

 Roland

 RHYTHM COMPOSER

TR-626

Mode d'emploi

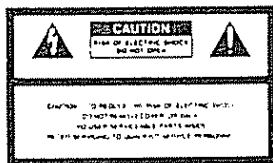


MODE D'EMPLOI

Description du panneau	3
Important	5
Aperçu du TR-626	7
Connexions	8

1 Opération fondamentale	9
1 Vérification de la sortie des sons et des voies de batterie	9
a. Reproduction manuelle	10
b. Reproduction des préréglages en usine	13
c. Réglage individuel des voies de percussion	16
■ Réglage du niveau (volume du son)	16
■ Réglage du son (intermède musical)	18
2 Une brève description de l'écriture de rythme	20
3 Reproduction et écriture des modèles de rythmes	23
a. Reproduction des modèles de rythmes	24
b. Ecriture des modèles de rythmes	26
■ Ecriture par introduction au clavier	26
■ Ecriture d'incrément	31
4 Ecriture et exécution de page	35
a. Ecriture de page	35
b. Exécution de page	41
2 Applications	42
1 Fonctions à utiliser pendant l'écriture de modèles	42
a. Pour copier des modèles de rythmes	42
b. Spécification de l'échelle et de la dernière division	43
c. Enchaînement des modèles de rythmes	47
d. Ecriture en bloc	48
e. Fla	49
f. Roulement	52
2 Fonctions à utiliser pendant l'écriture de page	54
a. Annulation	54
b. Insertion	56
c. Copie des mesures	58
d. Ecriture de bloc	60
e. Dernière mesure	60
3 Fonctions à utiliser pendant l'exécution d'une page	61
a. Début continu	61
b. Exécution continue	61
c. Dernière mesure	61
4 Fonctions diverses	62
a. Désignation d'un numéro de mesure	62
b. Exécution de bloc	63

3 Stockage des modèles de rythmes dans une mémoire externe	64
1 Carte mémoire	64
a. Changement de banques	66
b. Formatage d'une carte mémoire	67
c. Copie de données entre les banques	68
2. Mémoire sur bande	70
a. Sauvegarde	70
b. Vérification	72
c. Chargement	74
4 Autres fonctions utiles	75
a. Prise multi-out	75
b. Prise trigger-out	75
c. Marche/arrêt avec un interrupteur à pédale	76
5 MIDI	77
1. Vérification de la fonction MIDI	78
2. Modification d'un réglage de fonction MIDI	79
a. Lorsque le TR-626 doit être utilisé en tant que source sonore MIDI	79
■ Modification du canal de réception	83
■ Changement de mode OMNI	83
■ Changement de numéro de touche de chaque voix de percussion	84
b. Exécution synchronisée MIDI	85
■ Modification du mode SYNC	87
c. Jouer des modules sonores MIDI avec le TR-626	89
■ Modification des canaux de transmission pour les modules sonores individuels	90
d. Message exclusifs MIDI	91
6 SYNC de bande	94
1. Enregistrement d'un signal synchronisé	94
2. Exécution avec un signal synchronisé	95
Avant d'appeler le réparateur	97
Accessoires	99
Spécifications	105



Le symbole de la fleche en forme d'éclair, à l'intérieur d'un triangle équilatéral, avertit l'utilisateur de la présence de "tensions dangereuses" non isolées à l'intérieur du coffret de l'appareil qui peuvent constituer un danger réel d'électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'importantes instructions d'exploitation et d'entretien (dépannage) dans le mode d'emploi accompagnant cet appareil.

AVERTISSEMENT SUR LA POSSIBILITE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION ET D'AUTRES DANGERS POUR L'UTILISATEUR

PRECAUTIONS IMPORTANTES

AVERTISSEMENT

A l'usage de produits électriques il faut observer des précautions fondamentales dont les suivantes :

- 1 Lire toutes les instructions avant d'utiliser le produit
- 2 Pour réduire les risques d'accident surveiller de près les enfants lorsque le produit est à leur portée
- 3 Ne pas utiliser ce produit à proximité d'eau — par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo ou évier, dans un garage humide ou encore près d'une piscine etc.
- 4 Utiliser ce produit uniquement avec le support recommandé par le fabricant
- 5 Cet appareil soit seul ou combiné avec un amplificateur et un casque d'écoute ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores capables d'endommager le sens de l'ouïe.
Ne pas utiliser cet appareil pendant une période prolongée à un niveau sonore élevé ou désagréable.
Consulter un oto-rhino-laryngologiste si des problèmes auditifs ou un bourdonnement surviennent
- 6 Ne pas installer cet appareil dans un endroit où son aération serait insuffisante
- 7 Ne pas installer l'appareil près de sources de chaleur, telles que radiateurs ou autres équipements générateurs de chaleur

- 8 Protéger le produit de la poussière
- 9 Alimenter cet appareil uniquement sur la source spécifiée dans le mode d'emploi l'accompagnant ou indiquée sur l'appareil
- 10 Débrancher le cordon d'alimentation au niveau de la prise murale si le produit reste inutilisé pendant une période prolongée
- 11 Ne pas marcher sur le cordon d'alimentation
- 12 Débrancher le cordon d'alimentation en tirant sur sa fiche et non sur le cordon proprement dit
- 13 Lors d'une installation avec d'autres instruments, suivre la procédure décrite dans le mode d'emploi
- 14 Faire attention à ce qu'aucun objet, liquide ou solide ne pénètre à l'intérieur du coffret par des orifices
- 15 Appeler un technicien compétent pour réparer ce produit dans les cas suivants :
 - A : Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé
 - B : Des objets, liquides ou solides ont pénétré à l'intérieur de l'appareil
 - C : Le produit a été exposé à la pluie
 - D : Le produit ne fonctionne pas normalement ou sa performance est différente
 - E : On a laissé tomber l'appareil par terre ou le coffret est endommagé
- 16 Ne pas effectuer soi-même de réparations qui ne sont pas décrites dans le mode d'emploi de l'appareil. Faire vérifier cet appareil uniquement par un technicien compétent

CONSERVER CES INSTRUCTIONS

Interférence avec la réception radiodiffusée et télévisée

Avertissement — Cet appareil a été testé et considéré conforme aux caractéristiques de la classe B des appareils électroniques, du sous-chapitre J du paragraphe 15 du règlement FCC. L'exploitation d'un appareil qui n'a pas été certifié ou vérifié risque de causer des interférences avec la réception radiodiffusée et télévisée.

L'appareil décrit dans ce mode d'emploi génère et fait usage d'énergie de fréquence radio. Si cet appareil n'est pas correctement installé, c'est-à-dire conformément aux instructions du fabricant, il peut causer des interférences avec la réception d'émissions radio et de télévision.

Cet appareil a été testé et est considéré conforme aux caractéristiques de la classe B des appareils électroniques, du sous-chapitre J du paragraphe 15 du règlement FCC, règlement conçu pour fournir une protection suffisante contre de telles interférences dans des zones résidentielles.

Cependant, il n'est pas possible de garantir que des parasites n'apparaîtront pas dans une installation particulière. Si cet appareil interfère avec la réception des émissions radio et de télévision, ces interférences peuvent être éliminées lors de la mise sous tension et hors tension de l'appareil. L'utilisateur est encouragé à faire disparaître les interférences par la méthode suivante :

- Débrancher les autres appareils et leurs câbles d'entrée/sortie, un à la fois. Si l'interférence s'arrête, elle est causée soit par l'autre appareil soit par son câble d'entrée/sortie.

Ces appareils nécessitent normalement des câbles d'entrée/sortie blindés dessinés par Roland. Pour des appareils de fabrication Roland, il est possible d'obtenir le câble correctement blindé par le concessionnaire Roland. Pour des appareils qui ne sont pas de fabrication Roland, l'on est prié de se renseigner auprès du fabricant ou du concessionnaire.

Si cet appareil interfère malgré tout avec la réception des émissions radio et de télévision, l'utilisateur est encouragé à faire disparaître les interférences par l'une des méthodes suivantes :

- Reorienter l'antenne de la radio ou du téléviseur jusqu'à disparition de l'interférence
- Remplacer cet appareil en tenant compte de la radio ou du téléviseur
- Eloigner cet appareil de la radio ou du téléviseur
- Brancher cet appareil sur une autre prise, de sorte que l'appareil interrompt et le récepteur soient raccordés sur des circuits différents (C'est-à-dire qu'il faut s'assurer que l'appareil et le récepteur en question soient raccordés à des circuits contrôlés par de différents disjoncteurs ou fusibles.)
- Considérer l'installation d'une antenne extérieure (de toiture) avec une entrée de câble coaxial présente entre l'antenne et le téléviseur.

Si nécessaire, faire appel à un concessionnaire ou à un technicien expérimenté en radio/télévision pour de plus amples renseignements. De plus, l'utilisateur peut consulter une brochure spéciale, éditée par la Commission Fédérale des Communications, et intitulée "How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems".

On peut se procurer cette brochure en écrivant à l'adresse suivante :
U.S. Government Printing Office, Washington, DC 20402 Stock No. 004-000-00345-4

Avant de lire ce mode d'emploi, se référer au volume séparé intitulé "MIDI".

Copyright © 1987 — ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction de ce manuel même partielle, par un procédé quelconque, est interdite sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Description du panneau

Mode plage	Mode modèle
⑫ Touche de dernière mesure	Touche métronome/instrument
⑬ Touche de mesure avant	Touche de dernier division
⑭ Touche de mesure arrière	Touche de gamme
⑮ Touche d'effacement de plage	Touche d'effacement de modèle

⑪ Indicateur de tempo

⑯ Affichage

⑩ Touche marche/arrêt
(touche de marche continue)

⑰ Touche de changement de clavier

①~⑩ Touches principales 1 à 10

⑱ Prise multisorties

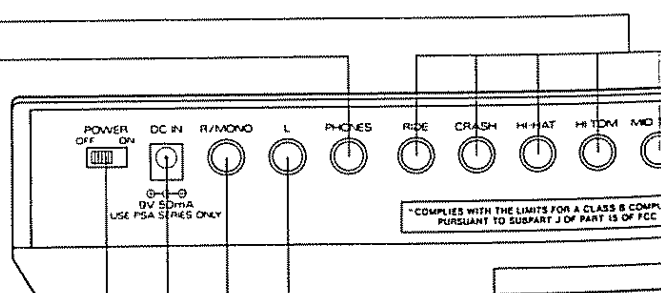
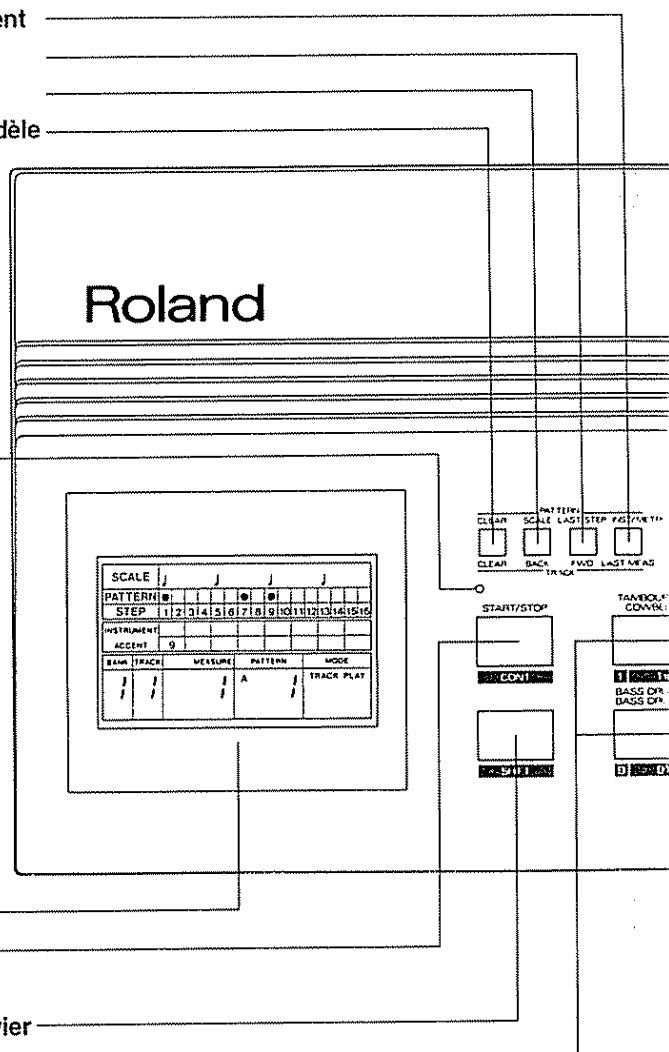
⑳ Prise du casque d'écoute

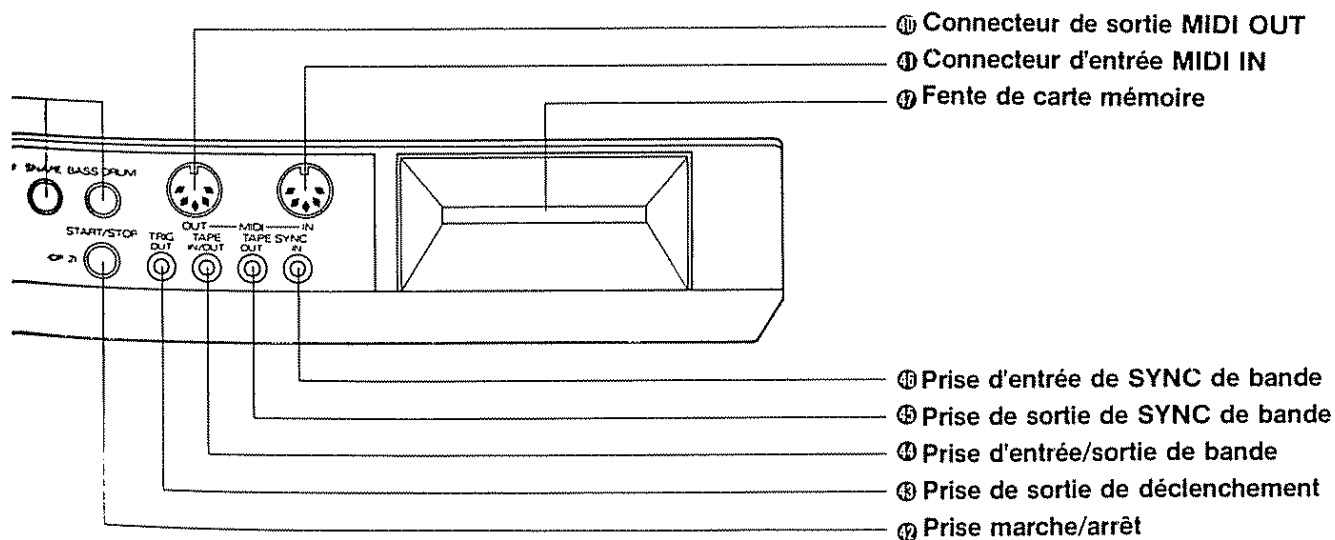
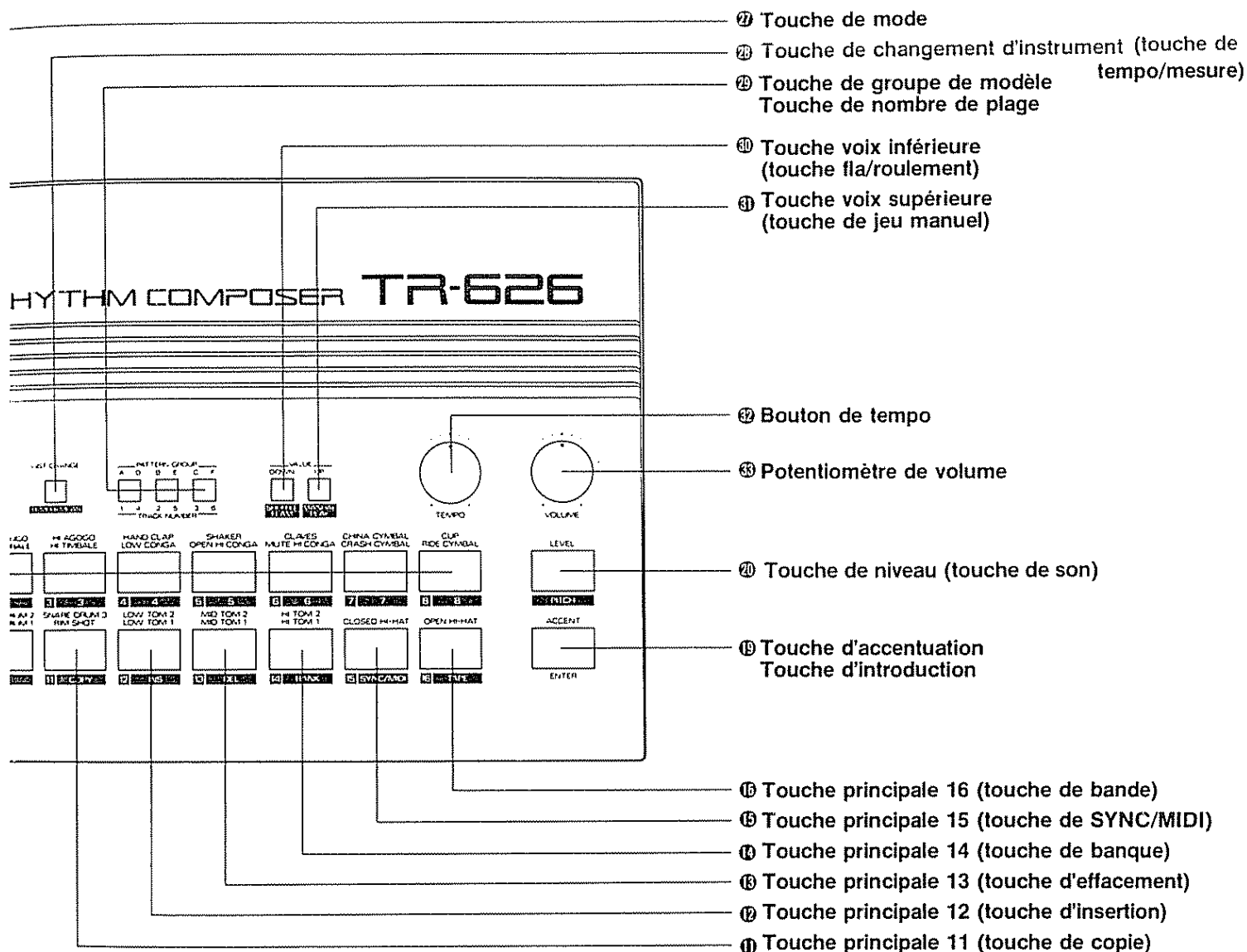
㉑ Interrupteur général

㉒ Prise d'adaptateur secteur

㉓ Prise de sortie stéréo (canal droit)/
Prise de sortie monophonique

㉔ Prise de sortie stéréo (canal gauche)





Important

Installation

- Il peut se produire des parasites si le TR-626 se trouve près d'une lumière fluorescente ou d'un tube néon. Si ceci se produisait, changer le TR-626 de place.
- Ne pas utiliser cet appareil dans des endroits où la chaleur et l'humidité sont excessives et ne pas l'exposer au soleil ou dans des lieux où il pourrait s'empoussiérer.

Nettoyage

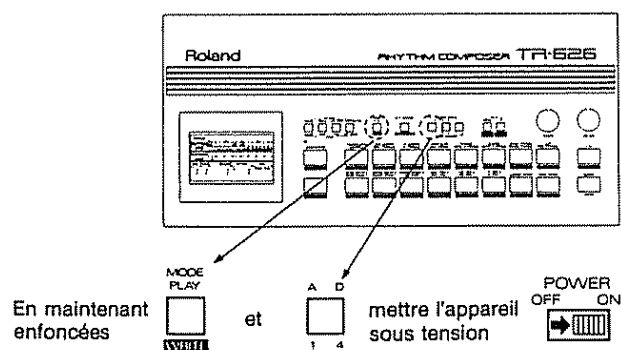
- Lorsqu'il devient poussiéreux, essuyer l'appareil avec un chiffon doux imbibé de détergent neutre et l'essuyer encore une fois avec un chiffon doux et sec.
- Pour nettoyer le TR-626, ne pas utiliser de solvants tels que les diluants à peinture.

Affichage à cristaux liquides

- L'affichage est optimal vu de face.
- Ne pas appuyer dessus ou ne pas lui donner de chocs.

Initialisation

- Après avoir mis les piles dans le TR-626 selon la manière indiquée dans la section "Remplacement des piles", le TR-626 doit être initialisé. Il suffit alors de mettre l'appareil hors tension (avec l'interrupteur général), puis de la remettre sous tension en maintenant la touche de mode et la touche du groupe de modèle A enfoncées.



- * Cette opération d'initialisation efface toutes les données contenues dans la mémoire (par ex. les modèles de rythmes et les données de plages). Chaque réglage est initialisé aux valeurs spécifiées en usine avant l'expédition.

Mémoire de sécurité

Les piles sont utilisées non seulement pour alimenter l'appareil mais aussi pour sauvegarder les données mémorisées après que l'appareil a été mis sous tension. Cependant, si les piles sont usées ou si elles ne sont pas mises en place normalement dans leur boîtier, les données seront perdues lors de la mise hors tension de l'appareil. Les piles doivent être en place dans le compartiment à piles même lorsqu'un adaptateur secteur est utilisé.

Remplacement des piles

- En ce qui concerne les piles, toujours observer les consignes suivantes.
- Remplacer les piles une fois par an, quelle que soit la fréquence à laquelle l'appareil est utilisé.
- Remplacer toutes les piles à la fois.
- Ne jamais mélanger de nouvelles piles avec des piles déjà utilisées.
De même, ne jamais mélanger différentes sortes de piles entre elles.
- Une ancienne pile restant dans l'appareil peut fuir et endommager celui-ci. Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période, sauvegarder simplement les données sur bande ou sur la carte mémoire "M-128D" en option et, enlever les piles. (Tous les problèmes ou dommages résultant de la fuite des piles ne sont pas couverts par la garantie.)
- Vérifier que les piles sont mises en place correctement, que leurs polarités sont bien respectées, la borne positive avec le côté + et la borne négative avec le côté —.

Fréquence de remplacement des piles

- L'autonomie d'une pile ordinaire est d'environ 16 heures. Cette durée varie selon l'utilisation à laquelle la pile est soumise et le type de pile dont il s'agit. Lorsque l'indicateur de tempo clignote plus faiblement et que le son et/ou le fonctionnement de l'appareil deviennent irréguliers, remplacer les piles immédiatement.

Adaptateur secteur

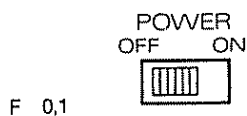
- Pour le fonctionnement sur le secteur, vérifier que seul le BOSS AC ADAPTOR PSA-120, 220 ou 240, en fonction du système de tension en vigueur dans le pays, est bien utilisé. Ne jamais utiliser simultanément un adaptateur pour deux appareils.

Remplacement des piles

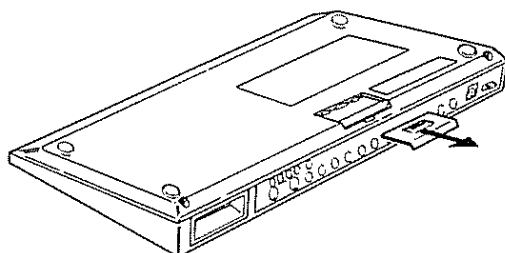
- Lorsque les données de performance ont déjà été écrites et que les piles doivent être remplacées, les données peuvent être complètement sauvegardées si les piles sont changées dans les 10 minutes qui suivent. Si ce n'est pas possible, nous recommandons que le contenu de la mémoire soit sauvegardé sur une bande audio ou une carte mémoire en option (M-128D).

* Il faut utiliser 6 piles de 1,5V (U3).

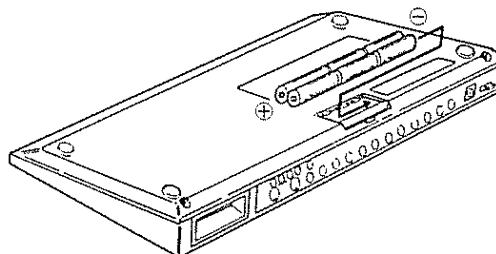
- (1) Vérifier que le TR-626 est bien hors tension (OFF).



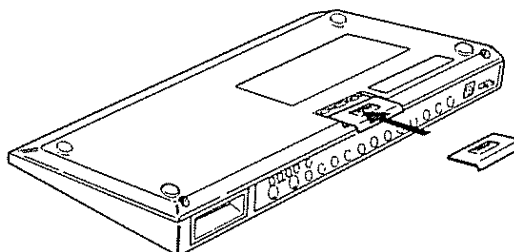
- (2) Enlever le couvercle du compartiment des piles qui se trouve en dessous de l'appareil.



- (3) Enlever les piles de leur compartiment et les remplacer par de nouvelles. Les placer correctement en respectant leur polarité (+ avec +, - avec -).



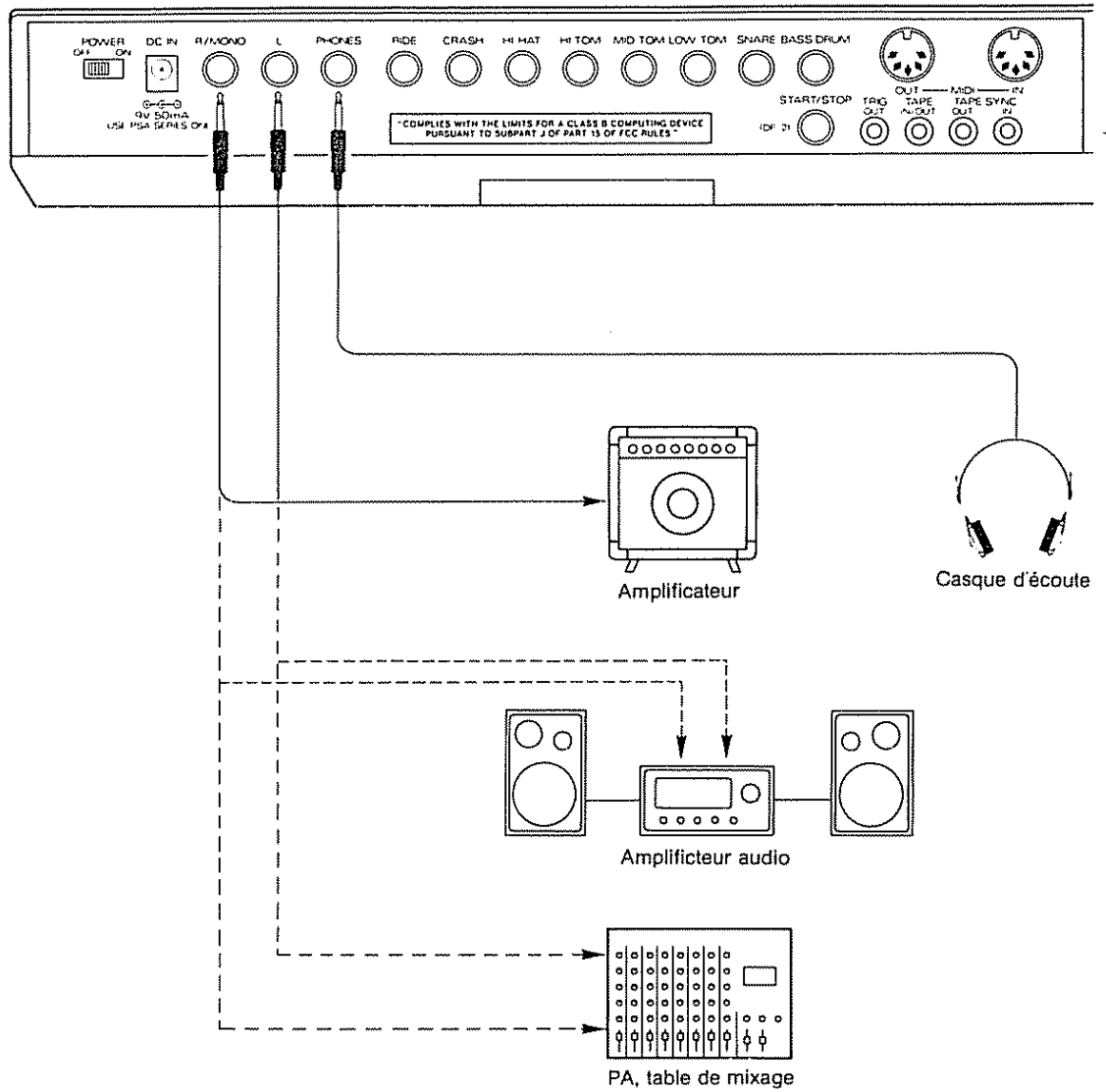
- (4) Remettre le couvercle du compartiment des piles en place.



Aperçu du TR-626

- ☆ Le compositeur de rythmes TR-626 est une boîte à rythmes qui emploie des voies de percussions enregistrées numériquement, permettant d'apprécier les modèles de rythmes préselectionnés ou les rythmes programmés par l'utilisateur, tous reproduits parfaitement.
- ☆ Ses 30 voix de percussions permettent de créer une grande variété de sons de batteries fondamentaux et de percussions latines. De plus, 8 groupes de batterie peuvent être sortis à partir de 8 prises de sorties multiples.
- ☆ Le son et le niveau (volume) peuvent être réglés séparément pour chacune des voix de la batterie.
- ☆ Un grand écran d'affichage facilite la lecture et la compréhension.
- ☆ Il est possible de programmer 6 plages (avec un maximum de 999 mesures) à l'aide de 96 modèles de rythmes dont 48 préréglés et 48 programmés par l'utilisateur. Des rythmes réalistes peuvent être créés en accentuant individuellement chacune des voies de percussion, avec les effets Roland de fla et de roulement.
- ☆ Il est possible de programmer un modèle de rythme selon deux méthodes existantes: L'écriture progressive par laquelle les opérations sont introduites ou chargées une à la fois sans tenir compte du tempo et l'écriture par introduction au clavier qui permet de programmer un rythme en introduisant au clavier les touches des instruments avec un métronome.
- ☆ Avec la carte mémoire M-128D en option, les opérations sont identiques à celles de la mémoire ou sollicitées instantanément. Une carte mémoire multiplie par 3 la capacité mémoire de l'appareil.
- ☆ La fonction interface cassette permet la mémorisation et la sollicitation des données sur cassette.
- ☆ Cet appareil est conforme aux spécifications MIDI qui permettent la connexion avec les autres dispositifs MIDI. Il peut être synchronisé avec eux ou être utilisé comme source sonore de rythme pour ceux-ci. Sa fonction synchronisation de bande peut être utilisée pour les enregistrements à plages multiples en MTR (Enregistrements multiplages).

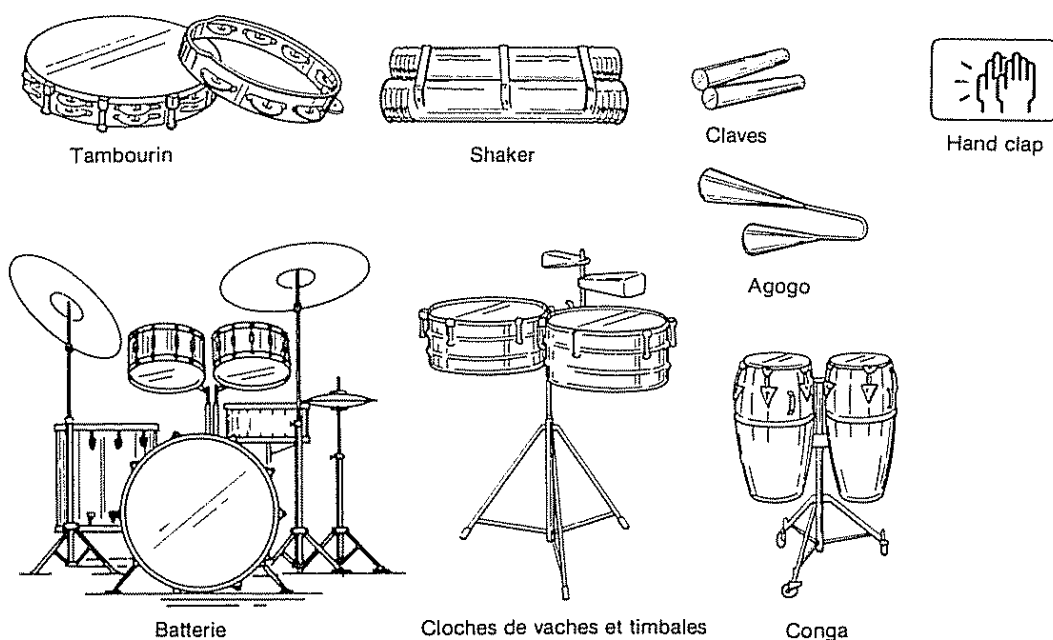
Connexions



1 Opération fondamentale

1. Vérification de la sortie des sons et des voies de percussion

Le TR-626 mémorise 30 voix différentes de batterie dont les percussion latines



	Groupes de voies de percussion			
1	SNARE DRUM 1 (SD1)	SNARE DRUM 2 (SD2)	LOW TIMBALE (LTB)	HI TIMBAL (HTB)
2	CRASH CYMBAL (CCY)	RIDE CYMBAL (RCY)	CHINA CYMBAL (CHINA)	CUP (CUP)
3	LOW TOM 1 (LT1)	MID TOM 1 (MT1)	HI TOM 1 (HT1)	OPEN HI CONGA (OHCG)
	LOW TOM 2 (LT2)	MID TOM 2 (MT2)	HI TOM 2 (HT2)	LOW CONGA (LCG)
4	OPEN HI-HAT (OHH)	CLOSED HI-HAT (CHH)		
5	RIM SHOT (RIM)	SNARE DRUM 3 (SD3)		
6	BASS DRUM 1 (BD1)	BASS DRUM 2 (BD2)		
7	HAND CLAP (HCP)	CLAVES (CLAVES)	MUTE HI CONGA (MHCG)	SHAKER (SHAKER)
8	COWBELL (CB)	TAMBOURINE (TAMB)	LOW AGOGO (LAG)	HI AGOGO (HAG)

- * Les voies de percussion appartenant au même groupe de voix ne peuvent être entendues simultanément
- * Les abréviations des voies de percussion sont inscrites entre les parenthèses.

a. Reproduction manuelle

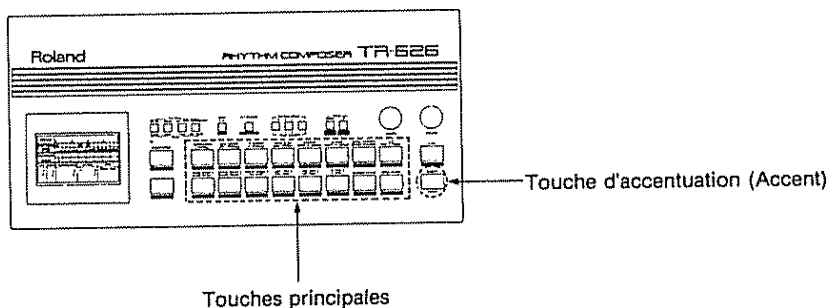
Jour les 30 voix qui sont préréglées sur le TR-626 afin de vérifier que les sons sont bien correctes.

Phase 1 Mettre la boîte à rythmes sous tension (curseur d'alimentation).

L'affichage devient comme suit:

SCALE	J J J J J J J J J J J J J J J J														
PATTERN			●	●			●	●	●	●	●	●	●		
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
INSTRUMENT															
ACCENT	9														
BANK	TRACK		MEASURE					PATTERN					MODE		
1	1		1					c 14					TRACK PLAY		

Phase 2 Lorsque les touches principales (1 à 16) sont enfoncées, le son décrit au-dessus des touches se fait alors entendre. En utilisant la touche d'accentuation (Accent) tout en maintenant une touche enfoncée, le son émis sera accentué.

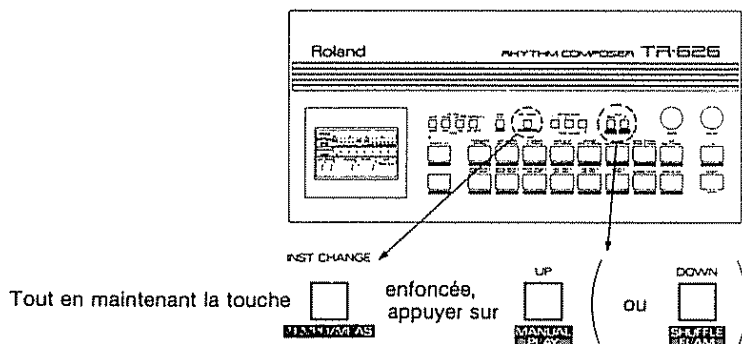


Chacune des touches principales de 1 à 14 reçoivent deux voies de batterie. Les noms de ces deux voies sont écrits au-dessus de chaque touche principale sur le panneau principal.

La sélection de la voix supérieure ou inférieure se fait de la manière suivante:

1) Commutation en bloc

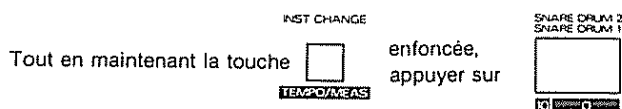
Pour changer toutes les voies de percussion, de supérieures à inférieures ou d'inférieures à supérieures, appuyer sur la touche UP pour obtenir les voies supérieures ou appuyer sur la touche DOWN pour obtenir les voies inférieures tout en maintenant la touche changement d'instrument enfoncée



2) Commutation individuelle

Pour changer les voies de percussion individuellement, de supérieure à inférieure et d'inférieure à supérieure, appuyer sur la touche principale (de 1 à 14) à modifier tout en maintenant la touche de changement d'instrument enfoncée.

(Pour commuter la voix de percussion de la touche principale 10)



Après avoir changé une ou toutes les touches principales de la voix supérieure à la voix inférieure ou vice-versa, cette opération peut être annulée en répétant la procédure. Les chiffres qui restent constamment allumés sont attribués aux voies de percussion inférieures. Les chiffres qui clignotent sont attribués aux voies de percussion supérieures.

- * Les voies de percussion qui sont attribuées aux touches principales peuvent être commutées dans tous les modes. (Voir page 21.)
- * Les voies de percussion peuvent être changées pendant que l'on joue du compositeur de rythme.
- * La voies de percussion choisie est stockée en mémoire après que l'appareil est mis hors tension.

- Vérification de la voix de percussion réellement attribuée à chacune des touches principales.

Le fait d'appuyer sur la touche de changement d'instrument affiche quelle voix de percussion est réellement attribuée à chaque touche principale.

F 4-4

INSTRUMENT	1	2	3	4	5	6	7	8
ACCENT	9	10	11	12	13	14	15	16

Lorsque le numéro de la touche principale est éclairé, la voix de percussion, indiquée sur la ligne inférieure en dessous de la touche, est utilisée. La voix de percussion supérieure est utilisée lorsque le numéro clignote.

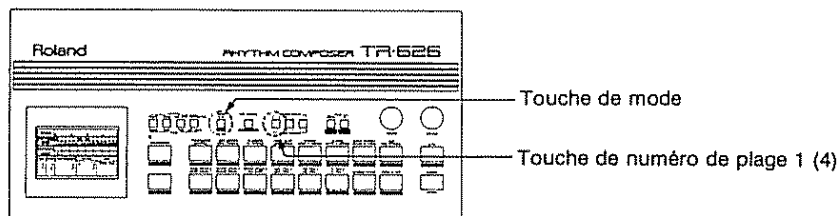
b. Reproduction des préréglages en usine

Le TR-626 dispose de certaines données préréglées dans sa mémoire. Elle peuvent être reproduites en effectuant la procédure suivante:

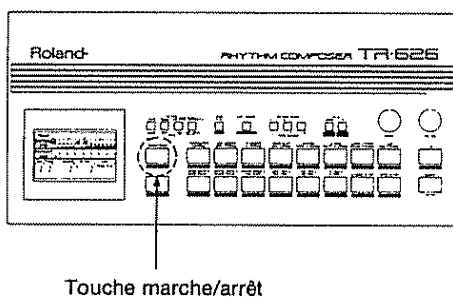
Vérifier que le TR-626 est bien en mode TRACK PLAY (reproduction de plage) et sur track 1 (page 1).

BANK	TRACK	MEASURE	PATTERN	MODE
1	1	1	c 14	TRACK PLAY

Si un autre mode apparaît, appeler le mode TRACK PLAY (reproduction de plage) en appuyant sur la touche de mode jusqu'à ce qu'il s'affiche. Si track 1 n'est pas affiché, appeler cette plage en appuyant sur la touche de numéro de page 1 (4).



Appuyer sur la touche marche/arrêt pour commencer la reproduction. Le fait d'appuyer à nouveau sur cette touche arrête la lecture du rythme préréglé en usine.



Durant la reproduction du rythme préréglé, montre le contenu de l'information de performance.

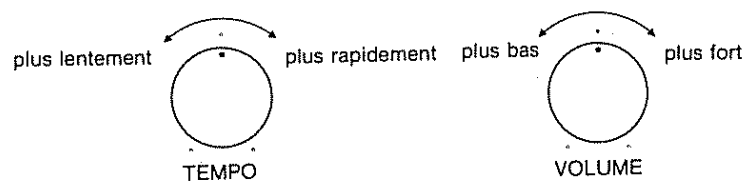
SCALE	J J J J J J J J J J J J J J J J														
PATTERN	●	●								●	●	●		●	
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
INSTRUMENT															
ACCENT	9														
BANK	1 1														
TRACK															
MEASURE	8														
PATTERN	F														
MODE	7		TRACK PLAY												

Numéro et groupe de modèle en cours de reproduction

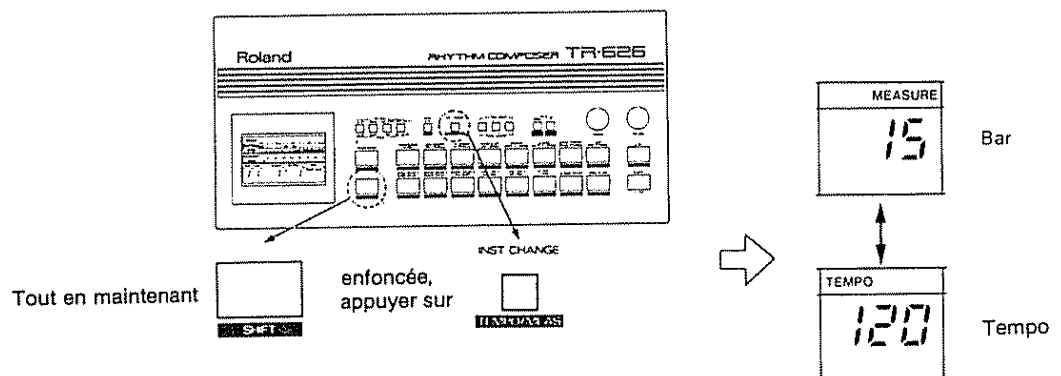
N° de la mesure

N° de la plage en cours de reproduction

Le volume se règle à l'aide du potentiomètre de volume. Le tempo se règle à l'aide du bouton de commande de tempo.



Pour afficher une valeur de tempo numérique, appuyer sur la touche Tempo/Measure (tempo/mesure) tout en maintenant la touche shift enfoncée.



Le tempo peut être spécifié dans une gamme de 40 à 240. Il est affiché comme suit:

40—140 Affiche chaque valeur numérique en augmentant par incréments de 2. (40, 42, 44 ...)

140—240 Affiche chaque valeur numérique en augmentant par incréments de 4. (140, 144, 148 ...)

Le fait de répéter cette procédure redonnera l'indication d'origine.

*** Après l'émission de la mesure finale, la première mesure est automatiquement répétée.**

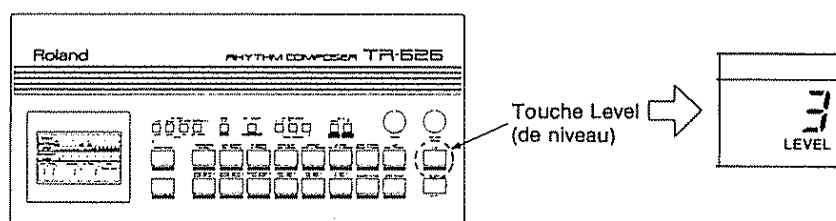
*** Avant l'expédition de cet appareil de l'usine, seul Track 1 dispose de données écrites. Si Track 2 à Track 6 sont sélectionnés, aucun son ne se fit entendre.**

c. Réglage individuel des voies de percussion

Le volume (niveau) et le son peuvent être spécifiés pour chacune des voies de percussion. Une fois spécifié, ce réglage restera en mémoire même après la mise hors tension de l'appareil.

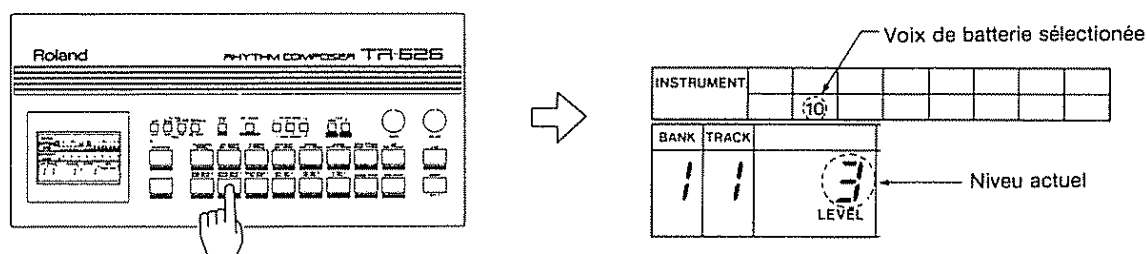
■ Réglage du niveau (volume du son)

Phase 1 Appuyer sur la touche Level (de niveau).



L'affichage indique LEVEL. Le niveau de chacune des voies de percussion est maintenant ajustable.

Phase 2 Appuyer sur la touche principale (de 1 à 16) pour laquelle le niveau de voies de percussion doit être ajusté.

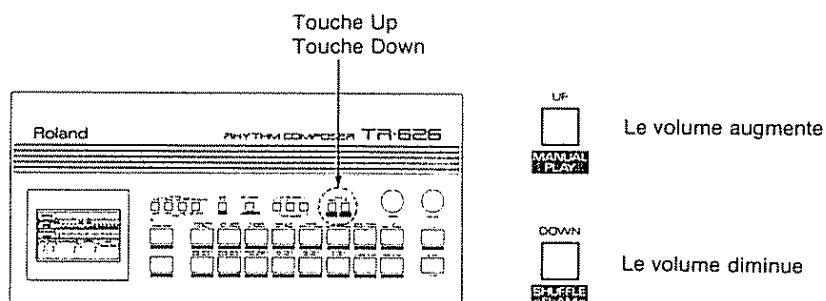


L'affichage donne le numéro de la touche principale désignée et son niveau de voies de percussion actuellement attribué.

Pour ajuster le niveau d'une des voies de percussion pas choisie actuellement pour la touche principale désignée, commuter la voix de la touche en appuyant sur la touche principale tout en maintenant la touche de changement d'instrument enfoncée.

Phase 3

Pour augmenter le volume, appuyer sur la touche Up. Pour le diminuer, appuyer sur la touche Down.



Les sources des voies de percussion peuvent être spécifiées dans une gamme de 0 à 5. (A 0, aucun son n'est émis.) Si le TR-626 n'est pas en mode de reproduction, ce réglage peut se faire pendant la vérification du volume avec la touche principale.

Pour ajuster le niveau d'autres voies de percussion, répéter les phases 2 et 3.

Phase 4

Appuyer sur la touche de niveau à nouveau pour revenir à la condition avant d'avoir entrepris la phase 1 de la procédure.

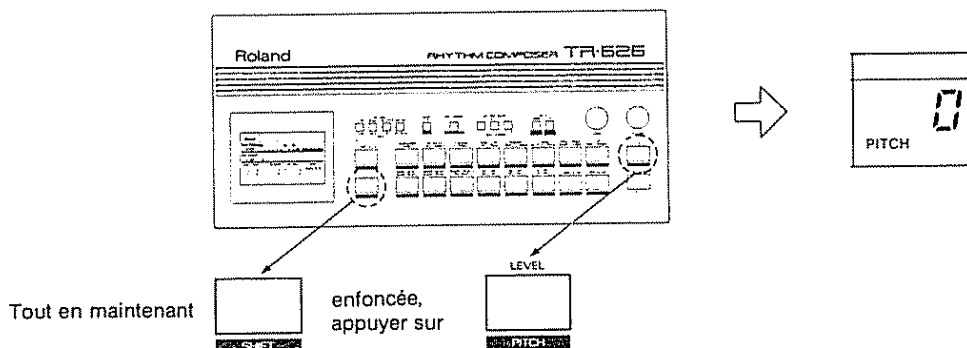
LEVEL n'est plus affiché.

* Le niveau peut être ajusté dans chaque mode (voir page 21) sauf lors de l'écriture d'une accentuation.

■ Réglage du son (intermède musical)

Phase 1

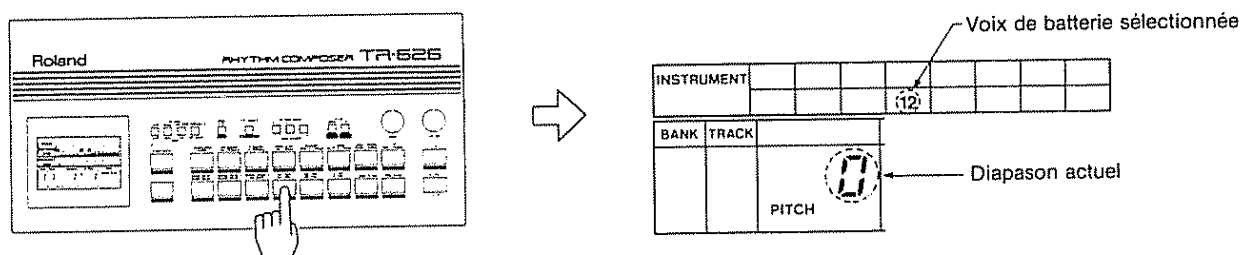
Appuyer sur la touche Pitch tout en maintenant la touche Shift enfoncée.



L'affichage indique PITCH. Le son peut être donné pour chaque voix de percussion.

Phase 2

Appuyer sur les touches principales pour lesquelles il est souhaité régler le son des voies de percussion.



L'affichage donne le numéro de touche principale et la hauteur du son. (Le son est réglé à 0 en usine.) S'il est désiré ajuster le son de la voix de percussion qui n'est pas actuellement choisie pour la touche principale désignée, commuter la voix de touche en appuyant sur la touche principale tout en maintenant la touche de changement d'instrument enfoncée.

Phase 3

Pour augmenter le son, appuyer sur la touche Up. Pour diminuer le son, appuyer sur la touche Down.



le son augmente



le son diminue

Le son des voies de percussion peut être spécifié entre —7 et +7. Si le TR-626 n'est pas en mode de reproduction, ce réglage peut se faire tout en vérifiant le volume avec la touche principale.

Pour changer le son des autres voies de percussion, répéter les phases 2 et 3.

Phase 4

Tout en appuyant sur la touche changement de clavier, appuyer sur la touche Pitch pour revenir à la condition en vigueur avant d'avoir effectué la phase 1 de la procédure.

PITCH n'est plus affiché.

* Le son peut être ajusté dans chaque mode (voir page 21) sauf pendant l'écriture d'accentuation.

* Les gammes variables réelles de son de chaque voix de percussion diffèrent les unes des autres. Le changement de son d'une voix peut provoquer un changement de tonalité.

(Comment initialiser le niveau et le son)

Pour initialiser les réglages de niveau et de son du TR-626 aux valeurs spécifiées en usine, procéder comme suit:

Vérifier que l'appareil est bien hors tension, puis le mettre sous tension tout en maintenant la touche de niveau enfoncée.



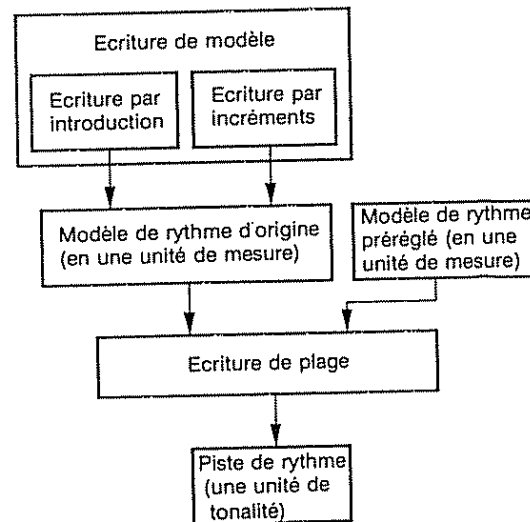
2. Une brève description de l'écriture de rythme

Lors de l'écriture d'une rythme pour une composition musicale en utilisant le TR-626, le travail peut être largement divisé en deux zones:

- 1) **Ecriture de modèle** qui consiste à créer un modèle de rythme pour une mesure.

Il y a deux manières d'écrire des modèles. Une consiste à reproduire manuellement le TR-626 en synchronisation avec le métronome (écriture par introduction au clavier) tandis que l'autre consiste à régler le temps de chaque voix de percussion (écriture par division)

- 2) **Ecriture de plage** qui consiste à écrire des plages de rythme pour une composition en combinant les modèles de rythmes programmés par l'utilisateur et ceux préréglés.



Tout ce travail se fait dans les cinq modes suivants:

MODE
TRACK PLAY

Reproduction de plage ... reproduit une unité de tonalité

MODE
PATTERN PLAY

Reproduction de modèle ... reproduit une mesure

MODE
TRACK WRITE

Ecriture de plage ... crée une tonalité reproduisant une donnée

MODE
STEP WRITE

Ecriture par Incrément ... crée une mesure reproduisant une donnée (1)

MODE
TAP WRITE

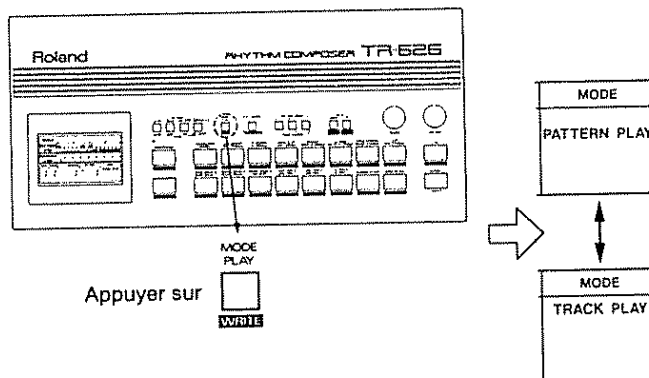
Ecriture par Introduction ... crée une mesure reproduisant une donnée (2)

Le mode en cours est toujours indiqué sur l'affichage. Exécuter les phases suivantes, indiquées à la page d'après, pour commuter le mode:

* Il est impossible de changer les modes pendant que le rythme se déroule.

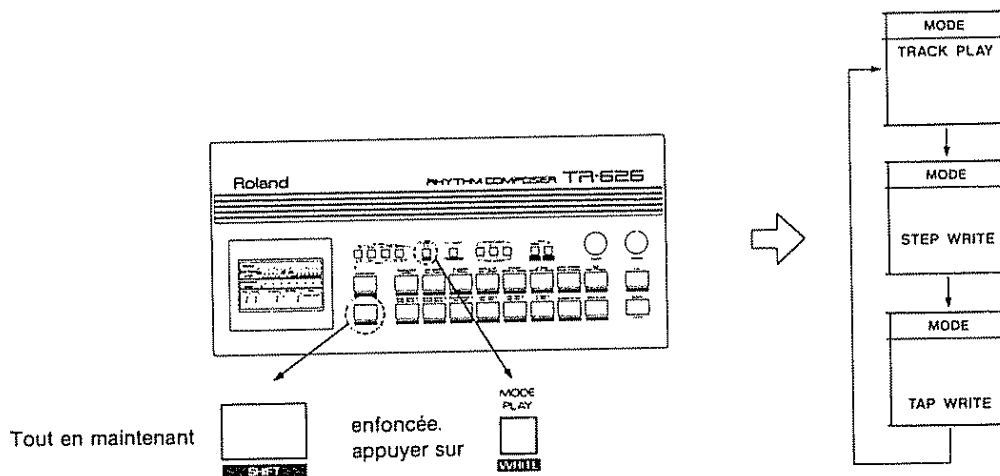
- **Mode reproduction (reproduction plage/reproduction modèle)**

Chaque fois que la touche mode est enfoncée, le mode play passe de l'un à l'autre.



- **Mode écriture (écriture plage/écriture par incréments/écriture par clavier)**

Chaque fois que l'on appuie sur la touche mode tandis que la touche changement de clavier est maintenue enfoncée, le mode écriture change pour l'un des trois suivants.



3. Reproduction et écriture des modèles de rythmes

Tout d'abord une mesure ou des mesures de modèles de rythme doivent être écrites

Bien qu'il soit possible, naturellement, d'écrire chaque rythme dans sa version d'origine, il est habituellement plus facile et plus simple de combiner les modèles fondamentaux déjà stockés dans la mémoire du TR-626. Les modèles pré réglés et ceux programmés par l'utilisateur peuvent être combinés pour former de nouveaux modèles. Les modèles de rythme sont organisés en six groupes de A à F. Il y a seize rythmes mémorisés dans chaque groupe.

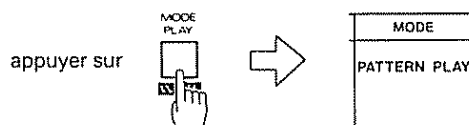
		Numéro de modèle						
		1	2	3	...	14	15	16
Groupe de modèle	A	Rythmes pré réglés C-3						
	B							
	C							
Groupe de modèle	D	Rythmes originaux F-3						
	E							
	F							

Les rythmes pré réglés, qui ne peuvent être réécrit, sont stockés dans les groupes de modèles A, B et C. Il est possible de modifier le niveau et le son de chaque voies de percussion. Les modèles de rythmes personnalisés peuvent être écrits dans les groupes de modèles D, E et F.

a. Reproduction de modèle de rythme

Lors de la sélection d'un modèle de rythme préréglé, se référer au tableau des rythmes préréglés qui se trouve page 99. Le livret "Partitions des rythmes préréglés" est également utile dans ce cas.

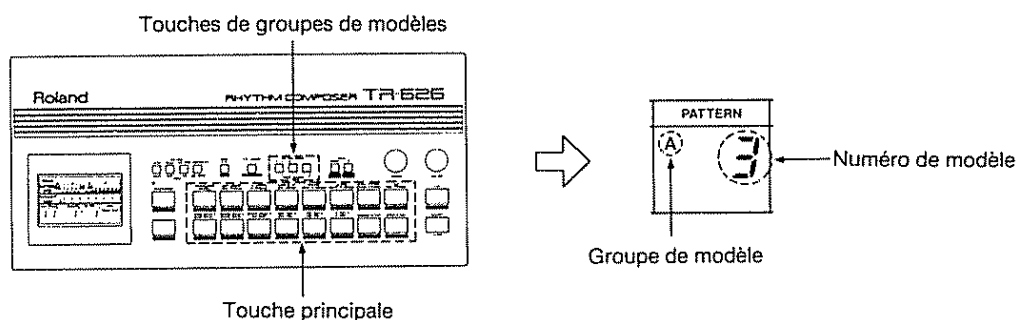
Phase 1 Choisir le mode reproduction de modèle en appuyant sur la touche mode.



Phase 2 Sélectionner le groupe de modèles à reproduire en appuyant sur la touche de groupe de modèle.

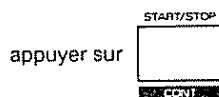
Une pression sur le bouton gauche sélectionne A ou D ; une pression sur le bouton central sélectionne B ou E, tandis qu'une pression sur le bouton droit sélectionne C ou F. Une pression sur le bouton gauche alterne entre A ou D ; une pression sur le bouton central alterne entre B et E ; une pression sur le bouton droit alterne entre C et F.

Phase 3 Sélection du numéro de modèle avec les touches principales (1 à 16).



L'affichage indique le groupe de modèle et le numéro de modèle du modèle de rythme sélectionné.

Phase 4 Appuyer sur la touche marche/arrêt.



Le modèle de rythme sélectionné est joué par répétition.

- * Même pendant la reproduction, les autres modèles de rythmes peuvent être sélectionnés en suivant les phases 2 et 3. (Un modèle de rythme correctement sélectionné sera reproduit à partir du commencement de la mesure suivante.)

Phase 5

Appuyer sur la touche marche/arrêt encore une fois pour arrêter la reproduction du modèle de rythme.

b. Ecriture de modèle de rythme

Les groupes de modèles D, E et F peuvent être réécrits

Seize modèles de rythmes différents peuvent être écrits dans chaque groupe de modèle.

Par conséquent il est possible d'écrire 48 modèles de rythmes originaux.

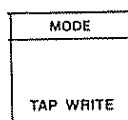
L'écriture d'une seule mesure de rythme est appelée écriture de modèle. Il y a deux manières d'écritures de modèles, l'écriture par divisions et l'écriture par introduction au clavier. L'écriture par divisions spécifie le temps des voies de percussion avec les 16 touches principales. Elle est utile, lors de l'écriture de rythmes pour une partition ou juste pour une composition compliquée. L'écriture par introduction au clavier est plus simple, le compositeur tapant simplement le rythme sur les touches principales au métronome.

L'exemple suivant présuppose l'utilisation d'une mesure à 4 temps. Pour les explications d'écriture des différents modèles de rythme à d'autres temps, se référer à la section suivante sur les Applications, page 42.

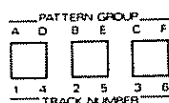
■ Ecriture par introduction au clavier

Les modèles de rythmes sont écrits manuellement au métronome.

- Phase 1** Vérifier que le TR-626 n'est pas en marche.
- Phase 2** Entrer le mode d'écriture par introduction au clavier en appuyant plusieurs fois sur la touche de mode tout en maintenant la touche Shift enfoncée.



- Phase 3** A l'aide de la touche de groupes de modèles, sélectionner le groupe de modèles D, E ou F.

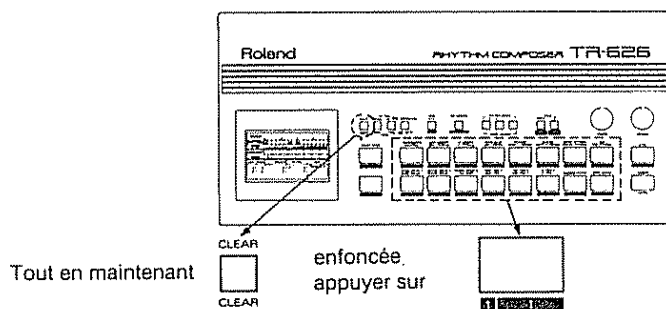


* Les groupes de modèles A, B et C ne doivent pas être sélectionnés.

Phase 4

Tout en maintenant la touche d'effacement de modèle enfoncée, appuyer sur la touche principale (1 à 16) pour le numéro de modèle des modèles de rythme antérieurement écrit que vous désirez effacer et pouvoir accéder à leur espace mémoire maintenant ouvert.

(Lorsque le modèle n° 1 doit être sélectionné)



Lorsque l'on désire accéder à un modèle précédent pour le modifier d'une certaine manière sans l'effacer, appuyer simplement sur la touche principale s'y rapportant et ne pas appuyer sur la touche d'effacement de modèles.

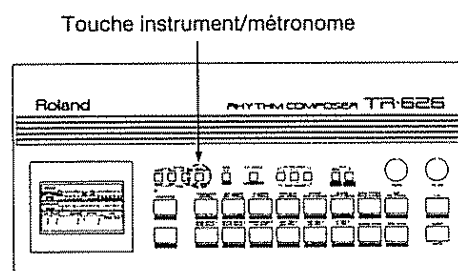
Phase 5

Assigner les voies de percussion que l'on désire programmer sur les touches principales (1 à 14). (Voir p. 11.)

Phase 6

Appuyer sur la touche arrêt/marche pour commencer la reproduction.

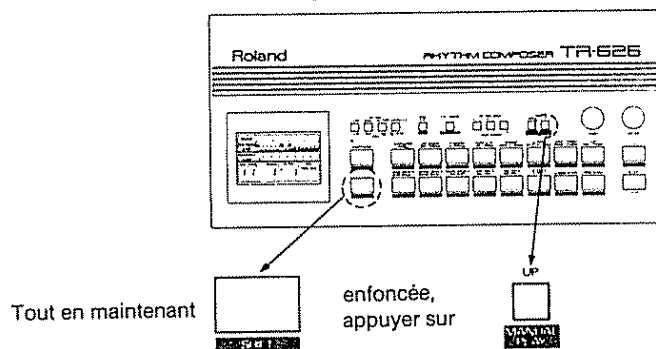
L'indicateur de tempo clignotera, le métronome (RIM SHOT) fera entendre chaque temps et la tête de chaque mesure sera accentuée. Si le métronome n'émet pas de son, appuyer sur la touche instrument/métronome.



Le fait d'appuyer à nouveau sur la touche instrument/métronome arrête le métronome.

(Reproduction manuelle)

- ① Toute en maintenant la touche Shift enfoucée, appuyer sur la touche de reproduction manuelle.



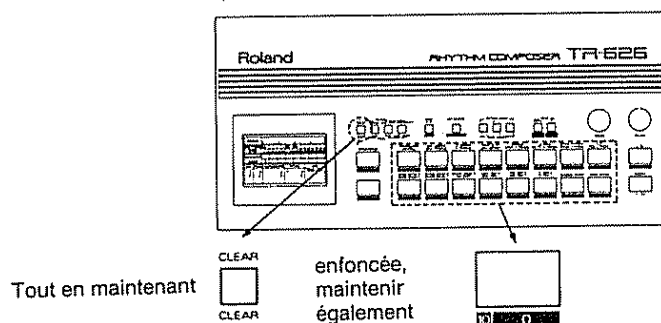
- ② Le fait de taper sur les touches principales (1 à 16) affecte les voies de percussion aux sons de touches. Il est possible de taper les touches à titre d'essai pour vérifier le son avant d'écrire un modèle en mémoire.
- ③ Il est impossible à ce moment d'écrire un modèle de rythme en cours d'exécution à moins d'appuyer sur la touche reproduction manuelle tout en maintenant la touche Shift enfoucée.

Phase 7

Tandis que les touches principales (1 à 16) sont introduites, les voies de percussion qui leur sont assignées émettront un son et seront écrites dans le modèle de rythme selon le moment auquel elles auront été tapées. Appuyer sur les touches principales (1 à 16) avec lesquelles vous désirez travailler et en gardant la mesure du métronome, écrire le modèle de rythme. Le jouer en le répétant jusqu'à ce qu'une mesure soit écrite.

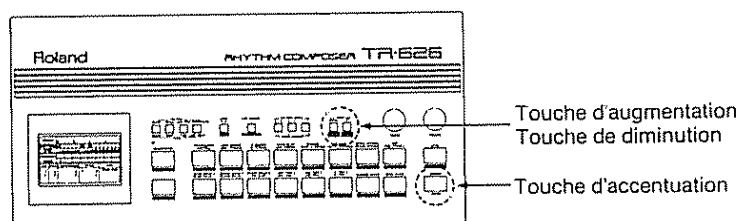
- * Les modèles de rythme écrits peuvent être effacés en appuyant sur la touche principale tout en maintenant la touche d'effacement de modèle enfoucée.

(Quand les modèles de rythme écrits avec la voie de percussion attribuée à la touche principale 10 doivent être effacés)

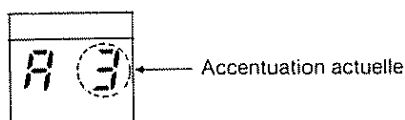


Puis, programmer les voies de percussion accentuées. Si cette fonction n'est pas souhaitée, sauter les phases suivantes et aller à la phase 12.

Phase 8 Appuyer sur la touche Accent (d'accentuation).



L'affichage donne le niveau d'accentuation actuel.



Phase 9 Spécifier un niveau d'accentuation supérieur ou inférieur à l'aide des touche d'augmentation ou de diminution.

En appuyant sur la touche Up → l'accentuation est augmentée.

En appuyant sur la touche Down ← l'accentuation est diminuée.

L'accentuation peut être affectée dans une gamme de -3 à +3. L'écriture d'introduction normale se fait au niveau d'accentuation 0.

Phase 10 Appuyer sur les touches principales de voies de percussion que l'on désire accentuer. Le son accentué sera programmé en temps avec le métronome.

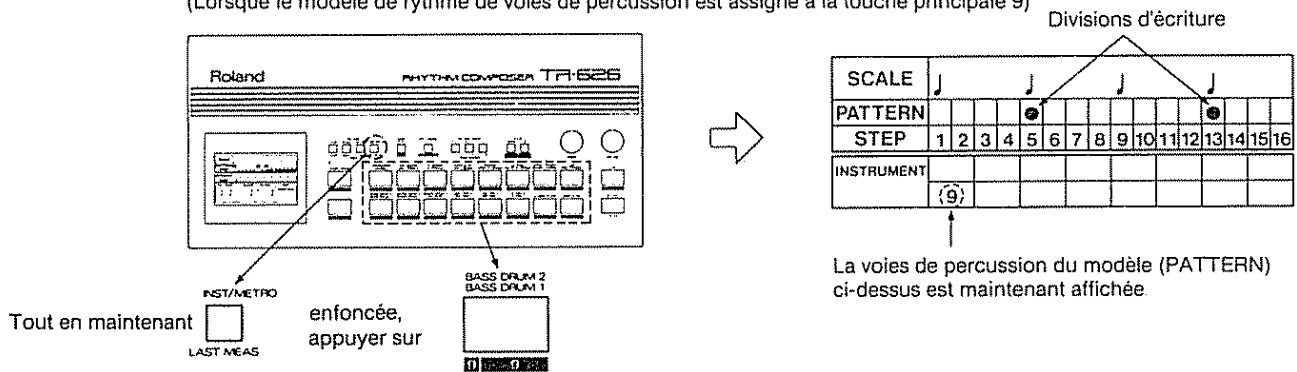
Répéter les phases 9 et 20 aussi souvent que nécessaire pour obtenir l'effet d'accentuation désiré.

Phase 11 Appuyer à nouveau sur la touche d'accentuation pour revenir au mode d'écriture par introduction au clavier habituel.

Phase 12 Après avoir terminé l'écriture, appuyer sur la touche marche/arrêt pour arrêter le TR-626.

- * Les sons écrits par introduction au clavier sont automatiquement réglés sur la synchronisation qui est programmée dans l'appareil. Le TR-626 est programmé à un intervalle de synchronisation à 16 notes. Toute note écrite hors synchronisation sera réécrite dans la croche la plus proche. (Se référer à la page 43 pour les explications sur la synchronisation de réglage.)
- * Pour voir l'affichage d'un modèle de rythme de voies de percussion qui a été écrit en mémoire, appuyer sur la touche instrument/métrologue et, sans la relâcher, appuyer sur les touches principales. De cette manière l'incrément où la voie de percussion est écrite est vérifié.

(Lorsque le modèle de rythme de voies de percussion est assigné à la touche principale 9)



- * Ne pas écrire les voies de percussion qui appartiennent à un même groupe de voix dans le même incrément. (Voir page 9.)
- * Si la voix de percussion d'un même groupe est écrite dans le même incrément, la dernière voix surpassera la précédente et la première voix sera effacée.

■ Ecriture d'incrément

En écriture d'incrément, l'écriture de la valeur de synchronisation des voies de percussion se fait avec les 16 touches principales. Cette méthode est principalement utilisée pour écrire les modèles de rythmes des notes musicales.

* Avec le TR-626, le rythme et le temps d'une note musicale est exprimée comme indiqué ci-dessous.

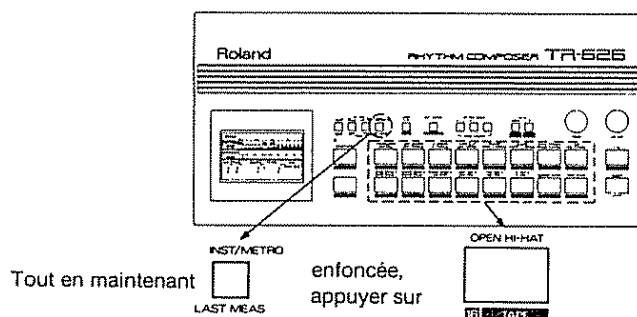
CYMBALE CHARLESTON FERMÉE		⇒	<table border="1"> <tr><td>SCALE</td><td colspan="16"></td></tr> <tr><td>PATTERN</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td></tr> <tr><td>STEP</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> </table>	SCALE																	PATTERN	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
SCALE																																																						
PATTERN	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●																																						
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																						
CAISSE CLAIRE		⇒	<table border="1"> <tr><td>SCALE</td><td colspan="16"></td></tr> <tr><td>PATTERN</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>STEP</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> </table>	SCALE																	PATTERN					●									●			STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
SCALE																																																						
PATTERN					●									●																																								
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																						
GROSSE CAISSE		⇒	<table border="1"> <tr><td>SCALE</td><td colspan="16"></td></tr> <tr><td>PATTERN</td><td>●</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td>●</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>STEP</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> </table>	SCALE																	PATTERN	●								●	●							STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
SCALE																																																						
PATTERN	●								●	●																																												
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																						

Suivre les phases de 1 à 4 comme dans l'écriture par introduction au clavier, (sauf que le mode d'écriture par incrément doit être sélectionné à la phase 2) puis :

MODE
STEP WRITE

- Phase 5** Appuyer sur la touche arrêt/marche pour commencer la reproduction.
- Phase 6** Assigner les voies de percussion à écrire sur les touches principales (1 à 14) (voir page 11.)
- Phase 7** Appuyer sur la touche principale (1 à 16) tout en maintenant la touche instrument/métronome enfoncée et choisir la voix de percussion à écrire.

(Quand la cymbale charleston OUVERTE doit être sélectionnée)



Phase 10 Appuyer sur la touche principale tout en maintenant la touche instrument/métronome enfoncée pour sélectionner la voix de percussion où il est souhaité écrire l'accentuation.

Phase 11 Appuyer sur les touches principales (1 à 16) pour les incréments à accentuer. Les numéros sur l'affichage des incréments désignés par la touche principale clignoteront et leur niveau d'accentuation actuellement réglé sera affiché. Dans l'écriture par incrément normale, l'accentuation est réglée à 0.

The diagram shows the Mode Select screen with the following data:

SCALE															
PATTERN															
STEP															
INSTRUMENT															
ACCENT															
BANK TRACK															
PATTERN MODE															
STEP WRITE															

The current value (Valeur actuelle) is 3, indicated by the Clignote (flashing) indicator.

* Si aucune voix de percussion n'est affectée aux incréments désignés à la phase 11, l'affichage suivant apparaîtra pour montrer qu'aucune accentuation n'a été attribuée.

A -

Phase 12 Pour régler le niveau d'accentuation plus haut ou plus bas à l'aide des touches Up et Down.

L'accentuation peut être affectée dans une gamme de -3 à $+3$.

Répéter les phases 10 à 12 aussi souvent que nécessaire pour ajouter des accentuations aux voies de percussion désirées.

Phase 13 Appuyer à nouveau sur la touche Accent pour revenir au mode d'écriture ordinaire par divisions.

Phase 14

Appuyer sur la touche arrêt/marche après avoir terminé l'écriture pour arrêter le fonctionnement du TR-626.

- * Ne pas programmer des voies de percussion qui appartiennent à un même groupe de voix (voir page 9) dans la même divisions.**

Tout en exécutant un modèle de rythme, il est possible de passer de l'écriture par divisions à l'écriture par introduction au clavier et vice-versa, en appuyant simplement sur la touche mode. Donc, lorsque l'on fait une erreur en écrivant au clavier, il est possible de passer au mode écriture par incrément et de corriger les erreurs. De plus, il est également possible d'ajouter plus de voix aux modèles écrits en mode écriture par divisions.

4. Ecriture et exécution de plage

Une plage est une combinaison de divers modèles de rythmes écrits en mesures qui font finalement une tonalité.

Avec le TR-626, 6 plages, équivalent approximativement à 6 tonalités, peuvent être écrites

a. Ecriture de plage

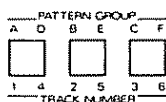
Phase 1

Appuyer sur la touche Mode pour mettre le TR-626 en mode exécution de plage.



Phase 2

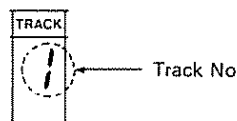
Appuyer sur la touche Track Number (numéro de plage) pour choisir la plage (1 à 6) désirée.



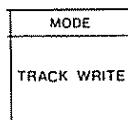
- Le fait d'appuyer sur la touche gauche sélectionne les plages 1 et 4 ; le fait d'appuyer sur la touche du centre sélectionne les plages 2 et 5 et sur la touche de droite les plages 3 et 6.
- Le fait d'appuyer encore une fois sur chacune de ces 3 touches permet d'alterner entre les deux plages, c'est-à-dire entre 1 et 4, 2 et 5 et, 3 et 6.

L'affichage indique le numéro de plage qui a été sélectionnée.

(Quand la plage 1 est sélectionnée)

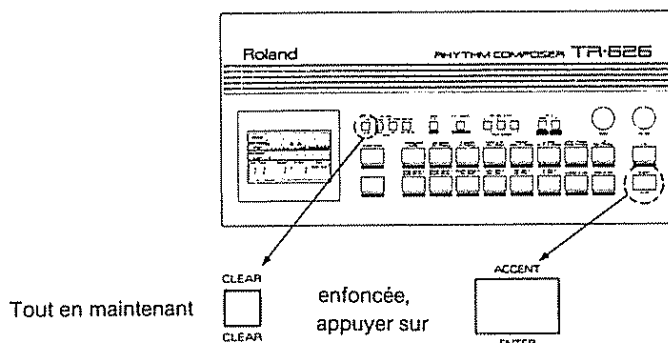


- Phase 3** Introduire le mode d'écriture de plage en appuyant sur la touche de mode tout en maintenant enfoncée la touche changement de clavier.



- * Une fois qu'une plage a été choisie, il n'est pas possible de passer au mode écriture de plage.

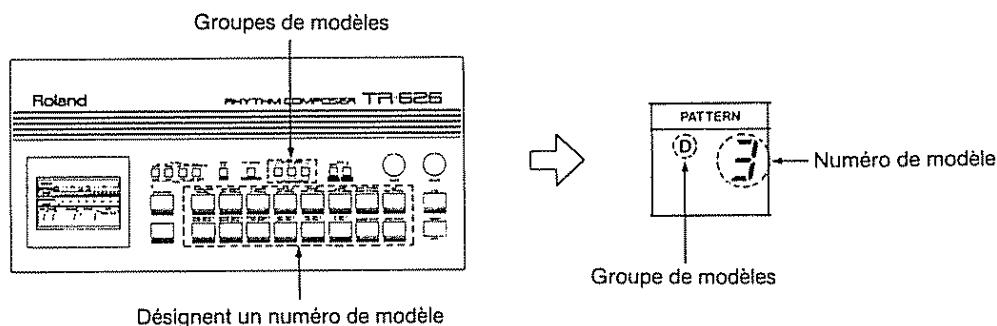
- Phase 4** Pour effacer les données précédemment écrites sur une plage, appuyer sur la touche Enter (introduction) tout en maintenant enfoncée la touche d'effacement de plage.



- Phase 5** Pour écouter un modèle de rythme tout en l'écrivant dans une plage, appuyer sur la touche marche/arrêt.

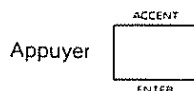
Le modèle de rythme sera exécuté continuellement.

- Phase 6** Choisir un groupe de modèles et un numéro de modèle de modèles de rythmes que l'on désire écrire (dans la 1^{re} mesure) avec les touches de groupes de modèles (A à F) et les touches principales (1 à 16).



L'affichage indique le numéro et le groupe de modèles choisis

Phase 7 Appuyer sur la touche Enter (introduction).

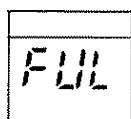


Le modèle de rythme désigné est écrit dans la 1^{re} mesure. La mesure sur l'affichage passe à 2.

Répéter les phases 6 et 7 pour chaque mesure que l'on désire écrire.

Pour reproduire la plage qui vient juste d'être écrite, suivre les instructions "b. Exécution de plage" de la page 41.

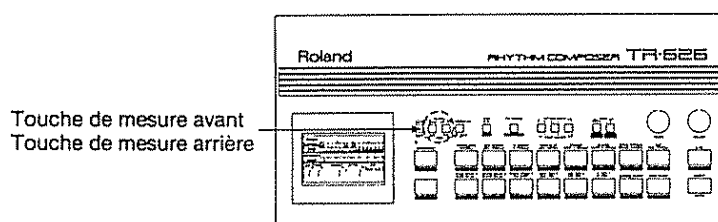
- * 999 mesures peuvent être écrites en 6 plages. Quand le message suivant apparaît pendant l'écriture de plage, toutes les 999 mesures ont été utilisées. Afin de pouvoir écrire de nouvelles mesures, il est nécessaire d'en effacer certaines sur d'autres plages.



- * Pendant l'exécution de plage, une plage est jouée continuellement. Si l'on désire que la plage s'arrête après avoir été jouée une fois, écrire plusieurs mesures vides après la mesure finale. Puis, tandis que ces mesures vides sont exécutées, appuyer sur la touche marche/arrêt.

- Quand un modèle de rythme incorrect est écrit dans une plage lors des phases 6 et 7, le corriger de la manière suivante :

- | | |
|---------|--|
| Phase 1 | Lorsque les modèles de rythme sont exécutés, appuyer sur la touche marche/arrêt pour arrêter l'appareil. |
| Phase 2 | Trouver la (les) mesure(s) incorrecte(s) sur l'affichage à l'aide de la touche de mesure avant et la touche de mesure arrière. |



Touche de mesure arrière → revient une mesure en arrière.

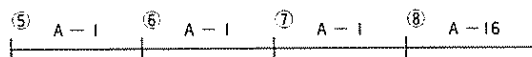
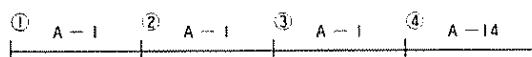
Touche de mesure avant → revient une mesure en avant.

- | | |
|---------|---|
| Phase 3 | <p>Sélectionner le modèle de rythme correct, puis appuyer sur la touche Enter.</p> <p>* Pour insérer un nouveau modèle entre des modèles déjà écrits ou pour annuler un modèle choisi, se référer aux pages 54 — 57 dans la section sur les Applications.</p> |
|---------|---|

● Exemple d'écriture de plage :

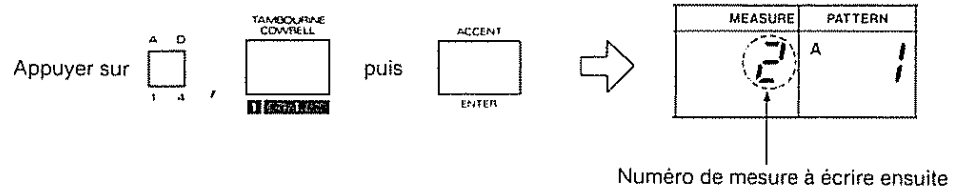
Le meilleur moyen d'apprendre à écrire un modèle de rythme à partir de notes musicales dans une plage est de travailler sur un exemple.

Numéro de mesure

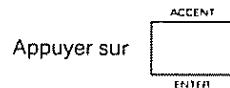


Exécuter les phases 1 à 5 de "a. Ecriture de plage" page 35, puis procéder comme indiqué à la page suivante.

Phase 1 Dans l'exemple de note de musique, la première mesure est A-1, par conséquent, appuyer sur la touche de groupe de modèle A, puis sur la touche principale 1 et puis sur la touche Enter. Bien suivre l'ordre indiqué. Puis programmer le modèle A-1.

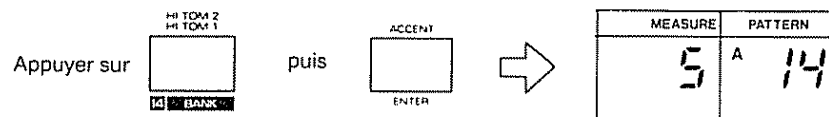


Phase 2 La seconde mesure est également A-1, comme la première mesure. Par conséquent, appuyer seulement sur la touche Enter.



Phase 3 La troisième mesure est également A-1. Par conséquent, appuyer seulement sur la touche Enter.

Phase 4 La quatrième mesure est A-14, aussi appuyer sur la touche principale 14. Puis, appuyer sur la touche Enter.



Phase 5 Continuer de la même manière à écrire de la 5^e à la 8^e mesure.

Pour jouer la plage qui vient juste d'être écrit, suivre les instructions de la section "b. Exécution de plage" donnée page suivante.

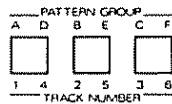
b. Exécution de plage

Maintenant, voici l'exécution d'une tonalité complète composée de modèles de rythmes qui ont été créés par écriture de plage.

- Phase 1** Appuyer sur la touche mode plusieurs fois jusqu'à ce que le TR-626 soit en mode d'exécution de plage.

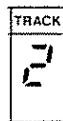


- Phase 2** Appuyer sur la touche Track Number pour sélectionner la plage désirée (1 à 6).

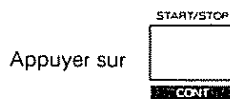


L'affichage indique le numéro de la plage choisie

(Lorsque la plage 2 est sélectionnée)



- Phase 3** Appuyer sur la touche marche/arrêt pour commencer à reproduire la plage choisie.



Après que la dernière mesure a été jouée, l'exécution recommence automatiquement à la première mesure et le modèle est répété.

- Phase 4** Appuyer sur la touche marche/arrêt pour arrêter l'exécution de la plage.

2 Applications

Les fonctions suivantes permettent d'écrire et de reproduire plus efficacement et plus facilement les modèles de rythmes compliqués.

1. Fonctions à utiliser pendant l'écriture de modèles

Ces fonctions sont utilisables avec les modèles de rythmes en écriture par division ou par introduction au clavier.

a. Pour copier des modèles de rythmes

Les modèles de rythmes pré-réglés et programmés par l'utilisateur peuvent être copiés sur un autre numéro de modèle. Lorsqu'il y a un vieux modèle de rythme similaire à celui que l'on désire avoir, il est souvent plus facile de copier que de modifier l'ancien modèle.

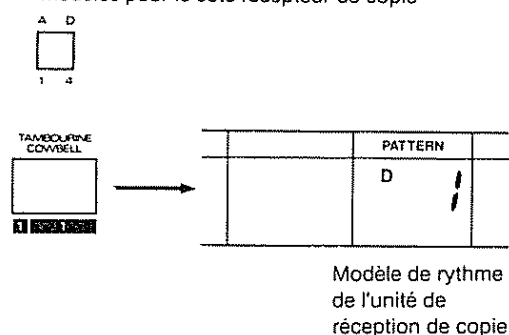
- | | |
|---------|--|
| Phase 1 | Vérifier que le TR-626 n'est pas en cours d'exécution. |
| Phase 2 | Décider de l'endroit où l'on veut copier l'ancien modèle et sélectionner ce modèle avec les touches de groupes de modèles (D, E et F) et les touches principales (1 à 16). |
| Phase 3 | Appuyer et maintenir la touche Shift pendant que toutes les instructions suivantes seront effectuées dans l'ordre indiqué ci-après : appuyer sur la touche de copie (touche principale 11), puis appuyer sur la touche de groupe de modèle du modèle de rythme que l'on désire recopier et appuyer sur le numéro de modèle (touches principales de 1 à 16) et finalement appuyer sur la touche Enter (d'introduction). |

* Les modèles de rythme enchainés (voir page 47) ne peuvent être copiés. Seul le modèle de la touche principale enfoncée peut être copié.

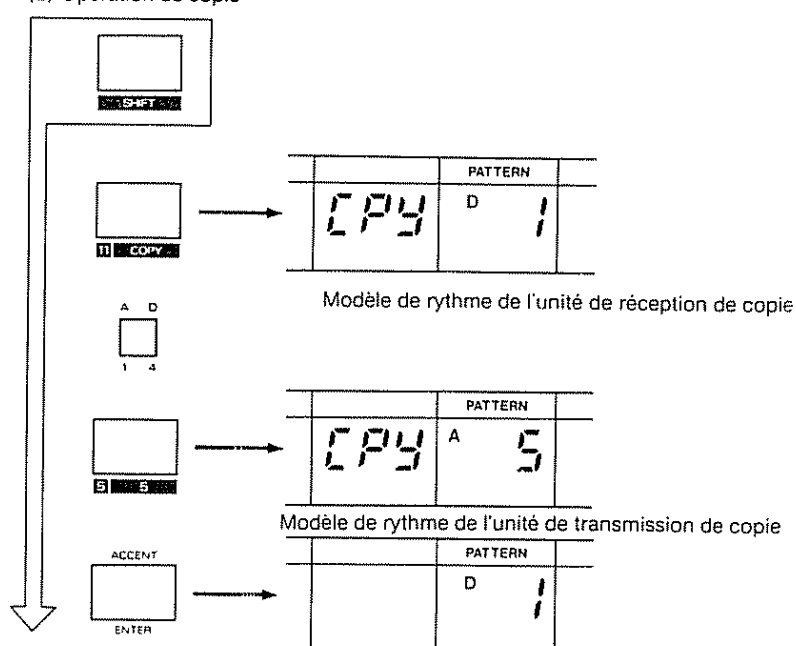
Exemple de copie

(Pour copier les rythmes pré-réglés A-5 à D-1)

(1) Désignation du n° et du groupe de modèles pour le côté récepteur de copie



(2) Opération de copie



b. Spécification de l'échelle et de la dernière division

Le réglage implicite est un temps 4/4, comme indiqué sur la figure ci-dessous. Par conséquent pour programmer une autre mesure, il est nécessaire de réinitialiser le type de note par division (gamme) et le nombre de divisions, c'est-à-dire celui qui sera la dernière division pour chaque modèle dans le but d'écrire des temps 3/4 ou des triples croches par division ou bien à l'endroit où les triolets ou autres sont requis.

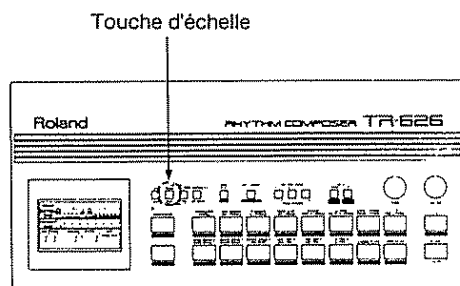
■ Spécification de l'échelle (notes minimum)

Une des quatre gammes suivantes peut être sélectionnée pour chaque modèle :

<table border="1"> <tr> <td>SCALE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATTERN</td> <td></td> </tr> </table>	SCALE		PATTERN		Double croche par division
SCALE					
PATTERN					
<table border="1"> <tr> <td>SCALE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATTERN</td> <td></td> </tr> </table>	SCALE		PATTERN		Triples croche par division
SCALE					
PATTERN					
<table border="1"> <tr> <td>SCALE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATTERN</td> <td></td> </tr> </table>	SCALE		PATTERN		Triolet par division
SCALE					
PATTERN					
<table border="1"> <tr> <td>SCALE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATTERN</td> <td></td> </tr> </table>	SCALE		PATTERN		Quadruple croche par division
SCALE					
PATTERN					

= est équivalent à une noire

- | | |
|---------|--|
| Phase 1 | Vérifier que le TR-626 n'est pas en cours d'exécution. |
| Phase 2 | Sélectionner le groupe et le numéro de modèle dont l'échelle doit être changée avec les touches de groupes de modèles (D, E et F) et les touches principales (1 à 16). |
| Phase 3 | Tout en vérifiant l'indication d'échelle sur l'affichage, appuyer sur la touche Scale (d'échelle) plusieurs fois pour spécifier l'échelle. |

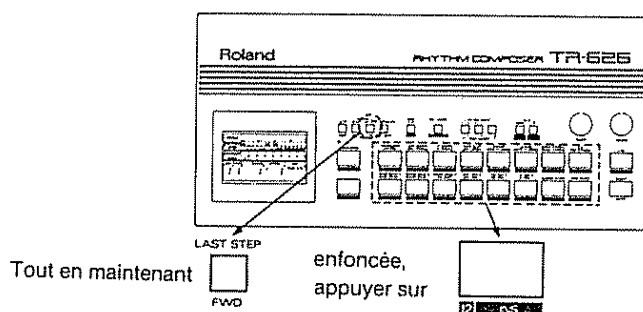


■ Spécification de la dernière division, qui est réglé pour la longueur d'un temps

La dernière division peut être réglée pour chaque mode.

- | | |
|---------|--|
| Phase 1 | Vérifier que le TR-626 n'est pas en cours d'exécution. |
| Phase 2 | Sélectionner le numéro et le groupe de modèle dont on veut régler la dernière division avec le groupe de modèle (D, E et F) et les touches principales (1 à 16). |
| Phase 3 | Tout en appuyant sur la touche Last Step appuyer sur les touches principales (1 à 16). |

(Spécification de la dernière division à 12)



Lors de l'écriture d'un modèle de temps de 3 sur une division de doubles croches, une mesure est dotée de 12 divisions.

(Temps de 3)
 GROSSE CAISSE 1 

CAISSE CLAIRE 

CYMBALE
 CHARLESTON 

FERMEE 

ECHELLE : 1 division = 
 Dernière division : 12

SCALE												
PATTERN	●	●	●								●	
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

➔

SCALE												
PATTERN	●	●	●								●	
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

SCALE												
PATTERN	●	●	●								●	
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

SCALE												
PATTERN	●	●	●								●	
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Dans une échelle de triolets de croches par division, trois divisions peuvent faire un temps, par conséquent, un modèle de rythme dans un temps de 4 est doté de 12 divisions.

(Temps de 4 avec triolets)

GROSSE CAISSE 1

CAISSE CLAIRE

CYMBALE
CHARLESTON
FERMEE

ECHELLE : 1 division = ♪
Dernière division : 12

SCALE	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
PATTERN			●			●			●			●
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

SCALE	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
PATTERN		●		●		●		●		●		●
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

SCALE	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
PATTERN	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Dans une échelle de croches triplées par division, 8 divisions font un temps. Par conséquent, il n'est pas possible de faire plus de deux temps avec 16 divisions. En tant que résultat, quand un modèle de rythme de temps de 4 doit être réalisé, comme indiqué sur la figure, deux modèles sont utilisés pour l'écrire puis, par enchaînement l'un de l'autre, sont réunis dans un seul modèle de rythme. (Voir p. 47.)

ECHELLE : 1 division = ♪
Dernière division : 16

ECHELLE : 1 division = ♪
Dernière division : 8

GROSSE CAISSE 1

CAISSE CLAIRE

CYMBALE
CHARLESTON
FERMEE

SCALE	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
PATTERN	●													●	●
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

SCALE	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
PATTERN															
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

SCALE	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
PATTERN	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

SCALE	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
PATTERN															
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Un modèle de rythme comme celui-ci se fait en le divisant en 3 modèles et en les enchaînant ultérieurement.

(Lorsque 3 modèles sont nécessaires)

SCALE	J							
PATTERN	●			●		●	●	
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8

+

SCALE	J						J		J	
PATTERN				●	●		J	J	J	
STEP	1	2	3	4	5	6				

+

SCALE	J				J			
PATTERN	●	●	●					
STEP	1	2	3	4				

ECHELLE : 1 division =

Dernière division : 8

ECHELLE : 1 division =

Dernière division : 6

ECHELLE : 1 division =

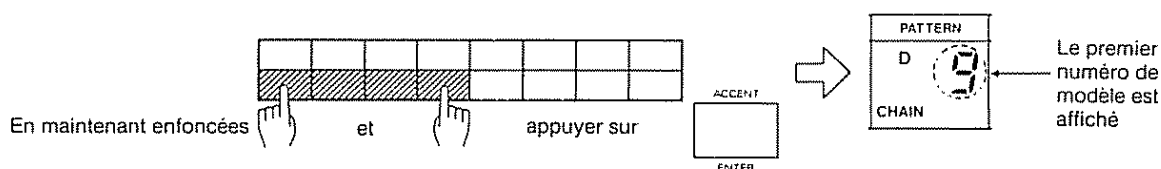
Dernière division : 4

c. Enchaînement des modèles de rythmes

La fonction d'enchaînement permet que deux modèles de rythmes ou plus soient enchaînés ensemble afin qu'ils soient exécutés comme un seul modèle. Cette fonction est très utile lorsqu'une division est composée de triples croches ou lorsque le rythme est variable ou inhabituel comme un temps quintuple. Les modèles enchaînés sont traités comme étant une seule mesure dans l'écriture de plage.

- Phase 1** Vérifier que le TR-626 n'est pas en cours d'exécution.
- Phase 2** Sélectionner le groupe de modèles qui contient les modèles de rythmes que l'on désire enchaîner avec les touches de groupes de modèles (D, E et F).
- Phase 3** Tout en maintenant enfoncées les touches principales (1 à 16) du premier et dernier numéro de modèle que l'on désire relier ensemble, appuyer sur la touche Enter. Seuls les modèles ayant des numéros voisins peuvent être enchaînés.

(Enchaînement des numéros de modèles 9, 10, 11 et 12)



CHAIN apparaîtra sur l'affichage.

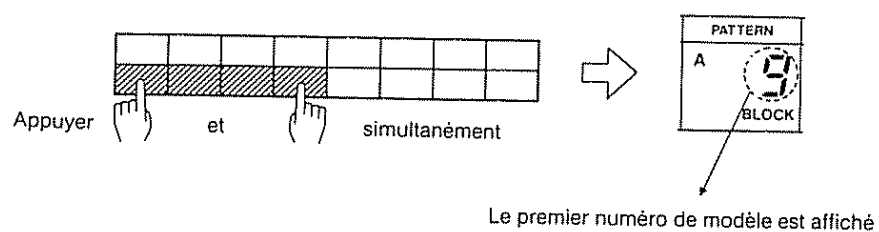
Pour rompre la chaîne ultérieurement, appuyer sur la touche Enter tout en pressant le numéro de modèle ou il est souhaité casser la chaîne.

- * Quand la chaîne est séparée, deux chaînes plus petites sont formées à partir des deux moitiés, s'il y a deux modèles ou plus dans chaque moitié résultante. Par exemple, si les numéros de modèles 1 à 5 composaient une chaîne et que cette chaîne a été coupée au numéro 3, les numéros 1 et 2, 4 et 5 formeront deux petites chaînes tandis que le numéro 3 sera indépendant des deux autres petites chaînes.

d. Ecriture en bloc

Pour écrire des modèles de rythmes voisins en tant que bloc, appuyer sur les touches principales des numéros des premier et dernier modèles des modèles de rythme.

(Pour faire un bloc de modèles de rythmes de 9 à 12)



BLOCK apparaît sur l'affichage.

e. Fla

Le son fla est celui qui se produit quand les deux baguettes se font entendre avec un intervalle, la première doucement et la deuxième plus fort.

■ Ecriture des flas

L'effet fla peut venir s'ajouter aux 9 voies de percussion
Ce sont : Les CAISSES CLAIRES 1, 2 et 3
Les TOMS GRAVES 1 et 2
Les TOMS MOYENS 1 et 2
Les TOMS AIGUS 1 et 2

(En écriture par introduction au clavier)

- | | |
|---------|---|
| Phase 1 | Vérifier que le TR-626 n'est pas en cours d'exécution. |
| Phase 2 | Sélectionner les numéro et groupe de modèles auquel il est souhaité ajouter l'effet fla avec les touches de groupes de modèles (D, E et F) et les touches principales (1 à 16). |
| Phase 3 | Appuyer sur la touche marche/arrêt pour commencer à faire jouer le TR-626. |
| Phase 4 | Tout en appuyant sur la touche Shift avec le rythme désiré, appuyer sur les touches principales (9 à 13) pour les voies de percussion auxquelles on désire ajouter cet effet fla. |

Les points (●) dans les divisions desquelles est programmé l'effet fla clignotent.

(En écriture par divisions)

- | | |
|---------|---|
| Phase 1 | Vérifier que le TR-626 n'est pas en cours d'exécution. |
| Phase 2 | Sélectionner les numéro et groupe de modèles auquel il est souhaité ajouter l'effet fla avec les touches de groupes de modèles (D, E et F) et les touches principales (1 à 16). |
| Phase 3 | Appuyer sur la touche marche/arrêt pour commencer à faire jouer le TR-626. |
| Phase 4 | Affecter les voies de percussion à écrire à la touche principale. (Voir page 11.) |
| Phase 5 | Tout en appuyant sur la touche instrument/métronome, appuyer sur les touches principales des voies de percussion pour lesquelles on désire ajouter l'effet fla. |

Phase 6

Tout en maintenant la touche Shift enfoncée, appuyer sur la touche principale (1 à 16) qui correspond à la division dans laquelle fla doit être écrit.

Les points (●) dans les divisions desquelles est programmé l'effet fla clignotent.

Répéter cette procédure pour chaque autre division dans laquelle on désire ajouter un effet fla.

Phase 7

Pour écrire des effets fla dans d'autres voies de percussion, répéter les phases 4 à 6.

● Réglage des intervalles fla

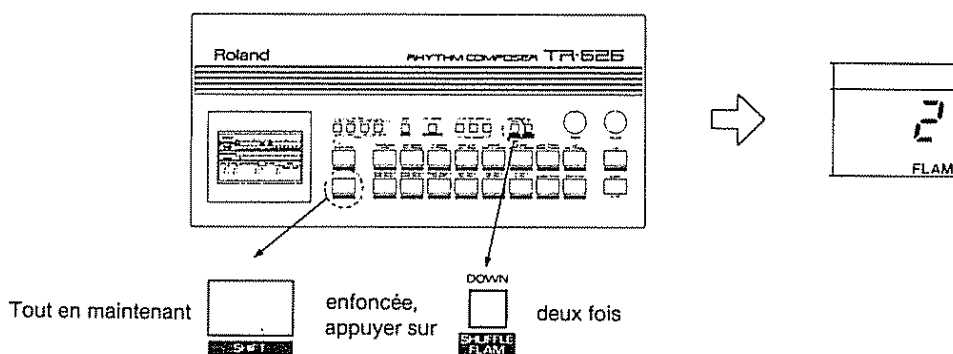
Les intervalles fla peuvent être réglés à l'une des cinq positions, de 0 à 4, pour chaque modèle



Intervalle de flamme

Phase 1

Tout en appuyant sur la touche Shift, appuyer deux fois sur la touche Shuffle/Flam (roulement/fla) afin que FLAM apparaisse sur l'affichage. Chaque fois que la touche roulement/fla est enfoncée, le TR-626 change de SHUFFLE en FLAM et vice-versa sur l'affichage.



Les valeurs actuellement réglées apparaissent sur l'affichage.

Phase 2 **Tout en maintenant la touche Shift enfoncée, régler l'intervalle fla en appuyant sur les touches principales (9 à 13).**

Tout en maintenant  enfoncée, appuyer sur

Intervalle fla 0 1 2 3 4

Les valeurs plus fortes font des intervalles plus longs.
(A "O", aucun effet fla n'est obtenu.)

f. Roulement

L'effet de roulement (Shuffle) ajoute un rebondissement ou un martellement qui peut se faire entendre pendant la performance actuelle même si les intervalles sur la partition sont identiques.

Lorsque le roulement est réglé à toute autre valeur que 0, les divisions des nombres pairs se décaleront, créant ainsi cet effet.

SCALE																
PATTERN	●	●			●	●										
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Roulement : 0

↓ ↓

Roulement : 3

Les divisions des numéros pairs sont reculées Inchangées

Phase 1

Tout en appuyant sur la touche Shift, appuyer une fois sur la touche Shuffle/Flam (roulement/fla) afin que SHUFFLE apparaisse sur l'affichage. Chaque fois que la touche roulement/fla est enfoncée, le TR-626 change de SHUFFLE en FLAM et vice-versa sur l'affichage.

Tout en maintenant

enfoncée, appuyer sur

DOWN

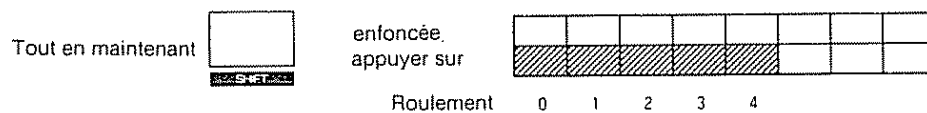
SHUFFLE/FLAM

→

SHUFFLE

Les valeurs actuellement réglées apparaissent sur l'affichage.

Phase 2 Tout en maintenant la touche Shift enfoncée, régler l'intervalle fla en appuyant sur les touches principales (9 à 13).



Les roulement peuvent être réglés à l'une des cinq positions, de 0 à 4, pour chaque modèle. Les valeurs plus hautes engendrent des rebondissements plus forts. A "0", aucun effet n'est obtenu.

* L'effet de roulement ne peut venir s'ajouter aux échelles de triolets.

2. Fonctions à utiliser pendant l'écriture de plage

a. Annulation

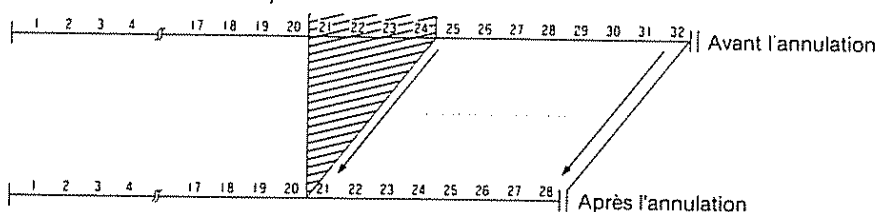
Tous les numéros de modèles de rythmes écrits sur les pages peuvent être annulés à la fois.

- Phase 1** Appeler la première mesure à annuler. (Voir page 62.)
- Phase 2** Maintenir la touche Shift enfoncée pendant l'exécution de toutes les instructions mentionnées dans cet ordre : appuyer tout d'abord sur la touche d'annulation, (touche principale 13), puis affecter le numéro (avec les touches principales 1 à 10) de la mesure finale à annuler, puis, pour terminer, appuyer sur la touche Enter (introduction).

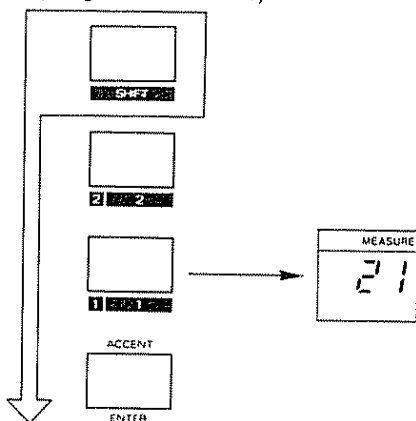
- * Pour annuler la dernière mesure, appuyer sur la touche de dernière mesure (LAST MEAS) au lieu de spécifier le numéro de la dernière mesure.
- * Pour annuler une seule mesure, appuyer sur la touche Delete (annulation) comme dans la phase 2 et puis sur la touche Enter (introduction).

Exemple d'annulation

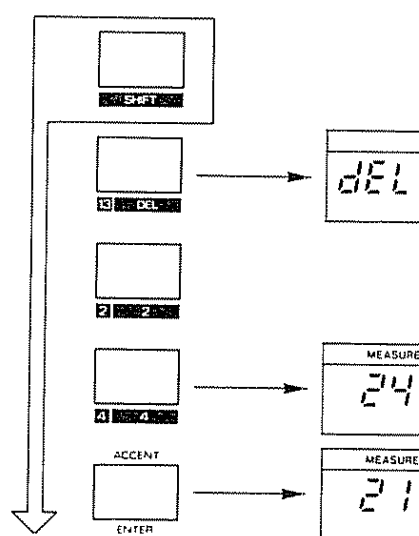
(Annulation de la 21^e à la 24^e mesure)



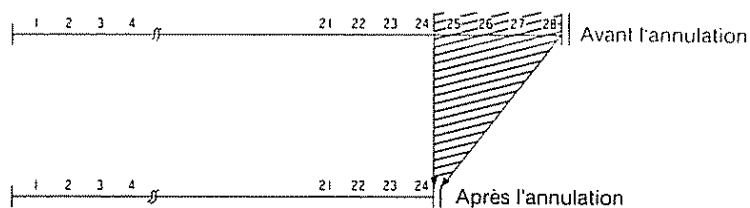
① La 21^e mesure est appelée (désignation de mesure)



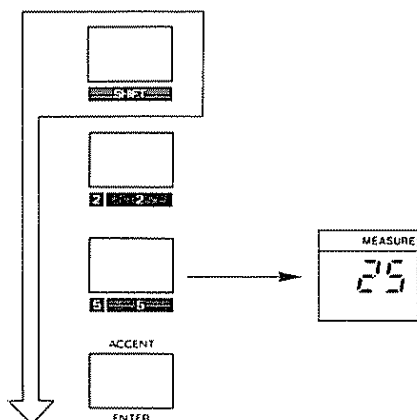
② Annulation (jusqu'à la 24^e mesure)



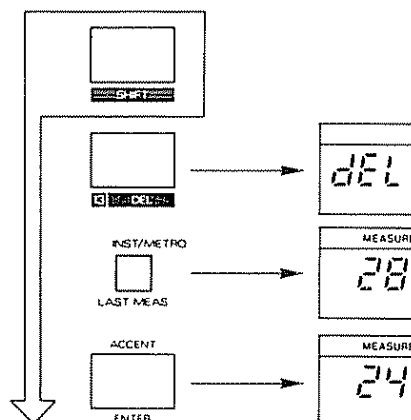
(Lorsque toutes les mesures à partir de la 25^e mesure sont à effacer)



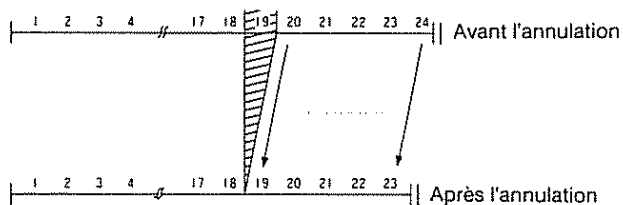
① Appel de la 25^e mesure



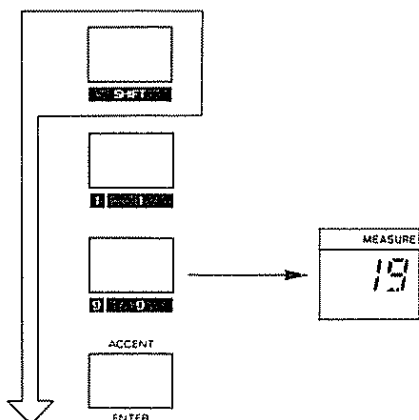
② Annulation jusqu'à la mesure finale



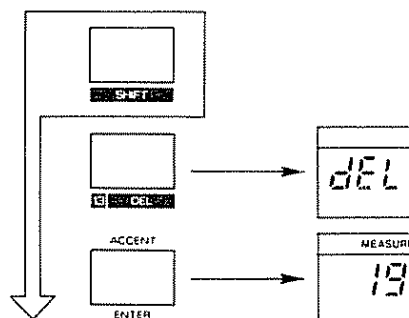
(Pour annuler la 19^e mesure seulement)



① Appel de la 19^e mesure



② Annulation



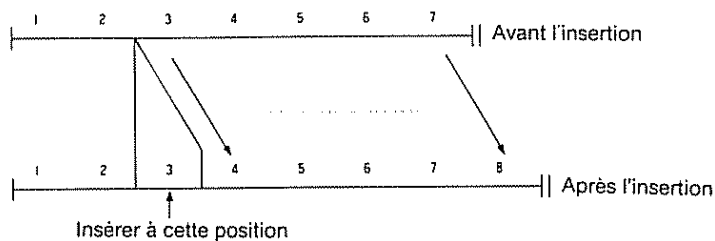
b. Insertion

De nouveaux modèles de rythmes peuvent être insérés dans une plage sur laquelle sont déjà écrits des modèles de rythmes

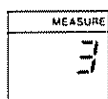
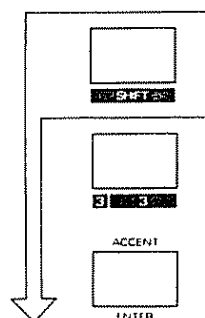
- Phase 1** Désigner la mesure dans laquelle il faut insérer le modèle. (Voir page 62.)
- Phase 2** Sélectionner le modèle de rythme que l'on désire insérer à l'aide des touches de groupes de modèles (A à F) et des touches principales (1 à 16).
- Phase 3** Tout en appuyant sur la touche Shift, appuyer sur la touche d'insertion (touche principale 12), puis sur la touche Enter.

Exemple d'insertion

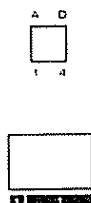
(Insertion du modèle A-1 dans la 3^e mesure)



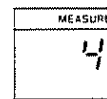
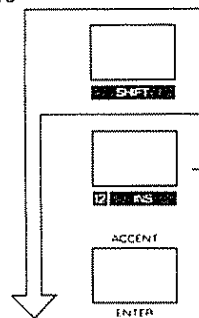
① Appel de la 3^e mesure



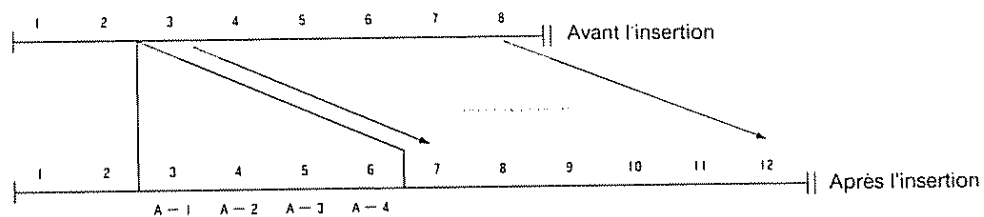
② Sélectionner le modèle de rythme que l'on désire insérer (A-1)



③ Insertion



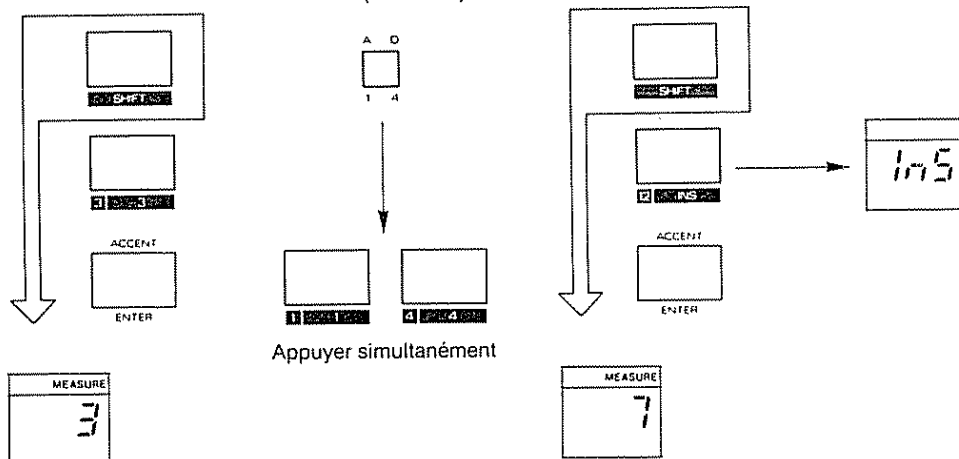
(Insertion des modèles A-1 à A-4 dans la 3^e mesure)



① Appel de la 3^e mesure

② Sélectionner le modèle de rythme que l'on désire insérer (A-1 à A-4)

③ Insertion



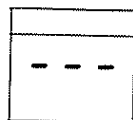
c. Copie des mesures

Une chaîne de mesures qui a déjà été écrite sur une plage peut être copiée sur une autre partie de la même plage. Ceci est particulièrement pratique pour utiliser plusieurs fois un groupe ininterrompu de mesures.

Phase 1 Désigner le numéro de la première mesure dans laquelle on désire insérer la copie de la chaîne. (Voir page 62)

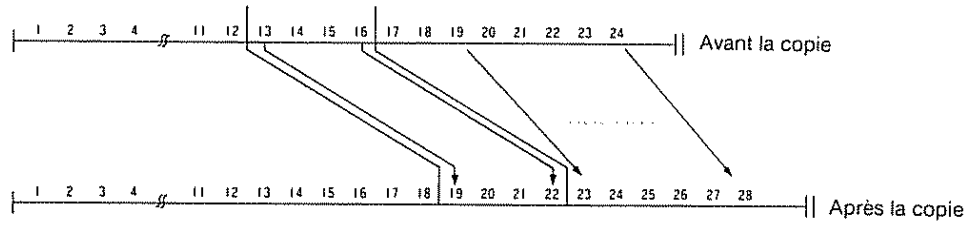
Phase 2 Maintenir enfoncée la touche Shift tout en effectuant les instructions suivantes dans l'ordre indiqué : appuyer sur la touche de copie (touche principale 11), le numéro de la première mesure à copier (avec les touches principales 1 à 10), la touche Enter, le nombre de la mesure finale à copier (avec les touches principales 1 à 10) et appuyer à nouveau sur la touche Enter.

- * Il est impossible de copier une chaîne de mesures sur l'une des mesures comprises dans cette chaîne. Par exemple, il n'est pas possible d'insérer de la 5^e à la 10^e mesure en commençant à la 9^e mesure.
- * Ne pas copier les mesures d'une plage à une autre.
- * Lors d'une copie incorrecte, l'affichage suivant apparaît:

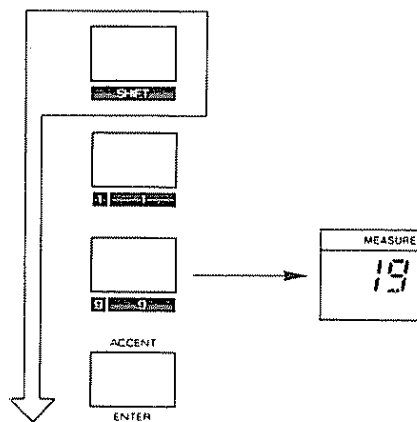


Exemples de copie

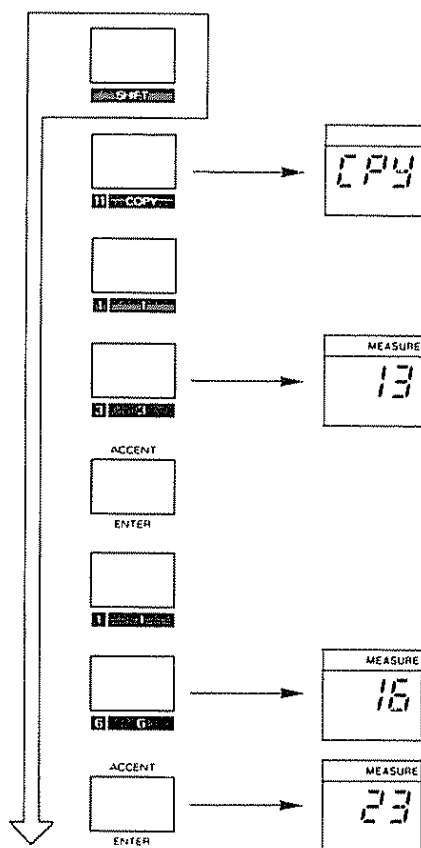
(Lorsque le contenu de la 13^e à la 16^e mesures doit être copié en commençant à la 19^e mesure)



① Appel de la 19^e mesure



② Copie



d. Ecriture de bloc

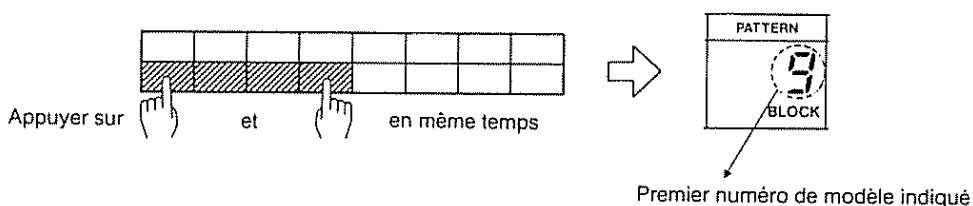
Dans un groupe de modèles, un modèle de rythme ayant une chaîne ininterrompue de numéros de modèles peut être programmé en tant que bloc.

Quand un modèle de rythme utilisant fréquemment mesures est écrit sur des numéros de modèles consécutifs, il peut être écrit de manière pratique en tant que bloc dans l'écriture de page.

Phase 1

Lors de l'affectation des numéros de modèles pour écrire un modèle de rythme dans les plages, appuyer simultanément sur les touches principales des premier et dernier numéros de modèles que l'on désire écrire dans un bloc.

(Lorsque les numéros de modèles 9 à 12 sont à écrire dans un bloc)



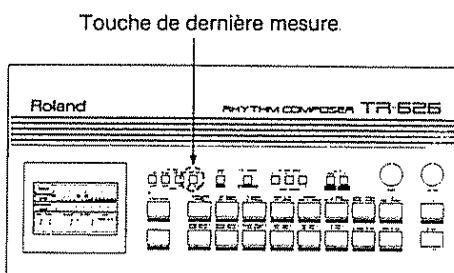
BLOCK apparaît sur l'affichage.

Phase 2

Appuyer sur la touche Enter et le modèle de rythme déjà écrit sera à nouveau immédiatement écrit.

e. Dernière mesure

Pour continuer à écrire sur des plages déjà écrites, il est alors nécessaire de venir directement au plus petit numéro de mesure vide. Pour ce, appuyer sur la touche de dernière mesure pendant que le TR-626 ne fonctionne pas.



3. Fonctions à utiliser pendant l'exécution d'une plage

Ces fonctions peuvent être réglées quand le rythme est stoppé en mode exécution de plage.

a. Début continu

Pour recommencer une fois encore l'exécution depuis le point auquel on s'est arrêté avant, appuyer sur la touche Start Cont (début continu) tout en maintenant la touche Shift enfoncée.



b. Exécution continue

Pour commencer l'exécution à partir d'un point que l'on a désigné

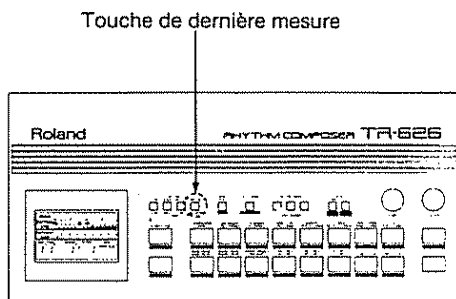
Phase 1 Désigner la mesure à partir de laquelle on désire commencer. (Voir page suivante.)

Phase 2 Appuyer sur la touche Start Cont tout en maintenant enfoncée la touche Shift.



c. Dernière mesure

La dernière mesure et son modèle de rythme de la plage actuellement choisie apparaissent sur l'affichage tant que la touche dernière mesure est enfoncée



4. Fonctions diverses

a. Désignation d'un numéro de mesure

Lorsqu'un rythme est arrêté pendant l'exécution ou le mode d'écriture de plage, il est possible de désigner le numéro de mesure de la plage actuellement sélectionnée.

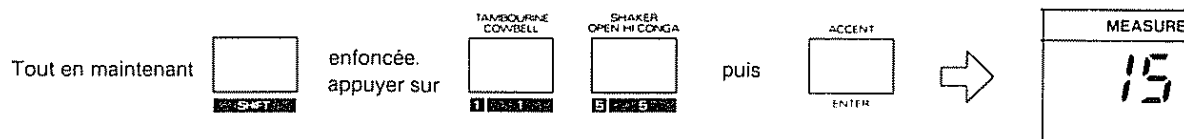
(1) Pour désigner le numéro de plusieurs mesures dans cet ordre, utiliser les touches de mesure avant et de mesure Arrière.

Touche de mesure arrière Chaque fois que cette touche est pressée, le numéro de mesure décroît d'une unité. (10,9,8...)

Touche de mesure avant Chaque fois que cette touche est pressée, le numéro de mesure augmente d'une unité. (1, 2, 3...)

(2) Pour désigner un numéro de mesure directement, tout en appuyant sur la touche Shift, désigner le numéro de mesure à l'aide des touches principales (1 à 10), puis appuyer sur la touche Enter.

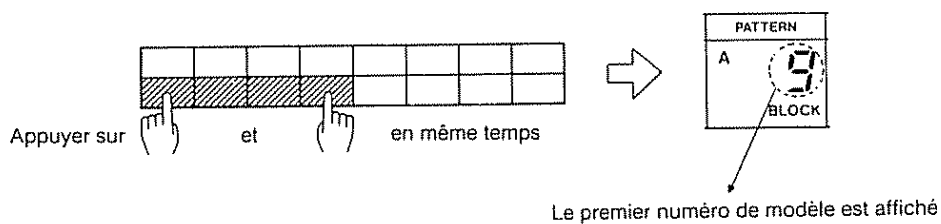
(Pour désigner la mesure n° 15)



b. Exécution de bloc

Dans le mode exécution de modèle, les modèles de rythmes voisins les uns des autres dans le même groupe de modèles sont exécutés continuellement. Pour désigner les numéros de modèles, appuyer sur les deux touches principales, pour les premier et dernier numéros de modèles que l'on désire jouer sans arrêt.

(Pour faire un bloc des numéros de modèles 9 à 12)



BLOCK apparaît sur l'affichage.

Lorsque la touche marche/arrêt est pressée, les modèles de rythmes désignés en tant que bloc sont exécutés continuellement, du début à la fin sans jamais s'arrêter.

3 Stockage des modèles de rythmes dans une mémoire externe

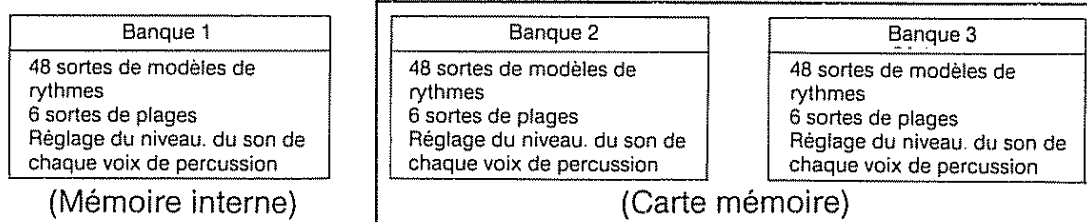
Les données de modèles de rythmes et de plage qui ont été écrites dans le TR-626 peuvent être stockées extérieurement sur une carte mémoire ou une bande audio. N'utiliser que la carte mémoire recommandée pour stocker les données importantes.

1. Carte mémoire

Pour préserver les données du TR-626, utiliser la carte mémoire M-128D, en option.

- * Lors de l'utilisation de la carte mémoire M-128D, lire les instructions qui lui sont jointes.
- * Ne pas utiliser la carte mémoire d'un autre fabricant.

Une carte mémoire est dotée d'une capacité deux fois supérieure à celle du TR-626. La mémoire du TR-626 est appelée "Banque 1". Les "Banques 2 et 3" sont affectées aux cartes mémoire. Le niveau ou son d'une voix de percussion peuvent être spécifiés indépendamment pour chaque banque. La distribution des voies de percussion aux touches principales et les fonctions des réglages MIDI se font en commun pour toutes les banques et sont stockées dans la mémoire du TR-626.

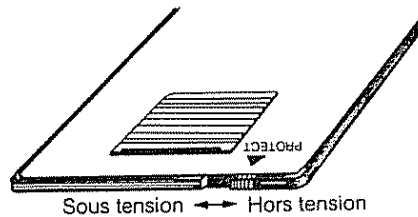


- * Les modèles de rythmes présélectionnés (A, B et C) sont utilisés en commun par toutes les banques.

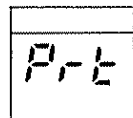
Lorsqu'une carte mémoire est utilisée pour la première fois, elle doit être formatée pour le TR-626 avant de pouvoir être utilisée. (Voir la p. 67.) Après le formatage correct, la carte peut stocker des modèles de rythmes et de plages exactement de la même manière que la TR-626 le fait.

Une carte mémoire est dotée d'un interrupteur de protection pour protéger les données stockées. Normalement cet interrupteur doit être réglé sur ON (sous tension). Cependant, dans le but de stocker les données sur la carte mémoire, ou de changer le son ou le niveau des voies de percussion, l'interrupteur de protection doit être OFF (hors tension) avant d'effectuer ces opérations.

Mettre l'interrupteur de protection de la carte mémoire sous/hors tension en mode d'exécution



Si l'on essaye de mémoriser les données pendant que le commutateur de protection est sous tension, l'affichage suivant apparaîtra.



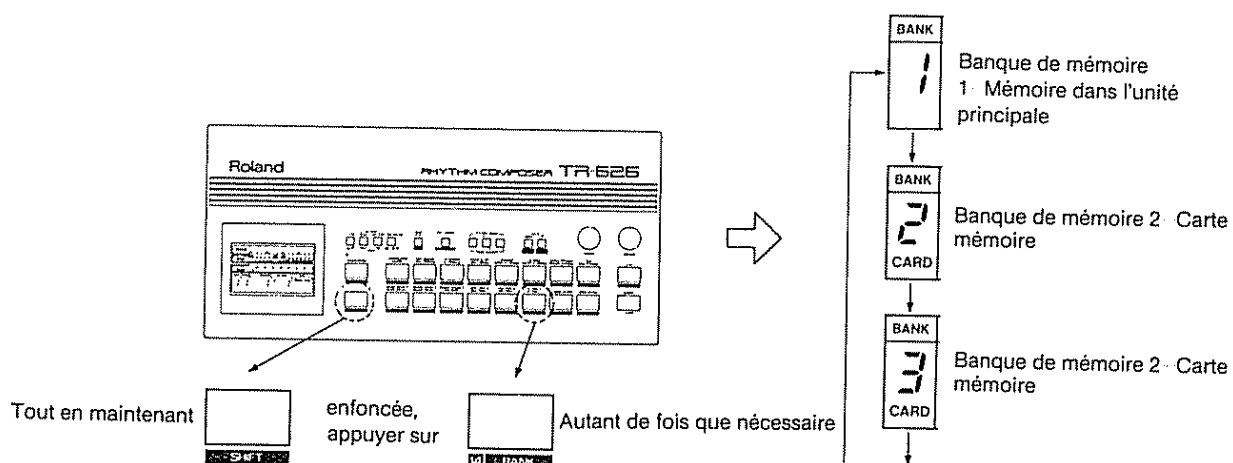
Si l'on essaye de mettre l'interrupteur de protection sous tension (ON) en mode d'écriture, le TR-626 s'arrêtera et se mettra en mode d'exécution.

*** Faire particulièrement attention en mettant l'interrupteur de protection ON. Les données de plage de banque seront endommagées si l'interrupteur de protection est mis sous tension en mode d'écriture de plage.**

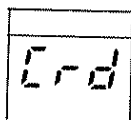
Toute opération effectuée sur la carte mémoire doit être réalisée lorsque le TR-626 est en mode d'exécution et à l'arrêt.

a. Changement de banques

Tout en maintenant la touche Shift enfoncée, appuyer sur la touche Bank (touche principale 14) pour changer de banque.



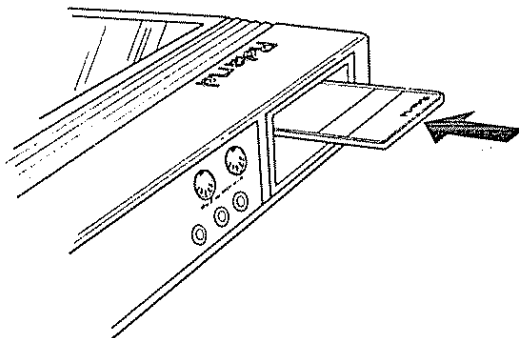
* Si la carte mémoire n'est pas insérée entièrement dans sa fente, la banque ne sera pas changée et le message suivant apparaîtra sur l'affichage:



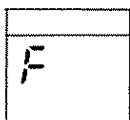
b. Formatage d'une carte mémoire

Quand une nouvelle carte mémoire est utilisée pour la première fois, elle doit être formatée pour pouvoir être utilisée avec le TR-626.

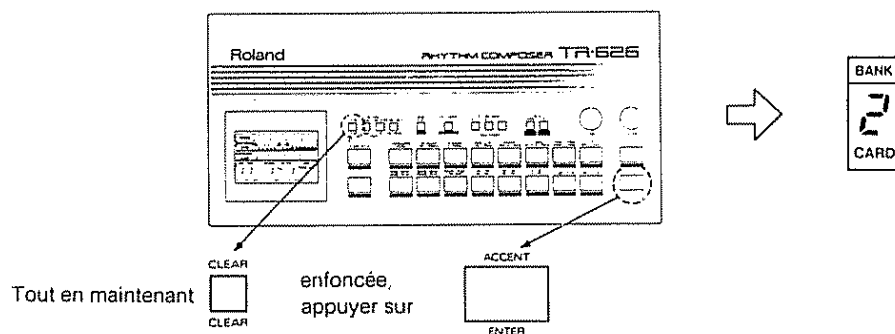
- Phase 1** Insérer à fond la nouvelle carte mémoire M-128D dans la fente de carte mémoire jusqu'à ce qu'un déclic se fait entendre.



- Phase 2** Mettre l'interrupteur de protection sur OFF. Changer de banque (voir page précédente), afin que F apparaisse sur l'affichage.



- Phase 3** Appuyer sur la touche Enter tout en maintenant enfoncée la touche d'effacement de plage.



La carte est maintenant formatée. La banque passe à la banque 2

- * Si l'interrupteur de protection reste sur ON, la carte ne peut être formatée.

c. Copie de données entre les banques

Toutes les données contenues dans une banque peuvent être copiées dans une autre banque. Le stockage et le mouvement des données de la banque 1 aux banques 2 et 3 se font facilement. Cette méthode est plus rapide et plus sûre que lorsque l'on travaille sur les bandes audio.

Les données peuvent également être copiées entre les banques 2 et 3.

Phase 1 **Mettre l'interrupteur de protection sur OFF avant de copier la donnée sur la carte mémoire.**

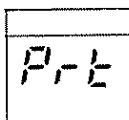
Phase 2 **Tout en appuyant sur la touche Shift, presser la touche Bank (touche principale 14) pour désigner quelle banque recevra les données.**

Phase 3 **Tout en appuyant sur la touche Shift, appuyer sur la touche copie (touche principale 11) puis, appuyer sur la touche principale (1 à 3) pour désigner quelle banque transmettra les données et, pour finir, appuyer sur la touche Enter.**

Les données de la banque désignée à la phase 3, seront copiées dans la banque désignée à la phase 2.

Phase 4 **Mettre l'interrupteur de protection de la carte mémoire sur ON.**

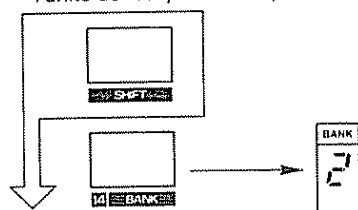
- * Les nouvelles données copiées dans une banque qui contient déjà des données effaceront ces anciennes données.
- * Si l'on essaye de mémoriser les données pendant que le commutateur de protection est ON, l'affichage suivant apparaîtra. Les données ne doivent pas être copiées. Recommencer après avoir mis l'interrupteur de protection sur OFF.



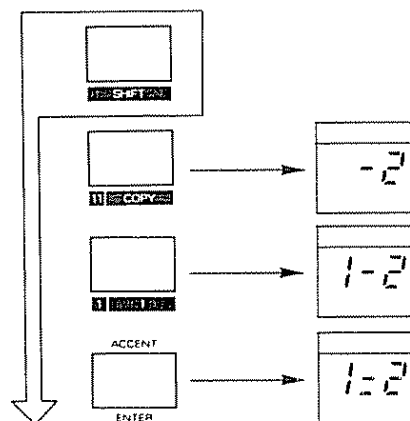
Exemple de copie de données entre les banques

(Lors de la copie des données de la banque de mémoire 1 dans la banque de mémoire 2)

① Sélection de la banque dans l'unité de réception de copie



② Copie



2. Mémoire sur bande

Les données stockées dans le TR-626, c'est-à-dire dans la banque 1, peuvent être stockées collectivement sur une bande audio.

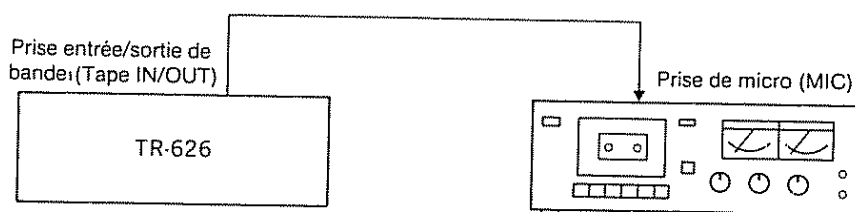
Le fait de mettre les données du TR-626 sur une bande est appelé "sauvegarde" ; le fait d'appeler une donnée depuis la bande dans le TR-626 est appelé "chargement" ; et la vérification pour voir si la donnée a bien été correctement sauvegardée est appelée "vérification".

- * Effectuer cette opération pendant que le TR-626 est en mode d'exécution de plage dans la banque 1 et qu'il est à l'arrêt.
- * Elle ne doit pas être effectuée dans les banques 2 et 3.

a. Sauvegarde

Phase 1

Connecter une prise de microphone de magnétophone à cassette à la prise Tape In/Out (entrée/sortie de bande) située au dos du TR-626, comme indiqué sur la figure.

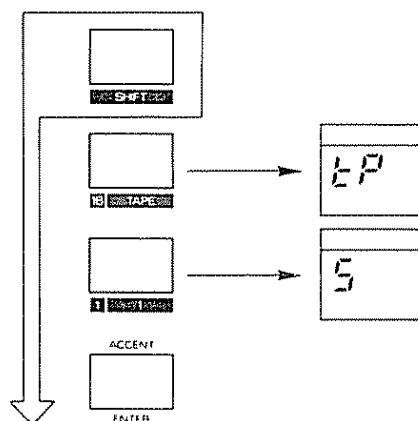


Phase 2

Commencer à enregistrer avec le magnétophone à cassette.

Phase 3

Tout en appuyant sur la touche Shift, appuyer sur la touche Tape (bande) (touche principale 16) puis, appuyer sur la touche principale 1, vérifier que "S" apparaît sur l'affichage et enfin, appuyer sur la touche Enter.



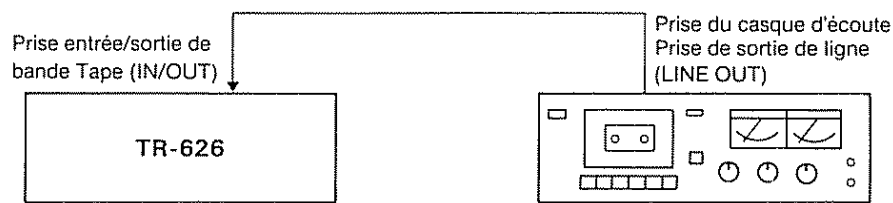
- * Régler le niveau d'enregistrement après la phase 3 à VU +3 pendant que la tonalité pilote est encore en exécution (pendant environ cinq secondes).

Après avoir terminé la sauvegarde, le TR-626 revient au mode exécution de plage.

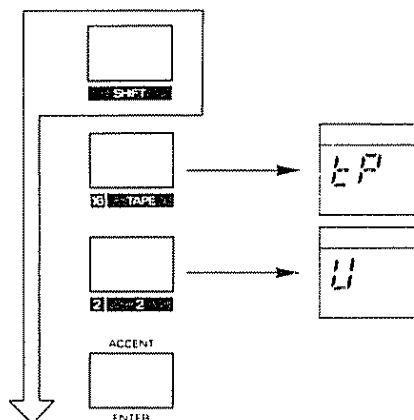
- * Pour suspendre la sauvegarde, appuyer sur la touche principale 1.
- * Après avoir terminé cette opération de sauvegarde, ne pas oublier de vérifier que les données ont bien été correctement copiées.

b. Vérification

- Phase 1** **Connecter le TR-626 au magnétophone à cassette comme indiqué sur la figure. Ne pas changer les autres connexions du TR-626.**



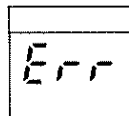
- Phase 2** **Rembobiner la cassette jusqu'au début des données où l'on entend la tonalité pilote.**
- Phase 3** **Commencer à reproduire la cassette.**
- Phase 4** **Tout en appuyant sur la touche Shift, appuyer sur la touche Tape (bande) (touche principale 16) puis, appuyer sur la touche principale 2, vérifier que "V" apparaît sur l'affichage et enfin, appuyer sur la touche Enter. Faire ceci avant que la tonalité pilote ne change en une tonalité modulée.**



Lorsque le TR-626 est en vérification, le témoin de tempo s'allume. Les données introduites à partir de la prise entrée/sortie de bande (Tape IN/OUT) et les données d'origine dans la banque 1 sont en cours de comparaison.

Lorsque les données ont été vérifiées comme étant correctement sauvegardées, le TR-626 reviendra en mode exécution de plage.

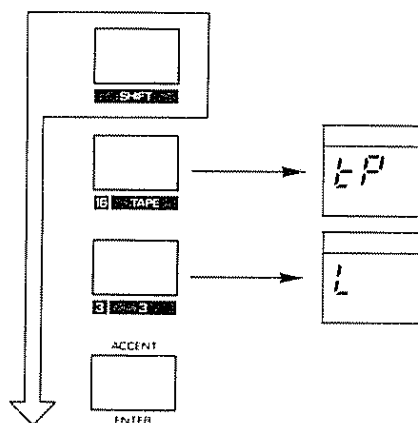
- * Pour suspendre la vérification, appuyer sur la touche principale 1.
- * Si le signal n'a pas été correctement transmis depuis son commencement ou si la lecture devient difficile en certains points, le message d'erreur suivant apparaît sur l'affichage :



Des erreurs se produisent souvent pour deux raisons. L'une est que le volume n'est pas spécifié correctement durant la vérification. Dans ce cas, arrêter simplement le magnétophone à cassette, régler le niveau de reproduction et recommencer la vérification encore une fois depuis le commencement. Si le magnétophone à cassette est équipé d'une commande de tonalité, la régler également si cela paraît justifié. La seconde raison est que la donnée n'a pas été correctement enregistrée. Dans ce cas, il faut régler le niveau d'enregistrement et sauvegarder à nouveau les données depuis le commencement. C'est-à-dire recommencer complètement l'opération. Si un message d'erreur apparaît encore après les corrections mentionnées ci-dessus, faire un nouvel essai en utilisant un magnétophone à cassette différent.

C. Chargement

- | | |
|---------|---|
| Phase 1 | Procéder aux mêmes connexions que pour la vérification. |
| Phase 2 | Trouver la position sur la bande pour commencer en entendant la son "bip" de la même manière que pour la vérification. |
| Phase 3 | Commencer à reproduire la cassette. |
| Phase 4 | Tout en appuyant sur la touche Shift, appuyer sur la touche Tape (bande) (touche principale 16) puis, appuyer sur la touche principale 3, vérifier que "L" apparaît sur l'affichage et enfin, appuyer sur la touche Enter. Faire ceci avant que la tonalité pilote ne change en une tonalité modulée. |



Lorsque le TR-626 est en vérification, le témoin de tempo s'allume.
Lorsque les données sont correctement chargées, le TR-626 revient en mode exécution de plage

- * Pour suspendre la vérification, appuyer sur la touche principale 1.
- * Dans la mesure du possible, toujours sauvegarder et charger à partir du même magnétophone à cassette.

4 Autres fonctions utiles

a. Prise multisorties

Le TR-626 est équipé, en supplément de ses prises de sortie stéréo, de 8 prises multisorties qui sont destinées aux voies de percussion. Chaque voix de percussion peut être sortie individuellement par des machines à effets sonores telles que les chambres d'écho.

Les voies de percussion suivantes sont assignées à chaque prise multi-out.

MULTI OUT JACK	OUTPUT VOICE
BASS DRUM	BASS DRUM 1/2
SNARE	SNARE DRUM 1/2/3 RIM SHOT
LOW TOM	LOW TOM 1/2
MID TOM	MID TOM 1/2
HI TOM	HI TOM 1/2
HI-HAT	CLOSED HI-HAT OPEN HI-HAT
CRASH	CRASH CYMBAL CHINA CYMBAL
RIDE	RIDE CYMBAL CUP

*** Un son de voix de percussion sorte sur une prise multisorties ne peut être sorti sur une prise de sortie stéréo.**

b. Prise de Trigger-out

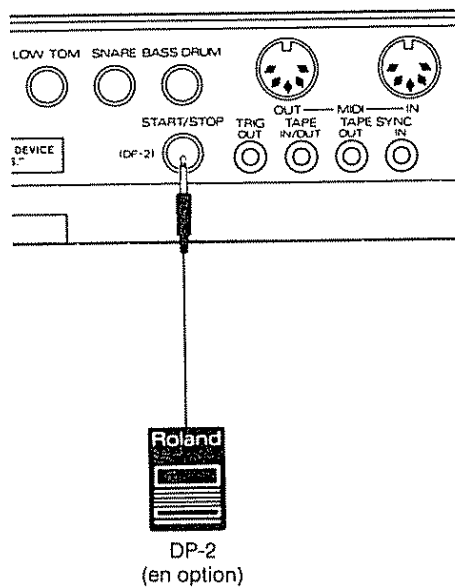
Lorsqu'un son en rim shot écrit dans un modèle est engendré, les messages de déclenchement (+5 V approx. 18 ms) sont sortis par la prise de Trigger-out.

Lorsque les signaux Trigger sont utilisés pour commander une source de son externe (= dispositif de réception Trigger), cette source sonore peut être ajoutée aux modèles de rythmes.

c. Marche/arrêt avec interrupteur à pédale

La fonction marche/arrêt peut être commandée par un interrupteur au pied en option (DP-2, BOSS FS-5U, etc.) en raccordant celui-ci à la prise marche/arrêt qui se trouve au dos de l'appareil.

* L'interrupteur à pédale fonctionne dans tous les modes.



5 Fonction MIDI

- * Prière de lire la brochure "MIDI" séparée pour une explication complète de l'interface MIDI.

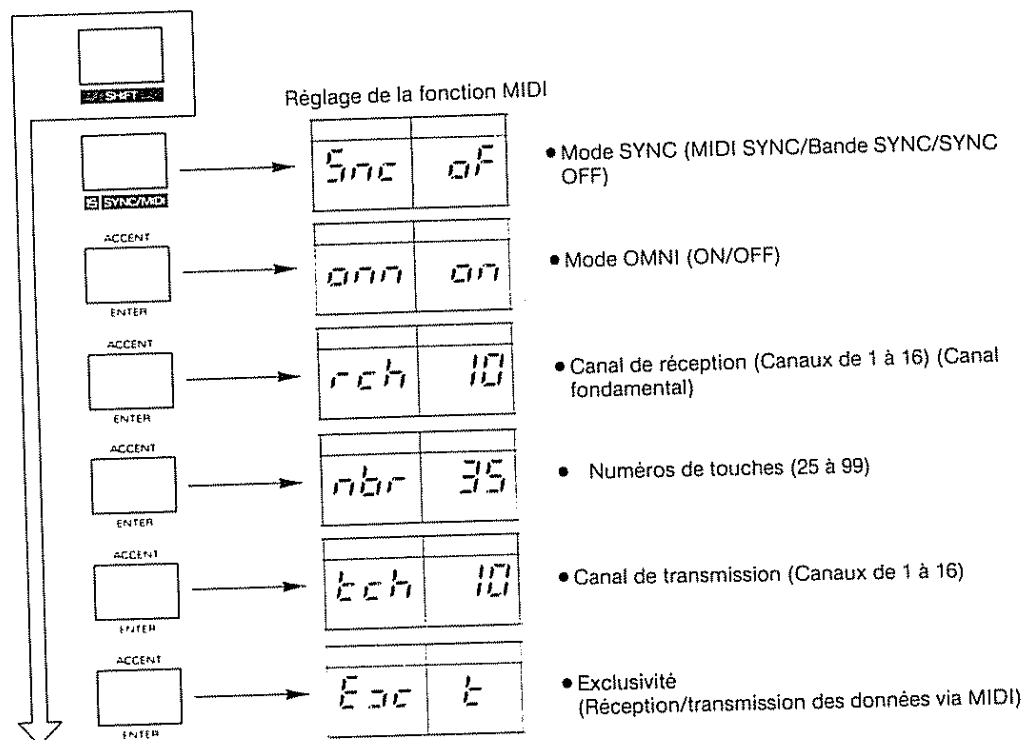
Le TR-626 est équipé d'une borne MIDI IN/OUT (entrée/sortie) pour permettre un jeu plus dynamique en connectant le TR-626 avec d'autres dispositifs MIDI tels que des séquenceurs, les claviers et autres. La transmission et la réception des sortes suivantes de données MIDI sont possibles par la borne MIDI :

- 1) Information de touche qui correspond à chaque source sonore. C'est la donnée qui est ordonnée afin que le son de chaque instrument à percussion soit réglé su son de chaque touche (Voir page 80).
- 2) Numéro de plage (sélection de mélodie)
- 3) Numéro de mesure (Indicateur de position de mélodie)
- 4) Signaux synchronisés pour marche/arrêt, horloge de tempo, ect.
- 5) Donnée de modèle, donnée de plage/donnée de son (via les messages exclusifs)

1. Vérification de la fonction MIDI

Vérifier cette fonction quand le TR-626 est à l'arrêt en mode exécution de plage

Tout en appuyant sur la touche Shift, appuyer sur la touche SYNC/MIDI (touche principale 15) et appuyer par pressions successives sur la touche Enter. Chaque fois que l'on appuie sur la touche Enter, la fonction MIDI appelée apparaît sur l'affichage.



Pour changer le réglage d'une fonction particulière MIDI, amener tout d'abord la fonction MIDI désirée sur l'affichage, puis la changer tout en maintenant la touche Shift enfoncée.

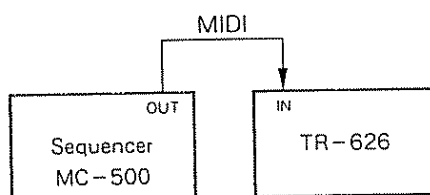
* Un nouveau réglage sera retenu en mémoire même après avoir mis l'appareil hors tension. Il sera en vigueur pour toutes les banques.

2. Modification d'un réglage de fonction MIDI

Cette section explique comment régler la fonction MIDI pour les connexions les plus courantes

a. Lorsque le TR-626 doit être utilisé en tant que source sonore MIDI.

Les voies de percussion du TR-626 peuvent être commandées pour émettre des sons lorsque la donnée d'exécution de modèle de rythme est fournie à partir de dispositifs extérieurs comme d'autres boîtes à rythmes, claviers, séquenceurs, etc., qui sont équipés de bornes MIDI. Dans un cas tel que celui-ci, la donnée d'exécution du modèle de rythme n'a pas besoin d'être écrite dans la mémoire du TR-626.



Phase 1

Changer soit le canal de transmission de l'émetteur ou le canal de réception du TR-626 pour les régler sur le même canal MIDI.
(Se référer à "o Modification du canal de réception" page 83).

- * Si un seul dispositif MIDI récepteur est utilisé, il n'est pas nécessaire de procéder à la phase 1. Commuter simplement le mode OMNI au lieu de le mettre sur OFF, à la phase 2.
- * Le changement du canal de transmission de l'émetteur (des émetteurs) doit être réalisé strictement selon les instructions du mode d'emploi de l'émetteur (des émetteurs).

(Canal de transmission/réception)

Il y a 16 canaux MIDI. Le canal de transmission, le canal pour la transmission des informations d'exécution doivent être désignés parmi les canaux de 1 à 16. Comme l'information concernant plusieurs canaux est envoyée par un seul câble MIDI, l'information d'exécution envoyée sera reçue seulement par le canal de réception désigné pour l'accepter.

Phase 2

Mettre le mode OMNI du TR-626 sur OFF. (Voir "Changement de mode OMNI" page 83).

(Mode OMNI)

Lorsque le mode OMNI est OFF, seules les informations envoyées sur le canal de réception seront reçues parmi l'information envoyée sur plusieurs canaux. Lorsque OMNI ON est sélectionné, l'information envoyée sur tous les canaux de réception sera reçue quel que soit le canal réglé.

Phase 3

Régler le numéro de touche (= numéro de note) de chaque voix de percussion du TR-626 aux sources sonores correspondantes de l'émetteur (des émetteurs). (Voir "Changement de numéro de touche de chaque voix de percussion" page 84).

(Numéro de touche)

Les numéros de touches peuvent être réglés pour commander la génération de son pour chaque voix de percussion du TR-626.

En usine, les numéros de touches sont programmés comme suit :

	(37)	(39)		(42)	(44)	(46)		(49)	(51)		(54)	(56)	(58)		(61)	(63)		(66)	(68)	(70)		(73)	(75)
	RIM	HCP		CHH		OHH		CCY	RCY		TAMB	CB	SD3			OHCG		LTB	LAG				CLAVES
(35)	(36)	(38)	(40)	(41)	(43)	(45)	(47)	(48)	(50)	(52)	(53)	(55)	(57)	(59)	(60)	(62)	(64)	(65)	(67)	(69)	(71)	(72)	(74)
BD1	BD2	SD1	SD2	LT1	LT2	MT1	MT2	HT1	HT2	CHINA	CUP					MHCG	LCG	HTB	HAG	SHAKER			

Do moyen

* Chaque voix de percussion est dotée d'une abréviation. par ex. BD pour grosse caisse (Voir page 9)

Phase 4

La mise en marche de l'émetteur aura pour effet de faire jouer le TR-626 selon l'information d'exécution transmise.

- * Commuter le mode SYNC sur OFF dans le but de transmettre les données d'exécution d'un séquenceur ou d'autres boîtes à rythmes. Si la donnée d'exécution a déjà été écrite dans une plage désigné par le TR-626 et si l'émetteur déclenche le TR-626 en mode MIDI SYNC, le modèle de rythme du TR-626 sera sorti en plus du modèle de rythme de l'émetteur.

Données d'exécution de l'émetteur

(Lorsque les données proviennent d'un séquenceur)

Les données de modèles de rythme du TR-626 et de partition écrites dans un séquenceur correspondent à la figure cidessous. Les numéros des touches pour chaque source sonore ont été programmés à l'usine. (Voir la page précédente.)

(Instrument)	(Numéro de touche)		(Partition)
GROSSE CAISSE 1	35		
CAISSE CLAIRE 1	38		
CYMBALE CHARLESTON FERMEE	42		
CYMBALE CHARLESTON OUVERTE	46		

↓

* L'intensité de chaque accent est déterminée par la rapidité de la note dans les messages MIDI.

En écrivant une partition comme indiqué par la méthode recommandée par chaque fabricant de séquenceurs, le TR-626 peut jouer selon cette partition.

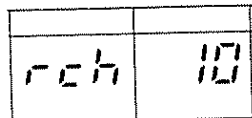
(Lorsqu'une donnée provient d'une autre boîte à rythmes)

Tout d'abord écrire dans la mémoire de l'émetteur le modèle de rythme que le TR-626 doit jouer et puis régler les numéros de touches de la source sonore de l'émetteur aux numéros de touches des voies de percussion du TR-626 que l'on veut sortir du modèle de rythme de l'émetteur.

- * Le volume sonore de chaque voix de percussion du TR-626 sera déterminé par la rapidité de la note dans les messages MIDI. Les niveaux réglés dans la banque du TR-626 seront ignorés. Il est à noter que toute source sonore dont le niveau est réglé à 0 n'émettra aucun son même si elle est reçue par MIDI.

■ Modification du canal de réception (Canal fondamental) 1 à 16

- Phase 1** Vérifier la fonction MIDI comme expliqué dans "Vérification de la fonction MIDI" page 78 et afficher le réglage de canal de réception.

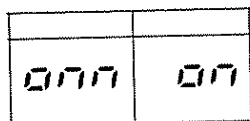


- Phase 2** Appuyer sur la touche Up pour obtenir un canal plus élevé que celui actuellement réglé. Appuyer sur la touche Down pour choisir un canal moins élevé.

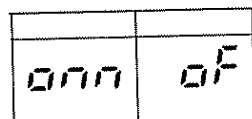
Le canal choisi peut être n'importe quel canal entre 1 et 16.

■ Modification du mode OMNI (ON/OFF)

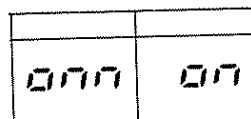
- Phase 1** Vérifier la fonction MIDI comme expliqué dans "Vérification de la fonction MIDI" page 78 et afficher l'état de la fonction OMNI (ON ou OFF).



- Phase 2** Appuyer sur la touche Up pour commuter le mode OMNI sur ON. Appuyer sur la touche Down pour commuter le mode OMNI sur OFF.



Ne reçoit les messages que sur le canal récepteur



Reçoit les messages sur tous les canaux

■ Changement de numéro de touche de chaque voix de percussion (25 à 99)

Les numéros de touche de chaque voix de percussion sont communs à la réception et la transmission.

Phase 1 Vérifier la fonction MIDI comme expliqué dans "Vérification de la fonction MIDI" page 78 et afficher le réglage de numéro de touche en cours.

<i>nbr</i>	35

Phase 2 Appuyer sur la touche principale des voix de percussion que l'on désire changer et l'affichage montrera le numéro de touche de la voix de percussion désignée.

(Quand BASS DRUM 1 (GROSSE CAISSE 1) est sélectionnée)

INSTRUMENT									
ACCENT	9								

<i>nbr</i>	35

Phase 3 Appuyer sur la touche Up pour obtenir un numéro de touche plus élevé. Appuyer sur la touche Down pour obtenir un numéro de touche plus petit.

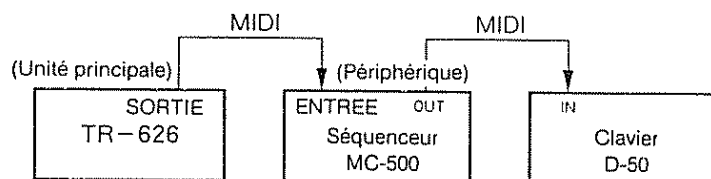
Le numéro de touche peut être réglé entre 25 et 99

- * Si un seul numéro de touche est assigné à plus d'une voix de percussion, seules ces voies seront acceptées lorsque l'information de jeu sera reçue pour ce numéro de touche. Si une voix de percussion ou plus reçoit le même numéro de touche, toute voix de percussion indiquée sur la ligne inférieure au-dessus des touches principales aura priorité sur la ligne supérieure et, dans les lignes supérieure et inférieure, la voix ayant le plus petit numéro de touche principale prévaudra.

b. Exécution synchronisée MIDI

Les boîtes à rythmes et les séquenceurs qui ont des prises MIDI peuvent jouer en synchronisation. Quand deux boîtes à rythmes et séquenceurs ou plus sont connectés et jouent en synchronisation, le dispositif MIDI qui dicte le tempo et les autres réglages est appelé l'unité principale, tandis que le(s) dispositif(s) qui sont commandés par lui sont appelés périphérique(s).

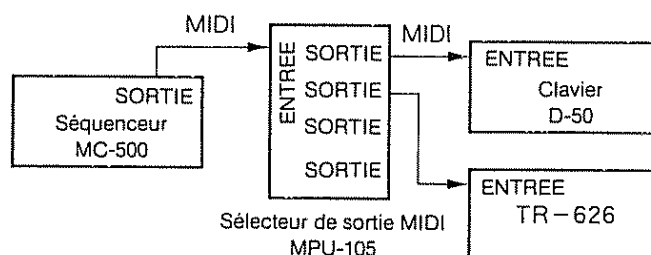
(Jeu synchronisé avec le TR-626 comme unité principale)



- Phase 1 Régler chaque périphérique sur OMNI OFF.
- Phase 2 Régler tous les périphériques pour qu'ils fonctionnent en synchronisation en réponse aux signaux en provenance du TR-626.
- Phase 3 Lorsque l'on appuie sur la touche marche/arrêt du TR-626, tous les périphériques commencent à jouer à l'unisson au tempo dicté par le TR-626.

* Si les périphériques sont équipés pour accepter les informations MIDI de sélection de mélodie et d'indicateur de position de mélodie, le numéro de plage et le numéro de mesure désignés par le TR-626 peuvent être désignés aux mêmes réglages par les périphériques.

(Jeu synchronisé avec le TR-626 en tant que périphérique)



- Phase 1 Régler le TR-626 sur le mode MIDI SYNC. (Se référer à "Modification du mode SYNC" page 87).

Mode SYNC :Détermine si le dispositif MIDI externe ou le TR-626 lui-même commandera le tempo, la mise en marche, l'arrêt, etc., du TR-626. Si le TR-626 doit être commandé, effectuer la procédure ci-dessus en jeu synchronisé avec le TR-626 en tant qu'unité principale. Sinon effectuer la procédure ci-dessous.

- | | |
|---------|--|
| Phase 2 | Régler le mode OMNI du TR-626 sur OFF. (Se référer à "Modification du mode OMNI" page 83). |
| Phase 3 | Le canal de transmission de l'unité principale et le canal de réception du TR-626 sont réglés habituellement sur des numéros différents. Cependant, ils peuvent être identiques pour jouer les voies de percussion du TR-626 avec les informations de performances envoyées de l'unité principale aussi bien qu'avec les propres données du TR-626. (Se référer à "Modification du canal de réception" page 83). |
| Phase 4 | Lorsque le dispositif principal commence à jouer, le TR-626 commencera à se synchroniser dessus. |

■ Modification du mode SYNC

Phase 1 Vérifier la fonction MIDI comme expliqué dans "Vérification de la fonction MIDI" page 78 et afficher l'état du mode SYNC actuel.

Sync	off

Phase 2 Appuyer sur la touche Up et sur la touche Down pour changer le mode SYNC.

Touche Down ↑

↑

↓

Touche Up

		MODE
Sync	BP	TRACK PLAY
		EXT SYNC

(SYNC de bande)

- Fonctionne en utilisant le signal de synchronisation qui vient par la prise d'entrée SYNC de bande.

		MODE
Sync	nn	TRACK PLAY
		EXT SYNC

(MIDI SYNC)

- Fonctionne en utilisant le signal de synchronisation externe qui vient par le CONNECTEUR D'ENTREE MIDI

		MODE
Sync	off	TRACK PLAY

(SYNC OFF)

- Fonctionne au tempo réglé par l'unité principale

Lorsque le TR-626 est synchronisé sur les dispositifs externes, EXT SYNC apparaît sur l'affichage. Pour que l'affichage indique le tempo, le mode de synchronisation suivant est également affiché.

TEMPO
nnn

(MIDI SYNC)

TEMPO
BP

(BANDE SYNC)

- * Quand le mode SYNC est spécifié sur BANDE SYNC ou MIDI SYNC et que l'on appuie sur la touche marche/arrêt, le TR-626 ne commencera pas à jouer avant de recevoir un signal externe. Pour le libérer de cet état, procéder comme suit :

En mode BANDE SYNC

Le mode changera à SYNC OFF en appuyant sur la touche marche/arrêt à nouveau.

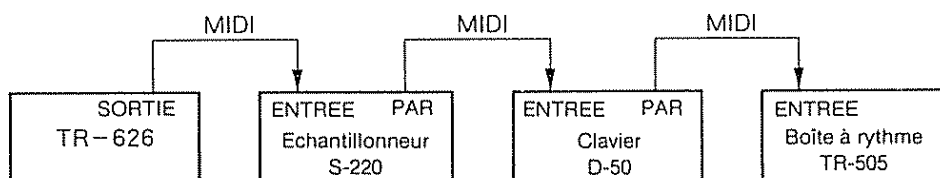
En mode MIDI SYNC

Le mode changera à SYNC OFF en appuyant sur la touche marche/arrêt à nouveau et puis afficher le réglage du mode SYNC et appuyer sur la touche Down.

!

c. Jouer des modules sonores MIDI avec le TR-626

Le TR-626 sort son modèle de rythme par le terminal MIDI tandis qu'il joue. Utilisant cette capacité, le TR-626 peut faire que plus qu'un échantillonneur externe et autres machines qui sont programmés avec leur propres sources sonores, effets sonores, sons spécifiques, etc., jouent selon le modèle de rythme de sortie du TR-626.



- Phase 1** Faire correspondre les canaux de réception des dispositifs MIDI de réception aux canaux de transmission de chacune des voix de percussion du TR-626. (Se référer à "Modification du canal de transmission de chaque voix de percussion" page 90).
- Phase 2** Régler le(s) dispositif(s) de réception sur OMNI OFF.
- Phase 3** Régler les numéros de touches de chaque source sonore (voix de percussion) du TR-626 et des dispositifs de réception pour qu'ils soient les mêmes. (Se référer à "Modification du numéro de touche de chaque voix de percussion" page 84).

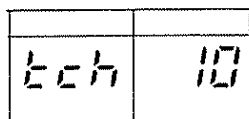
Lorsque le TR-626 commence à jouer, les unités périphériques commenceront aussi à jouer selon l'information d'exécution écrite dans le TR-626.

- * Le niveau de son des sources sonores de réception est déterminé pour chaque voix de percussion dans le modèle de rythme du TR-626. Ceci dépasse les réglages de niveau de chaque voix de percussion du TR-626.

■ Modification des canaux de transmission pour les modules sonores individuels (canaux 1 à 16)

Les canaux de transmission peuvent être réglés individuellement pour chaque source sonore. Ceci permet à plus d'une source sonore MIDI d'être commandée individuellement par le TR-626. Il est à noter que le constructeur a réglé toutes les sources sonores au canal 10.

Phase 1 Vérifier la fonction MIDI comme expliqué dans "Vérification de la fonction MIDI" page 78 et afficher les réglages du canal de transmission.



Phase 2 Appuyer sur la touche principale de la source sonore du canal de transmission que l'on désire changer. L'affichage indique le canal de transmission de source sonore désigné.

Phase 3 Appuyer sur la touche Up pour disposer d'un canal de transmission plus élevé que celui actuellement réglé. Appuyer sur la touche Down pour obtenir un canal moins élevé.

Le canal de transmission doit être de 1 à 16

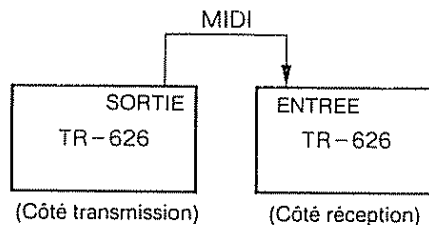
d. Messages exclusifs MIDI (Réception/transmission des données par MIDI)

Avec un message MIDI exclusif, les données de banque 1 (modèle de rythme, donnée de plage et réglages de niveaux et de hauteur de son de chaque voix de percussion) peuvent être transmises en un bloc à un autre TR-626 ou autre unité capable de recevoir et de mémoriser les messages exclusifs. La suite est un exemple de données de transfert entre deux TR-626. Pour apprendre comment effectuer des transferts entre deux appareils, lire les modes d'emplois de ces appareils qui s'y rapportent.

⊕ Transmission des données sur un autre TR-626

Pour écrire les données de la banque 1 de l'émetteur dans la banque 1 du récepteur :

Le TR-626 doit être connecté comme suit :



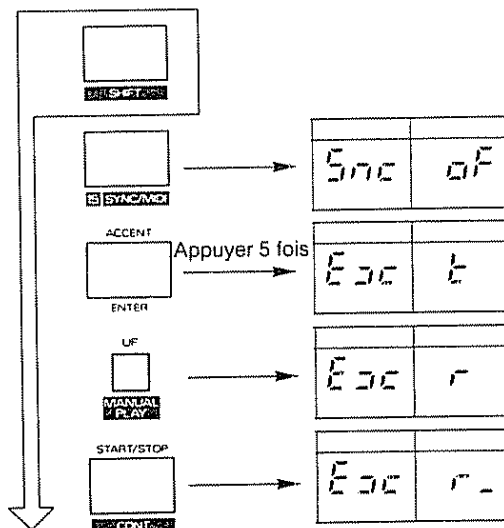
Phase 1

Régler les canaux de réception (canal fondamental) des TR-626 émetteur et récepteur de manière identique et spécifier leurs mémoires sur la banque 1 (mémoire interne).

- * Si les TR-626 ne sont pas tous les deux sur la banque 1 de mémoire, l'opération suivante ne peut se faire.
- * Les opérations utilisant les messages exclusifs se font par le canal fondamental. Avec le TR-626 cependant, le canal de réception équivaut au canal fondamental.

Phase 2

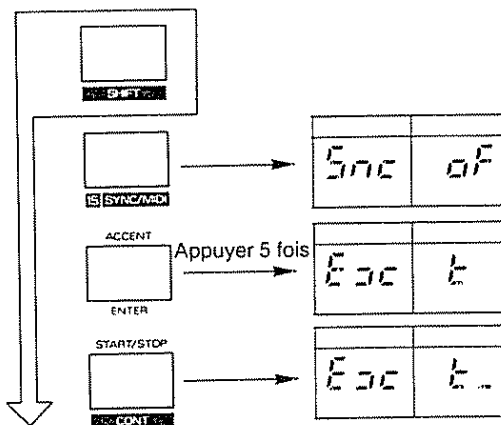
Effectuer l'opération suivante sur le TR-626 récepteur :



Le TR-626 récepteur est maintenant réglé pour recevoir les données.

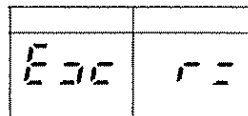
Phase 3

Effectuer l'opération suivante sur le TR-626 émetteur :



Phase 4

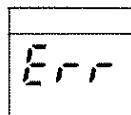
Lorsque la transmission et la réception des données sont effectuées correctement, le TR-626 récepteur affiche le message suivant :



Après la fin du transfert des données, l'émetteur comme le récepteur reviennent à leur condition normale.

- * Le transfert des données est effectué en 5 secondes environ.

Quand une erreur se produit, le TR-626 récepteur affiche le message suivant et cesse de recevoir les données.



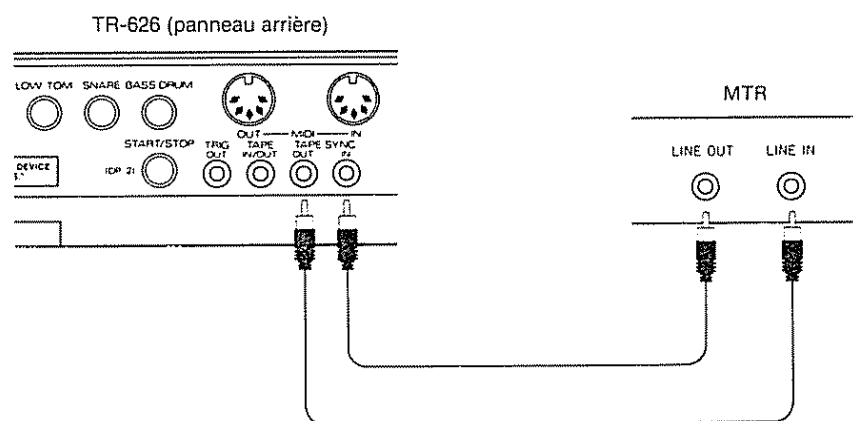
- * Pour arrêter la transmission ou la réception des données qui a déjà commencé, appuyer sur les touches marche/arrêt de l'émetteur comme du récepteur.
- * Pour transférer une donnée écrite dans les banques 2 ou 3 de mémoire, c'est-à-dire sur la carte mémoire, copier tout d'abord la donnée sur la banque 1 comme expliqué dans "Copier les données entre les banques" page 68 et, effectuer l'opération mentionnée ci-dessus.

6 SYNC de bande

Le TR-626 peut être synchronisé avec un MTR (magnétophone à pistes multiples) à l'aide de la fonction SYNC de bande. Certaines voix de percussion peuvent être transmises par les prises multi-out (à sorties multiples). Par conséquent, en enregistrant des voix de percussion ajoutées par effets sonores spéciaux plusieurs fois sur un magnétophone à pistes multiples, il est possible d'ajouter individuellement des effets pour chaque voix de percussion, même lorsqu'il n'y a aucun dispositif d'effets sonores à disposition.

1. Enregistrement d'un signal synchronisé

Raccorder le TR-626 à un MTR comme ci-dessous, pour enregistrer le signal synchronisé pour la synchronisation de bande sur une piste du MTR.



Une tonalité pilote sort constamment par la prise de sortie de SYNC de bande du TR-626 quand il est à l'arrêt. Régler le niveau d'enregistrement du signal du MTR afin qu'il soit maintenu entre -10 et -3 VU.

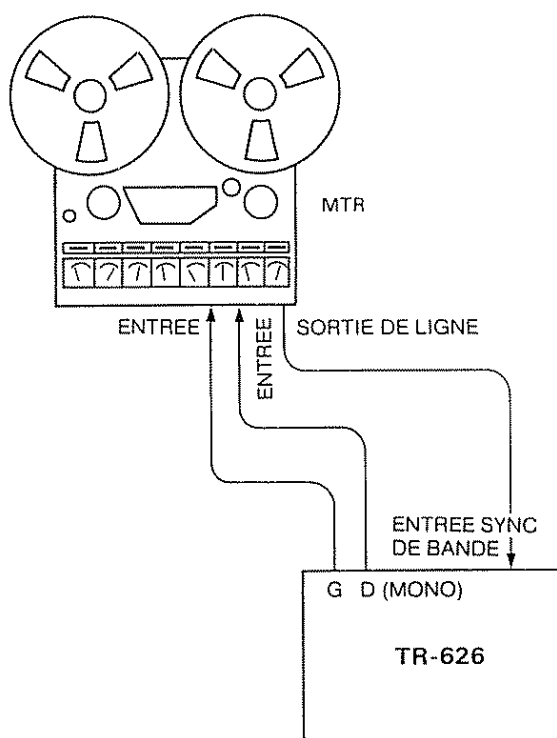
- | | |
|---------|--|
| Phase 1 | Régler le bouton de tempo pour régler le tempo.

* Le régler à un tempo de 180 ou en dessous. Un jeu synchronisé ne peut se faire correctement lorsque le réglage est supérieur à cette limite. |
| Phase 2 | Commencer l'enregistrement sur MTR. Quelques secondes plus tard, appuyer sur la touche marche/arrêt du TR-626 pour qu'il commence son exécution. |
| Phase 3 | Lorsque que c'est terminé, appuyer à nouveau sur la touche marche/arrêt, puis arrêter la MTR. Le MTR a maintenant enregistré le signal synchronisé. |

2. Exécution avec un signal synchronisé

Synchroniser le TR-626 avec le signal synchronisé d'un magnétophone pour commencer l'exécution.

Raccorder le TR-626 au MTR comme suit :



Rembobiner la bande sur laquelle le signal synchronisé a été enregistré. Trouver la partie de la bande où la tonalité pilote se fait entendre avant que les tonalités modulées ne commencent. C'est l'endroit où commencer.

Phase 1 Régler le TR-626 sur le mode SYNC de bande (Tape SYNC) (Voir page 87).

		MODE
Sync	LP	TRACK PLAY
		EXT SYNC

Phase 2 Mettre le MTR en marche.

Phase 3

Appuyer sur la touche marche/arrêt.

- * La bande commence à jouer synchronisé correctement, si une tonalité pilote se fait entendre afin que les tonalités modulées ne commencent.
- * Si les bandes ne sont pas correctement synchronisées, régler le niveau de sortie du signal synchronisé du MTR et essayer à nouveau. Si cela ne fonctionne toujours pas, changer le niveau d'enregistrement et recommencer depuis le début à la phase 1 de la section "Enregistrement d'un signal synchronisé".

Avant d'appeler le réparateur

Symptôme

Cause possible

Voix de percussion

- Aucun son ne sort.
 - Le niveau de la voix de percussion est sur 0
 - Le volume général est réglé au minimum.
- La tonalité est bizarre.
 - La hauteur de son de la voix de percussion n'est pas correctement réglée.
 - La voix de percussion désirée n'est pas assignée à la touche principale.
- Le niveau et la hauteur de son ne peuvent être ajustés.
 - L'interrupteur de protection est sur ON dans les banques de mémoire 2 ou 3.

Écriture

- Impossible de spécifier le mode écriture
 - L'interrupteur de protection est sur ON dans les banques de mémoire 2 ou 3.
- Un modèle de rythme ne peut être écrit.
 - L'unité est spécifiée en mode reproduction manuelle.
 - L'unité est spécifiée en mode niveau/hauteur de son.
 - L'unité est spécifiée en mode écriture d'accentuation du mode écriture par divisions.
- Une voix de percussion déjà écrite est effacée
 - Les voies de percussion du même groupe ont été écrites dans une division.
- Le roulement ne fonctionne pas.
 - L'échelle est spécifiée pour un triolet ou son multiple.
- Le fla ne peut être écrit.
 - Une voix de percussion autre que SD1/2/3, LT1/2, MT1/2 ou HT1/2 est sélectionnée. (Fla ne peut être écrit que dans ces voies de percussion).
- Le fla ne peut être écrit.
 - L'intervalle fla est spécifié à 0.

Mémoire de bande

- La vérification et le chargement ne peuvent se faire.
 - Les connexions ne sont pas faites correctement.
 - Le niveau de sortie du magnétophone n'est pas adéquat.
 - Des magnétophones différents ont été utilisés pour sauvegarder et charger.
 - Le niveau d'enregistrement durant la sauvegarde n'était pas correct.
 - La bande utilisée est endommagée.

Sync de bande

- La synchronisation de bande ne peut s'effectuer.
- Les connexions ne sont pas faites correctement.
- Le niveau de sortie du magnétophone n'est pas adéquat.
- Le niveau d'enregistrement des signaux sync n'est pas adéquat.
- Le mode SYNC DE BANDE n'est pas sélectionné.
- La touche marche n'est pas enclenchée.

Carte mémoire

- Il n'est pas possible de changer de banques de mémoire.
- La carte mémoire n'est pas mise en place correctement.
- Les données ne peuvent être copiées sur une carte mémoire.
- L'interrupteur de protection sur la carte de mémoire est sur ON.

MIDI

- L'unité ne peut recevoir de messages MIDI.
- Les connexions ne sont pas faites correctement.
- Le mode OMNI OFF sélectionné et le canal de réception MIDI de l'unité ne sont pas réglés au même numéro de canal de transmission de l'unité externe.
- Les numéros de touches de l'unité ne correspondent pas à celles de l'unité externe.
- L'unité reçoit même des messages autres que le canal de réception.
- OMNI ON est sélectionné.
- La sync ne peut être effectuée.
- Le mode MIDI SYNC n'est pas sélectionné.
- La sélection de mélodie et l'indicateur de position de mélodie ne sont pas reçus.
- Le mode MIDI SYNC n'est pas sélectionné.
- Les messages exclusifs ne peuvent être reçus.
- La procédure de transmission a été effectuée avant la réception.
- Les canaux fondamentaux de réception et de transmission ne sont pas réglés sur le même.

Autres

- L'unité est automatiquement changée du mode écriture au mode exécution.
- L'interrupteur de protection de la carte mémoire est spécifié sur ON dans les banques mémoire 2 et 3.
- Les rythmes ne commencent pas lors de la pression de la touche marche.
- La plage est vide.
- Le mode EXT. SYNC est sélectionné.
- La donnée de plage est automatiquement réécrite.
- L'unité a été mise hors tension en mode écriture de plage.
- L'interrupteur de protection de la carte mémoire est spécifié sur ON ou la carte mémoire a été déconnectée avec les banques mémoire 2 et 3 en mode écriture de plage.

■ RYTHMES PREREGLES

[Groupe de modèle A]

1	2	3	4	5	6	7	8
Rock 8 temps 1	Rock 8 temps 2	Rock 8 temps 3	Rock 8 temps 4	Rock 16 temps 1	Rock 16 temps 2	Disco 1	Disco 2
9	10	11	12	13	14	15	16
Rock lent	Roulement	Funky 1	Funky 2	Intervalle rock 1	Intervalle rock 2	Intervalles trioletes	Intervalle rock 3

[Groupe de modèle B]

1	2	3	4	5	6	7	8
Swing 1	Swing 2	Bossanova 1	Bossanova 2	Mambo	Merengue	Rhumba	Biguine
9	10	11	12	13	14	15	16
Samba 1	Samba 2	Tango	Marche	Intervalle swing	Intervalle latin	Interruption latine	Intervalle samba

[Groupe de modèle C]

1	2	3	4	5	6	7	8
Anciennes chansons populaires 1	Anciennes chansons populaires 2	Anciennes chansons populaires R&B	Reggae 1	Reggae 2	Rap	Hip Hop	Funk électrique
9	10	11	12	13	14	15	16
Métal 1	Métal 2	Rock vari. 1	Rock vari. 2	Intervalle reggae	Intervalle électrique	Intervalle métal	Déclic de comptage

RYTHMES PROGRAMMES

[Groupe de modèle D]

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16

[Groupe de modèle E]

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16

[Groupe de modèle F]

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16

NOTE DE MODELE

BANQUE :

GROUPE DE MODELE :

NUMERO DE MODELE :

ECHELLE : DERNIERE DIVISION : ROULEMENT : FLA :

DIVISION: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

A full-page sheet of white graph paper featuring a uniform grid of thin black horizontal and vertical lines. The grid consists of 20 columns and 15 rows, creating a series of small squares across the entire page. There are no margins, text, or other markings present.

BANQUE :

GROUPES DE MODELES :

NUMERO DE MODELE :

ECHELLE : DERNIERE DIVISION : ROULEMENT : FLA :

DIVISION: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

A full-page sheet of white graph paper featuring a uniform grid of thin black horizontal and vertical lines. The grid consists of 20 columns and 15 rows, creating a series of small squares across the entire page. There are no margins, text, or other markings present.

ECHELLE : DERNIERE DIVISION : ROULEMENT : FLA :

DIVISION: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

[illegible]

NUMERO DE MODELE :

ECHELLE : DERNIERE DIVISION : ROULEMENT : FLA :

DIVISION: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

[illegible]

NOTE DE PLAGE

BANQUE :

PLAGE :

TITRE :

MESURE 1	MESURE 2	MESURE 3	MESURE 4	MESURE 5	MESURE 6	MESURE 7	MESURE 8	MESURE 9	MESURE 10
MESURE 11	MESURE 12	MESURE 13	MESURE 14	MESURE 15	MESURE 16	MESURE 17	MESURE 18	MESURE 19	MESURE 20
MESURE 21	MESURE 22	MESURE 23	MESURE 24	MESURE 25	MESURE 26	MESURE 27	MESURE 28	MESURE 29	MESURE 30
MESURE 31	MESURE 32	MESURE 33	MESURE 34	MESURE 35	MESURE 36	MESURE 37	MESURE 38	MESURE 39	MESURE 40
MESURE 41	MESURE 42	MESURE 43	MESURE 44	MESURE 45	MESURE 46	MESURE 47	MESURE 48	MESURE 49	MESURE 50
MESURE 51	MESURE 52	MESURE 53	MESURE 54	MESURE 55	MESURE 56	MESURE 57	MESURE 58	MESURE 59	MESURE 60
MESURE 61	MESURE 62	MESURE 63	MESURE 64	MESURE 65	MESURE 66	MESURE 67	MESURE 68	MESURE 69	MESURE 70
MESURE 71	MESURE 72	MESURE 73	MESURE 74	MESURE 75	MESURE 76	MESURE 77	MESURE 78	MESURE 79	MESURE 80
MESURE 81	MESURE 82	MESURE 83	MESURE 84	MESURE 85	MESURE 86	MESURE 87	MESURE 88	MESURE 89	MESURE 90
MESURE 91	MESURE 92	MESURE 93	MESURE 94	MESURE 95	MESURE 96	MESURE 97	MESURE 98	MESURE 99	MESURE 100
MESURE 101	MESURE 102	MESURE 103	MESURE 104	MESURE 105	MESURE 106	MESURE 107	MESURE 108	MESURE 109	MESURE 110
MESURE 111	MESURE 112	MESURE 113	MESURE 114	MESURE 115	MESURE 116	MESURE 117	MESURE 118	MESURE 119	MESURE 120
MESURE 121	MESURE 122	MESURE 123	MESURE 124	MESURE 125	MESURE 126	MESURE 127	MESURE 128	MESURE 129	MESURE 130
MESURE 131	MESURE 132	MESURE 133	MESURE 134	MESURE 135	MESURE 136	MESURE 137	MESURE 138	MESURE 139	MESURE 140
MESURE 141	MESURE 142	MESURE 143	MESURE 144	MESURE 145	MESURE 146	MESURE 147	MESURE 148	MESURE 149	MESURE 150
MESURE 151	MESURE 152	MESURE 153	MESURE 154	MESURE 155	MESURE 156	MESURE 157	MESURE 158	MESURE 159	MESURE 160
MESURE 161	MESURE 162	MESURE 163	MESURE 164	MESURE 165	MESURE 166	MESURE 167	MESURE 168	MESURE 169	MESURE 170
MESURE 171	MESURE 172	MESURE 173	MESURE 174	MESURE 175	MESURE 176	MESURE 177	MESURE 178	MESURE 179	MESURE 180
MESURE 181	MESURE 182	MESURE 183	MESURE 184	MESURE 185	MESURE 186	MESURE 187	MESURE 188	MESURE 189	MESURE 190
MESURE 191	MESURE 192	MESURE 193	MESURE 194	MESURE 195	MESURE 196	MESURE 197	MESURE 198	MESURE 199	MESURE 200

BANQUE :

PLAGE :

TITRE :

MESURE 01	MESURE 02	MESURE 03	MESURE 04	MESURE 05	MESURE 06	MESURE 07	MESURE 08	MESURE 09	MESURE 10
MESURE 11	MESURE 12	MESURE 13	MESURE 14	MESURE 15	MESURE 16	MESURE 17	MESURE 18	MESURE 19	MESURE 20
MESURE 21	MESURE 22	MESURE 23	MESURE 24	MESURE 25	MESURE 26	MESURE 27	MESURE 28	MESURE 29	MESURE 30
MESURE 31	MESURE 32	MESURE 33	MESURE 34	MESURE 35	MESURE 36	MESURE 37	MESURE 38	MESURE 39	MESURE 40
MESURE 41	MESURE 42	MESURE 43	MESURE 44	MESURE 45	MESURE 46	MESURE 47	MESURE 48	MESURE 49	MESURE 50
MESURE 51	MESURE 52	MESURE 53	MESURE 54	MESURE 55	MESURE 56	MESURE 57	MESURE 58	MESURE 59	MESURE 60
MESURE 61	MESURE 62	MESURE 63	MESURE 64	MESURE 65	MESURE 66	MESURE 67	MESURE 68	MESURE 69	MESURE 70
MESURE 71	MESURE 72	MESURE 73	MESURE 74	MESURE 75	MESURE 76	MESURE 77	MESURE 78	MESURE 79	MESURE 80
MESURE 81	MESURE 82	MESURE 83	MESURE 84	MESURE 85	MESURE 86	MESURE 87	MESURE 88	MESURE 89	MESURE 90
MESURE 91	MESURE 92	MESURE 93	MESURE 94	MESURE 95	MESURE 96	MESURE 97	MESURE 98	MESURE 99	MESURE 00
MESURE 01	MESURE 02	MESURE 03	MESURE 04	MESURE 05	MESURE 06	MESURE 07	MESURE 08	MESURE 09	MESURE 10
MESURE 11	MESURE 12	MESURE 13	MESURE 14	MESURE 15	MESURE 16	MESURE 17	MESURE 18	MESURE 19	MESURE 20
MESURE 21	MESURE 22	MESURE 23	MESURE 24	MESURE 25	MESURE 26	MESURE 27	MESURE 28	MESURE 29	MESURE 30
MESURE 31	MESURE 32	MESURE 33	MESURE 34	MESURE 35	MESURE 36	MESURE 37	MESURE 38	MESURE 39	MESURE 40
MESURE 41	MESURE 42	MESURE 43	MESURE 44	MESURE 45	MESURE 46	MESURE 47	MESURE 48	MESURE 49	MESURE 50
MESURE 51	MESURE 52	MESURE 53	MESURE 54	MESURE 55	MESURE 56	MESURE 57	MESURE 58	MESURE 59	MESURE 60
MESURE 61	MESURE 62	MESURE 63	MESURE 64	MESURE 65	MESURE 66	MESURE 67	MESURE 68	MESURE 69	MESURE 70
MESURE 71	MESURE 72	MESURE 73	MESURE 74	MESURE 75	MESURE 76	MESURE 77	MESURE 78	MESURE 79	MESURE 80
MESURE 81	MESURE 82	MESURE 83	MESURE 84	MESURE 85	MESURE 86	MESURE 87	MESURE 88	MESURE 89	MESURE 90
MESURE 91	MESURE 92	MESURE 93	MESURE 94	MESURE 95	MESURE 96	MESURE 97	MESURE 98	MESURE 99	MESURE 00

Spécifications

TR-626: COMPOSEUR DE RYTHMES

- **Modèles de rythmes pré-réglés**
48 modèles
(16 modèles dans chacun des groupes A, B et C)
- **Modèles de rythmes programmables par les utilisateurs**
48 modèles
(16 modèles dans chacun des groupes D, E et F)
-48 modèles dans chacune des trois banques: carte mémoire M-128D utilisée
- **Tempo**
40 à 240 temps par minute
- **Plage**
6 plages (999 mesures maxi, au total)
-6 plages dans chacune des 3 banques: carte mémoire M-128D utilisée
- **Division (dans une mesure)**
1 à 16 divisions
- **Accent**
-3 à +3 (7 niveaux) pour chaque voix de percussion
- **Hauteur de son**
-7 à +7 (15 hauteurs de son) pour chaque voix de percussion
- **Niveau**
0 à +5 (6 niveaux) pour chaque voix de percussion
- **Voies de percussion (8 groupes de voies, total de 30 voies)**
GROSSE CAISSE 1/GROSSE CAISSE 2,
CAISSE CLAIRE 1/CAISSE CLAIRE 2
/TIMBALES GRAVES/TIMBALES AIGUES,
TOM GRAVE 1/TOM GRAVE 2
/TOM MOYEN 1/TOM MOYEN 2
/TOM AIGU 1/TOM AIGU 2
/CONGA AIGU OUVERT/CONGA GRAVE,
CYMBALE CHARLESTON OUVERTE
/CYMBALE CHARLESTON FERMEE,
CYMBALE CRASH/CYMBALE RIDE
/CYMBALE CHINOISE/CUP,
RIM SHOT/CAISSE CLAIRE 3,
HAND CLAP/CLAVES/CONGA
AIGU ASSOURIDI/SHAKER,
CLOCHE DE VACHE/TAMBOURIN
/AGOGO AIGU/AGOGO GRAVE,
* Les voies de percussion appartenant au même groupe ne résonnent pas en même temps

• Commandes et témoins

	Fonction Shift (de changement de clavier)
Touche marche/arrêt	Touche marche continue
Touche de changement d'instrument	Touche tempo/mesure
Touche Down	Touche roulement/fla
Touche Up	Touche exécution manuelle
Touche de niveau	Touche hauteur de son

Mode modèle	Mode plage
Touche effacement de modèle	Touche d'effacement de plage
Touche échelle	Touche de mesure arrière
Touche dernière division	Touche de mesure avant
Touche instrument/métronome	Touche de dernière mesure
Touche de groupe de modèle	Touches de numéros de plages
A/D	1/4
B/E	2/5
C/F	3/6

Touche principale (1 à 16)
Touche Shift (changement de clavier)
Touche de mode
Touche Enter (d'introduction)/accentuation
Bouton de tempo
Potentiomètre
Indicateur de tempo
Affichage

- **Panneau arrière**

Prise de sortie mono/stéréo (D)

Prise de sortie stéréo (G)

Casque d'écoute

Prise à sorties multiples

[Affichage]	[Voies de sortie]
GROSSE CAISSE	GROSSE CAISSE 1, 2
CAISSE CLAIRE	CAISSE CLAIRE 1, 2, 3
	/RIM SHOT
TOM GRAVE	TOM GRAVE 1, 2
TOM MOYEN	TOM MOYEN 1, 2
TOM AIGU	TOM AIGU 1, 2
CYMBALES	CYMBALES CHARLESTON
CHARLESTON	FERMEES/CYMBALES
	CHARLESTON OUVETES
CRASH	CYMBALES CRASH/
	CYMBALES CHINOISES
RIDE	CYMBALES RIDE/CUP

Prise marche/arrêt (DP-2)

Prise Trigger-out (RIM SHOT)

Prise entrée/sortie de bande

Prise entrée de sync bande

Prise sortie de sync bande

Connecteur MIDI IN

Connecteur MIDI OUT

Fente de carte de mémoire

Interrupteur d'alimentation

Prise d'adaptateur CA (9V): n'utiliser que l'adaptateur secteur de la série CA.

- **Consommation**

50 mA

- **Dimensions**

400(l) x 194 (P) x 55 (H) mm

- **Poids**

1,3 kg (avec piles)

- **Accessoires**

Piles sèches (UM-3x6)

Câble de connexion (II-250)

Mode d'emploi

Partition de rythmes pré-réglés

Cachets de rythmes pré-réglés

Carte d'exécution

Brochure MIDI

- **Options**

Adaptateur CA (BOSS série PSA)

Interrupteur à pédale (DP-2, BOSS FS-5U)

Carte mémoire (M-128D)

Messages exclusifs Roland

1 Formatage des données pour les messages exclusifs

La carte d'implantation MIDI de Roland utilise le formatage des données suivant pour tous ses messages exclusifs (type IV)

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufactures ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
CMD	Command ID
[BODY]	Main data
F7H	End of exclusive

■ MIDI status (n° de code d'état MIDI) : F0H, F7H

Un message exclusif peut être accompagné d'une paire de codes d'état, commençant par Manufactures — ID immédiatement après F0H (Ver 1.00 MIDI)

■ Manufactures — ID (n° d'identification du fabricant) : 41H

Le numéro Manufactures — ID identifie le fabricant de l'instrument MIDI qui déclenche un message exclusif. La valeur 41H représente Roland.

■ Device — ID (n° d'identification du dispositif) : DEV

Le numéro Device — ID contient une seule valeur qui indique le dispositif individuel dans l'implémentation multiple des instruments MIDI. Il est habituellement spécifié sur 00H — 0FH, une valeur inférieure d'un à la valeur fondamentale de canal, mais la valeur 00H — 1FH peut être utilisée pour les dispositifs à canaux fondamentaux multiples.

■ Model — ID (n° d'identification de modèle) : MDL

Le numéro d'identification de modèle contient une valeur qui identifie de manière unique un modèle d'un autre. Différents modèles peuvent cependant avoir le même numéro d'identification s'ils traitent des données similaires.

Le format Model — ID peut contenir 00H dans un ou plusieurs endroits pour offrir une variable élémentaire élargie. Voici quelques exemples de Model — ID valides : chacun représentant un modèle unique.

01H
02H
03H
00H 01H
00H 02H
00H 00H 01H

■ Commande — ID (n° d'identification de modèle) : CMD

Le numéro d'identification de commande indique la fonction d'un message exclusif. Le format Command — ID peut contenir 00H dans un ou plusieurs endroits pour offrir une variable élémentaire élargie. Voici quelques exemples de Command — ID valides : chacun représentant une fonction unique.

01H
02H
03H
00H 01H
00H 02H
00H 00H 01H

■ Main data (donnée principale) : BODY

Cette variable élémentaire contient un message à échanger par une interface. La taille exacte de la donnée et son contenu peut varier selon les paramètres Model — ID et Command — ID.

2 Adress — mapped Data Transfer (Transfert des données adressées)

La topographie d'adresses est une technique utilisée pour transférer les messages conformément au format des données indiqué dans la section 1. Elle affecte une série d'enregistrements résidant en mémoire — données de formes d'ondes et de ton, états de commutation et paramètres par exemple — à des endroits spécifiques dans un espace-adresse tributaire de la machine, permettant ainsi l'accès aux données résidant à l'adresse qu'un message.

Le transfert des données adressées est par conséquent indépendant des modèles et des catégories de données. Cette méthode permet d'utiliser deux procédures de transfert différentes : le transfert unidirectionnel et le transfert par établissement de liaison.

■ Procédure de transfert unidirectionnelle (Se référer à la section 3 pour les détails)

Cette procédure convient pour transférer une faible quantité de données. Elle transmet un message exclusif complètement indépendant de l'état du dispositif récepteur.

Diagramme de connexion

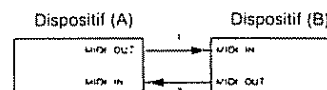


La connexion au point 2 est essentielle pour la procédure "Données requises" (Se référer à la section 3)

■ Procédure de transfert par établissement de liaison (Se référer à la section 4 pour les détails)

Cette procédure initialise une séquence de transfert prédéterminée (handshaking) sur une interface avant que le transfert de données ne prenne place. Le transfert par établissement de liaison garantit que la fiabilité et la vitesse de transfert sont suffisantes pour traiter une grande quantité de données.

Diagramme de connexion



La connexion des points 1 et 2 est essentielle

Il y a différentes identifications de commandes pour les différentes procédures de transfert.

Les dispositifs A et B ne peuvent échanger de données à moins qu'ils n'utilisent la même procédure de transfert, ne partagent les mêmes identifications de dispositifs, les mêmes identifications de modèles et ne soient prêts pour la communication.

3 Procédure de transfert unidirectionnelle

Cette procédure transmet les données du début à la fin jusqu'à ce qu'elle s'arrête quand les messages sont si courts que la réponse ne nécessite pas de vérification.

Pour les longs messages cependant, le dispositif récepteur doit acquiescer chaque message en synchronisation avec la séquence de transfert, qui insère des intervalles d'au moins 20 millisecondes entre chacun d'eux.

Types de messages

Message	Command ID
Request data 1	RQ1 (11H)
Data set 1	DT1 (12H)

■ Request Data #1 (Demande de donnée #1) RQ1 (11H)

Ce message est émis lorsqu'il est nécessaire d'acquiescer une donnée d'un dispositif à l'autre extrémité de l'interface. Il contient les données pour l'adressage et le volume qui spécifient respectivement la désignation et la longueur de la donnée requise.

À la réception d'un message RQ1, le dispositif à distance vérifie sa mémoire pour le volume et l'adresse de donnée qui correspondent à la demande.

Si les trouve et est prêt pour la communication, le dispositif transmet un message "Data Set #1 (DT1)" qui contient la donnée requise. Autrement, le dispositif ne répond pas.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufactures ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
11H	Command ID
aaH	Address MSB
...	...
...	LSB
ssH	Size MSB
...	...
...	LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle qui offre un profil binaire où le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse, de son volume et de contrôle sont totalisées.

Bien que les normes MIDI ne permettent pas les messages en temps différé d'une interruption d'un message exclusif, certains dispositifs supportent un mécanisme "solt - through" pour de telles interruptions. Pour maintenir la compatibilité avec de tels dispositifs, Roland a limité le DT1 à 256 octets afin qu'un message excès-sivement long soit transmis en segments séparés.

4 Procédure de transfert par établissement de liaison (Handshake)

Pour traiter un grand volume de données — forme d'ondes échantillonnées et tons synthétisés sur la gamme entière par exemple, — via une interface MIDI le transfert par établissement de liaison est plus efficace que le transfert unidirectionnel.

Message	Command ID
Want to send data	WSD (40H)
Request data	RQD (41H)
Data set	DAT (42H)
Acknowledge	ACK (43H)
End of data	EOD (45H)
Communication error	ERR (4EH)
Rejection	RJC (4FH)

Sinon, il renvoie un message de refus "Rejection (RJC)".

- Le dispositif B demande une donnée du dispositif A
Le dispositif B envoie un message RO1 au dispositif A. Après
vérification du message, le dispositif A renvoie un message DT1 au
dispositif B.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
4FH	Manufacturer ID (F0 and)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
40H	Command 0
3AH	Address MSB
:	:
:	:
:	:LSB
sum	Size MSBs
:	:
:	:
:	:LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le procede de verification des erreurs utilise un controle qui offre un profil binaire ou le bit de poids faible (LSB) est zero quand les valeurs d'une adresse, de son volume et de controle sont totalisees.

■ Request Data (Demande de donnée): RQD (41H)

Ce message est émis lorsqu'il est nécessaire d'acquiescer une donnée d'un dispositif à l'autre extrémité de l'interface. Il contient les données pour l'adressage et le volume qui spécifient respectivement la désignation et la longueur de la donnée requise.

À la réception d'un message RQD, le dispositif à distance vérifie sa mémoire pour le volume et l'adresse de donnée qui correspondent à la demande. S'il les trouve et est prêt pour la communication, le dispositif transmet un message "Data Set # 1 (DT1)" qui contient la donnée requise. Autrement le dispositif renvoie un message de refus (RJC).

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufactures ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
41H	Command ID
aaH	Address MSB
...	...
...	LSB
ssH	Size MSB
...	...
...	LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le volume de la donnée requise n'indique pas le nombre d'octets qui va constituer le message DAT, mais représente la zone d'adresse où la donnée requise réside.

Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format de donnée utilisé pour une seule transaction. La donnée requise, par exemple, peut avoir une limite en longueur ou doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant d'être échangée via l'interface.

Le même nombre d'octets comprend l'adresse et la donnée de volume qui, cependant, varient selon le Model — ID.

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle où le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse de son volume et de contrôle sont totalisées.

■ Data Set (Spécification de donnée): DAT (42H)

Ce message correspond au procédé de transfert des données réel parce que chaque bit dans la donnée est attribué à une adresse unique. Le message peut transporter l'adresse (les adresses) de début d'une ou plusieurs données comme d'une série de données formatée dans une adresse selon l'ordre.

Bien que les normes MIDI ne permettent pas les messages en temps différé d'une interruption d'un message exclusif, certains dispositifs supportent un mécanisme "soft — through" pour de telles interruptions. Pour maintenir la compatibilité avec de tels dispositifs, Roland a limité le DAT à 256 octets afin qu'un message excessivement long soit transmis en segments séparés.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufactures ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
42H	Command ID
aaH	Address MSB
...	...
...	LSB
ddH	Data
...	...
...	LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Un message DAT est capable de proposer seulement la donnée valide parmi celles spécifiées par des messages RQD ou WSD.

Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format des données utilisé pour une simple opération. La donnée requise, par exemple, peut avoir une longueur limitée ou alors doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant qu'elle ne soit échangée via l'interface.

Le nombre d'octets comprenant une donnée d'adresse varie d'un Model — ID à un autre.

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle où le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse de son volume et de contrôle sont totalisées.

■ Acknowledge (Accusé de réception): ACK (43H)

Ce message est envoyé quand aucune erreur a été détectée réception de WSD, DAT, "fin de la donnée (EOD)" ou de certains autres messages et la spécification ou l'action demandées sont terminées.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufactures ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
43H	Command ID
F7H	End of exclusive

■ End of data (fin de transmission de la donnée): EOD (45H)

Ce message est transmis pour informer un dispositif à distance de la fin d'un message. La communication cependant n'est pas terminée moins que le dispositif à distance ne renvoie l'accusé de réception même si le message EOD a été transmis.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufactures ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
45H	Command ID
F7H	End of exclusive

■ Communications error (erreurs de communication): ERR (4EH)

Ce message prévient le dispositif à distance qu'un défaut de communication a été rencontré durant la transmission du message par exemple une erreur de total de vérification. Un message ERR peut être remplacé par un message RJC qui termine au milieu la transmission du message en cours.

Lorsqu'il reçoit le message ERR le dispositif transmetteur peut essayer d'envoyer le message une seconde fois soit terminée la communication en émettant un message RJC.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufactures ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
4EH	Command ID
F7H	End of exclusive

■ Rejection (refus): RJC (4FH)

Ce message est transmis lorsqu'il y a nécessité de terminer la communication par recouvrement du message en cours. Le message RJC se déclenche quand:

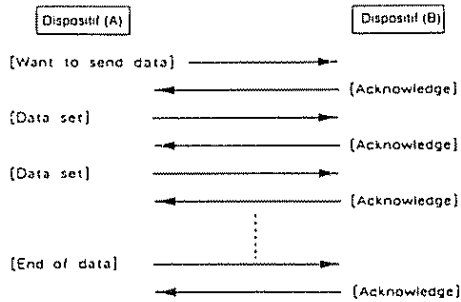
- Un message WSD ou un message RQD ont spécifié une adresse ou un volume de donnée illégaux ou l'autre dispositif n'est pas prêt.
- Un numéro illégal d'adresse ou de donnée a été détecté.
- Un transfert de donnée a été terminé par l'opérateur ou
- une erreur de communication s'est produite.

Un message ERR peut être envoyé par l'un ou l'autre des dispositifs reliés par l'interface. La communication doit se terminer immédiatement après que l'un de ces dispositifs a déclenché le message d'erreur.

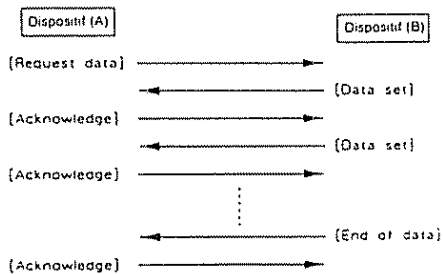
Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufactures ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
4FH	Command ID
F7H	End of exclusive

Exemple de mouvements des messages

- Le dispositif (A) transmet la donnée au dispositif (B)

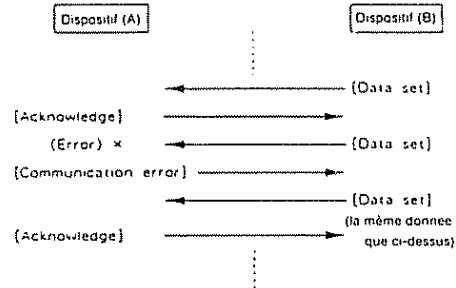


- Le dispositif (A) demande et reçoit une donnée du dispositif (B)

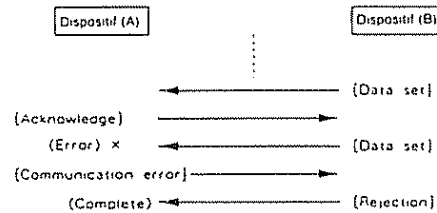


- Une erreur se produit tandis que le dispositif (A) reçoit une donnée du dispositif (B)

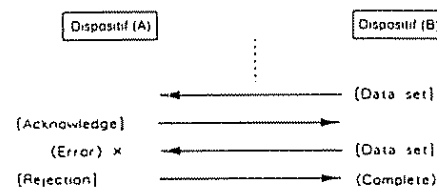
1) Data transfer from device (A) to device (B)



2) Le dispositif (B) refuse la donnée retransmise et termine le transfert de donnée



3) Le dispositif (A) termine immédiatement le transfert de données



1. DONNEES TRANSMISES

■ Notes

Note non jouée

Etat	Second	Troisième
9nH	kkH	00H

n = Transmit channel : 0H - FH (1 - 10)
kk = Note number : 19H - 63H (25 - 99)

Note jouée

Etat	Second	Troisième
9nH	kkH	vvH

kk = Note number : 19H - 63H (25 - 99)
vv = Velocity : 12H - 7FH (18 - 127)
Determined by Accent value : -3 to +3

Le canal de transmission pour chaque voix doit être déterminé entre 1 et 16 à l'aide du panneau. Le numéro de note de chaque voix peut être assigné entre 25 et 99. Les réglages ci-dessus peuvent être faits avec le panneau et ne sont rémanents. La valeur d'accentuation (-3 à +3) écrite dans un modèle détermine la vitesse de la note avec priorité sur le niveau de volume réglé intérieurement.

Accent	Velocity
-3	12H
-2	19H
-1	23H
0	30H
+1	42H
+2	5BH
+3	7FH

■ Exclusivité du système

Etat
F0H : System Exclusive
F7H : EOX (End of Exclusive)

Se référer à 3. COMMUNICATIONS EXCLUSIVES

■ Système commun

Indicateur de position de mélodie

Etat	Second	Troisième
F2H	III	hhH

II = Least significant : 00H - 7FH (0 - 127)
hh = Most significant : 00H - 7FH (0 - 127)

Envoyé dès que MESURE AVANT ou MESURE ARRIERE est pressé ou quand un numéro de mesure est spécifié.

Sélection de mélodie

Etat	Second
F3H	ssH

ss = song select : 00H - 05H (0 - 5)

Envoyée à chaque fois que la plage est spécifiée à une nouvelle plage à partir du panneau. Chacun des numéros de plage de 1 à 6 correspond à la mélodie sélectionnée 0 à 5 dans cet ordre.

■ Système en temps réel

Horloge de synchronisation

Etat
F8H

Envoyé même si le rythme n'est pas en cours

Mise en marche

Etat
FAH

Envoyée sur pression de la touche START (marche) pour l'exécution.

Continue

Etat
F9H

Envoyée sur pression de la touche CONTINUE START (Marche continue) pour une exécution répétitive du rythme.

Arrêt

Etat
FCH

Envoyée à chaque fois que le rythme est interrompu

Quand le mode sync est réglé sur MIDI, le TR-626 envoie (par le messages en temps réel reçu sur MIDI IN.

2. DONNEE DE RECEPTION RECONNUE

■ Message mode de canal

OMNI OFF

Etat	Second	Troisième
DbH	7CH	00H

OMNI ON

Etat	Second	Troisième
BbH	7DH	00H

b = Basic channel : 0H - FH (1 - 16)

■ Note

Note jouée

Etat	Second	Troisième
9bH	kkH	vvH

b = Basic channel : 0H - FH (1 - 16)
kk = Note number : 19H - 63H (25 - 99)
vv = Velocity : 01H - 7FH (1 - 127)

Le canal fondamental (canal de réception) peut être changé de 1 à 16 à l'aide du panneau. Le canal fondamental est rémanent. L'affectation d'une note à une voix est commune à MIDI IN et MIDI OUT. L'affectation indépendante des voies restantes. Un numéro de note MIDI IN active laquelle il est affecté. La vitesse associée détermine le volume de la voix prioritaire sur le réglage de niveau interne.

■ Exclusivité du système

Etat
F0H : System Exclusive
F7H : EOX (End of Exclusive)

Se référer à 3. COMMUNICATIONS EXCLUSIVES

■ Système commun

Reconnu seulement lorsque le TR-626 est en état d'arrêt en mode exé. plage.

Indicateur de position de mélodie

Etat	Second	Troisième
F2H	III	hhH

II = Least significant : 00H - 7FH (0 - 127)
hh = Most significant : 00H - 7FH (0 - 127)

Sélection de mélodie

Etat	Second
F3H	ssH

ss = song select : 00H - 05H (0 - 5)
06H - 7FH ignored

Chacun des numéros de plage de 1 à 6 correspond à la mélodie sélectionnée 5 dans cet ordre, sans tenir compte de la banque mémoire act. sélectionnée (carte mémoire interne ou externe)

■ Système en temps réel

Reconnu seulement lorsque le mode SYNC est réglé sur MIDI

Horloge de synchronisation

Status
F8H

Quand le mode SYNC est spécifié à MIDI, le TR-626 garde la synchronisation de rythme à cette horloge

Mise en marche

Etat
F0H

Lorsque le mode Sync est spécifié à MIDI le TR-626 commence à jouer quand il reçoit le message départ.

Continue

Etat
F0H

Lorsque le mode Sync est spécifié à MIDI le TR-626 continue à jouer à la réception de ce message

Arrêt

Etat
FCH

Lorsque le mode Sync est spécifié à MIDI le TR-626 s'arrête dès qu'il reçoit ce message

3. COMMUNICATIONS EXCLUSIVES

Voir le mode d'emploi du TR-626 pour les procédures d'émission et de réception des messages exclusifs.

Communication à sens unique

■ Spécification des données

Lorsqu'ils sont reconnus, les messages suivants sont stockés internement

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Roland - ID
0bH	Device - ID = MIDI Basic channel
1DH	Model - ID (TR-626)
12H	Command - ID (DT1)
aaH	Address (MSB)
bbH	Address (LSB)
ddH	Data dd = 00H - 7FH
:	:
ddH	Data
ssH	Sum ss : aaH + bbH + ddH + ... + ddH + ssH = 0
F7H	EOX (End of Exclusive)

■ Implantation d'adresses des données

Avec le TR-626, les données suivantes pour la banque 1 de mémoire sont disponibles pour émettre/recevoir des messages exclusifs, des modèles, des plages et le niveau et la hauteur de son de chaque voix.

Address		Description
aaH (MSB)	bbH (LSB)	
00H	20H	data start address
		data
20H	10H	data end address

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal fondamental	Implicite Changé	1-16 1-16	1-16 1-16	Mémorisé (rémnant)
Mode	Implicite Messages Altéré	Mode 3 *****	Mode 1 OMNI ON/OFF	Mémorisé (rémnant)
Numéro de note	Registre réel	25-99 *1 *****	25-99 *1	Affectable à chaque voie
Vélocité	Note jouée Note non jouée	○ 9n v=18-27 × 9n v=0	○ 9b v=1-127 ×	n = canal inst. *2 b = canal fond.
Après- tochere	Touche Canal	× ×	× ×	
Courbeur de diapason		×	×	
Changement de contrôle		×	×	
Changement de programme	Réel #	× *****	×	
Exclusivité du système		○	○	
Système commun	Pos. de mélodie Sél. de mélodie Accord	○ ○ ×	○ SYNC=MIDI ○ SYNC=MIDI ×	0-5
Système en temps réel	Horloge Commandes	○ ○	○ SYNC=MIDI ○ SYNC=MIDI	
Mess. aux	Local marche/arrêt Toutes les notes non joues Sensibilité active Réinitialisation	× × × ×	× × × ×	
Remarques		*1 Tous les numéros de contrôles peuvent être changé sur le panneau. *2 Le numéro du canal de transmission de chaque voix peut être changé de 1 à 16 sur le panneau de l'appareil.		