en page MIDI Control (II/p.3-97).

* Les messages de changement de commande reçus sur le canal de commande sont indépendants des réglages du filtre MIDI d'une Performance.

La correspondance entre le numéro de commande et le paramètre (réglages d'usine)

	L.G	L.F	H.G	H.F
EQ-1	16	70	24	78
EQ-2	17	71	25	79
EQ-3	18	72	26	80
EQ-4	19	73	27	81
EQ-5	20	74	28	82
EQ-6	21	75	29	83
EQ-7	22	76	30	84
EQ-8	23	77	31	85

Les données de commande affectent les valeurs de paramètres comme suit.

Données	L.G/H.G	H.F	L.F
0 — 5	-12dB	750	16
6 — 10	-11dB	1.0k	20
11 — 15	-10dB	1.3k	24
16 — 20	-9dB	1.5k	28
21 — 25	-8dB	1.8k	32
26 — 30	-7dB	2.0k	36
31 — 35	-6dB	2.3k	40
36 — 40	-5dB	2.5k	48
41 — 46	-4dB	3.0k	56
47 — 51	-3dB	3.5k	64
52 — 56	-2dB	4.0k	72
57 — 61	-1dB	5.0k	80
62 — 66	0dB	6.0k	120
67 — 71	1dB	7.0k	160
72 — 76	2dB	8.0k	200
77 — 81	3dB	9.0k	240
82 — 87	4dB	10k	280
88 — 92	5dB	11k	320
93 — 97	6dB	12k	360
98 — 102	7dB	13k	400
103 — 107	8dB	14k	440
108 — 112	9dB	15k	480
113 — 117	10dB	16k	520
118 — 122	11dB	17k	560
123 — 127	12dB	18k	600

System Volume ID

Avec l'énorme quantité de données qui peut être sauvegardée sur un disque dur ou un disque optique, il peut devenir difficile de trouver les données sonores recherchées. Pour cela, le S-760 vous permet de classer les données sonores par Volume à l'aide des trois premiers caractères de leur nom. Les trois premières lettres sont appelées identification de Volume ou Volume ID.

En page System Volume ID, une identification de Volume est ajoutée au début du nom (dans la zone d'identification) des données sonores (Volume, Performance, Patch, Partial et Sample) de la mémoire interne.

*** Voir I/p.8-4 pour plus d'informations sur l'identification de Volume et la gestion des données sonores.**

Indications

Volume Name

(Nom de Volume)

Le nom du Volume de la mémoire interne est indiqué.

Volume ID

(Identification de Volume)

Cela détermine l'identification de Volume qui sera assignée aux données sonores.

Choix des données sonores

Après avoir sélectionné l'identification de Volume à assigner grâce au paramètre Volume ID, déterminez les données sonores auxquelles cette identification sera assignée par changement du nom des données marquées. Amenez le curseur sur les données sonores que vous désirez ainsi identifier et pressez S1/DEC(Mark) pour marquer ces données.

Pressez F1 pour marquer toutes les données sonores d'un coup.

Pressez F1 à nouveau pour supprimer tous les marquages d'un coup.

Volume
Performance
Patch
Partial
Sample

*** Si l'identification du Sample a été changée (rappelez-vous que l'identification de Volume est une partie du nom), les données d'ondes du Sample changé ne peuvent pas être chargées, même par exécution de la fonction Volume Dump. Voir II/p.6-8 pour des détails.**

*** Quand aucune des données sonores n'est marquée, l'identification de Volume est ajoutée aux données sonores sur lesquelles pointe actuellement le curseur de position.**

F1 All On/ff

(Mark All On/Off)

Toutes les données sonores, du Volume au Sample, sont marquées ou au contraire désélectionnées.

F3 Exec

(Execute)

L'identification de Volume (Volume ID) spécifiée est ajoutée aux données sonores préalablement marquées.

Load/Save System Parameters

Cette fonction charge/sauvegarde les paramètres de système, c'est-à-dire qu'elle gère l'échange entre mémoire de sauvegarde de système du S-760 et mémoire interne.

* **Pour des détails sur les paramètres de système, référez-vous à I/p.8-7.**

Les paramètres suivants sont chargés/sauvegardés

Paramètres d'affichage System Parameter
Paramètres d'affichage System SCSI
Paramètres d'affichage System MIDI

F1 LoadPRM

(Load System Parameters)

Cela entraîne le chargement des paramètres de système de la mémoire de sauvegarde de système de la mémoire interne. Si vous avez modifié les réglages des paramètres de système et que vous ne les avez pas encore sauvegardés en mémoire de sauvegarde de système, ce chargement vous permet de retrouver les réglages préalables.

F3 SavePRM

(Save System Parameters)

Si les réglages de la mémoire de sauvegarde de système sont différents des réglages actuels de paramètres de système, l'affichage indiquera "SysPRM are Edited" (les paramètres ont été édités). Si nécessaire, sauvegardez les nouveaux paramètres de système dans la mémoire de sauvegarde du système

* **Si vous éteignez l'appareil sans avoir fait de sauvegarde, vos nouveaux réglages seront perdus.**

A graphic consisting of a light gray rectangular bar at the top and a dark gray rectangular bar below it. The text 'Chapitre 4' is centered in the dark bar in a white, bold, sans-serif font.

Chapitre 4

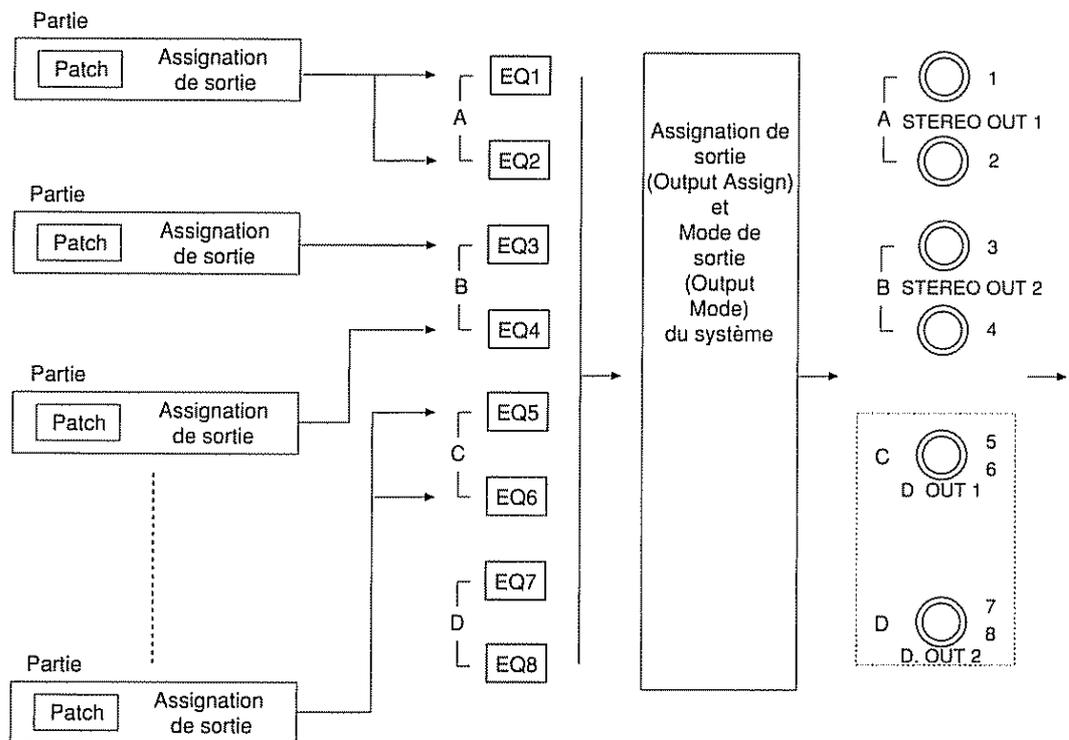
Explication des paramètres nécessitant des précautions

Les sons sont basés sur une structure hiérarchique des données, de la Performance au Sample. A chaque niveau, certains paramètres ont des effets similaires. Ces paramètres interagissent pour déterminer le résultat final.

Dans ce chapitre, nous expliquerons le processus par lequel différents paramètres déterminent la prise de sortie finale du son, la position panoramique finale obtenue, le niveau final, et la hauteur finale.

Assignation de sortie

Concept de base de la sortie du son



Les réglages d'assignation de sortie (Output Assign) de chaque Partie déterminent l'égaliseur (A-D/1-8) auquel le son de chaque Patch est envoyé.

Après être passé par l'égaliseur, le son est envoyé vers une sortie déterminée par le mode de sortie (Output Mode) et l'assignation de sortie (Output Assign) du système.

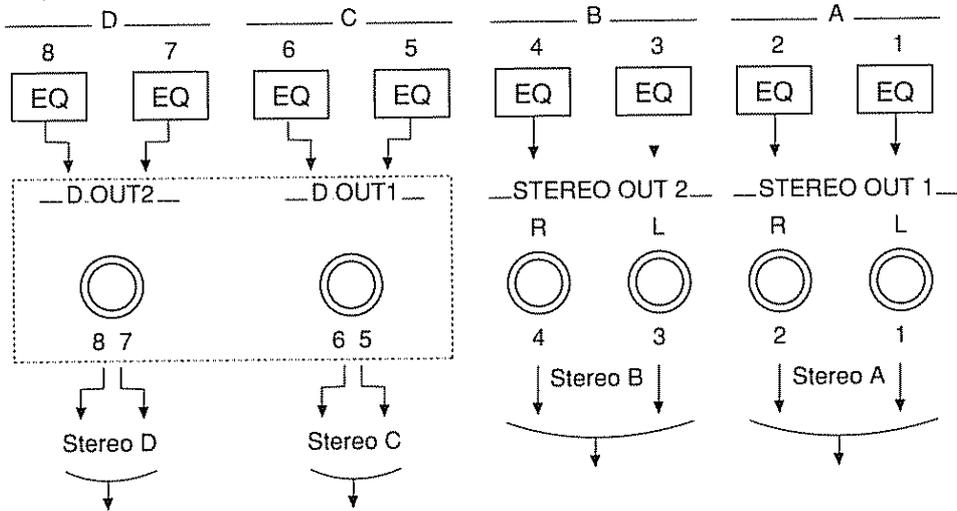
System Output Mode

Le réglage System Output Mode vous permet d'utiliser les prises de sortie comme suit.

- * Si l'extension OP-760-1 n'est pas installée, il y a quatre prises de sortie (sorties STEREO 1 et 2), aussi les explications suivantes portant sur les sorties stéréo C et D (sorties individuelles 5 à 8) ne sont-elles pas applicables. Toutefois, si le mode de sortie est sur "Mix", la sortie se fera par les prises stéréo A. Si le son n'est pas produit, vous pouvez régler l'assignation de sortie du système (System Output Assign) sur Stereo A et B.
- * Pour installer l'extension OP-760-1, veuillez contacter un service de maintenance Roland ou votre revendeur.

4 Stereo

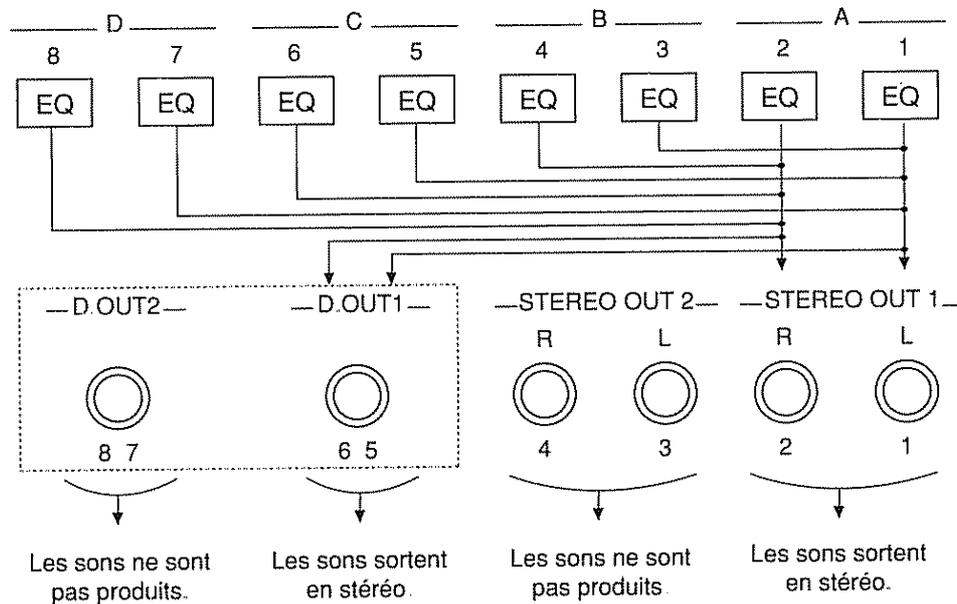
Chaque Patch/Partial sera produit en stéréo.



Chaque son est produit en stéréo.

Mix

Les autres sorties sont mixées dans la prise stéréo A et produites comme une simple paire stéréo. Les différents égaliseurs sont mixés. L'unique paire stéréo sera produite à la fois par STEREO A (sortie stéréo 1) et STEREO C (D OUT1).



Les sons ne sont pas produits.

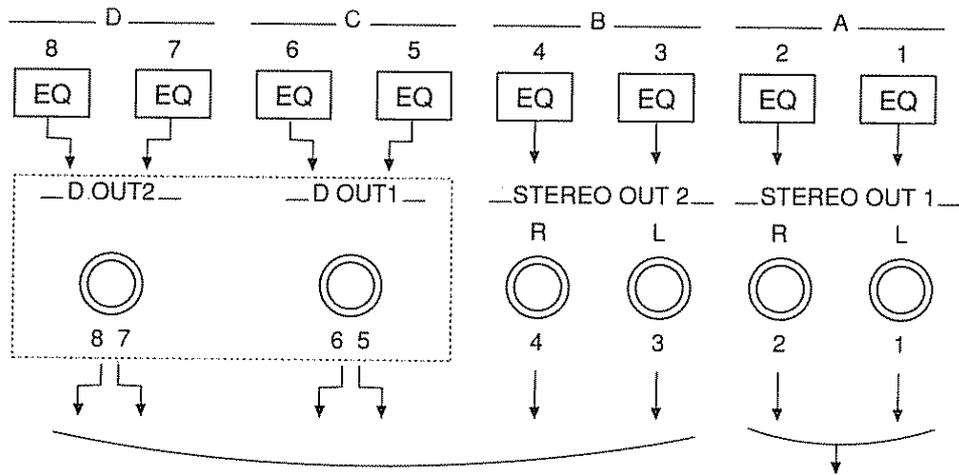
Les sons sortent en stéréo.

Les sons ne sont pas produits.

Les sons sortent en stéréo.

1 Stereo + 6 Out

Chaque Patch/Partial est produit en stéréo ou par les sorties individuelles

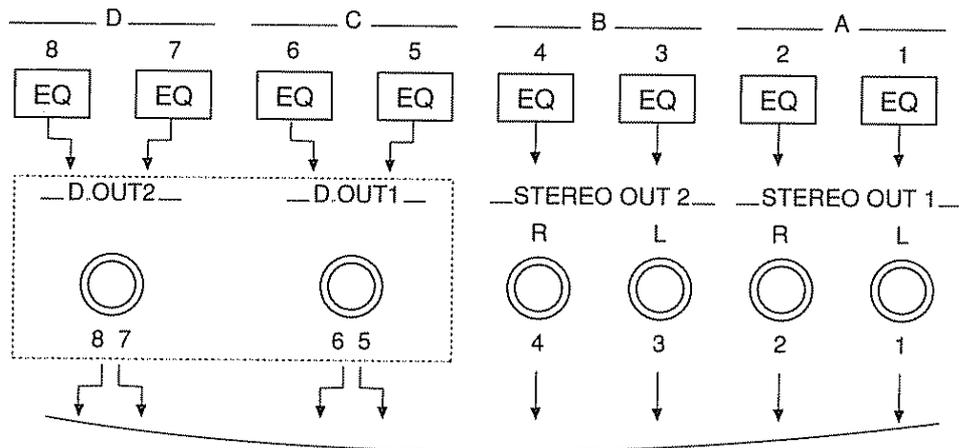


Chaque Patch/Partial est produit indépendamment

Les sons sortent en stéréo.

8 Out

Chaque Patch/Partial sera produit indépendamment



Chaque Patch/Partial est produit indépendamment.

De cette façon, les prises de sortie peuvent être utilisées de deux façons : comme sorties stéréo ou comme sorties individuelles. En tant que sortie stéréo, vous pouvez choisir un réglage de panoramique (II/p 4-8).

S'il n'y a pas de prise connectée, le son qui devait être produit par cette prise ne le sera par aucune autre. Toutefois, dans les cas suivants, il sera produit par d'autres prises.

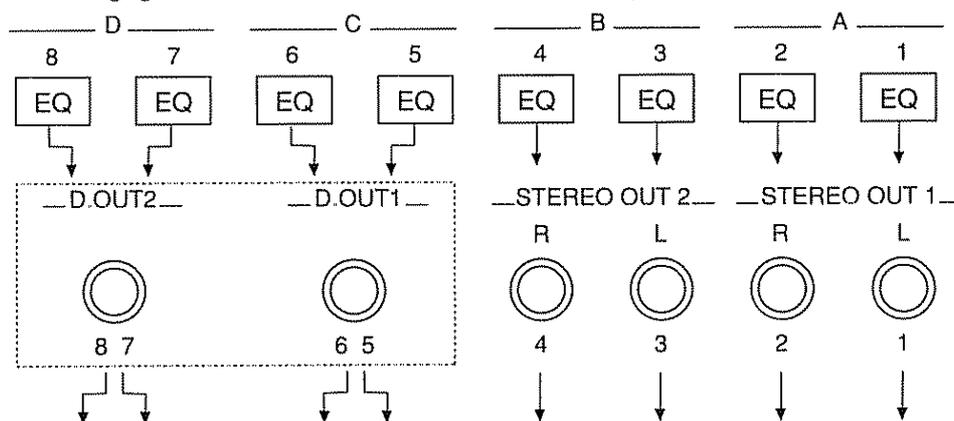
1. Quand le mode de sortie du système (System Output Mode) est réglé soit sur 4 Stereo, soit sur Mix, soit sur 1 Stereo + 6 Out, si la prise R de STEREO OUT 1 n'a pas de jack connecté, le son qu'elle devait produire sera produit par la prise L comme un signal mono.
2. Quand le mode de sortie du système est réglé sur 8 Out, si la prise individuelle Out 2 n'est pas connectée, le son qu'elle devait produire se mélange avec celui produit par la sortie individuelle 1.

System Output Assign

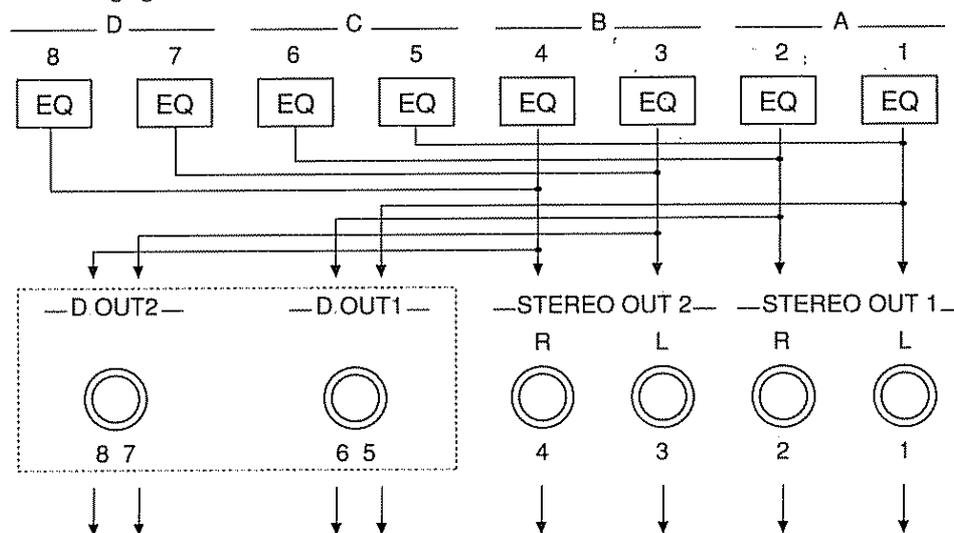
Si l'extension OP-760-1 n'est pas installée, le son prévu pour sortir par les sorties stéréo C et D ne sera pas produit. Vous pouvez régler l'assignation de sortie du système (System Output Assign) pour produire les sons par les prises A et B.

Les réglages d'assignation de sortie travaillent de la façon suivante

Avec un réglage sur C/D



Avec un réglage sur A/B



Dans ce cas, le son choisi pour être produit par les sorties stéréo C et D sera mixé dans les prises stéréo 1 et 2. Si l'extension est installée, la sortie mixée en stéréo A et B peut également être produite en stéréo C et D.

Trois assignations de sortie

Les réglages d'assignation de sortie de chaque Partie déterminent l'égaliseur qui recevra le son de chaque Patch

En réalité, il y a des réglages d'assignation de sortie non seulement pour la Partie, mais également pour le Patch et le Partial. Cela signifie que certains de ces réglages seront soit actifs soit ignorés.

En général, les réglages d'assignation de sortie de la Partie ont priorité. Toutefois, en donnant la priorité aux réglages d'assignation de sortie des données de niveau inférieur, le son peut être produit en respect des réglages d'assignation de sortie du Patch ou du Partial.

Réglages d'assignation de sortie de Partie

- () : Utilisez ce réglage lorsque vous désirez que le son soit produit en fonction des réglages d'assignation de sortie du Patch ou du Partial. Les réglages d'assignation de sortie du Patch seront affichés entre parenthèses ()
- A—D : Le Patch sera produit en stéréo de A à D. Les réglages d'assignation de sortie du Patch et du Partial seront ignorés.
 - * Si l'assignation de sortie du Patch est réglée sur 1–8, le Patch sera produit en stéréo, mais les signaux L et R seront mixés.
 - * Si l'assignation de sortie du Patch est réglée sur -P- alors que l'assignation de sortie du Partial est réglée sur 1–8, le Patch sera produit en stéréo mais les signaux L et R seront mixés.
- 1—8 : Le Patch sera produit individuellement de 1 à 8. Les réglages d'assignation de sortie du Patch et du Partial seront ignorés.

Réglages d'assignation de sortie du Patch

Chacun des réglages suivants sera actif lorsque l'assignation de sortie de la Partie est réglée sur ()

- * **La plage des réglages d'assignation de sortie pour le Patch dépendra du mode de sortie du système (System Output Mode). Dans cette section, nous considérerons que ce mode a été réglé sur 4 Stereo.**
- P- : Chaque Partial sera produit en fonction du réglage d'assignation de sortie de chacun des Partials utilisés par le Patch. Pour les Patches tels que les ensembles de batterie pour lesquels chaque touche a un son différent (un Partial différent), c'est le meilleur réglage à utiliser.
- A—D : Le Patch sera produit en stéréo par A—D
- 1—8 : Le Patch sera produit individuellement par 1—8

Réglages d'assignation de sortie de Partial

Chacun des réglages suivants sera actif lorsque l'assignation de sortie de la Partie sera réglée sur () et que l'assignation de sortie du Patch sera réglée sur -P-. Le réglage de sortie fait ici sera utilisé

*** La plage de réglage d'assignation de sortie du Partial dépendra du mode de sortie de système (System Output Mode). Dans cette section, nous considérons que ce mode a été réglé sur 4 Stereo.**

A—D : Chaque Partial sera produit en stéréo par A–D en fonction des réglages d'assignation de sortie de chaque Partial utilisé par le Patch.

1—8 : Chaque Partial sera produit individuellement par 1–8 en fonction des réglages d'assignation de sortie de chaque Partial utilisé dans le Patch

Panoramique (Pan)

Lors d'une sortie en stéréo, les réglages de panoramique déterminent la position spatiale du son. Vous pouvez également assigner une destination de sortie pour chaque Patch ou Partial.

La position panoramique est déterminée par les paramètres suivants.

Panoramique d'un Sample au niveau de la SMT d'un Partial
 Panoramique de Partial
 Panoramique de Patch
 Panoramique de Partie

L'assignation de sortie détermine si le son sera ou non produit en stéréo. Les différents réglages d'assignation de sortie déterminent si les réglages de panoramique sont ou non actifs, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Partie	Patch	Partial	Panoramique obtenu
A—D	A—D	A—D, 1—8	tous les réglages de panoramique sont actifs
A—D	1-8	A—D, 1—8	seuls les réglages de panoramique de Partie sont actifs
A—D	-P-	A—D	tous les réglages de panoramique sont actifs
A—D	-P-	1—8	seuls les réglages de panoramique de Partie sont actifs
1—8	A—D, 1—8, -P-	A—D, 1—8	tous les réglages de panoramique sont ignorés
()	A—D	A-D, 1—8	tous les réglages de panoramique sont actifs
()	1—8	A-D, 1—8	tous les réglages de panoramique sont ignorés
()	-P-	A-D	tous les réglages de panoramique sont actifs
()	-P-	1—8	tous les réglages de panoramique sont ignorés

* Si tous les réglages de panoramique sont actifs à chaque niveau, les valeurs de panoramique s'ajoutent. La somme des valeurs ne peut cependant excéder L32/R32.

* Si vous désirez que seuls soient actifs les panoramiques de Partie, vous pouvez régler l'assignation de sortie du Patch sur 1-8.

Pitch (Hauteur)

La hauteur réellement obtenue lorsque vous jouez une note est déterminée par les paramètres suivants à chaque niveau.

- Touche d'origine pour la reproduction du Sample
- Asservissement de la hauteur au clavier dans la SMT
- Accord grossier dans la SMT
- Accord fin dans la SMT
- Accord grossier du Partial
- Accord fin du Partial
- Amplitude d'action de l'enveloppe sur la hauteur pour le Partial
- Décalage d'octave pour le Patch
- Accord grossier du Patch
- Accord fin du Patch
- Simulation analogique (Analog Feel) pour le Patch
- Accord général du système

La plage de hauteur est limitée à deux octaves au-dessus de la hauteur d'origine du Sample. Si la somme des actions des différents paramètres agissant sur le Pitch (autres que le décalage d'octave de Patch) entraîne un dépassement de cette limite supérieure, la hauteur restera figée à deux octaves au-dessus de la hauteur d'origine.

*** La hauteur peut changer en fonction des réglages de la fréquence générale. Pour des détails, référez-vous à II/p.2-5.**

Chapitre 5

Explication des affichages Command/List

Chaque mode vous permet d'utiliser différentes commandes. Ce chapitre explique les commandes partagées par les différents modes, et celles propres à chaque mode. Le S-760 vous permet souvent de sélectionner des sons ou des lecteurs etc. dans une liste. Ce chapitre explique également les différents affichages de liste.

Dans le texte explicatif,

Volume indique un paramètre de Volume,

Perfom indique un paramètre de Performance,

Patch indique un paramètre de Patch,

Partial indique un paramètre de Partial,

Sample indique un paramètre de Sample,

System1 indique un paramètre de système sauvegardé sur le disque système,

et **System2** indique un paramètre de système sauvegardé dans la mémoire de sauvegarde interne du système

Disk indique un paramètre de disque.

Copy/Delete/Initialize/Disk

Ces commandes se trouvent dans chaque mode, excepté en mode Disk, la procédure est la même. Avant d'exécuter une de ces commandes, veuillez lire les remarques correspondantes concernant les précautions à suivre.

Copy/Delete/Initialize

A propos de l'écran de chaque affichage de commande

TG (Target ou niveau cible)

Sélectionne le type de données sonores que vous allez traiter

[] (Numéro)

Cela affiche le numéro des données sonores à l'emplacement du curseur

Sound list (Liste des sons)

Pour sélectionner les données sonores désirées

Sound data size (Taille des données sonores)

Cela donne la taille des données sonores en secondes (à 44.1 kHz).

Program number (Numéro de programme)

Si le niveau cible est la Performance ou le Patch, cela indique le numéro de programme

Int (Mémoire interne encore libre)

Cela indique la taille de l'aire mémoire interne encore libre, en secondes (à 44.1 kHz).

F1 AllOn/Off (Commutateur Mark All On/Off)

Cela vous permet de marquer ou au contraire de désélectionner tous les sons

F2 VolInfo (Volume Information)

Cela indique le nom du Volume, le nombre de Performances/Patches/Partials/Samples de la mémoire interne, et la taille de la mémoire d'ondes.

F3 Copy/Delete/Initial

Ce bouton exécute la commande indiquée.

Procédure

1. Dans TG (Target), choisissez le type de données sonores voulu.
2. Dans la liste des données sonores, marquez les données sonores désirées.
3. Pressez F3 pour exécuter la commande.
 - * Vous pouvez utiliser votre clavier MIDI pour contrôler le son indiqué par le curseur.
 - * Si aucun son n'est marqué, la commande s'appliquera au son sur lequel pointe le curseur.
 - * Vous pouvez utiliser F1 (commutateur Mark All On/Off) pour sélectionner ou désélectionner tous les sons.
 - * Les commandes ne peuvent pas être exécutées sur des sons ne portant pas de nom.
 - * Les commandes doivent être exécutées sur des groupes de données sonores de même type.

Précautions pour la fonction Copy

Cette procédure copie les sons en mémoire interne, mais les données sonores de plus bas niveau ne sont pas copiées. A l'exception des Samples, seuls les paramètres sont copiés.

Les sons seront copiés dans des numéros vides de la liste sonore. Si vous faites des copies répétitives, les deux derniers caractères du nom du son ainsi plusieurs fois copiés se régleront successivement sur AA, AB, AC, etc

Le nombre de sons que la mémoire interne peut contenir est limité (64 Performances, 128 Patches, 255 Partials, 512 Samples). Il n'est pas possible de faire de copies si cela entraîne un dépassement de ces valeurs. Avant d'exécuter la procédure Copy, pressez F2VollInfo pour contrôler le nombre de sons de la mémoire interne.

Quand vous copiez des paramètres de Performance ou de Patch, le numéro de programme de la Performance ou du Patch copié sera le même que celui d'origine. Changez le numéro de programme en affichage Performance Select ou Patch Select.

Précautions pour la fonction Delete

Cette procédure supprime les sons de la mémoire interne, et supprime également les données sonores de plus bas niveau. Quels que soient les réglages du mode d'effacement rapide (Fast Delete Mode II/p 3-95), cette procédure contrôle toujours les relations des données sonores (contrairement à la fonction Disk Delete), pour que les données sonores utilisées par d'autres sons ne soient pas supprimées.

Quand vous supprimez un Volume, tous les sons de la mémoire interne (y compris les données sonores non utilisées par aucun son) sont supprimés.

Quand vous pressez F3 Delete pour exécuter la procédure de suppression, un message vous demande confirmation (Are you sure? ou "Etes-vous sûr?"). Pour exécuter la procédure de suppression, pressez F1 Yes. Pour annuler sans faire de suppression, pressez F3 No.

Quand vous supprimez une Performance ou un Patch, le numéro de programme de la Performance ou du Patch supprimé devient identique au numéro dans la liste. Changez ce numéro de programme en affichage Performance Select ou Patch Select.

Précautions pour la fonction Initialize

Cette procédure initialise les données sonores de la mémoire interne, mais pas les données sonores de plus bas niveau.

Pour les valeurs de paramètres après initialisation, référez-vous à II/p.7-16. En particulier, sachez que les paramètres de sélection de Patch, de Partial et de Sample sont réglés sur Off, aussi il n'y a aucun son. Le nom d'un son initialisé est constitué d'espaces. Pour les données sonores de plus haut niveau qui utilisaient ce son, le paramètre de sélection donnera également un nom constitué d'espaces.

Quand vous initialisez une Performance ou un Patch, le numéro de programme de la Performance ou du Patch initialisé sera identique au numéro dans la liste. Changez-le en affichage Performance Select ou Patch Select.

Disk

Cela donne accès aux différents affichages du mode Disk. Pour des détails, veuillez vous référer à II/p.3-70.

Commandes de Performance

Edit Patch

Cela donne accès aux différents affichages du mode Patch. Pour des détails, veuillez vous référer à II/p.1-5, II/p 3-13.

Listen Delete

En utilisant la fonction de suppression intelligente (Listen Delete), tous les Partials affectés à des touches qui n'ont pas été utilisées une seule fois lors d'une interprétation peuvent être désactivés des Splits d'un Patch. En utilisant cette fonction avant la sauvegarde, vous pouvez éviter de stocker des données sonores inutiles à un morceau (ne seront donc pas sauvegardés les Partials qui n'ont jamais été joués et par conséquent les Samples utilisés par ces Partials), ce qui économise de l'espace sur le disque dur.

Performance

Détermine la Performance à laquelle la fonction Listen Delete s'appliquera.

Prt() (Numéro de Partie)

[] (Nom de Patch)

Quand le curseur est sur une Partie, le numéro de cette dernière et le nom du Patch qui y est assigné s'affichent

Ignore-Part (Parties auxquelles la fonction Listen Delete ne s'applique pas)

Cochez les Parties auxquelles vous ne désirez pas appliquer la fonction Listen Delete.

Ignore-MIDI (Canaux MIDI qui ne seront pas utilisés par la fonction Listen Delete)

Cochez les canaux MIDI que vous ne voulez pas voir concernés par la fonction Listen Delete

F3 Start

Lance la procédure Listen Delete. Pour des détails, référez-vous à II/ p 6-5.

Attention !

Pendant que la fonction Listen Delete est utilisée, vous pouvez comme d'habitude jouer de votre instrument de commande MIDI, mais vous ne pouvez pas charger de Volume par messages de changement de programme. Toutefois, vous pouvez sélectionner des Patches/Performances par messages de changement de programme. Même si d'autres Patches/Performances sont sélectionnés, la procédure Listen Delete continue. Dans ce cas, la fonction s'applique à la fois aux Patches d'origine et à ceux nouvellement sélectionnés.

Performance Utility

Cela contient deux commandes : le convertisseur de canal (Channel Converter) et la copie de filtrage MIDI et égalisation (Copy MIDI Filter/Equalizer).

Channel Converter

Cette commande transforme le canal MIDI d'une Partie en un autre canal MIDI.

Performance

Sélectionne la Performance dont vous désirez modifier le canal MIDI

Prt () (Numéro de Partie)

[] (Nom du Patch)

Quand le curseur est sur le canal MIDI de la Partie, le numéro de la Partie et le nom du Patch qui lui est assigné s'affichent.

Part MIDI channel [1]-[16],[Off]

Cela affiche le canal MIDI de la Partie. Ce canal peut aussi être édité.

Control Ch (MIDI Control channel) [1] — [16],[Off] **Perform**

Le canal de commande MIDI (Control Channel) peut être édité

Convertir [] — [] (Convertisseur) [off], [1] — [16] **System2**

Détermine le canal MIDI à convertir et le canal MIDI après conversion

Quand vous déterminez le canal MIDI à convertir, un symbole arrondi apparaît pour le canal MIDI de la Partie correspondante.

F1 Prt01-/17- (Changement de Partie) [Prt01-],[Prt17-]

Sélectionne les Parties à afficher.

F3 Exec (Execute)

Entérine le changement de canal MIDI.

Copy MIDI Filter/Equalizer

Cette commande copie les réglages de filtre MIDI et d'égaliseur d'une Performance dans une autre Performance.

Performance

Sélectionne la Performance source de la copie.

Mark Parameter

Marque les paramètres que vous désirez copier

Copy to (Performance de destination de la copie) [1]-[64],[All]

Sélectionne la Performance servant de destination à la copie

F1 (Commutateur Mark All On/Off)

Cela coche et décoche alternativement tous les paramètres

F3 Copy (Copie)

Copie les paramètres cochés

Commandes de Patch

Edit Partial

Cette commande donne accès aux différents affichages du mode Partial. Pour des détails, référez-vous à II/p 1-7, II/p 3-22

Rename Partials

Cette commande renomme tous les Partials utilisés par un Patch sélectionné en affichage de mode Patch pour qu'ils portent le même nom que le Patch.

*** L'affichage Rename Partials ne peut bien sûr pas être accessible pour des Patches sans nom.**

[] (Nom du Patch)

Cela affiche le nom du Patch.

F1 Yes

Exécute la procédure Rename Partials.

F3 No

Annule la procédure Rename Partials

Commandes de Partial

Edit Sample

Cette commande donne accès aux différents affichages du mode Sample. Pour des détails, référez-vous à II/p.1-10, II/p.3-42.

Template

Cette commande ramène les paramètres de TVF/TVA du Partial sélectionné en affichage de mode Partial sur un ensemble de valeurs préalablement déterminé (un modèle). En réécrivant les paramètres de TVF/TVA avec des valeurs proches de ce que vous recherchez, vous pouvez éditer plus efficacement les Partials.

Il y a deux types de modèle ou "Template" : les modèles Preset et les modèles utilisateurs ou "User"; il y en a dix de chaque. Pressez F1 pour changer l'affichage.

Les Templates Preset sont réglés en usine et ne peuvent pas être changés par l'utilisateur.
Les Templates User peuvent contenir vos propres réglages de paramètres de TVF/TVA comme modèle.

*** Pour connaître le contenu de chaque Preset (les valeurs de paramètres de TVF/TVA), référez-vous à II/p.7-21.**

Pour exécuter la procédure Template, amenez le curseur sur Preset ou User Set et pressez S1/DEC(Select).

Enregistrement d'un User Set (modèle utilisateur)

1. En affichage Partial TVF/TVA, sélectionnez un Partial.
2. Ayez tous vos réglages de paramètres TVF/TVA faits comme vous le désirez.
3. Ouvrez l'affichage Template.
4. Pressez F1 pour sélectionner l'affichage User Set.
5. Amenez le curseur sur la flèche gauche de [Set], et pressez S1/DEC(Set).
6. Les données seront enregistrées comme User Set. Le User Set aura le nom du Partial.
7. Jusqu'à 10 User Set peuvent être enregistrés, aussi répétez les étapes 1 à 6 si nécessaire.

*** Les données de User Set sont des paramètres de système. Si vous éteignez l'instrument sans avoir fait de sauvegarde, ces données seront perdues (I/p.8-7).**

Commandes de Sample

Set Stereo/Mono

Cette commande crée un Sample stéréo depuis deux Samples mono, ou deux Samples mono depuis un Sample stéréo.

Les Samples stéréo reçus par MIDI Sample Dump sont traités comme deux Samples mono, et ne peuvent pas être recherchés comme Samples stéréo en affichage Partial SMT. Vous devez exécuter la commande Set Stereo pour les réunir à nouveau en Sample stéréo.

Source1 (Sample Source 1)
Source2 (Sample Source 2)

Sélectionnez les Samples auxquels la commande s'appliquera. Vous pouvez utiliser votre clavier MIDI pour contrôler le son à l'emplacement du curseur.

*** Quand vous exécutez Set Mono, sélectionnez un Sample stéréo comme Sample Source 1.**

F1 Mono (Set Mono)

Exécute la commande Set Mono. Le Sample stéréo sera converti en Samples mono, et les suffixes -L/-R à la fin des noms de Sample seront effacés.

F3 Stereo (Set Stereo)

Exécute la commande Set Stereo. Les deux Samples mono seront convertis en Sample stéréo, et les suffixes -L/-R seront ajoutés à la fin des noms des Samples.

*** Si les Samples source 1 et 2 ont des tailles de données d'onde différentes (en secondes), la commande Set Stereo ne peut pas être exécutée.**

*** Il n'est pas possible de créer un Sample stéréo en utilisant deux fois le même Sample.**

Quand vous exécutez la commande, un affichage vous demande confirmation.

F1 Yes : Exécution de la commande.
F3 No : Annulation de la commande

Affichage de liste de sons

Amenez le curseur sur le nom de son, pressez F1/DEC(List) et une liste de noms de sons apparaîtra. Il y a des listes de noms de sons pour chaque type de données, de la Performance au Sample, et chacune de ces listes peut servir à sélectionner les sons. En plus de sélectionner les sons, ces listes vous permettent de changer l'ordre de classement des sons, le nom des sons, et de leur donner des numéros de programme. La procédure est la même pour chaque affichage de liste.

A propos de l'affichage de liste de sons

<Target> (Niveau cible)

Cela indique le type des données sonores visualisées.

[] (Numéro)

Cela indique le numéro du son à l'emplacement du curseur.

Name (Nom du son) Perform / Patch / Partial / Sample

Une liste des sons est affichée ici. Sélectionnez le son voulu.

* **Quand vous amenez le curseur sur un nom de son, ce son est temporairement sélectionné, et vous pouvez l'écouter en jouant sur votre clavier MIDI ou en utilisant la fonction de pré-écoute (Preview).**

* **Si vous pressez S2/INC(Name), l'affichage ASCII apparaît, vous permettant d'assigner un nom.**

Time (Taille des données sonores)

Cela affiche la taille des données sonores en secondes (à 44.1 kHz).

* **Si des tailles de données sonores sont affichées, vous aurez à attendre plus longtemps l'affichage de la liste des sons. Si vous n'avez pas besoin de l'affichage de la taille des données, désactivez les paramètres d'affichage de temps (paramètres de système, II/p.3-92).**

PG# (Numéro de programme)

Si le niveau cible (Target) est la Performance ou le Patch, cela permet d'afficher/régler le numéro de programme.

Key (Touche d'origine)

Dans un affichage de liste de Samples, cela permet d'afficher/régler la touche qui produit la hauteur d'origine du Sample.

F1 Renum (Renumber)

Si le niveau cible (Target) est la Performance ou le Patch, cela renumérote les valeurs de programme des données sonores en fonction des numéros des données sonores tels qu'affichés.

F2 SortABC (Classement alphabétique)

Cela classe alphabétiquement les sons affichés dans la liste.

F3 Blank/Set Off/--- (Blank/set Off/---)

La fonction de F3 diffère même si l'affichage est identique, selon la façon dont cet affichage a été obtenu

Quand vous désirez créer un nouveau son, vous pouvez presser F3 Blank pour sélectionner un son vierge, sans données. Vous retournerez à l'affichage précédent

Si vous ne désirez pas assigner un Patch à une Partie, un Partial à un Split de Patch, ou un Sample à la SMT d'un Partial, pressez F3 Set Off. Vous retournerez à l'affichage précédent.

Si l'affichage de liste de Samples a été obtenu depuis l'affichage Sample Dump, F3 s'affichera comme "---", et n'aura pas de fonction.

F4 SortPG# (Classement par numéro de programme)

Quand le niveau cible ou "Target" est la Performance ou le Patch, cette fonction classe les sons affichés en fonction de leur numéro de programme.

Sélection d'un son

Amenez le curseur sur le nom de son et pressez S1/DEC(Sel).

Pour sélectionner un son qui ne contient pas de données, pressez F3 Blank.

Si vous ne désirez pas assigner un Patch à une Partie, ou un Partial à un Split de Patch, pressez F3 Set Off.

Dans l'un ou l'autre cas, vous retournerez à l'affichage précédent.

Changement de l'ordre des sons

Pressez F2 SortABC. Les sons seront classés par ordre alphabétique

Si le niveau cible (Target) est la Performance ou le Patch, vous pouvez presser F4 SortPG# pour classer les sons dans l'ordre de leur numéro de programme.

Appellation d'un son

Amenez le curseur sur le nom de son et pressez S2/DEC(Name). L'affichage ASCII apparaîtra et vous pourrez programmer un nom.

*** Il est possible de renommer un Sample, mais dans ce cas, vous ne pourrez plus utiliser la fonction Volume Dump (II/p.6-8).**

Programmation des numéros de programme

Si le niveau cible ou "Target" est la Performance ou le Patch, vous pouvez amener le curseur sur le numéro de programme et choisir un nouveau numéro de programme.

Vous pouvez également presser Renum pour réécrire les numéros de programme de chaque son afin qu'ils prennent le numéro affecté à chaque son dans l'affichage de liste

*** Ne choisissez pas les mêmes numéros de programme pour plusieurs sons (II/p.9-2).**

Précautions pour l'affichage de liste de Patches

L'affichage <Target> et la fonction de F3 diffèrent selon que vous avez ouvert l'affichage de liste depuis l'affichage Performance Play pour sélectionner un Patch assigné à une Partie, ou depuis l'affichage de mode Patch pour sélectionner un Patch à éditer.

Si vous sélectionnez un Patch à assigner à une Partie : <Target> = Part#1-Part#32, F3 = Set Off
Si vous sélectionnez un Patch à éditer : <Target> = Patch, F3 = Blank

Aussi, si vous avez programmé une édition de Patch par le biais d'une commande, vous ne pourrez sélectionner que les Patches qui étaient assignés à une Partie. Les Patches qui ne peuvent donc être sélectionnés s'affichent entre parenthèses.

Précautions pour l'affichage de liste de Partials

La fonction de F3 diffère selon que vous avez ouvert l'affichage de liste depuis l'affichage de Patch Split pour sélectionner un Partial à assigner à un Patch, ou depuis l'affichage de mode Partial pour sélectionner un Partial à éditer.

Si vous sélectionnez un Partial à assigner à un Patch : F3 = Set Off
Si vous sélectionnez un Partial à éditer : F3 = Blank

Aussi, si vous avez programmé l'édition de Partial par le biais d'une commande, vous ne pouvez sélectionner que les Partials qui sont assignés à un Patch. Les Partials qui ne peuvent donc pas être sélectionnés s'affichent entre parenthèses.

Précautions pour l'affichage de liste de Samples

L'affichage ou <Target> et la fonction de F3 diffèrent selon que vous avez ouvert l'affichage de liste depuis l'affichage Partial SMT pour sélectionner un Sample à assigner à un élément de la SMT, ou depuis l'affichage de mode Sample pour sélectionner un Sample à éditer.

Si vous sélectionnez un Sample à assigner à la SMT : <Target> = No 1-No.4, F3 = Set Off
Si vous sélectionnez un Sample à éditer : <Target> = Sample, F3 = Blank

* Si vous avez ouvert l'affichage de liste de Samples depuis l'affichage Sample Dump, F3 est affiché comme "---" et n'a pas de fonction.

Affichages de liste en mode Disk

Affichage Select Target

En mode Disk ou en affichage Command, amenez le curseur sur TG (Target) et pressez S1/DEC(List) pour ouvrir l'affichage Select Target.

Ici, vous pouvez sélectionner le type de données sonores sur lequel s'exécutera une commande.

Affichage Volume ID

En affichage Quick Load, Disk Mode ou System Volume ID, amenez le curseur sur ID (Volume ID) et pressez S1/DEC(List) pour ouvrir l'affichage Volume ID.

Une liste des identifiants de Volume (Volume ID) apparaîtra, et vous pourrez la faire défiler à l'aide des boutons curseur (haut/bas). Déterminer l'identification de Volume vous permet de rechercher plus efficacement des données sonores. Vous pouvez également enregistrer un nouvel identifiant dans la liste, ou supprimer un identifiant existant de cette liste.

Choix d'un identifiant de Volume (Volume ID)

Amenez le curseur sur le Volume ID voulu, et pressez S1/DEC(Sel). L'identifiant de Volume sera sélectionné et vous retournerez à l'affichage précédent.

Si vous désirez que tous les sons soient affichés quel que soit leur identifiant de Volume (dans des affichages tels que Disk Load, etc.), pressez F2 All.

En affichage Disk Save, le Volume ID du son sauvegardé sera remplacé par le Volume ID choisi ici. Si vous désirez sauvegarder le son avec son Volume ID actuel, pressez F2 Thru.

De cette façon, la fonction de F2 dépend de la façon dont l'affichage a été obtenu.

*** Si vous accédez à cet affichage depuis l'écran System Volume ID, F2 apparaît comme "---", et n'a pas de fonction.**

Faire une liste d'identifiants de Volume

1. Quand vous chargez un son, son identification de Volume est automatiquement ajoutée à la liste, si celle-ci ne la contient pas déjà.
2. Si vous désirez enregistrer un nouvel identifiant (Volume ID), pressez F3 Make. L'affichage ASCII apparaîtra, vous permettant de déterminer un Volume ID. Pressez F3 CR pour entériner (l/p.3-14).
3. Après avoir choisi les Volume ID voulus, pressez F1 SortABC (classement alphabétique). Les Volume ID de la liste seront classés alphabétiquement.

*** Jusqu'à 200 Volume ID peuvent être enregistrés.**

*** La liste de Volume ID est un paramètre de système. Si vous éteignez l'appareil sans avoir fait de sauvegarde de système, les données seront perdues (l/p.8-7).**

Affichage Select Drive

En affichage Quick Load ou Disk Mode, amenez le curseur sur CD (Current Drive) et pressez S1/DEC(List) pour ouvrir l'affichage Select Drive.

Cela vous permet de changer le lecteur actif (Current Drive) ou le lecteur source/destination, et enfin de lui assigner un nom. Vous pouvez également faire reconnaître au S-760 les appareils SCSI qui lui sont connectés.

* Un indicateur circulaire s'affiche à gauche du lecteur actif.

Sélection du lecteur actif

Une liste de lecteurs connectés au S-760 s'affiche. Amenez le curseur sur le lecteur désiré et pressez S1/DEC(Sel). Le lecteur actif changera et l'affichage précédent reviendra.

Remarque !

Des crochets "[]" s'affichent à droite du nom de lecteur. Cette zone ne sert que lorsqu'un lecteur de CD PIONEER multidisques (modèle DRM-604X à 6 disques) est connecté. Le numéro affiché ici indique le disque (1-6) depuis lequel le son sera chargé.

Assignation d'un nom à un lecteur

Une liste des lecteurs connectés au S-760 sera affichée. Les lecteurs s'affichent comme suit.

Unformatted:

Un disque dur ou un disque opto-magnétique qui n'a pas encore été formaté est connecté. Veuillez formater ce disque (l/p 4-3).

Formatted:

Un disque dur ou un disque opto-magnétique formaté est connecté.

CD-ROM DRIVE:

Un lecteur de CD-ROM est connecté.

TapeStreamer:

Un lecteur de bande est connecté.

S-760 Self:

C'est le S-760 lui-même.

No Drive:

Aucun lecteur portant ce numéro n'est connecté.

[FloppyDisk]:

C'est le lecteur de disquette interne du S-760.

Pour assigner un nom, amenez le curseur sur le lecteur voulu et pressez S2/INC(Name). L'affichage ASCII apparaîtra et vous pourrez choisir un nom pour le lecteur

- * Il n'est pas possible d'assigner un nom à un lecteur de CD-ROM, lecteur de bande ou à une disquette.
- * Le nom choisi ici est écrit directement sur le disque, aussi est-il inutile de faire une sauvegarde.

Recherche d'un lecteur par le S-760 (Scan)

Cette commande fait reconnaître au S-760 les lecteurs connectés. Quand vous changez de disque ou de bande, ou si vous allumez ou éteignez un lecteur après que le S-760 ait été mis sous tension, ou s'il se produit toute autre circonstance par laquelle le S-760 ne reconnaît pas un lecteur, pressez F3 Scan pour exécuter la commande Scan de recherche SCSI.

Affichage Select Area

En affichage Convert Load (S), amenez le curseur sur Ar (numéro d'aire pour "Area"), et pressez S1/DEC(List) pour ouvrir l'affichage Select Area.

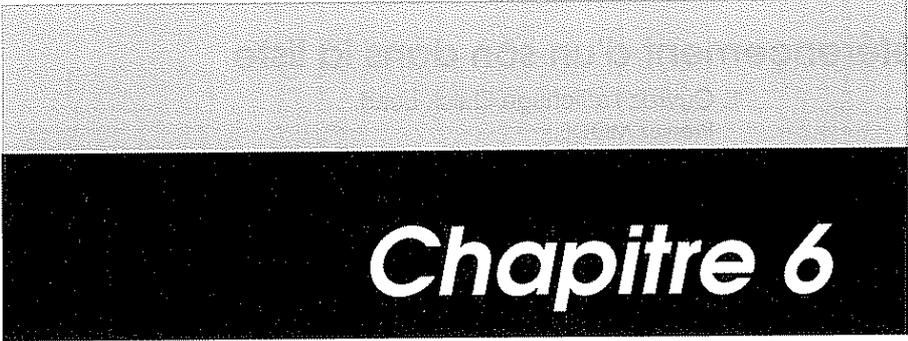
Cela sélectionne l'aire de données sonores pour S-550/W-30.

Amenez le curseur sur le numéro d'aire et utilisez S1/DEC et S2/INC ou la molette Value pour faire défiler la liste.

Amenez le curseur sur le numéro d'aire désiré et pressez S1/DEC(Sel) pour le sélectionner. Vous retournerez à l'affichage Convert Load (S).

- * Un indicateur circulaire s'affiche à gauche du nom de l'aire actuellement sélectionnée.

MEMO



Chapitre 6

**Procédures
nécessitant explications**

Comment utiliser Quick Load

D'abord, vous devez enregistrer les noms des sons (Volume, Performance, Patch) en liste Quick Load. Ensuite, vous pourrez obtenir le chargement rapide de ces sons dans la liste.

Référencement d'un son dans la liste

1. Ouvrez l'affichage Quick Load.
Pressez MODE.
Sélectionnez F1:Performance.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 5:Quick Load.
2. Pressez F1 pour déterminer le type de son que vous désirez référencer. Chaque fois que vous pressez F1, le niveau cible ou <Target> change, et une liste du nouveau type de son s'affiche.
 - * Il y a trois listes : Volume, Performance et Patch.
 - * Avec les réglages d'usine, il n'y a pas de sons pré-référencés en liste Quick Load.
3. Amenez le curseur dans la liste sur le nom du son que vous désirez référencer. Le numéro qu'il porte dans la liste sera affiché entre crochets en haut à gauche de l'afficheur.
4. Pressez S1/DEC(Select). L'affichage Quick Load Select apparaîtra.
Les sons du lecteur actif seront affichés.
 - * Dans cet affichage, il n'est pas possible de changer le niveau cible (TG ou Target). Si vous désirez le changer, retournez à l'étape 2.
5. Si vous désirez changer le lecteur actif, amenez le curseur sur CD (Current Drive) et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Drive apparaîtra et vous pourrez changer de lecteur actif.
 - * Seuls des sons d'un appareil SCSI peuvent être ainsi référencés dans la liste. Il n'est pas possible de faire de même avec une disquette.
6. Si nécessaire, vous pouvez déterminer un identifiant de Volume (Volume ID) quand vous recherchez un son. Amenez le curseur sur ID et pressez S1/DEC(List). L'affichage Volume ID apparaîtra et vous pourrez déterminer le Volume ID voulu (II/p.6-25).
7. Amenez le curseur sur le son que vous désirez référencer et pressez F3 Select ou S1/DEC(Select).
Le son sera référencé en liste Quick Load et vous retournerez à l'affichage Quick Load.
 - * Si vous désirez quitter la procédure sans référencement, pressez EXIT.

8. Répétez ces étapes pour créer une liste. Jusqu'à 32 noms de sons peuvent être référencés dans chaque liste.

* La liste Quick Load est un paramètre de système (I/p.8-7). Si vous éteignez l'instrument sans faire de sauvegarde, le contenu de la liste sera perdu.

Remarque

Le numéro d'identification SCSI est affiché entre crochets à la droite du nom de son. Cela indique l'identifiant SCSI de l'appareil dans lequel le son est sauvegardé. Lorsque vous référencez des noms de sons en liste Quick Load, l'identifiant SCSI est également enregistré. Ce numéro d'identification SCSI déterminera le lecteur dans lequel il faudra rechercher le son à charger.

Utilisation de la fonction Quick Load

1. Passez en affichage Quick Load.

Pressez MODE

Sélectionnez F1:Performance.

Pressez la molette Value

Sélectionnez 5:Quick Load

2. Pressez F1 pour déterminer le type de sons que vous désirez charger. Chaque fois que vous pressez F1, le niveau cible ou <Target> change, et une liste pour chaque type de sons ainsi sélectionné apparaît.

3. Amenez le curseur sur le nom du son que vous désirez charger.

4. Pressez F3 Load. Le son sera chargé en mémoire interne.

* **Int:** indique le nombre de secondes (à 44,1 kHz) encore disponible dans la mémoire interne. La taille des données sonores est également affichée, vous permettant de comparer pour savoir s'il y a suffisamment de place pour charger les données. S'il n'y a pas suffisamment d'espace libre, les données d'ondes seront incomplètement chargées.

Chargement automatique d'un Volume au démarrage

Vous pouvez déterminer un Volume comme devant être automatiquement chargé depuis le lecteur actif (Initial Drive) à la mise sous tension du S-760.

1. Passez à l'affichage Disk Utility.
Pressez MODE.
Sélectionnez F5:Disk
Pressez la molette Value
Sélectionnez 5:Utility.
2. Réglez TG sur "Volm" et ID sur "All", pour que tous les Volumes du lecteur soient affichés.
3. Comme lecteur actif (CD), choisissez le lecteur qui contient le Volume que vous désirez charger.

*** Il n'est pas possible de charger automatiquement un Volume depuis une disquette.**
4. Le numéro de programme des Volumes s'affiche pour que vous puissiez trouver celui du Volume que vous désirez charger.

*** Vous pouvez éditer dans cet affichage les numéros de programme. Ne réglez pas plusieurs Volumes sur le même numéro de programme. Si des numéros de programme identiques existent ainsi, le S-760 chargera le premier Volume qu'il trouvera. Les Volumes pour lesquels vous ne désirez pas fixer de numéro de programme doivent être réglés sur Off (--).**
5. Passez en première page de l'affichage System SCSI.
Pressez MODE.
Sélectionnez F6:System.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 2:SCSI
Sélectionnez la première page.
6. Comme lecteur initial (Initial Drive), choisissez le lecteur qui contient le Volume que vous désirez charger.
7. Comme Volume initial, choisissez le numéro de programme du Volume que vous désirez charger.
8. Passez en affichage Load/Save System Parameter.
Pressez la molette Value
Sélectionnez 5:LD/SV SysPRM.
9. Pressez F3 SavePRM. Les paramètres de système seront sauvegardés dans la mémoire de sauvegarde du système.

*** Les paramètres Initial Drive et Initial Volume sont des paramètres de système. Si vous éteignez l'appareil sans avoir fait de sauvegarde, ces données seront perdues (I/p.8-7).**
10. A la prochaine mise sous tension du S-760, le Volume spécifié est automatiquement chargé.

*** Si le Volume automatiquement chargé est sur un disque amovible (tel qu'un disque magnéto-optique), veuillez insérer ce disque avant d'allumer le S-760.**

Comment éviter la sauvegarde des sons non désirés (Listen Delete)

La fonction Listen Delete vous permet de supprimer tous les Partials qui n'ont pas été sollicités une seule fois au cours d'une interprétation. En utilisant cette fonction et en faisant ensuite une sauvegarde, vous pouvez éviter de sauvegarder des données sonores inutiles (c'est-à-dire des Partials dont les notes n'ont pas été sollicitées une seule fois, et par conséquent les Samples utilisés par ces Partials), ce qui économise de la place sur votre disque dur.

1. Passez en affichage Performance Play, et sélectionnez la Performance et les Patches auxquels s'appliquera la fonction Listen Delete.
2. Passez en affichage Listen Delete.
Pressez COMMAND.
Sélectionnez 6:Listen Delete.
3. Marquez les Parties ou canaux MIDI auxquels vous ne désirez pas appliquer la fonction Listen Delete.
4. Pressez F3 Start. L'affichage F3 passera sur Stop, et le S-760 attendra les messages Note On d'un instrument de commande MIDI. L'afficheur indiquera "Wait for Note On".
5. Utilisez votre instrument de commande MIDI pour transmettre des messages Note On au S-760. L'afficheur indiquera "Now logging".
6. Lorsque vous avez fini de transmettre les messages Note On nécessaires, pressez F3 Stop.
7. Si vous désirez poursuivre la fonction Listen Delete, pressez F1 GoOn. L'afficheur indiquera "Now logging" et vous retournerez à l'étape 5. Si vous désirez annuler la fonction Listen Delete, pressez F2 Cancel. Si vous désirez exécuter la fonction Listen Delete, pressez F3 Exec.
8. Si vous pressez F3 Exec, l'affichage Target Patch apparaîtra, vous permettant de sélectionner les Patches pour lesquels s'exécutera la fonction Listen Delete.

F1 All : La fonction Listen Delete sera exécutée pour les Patches ayant reçu des messages Note On. De plus, la fonction Listen Delete sera également appliquée à tous les Patches de la mémoire interne qui n'auront reçu aucun message Note On. Dans ce cas, les Partials des Splits seront initialisés au lieu d'être désactivés.
F2 Sounded : La fonction Listen Delete sera exécutée pour les Patches ayant reçus des messages Note On. Si le résultat de cette action est que les Partials de toutes les touches sont désactivés, ce Patch sera initialisé.
F3 Cancel : La fonction Listen Delete sera annulée.
9. Sauvegardez les données sonores pour lesquelles la fonction Listen Delete a été exécutée.

* Les Patches que vous désirez sauvegarder doivent être assignés à une Partie (I/p.8-9).

Mise à jour pour une nouvelle version du système (System Dump)

Procédure de mise à jour du système

Pour mettre à jour la version du programme système, vous devez utiliser la procédure Save System pour effectuer une sauvegarde sur disquette ou disque dur. Toutefois, dans ce cas, comme le programme système et les paramètres de système (l/p.8-7) sont sauvegardés simultanément, les réglages de paramètres de système seront ramenés aux réglages d'usine.

Pour éviter cela, utilisez la procédure ci-dessous.

1. Utilisez la fonction System Dump pour enregistrer les données de paramètre de système de la mémoire interne dans un séquenceur MIDI, et les sauvegarder sur disque.
2. Lancez le S-760 avec la disquette ayant la nouvelle version de système.
3. Chargez les données de paramètres de système de votre séquenceur MIDI dans le S-760.
4. Exécutez la fonction Save System pour sauvegarder le système sur une disquette ou un disque dur.

* Pour des détails sur la fonction System Dump, référez-vous à l'explication suivante.

Procédure d'enregistrement pour la fonction System Dump

Cette fonction transmet les paramètres de système de la mémoire interne sous forme de messages exclusifs MIDI. Vous aurez à utiliser un séquenceur MIDI pouvant enregistrer des messages exclusifs MIDI.

* Les paramètres de système transmis par la fonction System Dump sont la liste de chargement rapide (Quick Load), la liste d'identifications de Volume (Volume ID), la liste de marquage (Mark) et l'ensemble des modèles utilisateur ou programmables (Template User Set).

* Nous vous recommandons d'utiliser un séquenceur MC-50 ou MC-50 MKII Roland.

1. Avec un câble MIDI, reliez la MIDI OUT/THRU du S-760 à la MIDI IN de votre séquenceur MIDI.
2. Passez en affichage MIDI Control.
Pressez MODE.
Sélectionnez F6:System
Pressez la molette Value
Sélectionnez 3:MIDI.
Passez en page 1.
3. Réglez MIDI Out/Thru sur Out.
4. Passez en affichage Volume Dump en page 2.
5. Choisissez le numéro d'identification d'appareil (Device ID).

* Si vous oubliez le numéro d'identification d'appareil, vous ne pourrez plus recharger les données dans le S-760. Ecrivez donc ce numéro sur l'étiquette de la disquette.

6. Lancez l'enregistrement sur votre séquenceur MIDI.
 - * **N'oubliez pas le réglage de Tempo utilisé lors de l'enregistrement. Ecrivez-le sur l'étiquette de la disquette.**
7. Pressez F2 SysDump. L'affichage indiquera "Now Working", et le système sera copié.
8. Lorsque la fonction System Dump est terminée, l'affichage indique "Complete". Stoppez l'enregistrement sur votre séquenceur MIDI.
9. Sauvegardez les données enregistrées sur disquette.

Procédure de chargement pour la fonction System Dump

1. Utilisez un câble MIDI pour relier la prise MIDI IN du S-760 à la prise MIDI OUT de votre séquenceur MIDI.
2. Passez en affichage Volume Dump.
 - Pressez MODE.
 - Sélectionnez F6:System.
 - Pressez la molette Value.
 - Sélectionnez 3:MIDI.
 - Passez en page 2.
3. Sélectionnez un numéro d'identification d'appareil égal à celui utilisé lors de l'enregistrement des données.
4. Réglez sur On la réception de messages exclusifs (Exclusive RX).
5. Passez en affichage Performance Play.
 - Pressez MODE.
 - Sélectionnez F1:Performance.
 - Pressez la molette Value.
 - Sélectionnez 1:Perform Play.
 - * **Les données exclusives peuvent être reçues dans n'importe quel affichage de mode Performance, excepté l'affichage Quick Load.**
 - * **Ne jouez pas avec le S-760. Ce dernier reçoit des données exclusives lorsqu'il n'est pas autrement sollicité.**
6. Faites jouer votre séquenceur MIDI. Les données exclusives seront chargées.
 - * **Faites la reproduction sur votre séquenceur MIDI au même tempo que lors de l'enregistrement des données (ou à la rigueur avec un tempo légèrement inférieur).**
 - * **Si vous stoppez la reproduction de votre séquenceur MIDI en cours de procédure, les données exclusives ne seront pas correctement chargées. Dans ce cas, faites reproduire une fois encore les données depuis leur début.**

Enregistrement de données sonores dans un séquenceur MIDI (Volume Dump)

Si le seul appareil SCSI connecté au S-760 est un lecteur de CD-ROM, vous pourrez charger et éditer les sons, mais vous ne pourrez les sauvegarder que sur disquette.

En utilisant la fonction Volume Dump, un Volume de la mémoire interne peut être enregistré dans un séquenceur MIDI sous forme de données exclusives MIDI (seuls les paramètres de données sonores seront enregistrés, pas les données d'ondes). Ces données exclusives peuvent ensuite être reproduites par le séquenceur MIDI afin d'être rechargées dans la mémoire interne du S-760.

Simultanément, les Samples (données d'ondes) utilisés par ce Volume seront chargés depuis le lecteur dans lequel ils se trouvent.

Samples pour lesquels la fonction Volume Dump peut servir

Les Samples utilisés dans le Volume doivent répondre aux caractéristiques suivantes. Contrôlez ces points avant d'enregistrer les données dans un séquenceur MIDI.

1. Tous les Samples utilisés doivent être chargés en mémoire interne depuis un même CD-ROM ou un même lecteur.
 - * **Si des sons ont été chargés depuis plusieurs CD-ROM ou depuis plusieurs lecteurs, les Samples (données d'ondes) ne peuvent pas être chargés.**
2. Vous ne pouvez pas changer le nom des Samples. Vous ne devez donc pas utiliser les procédures suivantes qui affectent les noms de Samples.
 - Modification des noms (y compris de Volume ID) dans l'affichage Select Sample (II/p.3-42).
 - Exécution de la commande Set Stereo/Mono en affichage Set Stereo/Mono (II/p.5-9)
 - Modification de Volume ID d'un Sample en affichage System Volume ID (II/p.3-103)
3. Les Samples chargés en mémoire interne par MIDI Sample Dump, Convert Load ou par échantillonnage ne peuvent pas être utilisés.
 - * **De tels Samples ne sont pas chargés depuis un CD-ROM ou un autre lecteur, et ne peuvent donc pas être chargés ultérieurement.**

Procédure d'enregistrement pour Volume Dump

Cette procédure transmet des données de Volume (uniquement les paramètres) de la mémoire interne comme données exclusives MIDI. Vous devez utiliser un séquenceur MIDI capable d'enregistrer des données exclusives MIDI.

1. Utilisez un câble MIDI pour relier la MIDI OUT/THRU du S-760 à la MIDI IN de votre séquenceur MIDI.
2. Passez en affichage MIDI Control.
Pressez MODE.
Sélectionnez F6: System.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 3: MIDI.
Passez en page 1.
3. Réglez MIDI Out/Thru sur Out.
4. Passez en page 2 de l'affichage Volume Dump.
5. Réglez Device ID (Numéro d'identification d'appareil).
 - * Si vous avez oublié le numéro d'identification d'appareil, vous ne pourrez pas recharger les données dans le S-760. Ecrivez-le donc sur l'étiquette de la disquette.
6. Réglez Interval pour déterminer la quantité de données exclusives devant être transmises en une fois (II/p.3-98).
 - * Réglez cela en fonction de la quantité de données que votre séquenceur MIDI peut enregistrer en une fois.
7. Lancez l'enregistrement sur votre séquenceur MIDI.
 - * N'oubliez pas le tempo utilisé pour l'enregistrement. Ecrivez-le sur l'étiquette de la disquette.
8. Pressez F3 VolDump. L'affichage indiquera "Now Working", et le transfert de Volume sera exécuté.
 - * Si les données exclusives de Volume sont transmises en segments, utilisez la procédure suivante.
 - Quand la transmission se termine, il vous est demandé "Continue Volume Dump Function?" (Poursuite de la fonction Volume Dump?).
 - Stoppez l'enregistrement sur votre séquenceur MIDI.
 - Sauvegardez les données enregistrées sur disquette.
 - Supprimez les données enregistrées de la mémoire de votre séquenceur MIDI.
 - Lancez l'enregistrement à nouveau sur votre séquenceur MIDI.
 - Pressez F1 Yes. La procédure Volume Dump se poursuit.
 - * Si vous avez oublié l'ordre des disquettes ou des fichiers lors de l'enregistrement, vous ne pourrez pas faire un rechargement correct. Prenez donc des notes sur l'étiquette de disquette.
9. Quand la fonction Volume Dump est terminée, l'affichage indique "Complete". Stoppez l'enregistrement sur votre séquenceur MIDI.
10. Sauvegardez les données enregistrées sur disquette.

Procédure de chargement pour Volume Dump

1. Connectez le lecteur sur lequel les Samples utilisés par le Volume sont sauvegardés et allumez le S-760.
 - * **Pour un lecteur de CD-ROM, insérez le CD-ROM qui contient les Samples utilisés par le Volume.**
2. Utilisez un câble MIDI pour connecter la MIDI IN du S-760 à la MIDI OUT de votre séquenceur.
3. Passez à l'affichage Disk Load.
 - Pressez MODE.
 - Sélectionnez F5:Disk.
 - Pressez la molette Value.
 - Sélectionnez 1:Load.
4. Déterminez le lecteur connecté comme devant être le lecteur actif (Current Drive).
 - Amenez le curseur sur CD (Current Drive ou lecteur actif) et pressez S1/DEC(List).
 - Amenez le curseur sur le lecteur désiré et pressez S1/DEC(Sel).
5. Passez à l'affichage Volume Dump.
 - Pressez MODE.
 - Sélectionnez F6:System.
 - Pressez la molette Value.
 - Sélectionnez 3:MIDI.
 - Passez en page 2.
6. Réglez le numéro d'identification d'appareil (Device ID) comme il l'était lors de l'enregistrement.
7. Réglez le commutateur de réception de messages exclusifs sur On.
8. Passez à l'affichage Perform Play.
 - Pressez MODE.
 - Sélectionnez 1:Performance.
 - Pressez la molette Value.
 - Sélectionnez 1:Perform Play.
 - * **Les données exclusives peuvent être reçues dans n'importe quel affichage de mode Performance excepté l'affichage Quick Load.**
 - * **Ne jouez pas avec le S-760. Le S-760 ne reçoit les données exclusives que lorsqu'il n'est pas sollicité autrement.**

9. Faites jouer votre séquenceur MIDI. Les données exclusives seront rechargées.

- * **Faites la reproduction sur votre séquenceur MIDI au même tempo que celui employé lors de l'enregistrement (ou à la rigueur légèrement inférieur).**
- * **Si vous stoppez la reproduction en cours de transfert, les données exclusives ne seront pas correctement chargées. Dans ce cas, faites reprendre la reproduction des données depuis le début.**
- * **Si les données exclusives sont réparties sur plusieurs disquettes, chargez-les dans l'ordre correct.**

10. Quand toutes les données exclusives ont été chargées, l'affichage indique "Requested to Load Wave Data by Exclusive Command" (Demande de chargement des données d'ondes par messages exclusifs), et les données d'ondes seront automatiquement chargées depuis le lecteur sollicité.

Sample dump

Le message exclusif MIDI universel de Sample Dump permet aux données d'ondes d'être transmises et reçues par le MIDI. Le S-760 peut échanger des données d'ondes (avec des informations quant au point de bouclage et au mode bouclage) avec un autre échantillonneur se conformant au Sample Dump standard.

*** Les noms et paramètres de Sample tels que la plage de clavier et les enveloppes de filtre/amplitude ne sont pas transmis. Vous devez régler manuellement ces paramètres après réception des données.**

Procédure de transmission pour les données d'ondes

1. Utilisez deux câbles MIDI pour relier la MIDI IN de chacun des appareils à la MIDI OUT de l'autre.
2. Passez à l'affichage MIDI Control.
Pressez MODE.
Sélectionnez F6:System
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 3:MIDI
Passez en page 1.
3. Réglez MIDI Out/Thru sur Out.
4. Passez à l'affichage Sample Dump en page 3.
5. Réglez le numéro d'identification d'appareil (Device ID) pour qu'il corresponde à celui de l'appareil récepteur.
6. Sélectionnez le Sample que vous désirez transmettre.
7. Pressez F3 SmpDump. La donnée de transmission commencera.

Procédure de réception pour les données d'ondes

1. Utilisez deux câbles MIDI pour relier la MIDI IN de chaque appareil à la MIDI OUT de l'autre.
2. Passez à l'affichage MIDI Control.
Pressez MODE.
Sélectionnez F6:System
Pressez la molette Value
Sélectionnez 3:MIDI.
Passez en page 1.
3. Réglez MIDI Out/Thru sur Out.
4. Passez en affichage Sample Dump en page 3.

-
5. Réglez le numéro d'identification d'appareil (Device ID) pour qu'il corresponde à celui de l'appareil transmetteur.
 - * Pour certains appareils, ce réglage est appelé "Numéro d'unité" ou "Canal" au lieu de "Device ID". Référez-vous au mode d'emploi de votre appareil.
 - * Pour certains appareils, le numéro peut être réglé dans une plage de 0 à 31, et pour d'autres, dans une plage de 1 à 32. Dans ce cas, "0" correspond à "1" et "31" correspond à "32".
 6. Réglez le commutateur de réception de messages exclusifs sur On.
 7. Passez à l'affichage Perform Play.
 - Pressez MODE
 - Sélectionnez F1:Performance
 - Pressez la molette Value.
 - Sélectionnez 1:Perform Play
 - * La réception s'arrêtera lorsqu'une commande telle que Load sera exécutée.
 8. Faites les réglages appropriés sur l'échantillonneur transmetteur, et transmettez les données.

Procédure de contrôle après réception

1. Passez à l'affichage Select Sample.
 - Pressez MODE
 - Sélectionnez F3:Partial.
 - Pressez la molette Value.
 - Sélectionnez 2:SMT.
 - Amenez le curseur sur le nom de Sample et pressez S1/DEC(List)
2. Faites défiler la liste pour trouver le nom du Sample qui a été reçu.
 - Les Samples ainsi reçus ont un nom de type " :MIDI Smp****" dans lequel "****" est un nombre à trois chiffres
 - * Il n'y a pas de distinction mono/stéréo pour les données reçues par Sample Dump. Le S-760 traite les données stéréo comme deux Samples indépendants.
 - Pour que ces deux Samples soient à nouveau traités comme des données stéréo, vous devez utiliser la commande Set Stereo (II/p.5-9) pour modifier leur nom (-L/-R sera ajouté comme suffixe au nom). Si les Samples ne sont pas traités comme Sample Stereo, ils ne pourront faire l'objet d'une recherche automatique de Sample Stereo en affichage Partial SMT (II/p.3-24).
 - * La fonction Volume Dump ne peut pas être correctement exécutée pour des Samples reçus par Sample Dump.

Commandes des sons par le MIDI

Lorsque vous utilisez le MIDI pour commander l'effet Hold, les changements de Volume ou de panoramique, ou changer la hauteur, contrôlez les réglages du filtre MIDI de la Performance (II/p.3-5). Si vous désirez contrôler la hauteur, vérifiez également le paramètre Bend Range (haut/bas) du Patch (II/p.3-19). Cette section explique comment piloter le son d'un Patch et comment piloter la SMT (Sample Mix Table ou Table de mixage des échantillons).

Utilisation du MIDI pour commander le son d'un Patch

Vous pouvez utiliser des messages MIDI de Pitch Bend, d'Aftertouch, de modulation (message de commande n°1) ou d'autres messages de changement de commande (n° 0-95) pour piloter le son d'un Patch.

1. Passez en affichage MIDI Filter.
Pressez MODE.
Sélectionnez F1:Performance.
Pressez la molette Value
Sélectionnez 3:MIDI Filter
2. Faites les réglages pour que le type de message grâce auquel vous désirez piloter le son du Patch soit reçu (II/p.3-5).

*** Lorsque vous utilisez les messages de changement de commande, sachez que les messages de commande Hold (n°64), Volume (n°7) et panoramique (n°10) affectent non seulement le Patch mais également la fonction Hold, ainsi que le niveau et le panoramique de Partie. Si vous ne désirez pas affecter la fonction Hold, le niveau de Partie ou le panoramique de Partie, faites des réglages pour que ces messages ne soient pas reçus. Même si vous désactivez la réception de Hold (n°64), Volume (n°7) et Panoramique (n°10), ces messages affectent quand même le Patch.**
3. Passez en affichage Patch Control.

*** Il y a deux façons d'éditer un Patch, et la façon d'accéder à l'affichage d'édition dépendra de la méthode utilisée. Pour des détails, référez-vous à II/p.1-5.**
4. Passez aux pages 3 et 4, et faites des réglages pour les messages de Pitch Bend, d'Aftertouch, de modulation et de changement de commande (n° 0-95) pour déterminer quels aspects du son seront pilotés.
5. Quand vous utilisez des messages de changement de commande (n° 0-95), utilisez Ctrl Sel (Control Select ou Sélection de commande) en page 1 pour déterminer quel numéro de commande sera utilisé.
6. Passez en affichage Perform Play.
Pressez MODE.
Sélectionnez F1:Performance.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 1:Perform Play.
7. Durant le jeu, transmettez les messages MIDI depuis un instrument MIDI de commande au S-760.

Utilisation de la dynamique pour commander la SMT

1. Passez en page 2 de l'affichage Partial Common.

*** Il y a trois façons d'éditer les Partials, et cela dépend de la méthode d'accès à l'affichage d'édition. Pour des détails, référez-vous à II/p.1-7.**

2. Si vous désirez les mêmes réglages de SMT pour tous les Partials utilisés par un Patch, éditez les réglages depuis l'affichage Edit Partial ouvert via le menu Command. Si vous pressez F1 et réglez le mode d'édition sur Global Edit, tous les Partials seront édités pour avoir la même valeur. Si vous désirez éditer indépendamment les Partials, réglez le mode d'édition sur Single Edit.

3. Activez (réglez sur on) SMT V.Ctrl (SMT Velocity Control ou commande de la SMT par la dynamique).

4. Passez en page 4 ou page 5 de l'affichage Partial SMT.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 2:SMT.

5. Faites les réglages de SMT (II/p.3-24).

*** Jouez sur votre instrument de commande MIDI (pour transmettre des messages de note) afin de contrôler les réglages.**

6. Si vous désirez faire des réglages pour tous les Partials utilisés par un même Patch, sélectionnez un autre Partial et répétez les étapes 1–5.

7. Passez en affichage Perform Play.
Pressez MODE.
Sélectionnez F1:Performance.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 1:Perform Play.

8. Jouez sur votre instrument de commande MIDI.

Utilisation du MIDI pour commander la SMT

Vous pouvez utiliser des messages MIDI de Pitch Bend, Aftertouch, Modulation (changement de commande n°1) ou d'autres messages de changement de commande (n° 0-95) pour piloter la SMT

1. Passez en affichage MIDI Filter.

Pressez MODE.

Sélectionnez F1:Performance

Pressez la molette Value.

Sélectionnez 3:MIDI Filter.

2. Faites les réglages pour que les messages qui pilotent la SMT soient reçus (II/p.3-5).

*** Lorsque vous utilisez des messages de changement de commande, sachez que les messages de commande Hold (n°64), Volume (n°7) et panoramique (n°10) affecteront non seulement la SMT mais également la fonction Hold, le niveau de Partie et le panoramique de Partie. Si vous ne désirez pas affecter la fonction Hold, le niveau de Partie ou le panoramique de Partie, faites des réglages pour que ces messages ne soient pas reçus.**

Même si vous désactivez la réception de Hold (n°64), Volume (n°7) et panoramique (n°10), ces messages affecteront quand même la SMT.

3. Passez en page 1 de l'affichage Patch Control.

*** Il y a deux façons d'éditer un Patch, et cela dépend de la méthode d'accès à l'affichage d'édition. Pour des détails, référez-vous à II/p.1-5.**

4. Réglez SMT C.Sel (SMT Control Select ou Sélection de commande de SMT) sur le message MIDI que vous désirez utiliser pour la commande.

5. Si vous choisissez Ctrl (messages de changement de commande), réglez Ctrl Sel pour déterminer le numéro de commande.

6. Réglez SMT C.Sens (Sensibilité de la SMT à la commande) pour déterminer l'amplitude d'action.

*** Avec un réglage de 0, la SMT n'est pas pilotée.**

7. Passez en page 4 ou 5 de l'affichage Partial SMT.

Il y a trois façons d'éditer les Partials, et la façon d'accéder à l'affichage d'édition déterminera la méthode. Pour des détails, référez-vous à II/p.1-7.

Pour le moment, faites votre édition en affichage Partial SMT après y avoir accédé depuis le menu Command En affichage Partial SMT obtenu depuis le menu Mode, il n'est pas possible de contrôler le résultat de SMT par le MIDI.

8. Si vous désirez les mêmes réglages SMT pour tous les Partials utilisés par le Patch, pressez F1 pour régler le mode d'édition (Edit Mode) sur Global Edit afin que tous les Partials soient édités avec la même valeur. Si vous désirez éditer indépendamment les Partials, réglez Edit Mode sur Single Edit.

9. Faites les réglages de SMT (II/p.3-24).

*** Jouez sur votre instrument de commande MIDI (transmettez des messages de notes) pour contrôler les réglages. A ce point, la SMT est toujours pilotée par la dynamique.**

10. Pour faire des réglages pour tous les Partials utilisés par le Patch, sélectionnez les Partials et répétez les réglages de SMT.

11. Passez en page 2 de l'affichage Partial Common.

Pressez la molette Value.
Sélectionnez 1:Common
Passez en page 2.

12. Pressez F1 pour régler Edit Mode sur Global afin que tous les Partials utilisés dans le Patch soient réglés sur la même valeur.

13. Désactivez SMT V.Ctrl (réglage sur off). A ce point, les messages MIDI peuvent servir à piloter la SMT.

14. Passez en affichage Perform Play.

Pressez MODE.
Sélectionnez F1:Performance
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 1:Perform Play.

15. En jouant de votre instrument de commande MIDI, transmettez les messages MIDI déterminés au S-760.

*** Si vous désirez refaire les réglages de SMT, retournez à l'étape 7. Toutefois, comme la SMT est pilotée non plus par la dynamique, mais par un autre message MIDI, vous avez besoin de transmettre les messages de note et les messages MIDI servant à la commande depuis votre instrument de commande MIDI.**

Différentes méthodes d'échantillonnage

Il y a différentes méthodes d'échantillonnage, et chacune a ses propres caractéristiques. Utilisez la méthode la plus appropriée à votre situation.

Echantillonnage rapide en mode Performance

Lorsque ce type d'échantillonnage a été exécuté, les données de Sample/Partial/Patch sont automatiquement créées, et ce Patch est automatiquement assigné à une Partie. Les réglages de Split de Patch et de Partie peuvent également être faits.

Cela est utile lors de l'échantillonnage de phrase, par exemple, pour lequel vous n'avez pas besoin de faire des réglages fins du son, ou des réglages complexes de mode de bouclage.

Echantillonnage rapide en mode Patch

Lorsque ce type d'échantillonnage est exécuté, les données de Sample/Partial/Patch sont automatiquement créées, les réglages de Split de Patch peuvent également être faits. Cette méthode est utile lorsque vous désirez créer de nombreux Patches et utiliser une Performance comme source sonore multitimbrale, ou utiliser un Patch avec plusieurs Performances.

Echantillonnage rapide en mode Partial

Lorsque ce type d'échantillonnage est exécuté, les données de Sample et de Partial sont automatiquement créées, et les Samples peuvent être assignés aux éléments de la SMT. Quand vous désirez utiliser la SMT pour passer d'un Sample à l'autre en fonction de la dynamique, ou en fonction de la note jouée (comme pour une partie batterie), il est utile d'utiliser cette méthode pour créer de nombreux Partials à l'avance.

Sampling (échantillonnage)

Dans ce cas, seul un Sample est créé. Cela vous permet d'accomplir différentes éditions sur le Sample, telles que des réglages fins de ses caractéristiques tonales, le choix de mode de bouclage complexe ou la réécriture directe des données d'ondes du Sample.

Techniques d'échantillonnage

Marquage d'un Sample

Durant l'échantillonnage, vous pouvez fixer des marques pour indiquer des points précis dans le Sample. Pendant que vous enregistrez le Sample, vous pouvez fixer ces marques pour indiquer différents emplacements approximatifs pour le point de début de boucle et le point de fin de boucle. Cela vous facilitera le travail pour éditer ensuite les différents points.

1. Ouvrez l'affichage Sampling.

*** Il y a quatre méthodes d'échantillonnage et la façon dont vous avez obtenu cet affichage déterminera la méthode choisie.**

2. Nommez le Sample.

Amenez le curseur sur le nom du Sample et pressez S2/INC(Name)
Assignez le nom de Sample (l/p 7-12).

3. Pressez F3 Ready. L'affichage Sampling Execute apparaîtra.

4. Pressez F1 Start. L'échantillonnage commencera.

5. Durant l'échantillonnage, pressez F2 Mark lorsque vous désirez marquer une position. Deux marquages peuvent être faits.

*** Le nombre de marquages est indiqué par "*" dans "Mark [--]" dans le coin supérieur droit de l'afficheur.**

6. Quand l'échantillonnage est terminé, les données d'onde du Sample s'affichent.

7. Pressez F1 Point pour sélectionner l'aire sur laquelle les procédures d'édition du mode de bouclage, de point de début de bouclage, etc. seront exécutées.

*** La zone à éditer changera chaque fois que vous presserez F1 Point, et cela sera indiqué par un rectangle noir au-dessus de l'affichage d'ondes. L'aire à éditer dépendra du nombre de marques que vous aurez faites. Vous pouvez utiliser un clavier MIDI pour contrôler le son de chaque zone. Sélectionnez une des zones parmi les possibilités suivantes.**

Quand 1 marque a été assignée	: [Start-End], [Start-Mark], [Mark-End]
Quand 2 marques ont été assignées	: [Start-End], [Start-Mark1], [Mark1-Mark2], [Mark2-End]

*** Si vous pressez F3 Next ou EXIT pour quitter l'affichage Sampling Execute, les emplacements marqués seront perdus.**

*** Si vous n'avez assigné aucune marque, le commutateur F1 Point n'aura pas d'effet et ne s'affichera pas. La totalité du Sample représentera l'aire d'édition.**

Réglages de bouclage en affichage Sampling

Si, durant l'échantillonnage, vous avez assigné des marques pour déterminer une zone d'édition, vous pouvez faire les réglages de boucle sans quitter l'affichage Sampling. Cela vous permet d'éviter d'avoir à ouvrir l'affichage Loop & Smoothing.

1. Dans l'affichage immédiatement après l'échantillonnage, pressez F6 Loop. Pour un Sample qui vient d'être enregistré, cela ouvre l'affichage Loop. Si vous avez fait des marquages pour ce Sample, l'affichage Loop s'ouvrira dans la zone choisie comme aire d'édition.
 - * Les paramètres éditables en affichage Loop & Smoothing (II/p.3-48) sont un peu différents, mais les paramètres communs à l'affichage Loop et à l'affichage Loop & Smoothing sont interactivement liés.
 - * L'aire sélectionnée pour l'édition est indiquée par un rectangle noir dans la partie supérieure de l'affichage Loop.
 - * Si vous pressez EXIT, vous retournez à l'affichage immédiatement après échantillonnage. Ensuite, vous pouvez refaire les réglages pour fixer l'aire d'édition.
2. Déterminez le mode de bouclage (Loop Mode, II/p.3-68).
3. Sélectionnez le mode de déclenchement (Key On Mode, II/p.3-49) selon le point que vous désirez éditer.
4. Si nécessaire, réglez F3 (Verrouillage de longueur de boucle ou Loop Length Lock). Avec un réglage L.Lock, vous pouvez déplacer les différents points sans affecter la longueur de la boucle.
5. Réglez les différents points qui déterminent comment les données d'ondes sont lues.
 - Start/ST&LP : Détermine le point de début de reproduction. ST&LP choisit le même point comme point de début et point de début de boucle
 - Loop/Fine/Tune : Choisit le point auquel commence le bouclage. Fine vous permet de régler finement le point de début. Tune vous permet de régler la hauteur de la zone bouclée.
 - R-Loop/Fine/Tune : Détermine le point auquel commence la boucle de relâchement. Fine permet des réglages fins du point de début. Tune permet de régler la hauteur de la zone bouclée.
 - * Si vous amenez le curseur sur le symbole "*" sur le côté gauche de l'afficheur, et si vous pressez S1/DEC ou S2/INC, le point de début de boucle, le point de fin de boucle, le point de début de relâchement, et le point de fin de boucle de relâchement sont automatiquement trouvés et réglés.
6. Si nécessaire, pressez F1 Trun pour exécuter la fonction Truncate (tronquer).
 - * Si vous avez choisi une boucle, les données échantillonnées avant le point Start et après le point Release End sont inutiles. En supprimant ces données inutiles, vous économisez de la mémoire d'onde.
7. Pressez EXIT. Vous retournerez à l'affichage dans lequel vous étiez juste avant l'échantillonnage.

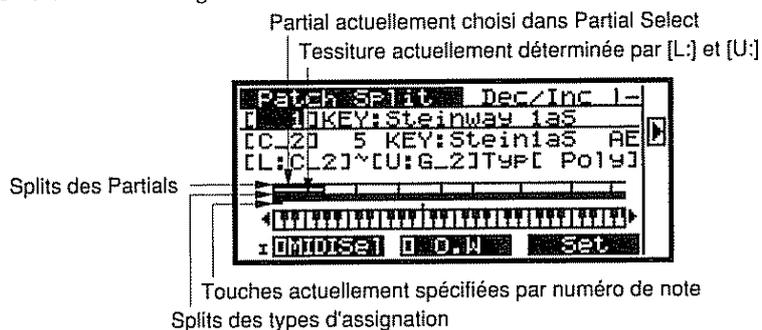
Création d'un Patch (Patch Split)

Un ou plusieurs Partials sont répartis sur le clavier pour créer un Patch. L'agencement des Partials sur chaque Partie du clavier s'appelle un Split. Jusqu'à 88 Partials peuvent être ainsi répartis sur le clavier.

- * Si vous désirez que le son change en fonction de la touche ou de la zone de jeu sur le clavier (comme dans des Parties batterie), créez des Partials à l'avance, et répartissez-les dans les différentes zones de Split d'un Patch.

Comment visualiser l'affichage graphique

L'affichage graphique indique le statut de Split d'un Partial et le type d'assignation du numéro de note choisi. Si la zone de Split occupe plusieurs notes consécutives, le statut de ces notes est également affiché. Les notes auxquelles sont assignés des Partials ou types d'assignation identiques à ce qui est en vigueur pour le numéro de note choisi sont également affichées.



Faire les réglages de Split depuis la façade

1. Ouvrez l'affichage Patch Split.

- * Il y a deux méthodes d'édition de Patch, et elles dépendent de la voie d'accès à l'affichage. Pour des détails, référez-vous à II/p.1-5.

2. Nommez le Patch.

Amenez le curseur sur Patch Name, et pressez S2/INC(Name)
Assignez un nom au Patch (I/p 7-12).

3. Pressez F2 pour sélectionner le mode Split.

- 1Key : Assigne le Partial à une seule touche.
- O W : Répartit le Partial sur la zone déterminée par la limite inférieure (Lower Key Point, II/p.3-16) et la limite supérieure (Upper Key Point, II/p 3-16).
- Move : Utilisez ceci lorsque vous désirez modifier la zone de jeu d'un Partial déjà affecté à un Split. Le Partial sera ainsi ramené à la zone définie par la limite inférieure et la limite supérieure.

- * Si un Partial déjà assigné est ramené sur une zone plus étroite, le fait de simplement changer les valeurs [L:]/[U:] ne changera pas la zone. Dans ces cas, vous devez changer les valeurs actuelles de [L:]/[U:] et les utiliser pour ramener le Partial à l'emplacement correct.

3. Amenez le curseur sur [] (numéro de note) (II/p.3-16), et choisissez le numéro de note auquel vous désirez assigner un Partial ou que vous désirez désactiver.
 - * Si vous devez déterminer une zone de notes consécutives, n'importe quel numéro de note de cette zone fera l'affaire.
 - * Dans le cas d'un Patch dont les réglages de Split ont déjà été faits, choisir un numéro de note entraînera l'affichage de ce Partial pour chaque zone de Split. Toutefois, il n'y aura pas d'affichage pour un mode de Split de type 1 Key.
4. Sélectionnez le Partial que vous désirez assigner.
Amenez le curseur sur le nom de Partial, et pressez S1/DEC(List).
Sélectionnez un Partial.
 - * Si vous désirez désactiver un Partial qui est déjà dans le Split, pressez F3 SetOff.
6. Réglez [L:] (Limite inférieure) et [U:] (Limite supérieure) pour déterminer la zone où sera produit le Partial sélectionné.
 - * Cela est également possible quand le mode de Split est 1 Key. Dans ce cas, la procédure est la même que quand le mode de Split est O.W. Le Partial sera affecté à la zone limitée par [L:]/[U:].
7. Réglez le type d'assignation (II/p.3-17).
8. Pressez F3 Set. Le Split sera entériné.
9. Répétez les étapes 3-8 pour faire des réglages de Split.
 - * Si les aires de Split (numéros de note) se superposent, c'est la dernière zone de Split spécifiée qui a priorité. Il n'est en effet pas possible aux Splits de se superposer et d'être produit simultanément.
10. Jouez sur votre clavier MIDI pour contrôler les réglages de Split.

Faire les réglages de Split depuis un clavier MIDI

1. Ouvrez l'affichage Patch Split.
 - * Il y a deux méthodes d'édition de Patch qui dépendent de la façon dont vous avez accédé à l'affichage. Pour des détails, référez-vous à II/p.1-5.
2. Nommez le Patch.
Amenez le curseur sur le nom du Patch et pressez S2/INC(Name).
Assignez un nom de Patch (I/p.7-12).
3. Pressez F1 pour régler le commutateur MIDI sur MIDISet.

4. Sélectionnez le Partial que vous désirez assigner.
Amenez le curseur sur le nom de Partial et pressez S1/DEC(List)
Sélectionnez un Partial.

* **Si vous désirez désactiver un Partial qui est déjà dans le Split, pressez F3 SetOff.**
5. Réglez le type d'assignation (Assign Type, II/p.3-17).
6. Pressez la ou les touches de votre clavier MIDI ou assignez le Partial sélectionné ou à désactiver. Si l'aire désirée est constituée de plusieurs notes, pressez chacune de ces notes sur le clavier.
7. Répétez les étapes 3 à 6 pour faire les réglages de Split.

* **Si des zones de Split (numéros de note) viennent à se superposer, c'est la dernière zone déterminée qui aura priorité. Il n'est pas possible à des zones de Split de se superposer et d'être produites simultanément.**
8. Pressez F1 pour régler le commutateur MIDI sur MIDISel ou MIDIOff.
9. Jouez sur votre clavier MIDI pour contrôler les réglages de Split.

Part Split et Positional Crossfade

Vous pouvez déterminer la plage de clavier pour un Patch à assigner à une Partie. Le "Positional Crossfade" est une méthode de disparition progressive du son aux extrémités d'une tessiture de clavier pour chaque Partie, ce qui permet la combinaison de plusieurs Parties réparties sur le clavier avec des changements progressifs de l'une à l'autre. Cette méthode vous permet de nuancer les transitions entre zones de clavier, ou de mélanger différents sons.

Procédure de réglage de Positional Crossfade

Avant tout, vous devez créer plusieurs Patches.

1. Ouvrez l'affichage Perform Play.
Pressez MODE.
Sélectionnez F1:Performance.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 1:Perform Play
 2. Pour les Parties que vous désirez ainsi enchaîner progressivement, réglez les canaux MIDI sur la même valeur.
 3. Assignez les Patches aux Parties que vous désirez ainsi traiter.
 4. Pressez F6 plusieurs fois pour ouvrir l'affichage Performance Play 7.
 5. Faites les réglages de L.P (Lower Key Point ou Limite inférieure) et U.P (Limite supérieure ou Upper Key Point) afin que les tessitures de clavier se superposent pour les Parties que vous désirez ainsi enchaîner.
 6. Faites des réglages de L.W (Fondu inférieur ou Lower Fade Width) et U.W (Fondu supérieur ou Upper Fade Width) pour une disparition progressive des zones se superposant.
 7. Pressez F6 pour ouvrir l'affichage Performance Play 8. Les tessitures des Parties s'afficheront graphiquement pour que vous puissiez contrôler vos réglages. En pressant F2 ou F3, vous pouvez déplacer la zone affichée par le graphique.
- * Comme les canaux MIDI des Parties sont les mêmes, la réception d'un message de changement de programme entraînerait le réglage de toutes ces Parties sur le même Patch, et l'effet de fondu créé serait alors perdu. Pour éviter cela, faites des réglages pour que les messages de changement de programme sélectionnent des Performances (II/p.9-4).

Création d'une liste de Volume ID

Lorsque vous chargez un son en affichage Quick Load ou en affichage Disk Load, ou lorsque vous nommez un son nouvellement échantillonné, l'identification de Volume (Volume ID) employée est enregistrée dans la liste des identifications de Volume. Ici, nous expliquerons comment créer une nouvelle identification de Volume et comment l'enregistrer dans la liste.

1. Ouvrez l'affichage System Volume ID.
Pressez MODE.
Sélectionnez F6: System.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 4: Volume ID.
2. Amenez le curseur sur Volume ID et pressez S1/DEC(List). L'affichage Select Volume ID apparaîtra.

*** La liste Volume ID peut contenir jusqu'à 200 Volume ID.**
3. Si vous désirez assigner un nouveau Volume ID à un son, utilisez la procédure suivante.
Pressez F3 Make. L'affichage ASCII apparaîtra.
Déterminez la nouvelle identification de Volume (Volume ID).
Pressez F3 CR. Vous retournerez à l'affichage Select Volume ID.
4. Si vous désirez supprimer un Volume ID de la liste, utilisez la procédure suivante.
Amenez le curseur sur le Volume ID que vous désirez supprimer.
Pressez S2/INC(Del).
5. Pressez F1 SortABC. Les différents identifiants affichés dans la liste seront classés par ordre alphabétique.
6. Amenez le curseur sur le Volume ID que vous désirez donner à votre son et pressez S1/DEC(Sel). Vous retournerez à l'affichage System Volume ID.

*** Cette liste est un paramètre de système. Ce n'est pas une liste affichée par recherche directe du contenu d'un lecteur. Si vous éteignez votre instrument sans sauvegarde, le contenu de la liste sera perdu. Exécutez la commande Save System (I/p.1-8) pour sauvegarder les données.**

Fonction Preview

Le S-760 a une fonction Preview qui vous permet d'écouter le son actuellement sélectionné en pressant le bouton Volume, même s'il n'y a pas de clavier MIDI connecté. Voici comment faire les réglages de cette fonction et comment l'utiliser

1. Ouvrez l'affichage System Parameter page 5.

Pressez MODE
Sélectionnez F6:System.
Pressez la molette Value
Sélectionnez 1:System PRM.
Passez en page 5.

2. Déterminez le numéro de la note à écouter (Preview Note#). Ce sont les numéros de notes que vous entendrez quand vous presserez le bouton Volume.

* Vous pouvez choisir quatre numéros de notes [1] – [4].

3. Déterminez la dynamique d'écoute (Preview Velocity). Cela détermine la dynamique des notes qui seront produites quand vous presserez le bouton Volume. Réglez la dynamique de chacun des quatre numéros de notes [1] – [4].

4. Déterminez le mode de pré-écoute (Preview Mode).

- Single : Chaque fois que vous presserez le bouton Volume, les quatre numéros de notes [1] – [4] seront produits successivement
- Chord : Chaque fois que vous presserez le bouton Volume, les quatre numéros de notes [1] – [4] seront produits simultanément

La fonction Preview en affichage Performance Play

Quand le curseur est situé sur la sélection de Performance, le Patch assigné à la Partie 1 est entendu. Les Patches assignés aux Parties qui ont le même canal MIDI que la Partie 1 sont également produits.

Lorsque le curseur est sur un emplacement déterminant une Partie (c'est-à-dire sur un numéro de Partie, un numéro de Patch ou la sélection de Patch, etc), c'est le Patch de la Partie spécifiée par le curseur qui est produit. Les Patches assignés aux Parties ayant le même canal MIDI que la Partie spécifiée sont également produits.

En page 8 d'affichage Performance Play, le Patch de la Partie affichée est produit. Les Patches assignés aux Parties qui ont le même canal MIDI que la Partie affichée sont également produits.

La fonction Preview dans les autres affichages

En mode Patch/Partial/Sample, le Patch/Partial/Sample sélectionné par Patch Select, Partial Select, Sample Select est entendu. Si une liste de sons est ouverte, le Patch/Partial/Sample situé à l'emplacement du curseur est produit.

Si vous utilisez la fonction Preview en affichage Sampling, rappelez-vous que le Sample ne sera pas produit à sa hauteur d'origine, mais avec la note déterminée en fonction Preview.

*** Selon les réglages tels que Patch Split (II/p.6-21) et Part Split (II/p.6-24), les numéros de note spécifiés pour la fonction Preview peuvent ne pas être assignés au Patch ou au Partial sélectionné, et dans ce cas il n'y aura pas de son. Contrôlez donc les réglages de Split.**

MEMO



Chapitre 7

Appendices

A PROPOS DU SCSI

Le S-760 peut échanger de grandes quantités de données sonores (y compris des données d'ondes) avec des appareils SCSI externes.

Qu'est-ce que le SCSI?

Le SCSI (Small Computer System Interface ou Interface système pour petit ordinateur) est un standard de communication de données qui permet la transmission et la réception à haute vitesse de grandes quantités de données.

Vérifiez les points suivants lorsque vous connectez un lecteur de CD-ROM ou un disque dur au S-760.

Numéro d'appareil de l'appareil connecté (Identification SCSI ou SCSI ID)

Connecteur et câble

Terminaison

Source d'alimentation de la terminaison

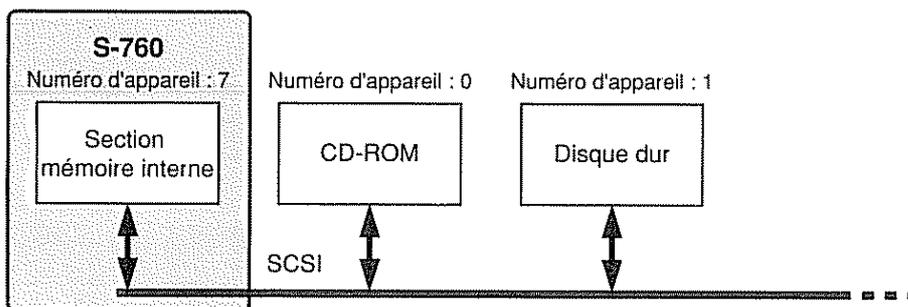
Format

- * **Référez-vous à la liste des appareils SCSI compatibles avec le S-760 pour savoir quels appareils (lecteurs de CD-ROM, disques durs et disques optiques) peuvent être connectés au port SCSI du S-760.**
- * **Vous devez garder à l'esprit que la capacité maximale d'un lecteur pouvant être utilisé par le S-760 est de 600 mégaoctets. Par exemple, même si vous formatez un disque dur de 800 mégaoctets, il ne fonctionnera que comme un disque dur de 600 mégaoctets. Les 200 mégaoctets restant ne seront pas du tout utilisés.**

Numéro d'appareil (SCSI ID)

Jusqu'à huit appareils peuvent être connectés par le SCSI. Les appareils connectés sont identifiés par des numéros de 0 à 7. En ce qui concerne le SCSI, la mémoire interne du S-760 a un numéro d'appareil indépendant. Ces numéros d'appareils sont identifiés dans le S-760 par un numéro d'identification SCSI ou SCSI ID.

La mémoire interne est réglée par défaut sur le numéro 7. Les sept autres numéros servent aux appareils SCSI connectés.

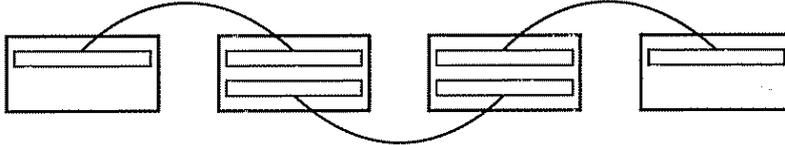


- * **Le numéro d'identification de chaque appareil SCSI se règle sur chaque appareil. Référez-vous au mode d'emploi de chacun des appareils connectés pour plus de détails.**
- * **N'assignez pas le même numéro à plusieurs appareils. Si c'était le cas, cela empêcherait un fonctionnement correct.**

Connecteurs et câbles

Il y a certains appareils compatibles SCSI qui ont deux connecteurs (ou ports) et certains qui n'en ont qu'un. Vous pouvez aisément créer un réseau SCSI (appelé une chaîne SCSI) en connectant les appareils les uns aux autres à l'aide de câbles spécifiques. Toutefois, un appareil qui n'a qu'un seul connecteur ne peut être placé qu'en début ou en fin de chaîne SCSI.

- * Lorsque vous créez une chaîne SCSI, le câble utilisé doit être aussi court que possible; la longueur totale des câbles connectés doit être inférieure à 6,5 m. Le réseau ne fonctionne pas correctement si la longueur totale est plus importante.



Les appareils n'ayant qu'un seul connecteur sont connectés en début ou en fin de chaîne.

Il y a plusieurs types de connecteurs SCSI, les différences se situant au niveau de la forme et du nombre de broches

Le connecteur SCSI du S-760 est une fiche D-Sub 25 broches.

Les connecteurs SCSI des appareils SCSI existent en format complet ou en demi format 50.

Contrôlez la forme et le nombre de broches du connecteur SCSI et du câble utilisé. N'utilisez que des câbles de haute qualité se conformant au standard SCSI.

- * Les câbles SCSI optionnels disponibles chez Roland sont les suivants.

C-5025-6: fiche 50 broches et fiche D-Sub 25 broches

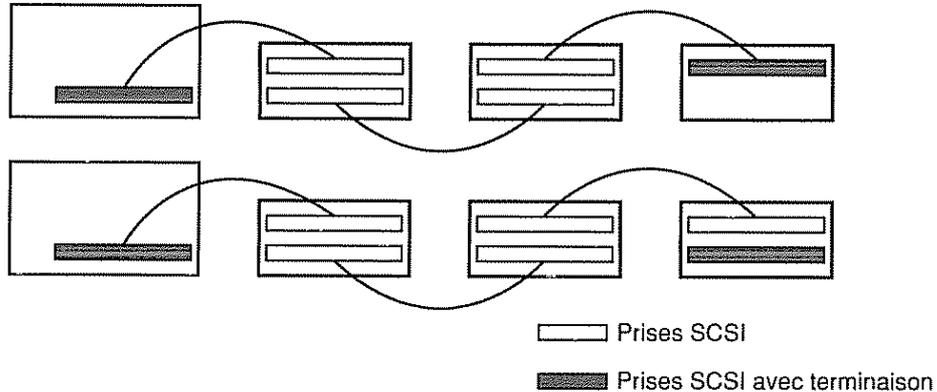
C-5050-3: fiche 50 broches et fiche 50 broches

Attention !

Les connecteurs de type RS-232C servent à la connexion SCSI à 25 broches. N'utilisez jamais de câbles inadaptés et ne connectez aucune unité incompatible avec le port SCSI, car cela pourrait entraîner de sérieux problèmes.

Terminaison

Une terminaison est une résistance installée sur les appareils SCSI qui se trouvent en extrémité de chaîne. Les terminaisons installées sur les appareils de milieu de chaîne doivent être retirées.



Il y a deux types de terminaison : externe et interne.

Le type externe s'insère dans la prise SCSI de l'appareil SCSI.

Le type interne est installé sur la carte mère de l'appareil SCSI. Certains appareils SCSI ayant des types internes vous autorisent cependant à activer ou désactiver la terminaison à l'aide d'un commutateur externe.

La terminaison du S-760 est de type interne.

Les terminaisons sont habituellement installées sur les appareils SCSI qui ne peuvent être connectés qu'en fin de chaîne (appareils à un seul connecteur).

Référez-vous au mode d'emploi de votre appareil pour des informations sur l'installation/désinstallation de la terminaison.

*** Certains appareils SCSI ont des terminaisons intégrées. N'installez pas de terminaison externe sur ce type d'appareil.**

Alimentation des terminaisons

Les terminaisons sont installées sur des appareils situés aux extrémités de la chaîne SCSI. Elles doivent être alimentées par une source 5 volts.

Le S-760 assure l'alimentation de sa terminaison interne. De plus, il envoie par le bus SCSI une alimentation supplémentaire (pour utilisation par les appareils SCSI externes). Par conséquent, aucun réglage supplémentaire n'a à être fait sur les appareils SCSI de la chaîne.

Comment connecter la chaîne SCSI

Généralement, l'ordre de connexion des appareils SCSI (y compris le S-760) n'a pas d'importance, tant que vous tenez compte de la présence ou non de terminaisons, et que tous les appareils SCSI sont allumés. Toutefois, il est recommandé de placer les appareils SCSI ayant des commutateurs externes de terminaison en milieu de chaîne. Cela est simplement dû au fait que leur terminaison peut ainsi être aisément activée ou désactivée.

Format

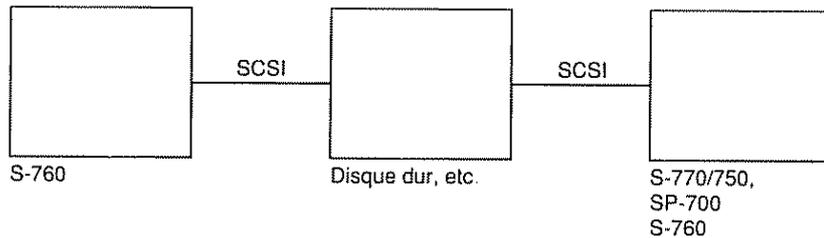
Lorsque vous connectez différents appareils externes (excepté un lecteur de CD-ROM ou de bande), les disques ou cartouches qui sont neufs ou qui ont été préalablement utilisés par d'autres appareils doivent être formatés par le S-760 pour que celui-ci puisse y stocker ses données (les appareils SCSI externes qui ont été utilisés par le S-770/750 ou le SP-700 peuvent être utilisés tels quels).

Le S-760 peut formater les disques présents dans le lecteur actif (le lecteur actuellement sélectionné pour le transfert des données) par le SCSI. Voir l/p 4-3 pour des détails.

- * **Il y a un problème de compatibilité de données sonores pour les appareils SCSI utilisés préalablement par le S-770/750 ou le SP-700. Voir II/p.2-2 pour des détails.**
- * **Le système de formatage diffère entre le S-760 et les ordinateurs. Par conséquent, même si des ordinateurs font partie de la même chaîne SCSI, il est impossible aux deux types d'appareils de partager la même zone dans un disque ou d'utiliser les données d'un disque formaté pour l'autre appareil.**

Démarrage/arrêt du système avec un second S-760 ou S-770/750/SP-700

Si votre système comprend un S-770/750 (SYS-772 Version 2.0) ou un SP-700, ou un second S-760, utilisez la procédure suivante pour l'allumage et l'extinction.



Allumage

Avant d'allumer vos appareils, contrôlez les points suivants.

Les identifications SCSI et les terminaisons des appareils SCSI sont-elles correctement réglées? (II/p 7-2)

Les appareils SCSI, l'équipement audio et l'équipement MIDI sont-ils correctement connectés? (I/p.1-4)

Le volume de votre système d'amplification est-il baissé?

1. Allumez l'appareil SCSI avec terminaisons.
2. Allumez les appareils SCSI sans terminaison.
 - * Attendez un instant que tout le lecteur soit réellement lancé. Même si vous ne désirez pas utiliser un appareil, vérifiez que tous les appareils SCSI connectés sont bien allumés.
3. Pour les appareils SCSI à support amovible, tels qu'un CD-ROM, un disque opto-magnétique ou une bande de Streamer, insérez le disque ou la bande.
4. Allumez le S-760, S-770/750 ou SP-700. L'ordre n'a pas d'importance.
 - * Certains des paramètres de système diffèrent entre le S-760 et le S-770/750 (SYS-772 Version 2.0). Pour cette raison, le programme système du S-760 ne peut pas lancer le S-770/750. Pareillement, le S-760 ne peut pas être lancé à l'aide du SYS-772 Version 2.0. Si vous utilisez un disque dur ou un disque opto-magnétique comme disque de démarrage, vous devrez lancer au choix le S-760 ou le S-770/750 depuis le disque système. Le SP-700 ne nécessite pas de disque système, aussi ce problème ne se produira-t-il pas.
5. Exécutez la commande Scan pour chacun des S-760, S-770/750 et SP-700.
 - Pressez MODE
 - Sélectionnez F5:Disk
 - Pressez la molette Value
 - Sélectionnez 1:Load
 - Amenez le curseur sur CD et pressez S1/DEC(List).
 - Pressez F3 Scan.
 - * Pour des détails sur les commandes Scan du S-770/750 ou du SP-700, référez-vous à leurs modes d'emploi respectifs.

6. Ouvrez l'affichage Perform Play.
Pressez MODE.
Sélectionnez F1:Performance.
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 1:Perform Play.
7. Allumez vos appareils MIDI.
8. Allumez vos appareils audio. Montez le volume à un niveau approprié.

Extinction

Avant d'éteindre, vérifiez les points suivants.

Avez-vous sauvegardé toutes les données sonores et les données de système nécessaires? (I/p 4-2)

*** Pour les sauvegardes du S-770/750 et du SP-700, référez-vous à leurs modes d'emploi respectifs.**

Le volume de votre système d'amplification est-il baissé?

1. Avant d'éteindre, exécutez la commande Park Heads (parquage des têtes) pour ranger les têtes des appareils SCSI connectés.
Pressez MODE.
Sélectionnez F5:Disk
Pressez la molette Value.
Sélectionnez 5:Utility.
Pressez F1 ParkHds
 - * **Lorsque la procédure de parquage est terminée, l'affichage indique "Complete".**
 - * **Si un S-770 est connecté, parquez les têtes du disque dur interne du S-770 également.**
2. Eteignez vos appareils audio.
3. Eteignez vos appareils MIDI.
4. Eteignez vos appareils SCSI.
 - * **Après avoir éteint un appareil SCSI, attendez environ 30 secondes avant de le déplacer.**
 - * **Les têtes des disques durs etc. restent parquées jusqu'à la prochaine mise sous tension. La prochaine fois que l'appareil sera remis sous tension, les têtes reviendront automatiquement en place.**
5. Eteignez le S-760 et le S-770/750 ou le SP-700. L'ordre n'a pas d'importance.

MAUVAIS FONCTIONNEMENT

Ce qui suit donne quelques solutions concernant différents problèmes que vous pouvez rencontrer durant l'utilisation du S-760.

PROBLEMES AVEC LE SON

LE SON N'EST PAS PRODUIT

Avez-vous vérifié que tous les câbles MIDI et audio sont correctement connectés?

Etes-vous sûr que le volume de votre amplificateur ou votre table de mixage n'est pas trop bas?

Avez-vous contrôlé les réglages affectant le volume produit par le S-760?

Une fois encore, contrôlez les éléments suivants (II/p.4-9).

Position de la molette de Volume

Réglage de système pour le niveau général

Réglage du niveau de chacune des Parties

Niveau de chacun des Patches

Niveau de chacun des Partials

Niveau de chacun des Samples

Les canaux MIDI correspondent-ils bien?

Contrôlez les canaux que vous avez réglé pour l'instrument de commande MIDI connecté et les canaux de réception fixés pour chacune des Parties. Les réglages en effet dans le S-760 peuvent être contrôlés depuis la page Perform Play (II/p.3-2). Vous pouvez également vérifier si les messages MIDI sont bien reçus, en regardant l'indicateur MIDI et en utilisant la page MIDI Monitor (II/p.3-7).

Avez-vous sélectionné les bonnes prises de sortie? (II/p.4-2)

Contrôlez les réglages faits pour le mode de sortie/l'assignation de sortie, ainsi que les assignations de sortie choisies pour les Performances/Patches/Partials.

Des messages exclusifs ont-ils été reçus?

L'unité ne peut pas produire de son pendant qu'elle reçoit des messages exclusifs. Vous pouvez désactiver la réception de messages exclusifs (II/p.3-97) si vous êtes sûr qu'il n'est pas nécessaire de recevoir ces messages.

Avez-vous vérifié que la taille (en secondes) des données sonores que vous avez chargées n'est pas trop importante pour tenir dans l'espace mémoire interne libre?

Si les données sont trop importantes, il est vraisemblable que tous les échantillons n'ont pas pu être chargés. Toutefois, les paramètres de Performance/Patch/Partial l'ont été, et leurs noms s'affichent donc. Pour voir si c'est le cas, contrôlez la taille des données sonores en page de sélection de programme de sons. Est-ce "0 seconde"?

Avez-vous accompli une procédure Listen Delete? (II/p.5-5).

Le Patch peut avoir été initialisé.

La hauteur est étrange

Contrôlez les éléments suivants (II/p 4-10).

Le réglage d'accord général a-t-il été changé?

Avez-vous contrôlé que les réglages de transposition par octave et d'accord grossier/fin pour chacun des Patches sont appropriés?

Avez-vous réglé au maximum la fonction Analog Feel pour certains des Patches?

Avez-vous fait des réglages inappropriés d'asservissement de la hauteur au clavier pour un des Partials?

Avez-vous fait des réglages inappropriés d'accord grossier/fin pour un des Partials?

Avez-vous fait des réglages inappropriés d'accord grossier/fin pour un Sample utilisé par l'un des Partials?

Etes-vous sûr d'avoir fait les bons réglages pour l'amplitude d'action d'enveloppe sur la hauteur dans chacun des Partials?

La hauteur changera avec les réglages de l'enveloppe de TVF (II/p 3-31)

Le Pitch Bend est-il toujours en action?

Parfois, lorsque vous faites jouer un séquenceur et qu'une réinitialisation n'a pas été correctement faite, la hauteur peut rester modifiée (suite à l'action d'un Pitch Bend, il n'y a pas de retour à la normale)

L'effet souhaité n'est pas obtenu d'un message de commande (Pitch Bend, Modulation, Aftertouch, ou autre tel que le souffle)

Cela est-il dû au fait que le commutateur de réception est réglé sur Off en page MIDI Filter (II/p.3-5) ?
Vérifiez si vous avez correctement fait les réglages pour les commandes de chaque Patch (II/p 3-18)

La dynamique ne s'exprime pas comme souhaité

Vérifiez que l'instrument de commande connecté permet de transmettre des messages de dynamique.

Etes-vous sûr d'avoir fait les réglages corrects pour la courbe de dynamique (II/p.3-6) en page MIDI Filter?

Avez-vous fait des réglages inappropriés pour le décalage de sensibilité à la dynamique (II/p.3-15) pour l'un des Patches?

Avez-vous fait des réglages inappropriés pour les courbes de dynamique TVA et TVF (II/p.3-29, II/p.3-34) d'un des Partials?

Avez-vous fait des réglages inappropriés pour l'asservissement au clavier de la sensibilité à la dynamique et du niveau (II/p.3-31, II/p.3-35) pour l'enveloppe et la durée d'enveloppe de TVA et TVF de l'un des Partials?

Les messages de changement de programme ne font pas changer les Patches

Contrôlez les éventualités suivantes (I/p 9-2)

Avez-vous incorrectement réglé les canaux de certaines Parties?

Si le canal choisi est identique au canal de commande (Control Channel), les changements de Patches ne sont pas obtenus.

Avez-vous réglé sur On les changements de programme en page MIDI Filter?

Avez-vous assigné le même numéro de programme à plusieurs Patches?

Avez-vous fait un changement de Patch alors que la page Perform Play était ouverte?

Vous devez être dans une des pages du mode Performance. Les changements de son ne peuvent pas s'effectuer depuis des pages du mode d'édition (pages de mode Patch ou Partial), ni depuis diverses autres pages (telles que page de commande, page ASCII ou page de sélection).

Les messages de changement de programme ne sélectionnent ni Volume ni Performance

Contrôlez les éléments suivants (I/p 9-2)

Avez-vous incorrectement réglé le canal de commande (Control Channel)?

Etes-vous sûr d'avoir fait les bons réglages pour le mode de commande?

Avez-vous réglé sur OFF le numéro de programme du Volume, ou avez-vous assigné le même numéro de programme à plusieurs Volumes?

Avez-vous assigné le même numéro de programme à plusieurs Performances?

Avez-vous fait un changement de son alors qu'une page Perform Play était ouverte?

Les changements de son ne peuvent pas être faits depuis les pages du mode d'édition (page Patch ou Partial), ni depuis les différentes autres pages (telles que Commande, ASCII ou Sélection)

Des sons disparaissent

Le S-760 peut produire un maximum de 24 voix simultanément. Les demandes excessives ne peuvent être traitées. Contrôlez le nombre de voix utilisées grâce à la page Module Monitor (II/p 3-7).

Le type d'assignation (Assign Type, II/p.3-17) pour le son qui n'a pas été produit est-il réglé sur "Exc1" à "16," ou bien est-il sur "Mono"?

Si le type d'assignation est réglé sur une autre valeur que "Poly", les sons qui étaient produits seront coupés lorsque des Partials qui leur sont liés commenceront à jouer.

Avez-vous excessivement multiplié les Positional Crossfades (II/p.6-24) ou les Velocity Crossfades, c'est-à-dire les enchaînements progressifs par la dynamique (II/p.3-27)?

La polyphonie maximale est considérablement réduite dans ces régions de superposition de son.

Les sons semblent décalés

Avez-vous fait le réglage de verrouillage de phase (Phase Lock, II/p.3-6), alors que vous avez un même réglage de canal pour un grand nombre de Parties qui sont produites simultanément?

Avez-vous connecté un grand nombre d'appareils MIDI entre le S-760 et l'instrument de commande, par le biais de liaisons MIDI THRU?

Vous devez savoir que si une unité est placée trop loin dans une chaîne MIDI, vous risquez non seulement d'obtenir des retards dans la production du son, mais surtout des erreurs dans le contenu des données. Essayez d'utiliser plutôt un boîtier MIDI THRU.

Avez-vous fait des réglages inappropriés pour l'asservissement au clavier de la durée d'enveloppe de TVA et de TVF et autres réglages d'enveloppes pour l'un des Partials (II/p.3-32, II/p.3-36)?

Notez que la durée de certaines données changera lorsque la hauteur sera modifiée pour la reproduction. Le résultat est qu'il faudra un peu plus de temps, notamment pour la portion d'attaque lorsque la hauteur est plus basse que celle de l'original; et à l'inverse l'attaque des sons rendus plus aigus sera plus rapide. Certaines variances de durée d'attaque doivent donc être envisagées en fonction du son. Si vous le désirez, vous pouvez corriger ces variations en divisant le son en Partials indépendants. Toutefois, vous pouvez éliminer totalement la plupart des problèmes en écoutant et en réglant attentivement chacune des notes pour obtenir exactement la durée voulue (pendant que vous les programmez en pas à pas dans un séquenceur).

PROBLEMES AVEC LES LECTEURS

Les commandes concernant un lecteur (Load/Save/Copy/Delete) ne fonctionnent pas

Contrôlez tous les réglages concernant le SCSI (y compris les identifications SCSI) et vérifiez que les câbles, terminaison et autres éléments de votre chaîne SCSI sont correctement configurés. Pour des détails, référez-vous à "A propos du SCSI" (II/p.7-2).

Avez-vous changé le disque ou la bande dans un lecteur?

Après chaque changement, ou lorsqu'à tout moment, un lecteur n'est pas reconnu, vous pouvez toujours exécuter la commande de recherche ou "Scan" depuis la page Select Drive.

Etes-vous sûr que le lecteur que vous avez sélectionné peut accomplir la commande que vous avez demandée?

Un lecteur de CD-ROM ou de bande (Streamer) n'accepte pas certaines commandes.

D'autres données de son ont été altérées lorsque des données de son ont été supprimées d'un disque

Avez-vous réglé sur ON le mode Fast Delete?

Si vous avez par inadvertance effacé des données de son de bas niveau utilisées par plusieurs données de haut niveau, toutes ces données de haut niveau (qui utilisaient les données effacées) seront altérées. Lorsque le mode Fast Delete est sur OFF, vous pouvez contrôler la relation existante entre les données sonores avant d'accomplir une suppression. De cette façon, vous pouvez procéder sans affecter les autres sons et leurs données (II/p.3-95).

L'espace disponible dans le lecteur actif n'a pas changé

La raison peut être que vous avez réglé Fast Delete Mode sur OFF (II/p.3-95), et que les Samples associés aux Patches que vous avez supprimés sont également utilisés par d'autres Patches. Dans ce cas, les Samples ne sont pas effacés du lecteur, aussi l'espace disponible ne change-t-il pas.

- * **Si vous réglez sur ON Fast Delete Mode, et si vous faites la suppression, vous augmenterez l'espace disponible, mais risquerez également de détruire d'autres données sonores. La meilleure politique à suivre lorsque vous avez besoin de libérer de l'espace est de régler Fast Delete Mode sur OFF, puis de soigneusement sélectionner sur le disque les Patches que vous désirez supprimer en étant sûr que cela n'affectera pas d'autres données sonores.**

Le chargement rapide (Quick Load) ne peut pas s'effectuer

Vérifiez que le numéro d'identification SCSI associé au son correspond au numéro d'identification SCSI du lecteur dans lequel le son est contenu. Vous devez prendre garde dans le cas d'un lecteur de CD-ROM ou disque magnéto-optique car le disque sur lequel le son est situé peut avoir été inséré dans un autre lecteur et le résultat est qu'il ne peut être chargé. La solution est soit de changer le numéro d'identification SCSI du lecteur contenant le son, soit de réinsérer le disque et d'exécuter la commande Scan

Les paramètres supplémentaires du S-760 sont revenus à leur valeur par défaut lors du partage de données sonores sur un disque aussi employé par un S-770/750

Bien que vous puissiez partager un disque dur entre un S-760 et un S-770/750 (SYS-772 Version 2.0), certaines restrictions s'appliquent. Pour des détails, voir II/p.2-2.

DIFFERENTS AUTRES PROBLEMES

Extinction accidentelle durant l'édition

Toutes les données contenues en mémoire interne et qui n'avaient pas été sauvegardées seront perdues (il n'y a pas de moyen de les restaurer).

A titre de précaution contre de tels incidents, sauvegardez vos données fréquemment et à intervalles réguliers.

Extinction accidentelle durant la sauvegarde sur le disque dur

Toutes les données qui étaient stockées sur le disque dur seront altérées. Dans certains cas, toutes les données sonores du lecteur auront été détruites, aussi une initialisation se suffira pas; vous aurez à reprendre à zéro en reformatant le disque.

Les données exclusives ne peuvent pas être enregistrées/chargées durant une procédure Volume/System Dump

Avez-vous vérifié que le séquenceur utilisé peut enregistrer des données exclusives?

En cas de chargement, avez-vous réglé l'identification d'appareil sur la même valeur que lors de l'enregistrement?

Pendant le chargement, faites-vous jouer le séquenceur MIDI au même tempo (au maximum) que lors de l'enregistrement?

Pendant le chargement, avez-vous ouvert la page Performance Play?

Avec cette page ouverte, cessez de jouer et annulez toute commande qui a pu être donnée

Avez-vous respecté l'ordre de chargement des disquettes tel que lors de l'enregistrement (pour une procédure Volume Dump)?

Si vous effectuez une procédure Volume Dump, avez-vous changé le nom d'un des Samples?

Tout Sample dont le nom a été changé ne pourra pas être chargé.

En chargement (durant une procédure Volume Dump), avez-vous sélectionné comme lecteur actif le lecteur contenant les Samples à charger?

Durant une procédure Volume Dump, avez-vous fait un réglage approprié de la quantité de données devant être envoyées dans chaque paquet de la transmission (Interval)?

Pour plus d'informations sur les procédures Volume Dumps/System Dumps, voir II/p 6-6.

MESSAGES D'ERREUR

Ci-dessous se trouvent des explications quant aux messages d'erreur produits par l'unité (tels que les erreurs d'identification SCSI) et apportent quelques solutions

SPC Hardware Error

Le circuit intégré gouvernant la gestion SCSI est en cause.

Target ID Error

SCSI ID Error

Self ID Error

Les réglages d'identification SCSI posent des problèmes. Contrôlez-les et changez-les si nécessaire.

SCSI Device Error

Une tentative infructueuse a été faite pour sauvegarder/copier/supprimer des données sur un lecteur de CD-ROM. Ou bien, cette tentative a été effectuée avec une unité de sauvegarde sur bande ou Streamer. De telles procédures ne peuvent pas être accomplies avec ces deux types de lecteurs.

Can't Communicate

Soit "No Drive" est sélectionné comme lecteur actif, soit le câble SCSI a été déconnecté, et le résultat est une communication impossible avec ce lecteur. Contrôlez les réglages et les connexions, puis exécutez la commande Scan depuis la page Select Drive

Arbitration Failed

Bus Free Waiting

Interrupt Error

Phase Error

Check Condition

Busy Status

Status Error

Message Error

No_define sense

Il est impossible d'obtenir une communication satisfaisante avec le lecteur SCSI. Contrôlez les connexions, puis exécutez la commande Scan depuis la page Select Drive.

Not Formatted

Le lecteur SCSI n'a pas été formaté pour être utilisé avec le S-760, SP-700 ou S-770/750. Si l'erreur apparaît pour un lecteur dont vous êtes certain qu'il a été formaté pour le S-760, SP-700 ou S-770/750 (à l'exclusion d'une unité de sauvegarde sur bande ou Streamer), contrôlez les connexions, puis exécutez la commande Scan depuis la page Select Drive.

MEDIUM ERROR

Des anomalies ont été trouvées sur le support de stockage de l'appareil SCSI. Le lecteur peut être utilisable après un nouveau formatage (l'initialisation ne suffit pas)

HARDWARE ERROR

Le lecteur SCSI est en cause. Veuillez contacter le fabricant de cet appareil pour plus d'informations

ILLEGAL REQUEST

ABORTED COMMAND

Une commande envoyée par le S-760 au lecteur SCSI n'est apparemment pas comprise par ce lecteur et le résultat est un rejet. Tout lecteur SCSI qui présente ce problème ne peut pas être utilisé avec le S-760.

Caddy not inserted**NO DISK**

Aucun support n'a été inséré dans un lecteur à support amovible (lecteur de CD-ROM ou de disque magnéto-optique). Insérez un disque.

WRITE PROTECT

Le disque est réglé pour que l'écriture lui soit interdite.

NOT READY

Le lecteur SCSI n'est pas prêt pour le fonctionnement

TOC reading

Le lecteur de CD-ROM se prépare au fonctionnement (il lit sa table des matières (TOC en anglais)).

HD MODE ERROR**CD MODE ERROR****Not 512 byte/sector**

Le support de stockage du lecteur SCSI n'est pas configuré pour avoir des secteurs de 512 octets. Le S-760 ne peut travailler qu'avec des supports ayant des secteurs de 512 octets.

NOT DATA DISK

Un CD audio a été par inadvertance inséré dans le lecteur de CD-ROM.

Canceled

L'exécution de commande a été annulée.

File Not Found

Le fichier sélectionné (les données sonores) n'existent pas.

No Name**Please Rename**

Le fichier n'a pas encore de nom (ou il existe déjà un fichier ayant le même nom). Choisissez un nouveau nom pour ce fichier (ces données sonores)

Not S550/W-30 Disk

Une tentative infructueuse de conversion en chargement (Convert Load) est due à l'utilisation d'un disque dur ou d'un CD-ROM non compatible avec le S-550 ou le W-30

No Data/Wrong Data

Il n'y a pas de données sur la bande du Streamer.

End of Tape

La fin de la bande dans l'appareil de sauvegarde sur bande a été atteinte.

Directory Full

Durant le chargement ou la sauvegarde, le nombre maximum de données sonores admissibles a été dépassé, pour la totalité de la mémoire du Volume ou pour un lecteur SCSI. Chargement et sauvegarde ne peuvent plus être effectués une fois que ce nombre a été dépassé.

Disk Memory Full

Durant une procédure de sauvegarde, l'unité s'est trouvée à court d'espace sur le disque dur ou le disque magnéto-optique.

Wave Memory Full

Durant le chargement, l'unité s'est trouvée à court d'espace mémoire d'ondes.

Can't Execute

La commande demandée ne peut pas être effectuée.

LISTES DE PARAMETRES

Paramètres de système

Groupe	Paramètres		Affichage	Valeurs	Page
System Parameter	Fréquence générale		Master-Freq	44.1KHz, 48KHz, 32KHz	System PRM
	Accord général		Master-Tune	-50 — 50	
	Niveau général		Master-Level	0 — 127	
	Contraste de l'afficheur		LCD-Contrast	-50 — 50	
	Appareil de commande		Controller	Panel+LCD, Mouse+CRT, RC100+CRT	
	Mode de sortie		Output-Mode	4st, MIX, 1st+6outs, 8outs	
	Assignation de sortie C/D		Output-Assign C/D	A/B, C/D	
	Amplificateur numérique		Digital-Booster	-6, 0, +6, +12	
	Affichage de temps		Time-Display	Off, On	
	Fonction de recouvrement		Recover-Function	Off, On	
	Numéro de note pré-écoutée		Preview-Note #	A0 — C8	
	Dynamique de pré-écoute		Preview-Vol	0 — 127	
	Mode de pré-écoute		Preview-Mode	Single, Chode	
	Identification SCSI du S-760		S-760 Self SCSI ID	0 — 7	
Identification SCSI du lecteur initial		Initial-Drive	SCSI: 0 — 7, Floppy		
Volume initial		Initial-Volume	Off, 65 — 128		
Lecteur de démarrage		Boot-Drive	Default, Floppy, SCSI: 0 — 7		
Mode d'effacement rapide		Fast Delete Mode	Off, On		
Commutateur de remplacement		Overwrite Switch	Off, On		
Canal de commande		Control Channel	Off, 1 — 16	MIDI Control	
Mode de commande		Control Mode	Perf Only, Perf/Vol		
MIDI Out/Thru		MIDI Out/Thru	Out, Thru	MIDI EQ Control	
EQ 1 — 8	Haute fréquence	H. F	Off, C. Chg 1 — 95		
	Gain des hautes fréquences	H. G	Off, C. Chg 1 — 95		
	Basse fréquence	L. F	Off, C. Chg 1 — 95		
	Gain des basses fréquences	L. G	Off, C. Chg 1 — 95		
Identification d'appareil		Device ID	0 — 31	Volume Dump/ Sample Dump	
Réception de système exclusif		Exclusive RX	Off, On		
Quick Load	Liste des Volumes (→ 32)	Nom	Name	Nom de Volume	Quick Load
		N° de lecteur	Drv	0 — 7	
	Liste des Performances (→ 32)	Nom	Name	Nom de Performance	
		N° de lecteur	Drv	0 — 7	
Liste des Patches (→ 32)	Nom	Name	Nom de Patch		
	N° de lecteur	Drv	0 — 7		
Volume ID	Liste des identifiants de Volume (→ 200)		List	Les 3 premières lettres du nom du son	Select Volume ID
Mark Set	Liste des marquages (→ 20)		[1] — [20]	Nom de Page	Mark Set
Template	Liste des modèles utilisateur (→ 10)		User set	Nom du Partial	Template

Paramètres de disque

Paramètre	Affichage	Valeurs	Page
Nom du disque	Disk Name	12 lettres	Select Drive
Numéro de programme du Volume	PG #	— — —, 65 — 128	Disk Utility

Paramètres de Volume

Paramètre	Affichage	Valeurs	Page
Nom du Volume	Nom du Volume	15 lettres (Volume ID+Nom)	System Volume ID

Paramètres de Performance

	Paramètre	Affichage	Valeurs	Valeurs initiales	Page
Partie 1 — 32	Nom de Performance	Performance Name	15 (ID+ Nom)	Espace	Perform Play
	Canal de la Partie	Ch	1 — 16,	1 — 16 - (Partie 1- 16) - (Partie 17 - 32)	
	Patch sélectionné	Patch Name	Off, 1 — 128	Off	
	Niveau de la Partie	[Lev]	0 — 127	127	
	Panoramique de la Partie	[Pan]	L32 — 0 — R32	0	
	Assignment de sortie de la Partie	[Out]	(), A — D, 1 — 8	A	
	Limite inférieure de tessiture	L.P	A0 — C8	A0	
	Limite supérieure de tessiture	U.P	A0 — C8	C8	
	Fondu inférieur de tessiture	L.W	0 —	0	
	Fondu supérieur de tessiture	U.W	0 —	0	
Canal 1 — 16	Réception des chgts de programme	Prog	—, ○	○	MIDI Filter
	Réception du Pitch Bend	Bend	—, ○	○	
	Réception de la modulation	Mod	—, ○	○	
	Réception du sustain (Hold)	Hold	—, ○	○	
	Réception de l'Aftertouch	A.T	—, C, P	C	
	Réception du volume	Vol	—, ○	○	
	Réception du panoramique	Pan	—, ○	○	
	Verrouillage de phase	P.L	—, ○	—	
Type de courbe de dynamique	Vel	—, 1 — 7	—		
EQ 1 — 8	Haute fréquence	H.F	750 — 18K	6.0k	Perform EQ
	Gain des hautes fréquences	H.G	-12 — +12	0	
	Basse fréquence	L.F	16 — 600	120	
	Gain des basses fréquences	L.G	-12 — +12	0	
Numéro de programme		PG #	1 — 64	1 — 64 (Performance 1 — 64)	Select Perform

Paramètres de Patch

Paramètre		Affichage	Valeurs	Valeurs initiales	Page
Nom du Patch		Patch Name	15 lettres (ID+ Nom)	Espace	Common
Niveau du Patch		Patch Level (Lev)	0 — 127	127	
Panoramique du Patch		Panning (Pan)	L32 — 0 — R32	0	
Assignation de sortie du Patch		Out Assign (Pri)	A, (B) — (D), (1), (2) 3 — 8, — P —	— P —	
Priorité du Patch		Priority (Pri)	Off, On	Off	
Décalage d'octave		Oct Shift (Oct)	-2, — 2	0	
Accord grossier du Patch		Coarse Tune (Coar)	-48 — 48	0	
Accord fin du Patch		Fine Tune (Fin)	-50 — 50	0	
Simulation analogique		Analog Feel (A, F)	0 — 127	0	
Numéro de programme du Patch		Program # (PG #)	0 — 127	0	
Décalage de fréquence de coupure		Cutoff Offs (C. Off)	-63 — 63	0	
Décalage de résonance		Reso Offs (Reso)	-63 — 63	0	
Décalage de durée d'attaque		Attack Offs (Attack)	-63 — 63	0	
Décalage de durée de relâchement		Release Offs (Release)	-63 — 63	0	
Décalage de sensibilité à la dynamique		V-Sens Offs (Vel)	-63 — 63	0	
A0 — C8	Partial Sélectionné	Partial Name	Off, 1 — 255	Off	Split
	Limite inférieure de tessiture	L	A0 — C8	A0	
	Limite supérieure de tessiture	U	A0 — C8	C8	
	Type d'assignation	Typ	Poly, Mono, Exc1 — Exc16	Poly	
Commande sélectionnée pour la SMT		SMT C Sel	Off, Bend, A T, Mod, Ctrl	Off	Control
Sensibilité de la commande de SMT		SMT C. Sens	-63 — 63	0	
Commande sélectionnée		Ctrl Select	0 — 95	2	
Bender	Plage de variation vers le haut	Bend-Up	0 — 48	2	
	Plage de variation vers le bas	Bend-Down	0 — 48	2	
	Commande du TVF	Bend, TVF Control	-63 — 63	0	
	Commande du TVA	Bend, TVA Control	-63 — 63	0	
Aftertouch	Commande de la hauteur	A. T, Pitch Control	-48 — 48	0	
	Commande du TVF	A. T, TVF Control	-63 — 63	0	
	Commande du TVA	A. T, TVA Control	-63 — 63	0	
	Commande de vitesse du LFO	A. T, LFO Rate Control	-63 — 63	0	
	Action du LFO sur la hauteur	A. T, LFO-Pitch Depth	-63 — 63	0	
	Action du LFO sur le TVF	A. T, LFO-TVF Depth	-63 — 63	0	
Modulation	Action du LFO sur le TVA	A. T, LFO-TVA Depth	-63 — 63	0	
	Commande de vitesse du LFO	Mod, LFO Rate Control	-63 — 63	0	
	Action du LFO sur la hauteur	Mod, LFO-Pitch Depth	-63 — 63	0	
	Action du LFO sur le TVF	Mod, LFO-TVF Depth	-63 — 63	0	
Changement de commande	Action du LFO sur le TVA	Mod, LFO-TVA Depth	-63 — 63	0	
	Commande de la hauteur	Ctrl, Pitch Control	-48 — 48	0	
	Commande du TVF	Ctrl, TVF Control	-63 — 63	0	
	Commande du TVA	Ctrl, TVA Control	-63 — 63	0	
	Commande de vitesse du LFO	Ctrl, LFO Rate Control	-63 — 63	0	
	Action du LFO sur la hauteur	Ctrl, LFO-Pitch Depth	-63 — 63	0	
	Action du LFO sur le TVF	Ctrl, LFO-TVF Depth	-63 — 63	0	
Action du LFO sur le TVA	Ctrl, LFO-TVA Depth	-63 — 63	0		

Paramètres de Partial

Paramètre	Affichage	Valeurs	Valeurs initiales	Page	
Nom de Partial	Nom du Partial	15 lettres (ID+ Nom)	Espace	0 Prtl Common	
Niveau de Partial	Partial Lev	0 — 127	127		
Panoramique de Partial		Panning	L32 — 0 — R32		
Assignation de sortie de Partial	Out Assign	A, (B) — (D), (1), (2) 3 — 8	A		
Accord grossier de Partial	Coarse Tune	-48 — 48	0	0	
Accord fin de Partial		Fine Tune	-50 — 50		
Commande dynamique de Partial	SMT V Ctrl	Off, On	On	0 Prtl SMT	
SMT Component 1 — 4	Sample sélectionné	Partial Name	Off, 1 — 512		Off
	Asservissement de la hauteur au clavier	K F	-16/8 — -8/8 — Off — Norm — 16/8		Norm
	Accord grossier du Sample	C. T	-48 — 48		0
	Accord fin du Sample	F. T	-50 — 50		0
	Panoramique du Sample	Pan	L32 — 0 — R32, Rnd, Ky+, Ky-, Alt		0
	Niveau du Sample	Lev	0 — 127		127
	Limite inférieure de dynamique	V. L	1 — 126		1
	Limite supérieure de dynamique	V. H	2 — 127		127
	Fondu inférieur	F. L	0 — 125		0
Fondu supérieur	F. H	0 — 125	0		
TVF	Mode de filtrage	Filter Mode	Off, LPF, BPF, HPF	Off	Partial TVF
	Fréquence de coupure	Cutoff Freq	0 — 127	127	
	Résonance	Resonance	0 — 127	0	
	Asserv. au clavier de la fréq. de coupure	Cutoff KF	-63 — 63	0	
	Note de référence de l'asservissement	KF Point	A0 — C8	C4	
	Type de courbe de dynamique	Vel-Curve	1 — 4	2	
	Sensibilité de la courbe de dynamique	Vel-C. Sens	-63 — 63	0	
	Amplitude d'enveloppe de TVF	Envelope-TVF Depth	-63 — 63	63	
	Sensibilité de l'enveloppe à la dynamique	Envelope-Vel Sens	-63 — 63	0	
	Amplitude de l'enveloppe de hauteur	Envelope-Pitch Depth	-63 — 63	0	
	Sensibilité de la durée à la dynamique	Time-Vel Sens	-63 — 63	0	
	Asservissement de la durée au clavier	Time-Key Follow	-63 — 63	0	
	Sensibilité à la dynam. de relâchement	R. Velo Sens	-63 — 63	0	
	Durée 1 d'enveloppe	Time1	0 — 127	0	
	Niveau 1 d'enveloppe	Level1	0 — 127	127	
	Durée 2 d'enveloppe	Time2	0 — 127	10	
	Niveau 2 d'enveloppe	Level2	0 — 127	127	
	Durée 3 d'enveloppe	Time3	0 — 127	10	
	Niveau 3 d'enveloppe	Level3	0 — 127	127	
	Durée 4 d'enveloppe	Time4	0 — 127	0	
Niveau 4 d'enveloppe	Level4	0 — 127	0		

	Paramètre	Affichage	Valeurs	Valeurs initiales	Page
TVA	Type de courbe de dynamique	Vel-Curve	1 — 4	2	Partial TVA
	Sensibilité de la courbe de dynamique	Vel-C.Sens	-63 — 63	0	
	Asservissement du niveau au clavier	Level KF	-63 — 63	0	
	Note de référence pour l'asservissement	KF Point	A0 — C8	C4	
	Sensibilité à la dyn. de relâchement	R. Vel Sens	-63 — 63	0	
	Durée 1 de l'enveloppe	Time1	0 — 127	1	
	Niveau 1 de l'enveloppe	Level1	0 — 127	127	
	Durée 2 de l'enveloppe	Time2	0 — 127	10	
	Niveau 2 de l'enveloppe	Level2	0 — 127	127	
	Durée 3 de l'enveloppe	Time3	0 — 127	10	
	Niveau 3 de l'enveloppe	Level3	0 — 127	127	
	Durée 4 de l'enveloppe	Time4	0 — 127	10	
LFO	Forme d'onde	Waveform	Sin, Tri, SwUP, swDW, Squ, Rnd, B. Up, B. DW	Sin	Partial LFO
	Vitesse du LFO	Rate	0 — 127	102	
	Variation de vitesse du LFO	Rate-Detune	0 — 127	0	
	Retard du LFO	Delay	0 — 127	0	
	Asservissement du retard au clavier	Delay-Key Follow	0 — 63	0	
	Synchro. à l'enfoncement de touche	Key Sync	Off, On	On	
	Modulation de hauteur	Pitch Depth	-63 — 63	0	
	Modulation du TVF	TVF Depth	-63 — 63	0	
	Modulation du TVA	TVA Depth	-63 — 63	0	

Paramètres de Sample

Paramètre	Affichage	Valeurs	Page
Nom du Sample	Name	15 lettres (Volume ID+Nom)	Select Sample
Note d'origine	Key	A0 — C8	
Mode de bouclage	Loop	Forward, Fwd+R, OneShot, Fwd+One, Alt, Rev One, Rev	
Point de début de lecture	Start	0 —	
Point de début de boucle	Loop	0 —	
Réglage fin du début de boucle	Loop, Fine	0 — 225	
Point de fin de boucle	Loop, End	4 —	Loop & Smoothing
Accord de boucle	Loop, Tune	-50 — 50	
Point de début de boucle de relâch	R Loop	14 —	
Réglage fin du début de boucle de r.	R Loop, Fine	0 — 225	
Point de fin de boucle de relâch.	R Loop, End	18 —	
Accord de boucle de relâchement	R Loop, Tune	-50 — 50	

LISTE DES MODELES (TEMPLATES) PREPROGRAMMES

A : Organ (orgue)	F : Percussion Short (percussion courte)
B : Piano	G : Velocity Strings (cordes dynamiques)
C : Brass/Wind (cuivre/vent)	H : Velocity Perc. (percussion dynamique)
D : Compress (compression)	I : TVF Sweep Up/Down (balayage haut/bas du filtre)
E : Percussion Long (percussion longue)	J : TVF Sweep Down (balayage bas du filtre)

TVF

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Filter Mode	Off	LPF	LPF							
Cutoff Freq	70	70	70	70	70	70	70	70	50	50
Resonance	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Cutoff KF	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
KF Point	C4									
Vel-Curve	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Vel-C Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Envelope-TVF Depth	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63
Envelope-Vel Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Envelope-Pitch Depth	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Time-Vel Sens	0	0	0	0	0	0	60	63	0	0
Time-Key Follow	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0
R.Velo Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Time1	0	0	6	0	0	0	40	15	64	0
Level1	127	127	80	127	127	127	127	127	127	127
Time2	0	10	6	0	0	0	0	0	0	0
Level2	127	80	127	127	127	127	127	127	127	127
Time3	0	75	20	5	90	30	0	40	80	80
Level3	127	0	110	48	0	0	127	0	0	0
Time4	0	10	10	10	90	30	40	40	40	40
Level4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

TVA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Vel-Curve	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Vel-C Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Level KF	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
KF Point	C4									
Time-Vel Sens	0	0	0	0	0	0	60	63	0	0
Time-Key Follow	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0
R.Velo Sens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Time1	0	0	6	0	0	0	40	15	0	0
Level1	127	127	80	127	127	127	127	127	127	127
Time2	0	10	6	0	0	0	0	0	0	0
Level2	127	80	127	127	127	127	127	127	127	127
Time3	0	75	20	5	90	30	0	40	0	0
Level3	127	0	110	48	0	0	127	0	127	127
Time4	0	10	10	10	90	30	40	40	40	40

Fonction...		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut Modifié	X X	1—16, OFF *3 1—16, OFF *3	
Mode	Par défaut Modifié Altéré	X X *****	3 X X	
Numéro de note	Vraiment jouées	X *****	21—108 21—108	
Dynamique	Enfoncement Relâchement	X X	O O	
Aftertouch (pression)	Polyphonique Par canal	X X	O *1 X*	
Pitch Bend		X	O *1	
Changement de commande	0—95	X	O	* 2
	1	X	O *1	Modulation Entrée de donnée Volume Panoramique Hold (Sustain)
	6, 38	X	O	
	7	X	O *1	
	10	X	O *1	
	64	X	O *1	
	100, 101	X	O	RPN LSB, MSB
Changement de programme	N° réels	X *****	0—127 *1	
Système exclusif		X *1	X *1	
Système commun	Position dans le morceau Sélection du morceau Accord	X X X	X X X	
Système en temps réel	Horloge Commandes	X X	X X	
Messages auxiliaires	Local ON/OFF All Notes OFF Active sensing Ré-initialisation	X X X X	X O (123—127) O X	
Notes	*1 O ou X programmable. *2 Réglage optionnel. *3 De multiples réglages de base peuvent être faits			

Caractéristiques

S-760 : ECHANTILLONNEUR NUMERIQUE

Polyphonie maximale

24 voix

Méthode d'échantillonnage

DI (Interpolation différentielle)

Fréquence d'échantillonnage

48kHz, 44,1kHz, 32kHz, 24kHz, 22,05kHz, 16kHz

Format des données

16 bits linéaire

Traitement du signal

Conversion A/N : 16 bits

Conversion N/A : 18 bits

Traitement interne : 24 bits linéaire

Lecteur de disquette

3.5" (2HD/2DD)

Interface Média externe

Connecteur SCSI : 1

Ecran

160 x 64 points (LCD rétro-éclairé)

Effets

Egaliseur 2 bandes : 8

Mémoire d'ondes

RAM : 2Mo (extensible à 32 Mo)

Mémoire interne

Volume : 1

Performance : 64

Patch : 128

Partial : 255

Sample : 512

Connecteurs

Ecouteurs (stéréo) : 1

Prises jack d'entrée : 1

(L(mono): 1, R: 1)

Prises jack de sortie stéréo : 2

(Prises individuelles de sortie : 4)

Prises MIDI : IN,OUT/THRU

Prise SCSI : 1

Prise d'alimentation : 1

Réponse en fréquences (A/N – N/A)

Fréquence d'échantillonnage 48KHz : 10Hz-23,4KHz(+0/-3dB)
Fréquence d'échantillonnage 44,1KHz : 10Hz-21,5KHz(+0/-3dB)
Fréquence d'échantillonnage 32KHz : 10Hz-15,5KHz(+0/-3dB)

Bruit résiduel (Type IHF-A)

Sortie stéréo 1 ou Sortie individuelle 1-2
inférieur à -100dBm (tous volumes MAX)
Sortie stéréo 2 ou Sortie individuelle 3-4
inférieur à -100dBm

Niveau d'entrée (niveau d'enregistrement MAX)

-15dBm

Niveau de sortie maximum

+15dBm

Impédance de sortie

1,6k Ω

Alimentation

CA 117V, CA 230V ou CA 240V (50/60Hz)

Consommation électrique

CA 117V, CA 230V ou CA 240V : 25W

Dimensions:

482 (L) x 362,3 (P) x 44,8 (H) mm
(pour montage en rack 1U)

Poids

4,2 kg

Accessoires

Mode d'emploi : 2
Liste des appareils SCSI compatibles avec le S-760 : 1
Disquette système 3,5" (2HD) : 1
Disquette de données 3,5" (2HD) : 1
Câble MIDI : 1

Options

Extension mémoire : SIM72-8(8Moctets)
: SIM72-16(16Moctets)

Câble SCSI : C-5025-6(50broches et D-Sub 25 broches)
: C-5050-6(50broches et 50 broches)

Disques CD-ROM

pour S-770/750/SP-700: série L-CD , série L-CDP, RS-1, USV-3, DS-60711, C50CD02, PSEL-1

pour S-550/W-30(Fonction Convert Load nécessaire)

: USV-2, C50CD01

Câble MIDI : MSC-15/25/50

*** Dans l'intérêt du développement de cet instrument, ses caractéristiques et/ou apparences sont sujettes à changement sans préavis.**

Index

A

Aire (Numéro d') II/3-88
Alphabétique (Classement) (Disk) II/3-86
Alphabétique (Classement) (Performance) II/5-10
Alphabétique (Classement) (Partial) II/5-10
Alphabétique (Classement) (Patch) II/5-10
Alphabétique (Classement) (Sample) II/5-10
Alterné (Bouclage) II/3-69
Analog Feel II/3-14
Area Erase II/3-59
ASCII I/7-12
Assignment (Type d') II/3-17
Auto Truncate II/3-50

B

Bit Convert II/3-56
Boot Drive II/3-94
Boucle de relâchement II/3-48
Bypass (Egaliseur) I/3-13, II/3-5

C

Canal (Partie) II/3-2
Canal (Aftertouch par) II/3-6
CD-ROM (Disque) I/1-2, I/2-10
CD-ROM (Lecteur de) I/1-2, II/7-2
Channel Converter II/5-6
Chargement de données sonores I/8-8, II/3-70
Chargement du système I/8-7, II/3-104
Clear (MIDI Monitor) II/3-7
Coarse Tune (Partial) II/3-23
Coarse Tune (Patch) II/3-14
Coarse Tune (Sample) II/3-25
COMMAND (Bouton) I/7-7
Combine II/3-64
Compress/Expand II/3-53
Control Channel I/9-2, II/3-96
Control Mode I/9-2, II/3-97
Controller II/3-92
Convert Load II/3-88
Copy II/5-2
Copy MIDI Filter/EQ II/5-6
Current Drive I/2-7
Curseur I/7-5
Cutoff Freq (Partial) II/3-28
Cutoff KF II/3-29
Cut & Splice II/3-58

D

Del (Volume ID) II/6-25
Delete II/5-2
Delete (Quick Load) II/3-8
Device ID II/3-97
Digital ATT II/3-44
Digital Booster II/3-92
Digital Filter II/3-52
Disk Copy II/3-75
Disk Delete II/3-79
Disk Load II/3-70
Disk Save II/3-72
Disk Utility II/3-82
Disque dur I/1-2, I/5-3
Dynamique (Commutation) II/3-27
Dynamique (fondu) II/6-24
Dynamique (Mixage) II/3-27

E

Edition I/7-2
Edition (Mode d') (Egaliseur) II/3-5

Edition (Mode d') (Partial) II/3-24
Élément II/3-24
Emphasis (Digital Filter) II/3-52
EQ II/3-5
EXIT I/7-6

F

Fast Delete Mode II/3-95
Filter Mode (Partial) II/3-28
Fine Tune (Patch) II/3-14
Fine Tune (Partial) II/3-23
Fine Tune (Sample) II/3-25
Fonction (Boutons de) I/7-5
Format II/3-84
Forward (Bouclage) II/3-68
Forward + One Shot (Bouclage) II/3-68
Forward + Release (Bouclage) II/3-68

G

Global (Mode d'édition) (Partial) II/3-24

I

Indiv (Mode d'édition) (Egaliseur) II/3-5
Individuelle (Sortie) II/3-92, II/4-4
Initial Drive II/3-94
Initial Volume II/3-94
Initialize II/5-2
Ins I/7-13
Insert II/3-60
Interval (Volume Dump) II/3-98

J

Jump I/7-8

K

K. F. II/3-24
Key On Mode II/3-49
Key Sync (LFO) II/3-40

L

LCD Contrast II/3-91
Lev (Partial) II/3-23
Lev (Partie) II/3-2
Level (Patch) II/3-13
Level (Sample) II/3-26
LFO (Delay) II/3-40
LFO (Rate) II/3-40
Listen Delete II/5-5, II/6-5
Loop II/3-48

M

Majuscules (Lettres) I/7-13
Mark (Commutateur) II/3-46
Marquage I/7-8
Master Freq II/3-91
Master Level II/3-91
Master Tune II/3-91
Mémoire (Extension de) I/1-3
Mémoire d'ondes I/1-3, I/8-5
Mémoire interne I/8-5
MIDI (Canal de commande) II/3-96
MIDI (Canal de Partie) II/3-2
MIDI Filter II/3-5
MIDI Monitor II/3-7
MIDI Switch II/3-17
Minuscules (Lettres) I/7-13

Mixing II/3-62
 Mode I/7-2
 Module Monitor II/3-7

N

Normalize II/3-44
 Numéro d'appareil (SCSI ID) II/7-2

O

Oct Shift (Patch) II/3-14
 OP-760-1 I/1-5
 Optimize II/3-86
 Orig Key II/3-42
 Output Mode I/3-13, II/3-92
 One Shot (Bouclage) II/3-68
 Overwrite I/8-12
 Overwrite Switch II/3-96

P

P. L. II/3-6
 Page (Case de) I/7-5
 Page (Marque de) I/7-5
 Pan (Partial) II/3-23
 Pan (Partie) II/3-2
 Pan (Patch) II/3-14, II/4-8
 Pan (Sample) II/3-26
 Park Hds II/3-84
 Part II/3-2
 Partial I/8-2, II/3-22
 Patch I/8-2, II/3-13
 Patch (Priorité de) II/3-14
 Patch (Split) II/3-16, II/6-21
 Performance I/8-2, II/3-2
 Pitch Bend II/3-19
 Polyphonie maximale I/0-3, II/3-14
 Polyphonique (Aftertouch) II/3-6
 Positional Crossfade II/6-24
 Preset (Template) II/5-8
 Prev (Echantillonnage) II/3-44
 Preview (Fonction) II/3-93, II/6-26
 Programme (Changement de) I/9-2, II/3-97
 Programme (Numéro de) (Patch) I/9-2, II/3-15
 Programme (Classement par numéro de) (Patch) II/5-10
 Programme (Classement par numéro de) (Performance) II/5-10
 Programme (Numéro de) (Performance) I/9-4, II/5-10
 Programme (Numéro de) (Volume) I/9-5, II/3-83

Q

Quick Edit II/3-11
 Quick Load II/3-8, II/6-2
 Quick Sampling (Patch) II/3-21, II/6-18
 Quick Sampling (Partial) II/3-41, II/6-18
 Quick Sampling (Performance) II/3-10

R

Rate Convert II/3-55
 Recover Function II/3-93
 Rename Partials II/5-7
 Resonance (Partial) II/3-28
 Restart II/3-84
 Reverse (Bouclage) II/3-69
 Reverse One shot (Bouclage) II/3-69

S

Sample I/8-2, II/3-42
 Sample Dump II/3-99, II/6-12
 Sample Mix Table (SMT) II/3-24

Sampling Freq II/3-43
 Sauvegarde de données sonores I/8-9, II/3-72
 Sauvegarde du système I/8-7, II/3-85
 Scan I/2-7
 SCSI II/7-2
 SCSI (Chaîne) II/7-3
 SCSI ID (Numéro d'appareil) II/7-2
 Set Stereo/Mono (Sample) II/5-9
 Single (Edition) (Partial) II/3-24
 Smoothing II/3-50
 Sons (Données de) I/8-2
 Sortie (Assignation de) (Part) II/3-2, II/4-6
 Sortie (Assignation de) (Partial) II/3-23, II/4-6
 Sortie (Assignation de) (Patch) II/3-14, II/4-6
 Sortie (Assignation de) C/D II/3-92, II/4-5
 Split de Partie II/6-24
 Split Mode II/3-18
 Stereo (Edition) (Egaliseur) II/3-5
 Stéréo (Sortie) II/3-92, II/4-4
 Streamer II/3-75
 SysDump II/3-98, II/6-6
 Système (Mémoire de sauvegarde du) I/8-7, II/3-104
 Système (Programme & Paramètres) I/8-7
 S-770/750 I/1-2, II/7-6
 SP-700 I/1-2, II/7-6
 SYS-772 Version 2.0 I/1-2, II/7-6

T

Template II/5-8
 Terminaison II/7-4
 Threshold II/3-44
 Time Display II/3-92
 Time Key Follow (TVA) II/3-36
 Time Key Follow (TVF) II/3-32
 Time Stretch II/3-51
 Time Vel Sens (TVA) II/3-36
 Time Vel Sens (TVF) II/3-32
 Trigger Source II/3-44
 Truncate II/3-57
 TVA Envelope (Partial) II/3-37
 TVF Envelope (Partial) II/3-33

U

User Set (Template) II/5-8

V

Vel (MIDI Filter) II/3-6
 Vel-C Sens (TVA) II/3-35
 Vel-C Sens (TVF) II/3-30
 Vel-Curve (TVA) II/3-34
 Vel-Curve (TVF) II/3-29
 Vibrato retardé II/3-40
 Volume I/8-2
 Volume Dump II/6-8
 Volume ID I/8-4, II/3-103

W

W Trigger (MIDI Monitor) II/3-7
 Waveform (LFO) II/3-39

MEMO