

R-8 HUMAN RHYTHM COMPOSER

Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir acheté la boîte de composeur de rythmes R-8. La R-8 est une boîte à rythmes d'un type complètement nouveau qui se caractérise par diverses fonctions qui permettent de faire maintenant des performances extrêmement réalistes.
Pour faire la meilleure utilisation du R-8, prière de lire ce manuel attentivement.

Avant de lire ce mode d'emploi, se référer au volume séparé intitulé "MIDI".

Copyright © 1988 — ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction de ce manuel même partielle, par un procédé quelconque, est interdite sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

TABLE DES MATIERES

■ Notes importantes	6
■ Généralités de la R-8	8
1. A propos de la touche humaine	8
2. Caractéristiques de la R-8	10
■ Description des panneaux	11
■ Connexions fondamentales	12

REPRODUCTION D'UN RYTHME

① Jouons	14
1 Avant d'écrire une donnée rythmique	17
2 Chaînages de démonstrations	20
3 Reproduction de cellules	23
a. Reproduction des cellules pré-réglées	23
b. Parcelles de l'utilisateur	24
c. Affectation de parcelle sensitive	25
② AVANT D'ECRIRE DES DONNEES RYTHMIQUES	27
1. Procédures pour la programmation des rythmes	27
a. Trois procédures	27
b. Comment effectuer la programmation de rythme	28
2. Les neuf modes de la R-8	31
3. Procédures fondamentales	33

REGLAGE DES INSTRUMENTS

① Affectation des instruments	40
1. Affectation des instruments	40
2. Comment utiliser une carte ROM de sonorités	43
3. Affectation d'affichage	46
② Réglages des paramètres de sonorité	47
1. Description des paramètres de sonorités	47
a. Hauteur de son	47
b. Décroissance	48
c. Nuance	49
d. Affectation de sortie	49
e. Type d'affectation	50
f. Courbe de sensibilité	51
2. Procédure d'édition	52
3. Instruments copiés	54

PROGRAMMATION DES CELLULES RYTHMIQUES FONDAMENTALES

① Ecriture des cellules rythmiques (fondamentale)	58
1. Réglages implicites d'écriture de cellules rythmiques	59
2. Ecriture en temps réel	61

3. Ecriture pas à pas	65
a. Mode d'écriture pas à pas	65
b. Ecriture pas à pas fondamentale	69
c. Ecriture de pas dans le mode d'édition	71
d. Exemple d'écriture pas à pas	75

② Ecriture de cellule de rythme (avancée)	77
1. Paramètre de performance	77
a. Fonctions des paramètres de performance	79
b. Réglage des paramètres de performance	80
c. Utilisation de la fonction d'affectation multiple	81
2. Entrées Swing/Fla/Roulement	84
a. Swing	84
b. Fla	86
c. Roulement	88
3. Notes Macro	89
a. Réglage des notes macro	89
b. Utilisation d'une note macro	92
c. Effacement d'une note macro	95

③ Parcelles de sensibilité	96
1. Fonctions des paramètres	98
a. Sélection d'exécution dans la note	98
b. Sélection d'instrument	98
c. Sélecteur d'exécution dans la note et sélecteur de facteurs aléatoires	99
d. Exécution dans la note	99
e. Facteurs aléatoires	99
f. Interrupteur d'instrument	100
2. Procédure d'édition	101
a. Spécification d'exécution dans la note	101
b. Spécification du facteur aléatoire	103
3. Affectation de parcelles sensibles	105
4. Copie d'une parcelle sensitive	106

④ Edition des cellules rythmiques	107
1. Edition des paramètres de séquences	107
a. Edition en temps réel	108
b. Edition pas à pas	110
2. Edition de la cadence	112
a. Changement de macro-cadence	112
b. Changement de micro-cadence	113
3. Edition de cellule rythmique	115
a. Changement d'instrument	115
b. Addition de cellules	116
c. Extraction de cellule	117
d. Fusion d'instrument	119
e. Changement de disposition	120
f. Copie de cellule	121
g. Dénomination de cellule rythmique	123

PROGRAMMATION DE CHAINAGES

1	Ecriture de chaînage	126
1.	Ecriture de chaînage	127
2.	Reprise	129
3.	Changement de tempo	131
4.	Changement de niveau	132
5.	Etiquette	133
a.	Spécification d'étiquette	133
b.	Recherche d'étiquette	134
2	Edition de chaînage	135
1.	Annulation de part	135
2.	Insertion de part	136
3.	Copie de part	138
4.	Copie de chaînage	140
5.	Effacement de chaînage	141
6.	Dénomination de chaînage	142
3	Fonctions de reproduction de chaînages	143
1.	Reproduction continue	143
2.	Chaîne de chaînages	144
3.	Tempo initial et niveau initial	145
4.	Recherche d'étiquette	146
5.	Calcul de temps	147
6.	Affichage de temps	149
7.	Réglage du temps	150

AUTRES FONCTIONS UTILES

1	Utilités	152
a.	Mémoire disponible	152
b.	Effacement de tous les chaînages	153
c.	Effacement de toutes les cellules rythmiques	153
2	Fonction de l'utilisateur	154
3	Initialisation	158
4	Carte mémoire (RAM)	162
1.	Formatage	163
2.	Sauvegarde	165
3.	Chargement	166
5	Reproduction en synchronisation	167
1.	Réglage du mode synchronisation	167
2.	Synchronisation MIDI	169
3.	Synchronisation de bande	170
6	MIDI	172
1.	Réglages de la fonction MIDI	172
a.	Canal de transmission	173
b.	Canal de réception	174
c.	Numéros de notes	175
d.	Commutateur de fonction	176

e.	Changement de commande	180
f.	Section performance	181
2.	Exemple de réglages	183
a.	En utilisant la R-8 comme module de sonorité MIDI	183
b.	Pour reproduire un module de sonorités MIDI externe avec la R-8	185
3.	Transfert des données via les messages exclusifs	186
a.	Transmission	186
b.	Réception	188
c.	Transmission des paramètres de sonorités	188
■	Références	189
1.	Tableau des messages d'erreurs	189
2.	Dépistage des pannes	192
3.	Tableaux de l'utilisateur	198
4.	Tableau des cellules pré-réglées	204
5.	Numéro de notes et paramètres de sonorités préprogrammés	205
■	Implantation MIDI	209
■	Fiche technique	224
■	Index des fonctions	226
■	Index de la terminologie	229

■ NOTES IMPORTANTES

<Alimentation>

- Utiliser l'adaptateur CA fourni avec la R-8. L'utilisation d'un autre adaptateur entraînerait des problèmes. De même, ne pas utiliser l'adaptateur CA avec une autre unité que la R-8.
- L'alimentation de cette unité est indiquée sur sa plaque signalétique. Vérifier que la tension de la ligne en vigueur dans le pays d'utilisation est bien conforme aux exigences d'alimentation de l'appareil.
- Ne pas utiliser une prise déjà attribuée à des dispositifs générant du bruit comme un moteur ou un système à éclairage variable.
- Vérifier que l'unité est bien éteinte avant de raccorder le cordon d'alimentation dans la prise murale.
- En débranchant la prise d'alimentation de la prise murale, ne pas tirer sur le cordon mais tenir la prise elle-même pour ne pas endommager le cordon.
- Eviter d'abimer le cordon d'alimentation.
- Si l'on envisage de ne pas utiliser l'unité pendant un certain temps, débrancher le cordon de la prise murale.
- Débrancher immédiatement l'unité ainsi que les autres dispositifs MIDI en cas d'orage.
- Avant de raccorder la R-8 avec d'autres dispositifs MIDI, éteindre cette unité ainsi que tous les autres appareils.
- Si vous devez raccorder l'instrument (c-à-d., cette unité) sur un amplificateur qui est allumé, ne pas oublier de raccorder le cordon d'alimentation à l'instrument en premier. Lors du débranchement, déconnecter d'abord le cordon de l'amplificateur.

<Emplacement de l'instrument>

- Eviter d'utiliser cette unité quand la chaleur ou l'humidité sont excessives ou dans les endroits où elle est exposée aux rayons directs du soleil ou à la poussière et éviter les endroits aux vibrations fortes.
- Si l'unité fonctionne près d'un tube de néon, d'une lampe fluorescente, d'un téléviseur ou d'un écran TRC, il peut se produire des parasites. Si ceci se produisait, changer l'angle d'orientation de l'unité.
- Le fait de faire fonctionner cette unité près d'un téléviseur ou d'une radio peut provoquer des parasites d'image ou de bruits. Si ceci se produisait, éloigner l'unité de ces appareils.
- Ne rien placer ou ne rien faire tomber de lourd sur l'unité ou sur son cordon.
- L'électricité statique peut provoquer un mauvais fonctionnement de l'ordinateur intégré. Si ceci se produisait, libérer l'électricité statique en éteignant l'unité et en la rallumant quelques secondes après.

<Entretien du coffret>

- Pour nettoyer l'unité, utiliser un chiffon doux et sec.
- Si le coffret est sali, utiliser un chiffon légèrement humecté d'eau.
- Pour enlever les taches incrustées, nettoyer le coffret avec un chiffon imbibé d'un détergent neutre, puis l'essuyer avec un chiffon propre.
- Ne pas nettoyer le coffret avec des solvants comme un diluant de peinture par exemple.

<Système de sauvegarde de mémoire>

- Cette unité dispose d'un système de sauvegarde de mémoire qui retient les données même quand l'unité est éteinte. La pile qui alimente ce circuit de sauvegarde doit être remplacée tous les cinq ans. Consulter le Centre de réparations Roland pour le remplacement de la pile. (Le premier remplacement peut avoir lieu avant cinq ans, selon le temps qui s'est écoulé entre la mise en place en usine et la date d'achat de l'unité).
- Bien que les ingénieurs techniques Roland fassent le maximum pour protéger les données pendant les réparations, il peut arriver parfois, notamment quand ils travaillent sur la mémoire ou les éléments s'y rapportant, que certaines données soient perdues. Conserver un double de toutes les données considérées comme importantes. Ce double peut se faire de deux manières, en sauvegardant les données sur une carte de mémoire vive RAM ou en les écrivant sur une feuille de papier.

<Précautions de manipulation de l'unité>

- Régler le volume à une niveau qui ne perturbe pas le voisinage, surtout la nuit, quand les bruits portent loin.
- Ne pas laisser de liquides ou de matières étrangères comme de l'eau, des boissons, des pièces de monnaie ou des fils électriques pénétrer dans les circuits ou pièces composantes internes.
- Ne pas examiner ou modifier les composants ou circuits internes. Une électrocution et/ou des dommages pourraient s'ensuivre.
- Ne pas donner de chocs violents à cette unité et ne pas la déplacer lorsqu'elle est sous tension.
- Si cette unité ne fonctionnait pas correctement, l'éteindre immédiatement et contacter un concessionnaire Roland.
- Ne jamais pousser ou cogner fort l'écran.
- Ne pas taper sur le bloc numérique avec un bâton ou un objet dur.
- Si l'affichage LCD est difficile à lire, régler le contraste avec le bouton de commande de contraste situé à l'arrière de l'unité.

■ GENERALITES DE LA R-8

1. A propos de la touche humaine

Les boîtes à rythmes conventionnelles et les performances rythmiques des séquenceurs ont parfois des rythmes monotones et mécaniques. Roland a réussi à annuler les causes de ces limites et apporte ainsi un véhicule pour une expression de performance de percussions plus réaliste (avec une sensibilité plus humaine). Le résultat est la boîte à rythmes R-8 de Roland.

Causes d'un rythme montone et mécanique

Il y a deux éléments qui empêchaient les boîtes à rythmes des générations précédentes de délivrer des sonorités réalistes:

- Quand un être humain joue d'un instrument à rythmes, contrairement à une boîte à rythmes programmable, il module la force ou la position de chaque battement pour créer l'accentuation. Par conséquent, l'efficacité de la performance de percussion varie selon le batteur.
- Même lorsque l'on a l'intention de jouer exactement de la même manière, la force ou l'emplacement du battement varie légèrement. Ceci signifie que la performance générale contiendra une variété de qualités rythmiques et tonales.

Possibilités de la R-8

La R-8 peut exprimer des sonorités et des changements subtils en cadence décrits ci-dessous, présentant une exécution plus réaliste (ce que nous appellerons la "touche humaine" dans ce mode d'emploi), comme suit.

- **Altération des tonalités selon la force de battement et l'emplacement des battements**
Selon la force avec laquelle on frappe sur la caisse claire, la caisse kick ou le tom, la tonalité de chaque voix (caisse claire, kick ou tom) change d'une manière très naturelle.
- **Grande variété de paramètres d'édition des sonorités**
En modifiant la spécification des paramètres (vitesse, hauteur de son, décroissance et nuance), la tonalité de chaque instrument peut être éditée selon les désirs de chacun. De plus, même après avoir écrit une cellule rythmique, il est possible d'éditer la sonorité de chaque instrument.

- **Micro cadence**

La cadence (pas) de performance de rythmes (reproduction de cellule ou reproduction de chaînage) peut être spécifiée avec une précision à la minute, à une résolution de 1/384^e de note.

- **Fonction de sensibilité**

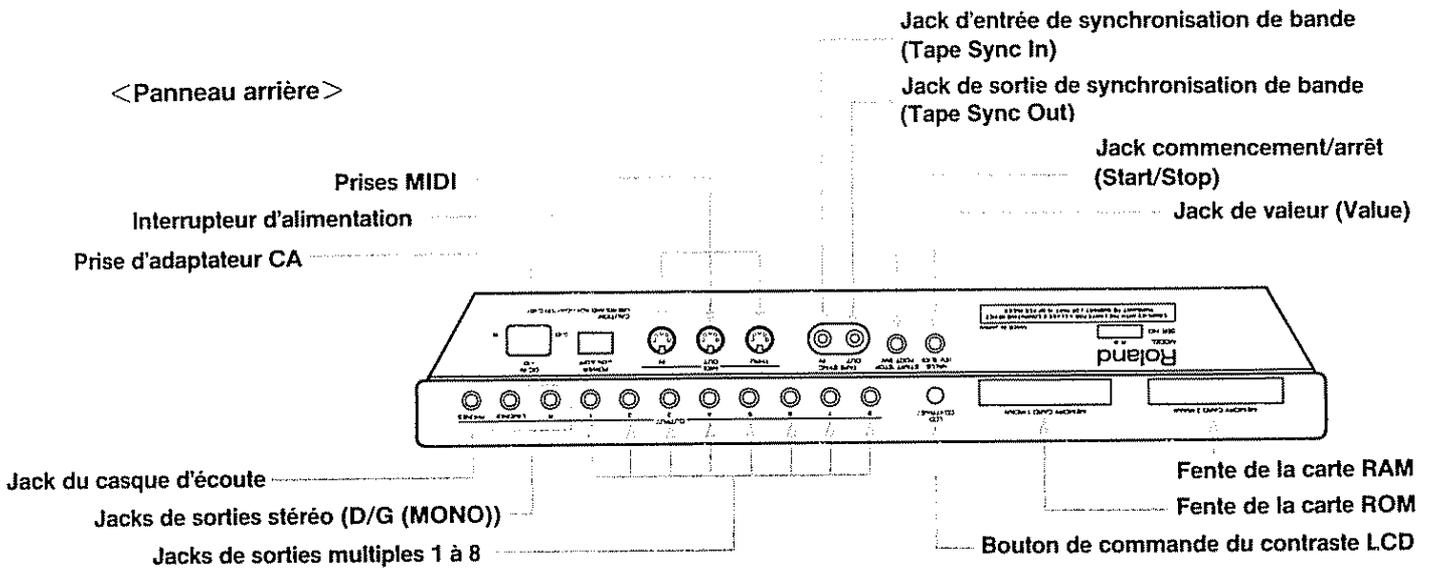
Une parcelle à sensibilité est composée de deux sections, la section d'exécution dans la note (Groove) qui change la force ou l'emplacement des battements et la section du facteur aléatoire (random) qui spécifie des changements de tonalités subtils et au hasard. Quand on joue une cellule rythmique, il est possible de spécifier une parcelle à sensibilité désirée pour la parcelle rythmique. La même cellule rythmique sera jouée différemment en changeant la donnée de parcelle à sensibilité.

2. Caractéristiques de la R-8

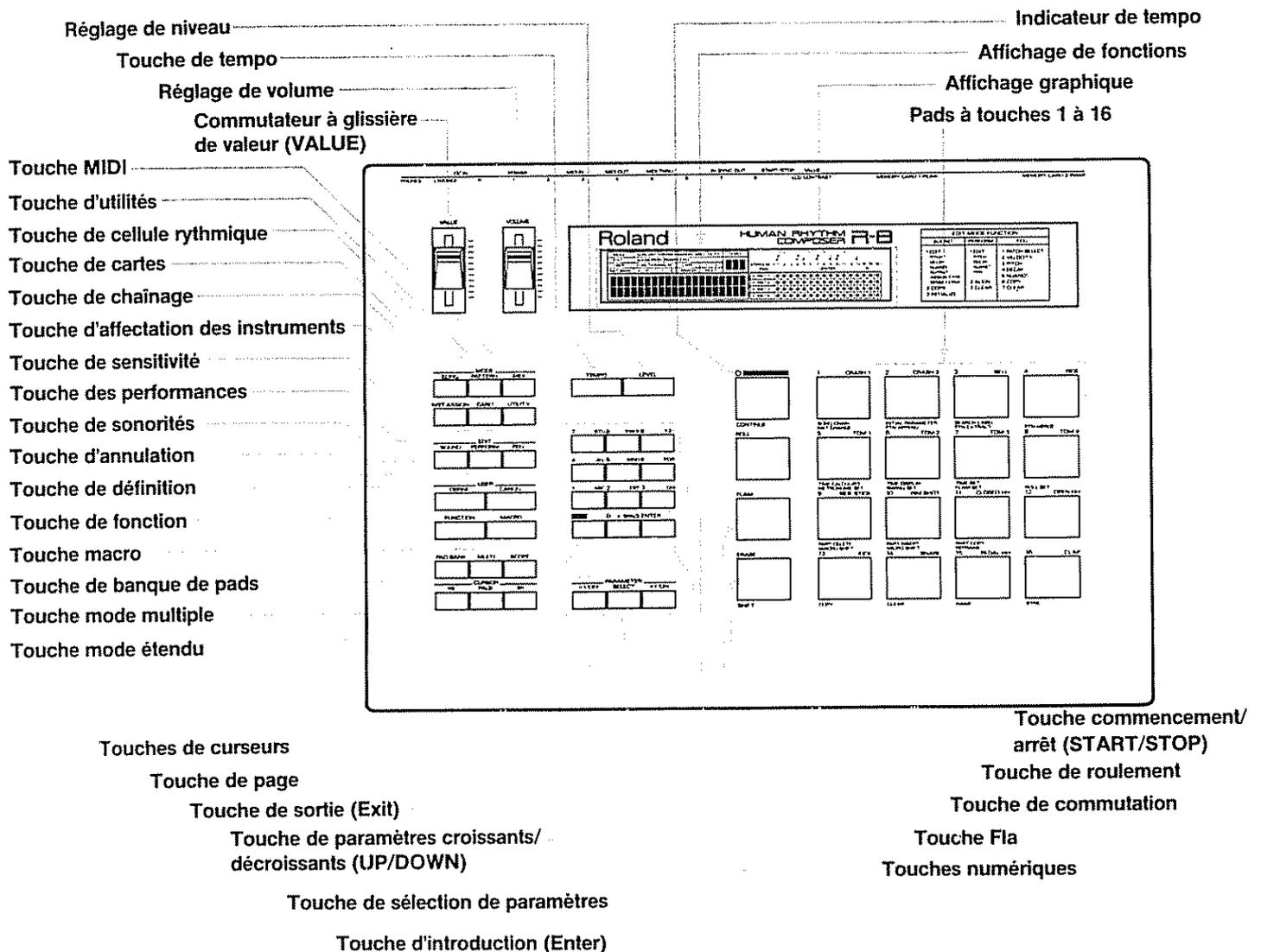
- La R-8 est dotée de 68 différents instruments de haute qualité (voix rythmiques), échantillonnés à 44,1kHz avec une gamme dynamique de 16 bits. Avec la fonction de sensibilité de toucher dont sont dotés les pads à touches, on peut obtenir des sonorités de batterie extrêmement réalistes, du fait de l'altération naturelle du volume et de la tonalité selon la force à laquelle sont frappés les pads.
- Certains instruments peuvent être joués afin que la force de battement change la nuance, le kick, la caisse claire et les toms avec les cymbales charleston et d'accompagnement seulement. La nuance engendre l'effet charleston dans différentes positions. De plus, avec les réglages de potentiomètre panoramique, de décroissance et hauteur de son, un jeu de batterie plus réaliste se produit.
- La fonction copie d'instrument permet de créer 28 instruments différents maximum, en plus des 68 instruments existants.
- Pour une performance plus proche encore de la réalité, la R-8 permet des réglages délicats en cadence/vélocité/décroissance/hauteur de son et nuance.
- La mémoire interne de la R-8 peut contenir jusqu'à 32 cellules rythmiques pré-réglées, 100 cellules programmées par l'utilisateur et 10 chaînages.
- Huit parcelles à sensibilité (la tonalité régulière change selon les accents spécifiés dans la musique et les changements de tonalités aléatoires), peuvent être spécifiées indépendamment pour les cellules rythmiques programmées.
- Les fonctions d'édition suivantes sont disponibles:
 - ☆ Copie de cellule rythmique.
 - ☆ Changement d'instrument, qui remplace un instrument dans une cellule rythmique par un autre instrument.
 - ☆ Fonction de fusion qui mixe deux cellules.
 - ☆ Fonction d'annexage de cellule qui joint plusieurs cellules, etc.
- Avec la carte ROM de sonorités en option, on peut obtenir 26 instruments supplémentaires.
- Les procédures des touches fréquemment utilisées peuvent être enregistrées en tant que fonctions de l'utilisateur.
- Les cellules rythmiques fréquemment utilisées peuvent être enregistrées comme notes macro. La cellule enregistrée peut être introduite en frappant une fois un pad à touche dans le mode d'écriture de cellule rythmique.
- Le temps de performance total d'un chaînage peut être vérifié ou le tempo nécessaire à la reproduction d'un chaînage dans un temps spécifié peut être calculé.

DESCRIPTION DES PANNEAUX

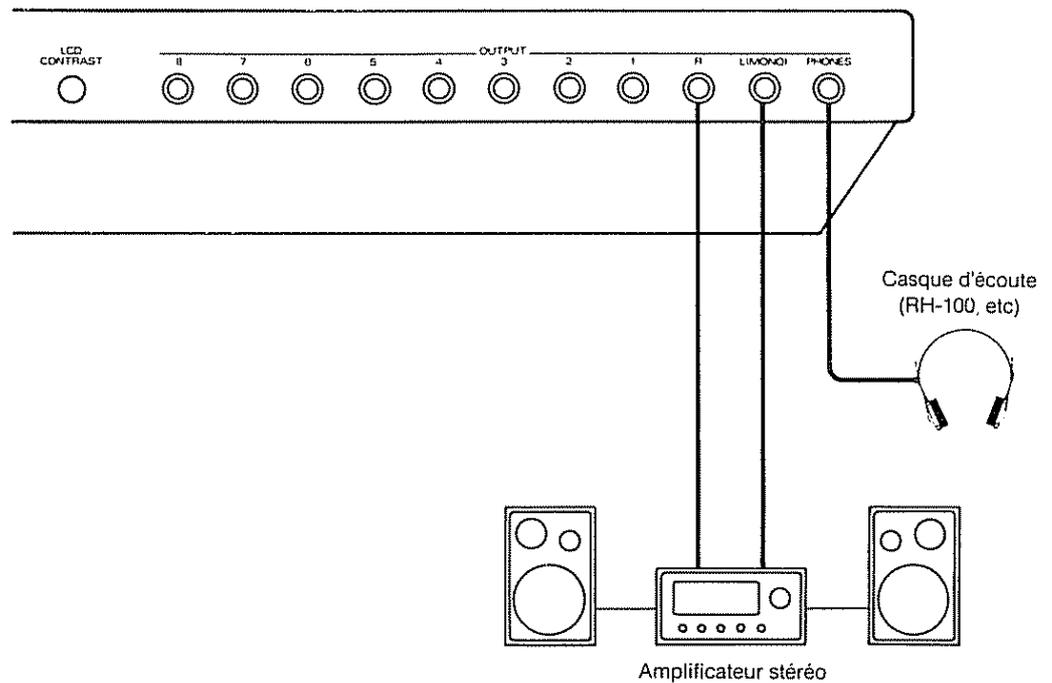
< Panneau arrière >



< Panneau avant >



■ CONNEXIONS FONDAMENTALES



Spécifique: les instruments peuvent être sortis depuis n'importe quel jack de sorties multiples individuel (1 à 8). Tous les instruments sont réglés par le fabricant pour être sortis depuis les jacks de sortie stéréo, par conséquent aucune sonorité ne sort par les sorties multiples. Pour utiliser les prises de sorties multiples, changer l'affectation de sortie de chaque instrument (voir page 49).

REPRODUCTION D'UN RYTHME

1	Jouons	P. 14
2	Avant d'écrire une donnée rythmique	P. 27

1 JOUONS

La R-8 est programmée avec 68 instruments rythmiques plus 26 instruments copiés (préréglés par le fabricant) comme indiqué ci-dessous. La sonorité d'un instrument avec une marque "*" change selon les réglages de Nuance (voir page 49) ou la force de frappe du pad à touche. La sonorité d'un instrument avec "**" change quand la valeur de Nuance est changée.

N° INST	AFFICHAGE	NOM D'INSTRUMENT	COMMENTAIRE
1	* DRY_K1	DRY KICK 1	Micro près de la batterie
2	* DRY_K2	DRY KICK 2	Micro près de la batterie
3	* WOOD_K1	WOOD KICK 1	Micro près de la batterie
4	* DBLH_K1	DOUBLE HEAD KICK 1	
5	* DBLH_K2	DOUBLE HEAD KICK 2	
6	* SOLID_K	SOLID KICK	
7	* ROOM_K1	ROOM AMBIENT KICK 1	Avec l'ambiance d'une grande pièce
8	* ROOM_K2	ROOM AMBIENT KICK 2	Avec l'ambiance d'une grande pièce
9	* MONDO_K	MONDO KICK	
10	* WOOD_S1	WOOD SNARE 1	Micro près de la batterie (caisse claire de 8")
11	* OPEN_S1	OPEN SNARE 1	Micro près de la batterie
12	* TIGHT_S	TIGHT SNARE	Micro près de la batterie (caisse claire de 5")
13	* NICE_S1	NICE SNARE 1	Avec ambiance
14	* FAT_S1	FAT SNARE 1	
15	* IMPCT_S	IMPACT SNARE	Avec ambiance
16	* SNAP_S1	SNAP SNARE 1	
17	* OUCH_S	OUCH! SNARE	Avec effet de réverbération
18	* RVB_S1	REVERB SNARE	Avec effet de réverbération
19	* PICL_S1	PICCOLO SNARE 1	Micro près de la batterie (caisse claire de 3")
20	* RIMSHT1	RIMSHOT SNARE 1	Micro près de la batterie
21	* RIMSHT2	RIMSHOT SNARE 2	Avec ambiance
22	SIDSTK1	SIDE STICK 1	
23	SIDSTK2	SIDE STICK 1	
24	* DRY_T1	DRY TOM 1	Micro près de la batterie
25	* DRY_T2	DRY TOM 2	Micro près de la batterie
26	* DRY_T3	DRY TOM 3	Micro près de la batterie
27	* DRY_T4	DRY TOM 4	Micro près de la batterie
28	* ROOM_T1	ROOM AMBIENT TOM1	Avec l'ambiance d'une grande pièce
29	* ROOM_T2	ROOM AMBIENT TOM2	Avec l'ambiance d'une grande pièce
30	* ROOM_T3	ROOM AMBIENT TOM3	Avec l'ambiance d'une grande pièce
31	* ROOM_T4	ROOM AMBIENT TOM4	Avec l'ambiance d'une grande pièce
32	* POWR_T1	POWER TOM 1	Avec ambiance

N° INST	AFFICHAGE	NOM D'INSTRUMENT	COMMENTAIRE
33	* POWR_T2	POWER TOM 2	Avec ambiance
34	* POWR_T3	POWER TOM 3	Avec ambiance
35	* POWR_T4	POWER TOM 4	Avec ambiance
36	* DOOM_T1	DOOM TOM 1	Avec effet
37	** CLSD_H1	CLOSED HIHAT 1	
38	** OPEN_H1	OPEN HIHAT 1	
39	PDAL_H1	PEDAL CLOSED HIHAT	
40	CRSH_C1	CRASH CYMBAL 1	
41	** MLLT_C1	MALLET CRASH CYMBAL	Peut être utilisé pour les roulements de sonorités avec un mailloche
42	** RIDE_C1	RIDE CYMBAL 1	
43	** RDBL_C1	RIDE - BELL CYMBAL 1	Mélange de carillon et d'accompagnement
44	BELL_C1	RIDE CYMBAL BELL	
45	808CLAP	808 HAND CLAP	Frappement des mains du TR-808
46	* OPEN_D1	OPEN DRUM 1	Voix de grosse caisse sans assourdissement
47	* TAIKO1	TAIKO 1	Tambour japonais "Taiko"
48	CLAVE1	CLAVE 1	
49	CABASA1	CABASA 1	
50	COWBEL1	COWBELL 1	
51	TAMBRN1	TAMBOURINE 1	
52	SHAKER1	SHAKER 1	
53	MUTE_CG	MUTE HIGH CONGA	
54	SLAP_CG	SLAP HIGH CONGA	
55	LOW_CG	OPEN LOW CONGA	
56	** SLID_CG	SLIDE LOW CONGA	Avec glissement
57	AGOGO1	AGOGO 1	
58	** OCT_AGG	OCTAVE AGOGO	
59	WHISTL1	WHISTLE 1	Sifflement court
60	WHISTL2	WHISTLE 2	Sifflement long
61	** CAN1	CAN 1	
62	** BACK_S1	BACK SNARE 1	Inversion de RVB_S1 (N° INST 18)
63	BACK_T1	BACK TOM 1	Inversion de DOOM_T1 (N° INST 36)
64	BACK_C1	BACK CYMBAL 1	Inversion de CRSH_C1 (N° INST 40)
65	** SPARK1	SPARK 1	
66	** SURF	SURF	
67	** WHEEL1	WHEEL 1	
68	REST	REST	Aucun son (pour l'assourdissement ou l'étouffement)

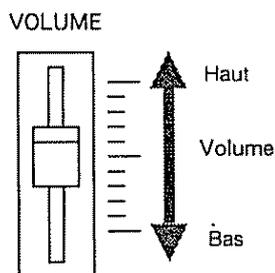
Instruments copiés

NUMERO D'INSTRUMENT COPIE	NUMERO D'INSTRUMENT DE SOURCE	AFFICHAGE	NOM DE L'INSTRUMENT	COMMENTAIRE
1	4	* DBLH_K3	DOUBLE HEAD KICK 3	
2	20	* RIMSHT3	RIMSHOT SNARE 3	
3	36	DOOM_T2	DOOM TOM 2	
4	36	DOOM_T3	DOOM TOM 3	
5	37	** CLSD_H2	CLOSED HIHAT 2	Plus fort que CLSD_H1
6	37	** CLSD_H3	CLOSED HIHAT 3	Similaire à CLSD_H1 mais est frappé à une position plus près du bord
7	38	** OPEN_H2	OPEN HIHAT 2	Peut être utilisé en demi-ouverture
8	38	** OPEN_H3	OPEN HIHAT 3	Sons ouverts similaires au carillon
9	40	CRSH_C2	CRASH CYMBAL 2	
10	40	CHOK_C1	CHOKED CRASH CYMBAL 1	Assourdis à la main immédiatement après avoir été frappés
11	40	SPLA_C1	SPLASH CYMBAL 1	
12	40	SPLA_C2	SPLASH CYMBAL 2	
13	45	DRYCLAP	DRY HAND CLAP	
14	46	* OPEN_D2	OPEN DRUM 2	
15	49	CABASA2	CABASA 2	
16	50	COWBEL2	COWBELL 2	
17	55	HIGH_CG	OPEN HIGH CONGA	
18	57	AGOGO2	AGOGO 2	
19	38	** PLATE	PLATE 1	
20	57	RING1	RING 1	
21	59	PIPE1	PIPE 1	
22	48	WBLOCK1	WOOD BLOCK 1	
23	48	WBLOCK2	WOOD BLOCK 2	
24	65	** THRILLR	THRILLER	
25	45	GUNSHT1	GUN SHOT 1	
26	52	SHADOW	SHADOW	

1. Reproduction manuelle

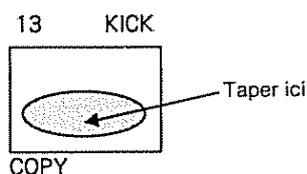
Il est possible d'essayer une variété de sonorités en les reproduisant manuellement:

- Phase 1** Vérifier que l'unité est connectée à l'amplificateur ou à la table de mixage et puis allumer l'unité.
- Phase 2** Monter le réglage volume.



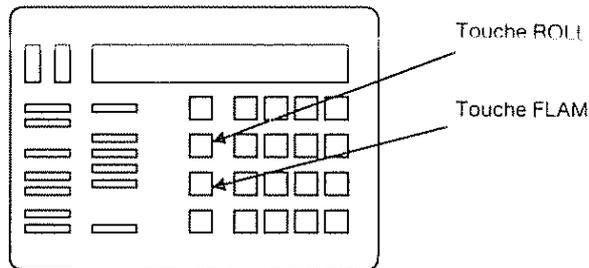
- Phase 3** Taper simplement chaque touche: chacune d'elles est dotée d'un instrument à percussion différent.
Le volume varie selon la force de frappe. Les instruments marqués de "*" (dans le tableau de la page 14), varient selon la force de frappe.

* Avec le doigt, frapper légèrement le bas de chaque pad à touche de la R-8 afin que les altérations de sonorités naturelles (volume et tonalité) puissent être obtenues.



Pour obtenir un effet fla, frapper le pad à touche tout en maintenant la touche **FLAM** enfoncée.

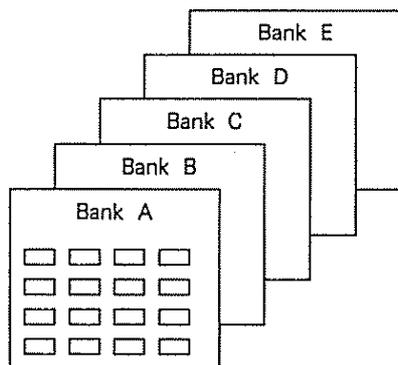
Pour ajouter un effet de roulement, appuyer sur le pad à touche avec **ROLL** : pendant que la touche pad est enfoncée, la sonorité concernée sera jouée aussi longtemps que la touche **ROLL** est enfoncée.



* Lorsque l'on désire changer l'intervale de Fla/Roll, se reporter aux pages 86 et 88.

Sélection d'une banque de pad

Chacun des 80 instruments peut être affecté à chaque pad à touche. Une banque de pad est un ensemble d'instruments affectés 5 banques de pads (A à E) Il est possible de sélectionner n'importe laquelle de ces banques de pad.



Procédure Appuyer sur **PAD BANK** pour changer les banques.

La banque de pad sélectionnée est indiquée sur l'affichage.



* Si l'on désire changer l'affectation d'instrument ou jouer un instrument qui n'est pas affecté sur un pad à touche, exécuter "affectation d'instrument" de la page 40.

Les cinq banques de pad sont composées des instruments suivants:

Banque A

CRSH_C1 (INT40)	CRSH_C2 (CPY09)	BELL_C1 (INT44)	RIDE_C1 (INT42)
DRY_T1 (INT24)	DRY_T2 (INT25)	DRY_T3 (INT26)	DRY_T4 (INT27)
SIDSTK1 (INT22)	RIMSHT1 (INT20)	CLSD_H1 (INT37)	OPEN_H1 (INT38)
DRY_K1 (INT01)	FAT_S1 (INT14)	PDAL_H1 (INT39)	808CLAP (INT45)

Banque B

CRSH_C1 (INT40)	CRSH_C2 (CPY09)	BELL_C1 (INT44)	RIDE_C1 (INT42)
ROOM_T1 (INT28)	ROOM_T2 (INT29)	ROOM_T3 (INT30)	ROOM_T4 (INT31)
BACK_S1 (INT62)	OUCH_S (INT17)	CLSD_H3 (CPY06)	OPEN_H2 (CPY07)
ROOM_K1 (INT07)	RVB_S1 (INT18)	PDAL_H1 (INT39)	COWBELL1 (INT50)

Banque C

CRSH_C1 (INT40)	CRSH_C2 (CPY09)	BELL_C1 (INT44)	RIDE_C1 (INT42)
POWR_T1 (INT32)	POER_T2 (INT33)	POWR_T3 (INT34)	POWR_T4 (INT35)
SIDTK2 (INT23)	RIMSHT2 (INT21)	CLSD_H1 (INT37)	OPEN_H1 (INT38)
DBLH_K2 (INT05)	IMPCT_S (INT15)	PDAL_H1 (INT39)	SPLA_C2 (CPY12)

Banque D

WBLOCK1 (CPY22)	WBLOCK2 (CPY23)	AGOGO1 (INT57)	AGOGO2 (CPY18)
LOW_CG (INT55)	HIGH_CG (CPY17)	SLAP_CG (INT54)	MUTE_CG (INT53)
TAMBRN1 (INT51)	SHAKER1 (INT52)	CABASA1 (INT49)	CABASA2 (CPY15)
OPEN_D1 (INT46)	CLAVE1 (INT48)	WHISTL1 (INT59)	WHISTL2 (INT60)

Banque E

CHOK_C1 (CPY10)	SPLA_C1 (CPY11)	RDBL_C1 (INT43)	MLLT_C1 (INT41)
DOOM_T1 (INT36)	DOOM_T2 (CPY03)	SPARK1 (INT65)	PLATE1 (CPY19)
BACK_C1 (INT64)	BACK_T1 (INT63)	SURF (INT66)	PIPE1 (CPY21)
WHEEL1 (INT67)	THRILLR (CPY24)	GUNSHT1 (CPY25)	SHADOW (CPY26)

INT: Instrument interne

CPY: Instrument copié

2. Chainages de démonstrations

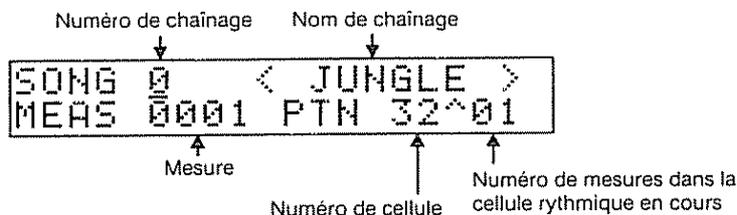
Les programmes d'échantillons de chaînages sont stockés dans la R-8. Procéder comme suit pour jouer les chaînages de démonstration:

Phase 1 Appuyer sur **SONG**.



* Si l'affichage de menu n'est pas indiqué, appuyer sur **EXIT**.

Phase 2 Appuyer sur 1 des touches numériques pour sélectionner "PLAY".

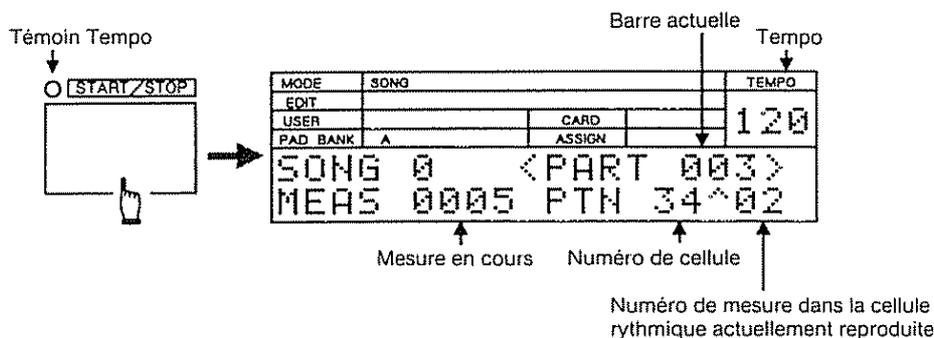


Phase 3 Appuyer sur 0 des touches numériques pour sélectionner le numéro de chaînage 0.

* **-1/OFF** **+1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE peuvent également être utilisés pour sélectionner un chaînage.

Phase 4 Appuyer sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction.

Le témoin Tempo clignote en mesure avec le chaînage en cours de reproduction et l'affichage montre la condition actuelle de la reproduction de démonstration.

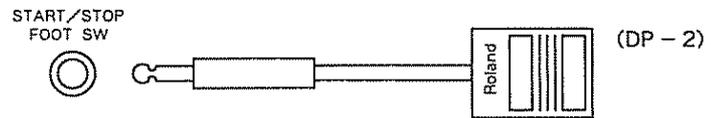


Phase 5 Appuyer sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction.

Appuyer sur **START/STOP** tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée pour reprendre la reproduction du chaînage là où elle a été arrêtée.

Commencement/arrêt avec une pédale

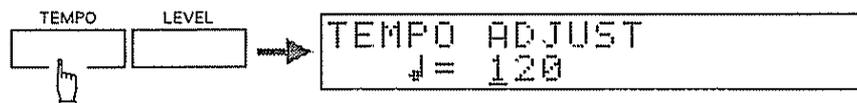
En raccordant une pédale (DP-2 en option) au jack commencement/arrêt situé à l'arrière de l'unité, il est possible de commencer ou d'arrêter la reproduction avec la pédale.



Réglage du Tempo

Pour arrêter le Tempo, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur **TEMPO .**



Phase 2 Avec **-1/OFF **+1/ON** ou les touches numériques, régler le tempo (de 20 à 250).**

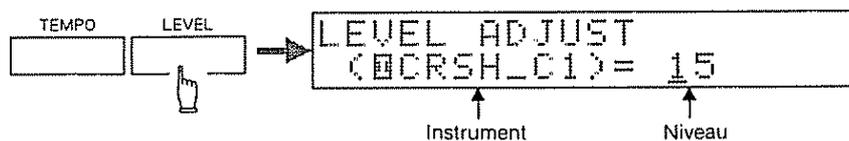
Les valeurs les plus élevées accélèrent le tempo.

Phase 3 Appuyer sur **TEMPO pour revenir à l'affichage précédent.**

Réglage de niveau

Pour régler le niveau de chaque instrument, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur **LEVEL .**



Phase 2 Appuyer sur le pad à touche qui correspond à l'instrument dont le niveau doit être changé.

Changer les banques de pad avec **PAD BANK** , si nécessaire.

Phase 3 Avec **-1/OFF **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, régler le niveau (de 0 à 15).**

Les valeurs plus élevées augmentent le volume. (A zéro, il n'a aucun son).

La procédure de réglage de niveau peut être contrôlée sur l'affichage

LEVEL 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

INST 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
INST 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
INST 3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
INST 4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Avec INST2 à INST4, il est possible de voir les instruments spécifiés sur l'affectation d'affichage (voir page 46). INST1 montre le dernier instrument spécifié dans l'écriture pas à pas.

Phase 4 Pour continuer et spécifier le niveau des autres instruments, répéter les phases 2 et 3.

Phase 5 Appuyer sur **LEVEL** pour revenir à l'affichage précédent.

3. Reproduction de cellules

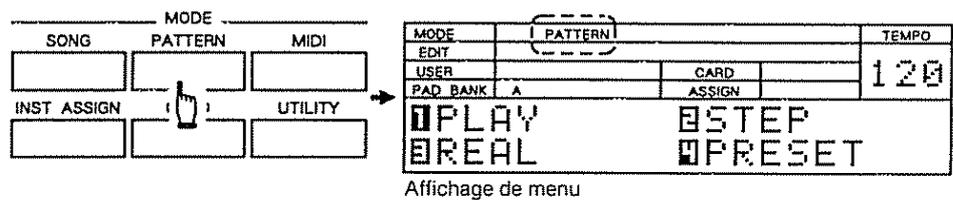
Un chaînage est composé de nombreuses cellules rythmiques. Reproduisons certaines cellules rythmiques préréglées et les cellules rythmiques programmées par l'utilisateur (en fait préprogrammées par le fabricant).

a. Reproduction des cellules préréglées

Dans la R-8, 32 cellules rythmiques différentes (numéro de cellules rythmiques de 00 à 31) sont préprogrammées. Aucune cellule rythmique préréglée peut être utilisée pour écrire un chaînage à moins qu'elle ne soit copiée dans une cellule de l'utilisateur avec la fonction copie de cellules (voir page 121). De plus, les cellules copiées, peuvent être éditées pour faire une cellule rythmique différente.

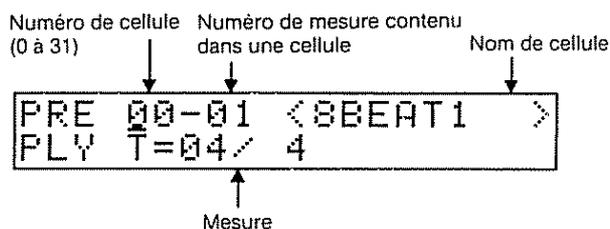
Pour reproduire une cellule rythmique préréglée.

Phase 1 Appuyer sur **PATTERN** pour introduire le mode cellule rythmique.



* Si l'affichage de menu n'apparaît pas, appuyer sur **EXIT**.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 4 pour sélectionner "PRESET".



Phase 1 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, affecter le numéro préréglé (0 à 31) que l'on désire reproduire.

Lorsque l'on sélectionne une cellule rythmique composée de plus d'une mesure, il est possible de commencer la reproduction à partir du milieu de la cellule rythmique.

Déplacer le curseur sur le numéro de mesure avec **◀** et **▶**, puis affecter le numéro de mesure pour commencer la reproduction avec **-1/OFF** **+1/ON** le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

Phase 4 Appuyer sur **START/STOP** et la cellule rythmique sera jouée de manière répétitive.

Pour arrêter de jouer à partir de la mesure affectée, appuyer sur **START/STOP** tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.

Phase 5 Appuyer sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction.

Phase 6 Pour jouer une autre cellule préréglée, répéter les Phase 3 et 4.

Phase 7 Appuyer sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction.

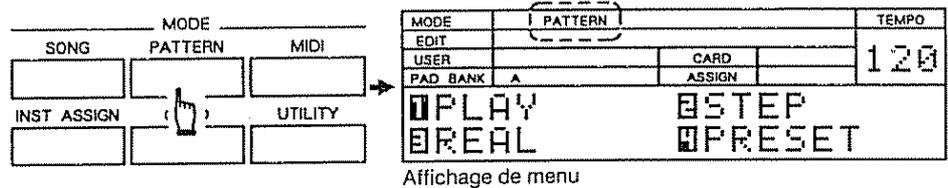
* Pour revenir à l'affichage de menu, appuyer sur **EXIT** .

b. Pour reproduire les cellules de l'utilisateur

Les cellules de l'utilisateur peuvent être éditées à n'importe quel moment.

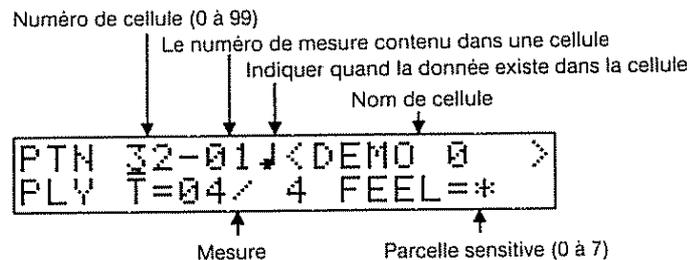
Pour reproduire une cellule d'utilisateur

Phase 1 Appuyer sur **PATTERN** pour introduire le mode de cellule.



* Si l'affichage de menu n'apparaît pas appuyer sur **EXIT** .

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "PLAY".



Phase 3 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, affecter le numéro de cellule (0 à 99) que l'on désire reproduire.

Lorsque l'on sélectionne une cellule rythmique composée de plus d'une mesure, il est possible de commencer la reproduction à partir du milieu de la cellule rythmique

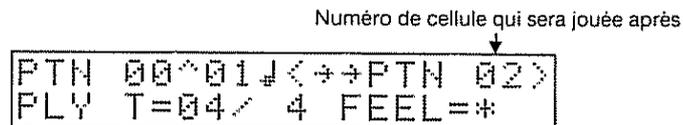
Déplacer le curseur sur le numéro de mesure avec **◀** et **▶**, puis affecter le numéro de mesure pour commencer la reproduction avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

Phase 4 Appuyer sur **START/STOP** et la cellule rythmique sera jouée de manière répétitive.

Pour arrêter de jouer à partir de la mesure affectée, appuyer sur **START/STOP** tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée

Phase 5 Pour jouer une autre cellule pré réglée, répéter la Phase 3.

Le numéro de cellule sélectionné est indiqué sur l'affichage et est reproduit après la parcelle en cours.



Phase 6 Appuyer sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction.

* Pour revenir à l'affichage de menu, appuyer sur **EXIT** .

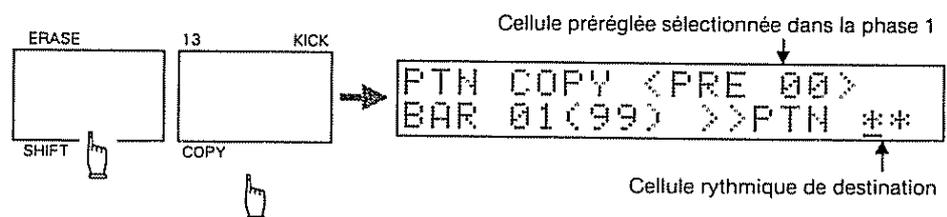
c. Affectation d'une parcelle sensitive

Les cellules rythmiques pré réglées contiennent des cellules rythmiques des boîtes à rythme entérieures pour démontrer l'effet des parcelles sensibles. Les parcelles sensibles ne sont pas affectées aux cellules pré réglées et par conséquent ont besoin d'être copiées une fois dans les cellules de l'utilisateur.

Phase 1 Sélectionner une cellule pré réglée où l'on désire affecter la parcelle sensitive, à partir de numéros de cellules suivants:

Numéro de cellule	Type de cellule rythmique
00, 01	8 battements
04, 05	16 battements
10, 11, 20	Triolet

Phase 2 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, appuyer sur la pad à touche 13 pour introduire le mode copie.



Phase 3 Sélectionner la cellule rythmique de destination (cellule de l'utilisateur 00 à 99) puis appuyer sur **ENTER** .

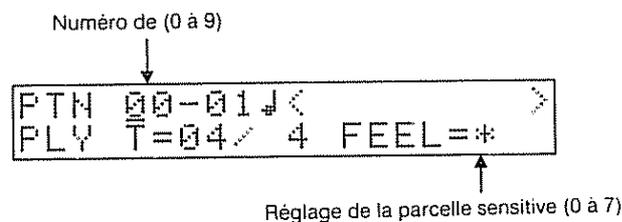
Le fait d'appuyer sur **ENTER** copie la cellule de source sur la cellule de destination sélectionnée.

* Certaines cellules rythmiques de démonstration sont préprogrammées dans les cellules d'utilisateur par Roland. Lorsque l'on désire conserver ces cellules rythmiques préprogrammées, sélectionner un numéro de cellule rythmique qui ne contient aucune donnée.

Phase 4 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

Maintenant, affecter une parcelle sensitive préprogrammée dans la cellule de l'utilisateur copiée.

Phase 5 Appuyer sur la touche numérique 1, puis affecter la cellule de l'utilisateur copiée.



Phase 6 Appuyer sur **START/STOP** pour écouter la cellule rythmique avant d'affecter une parcelle sensitive. Appuyer sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction.

Phase 7 Déplacer le curseur sur "FEEL" avec **▶**, puis sélectionner une parcelle sensitive avec les touches numériques.

Sélectionner une parcelle sensitive qui correspond à la parcelle rythmique comme indiqué dans le tableau ci-dessous:

Numéro de cellule	Numéro de parcelle sensitive
00, 01	0, 1
04, 05	2 — 4
10, 11, 20	5 — 7

* Pour récupérer une cellule rythmique dans laquelle une parcelle sensitive n'a pas été affectée, abaisser le commutateur à glissière VALUE au minimum, puis spécifier le réglage de la parcelle sensitive à "*".

Phase 8 Appuyer sur **START/STOP** pour commencer la reproduction.

Une sonorité naturelle et réaliste sera reproduite grâce à la parcelle sensitive.

Puis, jouer la même cellule rythmique avec une parcelle sensitive différente.

Phase 9 Arrêter la reproduction, puis recommencer à nouveau depuis la phase 7 pour jouer la cellule rythmique avec une parcelle de rythme différente.

Maintenant, le rythme est différent de celui de la phase 8.

Donc, les parcelles sensibles fonctionnent pour créer des performances rythmiques naturelles et réalistes et la même cellule rythmique sera complètement différente en utilisant des parcelles sensibles différentes.

Il y a d'autres manières différentes et efficace d'utiliser les parcelles sensibles

2 AVANT D'ECRIRE DES DONNEES RYTHMIQUES

1. Procédures pour la programmation des rythmes

a. Trois procédures

Pour créer une donnée rythmique d'origine, effectuer les trois procédures suivantes:

Réglage des instruments

- La R-8 stocke 68 instruments différents. Il est recommandé d'affecter les instruments à chaque banque de pads avant de faire les cellules rythmiques.
- La tonalité de chaque instrument peut être changée par l'édition des paramètres de sonorités. Et, en plus des 68 instruments, 26 instruments supplémentaires peuvent être créés avec la fonction Copie d'instrument.
- En utilisant la carte ROM de sonorités en option, on peut obtenir 26 instruments supplémentaires.

Ecriture des cellules

- L'écriture des cellules fait des cellules rythmiques qui seront ultérieurement combinées avec les données de chaînages.
- 100 cellules rythmiques maximum peuvent être stockées sur une unité. Chaque cellule rythmique peut disposer de 99 mesures.
- Il y a 2 méthodes pour programmer une cellule rythmique; La phase écriture pas à pas, dans laquelle la cadence des sons peut être produite et déterminée un pas à la fois et l'écriture en temps réel, qui est la programmation d'un rythme effectué en jouant les pads à touches.
- Les cellules rythmiques programmées peuvent être éditées ultérieurement avec de nombreuses fonctions d'édition.

Ecritures de chaînages

- Il est possible de créer des données à utiliser dans les performances (un chaînage) en combinant les cellules rythmiques qui ont été faites dans l'écriture des cellules.
- Dans un chaînage, un signe de reprise, de tempo et une donnée de changement de niveau, qui sont appelés une part, peuvent être ajoutés à chaque cellule rythmique.
- 10 chaînages maximum peuvent être stockés dans une unité. Chaque mélodie peut disposer de 999 parts.
- Pour une programmation plus rapide, utiliser les fonctions d'annulation, d'insertion et de copie, etc.

b. Comment effectuer la programmation de rythme

La R-8 se caractérise par de nombreuses fonctions dont certaines peuvent paraître inhabituelles. Certaines personnes peuvent se sentir perdues et ne pas savoir par où commencer.

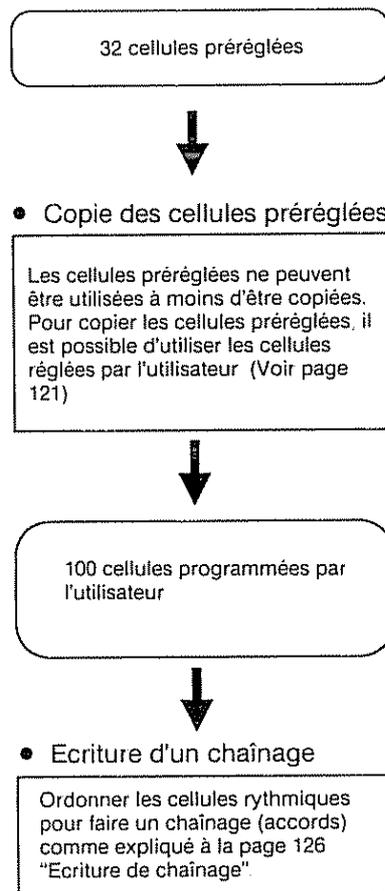
Voici trois cours qui expliquent l'écriture des chaînages et des cellules rythmiques. Suivre la procédure du cours désiré. Pour comprendre les procédures fondamentales de la R-8, suivre ces trois cours.

Les trois cours suivants cependant, n'utilisent pas toutes les fonctions de la R-8. Pour utiliser la R-8 au mieux de sa capacité, lire ce mode d'emploi entièrement.

Les index (des fonctions et de la terminologie) au dos de ce mode d'emploi peuvent être utiles pour accéder à la fonction désirée.

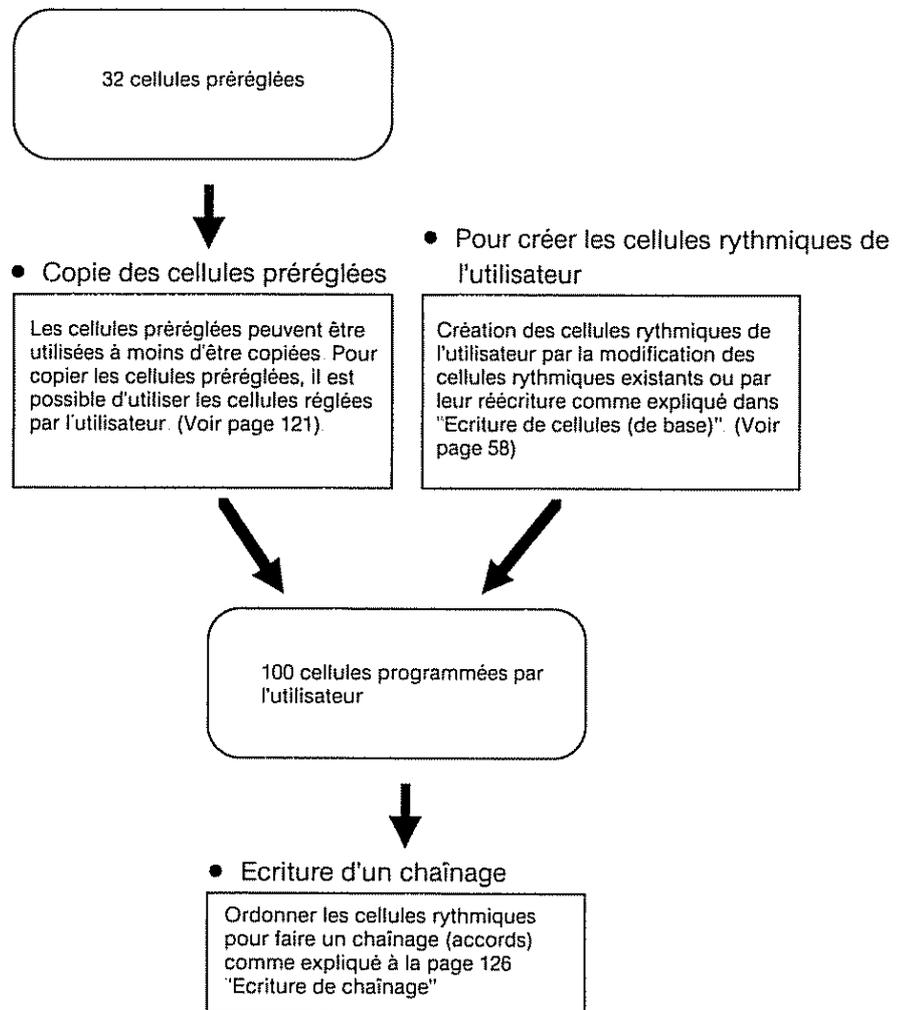
[Cours 1]

Pour créer un chaînage avec les cellules rythmiques préprogrammées ou pré réglées.



[Cours 2]

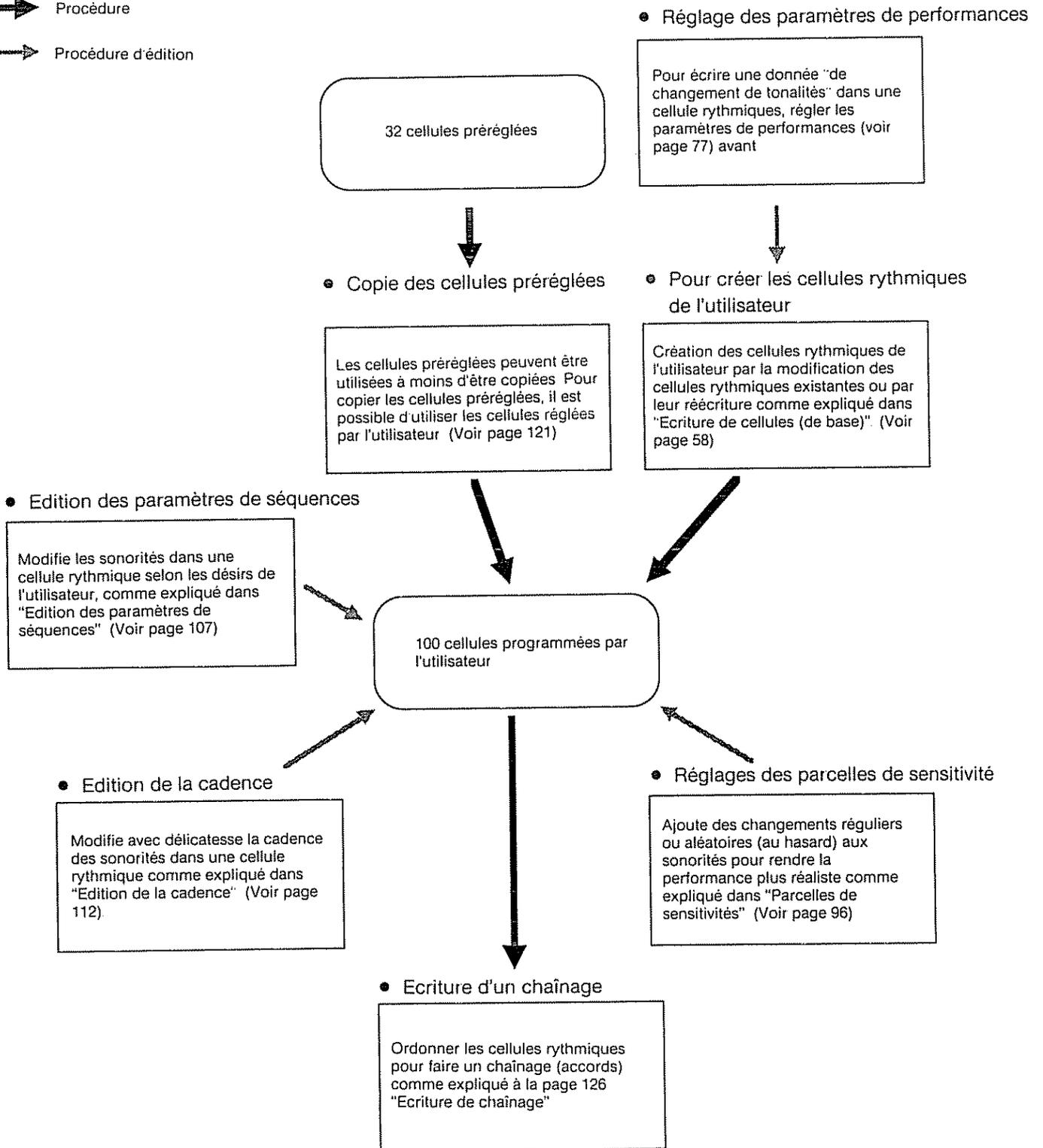
Fait un chaînage en utilisant non seulement les cellules rythmiques préréglées mais aussi les cellules rythmiques de l'utilisateur.



[Cours 3]

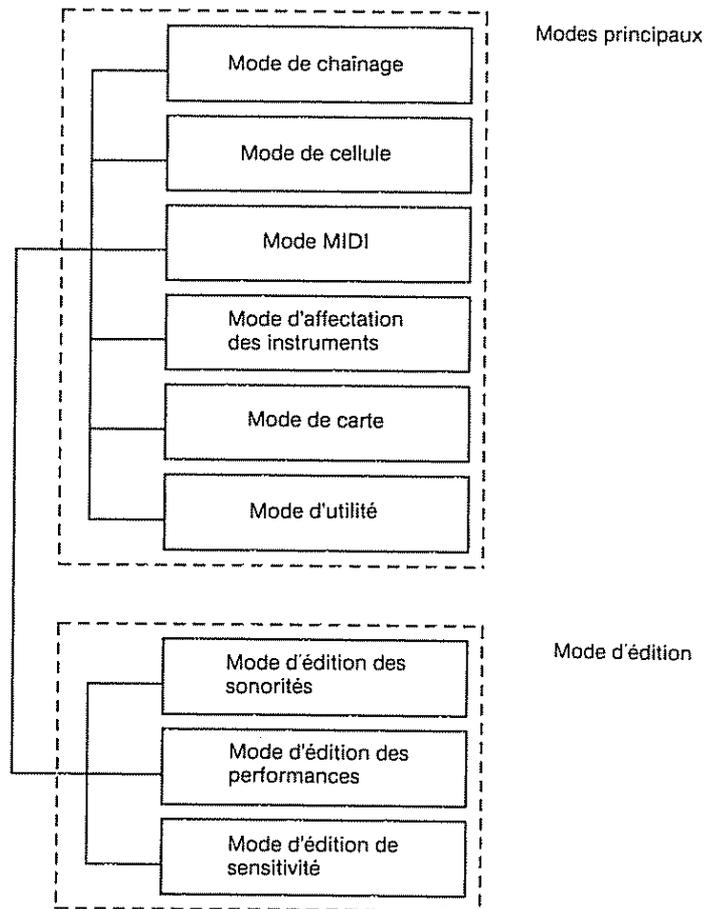
Pour créer un chaînage avec les fonctions de sensibilité humaine ou les fonctions d'édition

- ➔ Procédure
- ➔ Procédure d'édition



2. Les neuf modes de la R-8

La R-8 dispose des modes suivants: six modes principaux et trois modes d'édition.



Quand la R-8 est allumée, elle est spécifiée sur l'un des six modes principaux. Les modes d'édition sont introduits temporairement et peuvent être appelés à partir d'un mode principal à n'importe quel moment.

Modes principaux

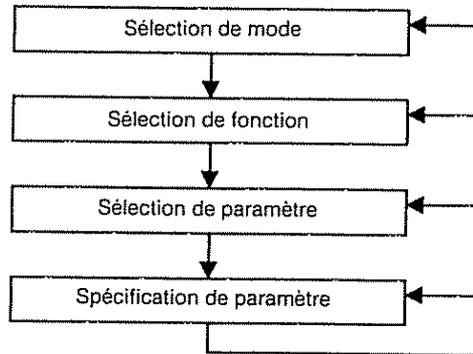
- **Mode de chaînage (Song)**
Ce mode permet de reproduire, d'écrire et d'éditer des chaînages
- **Mode de cellule (Pattern)**
Ce mode permet de reproduire d'écrire et d'éditer des cellules rythmiques
- **Mode MIDI**
Sélectionner ce mode pour spécifier les paramètres MIDI quand on utilise un module de sonorités MIDI externe ou que l'on utilise la R-8 en tant que module de sonorités MIDI.
- **Mode d'affectation des instruments (Instrument Assign)**
Ce mode est utilisé pour affecter un instrument à chaque clavier numérique ou pour spécifier des instruments à indiquer dans l'affichage graphique.
- **Mode de carte (Card)**
Ce mode permet de sauvegarder les données de la mémoire interne sur une carte mémoire (RAM) ou de charger les données depuis une carte ROM de sonorités en option.
- **Mode d'utilité (Utility)**
Ce mode permet de vérifier la capacité mémoire restante et d'effacer toutes les données de chaînages ou de cellules rythmiques.

Mode d'édition

- **Mode d'édition des sonorités (Sound Edit)**
Ce mode permet de spécifier la manière dont chaque instrument doit être reproduit en éditant les paramètres de hauteur de son, de nuance, de courbe de sensibilité, de type d'affectation, de décroissance et d'affectation de sortie.
- **Mode d'édition des performances (Performance Edit)**
Ce mode permet de spécifier comment l'instrument joue chaque pad à touche, en éditant les paramètres de hauteur de son, de décroissance, de nuance et du potentiomètre panoramique.
- **Mode d'édition de sensibilité (Feel Edit)**
Ce mode permet de régler les parcelles de sensibilité.

3. Procédures fondamentales

Procéder aux opérations fondamentales de la R-8 dans l'ordre suivant. Il est très important de comprendre cet ordre avant d'aborder chaque section d'opération.



1) Sélection de mode

Sélectionne le mode approprié.

Mode

SONG	PATTERN	MIDI
INST ASSIGN	CARD	UTILITY

Le mode principal sélectionné est affiché

MODE	SONG	TEMPO
EDIT	SOUND	
USER		
PAD BANK	A	120

Le mode d'édition sélectionné est affiché

EDIT	SOUND	
SOUND	PERFORM	FEEL

Quand le mode de chaînage est sélectionné

MODE	SONG
EDIT	

Quand le mode d'édition est sélectionné dans le mode de chaînage

MODE	SONG
EDIT	SOUND

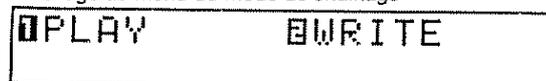
- Utiliser une touche de MODE appropriée (**SONG** , **PATTERN** , **MIDI** , **UTILITY** **CARD** ou **INST ASSIGN**), pour sélectionner un mode principal (sans reproduire le rythme).
- Utiliser une touche d'édition appropriée (**SOUND** , **PERFORM** ou **FEEL**), pour sélectionner un mode d'édition. Pour revenir au mode principal, appuyer sur la même touche d'édition ou sur n'importe quelle touche de MODE.

2) Sélection de fonction

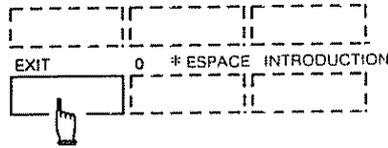
Sélectionne une fonction désirée.

- L'affichage de menu apparaît à la sélection d'un mode.

Affichage de menu du mode de chaînage

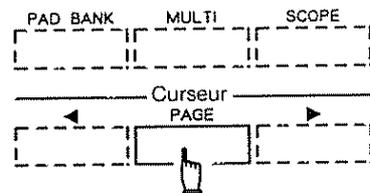


* Si l'affichage de menu n'apparaît pas, appuyer sur **EXIT** (Sortie). Si un mode principal est sélectionné, le fait d'appuyer sur la même touche **MODE** appellera le même affichage de menu.

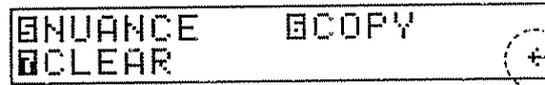


• L'affichage d'un menu montre les noms de fonctions qui sont disponibles dans le mode en cours.

Certains modes peuvent avoir plus d'une page d'affichage de menu. Dans ce cas, le signe "—" sera indiqué dans le coin droit de l'affichage et, il est alors possible de changer de menu en appuyant sur la touche **PAGE**

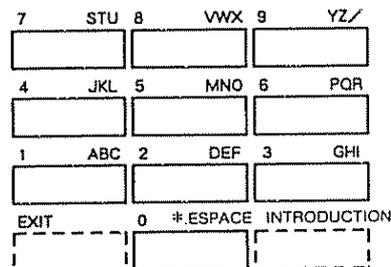


Indique qu'un autre affichage de menu suit



Indique le dernier affichage de menu

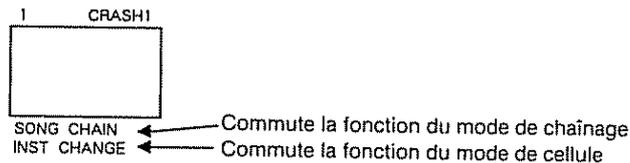
• Avec les touches numériques, spécifier le numéro indiqué à gauche du nom de fonction, pour changer l'affichage de spécification de fonction.



* Il est possible de spécifier des fonctions qui résident sur d'autres pages de l'affichage de menu (qui ne figurent pas sur l'affichage de menu en cours).

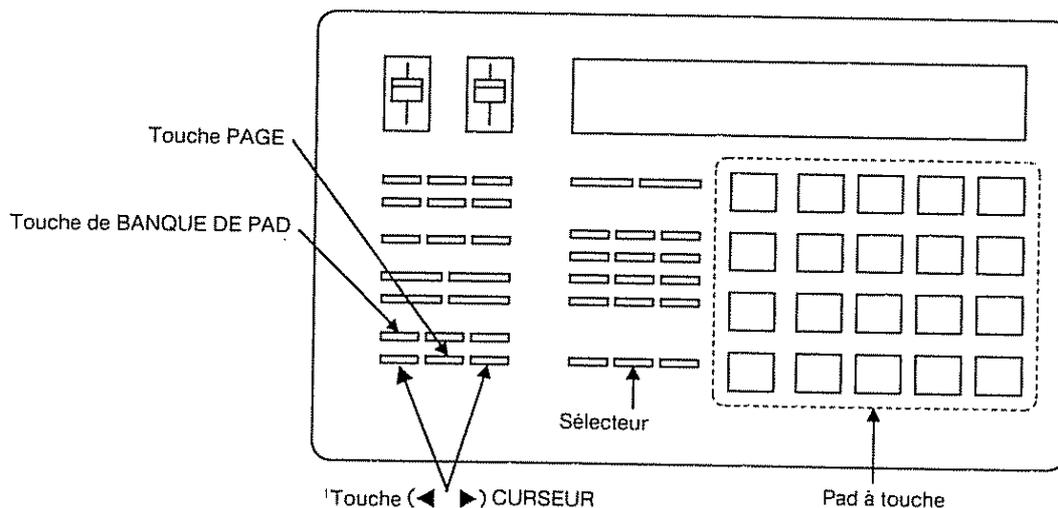
• Pour sélectionner une autre fonction qui appartient au même mode, appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

- Le mode de chaînage et le mode de cellules ont des fonctions (fonctions de commutation) qui ne sont pas indiquées sur l'affichage de menu. Les fonctions de commutations sont écrites sous chaque touche des pads à touches. Pour utiliser une fonction de commutation, quand l'unité est arrêtée, frapper sur le pad à touche concerné tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



3) Sélection de paramètre

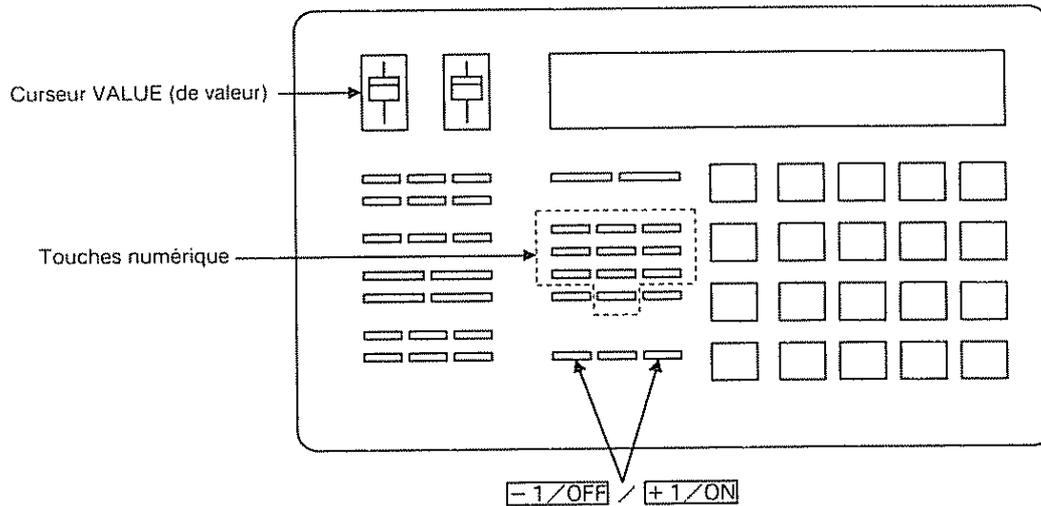
Sélectionner le paramètre désiré à partir de la fonction en cours d'utilisation, comme indiqué:



- **PAGE**
 Certaines fonctions ont plusieurs pages d'affichage. Quand une fonction a plusieurs pages d'affichage, le signe "—" est indiqué dans le coin droit de l'affichage et il est alors possible de changer de menu en appuyant sur la touche **PAGE**.
- **◀ ▶**
 (Touches de curseur)
 Quand plusieurs paramètres sont indiqués sur l'affichage, il est possible de déplacer le curseur (signe figurant sous un caractère) sur une valeur du paramètre concerné avec **◀** ou **▶**.
- **SELECT**
 Quand "\$" est indiqué à gauche d'un paramètre, le fait d'appuyer sur **SELECT** change les paramètres.
- **PAD BANK** /
 Pad à touches
 Utiliser cette touche pour sélectionner un instrument ou écrire des cellules rythmiques.

4) Spécifications des paramètres

La valeur d'un paramètre peut être éditée comme indiqué ci-dessous:



- **-1/OFF** **+1/ON** Utiliser ces touches pour faire des changements précis dans la valeur **+1/ON** augmente les valeurs tandis que **-1/OFF** les diminuent. Tout en maintenant **+1/ON** (**-1/OFF**) enfoncé, appuyer sur **-1/OFF** (**+1/ON**) pour accélérer le changement des valeurs.
- Commutateur à glissière VALUE Utiliser ce curseur pour changer les valeurs radicalement.
- Touches numériques Les utiliser pour introduire les chiffres et les lettres; ou pour spécifier les valeurs de temps ou de quantification. Lors de l'introduction d'un numéro, introduire 0 plutôt que de laisser un espace vide.

<Ex.>

Pour passer 123 à 15, introduire 015 au lieu d'introduire simplement 15.
 Pour passer 13 à 3, introduire 03 plutôt que d'introduire simplement 3.

Pour spécifier un temps ou une quantification, les valeurs suivantes peuvent être introduites à l'aide des touches numériques 1 à 9.

7	STU	8	VWX	9	YZ/
1/32		1/48		HIGH (1/96)	
4	JKL	5	MNO	6	PQR
1/12		1/16		1/24	
1	ABC	2	DEF	3	GHI
1/4		1/6		1/8	

* Les paramètres dont les valeurs sont comprises entre des astérisques (par ex. *POLY*) ne peuvent être introduites à l'aide des touches numériques.

Les indications qui apparaissent sur l'affichage ont la signification suivante: :

Mode	Affichage	Description
Sélection d'une fonction Sélection d'un paramètre	→ ← Coin inférieur droit ou coin supérieur droit	L'affichage change avec la touche PAGE . — Permet de passer à l'affichage suivant — Permet de revenir au 1 ^{er} affichage
Sélection d'un paramètre	⊞ Nom de paramètre	Appuyer sur SELECT pour changer les paramètres.
Réglage de paramètre	* Valeur *	La valeur ne peut être introduite par les touches numériques
	* * *	La valeur n'est pas spécifiée ou ne peut pas être spécifiée.
Sélection d'un instrument	(Nom de l'instrument)	Spécifier un instrument avec les pads à touches
Affichage des cellules rythmiques	PTN00-00	Numéro de cellule et numéro de mesure contenue.
	PTN00^00	Numéro de cellule et mesure en cours.
	PTN00...00	Numéro de cellule et numéro de mesure qui peuvent être introduits (pendant l'écriture pas à pas).
	PTN00-00↓	Une donnée est écrite dans le numéro de cellule actuellement affiché
	PTN00-00*	Aucune donnée n'existe dans le numéro de cellule actuellement affiché
Ecriture d'un chaînage	?	Aucune donnée n'est écrite dans la part sélectionnée. Ou la donnée actuellement affichée sur l'écran n'est pas encore écrite dans la part.

REGLAGES DES INSTRUMENTS

1	Affectation des instruments	P. 40
----------	------------------------------------	--------------

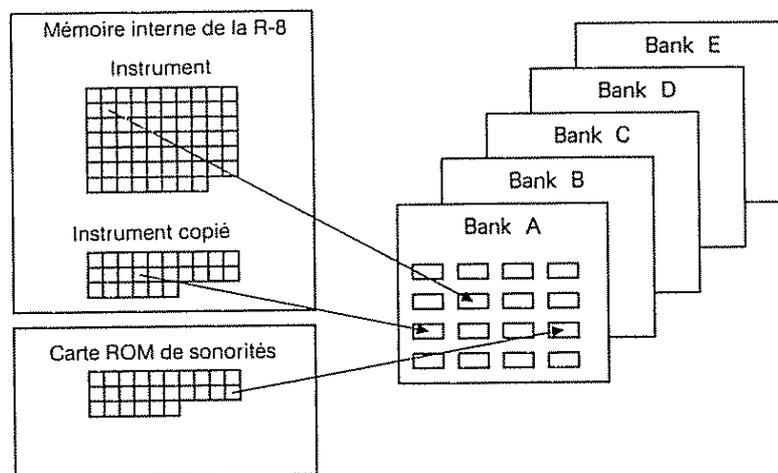
2	Reglages des paramètres de sonorités	P. 47
----------	---	--------------

1 AFFECTATION DES INSTRUMENTS

Cette section explique comment affecter un instrument sur chaque pad à touche, comment utiliser une carte ROM et comment spécifier l'instrument à visualiser sur l'écran graphique.

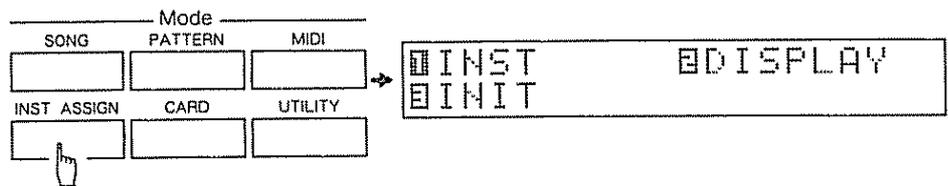
1. Affectation des instruments

Il est possible d'affecter 68 instruments sur les pads à touches, 26 instruments sur une carte ROM de sonorités ou 26 instruments copiés (voir page 54).



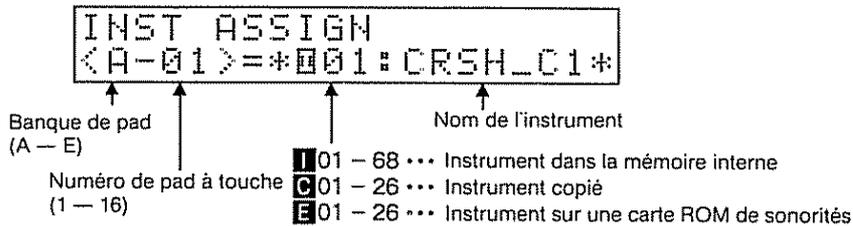
- * Lorsque l'on désire utiliser les instruments à partir d'une carte ROM de sonorités, se reporter au chapitre suivant "Comment utiliser une carte ROM de sonorités".
- * Même après que l'affectation de l'instrument d'origine a été éditée, (préglée par le fabricant), celui-ci peut être restauré à volonté avec la procédure d'initialisation d'affectation des instruments (voir page 158).

Phase 1 Appuyer sur **INST ASSIGN** pour introduire le mode d'affectation de l'instrument.



* Si l'affichage de menu n'apparaît pas, appuyer sur **EXIT**.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "INST".



* Si les pads à touches sont spécifiés sur Multi-Assign (Affectation multiple), (voir page 81), l'affichage répond comme indiqué ci-dessous. Introduire le mode d'affectation des instruments en appuyant sur **MULTI** .

INST ASSIGN
<MLT>=*001:AGOGO1*

Phase 3 Sélectionner une banque de pad avec **PAD BANK** .

Phase 4 Appuyer sur le pad à touche pour lequel on désire changer l'affectation.

Phase 5 En utilisant **-1/OFF** **+1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE, spécifier l'instrument à affecter.

* On peut affecter le même instrument sur plusieurs blocs de touches.

* Lorsque l'on a affecté un instrument sur une carte ROM sans insérer la carte concernée, "***E** 01 CARD01*" s'affiche à l'écran.

Phase 6 Pour continuer et éditer d'autres banques, répéter les phase 3 à 5.

Phase 7 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage du menu.

Comment utiliser un soupir

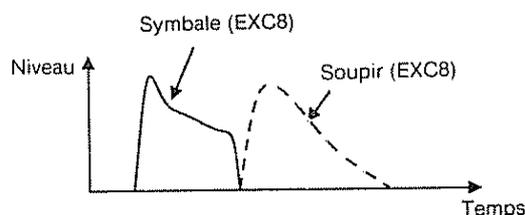
Le numéro d'instrument 68 n'a aucune donnée de sonorités (soupir). Utiliser le soupir, pour créer une porte d'étouffement ou un effet assourdi.

Procédure Spécifier le type d'affectation (voir page 50) du soupir et de d'instrument au même numéro EXC. Puis jouer le soupir (touche affectée) immédiatement après l'instrument. De cette manière, l'instrument sera assourdi dans le milieu.

[Ex.] Effets d'étouffements: En frappant une symbale puis en l'assourdissant avec la main.

Caisse claire de porte: Arrête de la réverbération de la caisse claire par une porte.

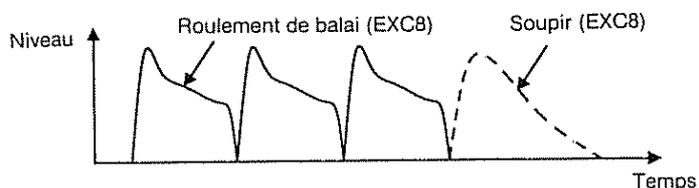
* L'effet d'assourdissement utilisant un soupir peut être écrit dans une cellule rythmique, puis la sonorité sera assourdie au bon moment selon le tempo.



Performance avec roulement de balais

Pour utiliser les roulements de balais sur une carte ROM de sonorités en option:

- Spécifier le type d'affectation (voir page 50) de la sonorité de roulement du balai sur n'importe quel numéro EXC. En introduisant les sonorités de roulement de balais continuellement, le son soutenu du roulement de balai est assourdi, changeant la performance du roulement de balai.



* En réglant le type d'affectation du roulement de balai et le soupir, numéro d'instrument 68, au même numéro EXC, puis en introduisant le soupir immédiatement après la dernière sonorité, la dernière sonorité du balai sera également assourdie.

- La sonorité du roulement de balai est un son croissant lent et par conséquent il sera joué rythmiquement en commutant la cadence étendue avec le "changement de cadence Macro" (voir page 112) ou le "changement de cadence Micro" (voir page 113).

2. Comment utiliser une carte ROM de sonorités

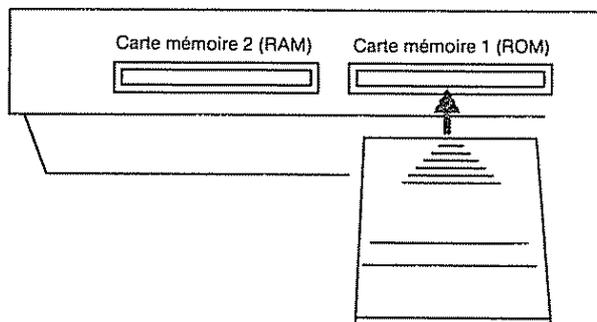
Avec la carte ROM de sonorités en option, on peut obtenir 26 instruments supplémentaires.

Pour reproduire la chaînage de démonstration sur une carte ROM de sonorités

Une carte ROM de sonorités contient certains chaînages de démonstration. Pour reproduire ces chaînages, procéder comme suit:

*** Le chargement des chaînages de démonstration dans la mémoire interne de la R-8 effacera toutes les données de cellules rythmiques et de chaînages actuellement stockées dans la R-8.**

Phase 1 Insérer correctement la carte ROM dans la fente prévue à cet effet (jusqu'à ce qu'un déclic se produise).



Phase 2 Appuyer sur **CARD** pour introduire le mode Carte.

```
LOAD RAM  SAVE RAM
FORMAT    LOAD ROM
```

Phase 3 Appuyer sur la touche numérique 4 pour sélectionner "LOAD ROM" (Chargement de ROM).

```
LOAD ROM CARD
SOUND  SOUND&DEMO
```

Phase 4 Appuyer sur la touche numérique 2 pour sélectionner "SOUND & DEMO" (Sonorités et démonstrations).

```
LOAD ROM SOUND&DEMO
++ Are you sure ?
```

* Appuyer sur **EXIT** pour quitter ce mode.

Phase 5 Appuyer sur **ENTER**.

Le message "Loading" (chargement) apparaît montrant que les chaînages de démonstration sont maintenant chargés.

Phase 6 Affecter le numéro de chaînage 0 dans le mode de chaînage, puis appuyer sur **START/STOP** pour commencer la reproduction.

Chargement d'une carte ROM

Lorsque l'on utilise une carte ROM neuve, il est nécessaire d'exécuter la procédure de chargement de carte ROM afin que la R-8 reconnaisse la carte ROM spécifiée. Les instruments sur carte ROM ne peuvent être utilisés que lorsque la carte ROM est chargée.

Par conséquent, lors de la comutation des cartes ROM, charger chaque carte ROM. Les instruments sur la carte ROM ne peuvent être utilisés à moins qu'ils ne soient chargés dans la R-8.

* Lorsque l'on utilise un instrument sur une carte ROM, vérifier que la carte ROM reste bien connectée à la R-8.

* Lorsque l'on charge une carte ROM après l'édition des paramètres de sonorités des instruments de la carte ROM, les paramètres de sonorités des instruments sur la carte ROM seront renvoyés aux valeurs précédentes avant que l'édition n'est été faite. Pour retenir la donnée d'origine qui a juste été éditée, la sauvegarder sur une carte RAM (voir page 165).

* Les données chargées de la carte ROM peuvent être écrites sur une carte RAM. Lorsque l'on utilise une carte RAM qui contient les données de la carte ROM, il n'est pas nécessaire de recharger la carte ROM.

• Utilisation d'une carte ROM neuve

Lorsque l'on utilise une carte ROM neuve, insérer la carte ROM quand la R-8 est éteinte, puis l'allumer. De cette manière, la carte ROM sera automatiquement chargée.

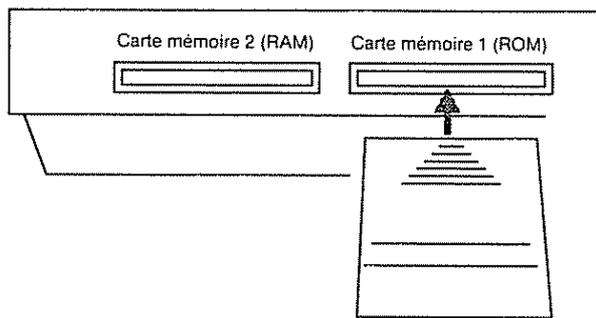
Lorsque le chargement est terminé, le numéro de carte 1 est affiché

MODE	PATTERN			TEMPO
EDIT				120
USER		CARD	1	
PAD BANK	A	ASSIGN		

- Pour échanger une carte ROM

Pour remplacer une carte ROM par une autre, charger la carte ROM comme indiqué ci-dessous:

Phase 1 Insérer correctement la carte ROM dans la fente prévue à cet effet (jusqu'à ce qu'un déclic se produise).



Phase 2 Appuyer sur **CARD** pour introduire le mode Carte.

```

LOAD RAM  SAVE RAM
FORMAT    LOAD ROM
  
```

Phase 3 Appuyer sur la touche numérique 4 pour sélectionner "LOAD ROM" (Chargement de ROM).

```

LOAD ROM CARD
SOUND  SOUND&DEMO
  
```

Phase 4 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "SOUND" (sonorités).

Nom de la carte ROM précédemment chargé

↓

```

LOADED=<          >
LOAD <          > OK?
  
```

↑

Nom de la carte ROM connectée

- * Si la carte n'est pas correctement connectée, l'affichage répond par "Card not ready" (la carte n'est pas prête). Si ceci se produit, enlever la carte et la réinsérer correctement puis répéter la procédure.
- * Si la carte de ROM connectée n'est pas celle spécifiée, l'affichage indique alors "ILLEGAL CARD" (la carte n'est pas reconnue). Si ceci se produit, enlever la carte, insérer la bonne carte puis recommencer la procédure.
- * Appuyer sur **EXIT** pour quitter ce mode.

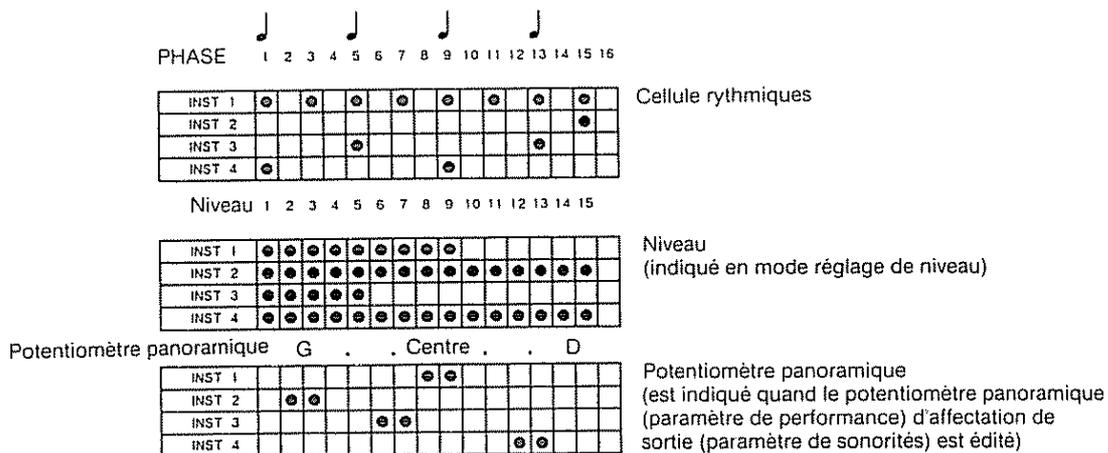
Phase 5 Appuyer sur **ENTER**.

"Completed" (terminé) apparaît sur l'affichage montrant que le chargement a été effectué. Quand le chargement est terminé, l'affichage indique le numéro de carte 1.

MODE	CARD		TEMPO
EDIT			
USER	CARD	1	120
PAD BANK	A	ASSIGN	

3. Affectation d'affichage

Selon le mode actuellement sélectionné, l'affichage graphique indique les réglages de cellules rythmiques, de niveaux et de potentiomètre panoramique des instruments qui ont été spécifiés



Les instruments indiqués INST de 2 à 4 peuvent être changée comme suit:

* INST 1 affiche le dernier instrument spécifié dans la procédure d'écriture.

Phase 1 Appuyer sur **INST ASSIGN** pour introduire le mode d'affectation d'instrument.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 2 pour sélectionner "DISPLAY" (affichage).

```

DISPLAY ASSIGN
$INST2=(CLSD_H1)
    
```

↑ Instrument
↑ Numéro d'affichage graphique (INST2-4)

Phase 3 Spécifier INST 2 à 4 comme indique sur l'affichage graphique avec **SELECT**.

Phase 4 Appuyer sur le bloc numérique qui correspond à l'instrument à affecter.

Phase 5 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage du menu.

2 REGLAGES DES PARAMETRES DE SONORITE

Chaque tonalité d'instrument (voix rythmiques) peuvent être éditées selon les goûts de chacun.
26 versions éditées des données d'instruments peuvent être enregistrées au maximum.

Les paramètres suivants sont impliqués dans l'édition d'un instrument:

Affichage	Paramètre
PITCH	Hauteur de son
DECAY	Décroissance
NUANCE	Nuance
OUTPUT	Affectation de sortie
ASSIGN	Type d'affectation
CURVE	Courbe de sensibilité

* La hauteur de son, la décroissance, la nuance et l'affectation de sortie peuvent être éditées séparément pour chaque pad à touche en utilisant les paramètres de performance (voir page 77).

1. Description des paramètres de sonorités

a. Hauteur de son (-4 800 à +4 800 centièmes)

```
SOUND EDIT(ORIDE_C1)  
$PITCH = @000
```

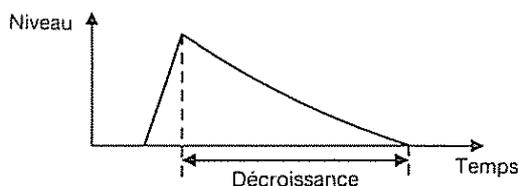
La hauteur de son de chaque instrument peut être spécifiée en 10 centièmes de pas. Les valeurs les plus élevées augmentent la hauteur de son (un demi-ton = 100 centièmes).

* Certains instruments ne dépasseront une certaine hauteur de son.

b. Décroissance (000 à 127)

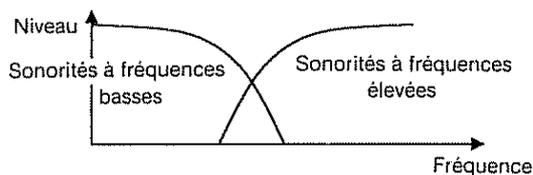
```
SOUND EDIT(OVERRIDE_C1)
$DECAY = 050:050
```

Spécifie le temps de décroissance d'un instrument. Les valeurs les plus élevées allongent le temps de décroissance.



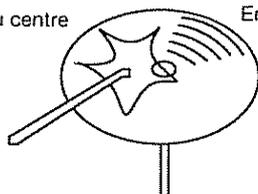
Un instrument qui accepte les nuances (voir page suivante), permet de spécifier deux temps de décroissance différents. Deux valeurs sont indiquées sur l'affichage afin que l'on spécifie chacune d'entre elles en déplaçant le curseur avec  et .

- Un instrument accompagné de "*" à la page 14, comme la caisse kick, la caisse claire ou un tom, permet de spécifier individuellement le temps de décroissance du contenu de sonorité d'attaque (contenu de fréquence plus élevée: valeur indiquée à gauche) et le contenu de résonance du fût (contenu de fréquence plus basse: valeur indiquée à droite). Par conséquent, la clarté d'une caisse claire ou la condition d'assourdissement d'un tom peuvent être contrôlés.

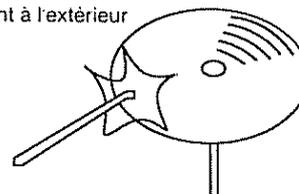


- Les cymbales d'accompagnement et charleston avec le repère "*" permettent de spécifier les temps de décroissance individuellement pour les sons créés en frappant le centre de la cymbale (la valeur à droite) ou l'extérieur de la cymbale (la valeur à gauche). Le son peut être contrôlé avec précision en réglant les temps de décroissance du centre et du bord d'une cymbale.

En frappant au centre



En frappant à l'extérieur



* Le temps de décroissance de certains instruments ne peut être spécifié plus long ou plus court qu'une certaine valeur.

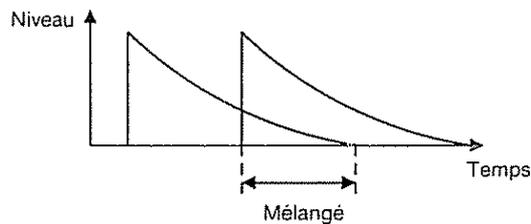
* Le temps de décroissance ne change pas avec les instruments du type inversé.

e. Type d'affectation (POLY/MONO/EXC 1 à 8)

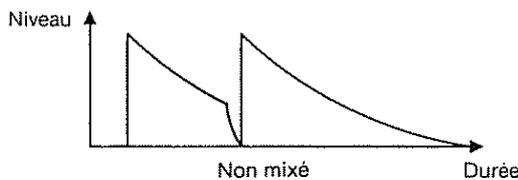
```
SOUND EDIT(CDRY_K1 )
$ASSIGN=*POLY*
```

Quand plusieurs instruments sont reproduits en même temps ou que le même instrument est joué simultanément, ce paramètre détermine comment les instruments doivent être joués.

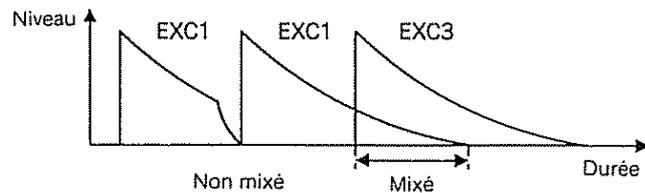
- POLY**
 Est efficace pour reproduire une longue sonorité décroissante comme une cymbale jouée continuellement, sans annuler les sonorités chaque fois qu'il est reproduit



- MONO**
 Si un instrument à longue décroissance est joué continuellement, chaque fois qu'il est joué, la décroissance sera coupée.



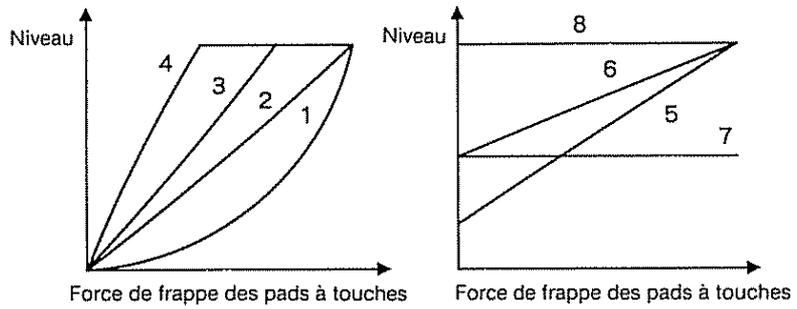
- EXC 1 à 8**
 Les instruments qui sont spécifiés sur les mêmes numéros EXC ne peuvent être joués en même temps. Spécifier 2 instruments (comme les cymbales charleston ouvertes ou fermées) qui ne sont pas jouées normalement ensemble, sur le même numéro EXC.



f. Courbe de sensibilité (1 à 8)

```
SOUND EDIT(DDRY_K1 )  
$CURVE = 2
```

Sélectionne l'une des 8 courbes de sensibilité qui détermine les changements de volume et de tonalités provoqués par la manière de frapper les pads à touches.



2. Procédure d'édition

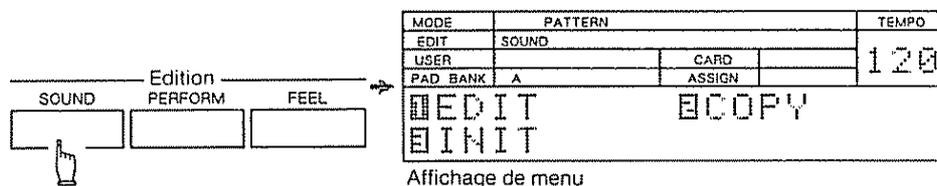
La procédure d'édition suivante peut spécifier les paramètres de sonorités des instruments affectés aux pads à touches.

* Quand l'instrument que l'on désire éditer n'est pas affecté sur un pad à touche, l'affecter sur un pad à touche avec la procédure d'affectation d'instrument (voir page 40).

Ceci s'applique pour tous les instruments sur carte ROM de sonorités en option aussi.

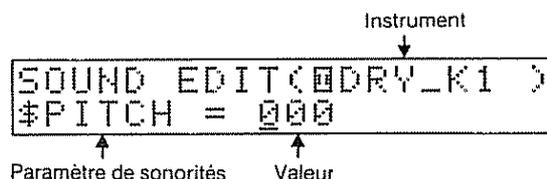
* Même après l'édition des paramètres de sonorités, il est possible de les réinitialiser (de restaurer les données préprogrammées par le fabricant). Voir page 159 "Initialisation des paramètres de sonorités".

Phase 1 Appuyer sur **SOUND** pour introduire le mode d'édition des sonorités.



* Si l'affichage de menu n'apparaît pas, appuyer sur **EXIT**.

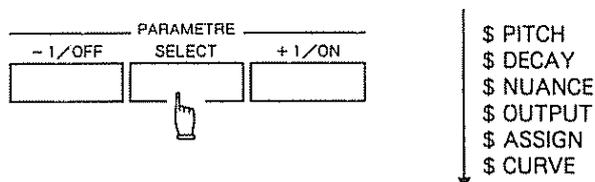
Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "EDIT".



Phase 3 Taper sur le pad à touche qui correspond à l'instrument à éditer. Changer les banques de pads avec **PAD BANK**, si nécessaire.

* Lorsque l'on affecte un instrument sur une carte ROM sans connecter la carte concernée, le message "**E** CARD01" s'affiche et il n'est pas possible d'éditer les paramètres de sonorités.

Phase 4 Sélectionner un paramètre avec **SELECT**. Appuyer sur **SELECT** pour appeler les paramètres dans l'ordre comme indiqué ci-dessous:



Phase 5 A l'aide des touches **-1/OFF** **+1/ON** ou du commutateur à glissière **VALUE**, changer les valeurs. Contrôler la sonorité en frappant sur les pads à touches.

* Les paramètres autres que l'affectation de sortie et le type d'affectation peuvent être introduits par les touches numériques.

Phase 6 Pour continuer et éditer les autres paramètres, répéter les phases 4 et 5.

Phase 7 Pour continuer et éditer les autres instruments, répéter les phases 3 à 6.

Phase 8 Appuyer sur **SOUND** pour revenir à l'affichage précédent.

Phase 5 Appuyer sur **ENTER** .

"Completed" (terminé) apparaît sur l'affichage montrant que l'instrument est enregistré en tant qu'instrument copié

Phase 6 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

* Lorsqu'un instrument est recopié d'une carte ROM de sonorités sur un numéro d'instrument copié, laisser la carte connectée.

Dénomination d'un instrument copié

Un instrument copié peut être dénommé avec 7 lettres maximum.

Lorsque l'unité est en mode d'édition de sonorités, procéder comme suit:

Phase 1 Dans l'affichage du menu, appuyer sur la touche numérique 2 pour sélectionner "COPY".

Phase 2 Appuyer sur **PAGE** pour que l'affichage passe à la dénomination des instruments.

```
EDIT COPY NAME
*COPY01*= <DBLH_K3>←
```

Nom de l'instrument copié

Phase 3 Avec **-1/OFF** **+1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE, spécifier le numéro d'instrument de copie (COPY 01 à 26) à dénommer.

Phase 4 Déplacer le curseur à la position désirée avec **◀** et **▶** , puis changer les numéros/lettres/symboles avec **-1/OFF** **+1/ON** , le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

Le fait d'appuyer sur une touche numérique permet aussi de commuter alternativement les modes, numéros et lettres/symboles. Le fait d'appuyer sur une touche numérique tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, produit des lettres en minuscule.

Phase 5 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

PROGRAMMATION DES CELLULES RYTHMIQUES FONDAMENTALES

1	Ecriture des cellules rythmiques (fondamentale)	P. 58
2	Ecriture des cellules rythmiques (avancée)	P. 77
3	Parcelle de sensibilité	P. 96
4	Edition des cellules rythmiques	P. 107

1 ECRITURE DES CELLULES RYTHMIQUES (fondamentale)

100 différentes cellules rythmiques de base (chacune étant composée de 99 mesures) peuvent être programmées dans la R-8.

*** La capacité mémoire est limitée. Elle ne permet pas de programmer 100 cellules rythmiques de base si celles-ci sont composées de trop nombreux pas et/ou de mesures.**

Pour vérifier le numéro de cellules rythmiques de base qui peuvent être encore écrites en mémoire, utiliser la fonction Mémoire Disponible. (Voir page 152).

Il y a deux manières d'écrire les cellules rythmiques:

Ecriture en temps réel

Il est possible d'écrire des cellules rythmiques de base en appuyant sur le pad à touche en cadence avec le métronome. La fonction de quantification peut corriger les inconsistances de cadence dans l'écriture des cellules rythmiques.

Ecriture pas à pas

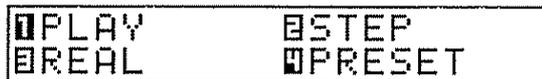
Introduire la cadence (un pas) pour chaque instrument. Cette méthode peut convenir à ceux qui ne sont pas habitués à l'écriture en temps réel.

Il est possible d'utiliser les deux méthodes pour écrire une cellule rythmique de base. Par ex. il est possible d'écrire une cellule rythmique de base en temps pas à pas, puis d'ajouter des sonorités supplémentaires en temps réel. Ou bien il est possible de faire une cellule rythmique en temps réel, puis de la modifier avec l'écriture pas à pas.

1. Réglage implicite de l'écriture des cellules rythmiques

Avant d'écrire des cellules rythmiques soit en pas à pas, soit en temps réel, exécuter la procédure suivante:

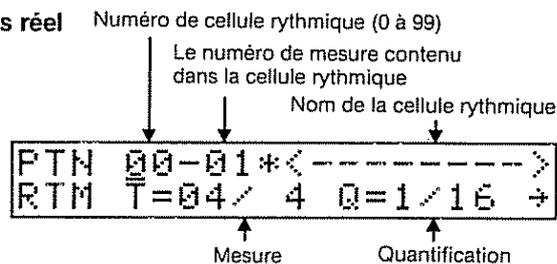
Phase 1 Appuyer sur **PATTERN** pour introduire le mode de cellules rythmiques.



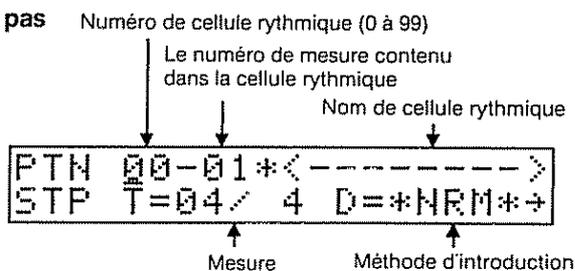
* Si l'affichage de menu n'est pas indiqué, appuyer sur **EXIT**.

Phase 2 Pour sélectionner l'écriture en temps réel, appuyer sur la touche numérique 3 et pour sélectionner l'écriture pas à pas, appuyer sur la touche numérique numéro 2.

Affichage de l'écriture en temps réel

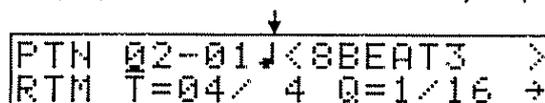


Affichage de l'écriture en pas à pas



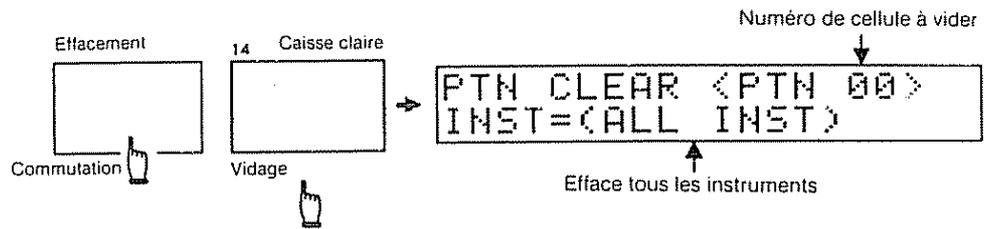
Phase 3 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le curseur Value ou les touches numériques, sélectionner un numéro de cellule rythmique (0 à 99).

Indiqué quand la donnée existe dans la cellule rythmique



Quand on désire effacer une cellule rythmique entière ou des instruments spécifiques, passer aux phases 4 et 5. Autrement, passer à l'écriture en temps réel (page 61) ou en pas à pas (page 65).

Phase 4 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, frapper sur le pad à touche 14.



* Si aucune donnée de performance n'est écrite dans la cellule rythmique sélectionnée, l'affichage de la mesure apparaît. Passer la phase 5 et aller directement à la phase 6.

Phase 5 Effacer les instruments qui ne sont pas nécessaires.

- Pour effacer tous les instruments, appuyer sur **ENTER**. L'affichage de réglage mesure/cadence apparaît, permettant de continuer avec la phase 6.
- Pour effacer des instruments spécifiques, frapper les pads à touches qui correspondent aux instruments, puis appuyer sur **ENTER**. Les noms des instruments spécifiés sont indiqués. L'affichage d'écriture de cellules rythmiques apparaît, permettant de passer à l'écriture en pas à pas (page 65) ou en temps réel (page suivante).

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT**.

Phase 6 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le curseur Value ou les touches numériques, spécifier le numéro de mesures (0 à 99) à utiliser dans la cellule rythmique.



Phase 7 Spécifier la mesure de la cellule rythmique.

Déplacer le curseur sur la mesure à l'aide des touches **◀** et **▶**, puis spécifier la cadence à l'aide de **-1/OFF** **+1/ON**, du commutateur à glissière VALUE ou des touches numériques. (Gamme variable: 1—8/4, 1—12/6, 1—16/8, 1—24/12, 1—32/16, 1—48/24, 1—64/32)

Phase 8 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage de la phase 2.

Passer à l'écriture pas à pas (page 65) ou à l'écriture en temps réel suivante)

* Lorsque l'on éteint l'unité pendant l'écriture de cellule rythmique, les données écrites peuvent être effacées.

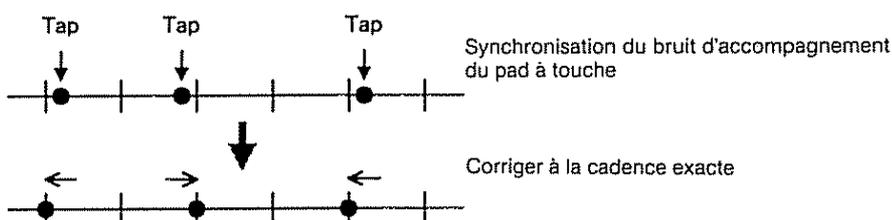
2. Ecriture en temps réel

Exécuter la procédure suivante après la procédure "Réglages implicites pour l'écriture de cellules rythmiques" (page 59).

* En mode d'écriture en temps réel, on peut utiliser le métronome, pré-réglé par le fabricant, pour jouer en cadence des noires avec l'écriture en temps réel. Pour changer les réglages du métronome, voir page 63.

Quantification

La fonction quantification permet de corriger la cadence du battement de mesure du pad à touche, selon la résolution spécifiée. Lorsque l'on désire écrire une donnée dans la cadence de battement du pad à touche, spécifier la résolution sur HIGH (élevée).



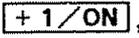
Pour changer les réglages de quantification, procéder comme suit lorsque l'unité est spécifiée au mode d'écriture en temps réel et arrêtée.

* Les valeurs quantifiées peuvent aussi être changées durant l'écriture en temps réel. Dans ce cas, la valeur quantifiée éditée entrera en effet à partir de la barre suivante.

Phase 1 Déplacer le curseur sur la valeur quantifiée avec  et .

```
FTM 00-01* <----->
RTM T=04/ 4 Q=1/16 →
```

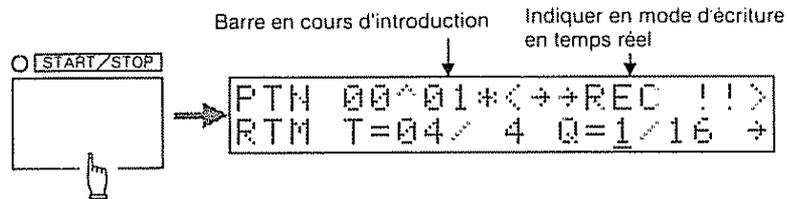
↑
Valeur quantifiée

Phase 2 Spécifier la valeur quantifiée avec  , le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques 1 à 9.
(Gammes variables: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32, 1/48, HIGH = 1/96^e de note)

Ecriture en temps réel

Maintenant, commutons les instruments sur l'écriture en temps réel.

- Phase 1 Appuyer sur **START/STOP** pour commencer la reproduction de la cellule rythmique.



* Le métronome joue selon le réglage du métronome (voir page suivante).

- Phase 2 Appuyer sur **TEMPO**, puis spécifier le tempo avec **-1/OFF** / **+1/ON**, commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

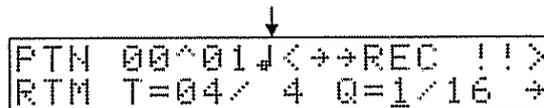
* Durant le réglage du tempo, on peut jouer un rythme en frappant les pads à touches, mais la cellule rythmique n'est pas écrite en mémoire. Par conséquent, on peut s'exercer à jouer dans ce cas.

- Phase 3 Appuyer sur **TEMPO** pour revenir à l'affichage de l'écriture en temps réel.

- Phase 4 Frapper les pads à touches en mesure avec le métronome pour écrire les sonorités de l'instrument (les sonorités écrites seront jouées par répétition).

Si nécessaire, changer les banques de pad avec la touche **PAD BANK**.

Indiqué quand un instrument est introduit

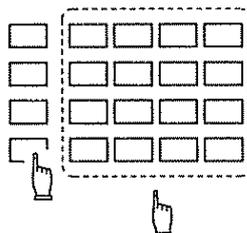


- Phase 5 Appuyer sur **START/STOP** pour arrêter de jouer.

- Phase 6 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

Effacement des sonorités

Pour effacer certaines sonorités qui ont été écrites, tout en étant en mode d'écriture en temps réel, maintenir la touche **SHIFT** enfoncée et sans la relâcher, appuyer sur le pad à touche de l'instrument jusqu'à ce que la sonorité disparaisse. Procéder ainsi avec l'unité qui reproduit le rythme.



Affichage graphique

La cellule rythmique écrite est indiquée sur l'affichage graphique (même les valeurs de cadences plus fines sont indiquées avec des doubles croches ou des triolets).

Pas ♪ ♪ ♪ ♪

Pas 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

INST 1	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
INST 2					●														●	●
INST 3																				●
INST 4	●				●					●									●	●

INST 1 affiche le dernier instrument écrit avec le mode écriture pas à pas.

INST 2 à 4 permettent d'affecter en toute liberté l'instrument indiqué.

Pour affecter les instruments, exécuter la procédure d'affectation d'affichage (page 46).

Réglage du Métronome

Les paramètres suivants sont des numéros entiers pour le réglage du métronome:

- **Intervalle**

Ceci sélectionne la cadence du métronome.

(1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32)

- **Mode**

Ceci sélectionne l'un des modes suivants:

EVERY REC .. Le métronome est toujours commuté (en mode d'écriture en temps réel).

EMPTY REC .. Le métronome fonctionne quand aucune donnée n'a été écrite dans une cellule rythmique et ne fonctionne pas quand une sonorité a été écrite.

EVER OFF Le métronome est OFF (hors circuit).

- **Niveau**

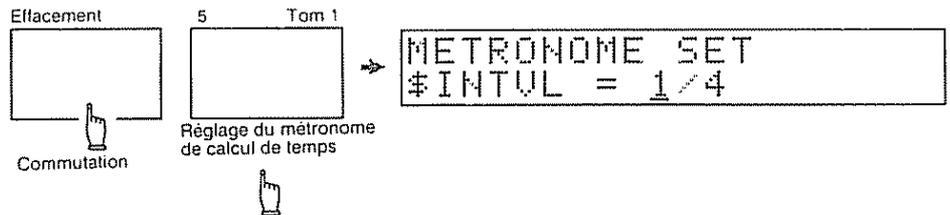
Spécifie le volume du métronome (0 à 15). A zéro, le métronome n'est pas entendu.

- **Sortie**

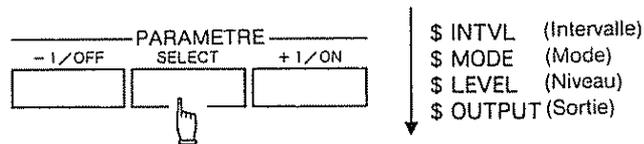
Sélectionne un jack de sortie où le métronome est sorti, à partir des sorties stéréo ou sorties multiples 1 à 8, au choix. Quand le jack de sortie stéréo est sélectionné, un des 7 réglages du potentiomètre panoramique (GAUCHE 1 à 3, CENTRE, DROITE 1 à 3) peut être spécifié.

Pour changer les réglages du métronome, procéder comme suit quand l'unité est spécifiée sur le mode de reproduction de cellules rythmique mais arrêtée

Phase 1 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, frapper le pad à touche 5.



Phase 2 Appuyer sur **SELECT** pour sélectionner le paramètre à éditer.



Phase 3 Editer la valeur du paramètre avec **-1/OFF** / **+1/ON** ou le commutateur à glissière **VALUE**.
L'intervalle et le niveau peuvent également être réglés avec les touches numériques.

Phase 4 Répéter les phases 2 et 3 et continuer l'édition des autres paramètres.

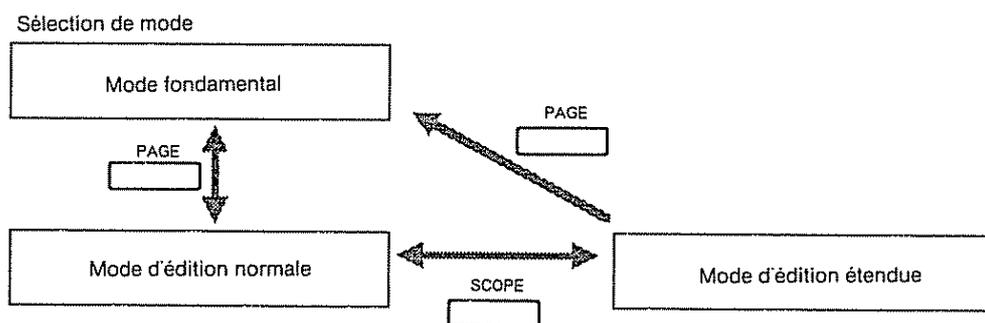
Phase 5 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

3. Ecriture pas à pas

Le mode d'écriture pas à pas permet d'écrire un pas pour chaque instrument à la fois.

a. Mode d'écriture pas à pas

L'écriture pas à pas est composée de trois affichages (modes) comme indiqué ci-dessous. Sélectionner l'affichage désiré.

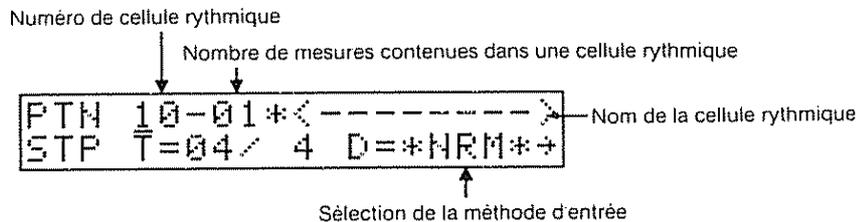


Fonction des modes

Fonction	Affichage de mode	Mode d'édition	
	Mode fondamentale	Mode d'édition normale	Mode d'édition étendue
Sélection de la cellule rythmique	○	×	×
Sélection de la méthode d'entrée	○	×	×
Ecriture pas à pas			
En unité d'un pas	○	○	○
En unité d'un pas étendu	×	×	○
Edition des séquences de paramètres			
En unité d'un pas	×	○	○
En unité d'un pas étendu	×	×	○

Mode fondamental

Pour sélectionner le mode fondamental pour l'écriture pas à pas, sélectionner "STEP" dans l'affichage de menu.



1) Sélection d'une cellule rythmique

Sélectionne la cellule rythmique où l'on désire écrire la donnée.

2) Changement des mesures pour écrire les pas

Dans l'écriture pas à pas, les pas sont spécifiés à l'aide de 16 pads à touches. Quand le nombre total des pas est supérieur à 16 (c-à-d., que la cellule rythmique est composée de plus d'une mesure), il est nécessaire de changer les mesures pour faire une cellule rythmique.

3) Réglage de la longueur d'un pas et de l'affichage graphique

En fonction de la cellule rythmique à programmer, il est possible de sélectionner l'un des deux modes d'entrée de pas.

*** Les modes d'entrée de pas ne peuvent être changés pendant que le rythme est reproduit en mode d'écriture pas à pas.**

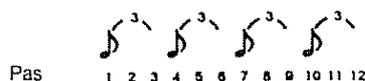
● Entrée normale (NRM)

Ce mode peut être sélectionné pour faire une cellule rythmique à 8 ou 16 battements. Dans ce mode d'entrée normale, un pas correspond à une double croche (quantification $Q = 1/16^e$ en écriture en temps réel).



● Entrée de triolet (TRI)

Ce mode peut être sélectionné pour faire des cellules rythmiques du type triolet. Dans ce mode d'entrée en triolet, un pas est un triolet (Quantification $Q = 1/12$ en écriture en temps réel).



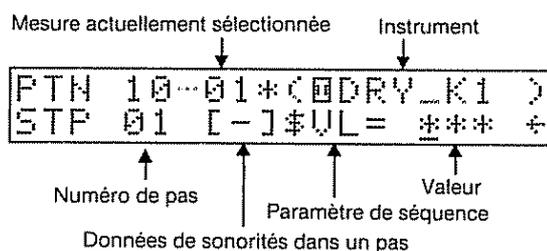
4) Ecriture pas à pas fondamentale

Les pas sont introduits à l'aide des 16 pads à touches respectivement pour chaque instrument.

* Dans le mode fondamental, quand le numéro total de pas dans une mesure excède 16, (ex. 5/4 temps), les pas excédents 16 ne sont pas écrits. Il faut utiliser le mode d'édition normale ou le mode d'édition étendue.

Mode d'édition normale

Pour sélectionner le mode d'édition normale, appuyer sur **PAGE** dans le mode de base (fondamental).



1) Ecriture de pas

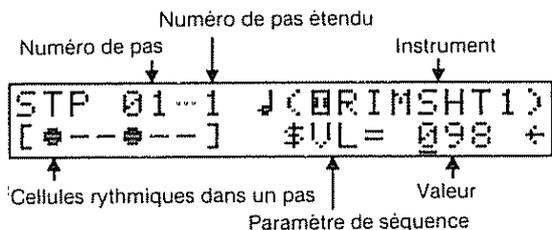
Juste comme dans le mode de base (fondamental), les pas sont introduits à l'aide de 16 pads à touches, un pad pour chaque instrument respectivement.

2) Edition des paramètres de séquence

Pour chaque pas qui a été écrit, les paramètres de séquence (voir page 107) peuvent être spécifiés. Le mode d'édition normale permet d'éditer les paramètres de séquences dans une unité pas à pas.

Mode d'édition étendue

Pour sélectionner le mode d'édition étendue, appuyer sur **SCOPE** en mode d'édition normale

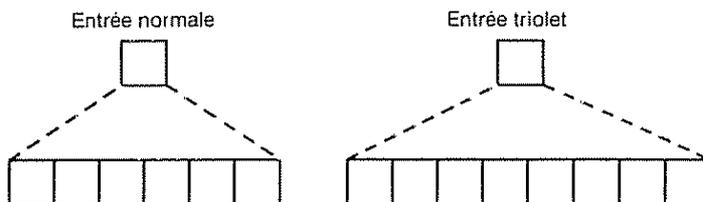


Le mode d'édition étendue a les fonctions suivantes:

1) Ecriture de pas dans chaque pas étendu

Dans le mode d'édition étendue, vous pouvez utiliser la cadence fine (1/96^e de notes = quantification Q = HIGH en écriture en temps réel) pour spécifier les pas (pas étendus).

Spécifier le pas que l'on désire écrire en utilisant un pas étendu, puis régler le pas étendu. Le numéro de pas étendu qui peut être spécifié varie selon le réglage du mode d'entrée (6 en entrée normale et 8 en entrée triolet).



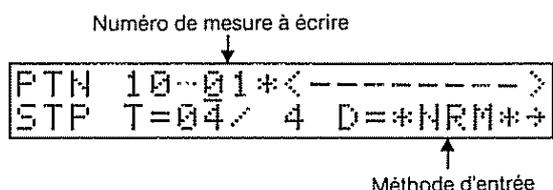
2) Edition des paramètres de séquence en unité de pas étendue

Pour chaque pas qui a été écrit, les paramètres de séquence (qui affectent la tonalité des instruments) peuvent être spécifiés. Le mode d'édition étendue permet d'éditer les paramètres de séquence dans une unité de pas étendus.

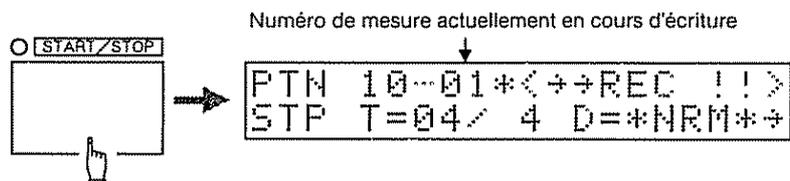
b. Ecriture pas à pas fondamentale

La procédure suivante explique l'écriture pas à pas en mode de base (fondamentale)

- Phase 1** Pour écrire une cellule rythmique composée de plusieurs mesures, spécifier le numéro de mesure à écrire. Déplacer le curseur sur le numéro de mesure avec ◀ et ▶, puis avec les touches [-1/OFF] [+1/ON], les touches numériques ou le commutateur à glissière VALUE, spécifier le numéro de mesure.



- Phase 2** Sélectionner la longueur d'un pas. Déplacer le curseur sur la valeur de D avec ◀ et ▶, puis avec [-1/OFF] [+1/ON] ou le commutateur à glissière VALUE, sélectionner l'entrée normale (double croche) ou l'entrée triolet (triolet).
- Phase 3** Frapper le pad à touche qui correspond à l'instrument à introduire (sans reproduire le rythme).
Si nécessaire, changer les banques de pad avec [PAD BANK].
- Phase 4** Appuyer sur [START/STOP] pour commencer la reproduction du rythme.



* Pendant que le rythme est joué, les pads à touches de 1 à 16 se comportent comme des touches de réglage de numéro de pas.

- Phase 5** Spécifier les pas avec les pads à touches de 1 à 16. (La sonorité introduite sera jouée par répétition).
La vitesse (dynamique) est également introduite au même moment.

* Pour annuler le pas qui vient d'être écrit, appuyer simplement sur le même pad à touche à nouveau.

c. Ecriture de pas dans le mode d'édition

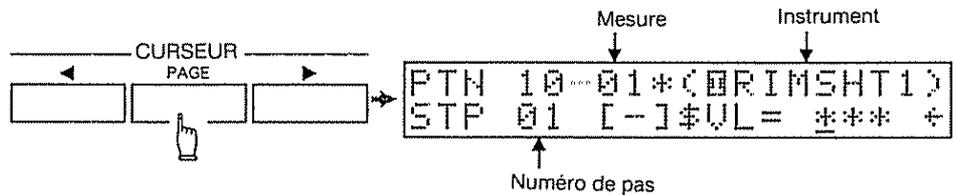
Cette section décrit comment programmer les cellules rythmiques qui ne peuvent être faites en mode de base.

* Le mode d'édition permet également d'éditer les paramètres de séquence (voir page 107).

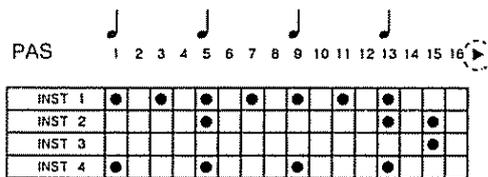
Mode d'édition normale

La paramètre fondamentale d'écriture pas à pas dans le mode d'édition normale est la même que pour le mode de base (voir la section précédente). Le mode d'édition normale, cependant, peut spécifier les pas même pour les cellules rythmiques qui ont plus de 16 pas. Procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur **PAGE** dans le mode de base pour entrer dans le mode d'édition Normale.



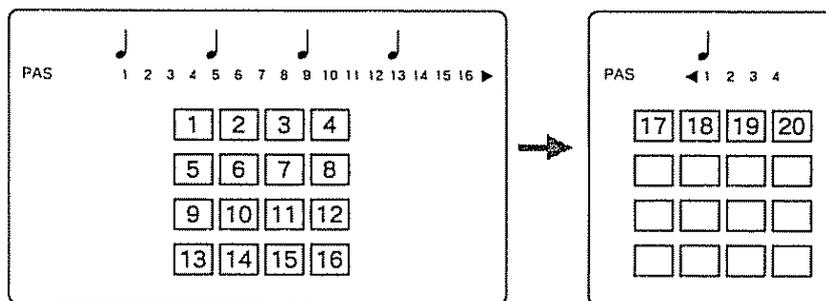
Quand une mesure contient plus de 17 pas (13 pas pour l'entrée triolet), le repère "▶" apparaît à droite du numéro 16 de pas.



Phase 2 Appuyer sur **◀** et **▶**, pour faire défiler les numéros de pas. En appuyant sur le curseur **▶** ou (**◀**) tout en maintenant **◀** ou (**▶**) enfoncé le défilement est accéléré.

Quand un numéro de pas dépasse 16 (12 pour l'entrée triolet), les pads à touches et les affectations de numéros de pas changent (le repère "◀" apparaît à gauche du numéro 1 de pas).

Pads à touches et numéro de pas



*** Lors de l'écriture des pas d'une cellule rythmique composée de plus d'une mesure, appuyer sur  pour faire avancer les numéros de pas et passer à la mesure suivante.**

Phase 3 En utilisant la même procédure que dans le mode de base, spécifier les pas avec les pads à touches.

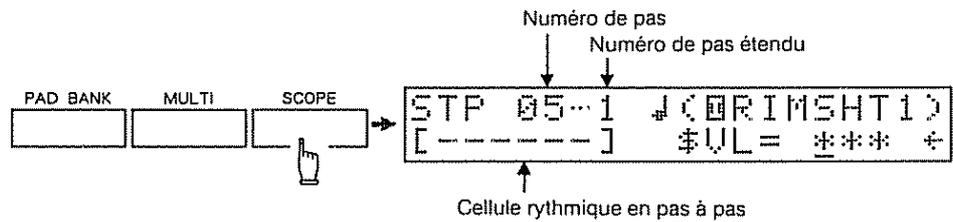
*** Le numéro indiqué dans la partie droite inférieure de l'écran est la valeur des paramètres de séquences, (voir page 107).**

Mode d'édition étendue

Dans le mode d'édition étendue, il est possible d'utiliser une cadence fine (1/96^e = quantification, Q = HIGH en écrire en temps réel) pour spécifier les pas (pas étendus).

Sélectionner le numéro de pas dans lequel on désire écrire une sonorité en cadence fine et spécifier les pas dans l'unité de pas étendu (1 à 6 en entrée normale et 1 à 8 en entrée triolet).

- Phase 1** Appuyer sur **SCOPE** en mode d'édition normale pour changer le mode d'édition étendue.



- Phase 2** Appuyer sur le pad à touche qui correspond à l'instrument à écrire (sans reproduire le rythme).

- Phase 3** Appuyer sur **START/STOP** pour reproduire le rythme.

* Avec le commencement de reproduction, les pads à touches prennent la fonction d'affectation de numéro de pas à pas étendu.

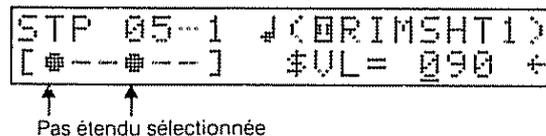
- Phase 4** Spécifier le numéro des pas à introduire dans le pas à pas étendu avec **◀** et **▶**. En appuyant sur **▶** (ou **◀**) tout en maintenant **◀** (ou **▶**) accélère le changement des numéros de pas.

* Le numéro de pas étendu indiqué dans l'affichage n'a aucune signification en ce qui concerne la correspondance entre les pads à touches et les numéros de pas étendus.

- Phase 5** Spécifier le numéro de pas étendu avec les pads à touches 1 à 6 (1 à 8 en entrée triolet).

La force de frappe des pads à touches est introduite au même moment.

<Ex > Quand les numéros de pas étendus 1 à 4 sont sélectionnés



* Pour annuler un pas qui a été sélectionné, frapper simplement sur le même pad à touche à nouveau.

Phase 6 Pour continuer et régler d'autres numéros de pas, répéter les phases 4 à 5.

Phase 7 Pour continuer et spécifier un autre instrument, arrêter la reproduction et spécifier l'instrument avec le pad à touche appropriée.

* En appuyant sur **SCOPE**, l'unité revient au mode d'édition normale tandis que lorsque l'on appuie sur **PAGE**, elle revient au mode de base (fondamental).

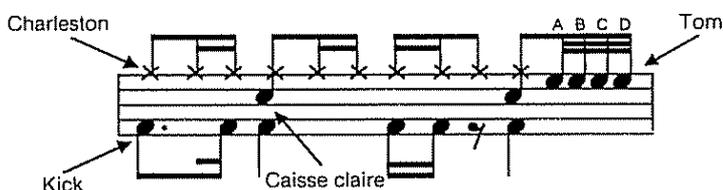
Pour vérifier la condition de pas étendus, passer au mode d'édition normale L'affichage répond alors comme indiqué ci-dessous:

Symbole	Réglage du numéro de pas étendu	
—	[— — — — —]	Aucun son n'est introduit dans le numéro de pas actuellement indiqué sur l'affichage
♯	[♯ — — — —]	Un instrument est introduit dans le numéro 1 de pas étendu.
♯	[♯ — — ♯ — —] [♯ — ♯ — —] etc.	Les instruments sont introduits dans le numéro 1 de pas étendu et les autres numéros de pas étendus
F	[F — — — —]	Le son fla est introduit dans le numéro 1 de pas étendu
♯	[F — — ♯ — —] [F — — F —] etc.	Le son fla est introduit dans le numéro 1 de pas étendu et les sons sont introduits dans d'autres numéros de pas étendus
✱	[— — — ♯ — —] [— — F — ♯ —] etc.	Les instruments sont introduits dans les numéros de pas étendus d'une manière différente des réglages mentionnés ci-dessus.

* Pour les explications détaillées de l'introduction fla, (voir page 86).

d. Exemple d'écriture pas à pas

Introduire la partition suivante en écriture pas à pas.

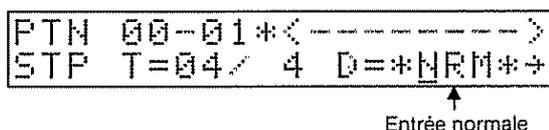


La partition peut être modifiée comme indiquée ci-dessous par l'écriture pas à pas.

Pas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Hihat	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tom															●	●
Snare					●									●		
Kick	●			●	●					●	●					

Phase 1 Effacer toutes les données qui ne sont pas désirées dans la cellule rythmique et spécifier le numéro de mesure à 1 et le temps à 4/4 (voir page 59).

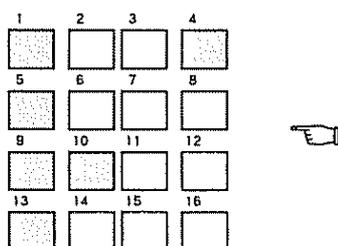
Phase 2 Cette cellule rythmique est à 16 battements, par conséquent, sélectionner l'entrée normale dans le mode fondamental.



Phase 3 Introduire la batterie kick. Dans le mode fondamental et à l'arrêt, appuyer sur le pad à touche pour la batterie kick (pad à touche 13 dans la banque de pads A).

Phase 4 Appuyer sur **START/STOP** pour commencer la reproduction.

Phase 5 Frapper les pads à touches correspondant aux numéros de pas pour régler les pas (numéro de pas 1, 4, 5, 9, 10 et 13).



* Faire attention aux accents, comme la force de frappe de la pad à touche est introduite au même moment.

Phase 6 Introduire la caisse claire.

Arrêter de jouer le rythme puis appuyer sur la caisse claire (pad à touche 14 dans la banque de pad A).

Phase 7 Appuyer sur **START/STOP pour arrêter la reproduction, puis frapper les pads à touches 5 et 13.**

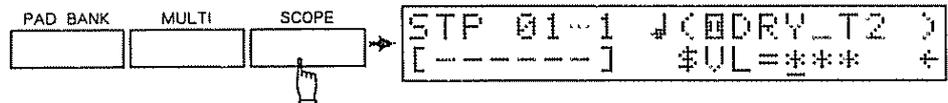
Phase 8 Introduire la cymbale charleston de la même manière (numéro de pas 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 et 13).

Phase 9 Introduire le tom.

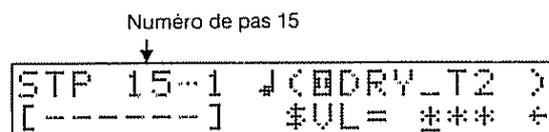
Arrêter de jouer le rythme, puis appuyer sur le pad à touche du tom (pad à touche 6 dans la pad de banque A)

Le tom utilise 1/32^e de notes et par conséquent ne peut sélectionner les pas B ou D dans la partition. Aussi, exécuter l'édition de scope pour les numéros de pas 15 et 16.

Phase 10 Appuyer sur **PAGE puis sur **SCOPE** pour changer le mode d'édition étendu.**

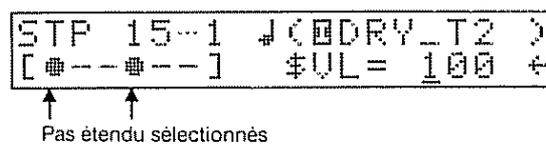


Phase 11 Spécifier le numéro de pas 15 avec **◀ et **▶**.**



Phase 12 Commencer à reproduire le rythme puis sélectionner le numéro de pas étendu à l'aide de la pad à touche concernée.

Le pas étendu est d'1/96^e de note, par conséquent A et B dans la partition sont les numéros 1 et 4 de pas étendus



Phase 13 Spécifier le numéro 16 de pas avec **▶, puis répéter les procédures 11 et 12.**

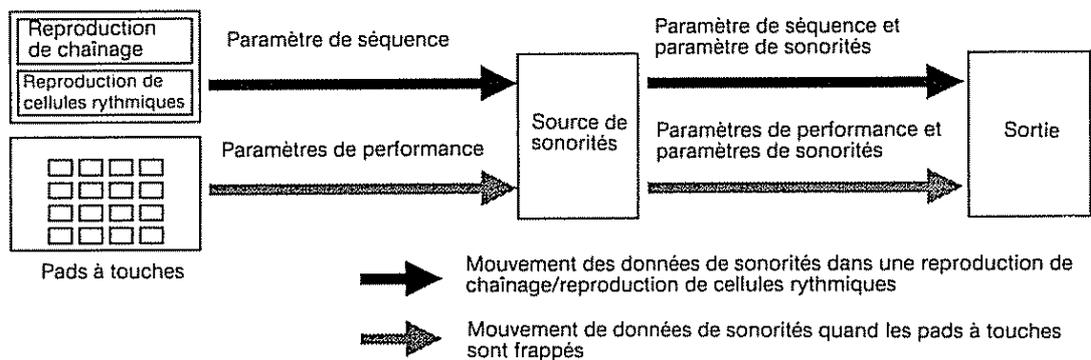
Phase 14 Arrêter la production, puis appuyer sur **EXIT pour revenir à l'affichage de menus.**

2 ECRITURE DE CELLULE DE RYTHME (Avancée)

1. Paramètre de performance

La tonalité d'un instrument affectée à chaque pad à touche peut être changée par l'édition des paramètres de performances: hauteur de son, décroissance, nuance et potentiomètre panoramique.

Les paramètres de sonorités et les paramètres de performance fonctionnent comme indiqué ci-dessous:



Paramètres de sonorités

Les paramètres de sonorités déterminent la sonorité qui est l'élément fondamental d'un instrument.

- Les paramètres de sonorités doivent normalement être spécifiés avant l'écriture d'une cellule rythmique.
- Si l'on désire changer la sonorité globale d'un instrument après avoir écrit un chaînage, on peut le faire en éditant les paramètres de sonorités.

* L'édition des paramètres de sonorités affectera les instruments dans toutes les cellules rythmiques. Si l'on désire retenir la sonorité originale même avant de l'éditer, la sauvegarder sur carte mémoire (voir page 165).

Paramètres de performance

Les paramètres de performance spécifient la grandeur de changement faite aux valeurs des paramètres de sonorités de chaque pad à touches. En frappant un pad à touche, on sort un mixage de la valeur de paramètre et de la valeur de paramètre de performance

- **La valeur d'un paramètre de performance est réelle seulement sur la sonorité jouée par le pad à touche concerné. Elle n'a pas d'effet, quand des cellules rythmiques ou des chaînages sont en train d'être jouées.**
- **Une spécification des paramètres de performance sont introduits dans une cellule rythmique dans l'écriture de cellules en tant que paramètre de séquence (données de sonorités).**
Lorsque les paramètres de performance sont spécifiés avant d'écriture une cellule rythmique, il est possible de changer la sonorité d'un instrument dans une cellule rythmique spécifique
Si l'on change les paramètres de performance durant l'écriture d'une cellule rythmique ou si l'on change les paramètres de séquence après l'écriture dans une cellule rythmique, il est possible de changer la sonorité des mêmes instruments dans la cellule rythmique.
- **A l'aide de la fonction affectation multiple (voir page 81), il est possible d'affecter le même instrument aux 16 pads à touches et de spécifier les paramètres de performance dans chaque pad à touches à des valeurs différentes. De cette manière, il est possible de jouer un instrument avec des sonorités différentes.**
Pour spécifier les paramètres de performance des pads à touches aux valeurs différentes les unes des autres par un certain niveau en séquence, la fonction d'alignement peut être utilisée (voir page 82).
- * **La sonorié de chaque instrument change dans ls gamme variable de chaque paramètre de sonorités. Lorsque l'on a spécifié une valeur (ajouté la valeur des paramètres de performance à la valeur des paramètres de sonorités) dépassant la gamme spécifiée, aucun changement ne se produira dans la sonorité actuelle.**

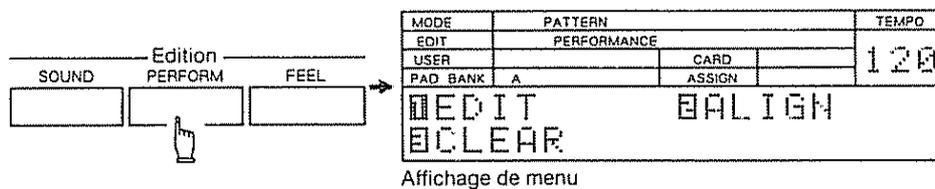
a. Fonctions des paramètres de performance

- 1) **Hauteur de son**
(-4.800 à +4.800 centièmes)
- Cette valeur peut être spécifiée par pas de 10 centièmes. Les valeurs les plus élevées réhaussent la hauteur de son.
- * A zéro, la même hauteur de son que celle du paramètre de sonorités est obtenue.**
- 2) **Décroissance**
(-63 à +63)
- Les valeurs les plus élevées augmentent la longueur du temps de décroissance. Si l'instrument peut spécifier la nuance, la valeur spécifiée ici s'ajoutera à chaque décroissance (paramètre de sonorités).
- * A zéro, la même décroissance que celle du paramètre de sonorités est obtenue.**
- 3) **Nuance**
(-7 à +7)
- La sonorité peut être changée délicatement avec la fonction nuance.
- * Si un instrument qui ne peut spécifier la nuance est assigné, le fait de régler la nuance n'aura aucun effet sur la sonorité.**
- * A zéro, la même nuance que celle des paramètres de sonorités est obtenue.**
- Potentiomètre panoramique (GAUCHE 1 à 3, CENTRE, DROITE 1 à 3, OFF).**
- Quand l'affectation de sortie (paramètre de sonorités) d'un instrument est spécifiée sur sortie stéréo (GAUCHE 1 à 3, CENTRE, DROITE 1 à 3); ce paramètre permet de spécifier la valeur du potentiomètre panoramique (positionnement des champs sonores).
- * Le réglage du potentiomètre panoramique des paramètres de performance a la priorité. Sur OFF, le même réglage de potentiomètre panoramique que celui des paramètres de sonorités est obtenu.**
- * Si l'affectation de sortie (paramètre de sonorités) d'un instrument est spécifié sur MULTI OUT (1 à 8 de MULTI), le réglage du potentiomètre panoramique ne sera pas pris en compte.**
- * Le potentiomètre panoramique en cours de réglage peut être visualisé sur INST 1 de l'affichage graphique.**

b. Réglage des paramètres de performance

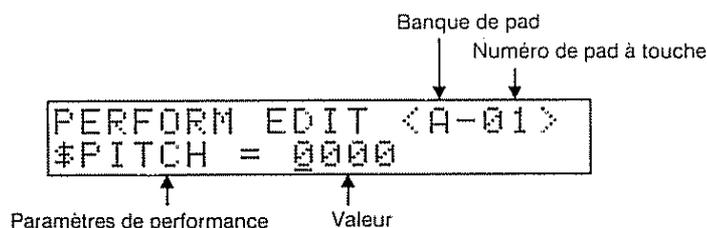
Spécifie les paramètres de performance pour chaque pad à touche

Phase 1 Appuyer sur **PERFORM** pour introduire le mode d'édition de performance.



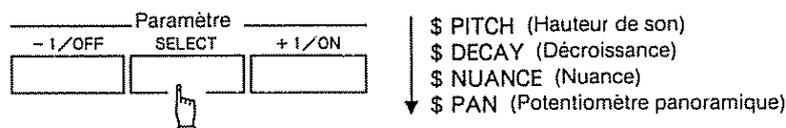
* Si l'affichage de menu n'est pas indiqué, appuyer sur **EXIT**.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "EDIT".



Phase 3 Frapper le pad à touche dont on désire éditer les paramètres de performances. Si nécessaire, changer les banques de pad avec **PAD BANK**.

Phase 4 Sélectionner le paramètre à éditer avec **SELECT**.



Phase 5 Avec **- 1/OFF** **+ 1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE, changer les valeurs (les paramètres autres que le potentiomètre panoramique peuvent être spécifiés avec les touches numériques).

Frapper les pads à touches pour écouter la sonorité. La sonorité ne peut être écrite dans la cellule rythmique même durant l'écriture de cellules.

Phase 6 Pour continuer et changer les autres paramètres, répéter les phases 4 et 5 autant de fois que nécessaire.

Phase 7 Pour continuer et éditer d'autres pads à touches, répéter les phases 3 à 6, autant de fois que nécessaire.

Phase 8 Appuyer sur **PERFORM** pour revenir à l'affichage précédent.

c. Utilisation de la fonction d'affectation multiple

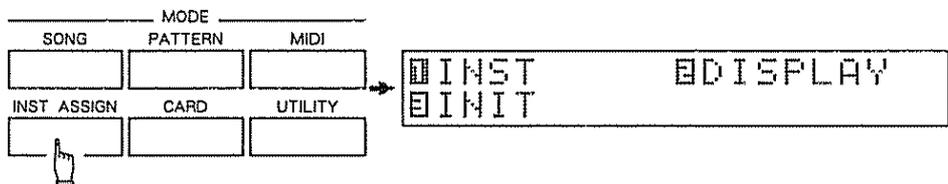
La fonction d'affectation multiple permet d'affecter le même instrument aux 16 pads à touches. Cette affectation est indépendante pour les 5 banques de pads. Utiliser cette fonction avec la fonction d'alignement (qui spécifie automatiquement les paramètres de performance des pads à touches à certaines valeurs en séquence).

Utiliser cette fonction pour jouer une cymbale charleston qui a une décroissance changeant continuellement, ou pour exécuter un "tom mélodique" en changeant les hauteurs de sons par pas de demi-tons.

Sélection de l'instrument

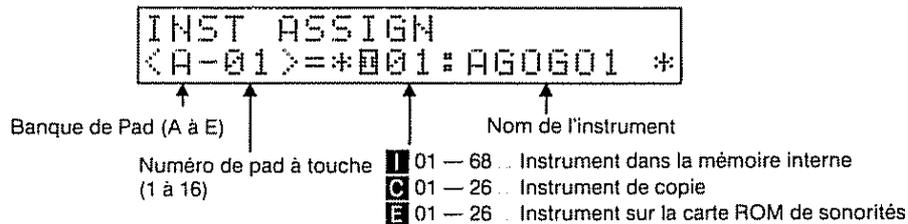
Sélectionner l'instrument à affecter à tous les 16 pads à touches.

Phase 1 Appuyer sur **INST ASSIGN** pour introduire le mode d'affectation d'instrument.

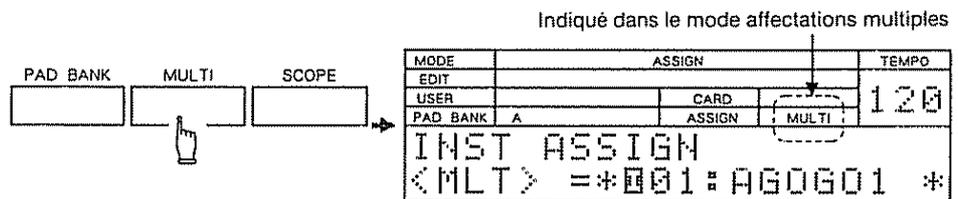


* Si l'affichage de menu n'est pas indiqué, appuyer sur **EXIT**.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "INST".



Phase 3 Appuyer sur **MULTI** pour spécifier le mode affectations multiples.



* En appuyant alternativement sur les commutateurs **MULTI** entre l'affectation d'instrument et le mode d'affectations multiples.

Phase 4 Avec **-1/OFF** **+1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE, sélectionner l'instrument à utiliser.

Phase 5 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

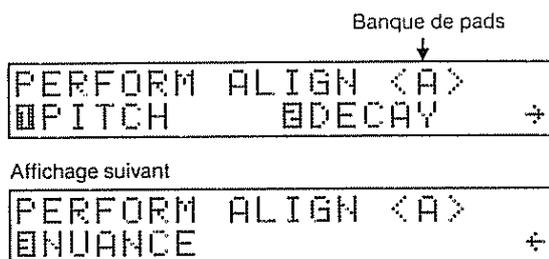
Paramètres de performance dans la fonction d'alignement

La fonction d'alignement permet de spécifier les paramètres de performance (hauteur de son, décroissance et nuances seulement) des pads à touches 1 à 16 en séquence comme indiqué ci-dessous:

Hauteur de son				Décroissance				Nuance			
- 800	- 700	- 600	- 500	- 36	- 33	- 30	- 27	- 7	- 7	- 6	- 5
- 400	- 300	- 200	- 100	- 24	- 21	- 18	- 15	- 4	- 3	- 2	- 1
0	+ 100	+ 200	+ 300	- 12	- 9	- 6	- 3	0	+ 1	+ 2	+ 3
+ 400	+ 500	+ 600	+ 700	0	+ 3	+ 6	+ 9	+ 4	+ 5	+ 6	+ 7

Phase 1 Appuyer sur **PERFORM** pour introduire le mode d'édition de performance.

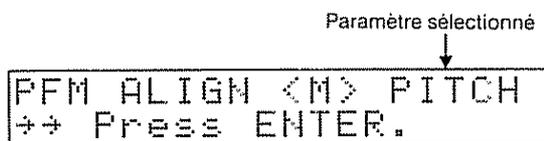
Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 2 pour sélectionner "ALIGN".



Phase 3 Appuyer sur **MULTI** pour changer le mode d'affectations multiples.

- * En appuyant alternativement sur les commutateurs **MULTI** entre l'affectation d'instrument et le mode d'affectations multiples. Les banques de pads ne peuvent être changées dans le mode d'affectations multiples.
- * Pour spécifier les paramètres de performances des banques de pads A à E avec la fonction d'alignement, sélectionner une banque de pads avec **PAD BANK**.

Phase 4 Sélectionner le paramètre de performance à l'endroit où l'on désire utiliser la fonction d'alignement, avec les touches numériques 1 à 3.



Phase 5 Appuyer sur **ENTER**.
L'affectation répond "Are you sure?" (Etes-vous certain?).

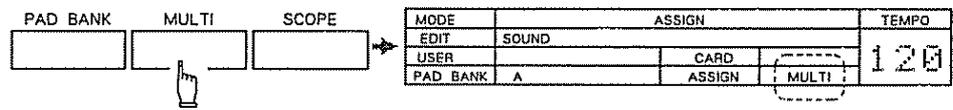
- * Pour quitter le mode, appuyer sur **EXIT**.

Phase 6 Pour continuer, appuyer sur **ENTER** .
 "COMPLETED" (terminé) apparaît montrant que l'alignement est exécuté.

* Si la valeur totale du paramètre de sonorités et du paramètre de performance dépasse la gamme variable du paramètre de sonorités, la valeur sera automatiquement spécifiée dans la gamme.

Performance d'affectations multiples

Pour reproduire la R-8 avec la fonction d'affectations multiples, appuyer sur **MULTI** pour introduire le mode d'affectations multiple.



Indiqué en mode d'affectations multiples

* Appuyer alternativement sur les commutateurs **MULTI** entre l'affectation d'instrument et le mode d'affectations multiples. Les banques de pads ne peuvent être changées dans le mode d'affectations multiples.

* Si le mode d'affectations multiples est sélectionné durant l'écriture de cellules rythmiques, le paramètre de performance affecté avec la fonction d'affectations multiples peut être introduit en temps que paramètre de séquence.

2. Entrées Swing/Fla/Roulement

a. Swing

Le swing est une sensibilité communément appelée "groove" dans les rythmes de Jazz ou de Music-hall. L'effet swing peut être spécifié pour chaque cellule rythmique séparément et est plus efficace s'il vient s'ajouter à des cellules rythmiques du type triolet (Jazz, Shuffle, etc).

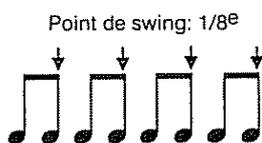
* L'effet swing est efficace pour reproduire une cellule ou pour reproduire un chaînage mais n'a aucun effet sur l'écriture de cellule.

Le swing est déterminé par le point de swing et le retard de swing.

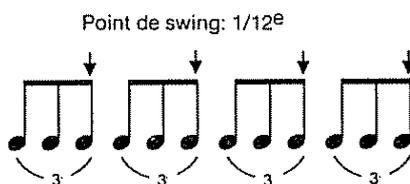
• Point de swing

L'effet swing peut être obtenu en retardant le temps de certains battements. Le point de swing spécifie la position (le battement) où le temps est retardé.

$1/4^e$, $1/8^e$, $1/16^e$, ou $1/32^e$ retarde le temps des battements multiples à numéros pairs.



$1/6^e$, $1/12^e$ ou $1/24^e$ retarde le temps des battements positionnés en multiples de trois.



• Délai de swing

Spécifie la grandeur du délai.

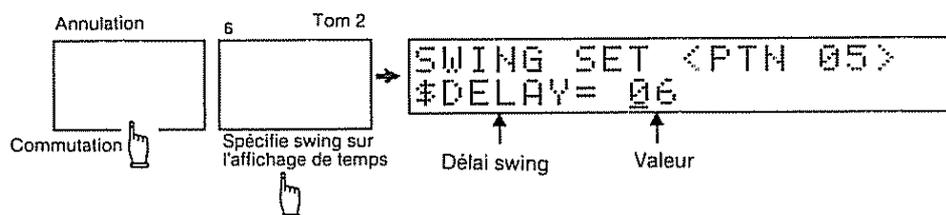
Maintenant, spécifions l'effet de swing dans une cellule rythmique.

Réglage de swing

Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode cellule, ("PLAY", "REAL" ou "STEP") puis est arrêtée, procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de cellule dans lequel on désire affecter l'effet swing.

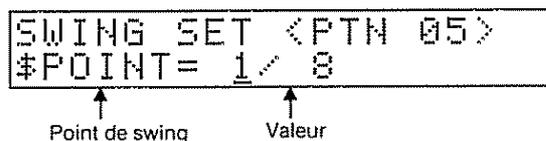
Phase 2 Frapper le pad à touche 6 tout en maintenant la touche **[SHIFT]** enfoncée.



Phase 3 Avec **[-1/OFF]** **[+1/ON]**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier la valeur de retard de swing. Les valeurs les plus élevées renforcent la sensibilité. (A zéro, il n'y a pas d'effet swing).

* La gamme variable pour la valeur de retard de swing change selon le point de swing.

Phase 4 Appuyer sur **[SELECT]** pour changer l'affichage "POINT".



Phase 5 A l'aide de **[-1/OFF]** **[+1/ON]**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques 1 à 7, spécifier le point de swing. (Valeur: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32)

Phase 6 Appuyer sur **[ENTER]** pour revenir à l'affichage précédent.

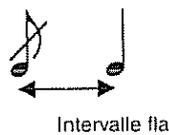
b. Fla

L'effet fla est le phénomène qui se produit quand deux baguettes tombent au même moment, bien que de hauteurs différentes. L'effet fla peut être spécifié pour chaque cellule rythmique séparément.

L'effet fla est déterminé par l'intervalle fla et rapport fla.

- **Intervalle fla**

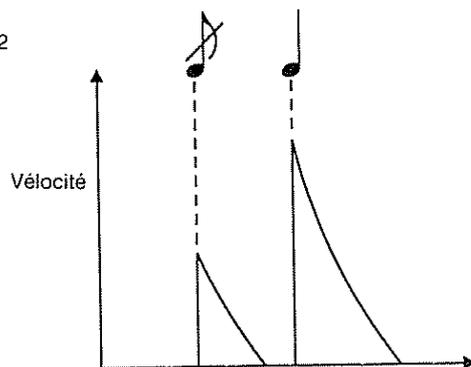
Spécifie l'intervalle entre les deux baguettes en 32 niveaux (de 0 à 31).



- **Rapport fla**

Spécifie l'intensité (vélocité) de la première et de la seconde baguettes

Rapport fla: 1:2



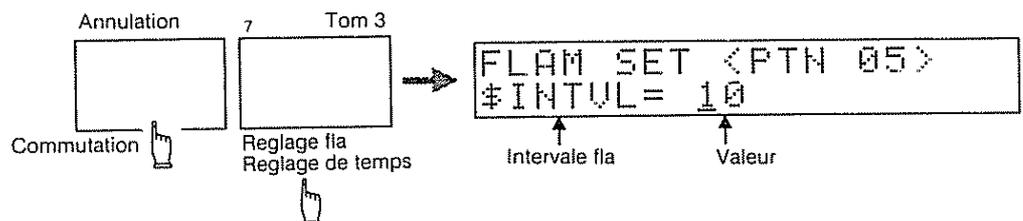
Réglage fla

Spécifions maintenant la valeur fla.

Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode cellule ("PLAY", "REAL" ou "STEP") et quelle est arrêtée, procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier la numéro de cellule où l'on désire affecter l'effet fla.

Phase 2 Frapper le pad à touche 7 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



Phase 3 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, régler la valeur de l'intervalle fla (de 0 à 31). (A zéro, il n'y a pas d'effet fla).

Phase 4 Appuyer sur **SELECT** pour changer l'affichage "RATIO".

```

FLAM SET <PTN 05>
$RATIO=*1: 2*
  
```

↑ Ratio fla ↑ Valeur

Phase 5 Avec **-1/OFF** **+1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE, régler le ratio fla.

(Valeurs : 1 : 1, 1 : 2, 1 : 4, 1 : 8, 1 : 16, 1 : 32)

Phase 6 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

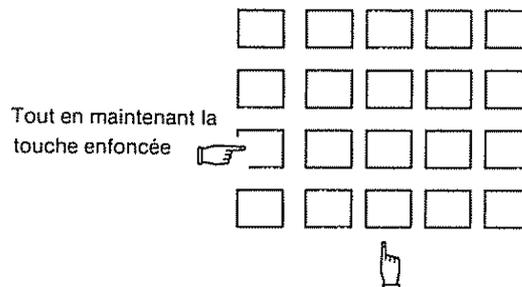
Entée fla

Pour écrire l'effet fla, qui a été spécifié, procéder comme suit:

- **En mode d'écriture en temps réel**

Tout en maintenant la touche **FLAM** enfoncée, frapper le pad à touche dans la cadence en entrée fla (l'unité reproduisant le rythme).

<Ex > Apport d'un effet fla à l'instrument du pad à touche 4.



- **Dans le mode d'écriture pas à pas**

En reproduisant le rythme, maintenir la touche **FLAM** enfoncée et appuyer sur le pad à touche qui correspond au pas (ou au pas étendu) où le fla doit être introduit. Dans les modes d'édition normale ou d'édition étendue, il est possible de vérifier la condition d'entrée de fla.

Mode d'édition normale

```

PTN 00...01 ↓ (FAT_S1 )
STP 01 [F] $UL = 090 +
  
```

↑ F est indiqué au pas étendu ou fla est spécifié

Mode d'édition étendue

```

STP 01...1 ↓ (FAT_S1 )
[F-----] $UL = 100 +
  
```

↑ F est indiqué au pas étendu ou fla est spécifié

c. Roulement

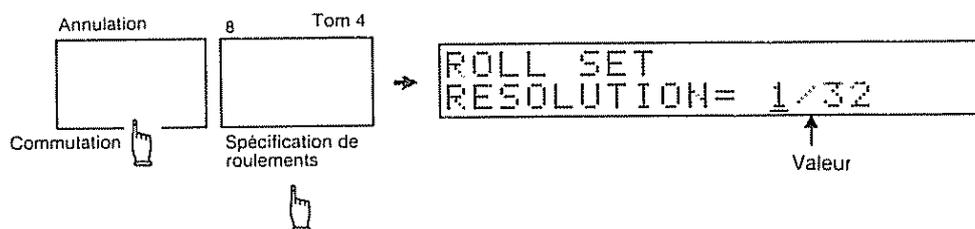
Le roulement reproduit les sons séquentiellement aux mêmes intervalles

Réglage de roulements

Maintenant, spécifions l'intervalle de roulement

Lorsque l'unité est spécifiée au mode (PATTERN) de cellule et arrêtée, procéder comme suit:

Phase 1 Frapper le pad à touche 8 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



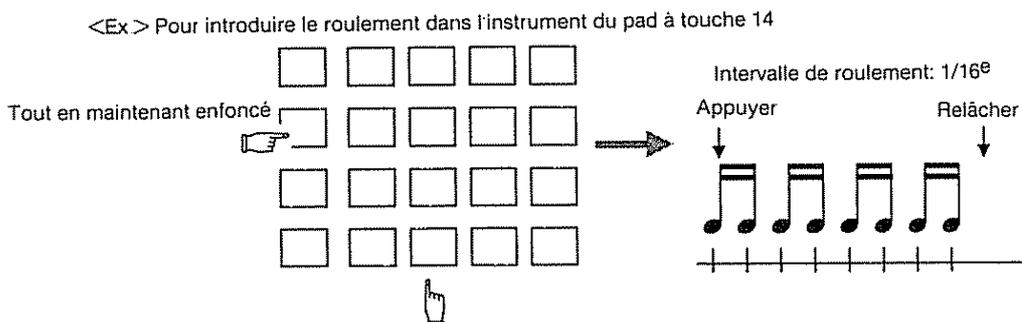
Phase 2 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques 1 à 9, spécifier la valeur des intervalles.
(Valeur: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32, 1/48, HIGH (1/96^e de note))

Phase 3 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

Entrée de roulemets

Pour écrire le roulement qui a été spécifié, avec l'unité réglée sur le mode d'écriture en temps réel, procéder comme suit:

Procédure Tout en maintenant la touche **Roll** enfoncée, appuyer sur le pad à touche concerné.



L'effet de roulement sera écrit jusqu'à ce que la touche pad soit relâchée (le niveau change selon la manière dont on frappe le pad à touche).

- * L'effet du roulement ne peut pas être écrit en mode d'écriture pas à pas.
- * L'effet du roulement peut pas être exécuté dans des modes autres que l'écriture de cellule. Même quand le rythme n'est pas reproduit, le ratio de roulement peut être changé avec le tempo.
- * Lors de l'écriture d'un roulement dans une cellule rythmique, le réglage de quantification détermine la manière dont le roulement correspond au réglage de roulement et de quantification.

3. Notes Macro

Dix notes macro différentes peuvent être enregistrées dans la R-8. Une note macro est une cellule de performance composée de 16 pas maximum. Les cellules de notes macro qui ont été enregistrées peuvent être écrites dans une cellule rythmique simplement en frappant le pad à touche une fois.

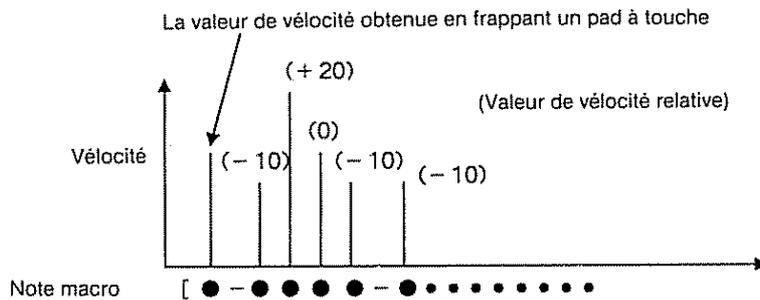
Pour une programmation plus rapide des cellules rythmiques, il est conseillé d'enregistrer les cellules de performance qui sont fréquemment utilisées.

De plus, dans les modes autres que l'écriture de cellules, l'instrument spécifié peut être joué avec la cellule de performance d'une note macro.

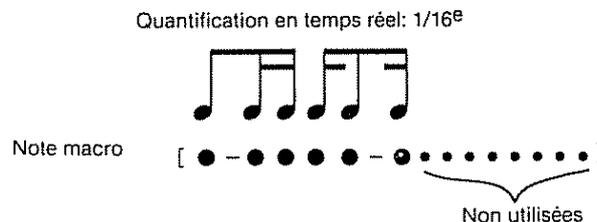
a. Réglage des notes macro

Une note macro peut être spécifiée de la même manière que l'écriture pas à pas (réglage d'un pas après un autre). Chaque pas qui est introduit peut avoir une valeur de vélocité relative. En faisant décroître les valeurs de vélocité, selon le numéro de pas, un effet retard peut être obtenu.

*** La valeur de vélocité relative est la grandeur du changement à apporter à la force de base du jeu de frappe des pads à touches pour chaque pas. Le réglage standard est zéro (0) ci-dessous:**



<Exemple de réglage de note macro>

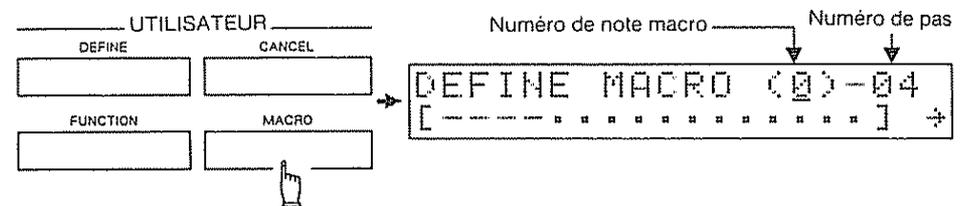


Lorsque l'unité est arrêtée, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur **DEFINE** .



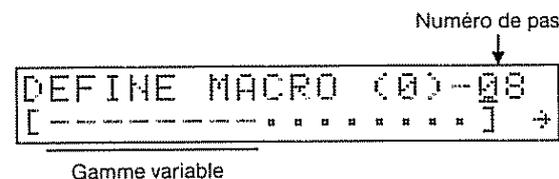
Phase 2 Appuyer sur **MACRO** pour changer l'affichage du réglage de note macro.



Phase 3 A l'aide de **-1/OFF** / **+ /ON** , du commutateur à glissière VALUE ou des touches numériques, spécifier un numéro de note macro (de 0 à 9) à enregistrer.

* Les pads à touches 1 à 16 fonctionnent maintenant comme les touches affectées aux numéros de pas.

Phase 4 Avec **◀** et **▶** , déplacer le curseur à droite pour spécifier le numéro de pas (2 à 16).



* La valeur de division (longueur d'une note) d'un pas est déterminée par la valeur de quantification en écriture en temps réel (ou la longueur d'un pas dans l'écriture pas à pas) utilisée pour les notes macro.

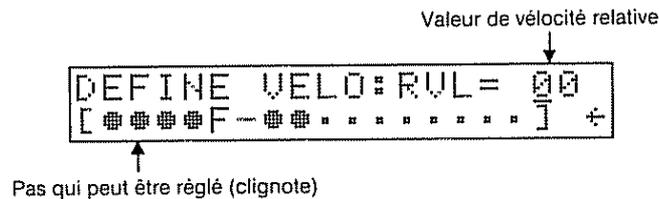
Phase 5 Frapper sur le pad à touche qui correspond au numéro de pas à introduire. (Pour annuler le numéro de pas qui vient d'être introduit, frapper simplement sur le même pas à touche à nouveau).



* Pour ajouter un effet **FLAM** , frapper le pad à touche tout en maintenant la touche **FLAM** enfoncée.

* Le fait d'appuyer sur les pads à touches ne crée pas de sonorités.

Phase 6 Appuyer sur **PAGE** pour sélectionner l'affichage de réglage de valeur de vélocité relative.



Phase 7 Spécifier le numéro de pas avec **◀** et **▶** , puis utiliser **-1/OFF** **+ /ON** , le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques pour spécifier la valeur de vélocité relative (-99 à +99) de chaque pas.

* Quand le mode macro est "ON", la sonorité actuelle peut être contrôlée en jouant les pads à touches (voir page suivante).

Phase 8 Pour continuer et spécifier les autres notes macro, changer les affichages avec la touche **PAGE** et répéter les phases 3 à 7.

Phase 9 Appuyer sur **DEFINE** pour revenir à l'affichage précédent.

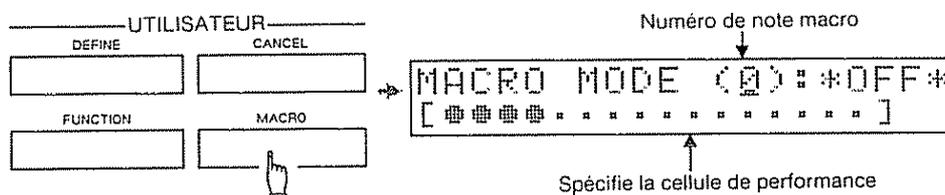
b. Utilisation d'une note macro

Maintenant, jouons la cellule de notre macro enregistrée avec un instrument. Les notes macro peuvent être utilisées dans d'autres modes, de même que dans l'écriture de cellule rythmique. Pour utiliser les notes macro, spécifier le mode macro sur ON.

Réglage du mode macro

En utilisant la procédure suivante, les notes macro qui ont été spécifiées peuvent être reproduites

Phase 1 Appuyer sur **MACRO**.



Phase 2 Avec **-1/OFF** / **+ / ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, sélectionner le numéro de note macro à reproduire.

Phase 3 Déplacer le curseur à l'aide des touches **◀** et **▶**, puis spécifier le mode macro sur ON.

ON: La note macro sélectionnée est reproduite en frappant un pad à touche.
OFF: Condition normale (en jouant un pad à touche qui engendre un son une fois)

Phase 4 Appuyer sur **MACRO** pour revenir à l'affichage précédent.

Avec le mode macro sur ON, la note macro spécifiée est jouée en frappant un pad à touche même dans des modes autre que l'écriture de cellules. La valeur de division (longueur de la note) d'un pas est déterminée par la dernière quantification sélectionnée dans l'écriture en temps réel. De plus, la vitesse de performance de note macro est déterminée par le tempo spécifié.

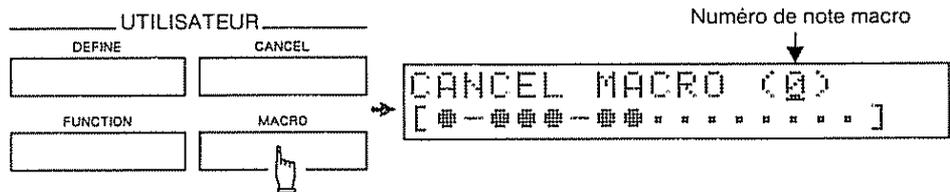
c. Effacement d'une note macro

Pour effacer une cellule de note macro qui a été spécifiée, exécuter la procédure suivante lorsque l'unité est arrêtée:

Phase 1 Appuyer sur **CANCEL** .



Phase 2 Appuyer sur **MACRO** .



Phase 3 Avec **- 1 / OFF** **+ 1 / ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques, sélectionner le numéro de note macro (0 à 9) à effacer. L'affichage montre la cellule de note macro en cours.

Phase 4 Appuyer sur **ENTER** . (L'affichage demande "Are you sure?" (Etes-vous certain?).)

Phase 5 Appuyer sur **ENTER** pour effacer la note macro sélectionnée.

* Pour annuler le mode, appuyer sur **EXIT** .

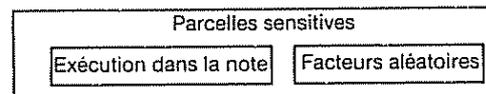
3 PARCELLES DE SENSITIVITÉ

Quand les êtres humains s'expriment rythmiquement, contrairement aux boîtes à rythmes programmables, ils utilisent des accentuations et dynamiques naturelles. Même quand ils ont l'intention de jouer exactement de la même manière, la force ou les emplacements des battements diffèrent légèrement (changement aléatoire). Ceci signifie que les sonorités créées ne seront pas parfaitement consistantes.

La R-8 peut spécifier 8 parcelles de sensibilité qui contiennent des changements de tonalités réguliers (en fonction des accents spécifiés dans la musique) et des changements de tonalités aléatoires. En ajoutant une parcelle de sensibilité à une cellule rythmique programmée précédemment, il est possible d'exprimer des changements de sonorités subtils, en créant une sensibilité "à touche humaine".

Structure de parcelles de sensibilités

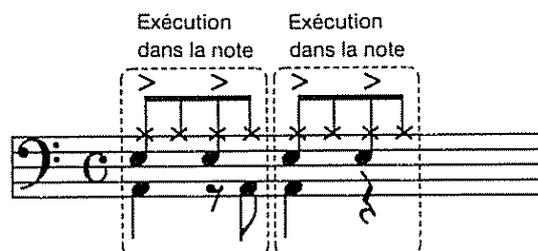
Une parcelle de sensibilité est composée de deux éléments: Groove (exécution dans la note) et les facteurs random (aléatoires). En combinant ces deux éléments, les paramètres de séquence, (vitesse, hauteur de son, nuance et décroissance) peuvent être changés.



• Exécution dans la note (Groove)

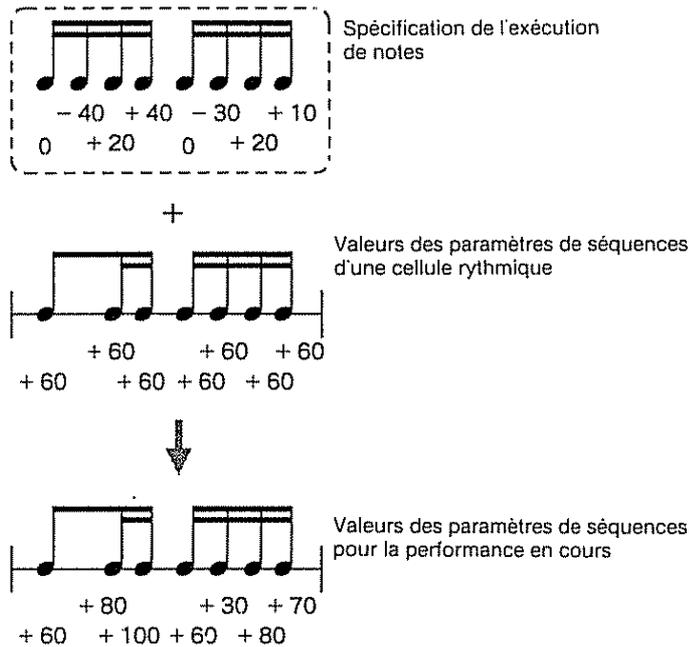
L'exécution dans la note est associée aux changements réguliers des accents et tonalités.

Ceci par conséquent peut exprimer les changements d'accent dans les accents que le batteur crée intentionnellement.



L'exécution dans la note définit la cadence des changements et des valeurs relatives de certains paramètres de séquences.

En affectant les réglages d'exécution dans la note à des cellules rythmiques existantes, les valeurs relatives s'ajoutent aux mêmes sonorités (paramètres de séquences des instruments spécifiés) que la cadence spécifiée dans l'exécution de notes, changeant les sonorités dans un certain cycle.



- **Facteurs aléatoires**

Les facteurs aléatoires sont utilisés pour changer les valeurs des paramètres de séquences spécifiés de manière aléatoire.

En changeant la nuance d'un instrument à percussion, à chaque fois que l'instrument sera frappé, la sonorité sera modulée délicatement. De plus, en changeant la nuance d'une cymbale, la sonorité changera selon l'emplacement auquel l'instrument sera frappé. De tels changements aléatoires engendrent des performances plus réalistes et plus naturelles.

1. Fonctions des paramètres

Une parcelle sensitive dispose des paramètres suivants:

Paramètres	Gammes variables
Sélections de l'exécution dans la note Type d'exécution dans la note Pas d'exécution dans la note	1 à 8 1/4 à 1/32
Sélection de l'instrument	INST1 à 8
Sélecteur d'exécution dans la note Sélecteur de facteurs aléatoires	ON/OFF ON/OFF
Exécution dans la note	-99 à +99 (Nuance: -7 à +7)
Facteurs aléatoires Probabilités Profondeurs aléatoires	1 à 8 1 à 4
Commutateurs d'instruments INST1 à 8	ON/OFF

a. Sélection d'exécution dans la note

```
GROOVE SELECT <#0>
TYPE= 4 STEP=1/8 ↵
```

↑ Type d'exécution dans la note ↑ Pas d'exécution dans la note

Ce paramètre est composé de deux éléments pour le réglage de la cadence des changements d'accents, le type d'exécution dans la note et le pas d'exécution dans la note

- Le type d'exécution dans la note spécifie le numéro des notes dont les accents doivent être changés, de 1 à 8.
- Le pas d'exécution dans la note spécifie la valeur de division (longueur) d'une note de 1/4 à 1/32.

b. Sélection d'instrument

```
FEEL INST SELECT<#0>
$INST1=(00OPENLH1) ↵
```

↑ Instrument

Permet de spécifier huit instruments au maximum qui peuvent être accentués avec l'exécution dans la note ou les facteurs aléatoires.

c. Sélecteur d'exécution dans la note et sélecteur de facteurs aléatoires

```
VELOCITY FEEL <#0>  
GRV=*ON*  RND=*OFF*→
```

↑ Sélecteur d'exécution dans la note ↑ Sélecteur de facteurs aléatoires

Pour chaque séquence de paramètre, spécifier ON/OFF de l'exécution dans la note ou des facteurs aléatoires.

d. Exécution dans la note

```
GROOVE<4> <VELO > →  
| 00 | -40 | +20 | +40
```

↑ Valeur de paramètres relative

Ceci spécifie la valeur relative de chaque paramètre de séquence (-7 à +7 pour la nuance et -99 à +99 pour les autres paramètres) pour chaque cadence réglée avec la sélection d'exécution dans la note. Les valeurs relatives spécifiées pour les paramètres de séquences s'ajoutent à la même sonorité (instrument spécifié) que la cadence spécifiée dans l'exécution de la note.

*** Les paramètres de séquences pour lesquels les sélecteurs d'exécution dans la note sont spécifiés sur OFF ne changent pas.**

e. Facteurs aléatoires

```
RANDOM <VELO >  
PROB= 1  DEPTH= 1 →
```

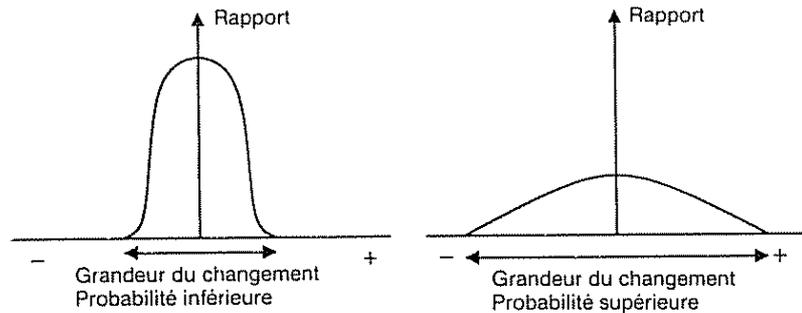
↑ Probabilité ↑ Profondeur aléatoire

Les facteurs aléatoires sont la probabilité et la profondeur aléatoire. Spécifier ces facteurs dans chaque paramètre séquence pour créer des changements irréguliers.

*** Les paramètres de séquences pour lesquels les sélecteurs de facteurs aléatoires sont spécifiés sur OFF ne changent pas.**

- **Probabilité 1 à 8**

Spécifier le rapport et la largeur du changement de chaque paramètre de séquence. Les valeurs les plus fortes augmentent le rapport et la grandeur du changement dans les paramètres de séquences.



- **Profondeur aléatoire (1 à 4)**

Spécifie la grandeur des changements dans la probabilité. Les valeurs les plus élevées la rendent supérieure.

f. Interrupteur d'instrument

```
INST SWITCH <VELO >
$1: @OPEN_H1=*ON* €
```

↑
Instrument spécifié avec sélection d'instrument

Sélectionne ou non si il est nécessaire d'ajouter une parcelle sensitive à chaque instrument sélectionné avec Instrument Select (sélection d'instrument), pour chaque paramètre de séquence.

* Quand le même instrument est sélectionné plus d'une fois avec sélection d'instrument, spécifier l'interrupteur d'instrument sur "ON" pour obtenir l'effet de parcelles sensibles.

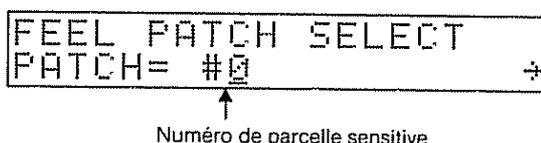
2. Procédure d'édition

a. Spécification d'exécution dans la note

Phase 1 Appuyer sur **FEEL** pour introduire le mode d'édition sensible.

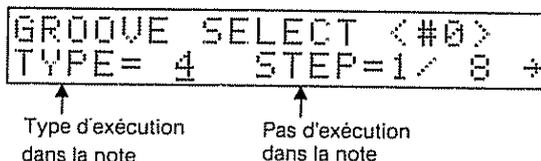


Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "PATCH".



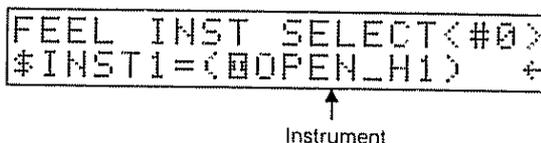
Phase 3 A l'aide de **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, sélectionner le numéro de parcelles sensibles (0 à 7) à utiliser.

Phase 4 Changer l'affichage de sélection d'exécution dans la note avec **PAGE**.



Phase 5 A l'aide **◀** et **▶**, déplacer le curseur puis utiliser **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques pour sélectionner le type d'exécution dans la note (1 à 8) et la pas d'exécution dans la note (1/4 à 1/32).

Phase 6 Appuyer sur **PAGE** pour passer à l'affichage de sélection d'instrument.



Phase 7 Changer d'instrument (INST 1 à 8) avec **SELECT**, puis appuyer sur le pad à touche correspondant à chaque instrument à éditer avec l'exécution dans la note (commune pour les facteurs aléatoires).

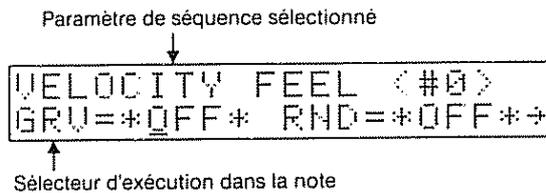
Si nécessaire, changer les banque de pads avec **PAD BANK**.

Phase 8 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

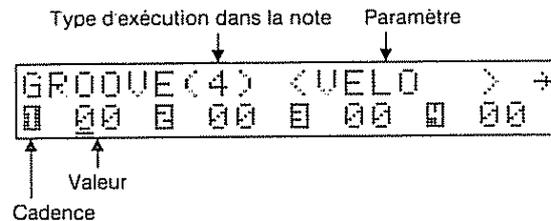
Phase 9 Sélectionner le paramètre de séquence à éditer à l'aide des touches numériques 2 à 5.

- 2: Vitesse
- 3: Hauteur de son
- 4: Décroissance
- 5: Nuance

Phase 10 A l'aide de **-1/OFF** **+1/ON** ou du commutateur à glissière VALUE, sélectionner ON ou OFF pour le sélecteur d'exécution dans la note.



Phase 11 Appuyer sur **PAGE** pour changer l'affichage de spécification d'exécution dans la note.



Phase 12 Déplacer le curseur avec **◀** et **▶**, puis, à l'aide de **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier la valeur relative de chaque cadence (-7 à +7 pour les nuances et -99 à +99 pour les autres paramètres).

* Quand le type d'exécution dans la note doit être spécifié à une valeur plus forte que 4, changer l'affichage de spécification de cadence entre 5 et 8 avec **▶**.

Phase 13 Sélectionner l'affichage de spécification de l'interrupteur d'instrument avec **PAGE**.



Phase 14 Changer les instruments (INST 1 à 8) avec **SELECT**, puis avec **+1/ON** **-1/OFF** ou le commutateur à glissière VALUE, sélectionner ON ou OFF pour l'interrupteur d'instrument.

Phase 15 Pour continuer et éditer un autre paramètre de séquence, appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu, puis répéter les phases de 9 à 14.

Phase 16 Appuyer sur **FEEL** pour revenir à l'affichage précédent.

b. Spécification du facteur aléatoire

Phase 1 Appuyer sur **FEEL** pour introduire le mode d'édition sensitif.



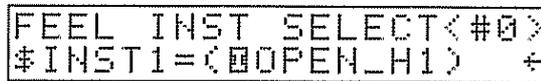
Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "PATCH".



↑
Numéro de parcelle sensitive

Phase 3 A l'aide de **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, sélectionner le numéro de parcelle sensitive (0 à 7) à utiliser.

Phase 4 Appuyer sur **PAGE** pour changer l'affichage de sélection d'instrument.



↑
Instrument

Phase 5 Changer d'instrument (INST 1 à 8) avec **SELECT**, puis appuyer sur le pad à touche correspondant à chaque instrument à éditer avec les facteurs aléatoires (commune pour l'exécution dans la note).
Si nécessaire, changer les banque de pads avec **PAD BANK**

Phase 6 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

Phase 7 Sélectionner le paramètre de séquence à éditer à l'aide des touches numériques 2 à 5.

- 2: Vélacité
- 3: Hauteur de son
- 4: Décroissance
- 5: Nuance

- Phase 8 Déplacer le curseur vers la droite, puis avec les touches **-1/OFF** **+1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE, sélectionner ON pour le commutateur du facteur aléatoire.

```
VELOCITY FEEL <#0>
GRU=*OFF* RND=*ON* →
```

↑
Sélecteur de facteurs aléatoires

- Phase 9 Appuyer sur **PAGE** pour changer l'affichage de spécification du facteur aléatoire.

```
RANDOM <VELO >
PROB= 1 DEPTH= 1 →
```

↑ Probabilité ↑ Profondeur aléatoire

- Phase 10 Déplacer le curseur à l'aide de **◀** et **▶**, puis avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier la probabilité (1 à 8) et la profondeur aléatoire (1 à 4).

- Phase 11 Sélectionner l'affichage de spécification du commutateur d'instrument avec **PAGE**.

```
INST SWITCH <VELO >
#1: #OPEN_H1=*ON* ←
```

↑
Instrument choisi avec sélection d'instrument

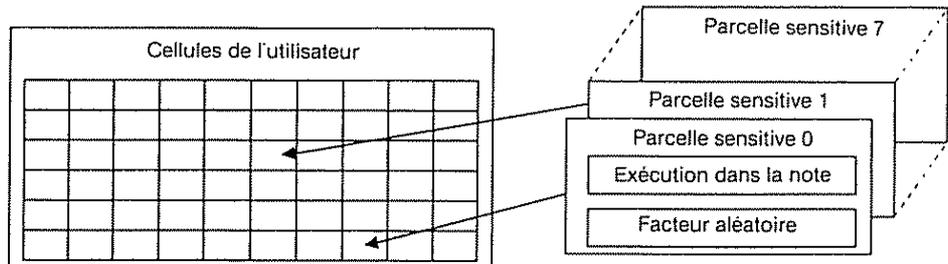
- Phase 12 Changer les instruments (INST 1 à 8) avec **SELECT**, puis avec **-1/OFF** **+1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE, sélectionner ON ou OFF pour le commutateur d'instrument.

- Phase 13 Pour continuer et éditer un autre paramètre de séquence, appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu, puis répéter les phases de 7 à 12.

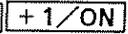
- Phase 14 Appuyer sur **FEEL** pour revenir à l'affichage précédent.

3. Affectation de parcelles sensibles

Les parcelles sensibles qui ont été créées peuvent être affectées aux cellules de l'utilisateur. Les cellules sensibles changent le rendu de la performance rythmique.



Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode reproduction de cellules et est à l'arrêt, procéder comme suit:

- Phase 1** Sélectionner la cellule rythmique sur laquelle on désire affecter une parcelle sensible.
- Phase 2** Déplacer le curseur sur la valeur "FEEL" avec les  et , puis, à l'aide de  -1/OFF  +1/ON, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, sélectionner une parcelle sensible (0 à 7).

```
PTN 00-01 ↓ < 8BEAT1 >
PLY T=04 / 4 FEEL=0
```

↑
Numéro de parcelle sensible

* Lorsqu'aucune parcelle sensible n'est affectée, sélectionner "*" (ceci n'est pas inclus dans les touches numériques).

- Phase 3** Commencer à reproduire la cellule rythmique. Elle sera jouée avec la parcelle sensible qui lui est affectée.

* La parcelle sensible affectée à une parcelle rythmique n'a aucun effet dans le mode d'écriture de cellules.

4 EDITION DES CELLULES RYTHMIQUES

1. Edition des paramètres de séquences

Les paramètres de séquences peuvent être spécifier pour chaque sonorité introduite dans une cellule rythmique. Il y a 6 paramètres de séquences: la vélocité, la hauteur de son, la décroissance, la nuance, le potentiomètre panoramique et la micro-cadence. En éditant les paramètres de séquences, les tonalités et cadences peuvent être changées après la programmation d'une cellule rythmique.

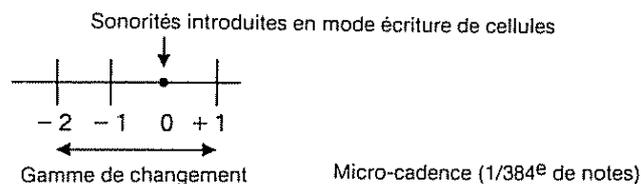
Fonctions des paramètres de séquences

- **Vélocité**

Ce paramètre contrôle l'intensité de frappe du pad à touche dans le mode d'écriture de cellules. Les valeurs les plus élevées rendent un son plus fort.

- **Micro-cadence**

Change la sonorité introduite dans une cellule rythmique vers l'avant ou vers l'arrière en unité de notes de $1/384^e$ (micro-cadence). -2 , -1 , 0 ou $+1$ peuvent être sélectionnés pour la micro-cadence. Les valeurs négatives accélèrent la cadence tandis que les valeurs positives la ralentit. En mode d'écriture de cellules, elle est spécifiée à zéro.



* Pour changer radicalement la cadence, exécuter le changement de macro-cadence (voir page 112).

- **Hauteur de son/décroissance/nuance/potentiomètre panoramique**

Ces paramètres ont les valeurs des paramètres de performance spécifiés dans l'écriture de cellules (voir page 77). S'ils ne sont pas programmés en mode écriture de cellules, ils seront spécifiés à zéro.

Procédure d'édition

Il y a deux méthodes pour éditer les paramètres de séquences

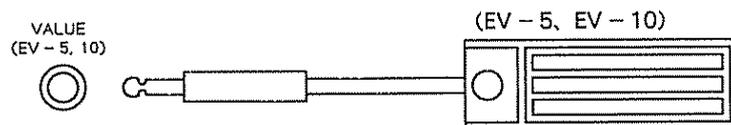
- **Edition en temps réel**
Elle permet d'éditer les paramètres en utilisant le commutateur à glissière VALUE ou la pédale de volume quand un rythme est en cours de reproduction
- **Edition pas à pas**
Elle permet d'éditer les paramètres de chaque sonorités écrits dans une cellule.

a. Edition en temps réel

Elle permet d'éditer les paramètres en utilisant le commutateur à glissière VALUE ou la pédale de volume quand un rythme est en cours de reproduction.

Utilisation de la pédale de volume

Une pédale de volume peut être utile pour changer les valeurs continuellement. Raccorder la pédale de volume (EV-5, EV-10 en option) au jack VALUE à l'arrière de la R-8. Appuyer sur la pédale plus fort pour augmenter les valeurs.

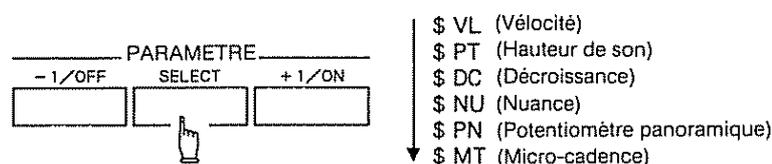


Lorsque l'unité est spécifiée en mode d'écriture en temps réel, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur PAGE pour introduire le mode d'édition en temps réel.



Phase 2 Utiliser SELECT pour sélectionner un paramètre de séquence à éditer.



Phase 3 Avec - 1/OFF + 1/ON, le commutateur à glissière VALUE, les touches numériques ou la pédale de volume, éditer la valeur de paramètre.

* Lorsque l'on désire changer les valeurs continuellement, il faut régler la valeur de base ici. Quand on utilise une pédale de volume, régler la valeur avec la pédale de volume.

Phase 4 Appuyer sur START/STOP pour commencer la reproduction.

Phase 5 Maintenir enfoncé le pad à touche qui correspond à l'instrument à éditer.
 Pendant que le pad à touche est enfoncé, les paramètres de séquences des sonorités reproduites sont édités.
 Pour changer continuellement les valeurs, le faire tout en maintenant le pad à touche enfoncé.

* La micro cadence ne change pas durant l'écriture. Pour la vérifier, spécifier aux modes reproduction de chaînage ou reproduction de cellule rythmique.

Phase 6 Pour continuer et éditer d'autres paramètres, répéter les phases de 2 à 5.

Phase 7 Arrêter la reproduction.

Phase 8 Appuyer sur EXIT pour revenir à l'affichage de menu.

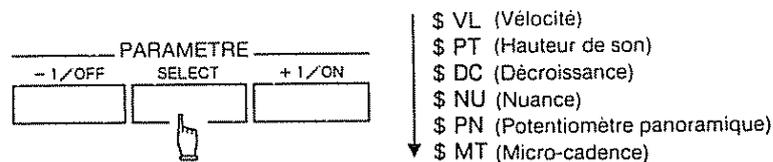
b. Edition pas à pas

L'édition pas à pas, permet d'éditer les paramètres de séquences de chaque sonorité écrite dans une cellule rythmique.

Quand l'unité est spécifiée sur le mode d'édition normale (ou édition étendue) dans le mode d'écriture pas à pas et qu'elle est arrêtée, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur le pad à touche qui correspond à l'instrument à éditer.

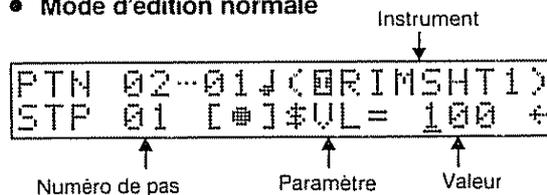
Phase 2 Avec **SELECT**, sélectionner le paramètre à éditer.



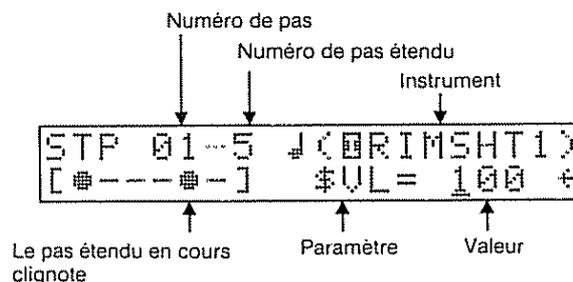
* Si l'on désire écouter la sonorité actuelle, il faut appuyer sur **START/STOP** pour commencer à jouer le rythme.

Phase 3 Spécifier le numéro de pas (ou le numéro de pas étendue) à éditer avec **◀** et **▶**, puis en utilisant **- 1/OFF** **+ 1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, éditer la valeur du paramètre.

• Mode d'édition normale



• Mode d'édition étendue



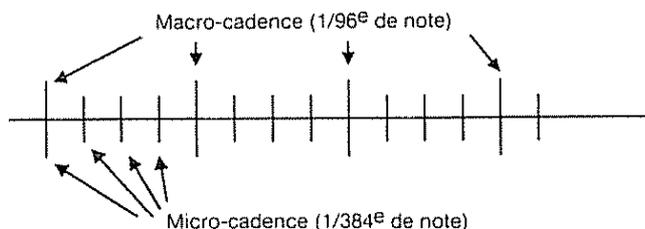
* Si aucune sonorité n'est introduite dans le numéro de pas (ou le numéro de pas étendu) qui a été sélectionné, il n'est pas possible de procéder à d'édition. ("***" est indiqué au lieu de la valeur).

* La micro cadence ne change pas durant l'écriture. Pour la vérifier, spécifier aux modes reproduction de chaînage ou reproduction de cellule rythmique.

- Phase 4 Pour continuer et éditer un autre instrument, arrêter la reproduction du rythme, puis spécifier l'instrument en utilisant le pad à touches approprié.
- Phase 5 Arrêter la reproduction.
- Phase 6 Appuyer sur pour revenir à l'affichage de menu.

2. Edition de la cadence

La sonorité écrite dans une cellule rythmique peut être changée d'avant en arrière en utilisant une unité de 1/96^e de note (macro-cadence) ou de 1/384^e de note (micro-cadence).



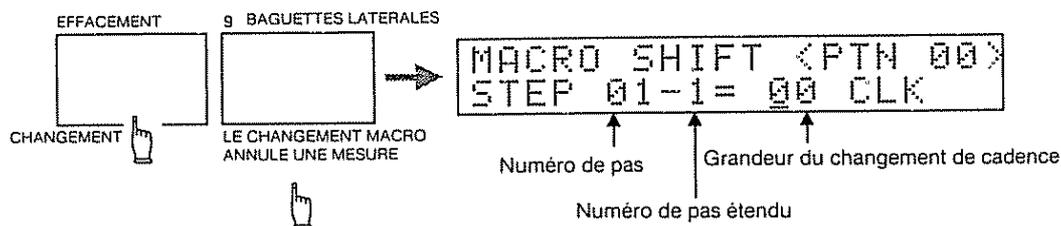
a. Changement de macro-cadence

La fonction de changement de macro-cadence peut passer des pas d'une cellule de rythme pour chaque note en 1/96^e de note (macro-cadence) en avant ou en arrière

*** Toutes notes (pas) sorties de la cellule rythmique par le changement de macro-synchronisation, sera automatiquement corrigé pour être réintégré dans la cellule rythmique.**

Quand l'unité est spécifiée sur le mode d'édition normale, (ou mode d'édition étendue) dans le mode écriture pas à pas et qu'elle est arrêtée, exécuter la procédure suivante:

- Phase 1 Appuyer sur le pad à touche qui correspond à l'instrument à changer en cadence.
- Phase 2 Avec les curseurs ◀ et ▶, spécifier le numéro de pas (ou le numéro de pas étendue), à changer de cadence.
- Phase 3 Appuyer sur le pad à touche 9 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



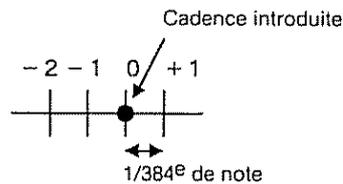
- Phase 4 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques, spécifier la grandeur du changement de cadence par le numéro d'horloge (-12 à +12: 1 horloge = 1/96^e de note).
Les valeurs négatives accélèrent la cadence tandis que les valeurs positives la ralentissent.

* Appuyer sur **EXIT** pour quitter le mode.

- Phase 5 Appuyer sur **ENTER**.
L'affichage indique le message "COMPLETED" (terminé) et la cadence est changée.

b. Changement de micro-cadence

La sonorité écrite dans une cellule rythmique peut être changée d'avant en arrière en utilisant une unité de $1/384^{\text{e}}$ de note. Le changement de micro-cadence peut se faire pour l'instrument entier (ou la cellule rythmique) ou pour chaque pas.



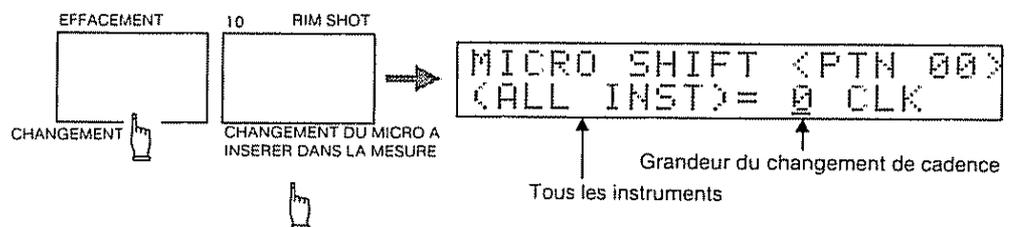
* Pour exécuter le changement de micro-cadence de chaque pas, voir "Edition pas à pas" page 110.

* Si le changement de micro-cadence provoque une sonorité qui exède la gamme variable (-2 à +1), elle sera automatiquement corrigée pour revenir dans la gamme.

Lorsque l'unité est spécifiée sur un mode de cellule ("PLAY", "REAL" ou "STEP") et qu'elle est arrêtée, exécuter la procédure suivante:

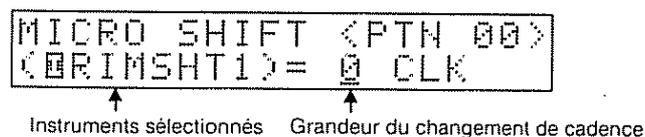
Phase 1 Spécifier le numéro de cellule rythmique pour laquelle on désire changer la cadence.

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche 10 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



Pour changer la cadence de tous les instruments, sauter la phase 3 et passer directement à la phase 4.

Phase 3 Appuyer sur le pad à touche qui correspond à l'instrument dont on veut changer la cadence. Si nécessaire, changer les banque de pads avec **PAD BANK**.



Phase 4 Avec - 1 / OFF + 1 / ON, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier la grandeur de changement de cadence (gamme variable: -3 à +3).

Les valeurs négatives accélèrent la cadence tandis que les valeurs positives la ralentissent.

* Pour quitter le mode, appuyer sur EXIT .

Phase 5 Appuyer sur ENTER .
L'affichage indique le message "Completed" (terminé) et la cadence est changée.

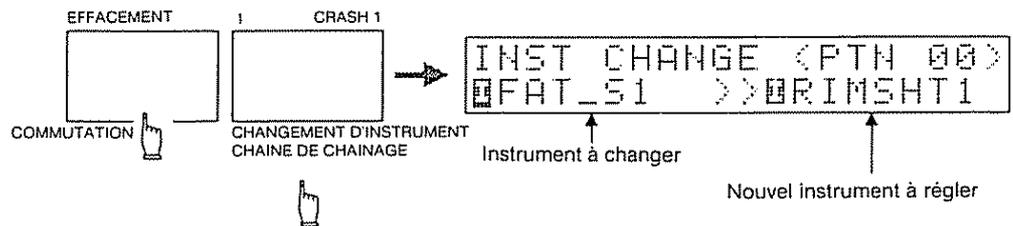
3. Edition de cellule rythmique

a. Changement d'instrument

La fonction de changement d'instrument permet d'échanger un instrument dans une cellule rythmique et de jouer le nouvel instrument.

Lorsque l'unité est sur le mode cellule ("PLAY", "REAL", ou "STEP") et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

- Phase 1** Spécifier le numéro de cellule dans lequel on désire utiliser la fonction changement d'instrument.
- Phase 2** Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, appuyer sur le pad à touche 1.



- Phase 3** Avec **◀** et **▶**, déplacer le curseur et spécifier l'instrument d'origine puis le nouvel instrument dans cet ordre avec les pads à touches correspondants. Si nécessaire, changer les banques de pads avec **PAD BANK**.

* Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT**.

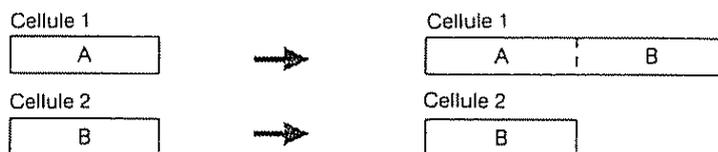
- Phase 4** Appuyer sur **ENTER**.
L'affichage indique "Completed" et le changement d'instrument est effectué

* Si l'instrument que l'on spécifie comme instrument d'origine n'existe pas, le message "INST NOT FOUND", (l'instrument n'est pas trouvé), sera affiché et le changement d'instrument ne sera, par conséquent, pas exécuté.

b. Addition de cellules

Deux cellules rythmiques peuvent être jointes (ajoutées), pour ne plus former qu'une cellule rythmique. Ceci peut être utile pour écrire un chaînage qui dispose d'un grand nombre de combinaisons identiques d'une cellule rythmique spécifique

<Ex > Pour joindre la cellule 2 à la cellule 1



* Il n'est pas possible de joindre des cellules rythmiques qui ont des mesures différentes.

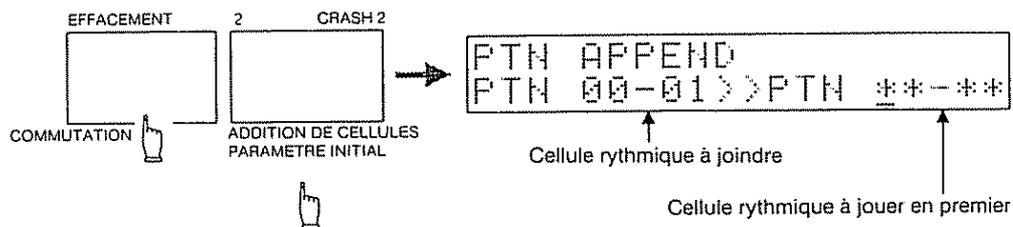
* Les réglages de swing, fla et de parcelles sensibles d'une cellule rythmique sélectionnée à la phase 3 ci-dessous, ont priorité.

* Si le nombre total de mesure de deux cellules rythmiques dépasse 99, l'addition de cellules ne peut se faire.

Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode cellule ("PLAY", "REAL" ou "STEP") et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de cellule à joindre.

Phase 2 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, appuyer sur le pad à touche 2.



Phase 3 Spécifier les numéros de cellules à jouer en premier.

* Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT** .

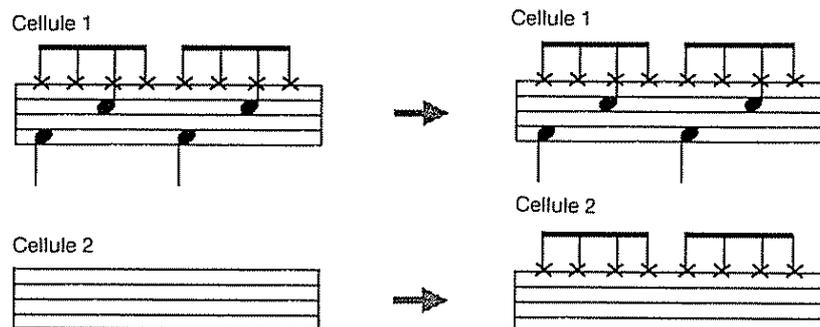
Phase 4 Appuyer sur **ENTER** .

L'affichage montre "Completed" (terminé) et l'addition de cellules est faite.

c. Extraction de cellule

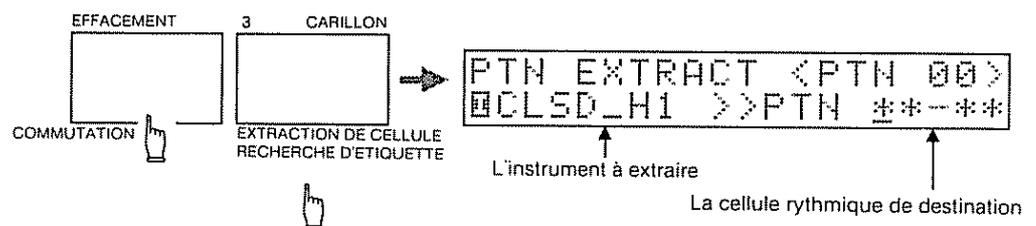
La fonction extraction de cellule permet de sortir une donnée d'instrument spécifiée d'une cellule rythmique et de la copier dans un numéro de cellule rythmique différent. Cette fonction permet d'utiliser les mêmes données d'instrument dans plusieurs cellules rythmiques.

<Ex > Extraction de la cellule 1 et copie de cette cellule dans la cellule 2



Spécifier l'unité à un mode de cellule ("PLAY", "REAL" ou "STEP") puis l'arrêter et procéder comme suit:

- Phase 1 Spécifier le numéro de cellule à extraire.
- Phase 2 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, appuyer sur la pad à touche 3.



- Phase 3 Appuyer sur le pad à touche qui correspond à l'instrument à extraire. Si nécessaire, changer les banques de pad avec **PAD BANK**.
- Phase 4 Avec **- 1 / OFF** **+ 1 / ON**, le commutateur à glissière VALUE, ou les touches numériques, spécifier la cellule de destination (0 à 99).

Phase 5 Appuyer sur .

Si la cellule rythmique de destination ne comporte aucune donnée, le message "Completed" (terminé) apparaît sur l'écran montrant que la copie a été faite. S'il y a déjà des données d'écrites sur la cellule rythmique de destination, le message "Overwrite OK?" (Surcharge d'écriture OK?) apparaîtra sur l'affichage. Pour copier, appuyer sur à nouveau; pour annuler, appuyer sur .

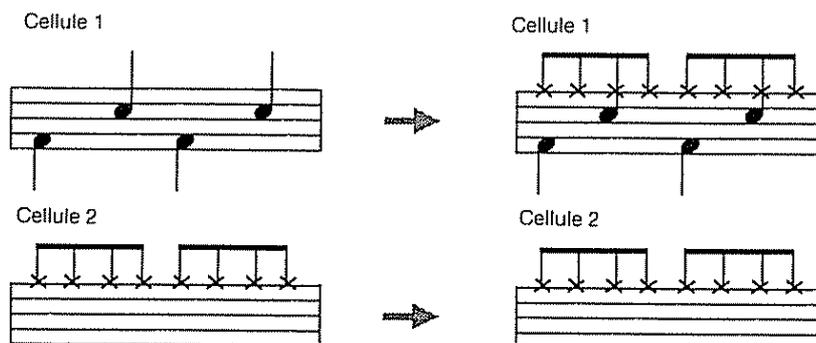
*** Toutes les données antérieures dans la cellule rythmique de destination seront effacées.**

*** Si l'instrument que l'on a spécifié à la phase 3 n'est pas dans la cellule rythmique, le message "INST NOT FOUND" (instrument non trouvé) apparaîtra sur l'affichage et la copie de l'instrument n'est pas exécutée.**

d. Fusion d'instruments

La fonction de fusion d'instruments mélange (fusionne) deux cellules rythmiques pour n'en faire qu'une.

<Ex > Pour fusionner la cellule rythmique 2 dans la cellule rythmique 1



* Les cellules rythmiques fusionnées ne peuvent être restaurées.

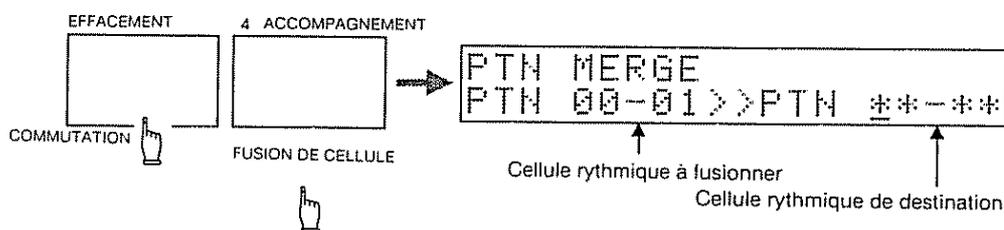
* Il n'est pas possible de fusionner des cellules rythmiques de valeurs de cadences ou de tailles différentes.

* Les réglages de swing, fla ou de parcelles sensibles de la cellule rythmique de destination ont priorité.

Spécifier l'unité à un mode de cellules ("PLAY", "REAL" ou "STEP") puis arrêter l'unité et procéder ensuite comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de cellule de source à fusionner.

Phase 2 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, appuyer sur le pad à touche 4.



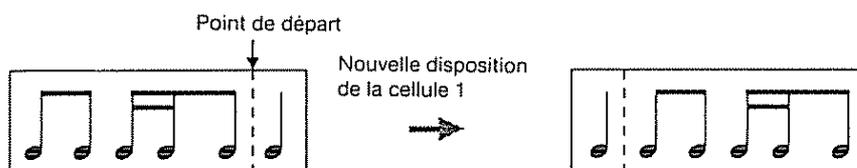
Phase 3 Avec **- 1 / OFF** **+ 1 / ON** , le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier la cellule destination (0 à 99).

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT** .

Phase 4 Appuyer sur **ENTER** .
Le message "Completed" (terminé) apparaît sur l'affichage montrant que la fusion est faite.

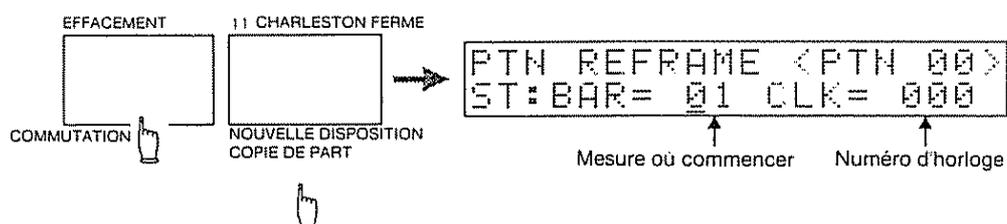
e. Changement de disposition

La fonction changement de disposition permet de régler le point de départ à n'importe quelle position dans la cellule rythmique et de changer les données qui viennent, depuis ce point de départ jusqu'à la fin. Cette fonction peut être utile pour corriger la cadence retardée d'une cellule qui a été introduite en écrivant une cellule rythmique de plusieurs mesures en temps réel.



Spécifier l'unité à un mode de cellule ("PLAY", "REAL" ou "STEP") puis l'arrêter et procéder comme suit:

- Phase 1 Spécifier le numéro de cellule pour laquelle on désire changer la disposition.
- Phase 2 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, appuyer sur le pad à touche 11.



Lorsqu'on a spécifié une cellule rythmique d'une mesure seulement, sauter la phase suivante et passer directement à la phase 4.

- Phase 3 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier la première mesure à jouer.
- Phase 4 Déplacer le curseur à droite avec **◀** et **▶**, puis à l'aide de **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier le point de départ avec un numéro d'horloge (Horloge 1 = 1/96).

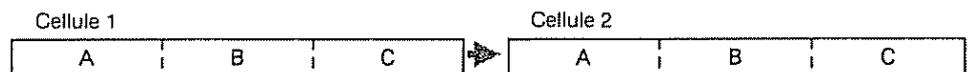
* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT**.

- Phase 5 Appuyer sur **ENTER**.
Le message "Completed" (terminé) apparaît sur l'affichage montrant que le numéro de cellule à été disposé à nouveau.

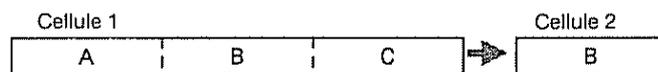
f. Copie de cellule

Cette fonction copie une cellule de l'utilisateur ou une cellule préréglée dans un numéro de cellule différent. Il y a deux sortes de copies de cellules; l'une copie la cellule rythmique entière et l'autre consiste à copier des mesures sélectionnées de cette cellule, donnant ainsi une liberté complète de créer de nouveaux chainages et cellules rythmiques.

<Ex > Copie de la cellule rythmique 1 dans la cellule rythmique 2

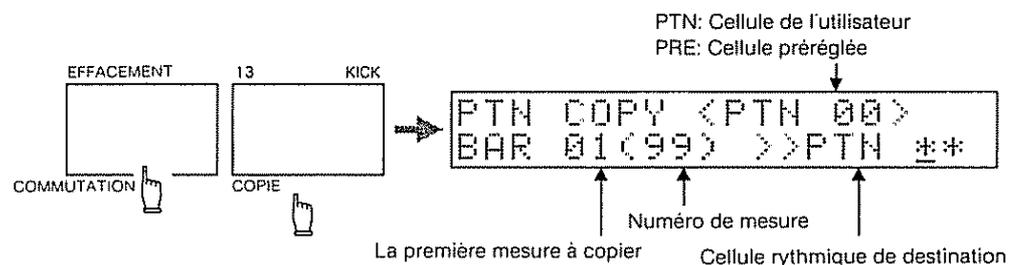


<Ex > Copie de la mesure "B" de la cellule 1 dans la cellule 2



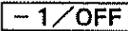
Pour les cellules de l'utilisateur, spécifier l'unité dans un mode de cellule ("PLAY", "REAL" ou "STEP") et arrêter l'unité, puis procéder comme suit.
Avec une cellule préréglée, spécifier l'unité sur "PRESET" et l'arrêter, puis exécuter la procédure suivante:

- Phase 1 Spécifier le numéro de cellule à copier.
- Phase 2 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, appuyer sur le pad à touche 13.



- Phase 3 Avec **- 1/OFF** **+ 1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier le numéro de cellule de destination.

Pour copier la cellule rythmique entière, sauter la phase suivante et passer à la phase 5.

Phase 4 Déplacer le curseur avec  et  , puis avec   , le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier la première mesure à copier et le numéro de mesure à copier.

Phase 5 Appuyer sur  .
Si la cellule rythmique de destination ne comporte aucune donnée, le message "Completed" (terminé) apparaît sur l'écran montrant que la copie a été faite.
S'il y a déjà des données d'écrites sur la cellule rythmique de destination, le message "Overwrite OK?" (Surcharge d'écriture OK?) apparaîtra sur l'affichage.
Pour copier, appuyer sur  à nouveau; pour annuler, appuyer sur  .

* Toutes les données antérieures dans la cellule rythmique de destination seront effacées.

* Si le nombre de mesures à copier dépasse la longueur totale de la cellule rythmique, la cellule rythmique sera copiée jusqu'à la fin.

g. Dénomination de cellule rythmique

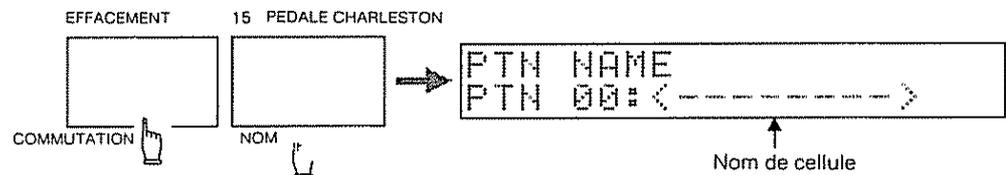
Une cellule rythmique peut être dénommée à l'aide de 8 lettres. Le nom de la cellule est indiqué sur l'affichage dans les modes reproduction de cellule et écriture de cellule.

Les noms des cellules aident à reconnaître les cellules rythmiques lors de l'écriture d'un chaînage.

Spécifier l'unité à un mode de cellule ("PLAY", "REAL" ou "STEP") puis arrêter l'unité et procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de cellule à nommer.

Phase 2 Tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, appuyer sur le pad à touche 15.



Phase 3 Déplacer le curseur avec **◀** et **▶**, puis avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, sélectionner les numéros/lettres/symboles.

Lorsque l'on appuie sur une touche numérique, on peut également commuter entre les chiffres, les lettres et les symboles. (Les chiffres, les lettres et les symboles sont écrits dans la partie droite supérieure de chaque touche).

En appuyant sur une touche numérique tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée, on obtient les lettres en minuscule.

Phase 4 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

PROGRAMMATION DE CHAINAGES

1	Ecriture de chaînage	P. 126
2	Edition de chaînage	P. 135
3	Fonctions de reproduction de chaînage	P. 143

1 Écriture de chaînage

La R-8 permet d'écrire 10 chaînages maximum en utilisant les cellules rythmiques que l'on a programmé. Les données de tempo et de niveau peuvent également être écrites dans un chaînage.

* Les cellules rythmiques pré-réglées ne peuvent être utilisées dans un chaînage à moins qu'elles ne soient copiées dans une cellule programmée par l'utilisateur avec la fonction copie de cellule (voir page 121).

Donnée de chaînage

Les données de reprises, de changement de tempo, de changement de niveau et d'étiquette peuvent être écrites dans un chaînage comme dans des cellules rythmiques.

- **Reprise**
Ceci reprend la reproduction des cellules rythmiques spécifiées dans un chaînage.
- **Changement de tempo**
Le tempo d'un chaînage peut être changé pour chaque parcelle rythmique.
- **Changement de niveau**
Le niveau d'un chaînage peut être changé pour chaque parcelle rythmique.
- **Etiquette**
Permet d'affecter une étiquette (8 lettres maximum) à un certain emplacement d'un chaînage. Ultérieurement, avec la fonction recherche d'étiquette, on peut retrouver rapidement cette position.

Structure de chaînage

Les cellules rythmiques et les données s'y rapportant sont écrites dans un chaînage en temps que PART. Les chaînages sont composés de parts. Les parts écrites dans un chaînage sont numérotées (Numéro de part) dans l'ordre dans lequel elles ont été écrites. Un chaînage peut contenir jusqu'à 999 parts.

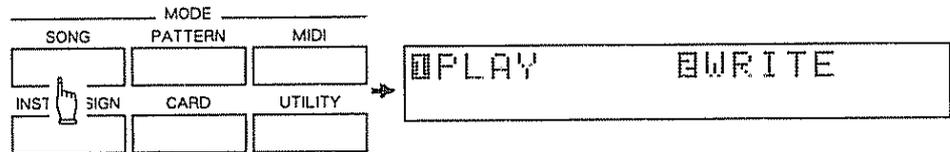
Numéro de parts	001	002	003	004	005	006	007	008	009
Données de chaînage	Cellule rythmique 01	Cellule rythmique 02	Changement de tempo	Reprise :•	Cellule rythmique 04	Reprise • x 1	Etiquette	Changement de niveau	Cellule rythmique 10

- **Paramètres de changements de tempo et de niveau:** Ils affectent les cellules rythmiques suivantes (après que les changements de tempo ou de niveau ont été introduits).
- **Paramètre de reprise:** Ce paramètre répète les cellules rythmiques entre les parts de commencement et de fin (en utilisant les signes de reprises comme indiqué ci-dessus).

1. Ecriture de chaînage

Ecrivons un chaînage avec les cellules rythmiques

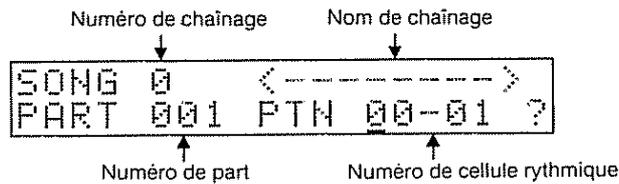
Phase 1 Appuyer sur **SONG** pour introduire le mode de chaînage.



* Si l'affichage de menu n'est pas indiqué, appuyer sur **EXIT**.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "PLAY", puis spécifier un numéro de chaînage.

Phase 3 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu, puis spécifier "WRITE" en appuyant sur la touche numérique 2.



* Pour effacer les données entières d'un chaînage, exécuter la procédure annulation de chaînage (voir page 141).

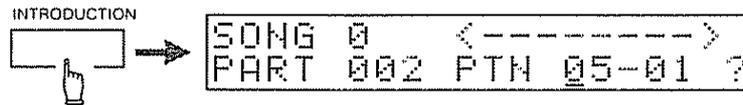
Phase 4 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier un numéro de cellule (0 à 99) à écrire dans le chaînage.



? : Indiqué quand aucune cellule rythmique n'est écrite dans la part actuellement montrée.

Pour jouer la cellule rythmique que l'on a spécifié, appuyer sur sur **START/STOP**.

- Phase 5** Appuyer sur **ENTER** (Introduction).
La cellule rythmique est écrite dans le chaînage et le numéro de part sur l'affichage avance



- Phase 6** Répéter les phases 4 et 5 jusqu'à ce que la dernière mesure soit écrite.

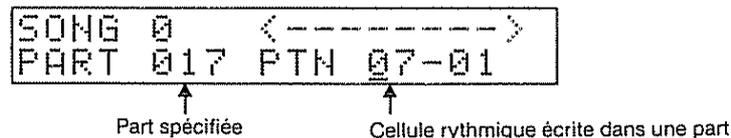
- Phase 7** Si l'unité est en train de reproduire une cellule rythmique, l'arrêter.

- Phase 8** Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

Changement des numéros de cellules

Pour changer ultérieurement les numéros de cellules rythmiques écrits dans un chaînage, procéder comme suit quand l'unité est spécifiée au mode d'écriture de chaînage.

- Phase 1** Spécifier la part du numéro de cellule à changer avec **◀** et **▶**.
Appuyer sur **▶** (ou sur **◀**) tout en maintenant **◀** (ou sur **▶**) enfoncé pour accélérer le changement de numéro de part.



- Phase 2** Avec les touches **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques, spécifier le numéro de cellule (0 à 99) à changer.

- Phase 3** Appuyer sur **ENTER**.
Maintenant, les cellules rythmiques sont réécrites.

- Phase 4** Répéter les phases ci-dessus autant de fois que nécessaire.

* Pour annuler une part ou en insérer une nouvelle, voir page 135 "Edition de chaînage".

2. Reprise

La fonction reprise permet de jouer des cellules rythmiques spécifiées, par répétition. Spécifier la première part (:I:) et la dernière (:II) à jouer, puis le nombre de répétitions que l'on désire.

Donnée de chaînage	Cellule rythmique A	Reprise •	Cellule rythmique B	Cellule rythmique C	Reprise • × 1	Cellule rythmique D	Cellule rythmique E
Reproduction de chaînage	Cellule rythmique A	Cellule rythmique B	Cellule rythmique C	Cellule rythmique B	Cellule rythmique C	Cellule rythmique D	Cellule rythmique E

Les symboles indiqués ci-dessus sont les signes de reprise. Pour insérer les parts à répéter après avoir écrit un chaînage, utiliser la procédure d'insertion de parts (voir page 136).

- Phase 1** Avant d'écrire une cellule rythmique à l'endroit où la répétition commence, sélection "REP II:" avec **SELECT** .

```
SONG 0 <----->
PART 017 REP II: ?
```

↑
Signe de reprise

- Phase 2** Appuyer sur **ENTER** .
La première part de reprise (II) est maintenant écrite.

- Phase 3** Ecrire les cellules rythmiques à répéter.

- Phase 4** Sélectionner "REP:II × 01" avec **SELECT** , puis avec les touches **- 1/OFF** **+ 1/ON** , le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques, spécifier le nombre de répétitions (1 à 99).

```
SONG 0 <----->
PART 022 REP II ×01 ?
```

↑
Nombre de répétitions

- Phase 5** Appuyer sur **ENTER** .
La dernière part répétée (:II) est maintenant écrite.

* Huit ensembles maximum de signes de reprises peuvent être introduits dans un ensemble de signes de reprise.

* Quand le nombre de signes de commencement (||) ne correspond pas au nombre de signes de fin (||), la première répétition est ignorée.

<Ex >

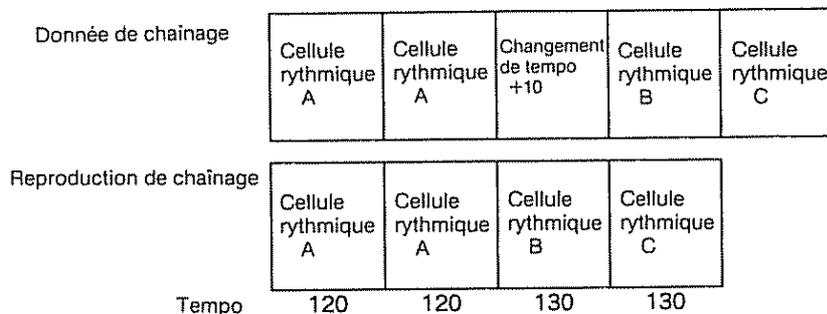
Donnée de chaînage	Reprise • •	Reprise • •	Cellule rythmique A	Cellule rythmique B	Reprise • × 1 • × 1	Cellule rythmique C
Reproduction de chaînage	Cellule rythmique A	Cellule rythmique B	Cellule rythmique A	Cellule rythmique B	Cellule rythmique C	

Ignorée



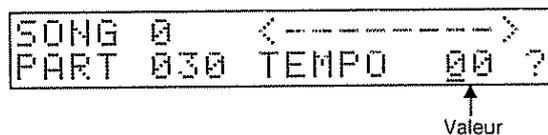
3. Changement de tempo

Il est possible d'insérer un changement de tempo dans une part de chaînage.



Un changement de tempo est écrit entre les cellules ci-dessus. Pour insérer un changement de tempo après avoir écrit les chaînages, utiliser la procédure d'insertion de parts (voir page 136).

Phase 1 Avant d'introduire une cellule rythmique là où l'on désire changer le tempo, sélectionner "TEMPO" avec **SELECT** .



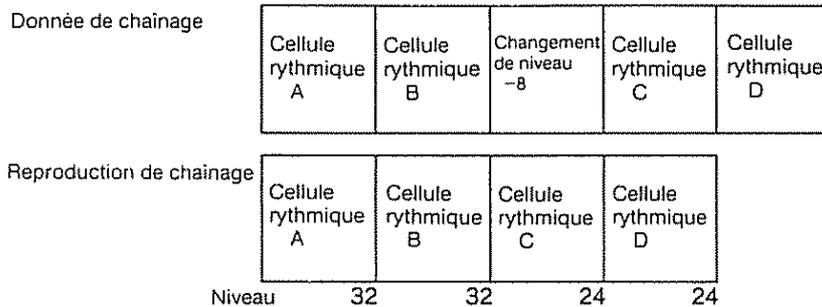
Phase 2 Spécifier la grandeur du tempo à changer (-99 à +99) avec les touches **-1/OFF** **+1/ON** ou les touches numériques. Les valeurs négatives réduisent le tempo tandis que les valeurs positives l'augmentent.

Phase 3 Appuyer sur **ENTER** . Le changement de tempo est maintenant écrit dans la part.

* La valeur de tempo spécifiée ici est la grandeur du tempo à changer depuis le tempo fondamental. Si le total de la valeur du tempo fondamental et du tempo spécifié ici est inférieure à 20 ou supérieure à 250, les réglages n'auront aucun effet.

4. Changement de niveau

Il est possible d'insérer un changement de niveau dans une part de chaînage



Un changement de niveau est écrit entre les cellules rythmiques ci-dessus. Pour insérer un changement de niveau après avoir déjà écrit un chaînage, utiliser la procédure d'insertion de part (voir page 136).

Phase 1 Avant d'introduire une cellule rythmique à l'endroit où l'on désire changer les niveaux, sélectionner "LEVEL" avec **SELECT** .



Phase 2 Spécifier la grandeur du niveau à changer (-32 à +32) avec les touches **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques.

Les valeurs négatives réduisent le niveau tandis que les valeurs positives l'augmente.

Phase 3 Appuyer sur **ENTER** .

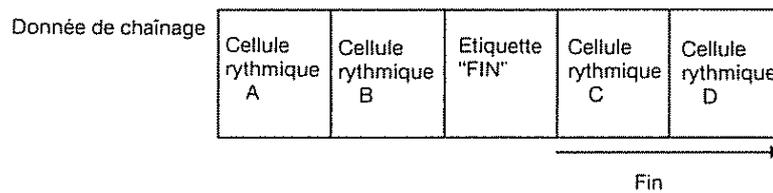
Le changement de niveau est maintenant écrit dans la part.

* La valeur de niveau spécifié ici est la grandeur du niveau à changer depuis le niveau initial (voir page 145). Si le total du niveau initial et de la valeur spécifiée ici excède le niveau maximum, les niveaux hors gamme ne pourront pas être obtenus.

5. Etiquette

La fonction étiquette permet d'affecter une étiquette à n'importe quelle place dans un chaînage, l'étiquette utilisant huit lettres maximum.

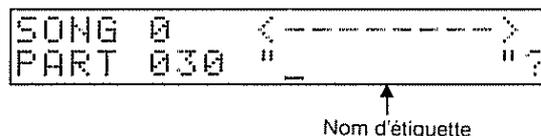
Si une étiquette est écrite à un emplacement important dans un chaînage, on peut accéder rapidement à cette étiquette spécifiée, même après que les numéros de parts ont été changés par les annulation de part ou insertion de part, avec la fonction recherche d'étiquette. De plus, dans la reproduction d'un chaînage, on peut commencer à jouer à partir d'une position étiquetée.



a. Spécification d'étiquette

Une étiquette est insérée entre les cellules rythmiques ci-dessus. Pour introduire une part d'étiquette après avoir écrit un chaînage, utiliser la procédure d'insertion de part (voir page 136).

- Phase 1** Avant d'écrire une cellule rythmique à l'endroit où l'on désire introduire l'étiquette, sélectionner " " avec **SELECT** .



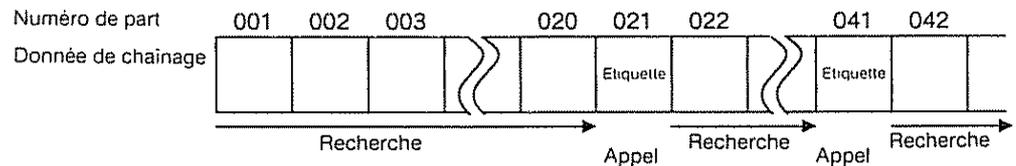
- Phase 2** Déplacer le curseur avec les touches **-1/OFF** **+1/ON** , puis écrire l'étiquette avec le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques.

Appuyer alternativement sur les commutateurs des touches numériques entre les numéros et lettres/symboles (écrits sur la partie droite supérieure de chaque touche). Pour écrire en minuscules, appuyer sur la touche numérique tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.

- Phase 3** Appuyer sur **ENTER** .
L'étiquette est maintenant écrite.

b. Recherche d'étiquette

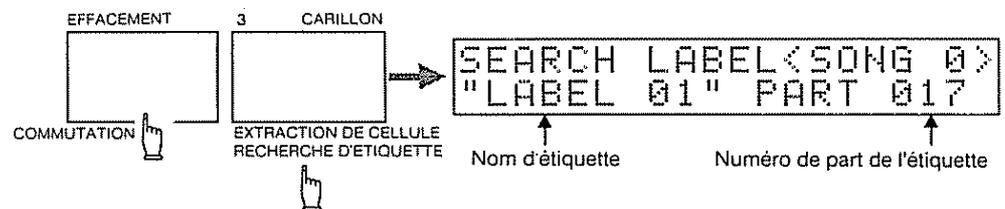
Lorsque plusieurs étiquettes sont écrites, toutes les étiquettes doivent être repérées dans l'ordre jusqu'à ce que la part de l'étiquette concernée soit trouvée



* Voir page 146 pour les détails sur la manière d'utiliser la fonction recherche d'étiquette en reproduction de chaînage.

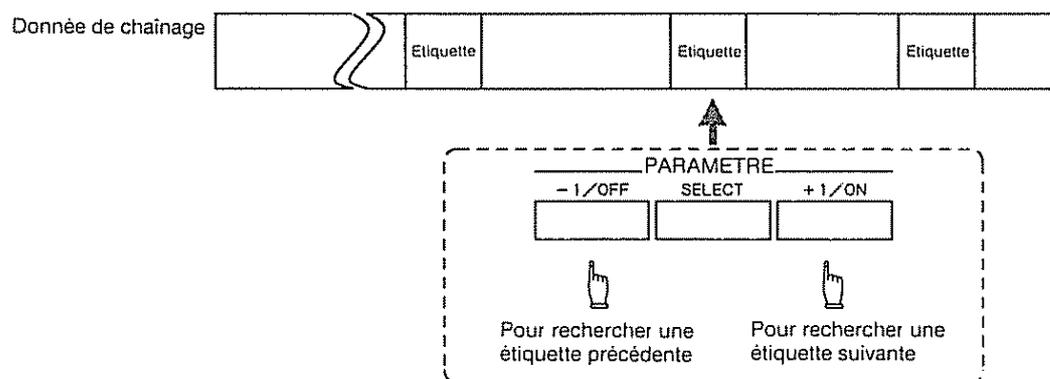
Lorsque l'unité est spécifiée en mode d'écriture de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur le pad à touche 3 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée. La recherche d'étiquette débute à partir du commencement d'un chaînage. Lorsque la première étiquette est trouvée, l'affichage répond:



* Si l'étiquette n'est pas trouvée, "Label not found" sera indiqué sur l'affichage.

Phase 2 Pour rechercher une étiquette, appuyer sur **- 1/OFF** ou **+ 1/ON**.

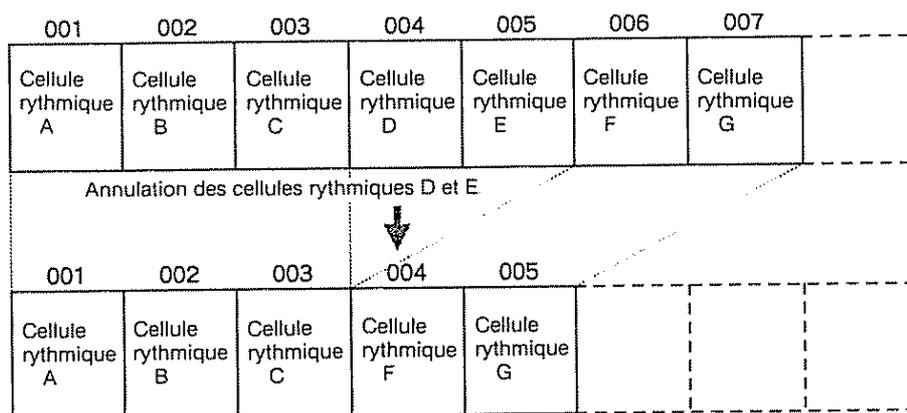


Phase 3 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage du mode écriture de chaînage.

2 EDITION DE CHAINAGE

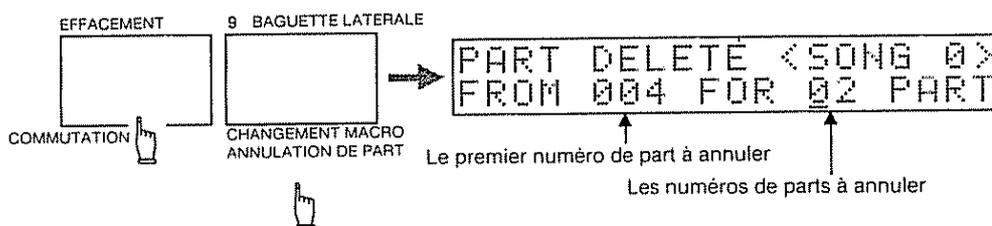
1. Annulation de part

Les parts spécifiées peut être annulées.



Lorsque l'unité est spécifiée au mode d'écriture de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

- Phase 1** Spécifier la part où l'effacement doit commencer avec et .
- Phase 2** Appuyer sur le pad à touche 9 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



- Phase 3** Spécifier le numéro (1 à 99) des parts à annuler avec les touches **- 1 / OFF** **+ 1 / ON** , le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

* Il n'est pas possible de spécifier un numéro de part plus grand que les numéros des parts qui ont été utilisés dans le chaînage.

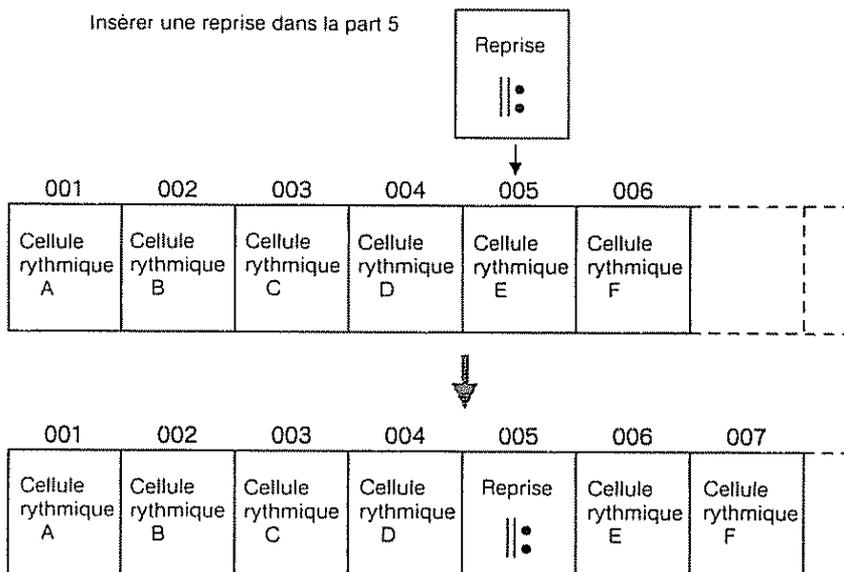
* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT** .

- Phase 4** Appuyer sur **ENTER** .
"Completed" (terminé) apparaît sur l'écran montrant que l'annulation est effectuée.

* S'il n'y a pas de parts à annuler, le message "No part exists" (la part n'existe pas) apparaît sur l'affichage.

2. Insertion de part

Une nouvelle part peut être insérée entre deux numéros de parts

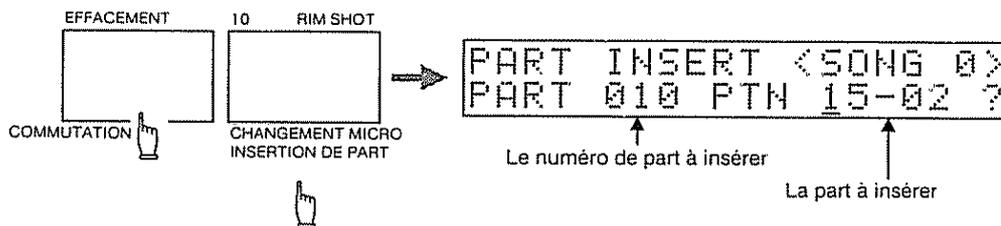


Lorsque l'unité est spécifiée au mode d'écriture de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de part où la nouvelle part doit être insérée avec ◀ et ▶.

* La nouvelle part est insérée avant la part spécifiée.

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche 10 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



Phase 3 Spécifier la part à insérer.

- Pour insérer une cellule rythmique, spécifier le numéro de cellule rythmique avec les touches **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques.
- Pour insérer Reprise/Changement de tempo/Changement de niveau/Etiquette, sélectionner le paramètre concerné avec **SELECT**, puis spécifier la valeur.

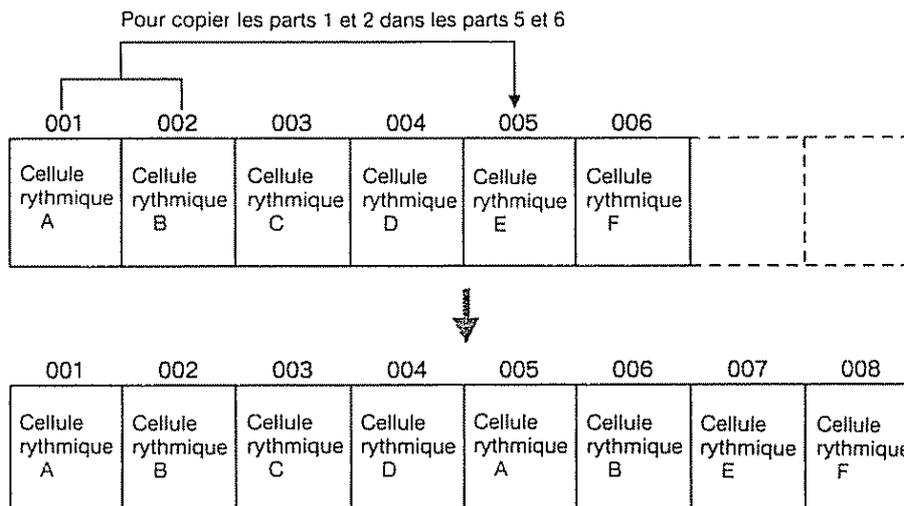
* La manière de régler chaque paramètre est expliquée aux pages 129 (reprise), 131 (changement de tempo), 132 (changement de niveau) et 133 (étiquette).

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT** .

Phase 4 Appuyer sur **ENTER** .
"Completed" (terminé) apparaît sur l'écran montrant que l'insertion est effectuée.

3. Copie de part

La fonction copie de part recopie les parts spécifiées (parts de source) sur d'autres parts (destination). Cette fonction est utile pour écrire un chaînage qui utilise les mêmes cellules rythmiques plusieurs fois



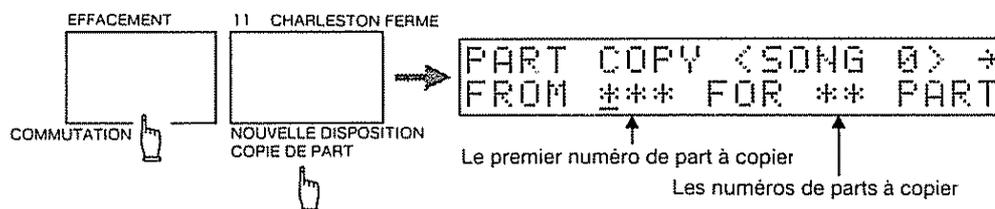
* La fonction copie de part ne peut recopier des parts dans un chaînage différent.

* Il n'est pas possible de procéder à une copie dans des parts qui sont spécifiées en tant que parts de source.

Lorsque l'unité est spécifiée au mode d'écriture de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de part de destination avec ◀ et ▶.

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche 11 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



Phase 3 Déplacer le curseur avec ◀ et ▶, puis spécifier la première part à copier et les numéros de parts (1 à 99) à copier avec les touches **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

Phase 4 Appuyer sur **PAGE** pour sélectionner l'affichage de réglage du nombre de copies.

```
PART COPY <SONG 0> +
COPY TIMES 1
```

↑
Nombre de copies

Phase 5 Spécifier le nombre de fois que l'on désire copier la part avec les touches **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques. (Validation: 1 à 9).

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT**.

Phase 6 Appuyer sur **ENTER**.

"Completed" (terminé) apparaît sur l'écran montrant que la copie est effectuée.

* Lorsque l'on a affecté la part de destination dans la part qui a été spécifiée en tant que source, le message "Part Overlap" (recouvrement de part) est affiché et l'affichage de la phase 2 revient. Quand ceci se produit, répéter les phases 3 à 6.

* Si la part spécifiée n'existe pas, le message "No part exists" (la part n'existe pas) apparaît sur l'affichage.

4. Copie de chaînage

La donnée entière d'un chaînage peut être copiée dans un autre numéro de chaînage. Cette fonction peut être utile pour retenir les données de chaînage de source avant de les essayer avec diverses éditions.

Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode de reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de chaînage de source à copier.

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche 13 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



Phase 3 Spécifier le numéro de chaînage de destination avec les touches **- 1 / OFF**, **+ 1 / ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT**.

Phase 4 Appuyer sur **ENTER**.

Si le chaînage de destination ne comporte aucune donnée, la copie se fait et "Completed" (terminé) apparaît sur l'écran.

Quand il y a une donnée dans le chaînage de destination, l'affichage indique le message "Overwrite OK?" (Surcharge d'écriture OK?). Si l'on désire copier, appuyer sur **ENTER** et pour annuler la copie, appuyer sur **EXIT**.

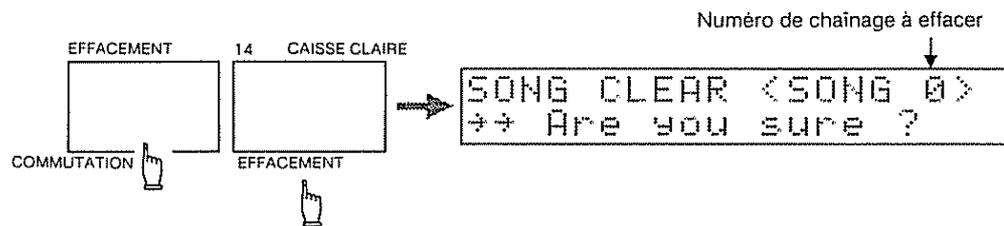
5. Effacement de chaînage

La fonction effacement de chaînage annule toutes les données d'un chaînage. Utiliser cette fonction pour écrire un chaînage depuis le commencement.

Lorsque l'unité est spécifiée au mode écriture de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de chaînage à effacer.

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche 14 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT** .

Phase 3 Appuyer sur **ENTER** .
"Completed" (terminé) apparaît sur l'écran montrant que la donnée est effacée.

6. Dénomination de chaînage

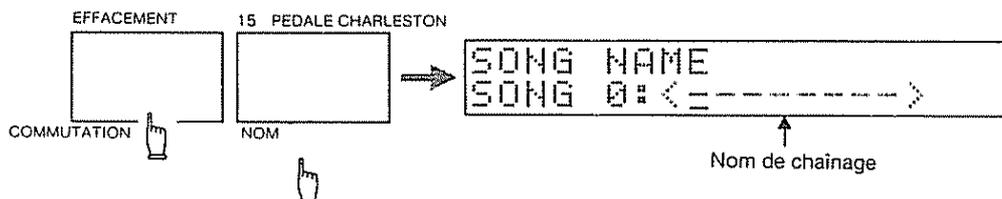
La fonction dénomination de chaînage permet de nommer chaque chaînage avec huit lettres au maximum.

Le nom de chaînage qui a été écrit apparaît sur l'affichage dans le mode reproduction de chaînage ou le mode écriture de chaînage pour pouvoir être vérifié.

Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Spécifier le numéro de chaînage à nommer.

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche 15 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



Phase 3 Déplacer le curseur avec **◀** et **▶**, puis nommer le chaînage avec les touches **- 1/OFF** **+ 1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

Appuyer alternativement sur les commutateurs des touches numériques entre les numéros et lettres/symboles (écrits sur la partie droite supérieure de chaque touche). Pour écrire en minuscules, appuyer sur la touche numérique tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.

Phase 4 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

3 FONCTIONS DE REPRODUCTION DE CHAINAGES

1. Reproduction continue

Permet de commencer à reproduire un chaînage à partir du point exact où l'on s'est arrêté ou depuis une mesure sélectionnée comme indiqué ci-dessous.

Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

- Phase 1 Déplacer le curseur sur "MEAS" avec ◀ et ▶, puis avec les touches **-1/OFF** **+1/ON** ou les touches numériques, spécifier la mesure où l'on désire commencer la reproduction.

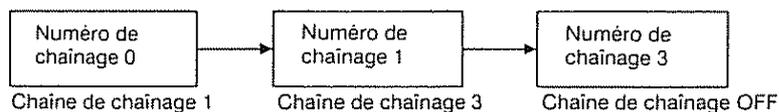
```
SONG 0 <----->
MEAS 0017 PTN 35^01
```

↑
La première mesure à être reproduite

- Phase 2 Appuyer sur **START/STOP** tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.

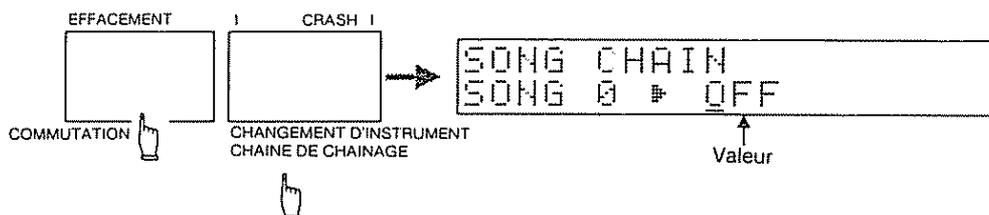
2. Chaîne de chaînage

Dans chaque chaînage, il est possible de spécifier un nombre de chaînages à jouer ultérieurement dans une chaîne. En réglant un numéro de chaînage à relier dans une chaîne, il est possible de jouer plusieurs chaînages en continu.



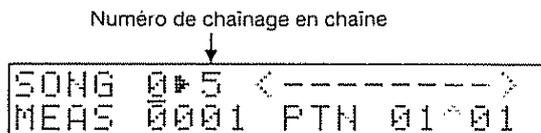
Lorsque l'unité est spécifiée au mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

- Phase 1** Spécifier le numéro de chaînage.
- Phase 2** Appuyer sur le pad à touche 1 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



- Phase 3** Spécifier les numéros de chaînage (0 à 9) à relier en chaîne avec les touches **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques.
- Pour débrayer cette fonction chaîne de chaînage, sélectionner "OFF". Pour jouer le chaînage à nouveau, spécifier une fois encore le même numéro de chaînage.
- Phase 4** Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

Le numéro de chaînage spécifié ici est indiqué pendant la reproduction de chaînage.

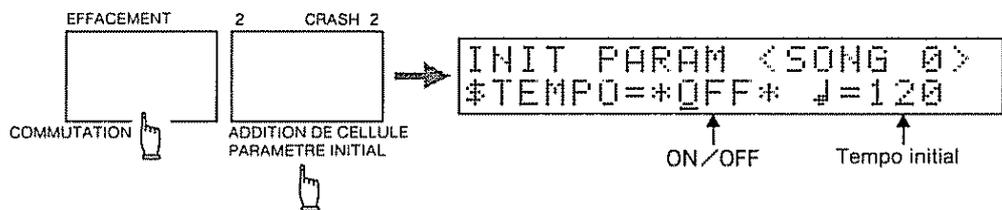


3. Tempo initial et niveau initial

Chaque chaînage peut avoir, si on le désire, des tempo et niveau initiaux spécifiés pour la reproduction. Les tempo et niveau initiaux que l'on spécifie seront automatiquement sélectionnés lorsque l'on choisi un chaînage.

Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

- Phase 1** Spécifier le numéro de chaînage dans lequel on désire régler les tempo ou niveau initiaux.
- Phase 2** Appuyer sur le pad à touche 2 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



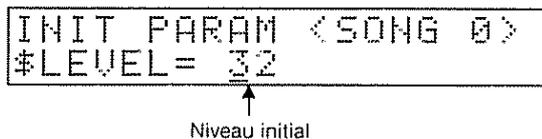
- Phase 3** Sélectionner ON/OFF du tempo initial avec les touches **-1/OFF** **+1/ON** ou le commutateur à glissière VALUE.

ON: Le tempo initial que l'on a réglé est utilisé

OFF: Le tempo initial n'est pas réglé

- Phase 4** Déplacer le curseur sur la droite avec **▶**, puis spécifier le tempo initial (20 à 250) avec les touches **-1/OFF** **+1/ON** ou les touches numériques.

- Phase 5** Appuyer sur **SELECT** pour que l'affichage indique le niveau initial.



- Phase 6** Régler le niveau initial (0 — 32) avec les touches **-1/OFF** **+1/ON**, le commutateur à glissière VALUE ou les touches numériques.

- Phase 7** Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

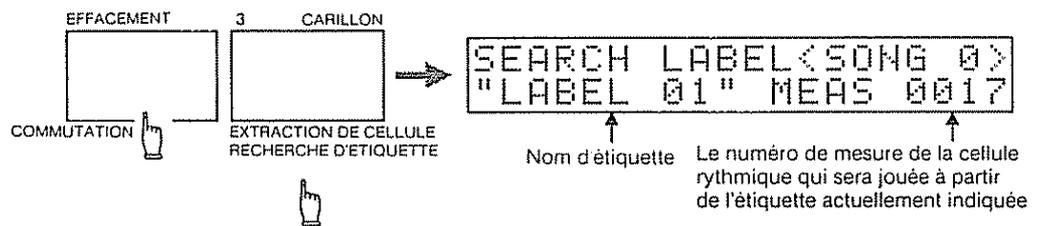
4. Recherche d'étiquette

Cette fonction permet de rechercher l'étiquette spécifiée dans un chaînage et de jouer depuis la cellule rythmique suivante:

* La manière de spécifier les étiquettes est expliquée en détails page 133.

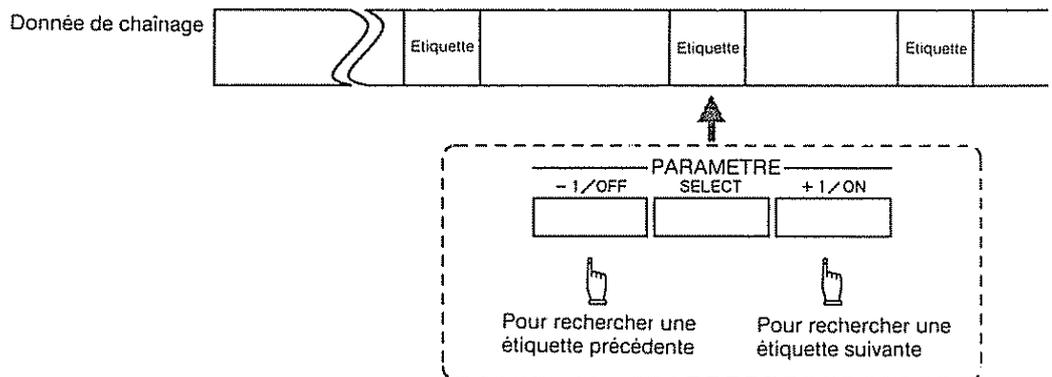
Lorsque l'unité est spécifiée au mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

- Phase 1** Appuyer sur le pad à touche 3 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée. La recherche d'étiquette débute à partir du commencement d'un chaînage. Lorsque la première étiquette est trouvée, l'affichage répond:



* Si l'étiquette n'est pas trouvée, le message "Label not found" sera indiqué sur l'affichage.

- Phase 2** Pour rechercher une étiquette, appuyer sur **- 1/OFF** ou **+ 1/ON**.



- Phase 3** Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage du mode reproduction de chaînage.

- Phase 4** Appuyer sur **START/STOP** tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée et le chaînage commence à être joué depuis l'étiquette.

5. Calcul de temps

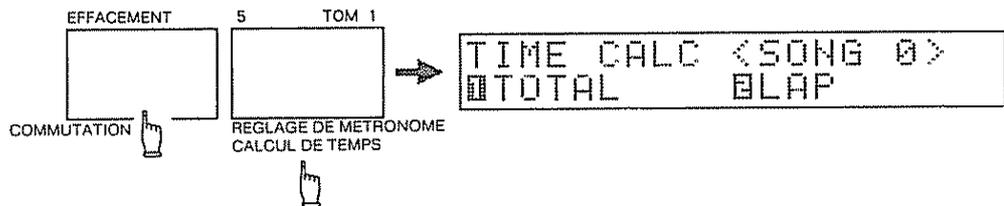
Cette fonction permet de calculer le temps nécessaire à un chaînage pour être reproduit jusqu'à la dernière mesure ou jusqu'à une mesure spécifique selon le tempo initial (voir page 145) spécifié dans le chaînage.

*** La fonction calcul de temps ne peut pas être obtenue à moins que le tempo initial ne soit spécifié sur ON.**

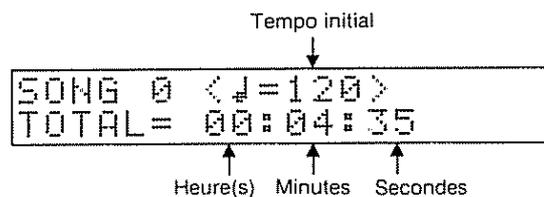
Calcul de temps pour un chaînage entier

Lorsque l'unité est spécifiée au mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

- Phase 1** Spécifier le numéro de chaînage dont on désire calculer le temps.
- Phase 2** Appuyer sur le pad à touche 5 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



- Phase 3** Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "TOTAL".
L'affichage indique "Calculating" (en cours de calcul), montrant que le temps total est maintenant en train d'être calculé et que le temps calculé sera affiché ultérieurement.



- Phase 4** Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

*** Si le tempo initial est spécifié sur "OFF", "Init Tempo Off" (tempo initial hors circuit), le message apparaît sur l'affichage.**

Calcul de temps jusqu'à une mesure spécifiée

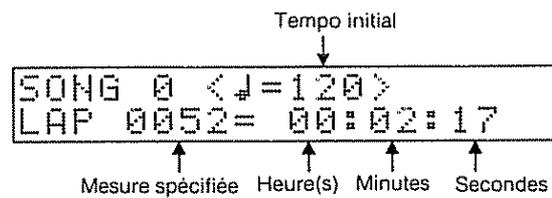
Lorsque l'unité est spécifiée au mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Jouer le chaînage jusqu'à la mesure à partir de laquelle on désire calculer le temps.

* Il est également possible de spécifier le numéro de mesure avec les touches **- 1 / OFF** **+ 1 / ON** ou les touches numériques: lorsque l'unité est spécifiée au mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, déplacer le curseur sur "MEAS" avec **◀** et **▶**, puis spécifier la mesure avec les touches **- 1 / OFF** **+ 1 / ON** ou les touches numériques. Dans ce cas, l'unité calcule le temps nécessaire avant que la mesure spécifiée ne soit jouée.

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche 5 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.

Phase 3 Appuyer sur la touche numérique pour sélectionner "LAP".
L'affichage indique "Calculating" (en cours de calcul), montrant que le temps est maintenant en train d'être calculé.



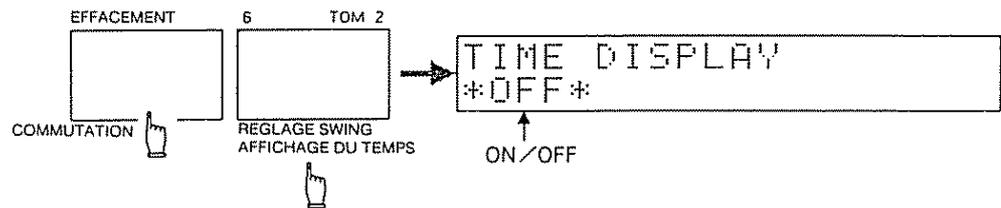
Phase 4 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

6. Affichage de temps

La fonction affichage de temps permet de vérifier le temps qui s'est écoulé depuis le moment où le chaînage a commencé à être reproduit ou depuis que la reproduction a repris avec la fonction reproduction continue (voir page 143).

Lorsque l'unité est spécifiée au mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur le pad à touche 6 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



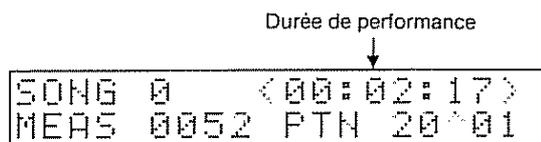
Phase 2 Sélectionner **ON/OFF** de la fonction d'affichage de temps avec les touches **- 1/OFF** **+ 1/ON** ou le commutateur à glissière **VALUE**.

ON: Le temps de reproduction est affiché

OFF: Le temps de reproduction n'est pas affiché

Phase 3 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

Avec la fonction affichage de temps spécifiée sur **ON**, l'affichage répond comme indiqué ci-dessous pendant la reproduction d'un chaînage:



7. Réglage du temps

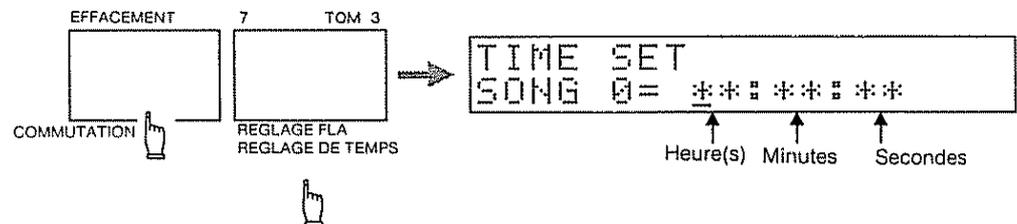
Cette fonction permet de spécifier le tempo initial afin que le chaînage puisse être joué dans un temps imparti.

Lorsque l'unité est spécifiée au mode reproduction de chaînage et qu'elle est à l'arrêt, procéder comme suit:

* La fonction réglage de temps ne peut être obtenue à moins que le tempo initial ne soit spécifié sur ON (voir page 145).

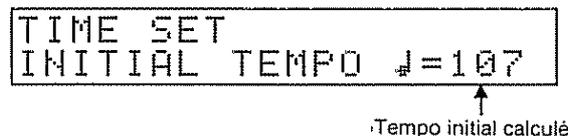
Phase 1 Spécifier le numéro de chaînage dont on désire régler le temps.

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche 7 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



Phase 3 Déplacer le curseur avec les touches **◀** et **▶**, puis spécifier le temps de performance avec les touches **- 1/OFF** **+ 1/ON**, le commutateur à glissière **VALUE** ou les touches numériques.

Phase 4 Appuyer sur **ENTER**.
"Calculating ..." (en cours de calcul), apparaît montrant que le tempo initial est maintenant en train d'être calculé, puis, le temps initial spécifié sera affiché ultérieurement.



* Si le tempo spécifié est inférieur à 20 ou supérieur à 250, l'affichage indiquera "Out of range" (hors gamme) et le tempo initial ne sera pas introduit.

Phase 5 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

* Si le tempo initial est spécifié sur "OFF", "Init Tempo Off" (tempo initial hors circuit), le message apparaît sur l'affichage.

AUTRES FONCTIONS UTILES

1	Utilités	P. 152
2	Fonctions de l'utilisateur	P. 154
3	Initialisation	P. 158
4	Carte mémoire (RAM)	P. 162
5	Reproduction en synchronisation	P. 167
6	MIDI	P. 172

1 UTILITES

Le mode utilités a trois fonctions:

- Mémoire disponible (vérification de la capacité mémoire restante pour les chaînages et les cellules rythmiques).
- Effacement de tous les chaînages (efface les données entières de chaînages).
- Effacement de toutes les cellules (efface toutes les cellules rythmiques programmées par l'utilisateur).

a. Mémoire disponible

Cette fonction permet de vérifier la mémoire restante pour les données de chaînages et de cellules rythmiques. Elle indique le pourcentage (%). A 0%, aucune donnée ne peut plus être écrite.

Phase 1 Appuyer sur **UTILITY** pour introduire le mode d'utilité.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 3 pour sélectionner "AVAIL".

```
AVAILABLE MEMORY  
SONG= 70% PTN= 60%
```

↑
Mémoire restante pour
les chaînages

↑
Mémoire restante pour les
cellules rythmiques

La capacité mémoire restante des chaînages et cellules rythmiques est indiquée.

Phase 3 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage précédent.

b. Effacement de tous les chaînages

Cette fonction efface toutes les données de chaînages dans la R-8.

Phase 1 Appuyer sur **UTILITY** pour introduire le mode utilité.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "SONG CLR".

```
ALL SONG CLEAR
↔↔ Press ENTER.
```

Phase 3 Appuyer sur **ENTER** .

```
ALL SONG CLEAR
↔↔Are you sure ?
```

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT** .

Phase 4 Appuyer sur **ENTER** .
"Completed" (terminé) apparaît sur l'affichage indiquant que tous les chaînages ont été effacés.

c. Effacement de toutes les cellules rythmiques

Cette fonction efface toutes les données de cellules rythmiques programmées par l'utilisateur dans la R-8.

Phase 1 Appuyer sur **UTILITY** pour introduire le mode utilité.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 2 pour sélectionner "PTN CLR".

```
ALL PATTERN CLEAR
↔↔ Press ENTER.
```

Phase 3 Appuyer sur **ENTER** .

```
ALL PATTERN CLEAR
↔↔Are you sure ?
```

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT** .

Phase 4 Appuyer sur **ENTER** .
"Completed" (terminé) apparaît sur l'affichage indiquant que toutes les cellules rythmiques ont été effacées.

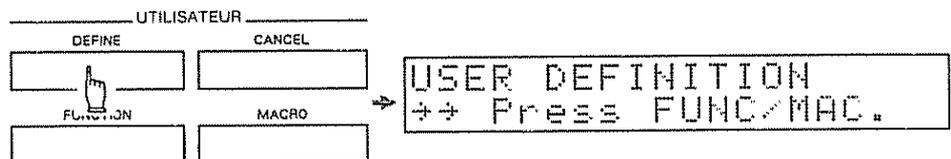
2 FONCTIONS DE L'UTILISATEUR

Les fonctions de l'utilisateur permettent de spécifier une séquence de touches frappées. Dix différents réglages maximum (fonctions de l'utilisateur) peuvent être enregistrés. Une fois que la séquence de procédure (fonctions de l'utilisateur) est enregistrée, la procédure entière est exécutée simplement en l'appelant.

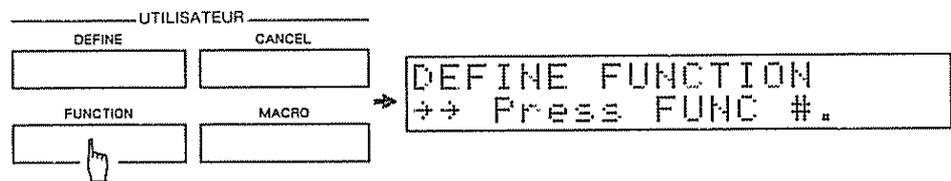
Comment enregistrer la fonction de l'utilisateur

Quand l'unité est arrêtée, une séquence de procédures peut être enregistrée dans une fonction de l'utilisateur comme suit:

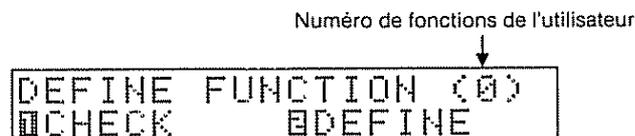
Phase 1 Appuyer sur **DEFINE**.



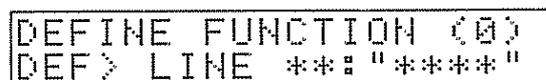
Phase 2 Appuyer sur **FUNCTION**.



Phase 3 Spécifier le numéro de la fonction de l'utilisateur à utiliser avec les touches numériques de 0 à 9.



Phase 4 Appuyer sur la touche numérique 2 pour sélectionner "DEFINE".



Phase 5 Appuyer sur les touches dans l'ordre que l'on désire enregistrer (16 procédures de touches maximum peuvent être enregistrées).

```
DEFINE FUNCTION (0)
DEF> LINE 01: "PTN "
```

↑
Numéro de ligne (1 à 16)

↑
Nom de la touche enfoncée

* Lorsque les touches ne sont pas sélectionnées dans le bon ordre à partir de la sélection de mode, les touches enregistrées ne fonctionnent pas correctement.

* Chaque fois que l'on enregistre une touche, le numéro de ligne augmente d'une unité.

* Les touches CANCEL, DEFINE, MACRO et FUNCTION ne peuvent être enregistrées.

* Les procédures d'écriture de cellules rythmiques qui utilisent les touches à pad ne peuvent être enregistrées.

Phase 6 Appuyer sur DEFINE pour revenir à l'affichage précédent.

[Ex.]

• Quand l'unité est à l'arrêt. jouer à partir de la 17^e mesure du chaînage numéro 3

• Quand l'unité est en mode d'écriture en temps réel et qu'elle est à l'arrêt, effacer la donnée entière du numéro de cellule suivant et spécifier une barre pour un numéro 4/4

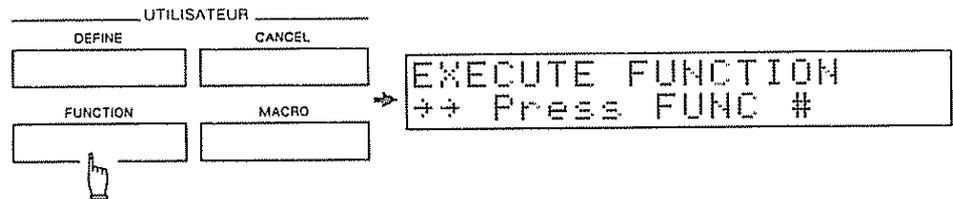
Numéro de ligne	Touches	Affichage	Opération
1	SONG	SONG	Sélectionner le mode de reproduction de chaînage
2	EXIT	EXIT	
3	Touche numérique 1	N1	
4	Touche numérique 3	N3	Sélectionner le chaînage n°3
5	▶	CUR >	Affecter le mesure 17
6	Touche numérique 0	N0	
7	Touche numérique 0	N0	
8	Touche numérique 1	N1	
9	Touche numérique 7	N7	
10	SHIFT	SHFT	Continuer pour commencer
11	START / STOP	S / S	

Numéro de ligne	Touche	Affichage	Opération
1	PATTERN	PTN	Sélectionne l'écriture en temps réel
2	EXIT	EXIT	
3	Touche numérique 3	N3	
4	◀	CUR <	Sélectionne la cellule rythmique suivante
5	◀	CUR <	
6	+ 1 / ON	PAR >	
7	SHIFT	SHFT	Efface la donnée entière pour le spécifier à la mesure à quatre temps et à une seule mesure.
8	Pad à touche 14	PD14	
9	ENTER	ENTR	
10	ENTER	ENTR	

Exécution des fonctions de l'utilisateur enregistrées

Spécifie les fonctions de l'utilisateur qui ont été enregistrées pour les exécuter

Phase 1 Appuyer sur **FUNCTION** .



Appuyer sur **FUNCTION** à nouveau pour revenir à l'affichage précédent.

Phase 2 Spécifier le numéro de fonction de l'utilisateur à utiliser avec les touches numériques.
La fonction de l'utilisateur sélectionnée sera exécutée

Vérification de la fonction de l'utilisateur

Pour vérifier la fonction de l'utilisateur qui a été enregistrée, lorsque l'unité est arrêtée, adopter la procédure suivante:

Phase 1 Appuyer sur **DEFINE** .

Phase 2 Appuyer sur **FUNCTION** .

Phase 3 Spécifier le numéro de fonction de l'utilisateur (0 à 9) que l'on désire vérifier avec les touches numériques (0 à 9).

Phase 4 Appuyer sur touche numérique 1 pour sélectionner "CHECK".

```
DEFINE FUNCTION (0)  
CHK> LINE 01: "SONG"
```

Phase 5 Avec **-1/OFF** **+1/ON**, changer les numéros de ligne pour afficher le nom de la touche de chaque numéro de ligne.

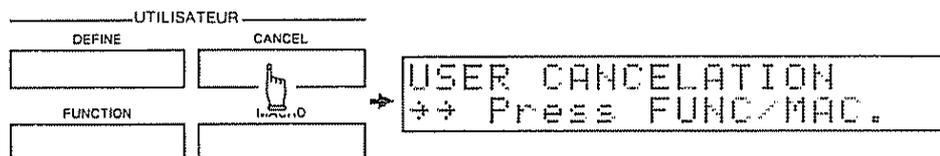
Affichage	Touche	Affichage	Touche	Affichage	Touche
SONG	SONG	PAD	PAD BANK	EXIT	EXIT
PTN	PATTERN	MLT	MULTI	ENTR	ENTER
MIDI	MIDI	SCP	SCOPE	PAR <	- 1/OFF
ASGN	INST ASSIGN	CUR >	▶	SEL	SELECT
CARD	CARD	PAGE	PAGE	PAR >	+ 1/ON
UTIL	UTILITY	CUR <	◀	S/S	START/STOP
SND	SOUND	TMP	TEMPO	ROLL	ROLL
PFM	PERFORM	LVL	LEVEL	FLAM	FLAM
FEEL	FEEL	NO~9	Touche numérique 0 à 9	SHFT	SHIFT
				PD1~16	Pads à touches 1 à 16

Phase 6 Appuyer sur **DEFINE** pour revenir à l'affichage précédent.

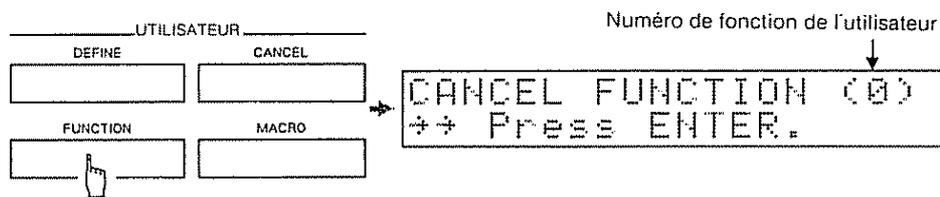
Effacement des fonctions de l'utilisateur

Pour effacer les fonctions de l'utilisateur qui ont été enregistrées lorsque l'unité est l'arrêt, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur **CANCEL**.



Phase 2 Appuyer sur **FUNCTION**.



Phase 3 Spécifier le numéro de fonction de l'utilisateur que l'on désire effacer avec **-1/OFF** **+1/ON**, le curseur VALUE ou les touches numériques.

Phase 4 Appuyer sur **ENTER**.
L'affichage indique alors "Are you sure?" (Etes-vous certain?).

Phase 5 Pour continuer, appuyer sur **ENTER**.

* Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT**.

3 INITIALISATION

La fonction d'initialisation de la R-8 peut rappeler les données réglées en usine, (données préprogrammées par le fabricant) à n'importe quel moment, même lorsqu'elles ont été éditées.

Initialisation des numéros de notes

Le pré réglage des numéros de notes effectué en usine, peut être rappelé à nouveau.

- Phase 1 Appuyer sur **MIDI** pour introduire le mode MIDI.
- Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 7 pour sélectionner "NT # INIT".

```
NOTE# INITIALIZE  
↔↔ Press ENTER.
```

- Phase 3 Appuyer sur **ENTER** .
L'affichage indique alors "Are you sure?" (Etes-vous certain?).
- Phase 4 Pour continuer, appuyer sur **ENTER** .
Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT** .

Initialisation de l'affectation d'un instrument

Les affectations d'instruments spécifiées pour les pads à touches et les instruments dans le mode affectations multiples peuvent être remis aux pré réglages d'usine.

- Phase 1 Appuyer sur **INST ASSIGN** pour introduire le mode d'affectation d'instrument.
- Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 3 pour sélectionner "INIT".

```
ASSIGN INIT <ALL>  
↔↔ Press ENTER.
```

Pour initialiser l'affectation complète des instruments pré réglés, sauter la phase 3 et passer directement à la phase 4.

- Phase 3 Pour initialiser l'instrument d'une certaine banque de pad, sélectionner la banque avec la touche **PAD BANK** .
Pour initialiser l'instrument en mode d'affectation multiple, appuyer sur **MULTI** .
- Phase 4 Appuyer sur **ENTER** .
L'affichage indique alors "Are you sure?" (Etes-vous certain?).
- Phase 5 Pour continuer, appuyer sur **ENTER** .
Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT** .

Initialisation des paramètres de sonorités

Les paramètres de sonorités peuvent être remis aux valeurs pré-réglées en usine.

Phase 1 Appuyer sur **SOUND** pour introduire le mode d'édition de sonorités.

Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 3 pour sélectionner "INIT".

```
SOUND INIT
01 SOUND 0ALL
```

Phase 3 **Spécifier l'instrument à initialiser avec les touches numériques.**
Pour initialiser un instrument spécifique, appuyer sur la touche numérique 1

```
SOUND INIT(0CRSHLC1)
⇨⇨ Press ENTER.
```

Pour initialiser tous les instruments, appuyer sur la touche numérique 2.

```
SOUND INIT <ALL>
⇨⇨ Press ENTER.
```

* Lorsque l'on appuie sur la touche numérique 2 de la phase précédente, sauter la phase 4 et passer directement à la phase 5.

Phase 4 Appuyer sur le pad à touche qui correspond à l'instrument à initialiser.
Si nécessaire, changer les banques de pad avec la touche **PAD BANK**.

Phase 5 Appuyer sur **ENTER**.
L'affichage indique alors "Are you sure?" (Etes-vous certain?).

Phase 6 Pour continuer, appuyer sur **ENTER**.
Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT**.

Effacement des paramètres de performance

Les paramètres de performance de tous les pads à touches peuvent être effacés (potentiomètre panoramique = OFF, tous les autres paramètres = 0).

- Phase 1 Appuyer sur **PERFORM** pour introduire le mode d'édition de performance.
- Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 3 pour sélectionner "CLEAR".

```
PERFORM CLEAR <ALL>
↔↔ Press ENTER.
```

Pour initialiser les paramètres de performance de tous les pads à touches, sauter la phase 3 et passer directement à la phase 4.

- Phase 3 Pour initialiser les paramètres de performance d'une certaine banque de pad, sélectionner la banque à l'aide de **PAD BANK**.
Pour initialiser les paramètres de performance en mode d'affectations multiples, appuyer sur **MULTI**.
- Phase 4 Appuyer sur **ENTER**.
L'affichage indique alors "Are you sure?" (Etes-vous certain?)
- Phase 5 Pour continuer, appuyer sur **ENTER**.
Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT**.

Effacement des parcelles sensibles

Les réglages des parcelles sensibles peuvent être effacés.

- Phase 1 Appuyer sur **FEEL** pour introduire le mode d'édition sensitif.
- Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "PATCH".
- Phase 3 Spécifier le numéro de parcelle sensible à effacer.
- Phase 4 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu, puis sélectionner "CLEAR" en appuyant sur la touche numérique 7.

Numéro de parcelle sensitive

↓

```
FEEL PATCH CLEAR<#0>
↔↔ Press ENTER.
```

- Phase 5 Appuyer sur **ENTER**.
L'affichage indique alors "Are you sure?" (Etes-vous certain?).

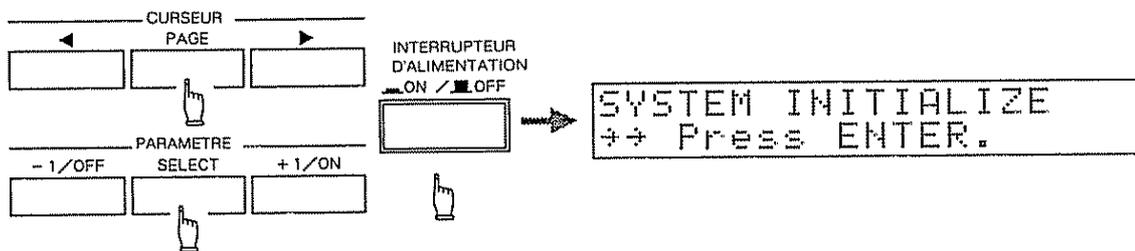
- Phase 6** Pour continuer, appuyer sur **ENTER** .
 Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT** .

Initialisation de la R-8

La donnée entière de la R-8 peut être initialisée. Durant ce temps, les chaînages/cellules de l'utilisateur (les cellules préspecifiées sont copiées sur les numéros de cellules 00 à 31) de démonstration et les parcelles de sensibilité sont spécifiées.

- Phase 1** Eteindre la R-8.

- Phase 2** Tout en maintenant les touches **PAGE** et **SELECT** enfoncées, rallumer l'unité.



- Phase 3** Appuyer sur **ENTER** .
 L'affichage indique alors "Are you sure?" (Etes-vous certain?).
- Phase 4** Pour continuer, appuyer sur **ENTER** .
 Pour annuler ce mode, appuyer sur **EXIT** .

4 CARTE MEMOIRE (RAM)

Toutes les données programmées dans la R-8, comme les cellules rythmiques, les chaînages, les paramètres de sonorités, les paramètres de performance peuvent être sauvegardées sur une carte RAM (en option).

* La carte ROM de sonorités ne peut sauvegarder les données de la R-8.

Notes sur l'utilisation d'une carte RAM

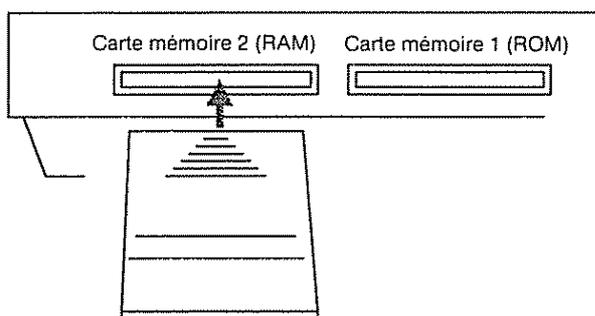
- Utiliser seulement la carte M-256E ou M-256D.
- Lire attentivement les consignes fournies avec la carte.
- Normalement, positionner l'interrupteur de protection de la carte RAM sur la position ON pour protéger les données sauvegardées. Le positionner sur OFF seulement lorsque l'on veut sauvegarder des données sur la carte.
- Lorsque l'on insère une carte RAM avec la protection "OFF" dans la fente de la carte ROM, toutes les données contenues sur la carte RAM sont effacées. Quand on utilise la carte ultérieurement, il faut la reformater.
- Lorsqu'on laisse la carte RAM connectée à la R-8 quand la R-8 est éteinte, la pile au lithium de la carte continue à fonctionner. Lorsque l'on éteint la R-8, enlever la carte.
- Si un message d'erreurs est indiqué sur l'affichage, résoudre le problème comme expliqué dans le "Tableau des messages d'erreurs" de la page 189.
- Ne pas éteindre l'unité pendant le chargement ou la sauvegarde d'une carte RAM. Les données sur la carte ou dans la mémoire interne de la R-8 pourraient être effacées.

1. Formatage

Pour sauvegarder les données sur une carte RAM neuve ou une carte RAM utilisée pour une autre unité, il est nécessaire de procéder au formatage. Le formatage sauvegarde les données entières de la R-8.

*** Le formatage efface toutes les données précédemment stockées sur la carte RAM.**

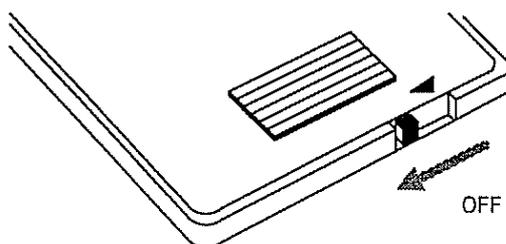
Phase 1 Insérer fermement la carte RAM dans la fente de carte RAM (jusqu'à ce qu'un dé clic se produise).



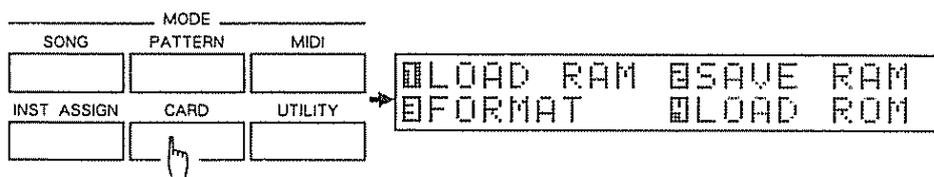
La carte mémoire 2 est indiquée

MODE	PATTERN		TEMPO
EDIT			
USER		CARD	2
PAD BANK	A	ASSIGN	120

Phase 2 Régler l'interrupteur de protection de la carte RAM sur OFF.



Phase 3 Appuyer sur **CARD** pour introduire le mode de carte.



Phase 4 Appuyer sur la touche numérique 3 pour sélectionner "FORMAT".

- Si l'on utilise une carte neuve, l'affichage de spécification du nom de carte apparaît:

```
RAM CARD FORMAT
CARD NAME: <_ >
```

- Si il n'y a aucune donnée d'écrite sur la carte, le message suivant apparaît:

```
RAM CARD FORMAT
Data exist : FORMAT?
```

Pour continuer, appuyer sur **ENTER** et pour arrêter, appuyer sur **EXIT**.

* Si la carte RAM n'est pas connectée correctement, le message "CARD NOT READY" (la carte n'est pas insérée) apparaît. Dans ce cas, enlever la carte, la réinsérer correctement et répéter la procédure.

* Si la carte connectée ne peut être utilisée avec la R-8, le message "ILLEGAL CARD" (carte non appropriée) apparaît.

Phase 5 Déplacer le curseur avec **◀** et **▶**, puis spécifier un nom de carte avec **-1/OFF** **+1/ON**, le curseur VALUE ou les touches numériques.

En appuyant sur une touche numérique, on peut passer alternativement du mode lettres/symboles au mode des chiffres (marqué dans le coin droit supérieur des touches). Lorsque l'on désire utiliser les lettres en minuscule, appuyer sur une touche numérique tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.

Phase 6 Appuyer sur **ENTER**.

```
RAM CARD FORMAT
↔↔ Are you sure ?
```

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT**.

Phase 7 Appuyer sur **ENTER** à nouveau.
"Completed" (terminé) apparaît, montrant que la carte est maintenant formatée

Phase 8 Remettre l'interrupteur de protection de la carte sur ON.

2. Sauvegarde

La procédure de sauvegarde stocke les données de la R-8 sur une carte RAM

* Pour sauvegarder les données sur une carte RAM neuve, ou une carte RAM utilisée pour une autre unité, il est nécessaire de la formater (voir page 163). Le formatage sauvegarde toutes les données de la R-8 sur la carte RAM.

- Phase 1 Insérer la carte RAM dans la fente de carte RAM (jusqu'à ce qu'un déclic se produise).
- Phase 2 Positionner l'interrupteur de protection de la carte RAM sur OFF.
- Phase 3 Appuyer sur **CARD** pour introduire le mode de carte.
- Phase 4 Appuyer sur la touche numérique 2 pour sélectionner "SAVE RAM".

```
SAVE TO RAM CARD
[ALL] [SEQ] [SETUP]
```

- Phase 5 Spécifier la groupe de données à sauvegarder à l'aide des touches numériques 1 à 3.
Normalement, utiliser le mode ALL.

- 1 : ALL Sauvegarde la donnée entière de la R-8 (SEQ et SETUP)
2 : SEQ Sauvegarde les données de cellules rythmiques et de chaînages
3 : SETUP ... Sauvegarde l'affectation des instruments, les paramètres de sonorités (données d'une carte ROM), les paramètres de performance, les notes macro, les fonctions de l'utilisateur, le métronome, le mode de synchronisation, les parcelles sensibles et les réglages des fonctions MIDI.

L'affichage indique:

Groupe de données sélectionné Nom de carte

```
SAVE <ALL>#MUSIC 1
↔↔ Are you sure ?
```

* Lorsque l'on sauvegarde avec ALL ou SETUP, la copie de la condition de chargement de la carte ROM s'effectue en même temps.

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT** .

- Phase 6 Appuyer sur **ENTER** .
"Completed" (terminé) apparaît, montrant que la donnée est maintenant sauvegardée sur la carte.
- Phase 7 Remettre l'interrupteur de protection de la carte sur ON.

3. Chargement

La procédure de chargement copie les données d'une carte RAM dans la R-8

- Phase 1 Insérer la carte RAM dans la fente de carte RAM (jusqu'à ce qu'un déclic se produise).
- Phase 2 Appuyer sur **CARD** pour introduire le mode de carte.
- Phase 3 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "LOAD RAM".

```
LOAD FROM RAM CARD
[ALL] [SEQ] [SETUP]
```

- Phase 4 Spécifier le groupe de données à sauvegarder à l'aide des touches numériques 1 à 3.
Normalement, utiliser le mode ALL.

- 1 : ALL Charge la donnée entière de la R-8 (SEQ et SETUP)
- 2 : SEQ Charge les données de cellules rythmiques et de chaînages
- 3 : SETUP ... Charge l'affectation des instruments, les paramètres de sonorités (données d'une carte ROM), les paramètres de performance, les notes macro, les fonctions de l'utilisateur, le métronome, le mode de synchronisation, les parcelles sensibles et les réglages des fonctions MIDI.

L'affichage indique:

Groupe de données sélectionné Nom de carte

```
LOAD <SEQ>#MUSIC 1
↔↔ Are you sure ?
```

* Pour quitter ce mode, appuyer sur **EXIT** .

- Phase 5 Appuyer sur **ENTER** .
"Completed" (terminé) apparaît, montrant que la donnée est maintenant sauvegardée sur la R-8.

* Une fois que l'on a chargé la donnée de paramètre depuis une carte ROM dans la carte RAM, les instruments qui figuraient sur la carte ROM sont prêts à être utilisés en insérant simplement la carte RAM dans l'unité.

5 REPRODUCTION EN SYNCHRONISATION

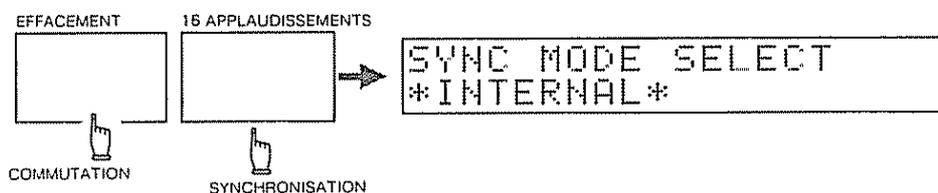
La R-8 peut jouer en synchronisation avec les autres équipements MIDI ou un MTR (magnétophone à pistes multiples)

1. Réglage du mode synchronisation

La R-8 peut sélectionner le dispositif avec lequel elle sera synchronisée.

Lorsque l'unité est spécifiée sur le mode chaînage ou cellule rythmique et qu'elle est arrêtée, procéder comme suit:

Phase 1 Appuyer sur le pad à touche 16 tout en maintenant la touche **SHIFT** enfoncée.



Phase 2 Sélectionner l'un des trois modes de synchronisation avec **-1/OFF** **+1/ON** ou le curseur VALUE.

INTERNAL ... Un dispositif externe synchronisé sur la R-8

TAPE LA R-8 synchronisée sur le signal de synchronisation enregistré sur un MTR

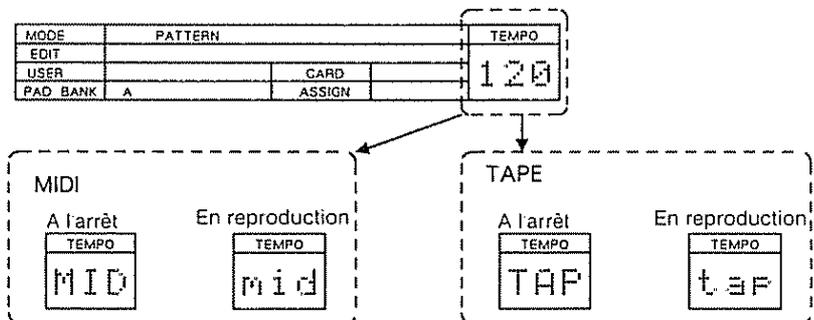
MIDI La R-8 synchronisée au signal d'horloge MIDI d'un dispositif MIDI externe

* Quand le mode de synchronisation est spécifié à MIDI (TAPE), mais que les signaux d'horloges (signaux de synchronisation) ne sont pas reçus, les effets de roulement ou de notes macro ne pourront être obtenus avec les pads à touches.

Phase 3 Appuyer sur **ENTER** pour revenir à l'affichage précédent.

Affichage de tempo

Si le mode de synchronisation "MIDI" ou "TAPE" est sélectionné, l'affichage de tempo sera comme indiqué ci-dessous. La commande de tempo ne peut pas se faire sur la R-8.



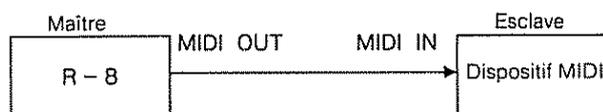
Si **START/STOP** est pressé sans qu'aucun signal de synchronisation ne soit alimenté dans la R-8, l'affichage montrera les indications de reproduction normale, mais la R-8 ne commencera pas à jouer avant que le signal de synchronisation ne soit envoyé d'un dispositif externe.

2. Synchronisation MIDI

En synchronisation MIDI, la R-8 joue en temps que dispositif maître or esclave.

Quand la R-8 est le dispositif maître

Pour commander un dispositif externe à partir des touches START/STOP ou tempo de la R-8, régler la R-8 avec le dispositif externe comme indiqué ci-dessous.

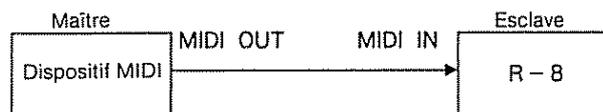


Mode de synchronisation: INTERNE

*** Si le dispositif esclave (dispositif externe) peut recevoir les messages de pointage de position de chainage ou de sélection de chainages MIDI, les numéros numéro/barre de chainages spécifiés sur la R-8 seront également sélectionnés sur le dispositif esclave.**

Quand la R-8 est le dispositif esclave

Pour commander la R-8 avec les touches START/STOP ou tempo d'un dispositif externe, spécifier la R-8 et le dispositif externe comme indiqué ci-dessous.



Mode de synchronisation: MIDI

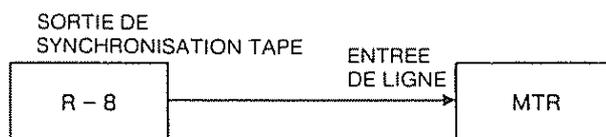
*** Quand le dispositif maître (dispositif externe) peut transmettre les messages de pointage de position de chainages ou de sélection de chainages MIDI, les numéros numéro/barre de chainages spécifiés sur le dispositif externe seront aussi sélectionnés sur la R-8.**

3. Synchronisation de bande

La R-8 jouera en synchronisation avec le signal FSK enregistrée sur un MTR. On peut utiliser la R-8 comme une interface de synchronisation de bande, pour faire qu'un autre dispositif MIDI qui n'a pas de fonction de synchronisation de bande joue en synchronisation avec le MTR.

Enregistrement des signaux de synchronisation

Pour enregistrer les signaux de synchronisation de bande depuis le R-8 dans un MTR, procéder comme suit:



* Lors de l'enregistrement des signaux de synchronisation de bande, ne pas utiliser de réducteurs de bruit ou d'égaliseur. Cela provoquerait un mauvais fonctionnement de la R-8. Lorsqu'il n'est pas possible de les éviter dans un enregistrement du fait des spécifications du MTR que l'on utilise, il faut les utiliser exactement aux mêmes réglages durant la reproduction.

Phase 1 Spécifier le mode de synchronisation de la R-8 à "INTERNAL" (voir page 167).

Phase 2 Régler le niveau d'enregistrement (aprox. -10 à -3VU) du MTR.

* Même lorsque la R-8 est à l'arrêt les signaux pilotes sont toujours sortis depuis la prise **SORTIE DE SYNCHRONISATION TAPE**.

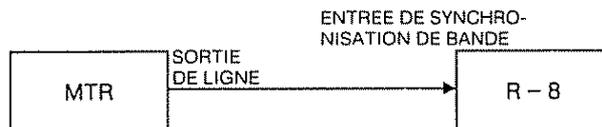
Phase 3 Régler le tempo pour la reproduction en synchronisation.

Phase 4 Commencer l'enregistrement sur le MTR d'abord, puis mettre en marche la R-8 après quelques secondes.

Phase 5 Quand la R-8 s'arrête de jouer, attendre quelques instants avant d'arrêter le MTR.

Reproduction de synchronisation

La R-8 est synchronisée avec les signaux de synchronisation de bande du MTR.



- Phase 1 Rembobiner la bande jusqu'à ce que la tonalité pilote devienne une tonalité modulée.
- Phase 2 Régler le mode Sync de la R-8 sur "TAPE" (voir page 167).
- Phase 3 Mettre le MTR en marche. (Spécifier la piste des signaux de synchronisation de bande sur la mode Play et les autres pistes sur le mode enregistrement si nécessaire).
- Phase 4 Appuyer sur **START/STOP** de la R-8.

* Ne pas oublier d'appuyer sur **START/STOP** avant que la tonalité pilote devienne une tonalité modulée.

Quand les tonalités changent, la R-8 commence sa synchronisation avec les signaux de synchronisation de bande.

* Il n'est pas possible de commencer la synchronisation de bande pendant que la bande est jouée.

* Si la synchronisation de bande n'est pas bien exécutée, régler le niveau de sortie des signaux de synchronisation de bande, puis répéter la procédure. Si cela ne suffit pas, enregistrer les signaux de synchronisation de bande à nouveau à un niveau différent.

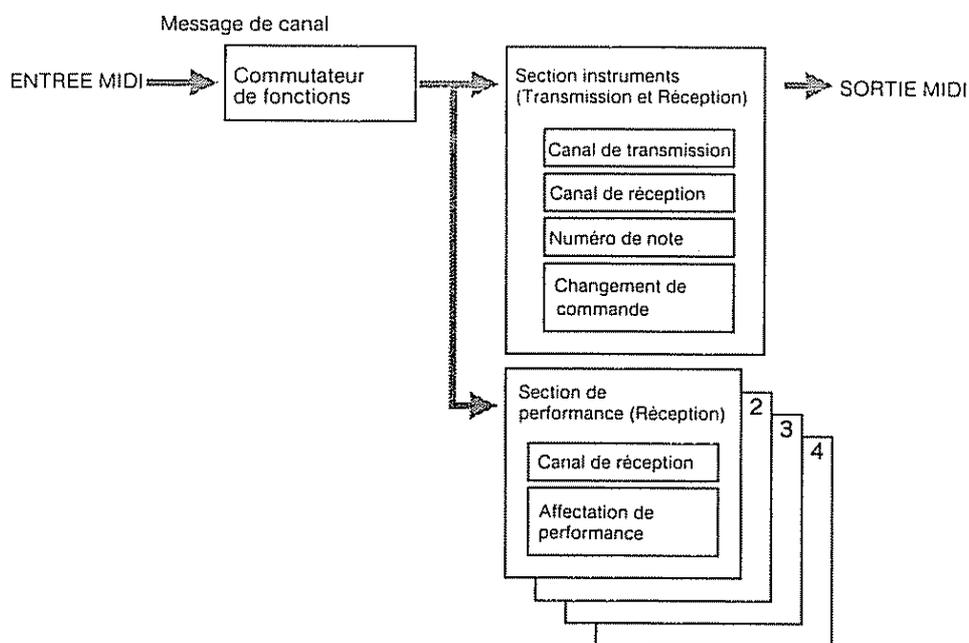
6 MIDI

La R-8 peut être jouée en utilisant un dispositif MIDI externe ou peut jouer une boîte à rythmes externe ou un module MIDI. De plus, en utilisant les messages exclusifs MIDI, la donnée entière dans la mémoire interne de la R-8 peut être transférée sur un dispositif externe.

* Lire la brochure séparée "Guide MIDI".

1. Réglages de la fonction MIDI

La R-8 transmet et reçoit les messages MIDI comme indiqué ci-dessous.



Section instrument

La section instrument doit être spécifiée lorsque l'on reproduit les voix rythmiques de la R-8 avec un équipement MIDI externe. Dans cette section, un numéro de note peut être affecté à chaque instrument.

Il est possible de jouer des instruments selon les numéros de notes affectés aux données de performance envoyées depuis le dispositif MIDI externe ou de jouer plus d'un dispositif MIDI avec les données de performance de la R-8.

Sections de performance 1 à 4

La section de performance doit être spécifiée lorsque l'on joue la R-8 en temps que module de sonorités de synthétiseur utilisant un clavier MIDI externe.

Un instrument est affecté à chacune des quatre sections. Les paramètres (hauteur de son, décroissance, nuance, potentiomètre panoramique) de l'instrument affecté doivent être changés selon les touches qui sont jouées sur le clavier.

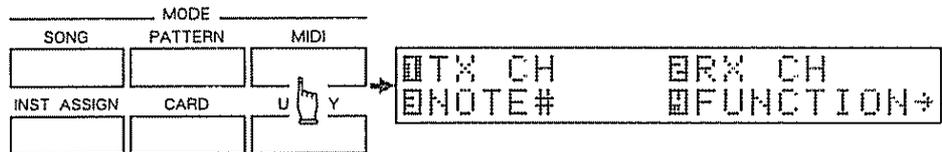
a. Canal de transmission (section instrument)

Lorsque l'on joue un module de sonorités MIDI externe avec les données de performance (messages de notes) envoyées depuis la R-8, le canal de transmission de la R-8 peut spécifier chaque instrument.

Quand on utilise seulement un module de sonorités MIDI, spécifier les canaux de transmission de tous les instruments au même numéro. Lorsque l'on utilise plusieurs modules de sonorités MIDI, régler des canaux différents si nécessaire pour différencier les instruments.

* Le réglage de numéro de notes de chaque instrument préprogrammé par le fabricant est indiqué à la page 208.

Phase 1 Appuyer sur **MIDI** pour introduire le mode MIDI.



Phase 2 Appuyer sur la touche numérique 1 pour sélectionner "TX CH".



Phase 3 Appuyer sur le pad à touche de l'instrument dont le canal de transmission doit être spécifié.

Changer les banques de pad avec la touche **PAD BANK** si nécessaire

Phase 4 Régler le canal de transmission (1 à 16) avec **-1/OFF** **+1/ON**, le curseur VALUE ou les touches numériques.

Phase 5 Pour continuer et spécifier les canaux de transmission d'un autre instrument, répéter les phases 3 et 4.

Phase 6 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

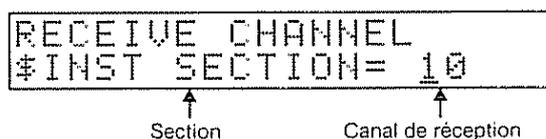
b. Canal de réception (section instrument/section performance)

Ceci spécifie le canal de réception de la R-8, quand les messages MIDI sont reçus depuis un dispositif MIDI externe, pour chaque section

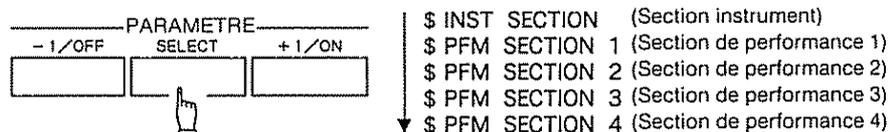
* Le canal de réception de la section instrument est le canal fondamental dans lequel les messages exclusifs sont reçus.

* Régler les canaux de réception de la section performance et de la section instrument à des numéros différents. Si ils sont réglés au même numéro, la section instrument aura la priorité.

Phase 1 Avec l'affichage menu en mode MIDI, appuyer sur touche numérique 2 pour sélectionner "RX CH".



Phase 2 Avec **SELECT**, sélectionner la section dont le canal de réception doit être spécifié.



Phase 3 Régler la canal de réception (1 à 16) avec **- 1/OFF** **+ 1/ON**, le curseur VALUE ou les touches numériques.

* Spécifier les sections de performance non utilisées sur "OFF" (OFF ne peut pas être réglé avec les touches numériques).

Phase 4 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

c. Numéros de notes (section instrument)

Quand les messages de notes sont reçus sur le canal de réception spécifié dans la section instrument, les numéros de notes décident quels instruments doivent être joués. Quand la R-8 transmet les messages de notes, les numéros de notes spécifiés ici seront utilisés (voir page 173).

* Les réglages pré-réglés pour les numéros de notes sont indiqués à la page 208.

Phase 1 Avec l'affichage menu en mode MIDI, appuyer sur touche numérique 3 pour sélectionner "NOTE #".

```
NOTE NUMBER ASSIGN
(0POWER_T4)= 035(B 1)
```

↑ ↑ ↑
Instrument Numéro de note Nom de note

Phase 2 Appuyer sur le pad à touche de l'instrument dont le numéro de note doit être spécifié.

Changer les banques de pad avec la touche **PAD BANK** si nécessaire.

Phase 3 Régler le numéro de note (0 à 127) avec **-1/OFF** **+1/ON**, le curseur **VALUE** ou les touches numériques.

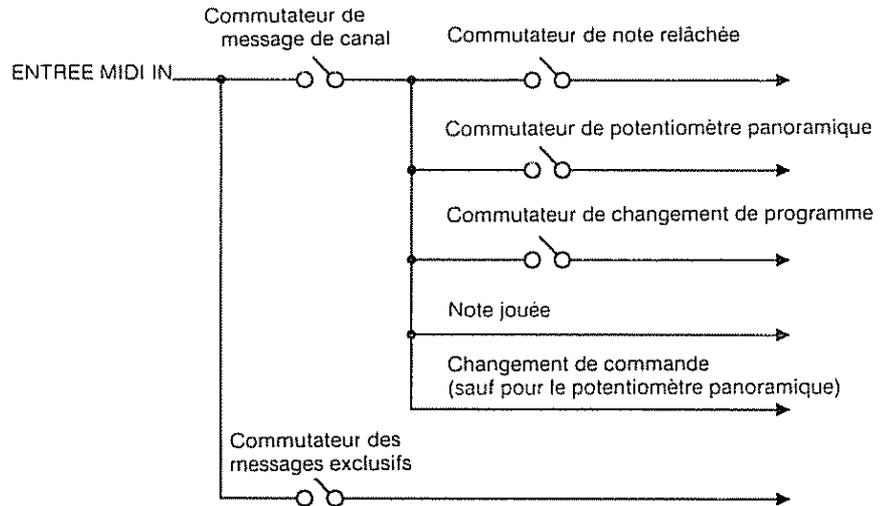
* Régler les instruments qui ne reçoivent pas ou ne transmettent pas les messages de notes sur "OFF". (Ceci ne peut être fait avec les touches numériques).

Phase 4 Pour continuer et spécifier les numéros de notes d'un autre instrument, répéter les phases 2 et 3.

Phase 5 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

d. Commutateur de fonction (section instrument/section performance)

Un commutateur de fonction sélectionne s'il doit recevoir ou non les messages des canaux MIDI. Il y a d'autres commutateurs pour sélectionner la transmission ou la réception. Ce sont les notes relâchées, potentiomètre panoramique, changement de programme et exclusivité.



*** Le réglage du commutateur de fonctions s'applique à toutes les sections.**

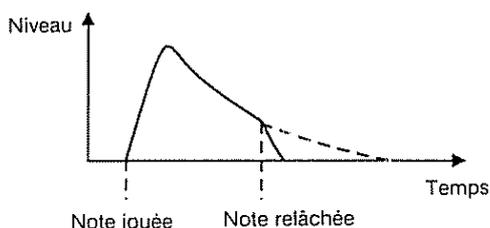
Description des commutateurs de fonctions

- **Commutateur de message de canal**
Sélectionne ou non s'il faut transmettre et recevoir les messages de canal (note/changement de programme/changement de commande).

* Si le commutateur de message de canal est sur "OFF", aucun message de canal n'est transmis ou reçu quelques soient les réglages des commutateurs de notes relâchées, de potentiomètre panoramique ou de changement de programme.

- **Commutateur de note relâchée**
Sélectionne ou non la réception des messages de note relâchée (ou de note jouée avec une vitesse zéro) envoyés en relâchant les touches sur le keyboard. Normalement, il doit être spécifié à "OFF" et spécifié sur "ON" pour assourdir un son long décroissant.

ON L'instrument du numéro de note sera assourdi à la réception de la note relâchée.



OFF L'instrument du numéro de note n'est pas assourdi même quand la note relâchée est reçue.

- **Commutateur de potentiomètre panoramique**
Sélectionne la commande ou non du potentiomètre panoramique (Numéro de changement de commande 10) depuis un dispositif MIDI externe.

ON Le potentiomètre panoramique de l'instrument dans la section qui reçoit le message de PAN (si c'est la section instrument, tous les instruments) est changée et reste intacte jusqu'à ce qu'un autre message PAN soit reçu.

OFF Les messages PAN ne peuvent être reçus.

* Les messages Pan, peuvent commander seulement les sons joués par les messages MIDI reçus sur MIDI IN, mais ne peuvent pas contrôler le son (reproduction de chaînage ou reproduction de cellule rythmique) joués par la R-8 elle-même.

* Quand le commutateur Pan est spécifié sur ON, l'affectation Pan aux autres numéros de changement de commande est invalidée.

- **Commutateur de changement de programme**

Sélectionne la réception ou non des messages de changement de programme

ON Les numéros de cellules rythmiques/numéros de parcelles sensibles sont changés selon les numéros de changement de programme reçus sur le canal fondamental (canal de réception de la section instrument).

Mode	Gamme recevable	Opération
Mode de réception de chaînage	1 – 8/128	Commute la parcelle de sensibilité qui est une unité inférieure au numéro de réception. La parcelle de sensibilité sélectionnée est retenue jusqu'à ce que le réglage commute une autre parcelle de sensibilité ou que la parcelle soit annulée * "128" annule l'affectation des parcelles sensibles
Mode de réception de cellule rythmique	1 – 100	Change le numéro de changement de programme MIDI à une cellule rythmique qui est inférieur d'une unité au numéro de changement de programme MIDI

OFF Les changements de programme ne sont pas reçus.

* Même si le commutateur de changement de programme est spécifié sur "ON", aucun changement de programme n'est reçu si l'unité est spécifiée dans les modes autres que le mode de réception de chaînage ou le mode de réception de cellule rythmique.

* Si le commutateur de changement de programme est spécifié sur "ON", dans le mode réception de chaînage, la parcelle sensible affectée à chaque cellule rythmique sera ignorée.

- **Commutateur des messages exclusifs**

Sélectionne ou non la réception des messages exclusifs MIDI.

ON Les messages exclusifs sont reçus quand la R-8 est arrêtée et ne reproduit pas.

OFF Les messages exclusifs ne sont pas reçus.

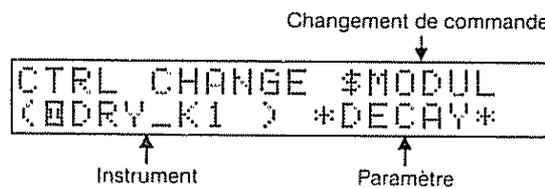
e. Changement de commande (section instrument)

Les messages de changement de commande (de modulation et commande générale de 1 à 8) envoyés d'un dispositif MIDI externe peuvent contrôler un paramètre (hauteur de son, décroissance, nuance ou potentiomètre panoramique) de l'instrument spécifié

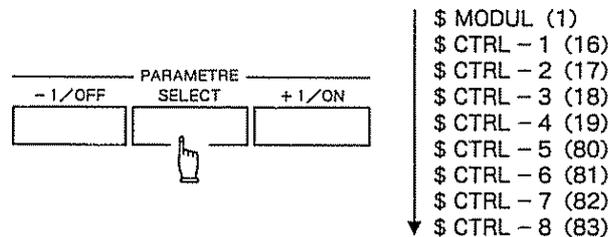
Une fois que le changement de commande est spécifié, le changement de commande correspondant (la valeur de paramètre spécifiée) est transmis quand l'instrument spécifié est joué.

Si ces messages de performance sont enregistrés dans un séquenceur MIDI depuis la R-8, les instruments seront parfaitement reproduits dans la R-8 avec les données de performance enregistrées.

Phase 1 Avec l'affichage de menu sur le mode MIDI, appuyer sur la touche numéro 5 pour sélectionner "CTRL CHG".



Phase 2 Avec **SELECT**, sélectionner un des changements de contrôle.



* Les numéros indiqués entre () sont les numéros de changement de commande.

Phase 3 Appuyer sur le pad à touche qui correspond à l'instrument qui transmet le changement de commande.

Phase 4 Avec **- 1/OFF** **+ 1/ON**, ou le curseur VALUE, spécifier le paramètre (paramètres: hauteur de son, décroissance, nuance ou potentiomètre panoramique).

* "PITCH" (hauteur de son) ne peut être sélectionné avec CTRL -5 à 8.

* Régler le paramètre des changements de commandes inutilisés sur "OFF".

Phase 5 Pour continuer et spécifier les autres changements de commandes, répéter les phases 2 à 4.

Phase 6 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

f. Section performance

La section performance est utilisée pour changer les valeurs des paramètres (hauteur de son, décroissance, nuance ou potentiomètre panoramique) d'un certain instrument selon la touche jouée sur le clavier.

Fonction de la section de performance

Affecter un instrument et un paramètre à changer à chaque section de performance. Puis spécifier comment ils doivent être changés avec les paramètres suivants.

- **Numéro de note de centre**

Spécifie le numéro de note (0 à 127) fondamentale (0) pour changer les valeurs des paramètres.

* La valeur fondamentale du potentiomètre panoramique est le centre.

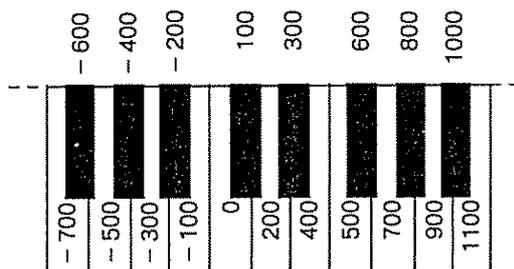
- **Suivi de clavier**

Spécifie la grandeur des changements à partir du numéro de note du centre entre deux numéros de notes.

La valeur de paramètre du numéro de note de centre est zéro. Elle augmente tandis que le numéro de note avance et décroît, tandis que le numéro de note recule.

Paramètre	Gamme variable
Hauteur de son	0 — 990
Décroissance	0 — 9
Nuance	0 — 3
Potentiomètre panoramique	0 — 1

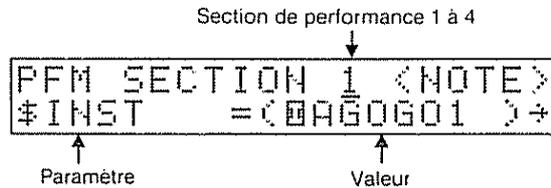
<Ex> Reproduction de la R-8 Note de centre à C4 (60) (do moyen)
Suivi de clavier: 100



- **Changement de commutateur**

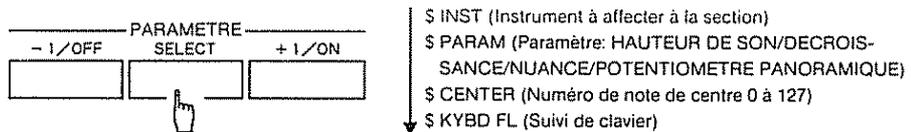
Indépendamment des paramètres spécifiés dans chaque section de performance, un autre changement de commande (MODUL/CTRL —1 à 8) peut commander les paramètres (décroissance/nuance/potentiomètre panoramique). En utilisant les changements de commande, il est possible de commander un paramètre différent avec le levier de modulation, etc., tout en changeant le paramètre spécifié ici à partir du clavier.

Phase 1 Avec l'affichage de menu sur le mode MIDI, appuyer sur la touche numérique 6 pour sélectionner "PFM SECT".



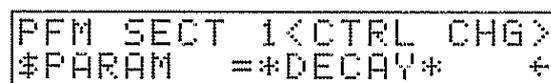
Phase 2 Spécifier la section de performance réglée avec **-1/OFF** **+1/ON**, le curseur VALUE ou les touches numériques.

Phase 3 Avec **SELECT**, sélectionner un paramètre puis spécifier la grandeur du changement du paramètre avec **-1/OFF** **+1/ON**, le curseur VALUE ou les touches numériques.

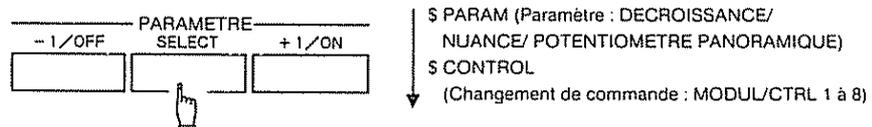


* L'instrument est affecté à "\$ INST" avec le pad à touche.

Phase 4 Passer à l'affichage de réglage de changement de commande avec **PAGE**.



Phase 5 Sélectionner un paramètre avec **SELECT**, puis spécifier la valeur du paramètre avec **-1/OFF** **+1/ON** ou le curseur VALUE.



* Le numéro de commande de chaque changement de commande est indiqué à la page 180.

* Spécifier CONTROL sur "OFF" quand le changement de commande n'est pas utilisé.

Phase 6 Appuyer sur **EXIT** pour revenir à l'affichage de menu.

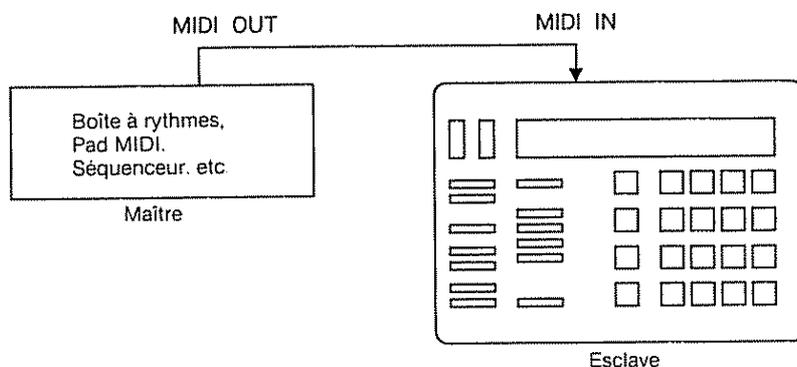
2. Exemple de réglages

a. En utilisant la R-8 comme module de sonorités MIDI

La R-8 peut être jouée par un séquenceur, une boîte à rythmes, un clavier MIDI ou des pads de percussions MIDI.

Quand la R-8 est jouée par un dispositif externe, les sonorités de chaque instrument peuvent être éditées avec les paramètres de sonorités (voir page 47). Les paramètres de performance n'ont pas d'effet.

En utilisant la R-8
comme module de
sonorités rythmiques



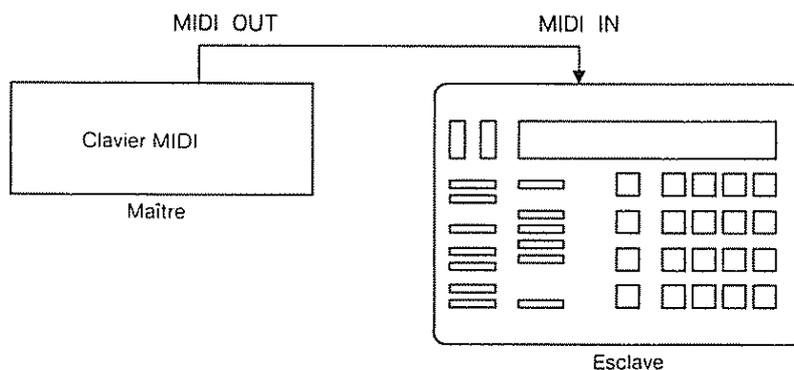
Régler les paramètres MIDI comme suit:

- Spécifier le commutateur de message de canal (commutateur de fonction) sur "ON" (voir page 177).
 - Spécifier le canal de réception de la section instrument au même numéro que le canal de transmission du dispositif MIDI (voir page 174).
 - Changer le numéro de note affecté aux instruments si nécessaire (voir page 175).
- * Quand le Pad-80 est utilisé en temps que maître et que le commutateur du potentiomètre panoramique (un des commutateurs de fonction) est spécifié sur "ON", le potentiomètre de chaque pad peut être reçu (voir page 177).

Les données de performance en provenance d'un dispositif externe peuvent être écrites dans les cellules rythmiques avec la R-8, en mode d'écriture en temps réel. Cependant, la note relâchée ne peut être introduite dans une cellule rythmique, par conséquent, l'effet assourdit ne peut être engendré.

En utilisant la R-8 comme source de sonorités pour un clavier MIDI

Selon la touche jouée sur le clavier, la hauteur de son, le potentiomètre panoramique, la décroissance ou la nuance des instruments spécifiés peuvent être changés

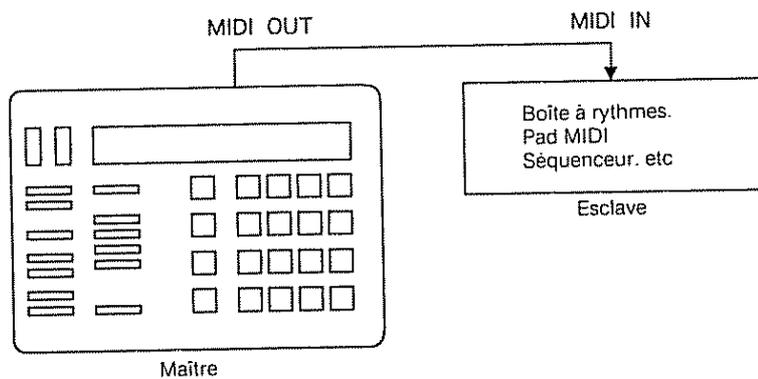


Régler les paramètres MIDI comme suit:

- Spécifier le commutateur de message de canal (commutateur de fonction) sur "ON" (voir page 177).
- Spécifier le canal de réception d'une section de performance, 1 à 4, au même numéro que le canal de transmission du clavier MIDI (voir page 174).
- Spécifier l'instrument, le paramètre, le numéro de note de centre et le suivi de clavier de la section de performance sélectionnée aux valeurs appropriées (voir page 181).

Les données de performance en provenance d'un dispositif externe peuvent être écrites dans les cellules rythmiques avec la R-8, en mode d'écriture en temps réel. Cependant, la note relâchée ne peut être introduite dans une cellule rythmique, par conséquent, l'effet assourdit ne peut être engendré.

b. Pour reproduire un module de sonorités MIDI externe avec la R-8



* Avec un échantillonneur ou un synthétiseur, sélectionner une sonorité à attaque rapide et à temps de relâchement long (le temps nécessaire à la note relâchée pour arriver à zéro) pour éviter de créer un son qui soit assourdi ou coupé.

- Spécifier le commutateur de message de canal (commutateur de fonction) sur "ON" (voir page 177).
- Régler le canal de transmission de chaque instrument au même que le canal de réception du dispositif esclave (voir page 173).
- Changer le numéro de note affecté aux instruments si nécessaire (voir page 175).

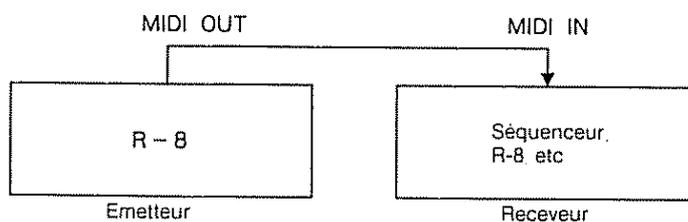
3. Transfert des données via les messages exclusifs

En utilisant les messages exclusifs, les données entières écrites dans la R-8 peuvent être transférées sur une autre R-8 ou n'importe quel dispositif MIDI qui peut recevoir les messages exclusifs. De plus, les paramètres de sonorités de sonorités de tout instrument peuvent être transférés en utilisant les messages exclusifs

a. Transmission (Vidage de masse)

Les données stockées dans la R-8 sont transférées

Connections



Phase 1 Spécifier le canal fondamental (canal de réception de la section instrument) au canal fondamental de l'unité réceptrice (voir page 174).

Phase 2 Avec l'affichage de menu en mode MIDI, appuyer sur touche numérique 8 pour sélectionner "BLK DUMP".

```
BULK DUMP
[0]ALL [0]SEQ [0]SETUP →
```

Affichage suivant

```
BULK DUMP
[0]1 PTM ←
```

Phase 3 A l'aide des touches numériques 1 à 4, spécifier le groupe de données à transférer.

- 1 : ALL La donnée entière est transférée. (SEQ et SETUP)
- 2 : SEQ Les données de chainages et de cellules rythmiques sont transférées.
- 3 : SETUP Les affectations d'instruments, les paramètres de sonorités (les données de la carte ROM), les paramètres de performances, les notes macro, les fonctions de l'utilisateur, les métronomes, les modes de synchronisation, les parcelles de sensibilité et les réglages des données de fonctions MIDI sont transférées.
- 4 : 1-TNP Une cellule rythmique est transférée.

L'affichage indique:

Sélection du groupe de données

↓
BULK DUMP <ALL>
⇨⇨ Press ENTER.

Lorsque l'on a appuyé sur la touche numérique 4, spécifier le numéro de cellule rythmique à transférer avec , le curseur VALUE ou les touches numériques.

BULK DUMP <PTN 30>
⇨⇨ Press ENTER.

Phase 4 Appuyer sur .
L'affichage demande : "Are you sure?" (Êtes-vous certain?).

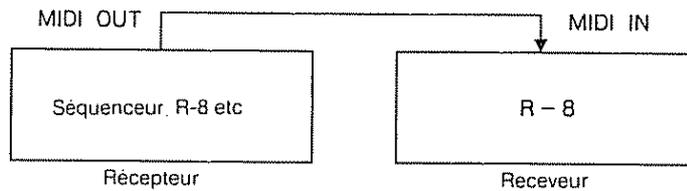
Phase 5 Appuyer sur pour transférer la donnée.
Quand le transfert de données est terminé, "Completed" (terminé) apparaît sur l'affichage.

* Pour quitter ce mode, appuyer sur .

b. Réception

La R-8 peut recevoir les messages exclusifs en provenance d'une autre R-8 ou d'un dispositif MIDI.

Connexions



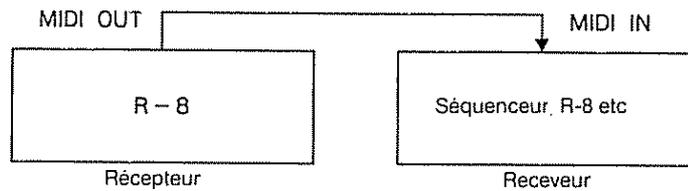
- Phase 1 Spécifier le canal fondamental (canal de réception de la section instrument) au canal fondamental de l'unité réceptrice (voir page 174).
- Phase 2 Régler le commutateur des messages exclusifs (commutateur de fonction) sur "ON", (voir page 178).

Si la R-8 est à l'arrêt, elle recevra les messages exclusifs

c. Transmission des paramètres de sonorités

Les paramètres de sonorités d'un instrument peuvent être transférés via les messages exclusifs

Connexions



- Phase 1 Lorsque l'unité est spécifiée en mode Edit des paramètres de sonorités, spécifier l'instrument dont les paramètres de sonorités doivent être transférés.
- Phase 2 Appuyer sur **ENTER** pour transférer les données.

■ REFERENCES

1. Tableau des messages d'erreurs

Si un message d'erreur est indiqué sur l'affichage, résoudre le problème de la manière suivante:

```
++ Card not ready.
```

- La carte RAM n'est pas correctement insérée dans la fente de carte RAM.
☞ Insérer la carte RAM correctement.

Nom de la carte ROM chargée précédemment

```
LOADED=<          >  
++ Card not ready.
```

- La carte ROM de sonorités n'est pas correctement insérée dans la fente de carte ROM.
☞ Insérer la carte ROM correctement.

```
++ Card protected.
```

- L'interrupteur de protection de la carte RAM est spécifié sur "ON".
☞ Régler l'interrupteur sur "OFF".

```
++ Illegal card !
```

- La carte insérée dans la fente de carte RAM ne peut pas être utilisée avec la R-8.
☞ Remplacer la carte avec la carte RAM spécifiée (M-256E ou M-256D).

```
Pull out this CARD.
```

- La carte insérée dans la fente de carte ROM n'est pas une carte ROM de sonorités de la R-8.
☞ Enlever la carte de la fente de carte ROM.

```
++ Ptn memory full !!
```

- Il ne reste plus de mémoire pour les cellules rythmiques. Appuyer sur **EXIT**, pour revenir au mode précédent.
☞ Pour continuer à écrire les cellules rythmiques, effacer les cellules existantes qui ne sont plus nécessaires.

→→ Song memory full.

- Il n'y a plus de mémoire disponible pour les chaînages.
 - ☞ Pour continuer à écrire ou à éditer des données de chaînages, effacer les chaînages existants qui ne sont plus nécessaires.

→→ Bar # overflow.

- Comme les cellules ont été jointes, le nombre de barres dans la cellule dépasse 99.
 - ☞ Changer le réglage afin que le nombre total ne dépasse pas 99.

→→ Empty pattern.

- Il n'y a pas de données dans la cellule rythmique de source pour copie de cellules, fusion de cellules ou raccordement de cellules, etc.
 - ☞ Sélectionner une autre cellule rythmique.

→→ Event unpointed.

- Dans la commutation micro-synchronisation ou la commutation macro-synchronisation, la sonorité dont la synchronisation doit être changée, n'a pas encore été sélectionnée.
 - ☞ Exécuter la procédure pour le changement de micro-synchronisation (macro-synchronisation).

→→ Inst not found.

- Avec les fonctions extractions de cellules ou changement d'instrument, l'instrument que l'on a spécifié n'existe pas dans la cellule.
 - ☞ Sélectionner un instrument ou une cellule de source différents.

→→ Checksum Error.

- Les messages exclusifs ne sont pas reçus correctement.
 - ☞ Répéter la procédure avec soin.

→→ MIDI buffer full!!

- Trop de messages MIDI sont reçus au même moment. Il est impossible de les traiter tous à la fois. Appuyer sur **EXIT** et revenir au mode précédent.

- ☞ Quand ce message est affiché durant la réception des données, diminuer le montant des messages MIDI depuis l'émetteur.

- ☞ Spécifier les commutateurs de fonctions afin que les données qui ne sont pas nécessaires ne soient pas transmises ou reçues.

→→ Part overlap.

- Une part de destination a été sélectionnée dans la part de source spécifiée avec la copie de parts.

- ☞ Spécifier un numéro de part approprié.

→→ No part exists.

- Il n'y a pas de données dans la part spécifiée dans la procédure copie de parts ou annulation de parts.

- ☞ Régler la part spécifiée correctement.

- ☞ Vérifier si il y a une données de performance dans la part spécifiée.

→→ Part# overflow.

- Insertion de parts ou copie de partes donne plus de 999 parts dans un chantage.

- ☞ Régler de manière à ce que le nombre total ne dépasse pas 999.

→→ No area.

- Il n'y a pas assez de mémoire restante pour exécuter la fonction copie.

- ☞ Effacer les cellules rythmiques qui ne sont plus nécessaires, puis répéter la procédure.

→→ Aborted.

- S'affiche quand une procédure s'arrête en cours d'exécution ou quand une procédure ne peut pas être exécutée.

2. Dépistage des pannes

Instrument

- Aucun son n'est entendu.

Le niveau est réglé à zéro.

- ☞ Augmenter le niveau.

Un SOUPIR est affecté au pad à touche.

- ☞ Le numéro d'instrument 68 est un SOUPIR et par conséquent ne dispose d'aucune donnée sonore (voir page 42).

Lorsque le mode macro est réglé sur "ON", une note macro non spécifiée est sélectionnée.

- ☞ Spécifier le mode macro sur "OFF".

La carte ROM de sonorités n'a pas encore été chargée.

- ☞ Charger la carte ROM de sonorités.

Plus de 13 notes sont jouées simultanément.

- ☞ Le nombre maximum de voix de la R-8 est de 12 et, par conséquent, 13 notes ou plus ne peuvent être jouées en même temps.

- Le volume de son ne change pas lorsque l'on frappe différemment le pad à touche.

La courbe de sensibilité (paramètre de sonorités) est spécifiée à 7 ou à 8.

- ☞ Changer la valeur de la courbe de sensibilité.

- Le volume est trop faible.

Le niveau est réglé trop bas.

- ☞ Augmenter le niveau.

La partie supérieure du pad à touche a été enfoncée.

- ☞ Presser la partie inférieure du pad à touche.

Les courbes de sensibilité ne sont pas spécifiées correctement.

- ☞ Changer les courbes de sensibilité.

- Le son est étrange.

Les paramètres de sonorités ne sont pas spécifiés correctement.

- ☞ Changer les valeurs des paramètres de sonorités ou les réinitialiser.

Les paramètres de performance ne sont pas spécifiés correctement.

- ☞ Changer les valeurs des paramètres de performance ou les effacer.

- La sonorité ne change pas après l'édition des paramètres de sonorités ou des paramètres de performance.

- ☞ La valeur totale des paramètres de sonorités et des paramètres de performances dépassent la gamme maximum des paramètres de sonorités. Même si cette valeur est dans la gamme, cela peut se produire avec certains instruments ou paramètres.

- Lorsque l'on frappe un pad à touche, il se produit une sonorité continue.
Le mode macro est spécifié sur "ON".
☞ Spécifier le mode macro sur "OFF".
- Le même instrument est joué par tous les pads à touches.
L'unité est spécifiée sur le mode affectations multiples.
☞ Appuyer sur **MULTI** pour annuler le mode d'affectations multiples.
- Les banques de pad ne changent pas.
L'unité est spécifiée sur le mode affectations multiples.
☞ Appuyer sur **MULTI** pour annuler le mode d'affectations multiples.

Cellules rythmiques

- Le fait d'appuyer sur **START/STOP** ne déclenche pas l'unité.
Le mode Sync est spécifié sur "TAPE" ou "MIDI".
☞ Spécifier le mode Sync sur "INTERNAL".
 - L'instrument écrit dans une cellule rythmique a une sonorité différente.
Les paramètres de sonorités sont édités.
☞ L'édition d'un paramètre de sonorités affecte également les instruments existants dans n'importe quelle cellule rythmique.
 - L'effet swing n'est pas obtenu.
Le paramètre retard de swing est spécifié à zéro.
☞ Spécifier le retard de swing à une valeur appropriée.
- Le point de swing n'est pas correctement spécifié.
☞ Régler le point de swing correctement.
- L'unité est spécifiée sur les modes écriture en temps réel ou écriture pas-à-pas.
☞ L'effet swing ne peut pas être obtenu durant l'écriture des cellules.
- L'écriture en temps réel ne peut pas être exécutée.
L'unité est spécifiée au mode d'édition en temps réel.
☞ Appuyer sur **PAGE** pour introduire le mode d'écriture en temps réel.

Parcelles sensibles

- Les données de parcelles sensibles n'ont aucun effet.
Le commutateur d'exécution dans la note ou le commutateur de facteur aléatoire est spécifié sur "OFF".

☞ Spécifier le commutateur d'exécution dans la note ou le commutateur de facteur aléatoire sur "ON".

L'instrument sélectionné avec Instrument Select n'est pas utilisé dans la cellule rythmique.

☞ Changer la sélection d'instrument.

Le commutateur d'instrument est spécifié sur "OFF".

☞ Positionner le commutateur d'instrument sur "ON".

L'unité est spécifiée au mode d'écriture en temps réel ou au mode d'écriture pas-à-pas.

☞ La parcelle sensible n'a aucun effet durant l'écriture de cellules.

- Même quand le commutateur d'instrument est spécifié sur OFF, la sonorité d'un instrument change.

☞ Vérifier si le même instrument est affecté plus d'une fois la sélection d'instrument.

Chainage

- Le fait d'appuyer sur **START/STOP** ne déclenche pas l'unité.
Il n'y a aucune donnée d'écrite dans le chaînage sélectionné.

☞ Sélectionner à nouveau un chaînage ou écrire des données avec le mode écriture de chaînage.

Le mode Sync est spécifié sur "TAPE" ou "MIDI".

☞ Spécifier le mode Sync sur "INTERNAL".

- Quand un chaînage est reproduit, un autre chaînage commence immédiatement après.

La chaîne de chaînage est spécifiée.

☞ Annuler la chaîne de chaînage.

- Le tempo d'un chaînage change lorsque celui-ci commence à être produit.
Le tempo initial est spécifié dans le chaînage.

☞ Spécifier le tempo initial sur "OFF".

- Le niveau d'un chaînage change lorsqu'il commence à être produit.
Le niveau initial est spécifié dans le chaînage.

☞ Changer le niveau initial.

Carte RAM

- La donnée ne peut être sauvegardée.
L'interrupteur de protection de la carte RAM est spécifié sur "ON".
☞ Le positionner sur "OFF".

La carte RAM n'est pas formatée.

- ☞ Formater la carte RAM.

- Les données sur la carte RAM sont effacées.

Si l'on insère une carte RAM dans la fente de la carte ROM, alors que l'interrupteur de protection est réglé sur OFF, les données sur la carte RAM seront effacées.

- ☞ Formater la carte RAM.

Carte ROM de sonorités

- Les instruments sur la carte ne sont pas entendus.
Le carte ROM de sonorités n'est pas encore chargée.
☞ Charger la carte ROM.

MIDI

(Quand la R-8 est esclave)

- Aucune sonorité n'est entendue.
Les canaux MIDI des deux unités ne sont pas réglés aux mêmes numéros.
☞ Régler les canaux MIDI des deux unités mêmes numéros.

Les instruments ne sont pas correctement affectés aux numéros de notes.

- ☞ Changer les numéros de notes.

Le commutateur de messages de canaux est réglé sur "OFF".

- ☞ Positionner le commutateur de messages de canaux sur "ON".

- Aucun son n'est créé dans la section performance.

Les canaux de réception de la section performance et de la section instrument sont spécifiés au même numéro.

- ☞ Positionner les canaux de réception de la section performance et de la section instrument à des numéros différents.

- Seulement un instrument peut être joué.

Les messages MIDI sont reçus sur le canal de réception de la section performance.

- ☞ Spécifier le canal de réception de la section instrument correctement.

- Le son est assourdi en partie.

Le commutateur de notes relâchées est spécifié sur "ON".

- ☞ Régler le commutateur de notes relâchées sur "OFF".

- La potentiomètre panoramique ne change pas.

Le commutateur Pan est spécifié sur "OFF".

- ☞ Régler de commutateur Pan sur "ON".

- Les messages exclusifs ne sont pas reçus.

Les canaux fondamentaux du récepteur et de l'émetteur ne sont pas spécifiés au même numéro.

- ☞ Régler les canaux fondamentaux aux mêmes numéros. Le canal fondamental de la R-8 est le canal de réception de la section instrument.

Le commutateur des messages exclusifs est spécifié sur "OFF".

- ☞ Régler le commutateur des messages exclusifs sur "ON".

(Quand la R-8 est le dispositif maître)

- Aucun son n'est entendu.

Les canaux MIDI des deux unités ne sont pas spécifiés au même numéro.

- ☞ Spécifier les canaux MIDI des deux unités au même numéro.

Les instruments ne sont pas correctement affectés au numéro de note.

- ☞ Changer les numéros de notes.

Le numéro de note de l'instrument est spécifié sur "OFF".

- ☞ Régler le numéro de note de l'instrument.

Le commutateur des messages de canaux est spécifié sur "OFF".

- ☞ Positionner le commutateur des messages de canaux sur "ON".

Autres problèmes

- Le Métronome s'arrête au milieu.

Le mode métronome est spécifié sur "EMPTY REC".

☞ Changer le mode métronome.

- Le métronome n'est pas entendu.

Le niveau du métronome est réglé sur zéro.

☞ Augmenter le niveau du métronome.

Le mode métronome est réglé sur "EVER OFF".

☞ Changer le mode métronome.

- L'effet fla ne peut être obtenu.

L'intervale fla est spécifié sur zéro.

☞ Régler l'intervale fla à une valeur appropriée.

Le ratio fla n'est pas spécifié correctement.

☞ Changer le ratio fla.

Le mode macro est spécifié sur "ON".

☞ Régler le mode macro sur "OFF".

- L'effet de roulement ne peut être obtenu.

Le mode macro est spécifié sur "ON".

☞ Régler le mode macro sur "OFF".

- Les modes ne sont pas changés lorsque l'on appuie sur les touches.

L'unité est spécifiée au mode fonctions de l'utilisateur.

☞ Appuyer sur **DEFINE** pour annuler les fonctions de l'utilisateur.

3. Tableaux de l'utilisateur

[Paramètres de sonorités et numéros de notes]

N° INST	NOM INST	HAUTEUR DE SON	DECROIS-SANCE	NUANCE	AFFEC-TATION SORTIE	TYPE AFFEC-TATION	COURBE SEN-SIBILITE	N° NOTE
1			:					
2			:					
3			:					
4			:					
5			:					
6			:					
7			:					
8			:					
9			:					
10			:					
11			:					
12			:					
13			:					
14			:					
15			:					
16			:					
17			:					
18			:					
19			:					
20			:					
21			:					
22			:					
23			:					
24			:					
25			:					
26			:					
27			:					

N° INST	NOM INST	HAUTEUR DE SON	DECREISSANCE	NUANCE	AFFECTION SORTIE	TYPE AFFECTION	COURBE SENSIBILITE	N° NOTE
28			:					
29			:					
30			:					
31			:					
32			:					
33			:					
34			:					
35			:					
36			:					
37			:					
38			:					
39			:					
40			:					
41			:					
42			:					
43			:					
44			:					
45			:					
46			:					
47			:					
48			:					
49			:					
50			:					
51			:					
52			:					
53			:					
54			:					

N° INST	NOM INST	HAUTEUR DE SON	DECROISSANCE	NUANCE	AFFECTATION SORTIE	TYPE AFFECTATION	COURBE SENSIBILITE	N° NOTE
55			:					
56			:					
57			:					
58			:					
59			:					
60			:					
61			:					
62			:					
63			:					
64			:					
65			:					
66			:					
67			:					
68			:					

N° INST COPIE	N° INST SOURCE	NOM INST	HAUTEUR DE SON	DECREIS- SANCE	NUANCE	AFFEC- TATION SORTIE	TYPE AFFEC- TATION	COURBE SEN- SIBILITE	N° NOTE
1				:					
2				:					
3				:					
4				:					
5				:					
6				:					
7				:					
8				:					
9				:					
10				:					
11				:					
12				:					
13				:					
14				:					
15				:					
16				:					
17				:					
18				:					
19				:					
20				:					
21				:					
22				:					
23				:					
24				:					
25				:					
26				:					

[Affectation d'instruments et paramètres de performances]

Affectation d'instrument

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Paramètre de performance

N° de pad à touche	Hauteur de son	Décroissance	Nuance	Potentiomètre panoramique
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

4. Tableau des cellules préréglées

N° de cellule	Affichage du nom de cellule	Description
00	8BEAT1	* Cellule rythmique sans accent
01	8BEAT2	* Cellule rythmique sans accent
02	8BEAT3	
03	8BEAT4	
04	16BEAT1	* Cellule rythmique sans accent
05	16BEAT2	* Cellule rythmique sans accent
06	16BEAT3	
07	DISCO1	
08	DISCO2	
09	SLOWROCK	Le tempo approprié est environ $J = 85$
10	SHUFFLE1	* Cellule rythmique sans accent
11	SHUFFLE2	* Cellule rythmique sans accent
12	FUNKY1	
13	FUNKY2	
14	FUNKY3	
15	OLDIES1	Le tempo approprié est environ $J = 90$
16	OLDIES2	Le tempo approprié est environ $J = 180$
17	OLDIES3	
18	METAL1	
19	METAL2	
20	SWING1	* Cellule rythmique sans accent
21	SWING2	
22	BOSANOVA	
23	MAMBO	
24	MERENGUE	
25	RHUMBA	
26	BEGUINE	
27	SAMBA	
28	SALSA	
29	TANGO	
30	REGGAE	
31	COUNT	

5. Numéro de notes et paramètres de sonorités préprogrammés

N° INST	NOM D'INSTRUMENT	HAUTEUR DE SON	DECROISSANCE	NUANCE	AFFECTION SORTIE	TYPE AFFECTION	COURBE SENSIBILITE	N° NOTE
1	DRY_K1	0	4:19	8	CENTER	POLY	2	35
2	DRY_K2	0	20:12	8	CENTER	POLY	2	OFF
3	WOOD_K1	0	16:14	8	CENTER	POLY	2	85
4	DBLH_K1	0	19:13	8	CENTER	POLY	2	OFF
5	DBLH_K2	0	25:12	8	CENTER	POLY	2	84
6	SOLID_K	0	7:7	8	CENTER	POLY	2	OFF
7	ROOM_K1	0	24:20	8	CENTER	POLY	2	36
8	ROOM_K2	0	24:24	8	CENTER	POLY	2	OFF
9	MONDO_K	0	20:23	8	CENTER	POLY	2	OFF
10	WOOD_S1	0	19:14	8	CENTER	POLY	2	88
11	OPEN_S1	0	27:14	8	CENTER	POLY	2	86
12	TIGHT_S	0	19:14	8	CENTER	POLY	2	OFF
13	NICE_S1	0	23:17	8	CENTER	POLY	2	87
14	FAT_S1	0	22:15	8	CENTER	POLY	2	38
15	IMPCT_S	0	23:16	8	CENTER	POLY	2	58
16	SNAP_S1	0	16:13	8	CENTER	POLY	2	OFF
17	OUCH_S	0	20:16	8	CENTER	POLY	2	OFF
18	RVB_S1	0	35:33	8	CENTER	POLY	2	40
19	PICL_S1	0	19:16	8	CENTER	POLY	2	OFF
20	RIMSHT1	0	16:13	8	CENTER	POLY	2	OFF
21	RIMSHT2	0	21:17	8	CENTER	POLY	2	OFF
22	SIDSTK1	0	10:--	--	CENTER	POLY	2	37
23	SIDSTK2	0	5:--	--	CENTER	POLY	2	OFF
24	DRY_T1	0	30:35	8	RIGHT3	POLY	2	OFF
25	DRY_T2	0	29:33	8	RIGHT1	POLY	2	41
26	DRY_T3	0	28:30	8	LEFT 1	POLY	2	45
27	DRY_T4	0	27:24	8	LEFT 3	POLY	2	48
28	ROOM_T1	0	34:33	8	RIGHT3	POLY	2	OFF
29	ROOM_T2	0	33:31	8	RIGHT1	POLY	2	43
30	ROOM_T3	0	32:29	8	LEFT 1	POLY	2	47
31	ROOM_T4	0	31:27	8	LEFT 3	POLY	2	50
32	POWR_T1	0	34:27	8	RIGHT3	POLY	2	OFF
33	POWR_T2	0	33:25	8	RIGHT1	POLY	2	89
34	POWR_T3	0	32:23	8	LEFT 1	POLY	2	91

N° INST	NOM D'INSTRUMENT	HAUTEUR DE SON	DECROIS-SANCE	NUANCE	AFFEC-TATION SORTIE	TYPE AFFEC-TATION	COURBE SEN-SIBILITE	N° NOTE
35	POWR_T4	0	31:20	8	LEFT 3	POLY	2	93
36	DOOM_T1	0	50:--	--	RIGHT3	POLY	2	OFF
37	CLSD_H1	0	12:12	8	LEFT 1	EXC1	2	42
38	OPEN_H1	0	35:40	8	LEFT 1	EXC1	2	46
39	PDAL_H1	0	15:--	--	LEFT 1	EXC1	2	44
40	CRSH_C1	0	55:--	--	LEFT 2	POLY	2	49
41	MLLT_C1	0	60:60	5	LEFT 1	POLY	2	OFF
42	RIDE_C1	0	50:50	8	RIGHT2	POLY	2	51
43	RDBL_C1	0	50:50	8	RIGHT2	POLY	2	OFF
44	BELL_C1	0	50:--	--	RIGHT2	POLY	2	53
45	808CLAP	0	23:--	--	RIGHT1	POLY	2	39
46	OPEN_D1	0	28:30	8	RIGHT1	POLY	2	OFF
47	TAIKO1	0	8:30	8	CENTER	POLY	2	OFF
48	CLAVE1	0	9:--	--	CENTER	POLY	2	75
49	CABASA1	0	8:--	--	RIGHT2	POLY	2	69
50	COWBEL1	0	16:--	--	LEFT 2	POLY	2	56
51	TAMBRN1	0	21:--	--	LEFT 1	POLY	2	54
52	SHAKER1	0	12:--	--	LEFT 2	POLY	2	OFF
53	MUTE_CG	0	10:--	--	RIGHT1	POLY	2	62
54	SLAP_CG	0	20:--	--	RIGHT1	POLY	2	OFF
55	LOW_CG	0	29:--	--	CENTER	POLY	2	64
56	SLID_CG	0	18:50	8	CENTER	POLY	2	OFF
57	AGOGO1	0	20:--	--	RIGHT2	POLY	2	68
58	OCT_AGG	0	20:20	8	LEFT 2	POLY	2	OFF
59	WHISTL1	0	7:--	--	LEFT 2	EXC2	2	71
60	WHISTL2	0	3:--	--	LEFT 2	EXC2	2	72
61	CAN1	0	20:30	8	RIGHT3	POLY	2	OFF
62	BACK_S1	0	0:0	8	LEFT 1	POLY	2	OFF
63	BACK_T1	0	0:--	--	RIGHT1	POLY	2	OFF
64	BACK_C1	0	0:--	--	CENTER	POLY	2	OFF
65	SPARK1	0	70:70	8	LEFT 2	POLY	2	OFF
66	SURF	0	127:127	8	CENTER	POLY	2	OFF
67	WHEEL1	0	60:60	8	RIGHT2	POLY	2	OFF
68	REST	0	0:--	--	CENTER	EXC8	2	OFF

N° INST COPIE	N° INST SOURCE	NOM INST	HAUTEUR DE SON	DECROIS- SANCE	NUANCE	AFFEC- TATION SORTIE	TYPE AFFEC- TATION	COURBE SEN- SIBILITE	N° NOTE
1	4	DBLH_K3	+ 500	12:10	8	CENTER	POLY	2	OFF
2	20	RIMSHT3	+ 500	21:14	8	CENTER	POLY	2	OFF
3	36	DOOM_T2	+ 500	50:--	--	RIGHT1	POLY	2	OFF
4	36	DOOM_T3	+ 1100	50:--	--	LEFT 1	POLY	2	OFF
5	37	CLSD_H2	0	10:12	15	LEFT 1	EXC1	2	90
6	37	CLSD_H3	0	20:20	0	LEFT 1	EXC1	2	OFF
7	38	OPEN_H2	0	20:20	0	LEFT 1	EXC1	2	OFF
8	38	OPEN_H3	0	45:40	15	LEFT 1	EXC1	2	OFF
9	40	CRSH_C2	+ 110	55:--	--	RIGHT2	POLY	2	OFF
10	40	CHOK_C1	0	14:--	--	LEFT 2	POLY	2	57
11	40	SPLA_C1	+ 900	22:--	--	RIGHT1	POLY	2	55
12	40	SPLA_C2	+ 1100	22:--	--	CENTER	POLY	2	OFF
13	45	DRYCLAP	- 200	12:--	--	RIGHT1	POLY	2	OFF
14	46	OPEN_D2	+ 700	26:28	8	RIGHT1	POLY	2	OFF
15	49	CABASA2	+ 500	8:--	--	RIGHT3	POLY	2	OFF
16	50	COWBEL2	- 500	16:--	--	LEFT 3	POLY	2	OFF
17	55	HIGH_CG	+ 660	29:--	--	RIGHT1	POLY	2	63
18	57	AGOGO2	+ 700	20:--	--	RIGHT3	POLY	2	67
19	38	PLATE1	- 1200	50:10	15	LEFT 3	POLY	2	OFF
20	57	RING1	+ 1600	25:--	--	CENTER	POLY	2	OFF
21	59	PIPE1	- 2200	10:--	--	RIGHT2	POLY	2	OFF
22	48	WBLOCK1	- 1500	9:--	--	LEFT 3	POLY	2	82
23	48	WBLOCK2	- 1200	9:--	--	LEFT 2	POLY	2	OFF
24	65	THRILLR	- 3600	70:70	8	RIGHT1	POLY	2	OFF
25	45	GUNSHT1	- 1950	60:--	--	CENTER	POLY	2	OFF
26	52	SHADOW	- 3600	70:--	--	CENTER	POLY	2	OFF

NOM DE L'INSTRUMENT (N° INST)	NOTE	
OFF	97	
OFF	96	C7
OFF	95	
OFF	94	
OFF	93	
OFF	92	
OFF	91	
OFF	90	
OFF	89	
OFF	88	
OFF	87	
OFF	86	
OFF	85	
OFF	84	C8
OFF	83	
OFF	81	
OFF	80	
OFF	79	
OFF	78	
OFF	77	
OFF	76	
OFF	74	
OFF	73	
OFF	72	C5
OFF	71	
OFF	70	
OFF	69	
OFF	68	
OFF	67	
OFF	66	
OFF	65	
OFF	64	
OFF	63	
OFF	62	
OFF	61	
OFF	60	C4
OFF	59	
OFF	58	
OFF	57	
OFF	56	
OFF	55	
OFF	54	
OFF	53	
OFF	52	
OFF	51	
OFF	50	
OFF	49	
OFF	48	C3
OFF	47	
OFF	46	
OFF	45	
OFF	44	
OFF	43	
OFF	42	
OFF	41	
OFF	40	
OFF	39	
OFF	38	
OFF	37	
OFF	36	C2
OFF	35	
OFF	34	

■ Request Data (Demande de donnée) RQD (41H)

Ce message est émis lorsqu'il est nécessaire d'acquiescer une donnée d'un dispositif à l'autre extrémité de l'interface. Il contient les données pour l'adressage et le volume qui spécifient respectivement la désignation et la longueur de la donnée requise.

À la réception d'un message RQD, le dispositif à distance vérifie sa mémoire pour le volume et l'adresse de donnée qui correspondent à la demande. S'il les trouve et est prêt pour la communication, le dispositif transmet un message "Data Set # 1 (DT1)" qui contient la donnée requise. Autrement, le dispositif renvoie un message de refus (RJC).

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
41H	Command ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
⋮	LSB
ssH	Size MSB
⋮	⋮
⋮	LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le volume de la donnée requise n'indique pas le nombre d'octets qui va constituer le message DAT, mais représente la zone d'adresse où la donnée requise réside.

Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format de donnée utilisé pour une seule transaction. La donnée requise, par exemple, peut avoir une limite en longueur ou doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant d'être échangée via l'interface.

Le même nombre d'octets comprend l'adresse et la donnée de volume qui, cependant, varient selon le Modèle — ID.

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse de son volume et de contrôle sont totalisées.

■ Data Set (Spécification de donnée): DAT (42H)

Ce message correspond au procédé de transfert des données réel parce que chaque bit dans la donnée est attribué à une adresse unique. Le message peut transporter l'adresse (les adresses) de début d'une ou plusieurs données comme d'une série de données formatée dans une adresse, selon l'ordre.

Bien que les normes MIDI ne permettent pas les messages en temps différé d'une interruption d'un message exclusif, certains dispositifs supportent un mécanisme "soft — through" pour de telles interruptions. Pour maintenir la compatibilité avec de tels dispositifs, Roland a limité le DAT à 256 octets afin qu'un message excessivement long soit transmis en segments séparés.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
42H	Command ID
⋮	⋮
⋮	Address MSB
⋮	⋮
⋮	LSB
⋮	⋮
⋮	⋮
⋮	⋮
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Un message DAT est capable de proposer seulement la donnée valide parmi celles spécifiées par des messages RQD ou WSD. Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format des données utilisé pour une simple opération. La donnée requise, par exemple, peut avoir une longueur limitée ou alors doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant qu'elle ne soit échangée via l'interface.

Le nombre d'octets comprenant une donnée d'adresse varie d'un Modèle — ID à un autre.

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse de son volume et de contrôle sont totalisées.

■ Acknowledge (Accusé de réception): ACK (43H)

Ce message est envoyé quand aucune erreur a été détectée à la réception de WSD, DAT, "fin de la donnée (EOD)" ou de certains autres messages et la spécification ou l'action demandées sont terminées.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
43H	Command ID
F7H	End of exclusive

■ End of data (fin de transmission de la donnée): EOD (45H)

Ce message est transmis pour informer un dispositif à distance de la fin d'un message. La communication cependant n'est pas terminée à moins que le dispositif à distance ne renvoie l'accusé de réception, même si le message EOD a été transmis.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
45H	Command ID
F7H	End of exclusive

■ Communications error (erreurs de communication): ERR (4EH)

Ce message prévient le dispositif à distance qu'un défaut de communication a été rencontré durant la transmission du message, par exemple une erreur de total de vérification. Un message ERR peut être remplacé par un message RJC qui termine au milieu la transmission du message en cours.

Lorsqu'il reçoit le message ERR le dispositif transmetteur peut soit essayer d'envoyer le message une seconde fois soit terminer la communication en émettant un message RJC.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
4EH	Command ID
F7H	End of exclusive

Rejection (refus): RJC (4FH)

Ce message est transmis lorsqu'il y a nécessité de terminer une communication par recouvrement du message en cours. Un message RJC se déclenche quand

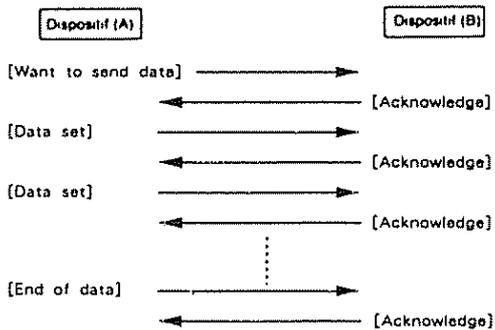
- Un message WSD ou un message ROD ont spécifié une adresse ou un volume de données illégaux ou l'autre dispositif n'est pas prêt
- Un numéro illégal d'adresse ou de données a été détecté
- Un transfert de données a été terminé par l'opérateur ou
- une erreur de communication s'est produite

Un message ERR peut être envoyé par l'un ou l'autre des dispositifs reliés par l'interface. La communication doit se terminer immédiatement après que l'un de ces dispositifs a déclenché le message d'erreur

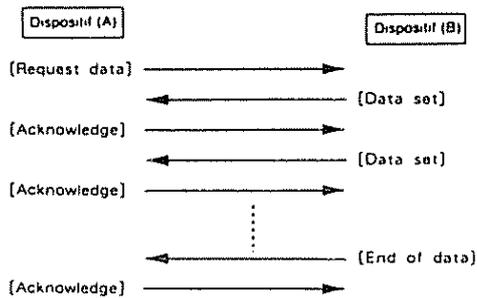
Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
4FH	Command ID
F7H	End of exclusive

Exemple de mouvements des messages

- Le dispositif (A) transmet la donnée au dispositif (B)

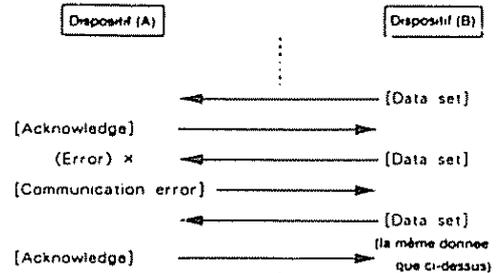


- Le dispositif (A) demande et reçoit une donnée du dispositif (B)

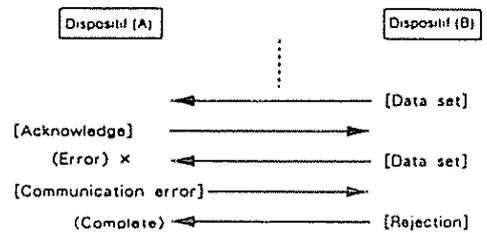


- Une erreur se produit tandis que le dispositif (A) reçoit une donnée du dispositif (B)

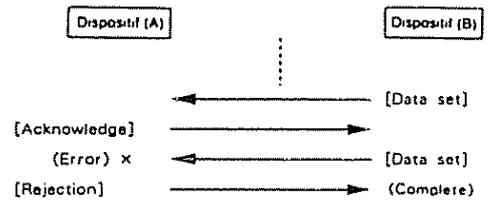
1) Data transfer from device (A) to device (B)



2) Le dispositif (B) refuse la donnée retransmise et termine le transfert de donnée



3) Le dispositif (A) termine immédiatement le transfert de données



1. DONNEES TRANSMISES

■ Message de voix de canal

• Notes relâchées

Status	Second	Third
9nH	kkH	00H

kk = Numéro de notes 0H - 7FH (0 - 127)
n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

• Note jouée

Status	Second	Third	vvH
9nH	kkH		vvH

kk = Numéro de notes 0H - 7FH (0 - 127)
vv = Vitesse 01H - 7FH (1 - 127)
n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Les numéros de notes (0 à 127 ou OFF) et les canaux de transmission (1 à 16) peuvent être spécifiés pour chaque instrument. Un instrument dont le numéro de note est réglé sur OFF ne peut envoyer aucun événement de note

La phrase entre une note jouée et la note suivante relâchée est dans la gamme de 25 ms à 50 ms. Si, cependant, une autre note est exécutée avec le même instrument avant que la note relâchée de la note précédente la nouvelle note jouée

La R-8 ne transmet pas d'évènement de note si le commutateur de fonction est spécifié sur MESSAGE DE CANAL = OFF

• Changement de commande

○ Profondeur de modulation

Status	Second	Third
BnH	01H	vvH (MSB)
BnH	21H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 1

Status	Second	Third
BnH	10H	vvH (MSB)
BnH	30H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 2

Status	Second	Third
BnH	11H	vvH (MSB)
BnH	31H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 3

Status	Second	Third
BnH	12H	vvH (MSB)
BnH	32H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 4

Status	Second	Third
BnH	13H	vvH (MSB)
BnH	33H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 5

Status	Second	Third
BnH	50H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 6

Status	Second	Third
BnH	51H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 7

Status	Second	Third
BnH	52H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 8

Status	Second	Third
BnH	53H	vvH

vv = Valeur de paramètre de performance 0H - 7FH (0 - 127) * 1 - 1
n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Les paramètres de performance et d'instrument peuvent être affectés à chacun des 9 contrôleurs (contrôleur à usage général (1 à 8) et profondeur de modulation). Ces 9 commandes peuvent être spécifiées pour ne comporter aucun paramètre de performance

Si un instrument dispose d'un numéro de commande affecté, il est envoyé avec la valeur de paramètre de performance en cours qui est envoyé via le changement de commande juste avant que l'évènement de notes soit envoyé

Le tableau 1-1 rapporte les valeurs de paramètre de performance à ceux actuellement transmis par un changement de commande. Comme une valeur de hauteur de son de performance demande 2 octets pour être transmise, les numéros de commandes 21H, 30H, 31H, 32H ou 33H, sont utilisés en temps qu'octets inférieurs. La valeur de performance de la décroissance, de la nuance, ou du potentiomètre panoramique peuvent être exprimés en un octet et n'ont pas besoin d'un numéro de commande.

Les contrôleurs à usage général 5 à 8, n'ont pas de numéro de commande utilisables en tant qu'octets inférieurs et ne sont pas utilisés dans la transmission de hauteur de son de performance

Aucun changement de commande n'est transmis quand le commutateur de fonction est spécifié sur CHANNEL MESSAGE = OFF

1-1 Valeur des changement de commande

Paramètre	Transmis	Reçu
Hauteur de son	- 4800 -> 0400H	0000H-0407H -> - 4800
	- 4790 -> 0410H	0408H-0417H -> - 4790
	- 4780 -> 0420H	0418H-0427H -> - 4780
	:	:
	- 0090 -> 3E70H	3E68H-3E77H -> - 0090
	- 0080 -> 3F00H	3E78H-3F07H -> - 0080
	- 0070 -> 3F10H	3F08H-3F17H -> - 0070
	:	:
	- 0010 -> 3F70H	3F68H-3F77H -> - 0010
	0000 -> 4000H	3F78H-4007H -> 0000
	+ 0010 -> 4010H	4008H-4017H -> + 0010
	:	:
+ 0070 -> 4070H	4068H-4077H -> + 0070	
+ 0080 -> 4100H	4078H-4107H -> + 0080	
+ 0090 -> 4110H	4108H-4117H -> + 0090	
:	:	
+ 4780 -> 7B60H	7B58H-7B67H -> + 4780	
+ 4790 -> 7B70H	7B68H-7B77H -> + 4790	
+ 4800 -> 7C00H	7B78H-7F77H -> + 4800	
Décroissance		00H -> - 63
	- 63 -> 01H	01H -> - 63
	- 62 -> 02H	02H -> - 62
	:	:
	- 01 -> 3FH	3FH -> - 01
	00 -> 40H	40H -> 00
	+ 01 -> 41H	41H -> + 01
:	:	
+ 62 -> 7EH	7EH -> + 62	
+ 63 -> 7FH	7FH -> + 63	
Nuance	- 7 -> 08H	00H-08H -> - 7
	- 6 -> 10H	0CH-13H -> - 6
	- 5 -> 18H	14H-1BH -> - 5
	:	:
	- 1 -> 3EH	34H-3BH -> - 1
	0 -> 40H	3CH-43H -> 0
	+ 1 -> 4EH	44H-4BH -> + 1
:	:	
+ 5 -> 6EH	64H-6BH -> + 5	
+ 6 -> 70H	6CH-73H -> + 6	
+ 7 -> 78H	74H-7FH -> + 7	
Potentiomètre panoramique	0 (L3) -> 0BH	00H-0FH -> 0 (L3)
	1 (L2) -> 1BH	10H-1FH -> 1 (L2)
	2 (L1) -> 2BH	20H-2FH -> 2 (L1)
	3 (C) -> 3BH	30H-3FH -> 3 (C)
	4 (R1) -> 4BH	40H-4FH -> 4 (R1)
	5 (R2) -> 5BH	50H-5FH -> 5 (R2)
	6 (R3) -> 6BH	60H-6FH -> 6 (R3)
7 (OFF) -> 7FH	70H-7FH -> 7 (OFF)	

■ Message d'exclusivité du système

Status
 F0H : Exclusivité du système
 F7H : EOX (Fin d'exclusivité)

Avec la R-8 les messages exclusifs du système peuvent être utilisés pour transmettre les paramètres de sonorités de chaque instrument et le vidage/chargement de masse des données de séquences, des données de réglage et d'une cellule.

Pour les détails se référer au paragraphe 4 "Communications exclusives" et "Messages exclusifs Roland"

■ Messages communs au système

• Pointeur de position de chaînage

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
F2H	11H	hhH

ll = Position de chaînage (LSB) 0H - 7FH (0 - 127)
 hh = Position de chaînage (MSB) 0H - 7FH (0 - 127)

Transmis dans l'une des opérations suivantes:
 Mode de reproduction de chaînage — repositionnement de mesure ou reproduction de cellules de sélections de mesure ou le temps réel
 Mode d'écriture — repositionnement de barre ou sélection de barre

• Sélection de chaînage

<u>Status</u>	<u>Second</u>
F3H	ssH

ss = Sélection de chaînage 0H - 9H (0 - 9)

Transmis quand un chaînage est sélectionné dans le mode reproduction de chaînage

■ Message en temps réel du système

• Horloge de synchronisation

Status
 F8H

Transmis quand le mode Sync est autre que MIDI, même dans une phrase non jouée

• Commencement

Status
 FAH

Transmis lors de la pression de la touche START pour initialiser la reproduction avec le mode Sync spécifié autrement que sur MIDI

• Continuité

Status
 FBH

Transmis quand CONTINUE START est utilisé pour lancer la reproduction avec le mode Sync réglé autrement que sur MIDI

• Arrêt

Status
 FCH

Transmis quand ARRÊT est utilisé avec le mode Sync spécifié autrement que sur MIDI

• Sensibilité active

Status
 FEH

Transmis pour vérifier la connexion MIDI entre la R-8 et l'équipement externe

2. DONNEES REÇUES RECONNUES (SECTION INSTRUMENT)

■ Message de voix de canal

• Note relâchée

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>	
8nH	kkH		vvH
9nH	kkH		00H

kk = Numéro de note 0H - 7FH (0 - 127)

vv = Vitesse ignored

n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Assourdi les notes entendues à la réception d'un message note relâchée si le commutateur de fonction est spécifié sur note OFF = ON

• Note jouée

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>	
9nH	kkH		vvH

kk = Numéro de note 0H - 7FH (0 - 127)

vv = Vitesse 01H - 7FH (1 - 127)

n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Quand la R-8 reçoit une note jouée sur le canal affecté à la section instrument, elle fait entendre l'instrument affecté à ce numéro de note.

Dans le cas où un instrument ou plus ont été spécifiés au même numéro de note, 12 instruments peuvent être entendus simultanément; si plus de 12 instruments ont le même numéro de note, la priorité est donnée aux numéros d'instruments les plus grands

La R-8 ignore les événements de notes si le commutateur de fonction est spécifié sur CHANNEL MESSAGE = OFF

• Changement de contrôle

○ Potentiomètre panoramique

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
BnH	OAH	vvH

vv = Potentiomètre panoramique 0H - 7FH (0 - 127) * 2 - 1

n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Quand la R-8 reçoit un message PANPOT avec le commutateur de fonction spécifié sur PANPOT = ON; chaque fois que la R-8 reçoit une note jouée sur le canal de réception de la section instrument, elle fait entendre la position PANPOT jusqu'à ce que le potentiomètre panoramique ayant une valeur différente, soit donnée. Se référer au tableau *2-1 pour la relation entre les valeurs du potentiomètre panoramique et les positions de l'instrument

La R-8 ne reconnaît pas le potentiomètre panoramique si le commutateur de fonction est spécifié à CHANNEL MESSAGES = OFF ou PANPOT = OFF

*2-1 Valeurs de changement de commande (PANPOT)

Paramètre	Reçu
	00H-12H -> 0 (L3)
	13H-24H -> 1 (L2)
Potentiomètre	25H-36H -> 2 (L1)
panorama-	37H-48H -> 3 (C)
mique	49H-5AH -> 4 (R1)
	5BH-6CH -> 5 (R2)
	6DH-7FH -> 6 (R3)

○ Profondeur de modulation

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
BnH	01H	vvH (MSB)
BnH	21H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 1

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
BnH	10H	vvH (MSB)
BnH	30H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 2

Status	Second	Third
BnH	11H	vvH (MSB)
BnH	31H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 3

Status	Second	Third
BnH	12H	vvH (MSB)
BnH	32H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 4

Status	Second	Third
BnH	13H	vvH (MSB)
BnH	33H	vvH (LSB)

○ Contrôleur à usage général — 5

Status	Second	Third
BnH	50H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 6

Status	Second	Third
BnH	51H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 7

Status	Second	Third
BnH	52H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 8

Status	Second	Third
BnH	53H	vvH

vv = Valeur de paramètre de performance 0H - 7FH (0 - 127) * 1 - 1
 n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Les paramètres de performance et d'instrument peuvent être affectés à chacun des 9 contrôleurs (contrôleur à usage général (1 à 8) et profondeur de modulation). Ces 9 commandes peuvent être spécifiées pour ne comporter aucun paramètre de performance (Cette affectation est en commun avec celle de l'émetteur)

Quand la R-8 reçoit la profondeur de modulation ou les contrôleurs à usage général (1 à 8) sur le canal de réception de la section instrument, elle mémorise la valeur avec le numéro de commande.

A la réception de la note jouée, et si un instrument a été assigné au numéro de commande, la R-8 fait entendre le paramètre de performance qui a été converti depuis la valeur mémorisée dans le changement de commande.

Se référer au tableau 1-1 pour la relation entre les valeurs de changements de commandes reçues et les paramètres de performances.

La R-8 ne reconnaît pas le changement de commande si le commutateur de fonction est spécifié à CHANNEL MESSAGE = OFF.

● Changement de programme

Status	Second
CnH	ppH

(Mode de reproduction de cellules)

pp = Numéro de programme 0H - 63H (1 - 100)
 n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Quand la R-8 reçoit un changement de programme sur le canal fondamental (canal de réception de la section instrument) en mode reproduction cellule rythmique avec la commande fonction spécifiée à PROGRAMM CHANGE = ON, elle attribue un nouveau numéro au numéro de cellule rythmique (un numéro plus petit que le numéro de programme).

(Mode de reproduction de chaînage)

pp = Numéro de programme 0H - 7H (1 - 8)
 7FH (128)
 n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Quand la R-8 reçoit un changement de programme sur le canal fondamental (canal de réception de la section instrument) en mode de reproduction de chaînage avec le commutateur de fonction spécifié à PROGRAMM CHANGE = ON, elle remplace le numéro de parcelle sensitive par un nouveau numéro (un numéro en dessous que le numéro de programme).

La réception de 7FH (128) a un effet de non parcelle sensitive.

La R-8 ignore les changements de programmes quand le commutateur de fonctions est spécifié sur CHANNEL MESSAGE = OFF ou PROGRAMM CHANGE = OFF.

■ Message d'exclusivité du système

Status

F0H : Exclusivité du système
 F7H : EOX (Fin d'exclusivité)

Avec la R-8, les messages d'exclusivité du système peuvent être utilisés pour recevoir les paramètres de sonorités de chaque instrument et le vidage/chargement de masse des données de séquence, le réglage des données et une cellule. Pour les détails, se référer au paragraphe 4 "Communications exclusives" et "Messages exclusifs Roland". La R-8 ignore les messages d'exclusivité si le commutateur de fonctions est spécifié sur EXCLSV RX = OFF.

■ Message commun au système

● Pointeur de position de chaînage

Status	Second	Third
F2H	11H	hhH

ll = Position de chaînage (LSB) 0H - 7FH (0 - 127)
 hh = Position de chaînage (MSB) 0H - 7FH (0 - 127)

Reconnu seulement quand la R-8 est à l'arrêt et en mode Sync à MIDI. Quand la R-8 reçoit un pointeur de position de chaînage en mode reproduction de chaînage, elle appelle la position de chaînage et quand elle est en mode de reproduction de cellule ou en mode d'écriture en temps réel, la position dans la cellule.

● Sélection de chaînage

Status	Second
F3H	ssH

ss = Sélection de chaînage 0H - 9H (0 - 9)

Reconnu seulement quand la R-8 est à l'arrêt avec Sync à MIDI. Quand elle est reçue en mode de reproduction de chaînage, elle change les chaînages.

■ Message en temps réel du système

● Horloge de synchronisation

Status
F8H

Reconnu seulement quand le mode de Sync est spécifié sur MIDI.

● Commencement

Status
FAH

Reconnu seulement quand le mode de Sync est spécifié sur MIDI.

● Continuation

Status
FBH

Reconnu seulement quand le mode de Sync est spécifié sur MIDI.

● Arrêt

Status
FCI

Reconnu seulement quand le mode de Sync est spécifié sur MIDI.

3. DONNÉES DE RECEPTIONS RECONNUES (SECTION PERFORMANCE 1 à 4)

■ Message de voix de canal

● Note relâchée

Status	Second	Third
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

kk = Numéro de note 0H - 7FH (0 - 127)
 vv = Vitesse ignored
 n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Quand le commutateur de fonction est spécifié à NOTE OFF = ON, les messages de notes relâchées reçus assourdissent les sons qui sont en cours de reproduction

● Note jouée

Status	Second	Third
9nH	kkH	vvH

kk = Numéro de note 0H - 7FH (0 - 127)
 vv = Vitesse 01H - 7FH (1 - 127)
 n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Toutes les sections peuvent être affectées à un canal (1 à 16) ou sur OFF. Quand la R-8 reçoit la note jouée sur le canal de réception MIDI d'une section performance, l'instrument affecté à cette section se fait entendre.

Le paramètre de performance à commander par le numéro de note peut être sélectionné à partir d'opérations du panneau pour chaque section. Le numéro de note reçu sera converti en paramètre de performance avant que l'instrument ne soit reproduit.

Quand la section instrument et la section performance sont spécifiées au même canal de réception, la priorité est donnée à la section instrument. Si plusieurs sections de performances sont spécifiées au même canal de réception, elles sont reproduites simultanément.

La R-8 ignore l'évènement de note quand le commutateur de fonction est spécifié sur CHANNEL MESSAGE = OFF.

● Changement de commande

○ Potentiomètre panoramique

Status	Second	Third
BnH	OAH	vvH

vv = Potentiomètre panoramique 0H - 7FH (0 - 127) * 2 - 1
 n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Quand un potentiomètre panoramique est reçu avec le commutateur de fonction spécifié sur PANPOT = ON, les notes jouées à la suite sur le même canal font retentir les instruments à la même position. Un changement de position du potentiomètre panoramique de valeur différente doit être émis sur ce canal. Se référer à la figure *2-1 pour les valeurs/positions du potentiomètre panoramique.

Le potentiomètre panoramique est ignoré si le commutateur de fonction est spécifié à CHANNEL MESSAGE = OFF ou PANPOT = OFF.

○ Profondeur de modulation

Status	Second	Third
BnH	01H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 1

Status	Second	Third
BnH	10H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 2

Status	Second	Third
BnH	11H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 3

Status	Second	Third
BnH	12H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 4

Status	Second	Third
BnH	13H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 5

Status	Second	Third
BnH	50H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 6

Status	Second	Third
BnH	51H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 7

Status	Second	Third
BnH	52H	vvH

○ Contrôleur à usage général — 8

Status	Second	Third
BnH	53H	vvH

vv = Valeur de potentiomètre panoramique 0H - 7FH (0 - 127) * 1 - 1
 n = Canal MIDI 0H - FH (1 - 16)

Une commande (profondeur de modulation ou contrôleurs à usage général (1 à 8)) et un paramètre de performance peuvent être affectés à chaque section (N° - changement - commande - réception peuvent être également être spécifiés).

La R-8 quand elle reçoit une commande sur le canal de réception d'une section de performance particulière, mémorise la valeur de cette section et convertit cette valeur mémorisée pour générer un paramètre de performance quand elle reproduit une sonorité à la réception d'une note jouée.

Se référer au tableau *1-1 pour la relation entre les valeurs de changements de commandes reçues et les paramètres de performances.

La R-8 ne reconnaît pas les changements de commandes si le commutateur de fonctions est spécifié à CHANNEL MESSAGE = OFF.

4. COMMUNICATIONS EXCLUSIVES

Avec la R-8, les messages à sens uniques d'exclusivité peuvent être utilisés pour transférer les paramètres de sonorités et le vidage/chargement de masse dans la mémoire interne

Dans les messages en exclusivité, l'ID de modèle est exprimé par 28H et l'ID de dispositif par le numéro de canal fondamental. Dans la donnée réelle, la valeur de l'ID de dispositif est inférieure d'une unité au numéro de canal fondamental

■ COMMUNICATIONS A SENS UNIQUE

Données requises	RQ1	11H
byte	<u>Description</u>	
F0H	Exclusive status	
41H	Manufactures ID (Roland)	
DEV	Device ID	
28H	Model ID (R-8)	
11H	Command ID (RQ1)	
aaH	Address MSB	
aaH	Address	
aaH	Address	
aaH	Address LSB	
ssH	MSB	Size
ssH		Size
ssH		Size
ssH	LSB	Size
sum	Check sum	
F7H	EOX (End of exclusive)	

Réglages des données	DT1	12H
byte	<u>Description</u>	
F0H	Exclusive status	
41H	Manufactures ID (Roland)	
DEV	Device ID	
28H	Model ID (R-8)	
12H	Command ID (DT1)	
aaH	Address MSB	
aaH	Address	
aaH	Address	
aaH	Address LSB	
ddH	Data	
:	:	
sum	Check sum	
F7H	EOX (End of exclusive)	

La R-8 envoie un (des) paramètre(s) en utilisant les communications à sens unique dans les cas suivants:

- 1 Le vidage de masse à sens unique est sélectionné et exécuté à partir de l'opération de vidage de masse MIDI (un groupe de paramètres désignés est envoyé)
- 2 La touche ENTER est enfoncée durant l'édition de sonorité (Les paramètres de sonorités du son en cours d'édition sont envoyés)

La R-8 reçoit le(s) paramètre(s) en utilisant les communications à sens unique dans le cas suivant:

Le séquenceur de la R-8 est arrêté et EXCLSV RX de MIDI FUNCTION SW est ON

De plus, noter que les données de chaînage et les données de cellule rythmique peuvent être reçues sur All chaînage, All cellule rythmique, ou sur la base d'une cellule rythmique pendant que les paramètres restants peuvent être reçus dans une unité à topographie d'un octet

5. TOPOGRAPHIE ADRESSE DE PARAMETRE

Les adresses sont indiquées en code hexadécimale à 7 bits

Adresse	MSB			LSB
Binaire	0aaa aaaa	0bbb bbbb	0ccc cccc	0ddd dddd
Hexa décimale 7 bits	AA	BB	CC	DD

■ Adresse fondamentales de paramètre

Adresse de départ	Description	
00 00 00 00	Sound Parameter #1	#5-1
00 00 00 0A	Sound Parameter #2	
:	:	
00 00 09 26	Sound Parameter #120	
00 01 00 00	Copy Sound Area	#5-2
00 02 00 00	ROM Card data Area	#5-3
00 03 00 00	Performance Parameter #A-1	#5-4
00 03 00 08	Performance Parameter #A-2	
:	:	
00 03 00 78	Performance Parameter #A-16	
00 03 01 00	Performance Parameter #B-1	
:	:	
00 03 01 78	Performance Parameter #B-16	
00 03 02 00	Performance Parameter #C-1	
:	:	
00 03 02 78	Performance Parameter #C-16	
00 03 03 00	Performance Parameter #D-1	
:	:	
00 03 03 78	Performance Parameter #D-16	
00 03 04 00	Performance Parameter #E-1	
:	:	
00 03 04 78	Performance Parameter #E-16	
00 03 05 00	Performance Parameter #F-1	
:	:	
00 03 05 78	Performance Parameter #F-16	
00 04 00 00	Feel Patch #0	#5-5
00 04 00 5C	Feel Patch #1	
:	:	
00 04 05 04	Feel Patch #7	
00 05 00 00	Assign Area	#5-6
00 06 00 00	Output Level	#5-7
00 07 00 00	MIDI Parameter Area	#5-8
00 08 00 00	System data Area	#5-9
01 00 00 00	Song data Area	#5-10
02 00 00 00	PTX 00 data Area	#5-11
02 02 00 00	PTX 01 data Area	
:	:	
03 46 00 00	PTX 99 data Area	

*5-1 Paramètre de sonorités

Adresse offset	Description
00 00 0000 aaaa	Pitch data bit3-0 0 - 480
00 01 0000 bbbb	: bit7-4
00 02 0000 000c	: bit8
00 03 0000 000a	sign Pitch 0 - 1 (0=plus 1=minus)
00 04 0aaa aaaa	Decay for Partial-1 0 - 127
00 05 0aaa aaaa	Decay for Partial-2 0 - 127
00 06 0000 aaaa	Nuance 0 - 15
00 07 0000 aaaa	Output 0 - 14 (LEFT3-1, CENTER, RIGHT1-3, MULTI1-8)
00 08 0000 aaaa	Assign Type 0 - 9 (EXCL-8, MONO, POLY)
00 09 0000 0aaa	Curve 0 - 7 (1 - 8)
Taille totale	00 00 00 0A

*5-4 Paramètre de performance

Adresse offset	Description
00 00 0000 aaaa	Pitch data bit3-0 0 - 480
00 01 0000 bbbb	: bit7-4
00 02 0000 000c	: bit8
00 03 0000 000a	sign Pitch 0 - 1 (0=plus 1=minus)
00 04 0aaa aaaa	Decay -63 - +63 *
00 05 0000 aaaa	Nuance -7 - +7 *
00 06 0000 0aaa	Pan 0 - 7 (LEFT3, 2, 1, CENTER RIGHT1, 2, 3, OFF)
00 07 0xxx xxxx	dumay (ignored if received)
Taille totale	00 00 00 08

* Complément S de 2

*5-2 Zone de sonorité copiée

Adresse offset	Description
00 00 0aaa aaaa	Source Inst no. #1 0 - 119
00 01 0aaa aaaa	Source Inst no. #2 0 - 119
: : :	:
00 19 0aaa aaaa	Source Inst no. #26 0 - 119
00 1A	Copy Sound Name #1 *5-2-1
00 21	Copy Sound Name #2
:	:
01 49	Copy Sound Name #26
Taille totale	00 00 01 50

*5-2-1 Nom de sonorité copié

Adresse offset	Description
00 00 0aaa aaaa	Copy Sound Name char. 1 32 - 127
: : :	:
00 06 0aaa aaaa	Copy Sound Name char 7 32 - 127
Taille totale	00 00 00 07

*5-3 Zone de donnée de carte ROM

Adresse offset	Description
00 00 0aaa aaaa	ROM Card data 0 - 127
: : :	:
14 31 0aaa aaaa	ROM Card data 0 - 127
Taille totale	00 00 14 32

La donnée dans cette zone sera lue quand le chargement de la carte ROM est exécuté en mode Card

*5-5 Paramètre de parcelle de sensibilité

Adresse offset	Description
00 00 0aaa aaaa	Inst no. #1 0 - 119
: : :	:
00 07 0aaa aaaa	Inst no. #8 0 - 119
00 08 0000 dcbA	Inst sw #1
: : :	:
: : :	a : Velocity 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	b : Decay 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	c : Pitch 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	d : Nuance 0 - 1 (OFF, ON)
00 0F 0000 dcbA	Inst sw #8
: : :	:
: : :	a : Velocity 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	b : Decay 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	c : Pitch 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	d : Nuance 0 - 1 (OFF, ON)
00 10 0000 dcbA	Random sw
: : :	:
: : :	a : Velocity 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	b : Decay 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	c : Pitch 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	d : Nuance 0 - 1 (OFF, ON)
00 11 0000 aaaa	Random Probability for Velocity 1 - 8
00 12 0000 aaaa	Random Probability for Decay 1 - 8
00 13 0000 aaaa	Random Probability for Pitch 1 - 8
00 14 0000 aaaa	Random Probability for Nuance 1 - 8
00 15 0000 0aaa	Random Depth for Velocity 1 - 4
00 16 0000 0aaa	Random Depth for Decay 1 - 4
00 17 0000 0aaa	Random Depth for Pitch 1 - 4
00 18 0000 0aaa	Random Depth for Nuance 1 - 4
00 19 0000 dcbA	Groove sw.
: : :	:
: : :	a : Velocity 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	b : Decay 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	c : Pitch 0 - 1 (OFF, ON)
: : :	d : Nuance 0 - 1 (OFF, ON)
00 1A 0000 aaaa	Groove Type 1 - 8
00 1B 0000 0aaa	Groove Step 1 - 7 (1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32)
00 1C	Groove Velocity offset #1 *5-5-1
:	:
00 2A	Groove Velocity offset #8
00 2C	Groove Decay offset #1 *5-5-1
:	:
00 3A	Groove Decay offset #8
00 3C	Groove Pitch offset #1 *5-5-1
:	:
00 4A	Groove Pitch offset #8

00 4C		Groove Nuance offset #1	*5-5-1
:	:	:	:
00 5A		Groove Nuance offset #8	
Taille totale		00 00 00 5C	

*5-5-1 Décalage d'exécution dans la note

Adresse offset	Description
00	0aaa aaaa absolute value 0 - 99
01	0000 000a sign bit 0 - 1 (0=plus, 1=moins)
Taille totale 00 00 00 02	

*5-6 Paramètre d'affectation

Adresse offset	Description
00 00	0aaa aaaa Inst# (Pad A-1) 0 - 119
00 0F	0aaa aaaa Inst# (Pad A-16)
00 10	0aaa aaaa Inst# (Pad B-1)
00 1F	0aaa aaaa Inst# (pad B-16)
00 20	0aaa aaaa Inst# (Pad C-1)
00 2F	0aaa aaaa Inst# (Pad C-16)
00 30	0aaa aaaa Inst# (Pad D-1)
00 3F	0aaa aaaa Inst# (Pad D-16)
00 40	0aaa aaaa Inst# (Pad E-1)
00 4F	0aaa aaaa Inst# (Pad E-16)
00 50	0aaa aaaa Inst# (Display assign #2) 0 - 119
00 51	0aaa aaaa Inst# (Display assign #3) 0 - 119
00 52	0aaa aaaa Inst# (Display assign #4) 0 - 119
00 53	0aaa aaaa Inst# (Multi) 0 - 119
Taille totale 00 00 00 54	

*5-7 Niveau de sortie

Adresse offset	Description
00 00	0000 aaaa Output Level #1 0 - 15
00 01	0000 aaaa Output Level #2 0 - 15
00 77	0000 aaaa Output Level #120 0 - 15
Taille totale 00 00 00 78	

*5-8 Zone de paramètre MIDI

Adresse offset	Description
00 00	0000 aaaa Tx Channel #1 0 - 15 (1 - 16)
00 77	0000 aaaa Tx Channel #120 0 - 15 (1 - 16)
00 78	000a aaaa Rx Channel (Perform Section #1) 0 - 16 (1-16. OFF)
00 79	000a aaaa Rx Channel (Perform Section #2) 0 - 16 (1-16. OFF)
00 7A	000a aaaa Rx Channel (Perform Section #3) 0 - 16 (1-16. OFF)
00 7B	000a aaaa Rx Channel (Perform Section #4) 0 - 16 (1-16. OFF)
00 7C	Note no. assign #1 *5-8-1
00 7E	Note no. assign #2 *5-8-1
02 5A	Note no. assign #120 *5-8-1
02 6C	0000 dcba Function sw a : CH MESSAGE 0 - 1 (OFF. ON) b : NOTE OFF 0 - 1 (OFF. ON) c : PANPOT 0 - 1 (OFF. ON) d : PGM CHANGE 0 - 1 (OFF. ON)
02 6D	Control Change Parameter *5-8-2
02 7F	Performance Section #1 *5-8-3
03 05	Performance Section #2 *5-8-3
03 11	Performance Section #4 *5-8-3
Taille totale 00 00 03 17	

*5-8-1 Affectation de note

Adresse offset	Description
00	0aaa aaaa note no. 0 - 127
01	0000 000a ON/OFF flag 0 - 1 (OFF. ON)
Taille totale 00 00 00 02	

*5-8-2 Paramètre de changement de commande

Adresse offset	Description
00	0aaa aaaa Modulation Control inst# 0 - 119
01	0000 0aaa Control Parameter 0 - 4 (Pitch. Decay. Nuance. Pan. Off)
02	0aaa aaaa General purpose Controller 1 Control inst# 0 - 119
03	0000 0aaa Control Parameter 0 - 4
04	0aaa aaaa General purpose Controller 2 Control inst# 0 - 119
05	0000 0aaa Control Parameter 0 - 4
10	0aaa aaaa General purpose Controller 8 Control inst# 0 - 119
11	0000 0aaa Control Parameter 0 - 4
Taille totale 00 00 00 12	

*5-8-3 Section de performance

Adresse offset	Description
00 0aaa aaaa	Control Inst# 0 - 119
01 0000 00aa	Parameter(Note# Controlled) 0 - 3 (Pitch, Decay, Nuance, Pan)
02 0aaa aaaa	Center note no 0 - 127
03 0aaa aaaa	Keyboard follow 0 - 99
04 0000 aaaa	Control change no. 0 - 9 (Modulation, Controller 1-8, OFF)
05 0000 00aa	Parameter(Control change) 1 - 3 (Decay, Nuance, Pan)
Taille totale 00 00 00 06	

*5-9 Zone de donnée de système

Adresse offset	Description
00 00 0000 00aa	Sync mode 0 - 2 (INTERNAL, MIDI, TAPE)
00 01 0000 aaaa	ROLL Resolution 1 - 9 (1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32, 1/48, HIGH)
00 02	Metronome set *5-9-1
00 05	User function #0 *5-9-2
00 16	User function #1
:	:
01 16	User function #9
01 25	Macro #0 *5-9-3
01 40	Macro #1
:	:
04 05	Macro #9
Taille totale 00 00 04 2C	

*5-9-1 Réglage du métronome

Adresse offset	Description
00 0000 0aaa	Interval 1 - 7 (1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32)
01 0000 00aa	Mode 0 - 2 (OFF, EMPTY, EVERY)
02 0000 aaaa	Level 0 - 15
03 0000 aaaa	Output 0 - 14 (LEFT3-1, CENTER, RIGHT1-3, MULT11-8)
Taille totale 00 00 00 04	

*5-9-2 Fonction de l'utilisateur

Adresse offset	Description
00 0aaa aaaa	key# (LINE 01) 0 - 52
01 0aaa aaaa	key# (LINE 02) 0 - 52
:	:
0F 0aaa aaaa	key# (LINE 16) 0 - 52
Taille totale 00 00 00 10	

*5-9-3 Macro

Adresse offset	Description
00 000a aaaa	Macro note length 2 - 16
01 0000 dcba	Normal timing (step1-4) a: step1 ON/OFF flag 0 - 1 (OFF, ON)
:	b: step2 ON/OFF flag 0 - 1 (OFF, ON)
:	c: step3 ON/OFF flag 0 - 1 (OFF, ON)
:	d: step4 ON/OFF flag 0 - 1 (OFF, ON)
02 0000 dcba	Normal timing (step5-8)
03 0000 dcba	Normal timing (step9-12)
04 0000 dcba	Normal timing (step13-16)
05 0000 dcba	Flam timing (step1-4) a: step1 ON/OFF flag 0 - 1 (OFF, ON)
:	b: step2 ON/OFF flag 0 - 1 (OFF, ON)
:	c: step3 ON/OFF flag 0 - 1 (OFF, ON)
:	d: step4 ON/OFF flag 0 - 1 (OFF, ON)
06 0000 dcba	Flam timing (step5-8)
07 0000 dcba	Flam timing (step9-12)
08 0000 dcba	Flam timing (step13-16)
09 0aaa aaaa	Relative velocity (step 2) absolute value 0 - 99
0A 0000 000a	sign bit 0 - 1
0B 0aaa aaaa	Relative velocity (step 3) absolute value 0 - 99
0C 0000 000a	sign bit 0 - 1
25 0aaa aaaa	Relative velocity (step 16) absolute value 0 - 99
26 0000 000a	sign bit 0 - 1
Taille totale 00 00 00 27	

*5-10 Zone de donnée de chaînage

Les données comprises dans la zone sont: donnée de chaînage, nom de chaînage, chaîne de chaînage et paramètre d'initialisation des chaînages 0 à 9. Quand la donnée dans cette zone est transmise en vidage de masse, la taille de la donnée dépend de celle de la donnée de chaînage.

Si l'on désire envoyer une demande de donnée à la R-8 dans cette zone, spécifier l'adresse à 01 00 00 00, avec la taille à 01 00 00 00.

La R-8 ignore les demandes de données désignant des adresses ou des tailles différentes.

Aucune donnée dans cette zone ne peut être transférée en unité d'un octet.

*5-11 Zone de données de cellules rythmiques

Les données comprises dans cette zone sont: les données de rythmes, la mesure, le nombre de mesures, l'intervalle fla, le ratio fla, le point de frottement, le retard de frottement, le numéro de parcelle sensitive dans chaque cellule rythmique et les noms de cellules rythmiques.

Quand la donnée dans cette zone est transmise en vidage de masse, la taille des données dépend du nombre de notes.

Lorsque l'on désire envoyer une demande de donnée à la R-80 dans cette zone, spécifier l'adresse et la taille comme suit:

Une cellule Adresse = L'adresse de la cellule rythmique
Taille = 00 02 00 00

Toutes les cellules . . . Adresse = 02 00 00 00
Taille = 01 48 00 00

La R-8 ignore les demandes de données désignant des adresses ou tailles différentes.

Aucune donnée dans cette zone ne peut être reçue en unité d'un octet.

 Address Map

Address	Block	Sub block	Reference
00 00 00 00	Sound Param	Inst #1	5-1
		Inst #2	
		:	
		Inst #119	
		Inst #120	
00 01 00 00	Copy Sound data		5-2
00 02 00 00	ROM Card data		5-3
00 03 00 00	Perform Param	A-1	5-4
		A-2	
		:	
		M-15	
		M-16	
00 04 00 00	Feel Patch	#0	5-5
		#1	
		:	
		#6	
		#7	
00 05 00 00	Assign Param		5-6
00 06 00 00	Output Level	Inst #1	5-7
		Inst #2	
		:	
		Inst #119	
		Inst #120	
00 07 00 00	MIDI Param		5-8
00 08 00 00	System data		5-9
01 00 00 00	Song data		5-10
02 00 00 00	Pattern data	PTX 00	5-11
		PTX 01	
		:	
		PTX 98	
		PTX 99	

Fonction ...		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal-fondamental	Implicite	1 - 16	1 - 16	Memorisé (non volatile)
	Changé	1 - 16	1 - 16	
Mode	Implicite	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altéré	*****		
Numéro de note	Voix réelle	0 - 127 **	0 - 127 **	Affectable à chaque instrument

Vélocité	Note jouée	* 9n v = 1 - 127	* 9b v = 1 - 127	n = Canal Inst *** b = Canal fondamental
	Note non jouée	x 9n v = 0	x	
Après-Toucher	de touche	x	x	
	de canal	x	x	
Hauteur de son		x	x	
Changement de commande	1, 33	*	*	Modulation Potentiomètre panoramique Contrôleur à usage général 1 Contrôleur à usage général 2 Contrôleur à usage général 3 Contrôleur à usage général 4 Contrôleur à usage général 5 Contrôleur à usage général 6 Contrôleur à usage général 7 Contrôleur à usage général 8
	10	x	*	
	16, 48	*	*	
	17, 49	*	*	
	18, 50	*	*	
	19, 51	*	*	
	80	*	*	
	81	*	*	
	82	*	*	
83	*	*		
Changement de programme	Vrai	x *****	*	
Exclusivité du système		○	*	
Système commun	Pos. de mélodie	○	○ SYNC = MIDI	0 - 9
	Sél. de mélodie	○	○ SYNC = MIDI	
	Accord	x	x	
Système en temps réel	Horloge commandes	○ SYNC = INT/TAPE	○ SYNC = MIDI	
		○ SYNC = INT/TAPE	○ SYNC = MIDI	
Mess aux	Local marche/arrêt	x	x	
	Toutes les notes non jouées	x	x	
	Sensibilité active	○	x	
	Réinitialisation	x	x	
Notes		* Peut être réglé sur 0 ou X manuellement, puis mémorisé. ** Peut être changé manuellement puis mémorisé. *** Le canal de transmission de chaque instrument peut être changé de 1 à 16		

Fonction ...		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal fondamental	Implicite	x	OFF	Mémoire (non volatile)
	Changé	x	OFF, 1 - 16 **	
Mode	Implicite	x	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altéré	*****		
Numéro de note	Voix réelle	x	0 - 127	

Vélocité	Note jouée	x	○ 9n v = 1 - 127	n = Canal Section
	Note non jouée	x	x	
Après- Toucher	de touche	x	x	
	de canal	x	x	
Hauteur de son		x	x	
Changement de commande	1	x	*	Modulation Potentiomètre panoramique Contrôleur à usage général 1 Contrôleur à usage général 2 Contrôleur à usage général 3 Contrôleur à usage général 4
	10	x	*	
	16	x	*	
	17	x	*	
	18	x	*	Contrôleur à usage général 5 Contrôleur à usage général 6 Contrôleur à usage général 7 Contrôleur à usage général 8
	19	x	*	
	80	x	*	
	81	x	*	
	82	x	*	
83	x	*		
Changement de programme Vrai		x	x	
Exclusivité du système		x	x	
Système commun	Pos de mélodie	x	x	
	Sél de mélodie	x	x	
	Accord	x	x	
Système en temps réel	Horloge	x	x	
	Commandes	x	x	
Mess aux	Local marche/arrêt	x	x	
	Toutes les notes non jouées	x	x	
	Sensibilité active	x	x	
	Réinitialisation	x	x	
Notes				
* Peut être réglé sur 0 ou X manuellement et mémorisé (Pour la section performance)				
** Si le canal est réglé sur OFF, la R-8 ne peut pas reconnaître de messages.				

■ FICHE TECHNIQUE

R-8: Compositeur de rythme à touches humaines

- **Source de sonorités**

Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz

Gamme dynamique : 16 bits

Voix maximum : 32 voix

68 voix d'instruments internes

26 voix d'instruments copiés

26 voix d'instruments externes

(Sur une carte ROM de sonorités)

(Paramètres de sonorités)

Hauteur de sonorités : ± 4 octaves (en pas de 10 centièmes)

Décroissance : 0 à 127

Nuance : 0 à 15

Affectation de sortie : sorties Multi 1 à 8/
sorties stéréo (potentiomètre panoramique à 7 niveaux)

Type d'affectation : MONO/POLY/EXC1 à 8

Courbe de sensibilité : 1 à 8

- **Cellule rythmique**

32 cellules de pré-réglées

100 cellules de l'utilisateur

(Nombre maximum de mesures pouvant être écrites : 99)

Données mémorisées : Vitesse/hauteur de sonorités/décroissance/nuance/potentiomètre panoramique/micro cadence

- **Chainage**

10 chainages (jusqu'à 999 parts)

Données mémorisées : Tempo initial/
niveau initial/cellule rythmique/répétition/
changement de tempo/changement de niveau/
étiquette

- **8 parcelles sensibles**

- **10 fonctions de l'utilisateur (Nombre maximum de lignes : 16)**

- **10 notes macro (Nombre maximum de notes : 16)**

- **Mémoire externe**

Carte mémoire : M-256E, M-256D

- **Résolution de pas**

1/96^e de note (en écriture)

1/384^e de note (en reproduction)

- **Tempo de 20 à 250 battements par mesure**

- **Affichage**

Affichage de fonction (2 lignes, 20 caractères)

Affichage graphique

Indicateur de tempo

- **Section de commande**

(Panneau avant)

Commutateur à glissière de valeur (VALUE)

Réglage de volume

Touche de chainage

Touche de cellule rythmique

Touche MIDI

Touche d'affectation des instruments

Touche de cartes

Touche d'utilité

Touche de sonorités

Touche des performances

Touche de sensibilités

Touche de définition

Touche d'annulation

Touche de fonction

Touche macro

Touche de banque de pads

Touche mode multiple

Touche mode étendu

Touches de curseurs

Touches de page

Touche de tempo

Réglage de niveau

Touches numériques

Touche de sortie (EXIT)

Touche d'introduction (ENTER)

Touche de paramètres croissant et décroissant (UP/DOWN)

Touche de sélection de paramètre

Touche commencement/arrêt (START/STOP)

Touche de roulement

Touche fla

Touche de commutation

Pads à touches 1 à 16

(Panneau arrière)

Interrupteur d'alimentation LCD

Bouton de commande du contraste

- **Jacks de sortie**
 Jacks de sortie multiple 1 à 8
 Jacks de sortie stéréo (D/G (MONO))
 Jack du casque d'écoute
- **Jacks de connexion**
 Fente de la carte RAM
 Fente de la carte ROM
 Jack commencement/arrêt (Start/Stop)
 Jack de valeur (Value)
 Jack d'entrée de synchronisation de bande (Tape Sync In)
 Jack de sortie de synchronisation (Tape Sync Out)
 Prises MIDI (IN/OUT/THRU)
 Prises d'adaptateur CA (± 10 V)
- **Dimensions**
 410 (l) \times 290 (p) \times 70 (h) mm
 16-1/8" \times 11-7/16" \times 2-3/4"
- **Poids 3,1 kg /6 lb 13 oz**
- **Consommation 7W**
- **Accessoires**
 Adaptateur CA
 (Séries ACH: destinées à la R-8)
 Mode d'emploi
 Carte récapitulative des modes opératoires
 Tableau des instruments
 Ecoulement des données de chaque paramètre
 Tableau des paramètres
 Guide MIDI
- **Options**
 Carte RAM (M-256E/M-256D)
 Carte ROM de sonorités
 Interrupteur à pédale (DP-2)
 Commande au pied (FS-5U)
 Réglage de volume au pied (EV-5/EV-10)

* Dans un but d'amélioration du produit, les spécifications de celui-ci peuvent changer sans notice préalable.

■ INDEX DES FONCTIONS

[Réglage des instruments]

- **Edition de tonalité des instruments**
 - ☞ Réglage des paramètres de sonorités Page 47
- **Changement de l'affectation d'un instrument à chaque pad à touche**
 - ☞ Affichage d'instrument Page 40
- **Edition des tonalités d'instrument de chaque pad à touche**
 - ☞ Paramètre de performance Page 77
- **Affectation d'un instrument aux 16 pads à touches puis reproduction de cet instrument en changeant la hauteur de son ou la tonalité de chaque pad à touche**
 - ☞ Utilisation de l'affectation multiple Page 81
 - ☞ Alignement Page 82
- **Utilisation d'une Carte ROM**
 - ☞ Comment utiliser une Carte ROM Page 43
- **Utilisation d'un instrument édité pour un autre instrument**
 - ☞ Instrument copié Page 54
- **Sauvegarde des données d'instrument sur une Carte RAM**
 - ☞ Sauvegarde Page 165
- **Restauration des réglages de paramètres de sonorités préprogrammés par le fabricant**
 - ☞ Comment initialiser les paramètres de sonorités Page 159
- **Restauration de l'affectation des instruments préprogrammée par le fabricant**
 - ☞ Comment initialiser l'affectation d'un instrument Page 158
- **Effacement des paramètres de performance**
 - ☞ Comment effacer le paramètre de performance Page 160

[Ecriture des cellules rythmiques]

- **Ecriture d'une cellule rythmique en frappant les pads à touches**
 - ☞ Réglages implicites de l'écriture de cellule rythmique Page 59
 - ☞ Ecriture en temps réel Page 61
- **Ecriture d'une cellule rythmique par introduction d'un pas à la fois**
 - ☞ Réglage implicite de l'écriture de cellule rythmique Page 59
 - ☞ Ecriture pas-à-pas Page 65
- **Ajout de l'effet swing**
 - ☞ Swing Page 84
- **Ajout de l'effet fla**
 - ☞ Fla Page 86
- **Ajout de l'effet de roulement**
 - ☞ Roulement Page 88
- **Reproduction d'une cellule de performance en frappant une fois sur les touches à pad**
 - ☞ Note macro Page 89
- **Réglage des données de parcelles de sensibilité**
 - ☞ Parcelles de sensibilité Page 96
- **Changement des tonalités de sonorités dans une cellule rythmique**
 - ☞ Edition des paramètres de séquence Page 107
- **Exchange d'instrument dans une cellule rythmique**
 - ☞ Changement d'instrument Page 115
- **Jointure de deux cellules rythmiques**
 - ☞ Addition d'une cellule Page 116
- **Copie d'une cellule rythmique d'un instrument dans une autre cellule**
 - ☞ Extraction d'une cellule Page 117

- Fusion de deux cellules rythmiques
 - ☞ Fusion de cellules Page 119
- Changement du point de départ d'une cellule rythmique
 - ☞ Nouvelle disposition Page 120
- Copie d'une cellule préréglée ou d'une cellule programmée par l'utilisateur dans une autre cellule programmée par l'utilisateur
 - ☞ Copie de cellule Page 121
- Dénomination d'une cellule rythmique
 - ☞ Dénomination d'une cellule Page 123
- Vérification de la mémoire restante pour les cellules rythmiques
 - ☞ Mémoires disponibles Page 152
- Sauvegarde de données d'une cellule rythmique sur une Carte RAM
 - ☞ Sauvegarde Page 165
- Effacement des données entières de la cellule rythmique
 - ☞ Effacement de toutes les cellules Page 153

[Ecriture de chaînage]

- Ecriture d'un chaînage en utilisant les cellules rythmiques
 - ☞ Ecriture de chaînage Page 127
- Répétition de reproduction des cellules rythmiques que l'on a spécifiée
 - ☞ Répétition Page 129
- Changement de tempo dans le milieu d'un chaînage
 - ☞ Changement de tempo Page 131
- Changement de niveau dans le milieu d'un chaînage
 - ☞ Chaînage de niveau Page 132
- Ecriture d'une étiquette dans une part de chaînage. Obtenir l'étiquette écrite dans un chaînage
 - ☞ Etiquette Page 133
- Annulation d'une part spécifique
 - ☞ Annulation de part Page 135
- Ajout d'une donnée de chaînage
 - ☞ Insertion de part Page 136
- Copie des parts spécifiées à un emplacement différent
 - ☞ Copie de part Page 138
- Copie du chaînage entier dans un autre numéro de chaînage
 - ☞ Copie de chaînage Page 140
- Effacement des données d'un chaînage
 - ☞ Annulation de chaînage Page 141
- Effacement de toutes les données de chaînages
 - ☞ Annulation de tous les chaînages Page 152
- Dénomination d'un chaînage
 - ☞ Nom de chaînage Page 142
- Sauvegarde des données de chaînage sur une Carte RAM
 - ☞ Sauvegarde Page 165

[Reproduction de chaînage]

- **Reproduction depuis le milieu d'un chaînage (à partir d'une mesure spécifiée)**
 - ☞ **Reproduction continue** Page 143
- **Reproduction de plusieurs chaînages continuellement**
 - ☞ **Chaînage de chaînage** Page 144
- **Réglage du niveau et du tempo de base d'un chaînage**
 - ☞ **Tempo initial et niveau initial** Page 145
- **Reproduction à partir d'une position étiquetée**
 - ☞ **Recherche d'étiquette** Page 146
- **Vérification du temps nécessaire à la reproduction d'un chaînage**
 - ☞ **Calcul du temps** Page 147
 - ☞ **Affichage du temps** Page 149
- **Reproduction d'un chaînage dans un temps spécifié**
 - ☞ **Spécification de temps** Page 150
- **Vérification de la mémoire restante pour une donnée de chaînage**
 - ☞ **Mémoire disponible** Page 152

[Reproduction de synchronisation]

- **Pour déterminer comment la R-8 doit synchroniser**
 - ☞ **Mode Sync** Page 167
- **Synchronisation sur un dispositif MIDI externe**
 - ☞ **Sync MIDI** Page 169
- **Synchronisation avec un MTR (magnétophone à multi-pistes)**
 - ☞ **Sync tape** Page 170

[MIDI]

- **Structure MIDI**
 - ☞ **Structure MIDI** Page 172
- **Réglage d'un numéro de note pour chaque instrument**
 - ☞ **Numéros de notes** Page 175
- **Réglage des canaux MIDI, réception et transmission**
 - ☞ **Commutateur de fonctions** Page 176
- **Réglage des changement de commande**
 - ☞ **Changement de commande** Page 180
- **Equipement MIDI externe**
 - ☞ **Réglage des exemples** Page 183
- **Transfert des données via les messages exclusifs**
 - ☞ **Transfert des données via les messages exclusifs** Page 186
- **Restauration des numéros de notes préprogrammées par le fabricant**
 - ☞ **Comment initialiser les numéros de notes** Page 158