

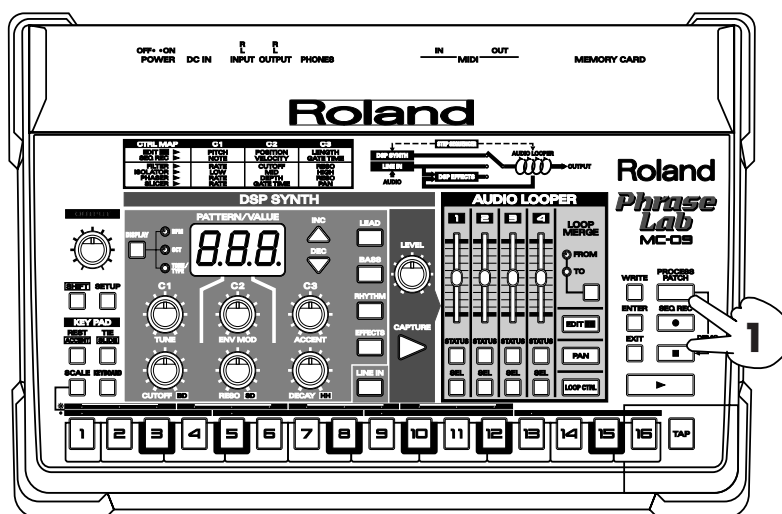
Phrase Lab MC-09

Mode d'emploi

Avant d'installer cet appareil, listez attentivement les chapitres «RÈGLES DE SÉCURITÉ» et «REMARQUES IMPORTANTES» (p. 2 à 5), qui rassemblent des informations essentielles permettant une mise en œuvre correcte de l'appareil. De plus, afin de pouvoir tirer parti des nombreuses fonctionnalités de votre nouvelle acquisition, nous vous conseillons de lire attentivement et préalablement l'ensemble de ce manuel. Conservez-le en lieu sûr afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin.

Écoute du morceau de démonstration

La MC-09 contient un morceau de démonstration, enregistré avec toutes les étapes qui ont servi à sa création et laissant accès à diverses possibilités de réglages. L'écoute de cette démo vous permet donc aussi de découvrir, par l'exemple, les fonctionnalités originales de la MC-09.



1. Maintenez le bouton [PROCESS PATCH] enfoncé et appuyez sur [■](STOP).

La MC-09 commence par passer en revue les différentes étapes de la création du morceau de démonstration, puis lance automatiquement sa lecture.



La fonction **Process Patch** permet à la MC-09 de mémoriser l'ensemble des opérations et des réglages effectués (p. 39).

* SmartMedia est une marque déposée de Toshiba Corp.

CONSIGNES D'UTILISATION

INSTRUCTIONS POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURE

À propos des mentions AVERTISSEMENT⚠ et ATTENTION⚠

 AVERTISSEMENT	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessures graves si l'appareil n'est pas utilisé correctement.
 ATTENTION	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de blessures ou de dommages matériels si l'appareil n'est pas utilisé correctement. * « Dommages matériels » fait référence aux dommages ou aux conséquences sur les bâtiments et le mobilier ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

À propos des symboles

	Le symbole ⚠ signale des instructions ou des avertissements importants dont le sens précis est fourni par l'icône situé au centre du triangle. Dans le cas ci-contre, il s'agit de précautions ou d'avertissements
	Le symbole ⓧ signale des éléments qui ne doivent pas être enlevés ou ne doivent pas être touchés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que l'appareil ne doit pas être démonté.
	Le symbole ● signale des éléments qui doivent être manipulés ou mobilisés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise secteur.

OBSERVEZ SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet appareil, lisez les instructions ci-dessous et le reste du mode d'emploi.



- N'ouvrez en aucun cas l'appareil ou son adaptateur secteur et n'y effectuez aucune modification.



- Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification (sauf dans le cas où le manuel vous donne des instructions spécifiques dans ce sens). Adressez-vous à votre centre de maintenance agréé pour toute réparation ou transformation (voir page «Information»).



- N'utilisez et n'entrez pas l'appareil dans des endroits :



- Soumis à des températures extrêmes (rayonnement direct du soleil, système de chauffage)
- humides (salles de bains etc.)
- exposés à la pluie
- poussiéreux
- soumis à un fort niveau de vibrations



- Veillez à ce que l'appareil soit toujours posé sur une surface plane et stable. Ne l'installez jamais dans des positions instables ou sur des surfaces inclinées.



- Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. Veillez à ne ne le brancher que sur une alimentation du type affiché sur le corps de l'adaptateur secteur. D'autres modèles pourraient présenter une polarité inversée ou être prévus pour d'autres types de courants et leur utilisation pourrait entraîner divers dommages, aux utilisateurs comme aux appareils.



- Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé par des objets lourds. Un câble endommagé peut facilement causer une électrocution ou un incendie !



- Cet appareil, qu'il soit utilisé seul ou en association avec un amplificateur ou un casque, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition définitives. Ne l'utilisez jamais à fort niveau pendant une longue période ou en toute circonstance où l'écoute deviendrait inconfortable. En cas de perte d'audition, consultez immédiatement un médecin spécialisé.



- Veillez à ce qu'aucun objet (matériaux inflammables, trombones, épingles) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, sodas) ne pénètre dans l'appareil.



- Mettez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez l'adaptateur secteur, puis adressez-vous à un centre de maintenance agréé ou au distributeur dont vous dépendez (indiqué sur la page «Information») dans les cas suivants :



- L'adaptateur secteur ou le cordon d'alimentation ont été endommagés,
- Des corps étrangers ou du liquide ont été introduits dans l'appareil,
- L'appareil a été exposé à la pluie ou a été mouillé d'une manière ou d'une autre,
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou présente des performances notablement dégradées.

- En présence de jeunes enfants, un adulte doit pouvoir assurer une surveillance aussi longtemps que l'enfant n'est pas capable de se servir de l'appareil en toute sécurité.



- Protégez l'appareil des chocs violents. (Ne le laissez pas tomber !)



- Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par de nombreux autres appareils. Faites particulièrement attention lors de l'utilisation de pavés d'extension, à ne pas dépasser la puissance admise tant par le prolongateur que par le circuit électrique. Une surcharge importante pourrait provoquer une surchauffe et faire fondre l'isolant du cordon.



- Avant d'utilisez l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, un centre de maintenance agréé ou le distributeur Roland indiqué sur la page «informations».



ATTENTION

- N'installez l'appareil et son alimentation que dans un emplacement qui ne gêne pas leur ventilation.



- Pour brancher ou débrancher le cordon d'alimentation ou l'adaptateur, saisissez toujours la prise elle-même et non le câble.



- En cas d'inutilisation prolongée, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



- Évitez de pincer ou de coincer les connecteurs reliés à cet appareil. Tenez-les hors de portée des enfants.



- Ne montez jamais sur l'appareil. Ne déposez pas non plus d'objets lourds dessus.



- Ne manipulez jamais l'adaptateur secteur, le cordon ou la prise d'alimentation avec les mains humides.



- Avant de déplacer l'appareil, débranchez son cordon d'alimentation et retirez toutes les connexions aux autres appareils.



- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez-le du secteur (p.12).



- En cas de risque d'orage, éteignez l'appareil et débranchez physiquement son cordon d'alimentation.



- Si vous êtes amené à enlever des vis, veillez à les ranger en lieu sûr et hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.



REMARQUES IMPORTANTES

En plus des recommandations contenues dans le chapitre «RÈGLES DE SÉCURITÉ» p. 2 et 3, nous vous demandons de lire attentivement et de respecter ce qui suit :

Alimentation

- N'utilisez pas cet appareil sur le même circuit électrique que d'autres appareils pouvant générer un bruit de ligne (moteurs électriques ou systèmes d'éclairage à variateur).
- Une chauffe modérée peut être observée au niveau de l'adaptateur secteur après quelques heures d'utilisation.
- Avant tout branchement audio, assurez-vous que tous les éléments du système sont hors-tension. Vous éviterez ainsi tout risque de dommages aux haut-parleurs et aux autres appareils.

Positionnement

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'amplificateurs ou d'appareils dotés d'alimentations puissantes peut induire du souffle. Pour y remédier, vous pouvez modifier son orientation ou l'éloigner de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception d'émissions radio/TV. Ne l'utilisez pas à proximité de tels récepteurs.
- L'utilisation de téléphones sans fil ou cellulaires à proximité de cet appareil peut induire du souffle, soit pendant la négociation de l'appel soit pendant la conversation. Dans ce cas, éloignez-vous pour téléphoner ou éteignez-les.
- N'installez pas l'appareil dans des emplacements directement soumis aux rayons du soleil ou à proximité de sources de chaleur intenses, ni dans un véhicule immobilisé au soleil ou dans toute autre condition de températures extrêmes. Toute chauffe exagérée pourrait décolorer ou déformer son revêtement.
- Pour éviter tout court-circuit, ne soumettez pas l'appareil à la pluie, à l'humidité, ou à des projections d'eau.

Entretien

- Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec ou légèrement humidifié. Frottez sur l'ensemble de la surface, régulièrement et dans le sens du bois. Insister trop sur un endroit précis peut altérer la finition.
- N'utilisez en aucun cas de produits à base d'essence, alcoolisés ou de solvants qui pourraient altérer l'esthétique de l'appareil.

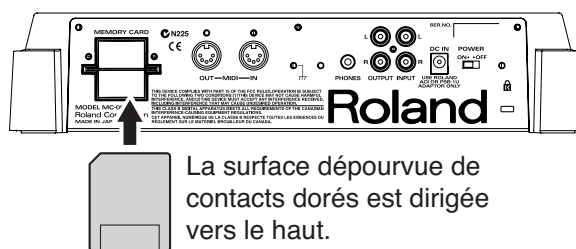
Précautions supplémentaires

- N'oubliez pas que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un dysfonctionnement ou à un fonctionnement incorrect de l'appareil. Pour réduire tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons d'effectuer périodiquement un archivage de ces données sur une unité MIDI externe (séquenceur par exemple).

- Il peut parfois se révéler impossible de récupérer des données archivées sur système MIDI externe. Roland Corporation décline toute responsabilité en ce qui concerne une telle perte de données.
- Manipulez les divers boutons de votre appareil avec modération, et procédez de même pour ce qui concerne les prises et les connecteurs. Un excès de brutalité peut endommager irrémédiablement ces divers éléments.
- Lors du branchement ou du débranchement des câbles, saisissez-les par la prise elle-même et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi de provoquer des court-circuits ou d'endommager les éléments internes du connecteur.
- Afin d'éviter de gêner vos voisins, essayez d'utiliser votre appareil à un volume raisonnable. Si besoin, utilisez un casque pour vous isoler, plus particulièrement aux heures tardives.
- Pour transporter l'appareil, utilisez de préférence l'emballage et les éléments de conditionnement d'origine. Sinon, procurez-vous un emballage équivalent.
- Utilisez de préférence un câble Roland pour le branchement de l'appareil. Si vous devez utiliser un autre type de câble, observez les précautions suivantes.
 - Certains connecteurs comportent des résistances. N'utilisez en aucun cas de tels câbles qui donneraient un son très faible voire inaudible. Pour plus d'informations sur les caractéristiques des câbles d'autres constructeurs, adressez-vous à leur fabricant.

Utilisation des cartes mémoires

- Insérez à fond mais avec prudence la carte-mémoire dans son logement.



- Ne touchez jamais les contacts de la carte mémoire et évitez de les souiller.

Copyright

- La loi interdit l'enregistrement non autorisé, la représentation en public, la diffusion, la vente ou la distribution d'une œuvre (enregistrement sur CD, enregistrement vidéo, émission etc.) dont les droits appartiennent à une tierce personne.
- N'utilisez pas cet appareil dans le but de violer un copyright détenu par une tierce partie. Roland ne pourrait être en aucun cas tenu pour responsables des infractions que vous pourriez commettre avec cet appareil.

Sauvegardes

Sauvegarde des patterns

Après avoir édité un pattern ou enregistré des données dans le séquenceur, vous devez sauvegarder votre travail soit dans la mémoire interne de la MC-09 ou **mémoire utilisateur**, soit sur une **carte mémoire**. **Si vous éteignez l'appareil sans avoir effectué de sauvegarde, vos réglages et vos données enregistrées seront irrémédiablement perdues.**

- Sauvegarde d'un pattern (p. 30)
- Sauvegarde d'un motif d'effet (p. 48)
- Sauvegarde d'un contrôle de boucle..... (p. 56)

Sauvegarde d'une boucle (p. 59)

Après avoir enregistré (capturé) une boucle, vous devez la sauvegarder sur **carte mémoire** pour pouvoir la conserver. **Si vous éteignez l'appareil sans l'avoir fait, vos réglages et vos données enregistrées seront irrémédiablement perdues.**

Sauvegarde des étapes de création (Process Patch) ... (p. 39)

La MC-09 vous permet de sauvegarder l'ensemble des étapes de création d'une boucle et des paramètres du pattern utilisé à ce moment là. Cet ensemble est appelé Process Patch.

Quand vous effectuez une relecture d'un Process Patch, la MC-09 reproduit toutes les étapes de la création de la boucle. Cette fonction est semblable aux fonctions de macro que l'on peut trouver sur un ordinateur personnel.

Affichage écran

L'affichage des chiffres et des lettres sur l'écran de la MC-09 suit la logique ci-après :

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
capital	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
letter	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
small	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
letter	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		
capital	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		
letter	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		
small	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		
letter	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-1	#		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-1	#		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-1	#		

Réinitialisation (Factory Reset)

Cette procédure permet de reconfigurer la MC-09 avec l'ensemble de ses paramètres d'usine et concerne :

- les paramètres système
- tous les patterns utilisateurs (User)

* La réinitialisation efface tous vos patterns et tous vos réglages et les remplace par les réglages d'usine. Si la mémoire interne de l'appareil comporte des données importantes, veuillez à les sauvegarder préalablement sur carte mémoire (p. 59), ou sur séquenceur externe par vidage de données (p. 65).

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour faire apparaître « *Fct* » sur l'écran.

3. Appuyez sur [ENTER].

L'écran indique : « *Sur* ».

4. Pour confirmer la réinitialisation, appuyez sur le bouton [WRITE].

Pendant le rechargement des paramètres, l'écran affiche « *b5y* ». Quand l'opération est achevée, l'affichage correspondant à l'étape 2 réapparaît.

* Pour abandonner la réinitialisation, appuyez sur [SETUP] ou sur [EXIT].

* Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant que l'écran affiche *b5y* sous peine de créer de graves problèmes systèmes.

5. Appuyez sur [SETUP] pour revenir à l'écran précédent.

À propos du CD fourni

Ce CD contient des boucles d'échantillons (samples). Il est au format CD-EXTRA et vous pouvez donc l'utiliser indifféremment sur un lecteur CD ou utiliser votre ordinateur pour extraire les données EXTRA TRACK.

- Évitez de toucher la face brillante du disque (comportant les données). Les disques sales ou endommagés ne peuvent pas être lus correctement. Nettoyez-le éventuellement en cas de besoin à l'aide d'un produit spécifique pour CD.
- L'utilisation de ce CD dans un cadre autre que strictement privé ou familial est strictement interdite sans l'autorisation du détenteur du copyright. La copie ou la réutilisation des données qu'il contient dans une nouvelle œuvre copyrightée est également interdite dans les mêmes conditions.

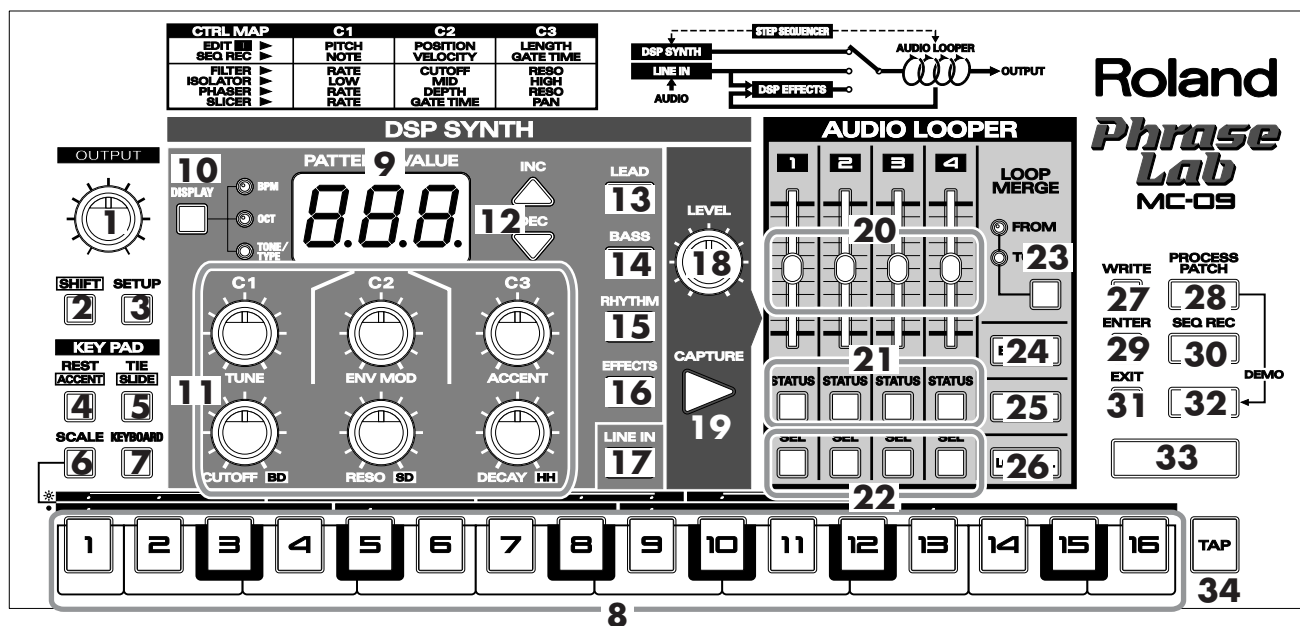
Sommaire

REMARQUES IMPORTANTES	4
Sauvegardes	5
Affichage écran	5
Réinitialisation (Factory Reset).....	5
À propos du CD fourni.....	5
Sommaire.....	6
Description de l'appareil	8
Fonctionnalités et contextes d'utilisation	11
Fonctionnalités.....	11
Contextes d'utilisation de la MC-09.....	11
Branchements	12
Mise sous tension	13
Utilisation de la MC-09 en tant que synthétiseur	14
Les patterns	14
Lecture.....	15
Modification du son	20
Création d'une phrase (enregistrement)	23
Sauvegarde	30
Création et lecture d'une boucle (loop)	31
Les boucles.....	31
Création d'une boucle.....	32
Enregistrement (capture).....	33
Mise en lecture	35
Modification des réglages de la Part 1.....	37
Réduction de plusieurs Parts en une seule (Loop Merge).....	38
Effacement du contenu d'une Part	39
Sauvegarde des étapes de création d'une boucle (Process Patch).....	39
Ajout d'un effet.....	41
Choix du routage de l'effet	41
Activation/désactivation de l'effet	42
Sélection d'un pattern d'effet.....	42
Utilisation des contrôles rotatifs pour la modification des paramètres d'effets	43
Changement du type d'effet	44
Modifications enchaînées au sein d'un effet (Effect Control)	45
Sauvegarde des paramètres d'effets	48
Modification de la lecture des boucles (Loop Control)	49
Le «Loop Control»	49
Utilisation du «Loop Control» en temps réel	51
Lecture d'une boucle sous «Loop Control»	53
Paramétrages «Loop Control»	54
Sauvegarde des paramètres «Loop Control»	56
Le tempo	57
Détermination du tempo standard	57
Réglage manuel du tempo	57
Réglage du tempo par le bouton [TAP]	57

Sauvegarde sur cartes mémoires	58
Cartes mémoires compatibles avec la MC-09.....	58
Précautions à prendre dans l'utilisation des cartes mémoires.....	58
Formatage des cartes mémoires	58
Sauvegarde d'une boucle sur carte mémoire	59
Chargement d'une boucle	59
Effacement d'une boucle sauvegardée sur carte mémoire.....	59
Sauvegarde de tous les paramètres de la MC-09 sur carte mémoire	60
Chargement d'un ensemble de paramètres de MC-09	60
Effacement d'un ensemble de paramètres de MC-09 sur carte mémoire	60
Branchement d'unités MIDI externes.....	61
Réglage du canal MIDI	61
Utilisation de la MC-09 en tant que maître.....	61
Utilisation de la MC-09 en tant qu'esclave	63
Utilisation de la MC-09 avec votre ordinateur.....	64
Sauvegarde des paramètres de la MC-09 sur séquenceur externe (Bulk Dump)	65
Organisation interne de la MC-09.....	66
Fonctions attribuées aux boutons	67
Liste des paramètres	68
Dysfonctionnements	72
Messages d'erreur	73
Caractéristiques.....	75
Liste des sons	76
Index.....	82
Résumé de l'enchaînement des opérations	84
Feuille de relevés vierge	86

Description de l'appareil

Face avant



Section commune

1. Contrôle OUTPUT (p. 13)

Règle le volume général.

2. Bouton [SHIFT]

Ne sert qu'associé à d'autres boutons.

3. Bouton [SETUP]

Utilisé dans le paramétrage de l'accordage, du MIDI, etc.

4. Bouton [REST] / Bouton [ACCENT]

Bouton [REST] (p. 26), (p. 27)

Permet d'insérer un silence pendant l'enregistrement.

Bouton [ACCENT] (p. 26), (p. 28)

En maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur ce bouton pendant l'enregistrement, l'étape en cours de saisie se trouve accentuée.

5. Bouton [TIE] / Bouton [SLIDE]

Bouton [TIE] (p. 26), (p. 27)

Permet la saisie d'une liaison pendant l'enregistrement.

Bouton [SLIDE] (p. 26)

En maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur ce bouton pendant l'enregistrement, la fonction «Slide-on» est activée.

6. Bouton [SCALE] (p. 24)

Permet de choisir la valeur de note (résolution) à l'enregistrement.

double-croches : témoin éteint

triolet de croches : témoin allumé

7. Bouton [KEYBOARD] (p. 18)

Appuyez sur ce bouton (le témoin s'allume) pour utiliser les touches [1] à [16] comme un clavier (pads).

8. Touches d'étapes / Pads [1] à [16]

Touches d'étapes [1] à [16]

Permettent d'accéder aux différents pas du séquenceur.

Pads clavier (p. 18)

Utilisables comme les touches d'un piano.

Section «DSP Synth»

9. Écran

Donne accès à diverses informations du type : numéros de patterns ou valeurs de paramètres, etc.

10. Bouton d'affichage [DISPLAY]

Modifie le type d'affichage présent à l'écran en passant en revue les options suivantes à chaque pression :

Témoin éteint : numéro de pattern

BPM : Tempo (p. 57)

OCT : Transposition d'octave

TONE/TYPER : Son utilisé par le pattern ou type de l'effet

11. Contrôles C1, C2, C3, CUTOFF/BD, RESO/SD, DECAY/HH

Servent au réglage de divers paramètres comme la fréquence de coupure, la résonance ou le niveau des instruments.

* La fonction de chaque contrôle dépend du mode en cours. Pour plus de détails, voir «Fonctions attribuées aux boutons» (p. 67).

12. Boutons [INC], [DEC]

Permettent de changer de pattern ou d'effectuer divers réglages.

13. Bouton [LEAD]..... (p. 14)

Appuyez sur ce bouton (le témoin s'allume) pour jouer des mélodies ou des solos à partir d'un pattern du groupe LEAD.

14. Bouton [BASS] (p. 14)

Appuyez sur ce bouton (le témoin s'allume) pour jouer des lignes de basse à partir d'un pattern du groupe BASS.

15. Bouton [RHYTHM] (p. 14)

Appuyez sur ce bouton (le témoin s'allume) pour jouer des percussions à partir d'un pattern du groupe RHYTHM.

16. Bouton [EFFECTS] (p. 41)

Appuyez sur ce bouton (le témoin s'allume) pour affecter un effet à une boucle ou à un signal audio.

17. Bouton [LINE IN] (p. 19)

Appuyez sur ce bouton (le témoin s'allume) pour accéder à un signal audio externe.

MEMO

Pour mixer ce signal audio avec la lecture du pattern, appuyez simultanément sur le bouton [SHIFT] (p. 19).

18. Contrôle LEVEL..... (p. 13)

Règle le niveau du signal audio du synthétiseur DSP.

Pendant la capture d'une boucle, ce bouton détermine aussi le volume de la capture.

19. Bouton [CAPTURE] (p. 33)

Lance l'enregistrement (la capture) d'un signal audio.

Section «Audio Looper»**20. Faders de niveau des Parts..... (p. 35)**

Ces atténuateurs règlent le volume de chacune des Parts du générateur de boucles audio (Audio Looper).

21. Boutons [STATUS](p. 36)

Ces boutons gèrent le mute des différentes Parts.

Les témoins associés indiquent le statut de chaque piste :

Allumé : active

Clignotant : inactive (mute)

Éteint : aucun signal enregistré

22. Boutons [SEL]

Utilisez ces boutons pour sélectionner la(les) Part(s) devant recevoir un effet ou un mélange de boucles (Loop Merge).

23. Bouton [LOOP MERGE].....(p. 38)

Permet le mélange de boucles audio («bounce recording»).

24. Bouton [EDIT 1](p. 37)

Donne accès à l'édition des paramètres de la Part 1.

25. Bouton [PAN](p. 36)

Permet de régler la position stéréo (panoramique).

26. Bouton [LOOP CTRL](p. 49)

Permet de choisir le mode de lecture d'une boucle.

Section commune**27. Bouton [WRITE]**

Sauvegarde les paramètres des sons, des effets ou des contrôles de boucles selon le cas.

28. Bouton [PROCESS PATCH](p. 39)

Permet de sauvegarder ou recharger un ensemble d'étapes de création («process patch») (p. 39).

29. Bouton [ENTER]

Valide la sélection d'un pattern ou la saisie d'une valeur éditée.

30. Bouton [●](SEQ REC)

Permet d'enregistrer, de paramétrer des effets ou de modifier une boucle de manière cyclique.

31. Bouton [EXIT]

Annule un paramétrage ou une opération.

32. Bouton [■](STOP)

Arrête la lecture d'un pattern ou d'une boucle.

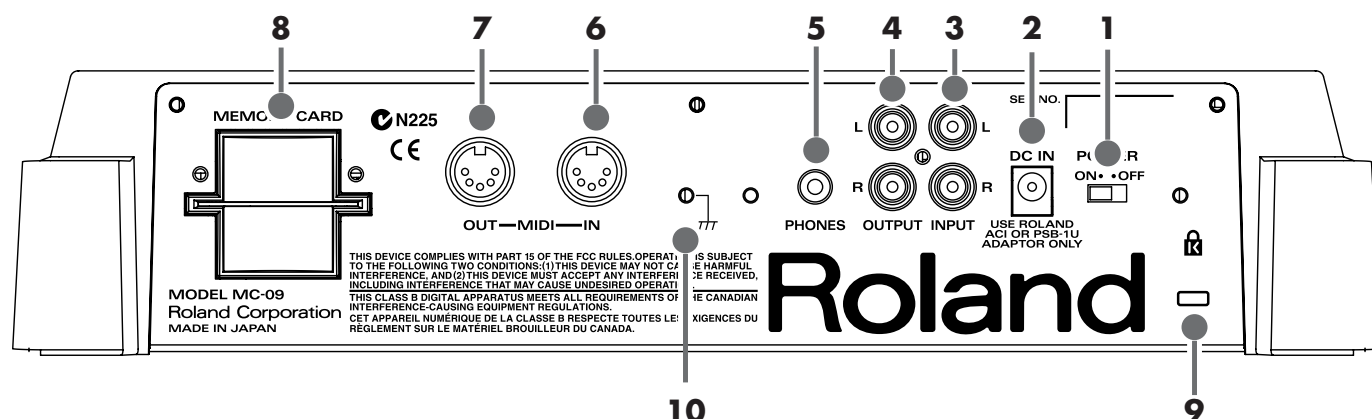
33. Bouton [▶](PLAY)

Lance la lecture d'un pattern ou d'une boucle.

34. Touche [TAP](p. 57)

Permet la saisie d'un tempo «par l'exemple», en tapant en rythme sur cette touche (tap-tempo).

Face arrière



1. Interrupteur POWER

Permet la mise sous- et hors-tension de l'appareil.

2. Connecteur d'alimentation DC IN

Branchez ici l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil.

* Utilisez exclusivement l'adaptateur fourni avec la MC-09.

3. Entrées INPUT L, R

Donnent accès à un signal audio externe. Branchez ici votre lecteur CD, MD, ou votre synthétiseur selon le cas.

4. Sorties OUTPUT L, R

Permettent l'accès au signal audio de l'appareil. Branchez ici votre système d'amplification ou d'écoute.

5. Prise casque PHONES

Permet le branchement d'un casque d'écoute.

6. Prise MIDI IN

Assure la réception des messages MIDI depuis une unité externe.

7. Prise MIDI OUT

Permet l'émission des messages MIDI vers une unité externe.

8. Connecteur carte mémoire MEMORY CARD

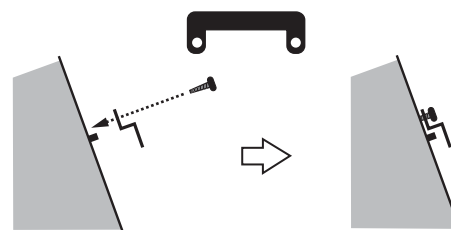
Permet l'insertion d'une carte mémoire (vendue séparément).



La MC-09 dispose d'un cache de protection permettant d'éviter le vol des cartes mémoires. Pour le mettre en place, procédez comme suit :

1. Dévissez les vis situées de part et d'autre du connecteur de cartes mémoires.
2. Insérez la carte mémoire dans son connecteur.
3. Vissez le cache de protection comme indiqué ci-contre.

Cache de protection



Vue latérale

9. Orifice d'accès au système de sécurité

Reportez-vous à ce sujet au site internet :

<http://www.kensington.com/>

10. Terminal de mise à la terre

Dans certains cas, selon l'environnement dans lequel vous vous trouvez, la surface de l'appareil peut sembler rugueuse du fait d'un chargement en électricité statique parfaitement inoffensif. À toutes fins utiles, ce terminal de mise à la terre vous permet de vous brancher sur une masse externe (voir schéma). Quand l'appareil est mis à la terre, un léger ronflement peut intervenir selon la configuration dans laquelle vous vous trouvez. Si vous n'êtes pas sûr du type de connexion à effectuer, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez et dont les coordonnées sont données dans la page «Information».

N'effectuez pas de mise à la terre dans les emplacements suivants :

- conduites d'eau (risque d'électrocution)
- conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Masse des lignes téléphoniques ou d'un paratonnerre (risque en cas de foudre)

Fonctionnalités et contextes d'utilisation

Fonctionnalités

4 pistes de bouclage audio

La fonction de bouclage de la MC-09 est en fait un petit échantillonneur dédié à la créations de boucles. Vous pouvez capturer un signal audio dans chacune de ses quatre «Parts».

La **fonction merge** permet de combiner deux ou plusieurs de ces Parts pour créer des boucles polyphoniques.

* Pour chaque Part, le temps d'enregistrement maximum est de 6 secondes (environ 2 mesures à un tempo de 80 à la noire).

Une nouvelle fonction «Loop Control»

L'insertion de paramètres «Loop Control» dans le séquenceur pas à pas permet d'obtenir un grand nombre de variations à partir d'une même boucle.

Changement de hauteur

Permet de transposer la lecture de la boucle et de la jouer dans une tonalité différente de l'original.

Déclenchement de lecture

Les Parts spécifiées peuvent être lues en séquence et permettent d'obtenir un effet similaire au déclenchement des boucles à partir des pads d'un sampler.

Division jusqu'à 16 éléments

Vous pouvez diviser une boucle jusqu'à 16 éléments et les réassembler à votre goût pour les relire et créer des phrases complètement différentes de la phrase originale.

Un synthétiseur DSP

La MC-09 dispose d'un synthétiseur doté d'une grande variété de sons (tones) (dans des catégories aussi diverses que «Lead», «Bass», «Rhythm»), et de quatre effets (Filter, Isolator, Phaser, et Slicer).

Un mode qui simule les anciens synthétiseurs souvent utilisés en musique techno a également été inclus.

(La MC-09 peut aussi être utilisée comme expander.)

Un séquenceur 16 pistes

Ce séquenceur permet non seulement la saisie de notes mais également le **contrôle des effets** qui permet de les faire évoluer de manière cyclique, ou le **contrôle de boucles** qui modifie la manière dont elles sont lues et restituées.

Des entrées audio (INPUT)

La MC-09 dispose d'entrées audio permettant de récupérer le signal de sources externes (lecteur CD, MD, ou clavier) :

- soit pour capturer (enregistrer) ce signal et en faire une boucle
- soit pour le mixer avec les sons propres de la MC-09
- soit pour lui appliquer un des effets disponibles.

Une fonction «Process Patch»

La fonction «Process Patch» permet de mémoriser et réutiliser diverses actions liées soit à la sélection d'un pattern (appel d'un son simultanément avec une phrase) soit à la capture d'une boucle audio. L'ensemble des étapes de la création d'une boucle peut ainsi être sauvegardé et être rappelé ultérieurement. Elle permet, par exemple, de mémoriser une action de scène spectaculaire.

Sauvegarde des boucles sur cartes mémoires

Les boucles et les patterns que vous créez peuvent être sauvegardés sur cartes mémoires (vendues séparément).

Contextes d'utilisation de la MC-09

Voici quelques un des contextes dans lesquels vous pouvez utiliser une MC-09. Cette liste peut être enrichie à votre gré.

Synthétiseur DSP

- Pilotage de la MC-09 à partir de ses touches de «clavier» (p. 18)
- Pilotage de la MC-09 à partir d'une unité MIDI externe utilisée comme clavier-maître.(p. 63)

Mélangeur «sound-on-sound» pour créer des boucles

Association du signal provenant d'un CD ou d'un MD branchés sur les entrées INPUT, avec le son du séquenceur DSP incorporé pour créer des boucles originales (p. 32)

Générateur de boucles de sampling «live»

- Enregistrement de boucles hip-hop ou techno sur chaque part et déclenchement par les boutons [1] à [4]..... (p. 52)
- Changement de la vitesse de lecture..... (p. 51)
- Division d'une boucle en plusieurs parties et changement de leur ordre de lecture (p. 52)

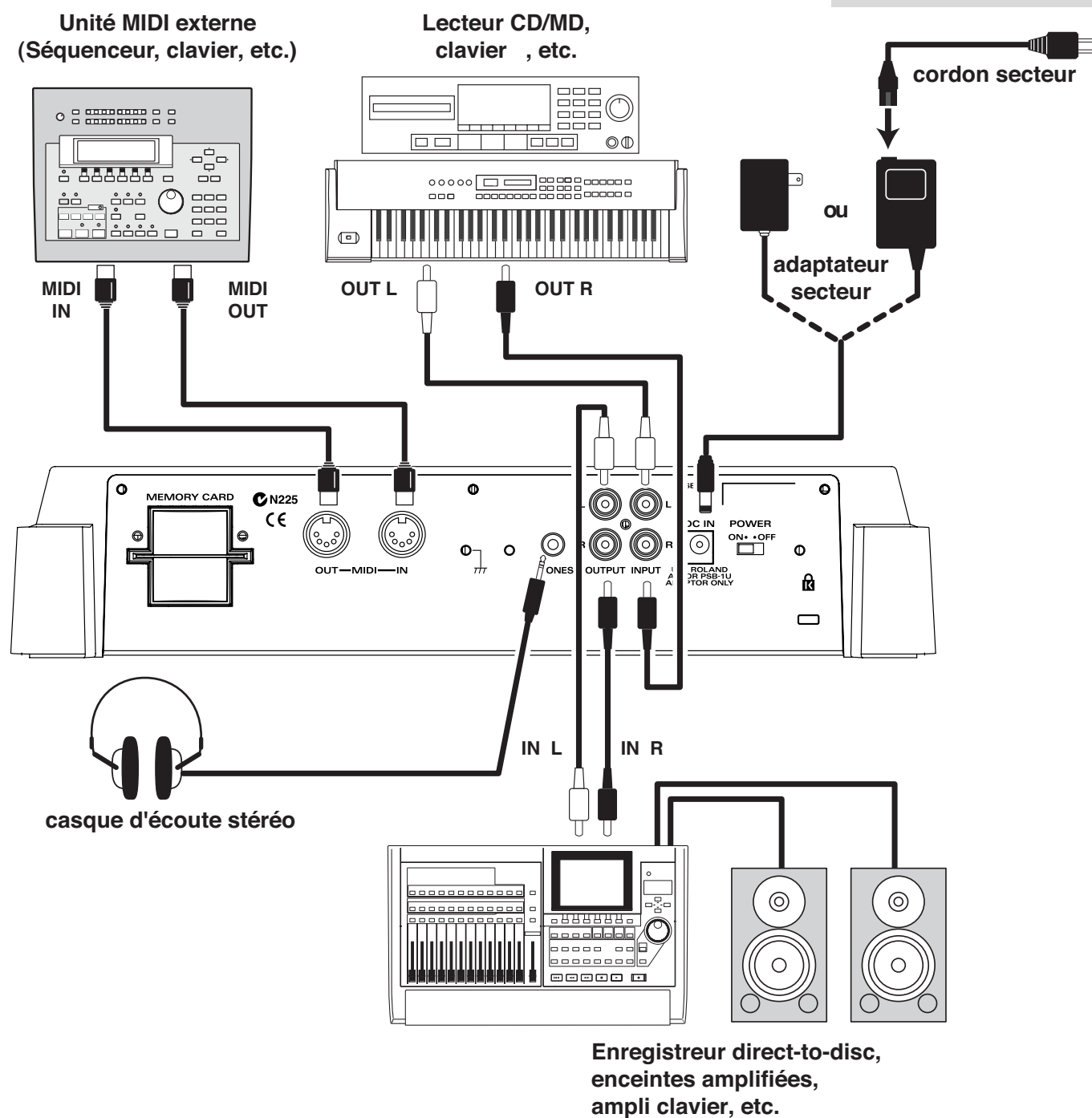
Utilisation du synthétiseur monophonique pour créer des boucles polyphoniques

- Mélange de boucles du synthétiseur DSP interne (fonction Loop Merge) pour créer des boucles polyphoniques(p. 38)
- Action sur le panoramique de chaque piste pour des effets 3D (p. 36)

Utilisation de la MC-09 en tant que processeur d'effet

- Modification cyclique des paramètres d'effets..... (p. 45)
- Effets appliqués au son d'un CD ou d'un MD (p. 41)

Branchements



NOTE

- Pour éviter d'endommager votre audition et/ou vos appareils, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre tous vos appareils hors tension avant d'effectuer quelque branchement que ce soit.
- Pour relier vos appareils externes aux entrées (INPUT) ou sorties (OUTPUT) de la MC-09, veillez à n'utiliser que des câbles dépourvus de résistance incorporée (séries PCS Roland, par exemple).

Mise sous/hors-tension

Mise sous tension



- Quand vos connexions sont achevées (p. 12), mettez vos appareils sous tension dans l'ordre spécifié (un ordre différent pourrait créer des courants de rupture et endommager vos hauts-parleurs ou votre matériel).
- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc nécessaire à la mise sous tension avant qu'il ne fonctionne normalement.
- Avant la mise sous tension, réduisez le volume au minimum. Le son peut être présent au casque à la mise sous tension sans que cela ne constitue un dysfonctionnement.

1

Vérifiez que les volumes de la MC-09 et de tous les appareils qui lui sont reliés sont bien au minimum.

2

Allumez d'abord les appareils reliés aux entrées (INPUT).

3

Mettez la MC-09 sous tension.

4

Allumez ensuite les appareils reliés aux sorties (OUTPUT).

5

Régalez le volume des différents appareils.

Sur la MC-09, le volume général dépend de trois types de contrôles :

contrôle OUTPUT : Réglage du volume général de la MC-09.

contrôle LEVEL : Réglage du volume des appareils reliés aux entrées INPUT et du volume du synthétiseur DSP.

Faders des Parts : Réglage du volume des différents Parts de boucles.

** Dans certains cas, le son peut se trouver complètement coupé si un de ces contrôles est en position minimum.*

Mise hors tension

Avant de mettre la MC-09 hors tension, vérifiez que son volume et celui de tous les appareils qui lui sont reliés sont bien au minimum, puis éteignez-les dans l'ordre inverse de la mise sous tension.

Utilisation de la MC-09 en tant que synthétiseur

—Lecture et création de patterns

Les patterns

Dans la MC-09, un «pattern» est une phrase d'une ou deux mesures associée à un son. Vous pouvez utiliser le bouton [►](PLAY) pour lancer la lecture de la phrase, ou utiliser les touches «clavier» pour la jouer manuellement.

Selon le mode de lecture et les sons utilisés, les patterns de la MC-09 sont répartis en trois groupes : LEAD, BASS, et RHYTHM. Chaque groupe comporte des patterns presets, et permet également de créer des patterns originaux en mémoire utilisateur (user) ou sur carte mémoire (p. 30).

LEAD : Patterns destinés aux mélodies

BASS : Patterns destinés aux sons de basse

RHYTHM : Patterns destinés aux sons de batterie ou de percussions

Les sons utilisés par les groupes LEAD ou BASS sont appelés **Tones**, et ceux utilisés par le groupe RHYTHM sont appelés **Rhythm sets**. Un «rhythm set» comporte divers sons de percussion ou **Rhythm Tones** : caisse claire, grosse caisse ou charleston.

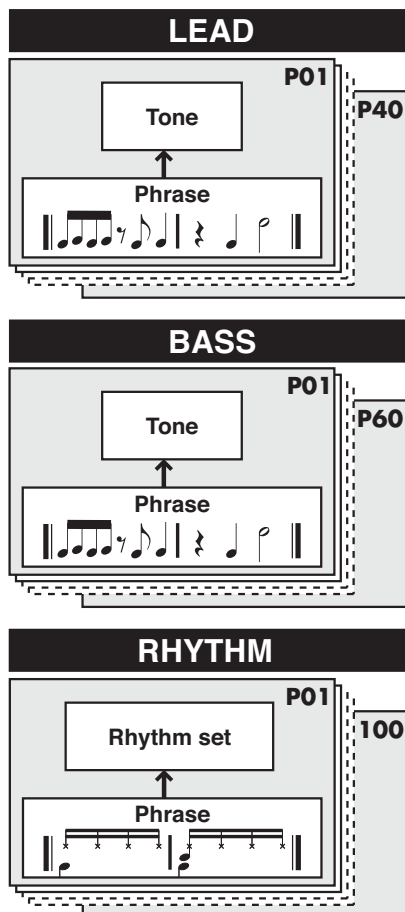
NOTE

Tous droits réservés. Toute utilisation en dehors d'un cadre privé ou familial est strictement interdite.

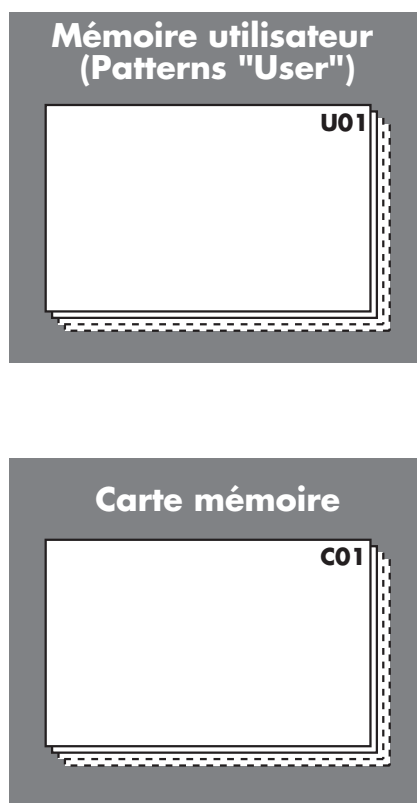
MEMO

Pour plus de détails, voir la «Liste des sons» (p. 76).

Patterns Preset



Patterns personnalisés



Lecture

Lecture d'un Pattern

Permet la lecture de la «phrase» au sein du pattern.

1

Mettez l'appareil sous tension et réglez le volume des différents appareils de votre système (p. 13).

2

Vérifiez que le témoin du bouton [LEAD] est allumé.

3

Vérifiez que l'écran se présente bien comme suit :

L'écran ci-dessous indique que le pattern «P01» du groupe LEAD est sélectionné.



P: Pattern preset Numéro du pattern
U: Pattern utilisateur (User)
C: Pattern sur carte mémoire

4

Appuyez sur le bouton [▶](PLAY) pour mettre le pattern en lecture.

Le pattern est lu en boucle jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

* Si vous réappuyez sur le bouton [▶](PLAY) après avoir interrompu la lecture en cours de pattern, elle reprendra au début du pattern. Il n'est pas possible de reprendre une lecture au milieu d'un pattern.

5

Pour arrêter la lecture du pattern, appuyez sur [■](STOP).



Si vous appuyez sur [▶] alors qu'une boucle a été enregistrée dans l'appareil le pattern et la boucle seront lus simultanément. Pour ne jouer que le pattern, vous pouvez réduire le volume de la Part de boucle considérée (p. 35) ou la muter (p. 36).



Pendant la lecture du pattern, les témoins des touches [1] à [16] s'allument les uns après les autres pour indiquer la progression temporelle.

Sélection d'un pattern

1

Appuyez sur un des boutons [LEAD], [BASS], ou [RHYTHM] selon le groupe que vous voulez sélectionner.

2

Vérifiez que l'écran affiche le numéro du pattern.

Vérifiez également que les témoins BPM, OCT, ou TONE/TYPE ne sont pas allumés. Dans le cas contraire, appuyez sur le bouton [DISPLAY] jusqu'à ce qu'ils soient tous éteints.

3

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner un pattern.

Les numéros précédés d'un «P» signalent un pattern preset, ceux précédés d'un «U» indiquent un pattern utilisateur (user) et ceux précédés d'un «C» un pattern sauvegardé sur carte mémoire.

Vous pouvez passer rapidement d'un groupe à l'autre en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé et en utilisant les boutons [INC] et [DEC].

* Selon le pattern sélectionné, le témoin d'un des boutons [LEAD], [BASS] ou [RHYTHM] se met à clignoter et le témoin du bouton [LOOP CTRL] peut s'allumer (Loop Control : On), indiquant que le pattern sélectionné comporte un paramétrage «Loop Control» (p. 53).

4

Si vous sélectionnez un pattern sur carte ou si vous appelez un autre pattern en cours de lecture, vous devez appuyer sur le bouton [ENTER] pour confirmer votre choix.

Le numéro du pattern sélectionné clignote tant que vous n'avez pas validé le choix par [ENTER].

* Cette étape n'est pas nécessaire si vous sélectionnez un pattern Preset ou User quand l'appareil n'est pas en lecture.

* Il n'est pas possible de sélectionner un pattern sur carte en cours de lecture. Si vous tentez de le faire, l'écran affichera «C--».

MEMO

Des pressions répétées sur le bouton [DISPLAY] font défiler les états suivants : éteint → BPM → OCT → TONE/TYPE → éteint → ...

NOTE

Si vous sélectionnez un pattern pour lequel le Loop Control a été activé, vous n'entendrez aucun son si une boucle n'a pas été enregistrée dans le gestionnaire de boucles (p. 53). Appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] pour désactiver le Loop Control et entendre le son du pattern.

ASTUCE

Si vous changez de pattern en cours de lecture, le changement n'interviendra qu'au début de la mesure suivante. Le tempo restera toutefois inchangé.

Patterns du groupe LEAD

Il n'est normalement pas possible d'affecter d'effets à la lecture d'un pattern. Pour compenser cette limite, les patterns du groupe LEAD incorporent d'origine un effet overdrive, distorsion, phaser ou slicer + ring modulator. Pour visualiser l'effet associé, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la touche [16].

L'écran affiche alors :

od.1 : Overdrive 1

od.2 : Overdrive 2 (sans filtre suiveur d'enveloppe)

ds.1 : Distortion 1

ds.2 : Distortion 2 (sans filtre suiveur d'enveloppe)

Ph.1 : Phaser 1 (Effet de phasing léger)

Ph.2 : Phaser 2 (Effet de phasing léger, synchronisé sur le tempo)

Ph.3 : Phaser 3 (effet de phasing plus ample)

Ph.4 : Phaser 4 (Effet de phasing plus ample, synchronisé sur le tempo)

SL.1 : Slicer + Ring Modulator 1

SL.2 : Slicer + Ring Modulator 2 (synchronisé sur le tempo)

oFF : Pas d'effet

Si vous avez terminé et voulez revenir à l'écran précédent, appuyez sur le bouton [EXIT].

Vous pouvez modifier le type d'effet inclus dans le pattern (p. 21).

Les contrôles C1, C2, et C3 permettent de modifier les paramètres d'effets (p. 20).



Pour n'utiliser que le Ring Modulator dans SL1, tournez le bouton C1 à fond vers la gauche.



Il est aussi possible de synchroniser le tempo de lecture sur une unité MIDI externe (p. 64).



Si vous changez de pattern en cours de lecture, le tempo du pattern précédent est conservé.



À la place des boutons [INC] et [DEC] vous pouvez appuyer en rythme sur la touche [TAP] pour saisir le tempo «par l'exemple» (p. 57).

Réglage du tempo d'un pattern

Chaque pattern possède un réglage de tempo propre et joue normalement à ce tempo.

1

Sélectionnez un pattern.

2

Appuyez sur le bouton [DISPLAY] (les témoins BPM s'allument).

L'écran affiche le tempo du pattern en cours.

3

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour définir le tempo.

Les valeurs de tempo peuvent être comprises entre ♩ = 40 et ♩ = 240.

Utilisation des touches «clavier»

Les touches d'étapes [1] à [16] peuvent aussi être utilisées comme touches de clavier. On les regroupe dans ce cas sous le terme de **touches clavier**. Elles permettent de jouer sur la MC-09 à la manière d'un synthétiseur.

- * *Il n'est pas possible de jouer en accords quand un pattern des groupes LEAD ou BASS est sélectionné. Pour les patterns du groupe RHYTHM vous pouvez par contre jouer jusqu'à trois sons rythmiques simultanément.*
- * *Si vous utilisez ces touches de clavier pendant la lecture d'un pattern, les sons équivalents en cours de lecture sont arrêtés et la priorité est accordée à la dernière note jouée.*

1

Sélectionnez un pattern.

Vérifiez que le témoin du bouton [KEYBOARD] button est allumé. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur [KEYBOARD] et allumez-le.

2

Utilisez les touches «clavier» pour jouer.

Ces touches fonctionnent selon la logique ci-dessous.

Avec un pattern des groupes LEAD ou BASS :



- * *Le paramètre Octave Shift décale la tessiture pilotée par les touches clavier selon le tableau ci-après :*

Groupe LEAD

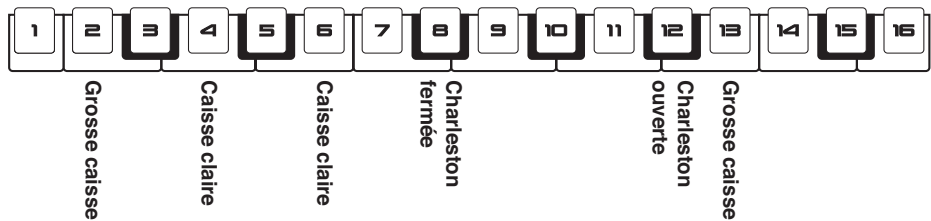
Transposition	Tessiture
-2	si 1 – ré 3
-1	si 2 – ré 4
0	si 3 – ré 5
1	si 4 – ré 6
2	si 5 – ré 7

Groupe BASS

Transposition	Tessiture
-4	si -1 – ré 1
-3	si 0 – ré 2
-2	si 1 – ré 3
1	si 2 – ré 4
0	si 3 – ré 5

(do 4 = do du milieu)

Avec un pattern du groupe RHYTHM :



La commande par clavier MIDI externe permet d'accéder à une tessiture plus large que celle de la MC-09 (p. 63).



Si vous voulez utiliser les touches «clavier» qu'un pattern soit en lecture, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [LEAD], [BASS], ou [RHYTHM] puis sélectionnez le pattern. Les témoins [LEAD], [BASS], ou [RHYTHM] se mettent à clignoter. Pour revenir à l'état normal, maintenez [SHIFT] enfoncé à nouveau et appuyez sur un des boutons [LEAD], [BASS], ou [RHYTHM].

3

Pour changer la valeur de transposition, appuyez plusieurs fois sur le bouton [DISPLAY] jusqu'à ce que le témoin OCT soit allumé, puis utilisez les boutons [INC] et [DEC].

L'écran affiche la valeur de la transposition.

** Il n'est pas possible de modifier cette valeur quand un pattern du groupe RHYTHM est sélectionné.*

Mixage avec un signal provenant d'un appareil branché sur les entrées INPUT

Le signal d'un lecteur CD ou MD branché sur les entrées INPUT de la MC-09 peut être mélangé avec les patterns et renvoyé au niveau des sorties OUTPUT.

1

Sélectionnez un pattern.

2

Maintenez le bouton [SHIFT] et appuyez sur le bouton [LINE IN].

Un des témoins [LEAD], [BASS], ou [RHYTHM] s'allume avec témoin du bouton [LINE IN].

3

Faites jouer le pattern en même temps que le morceau du CD ou du MD branché sur les entrées INPUT.

Les signaux sont mixés et joués ensemble.

4

Si vous voulez ne plus entendre que le pattern, maintenez à nouveau le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [LINE IN].



Il est possible de synchroniser un pattern avec le tempo d'un morceau issu d'un CD ou d'un MD (p. 57). Appuyez plusieurs fois sur le bouton display jusqu'à ce que le témoin BPM soit allumé puis utilisez la touche [TAP] en la frappant au tempo du CD ou du MD.

Modification du son

Utilisation des contrôles rotatifs pour la modification des paramètres

Les six boutons rotatifs de la face avant permettent de modifier les sons en temps réel. Le paramètre modifié par chacun d'eux dépend du groupe auquel appartient le pattern selon la logique ci-dessous :

Groupe		C1	C2	C3	CUTOFF	RESO	DECAY
LEAD	Overdrive/ Distortion	Hauteur de l'oscillateur	Amplitude de la distortion	Brillance	Fréquence de coupure	Résonance	Decay de l'enveloppe du filtre
	Phaser	Vitesse de modulation	Amplitude de modulation	Résonance			
	Slicer + Ring modulator	Intervalle entre coupures	Temps de coupure	Fréquence de la modulation en anneau			
BASS		Hauteur de l'oscillateur	Amplitude de l'enveloppe du filtre	Accent	Fréquence de coupure	Résonance	Decay de l'enveloppe du filtre
RHYTHM		—	—	—	Volume grosse caisse	Volume caisse claire	Volume charleston

Fréquence de coupure : Fréquence à partir de laquelle le filtre commence à agir

Résonance : Renforcement des fréquences proches de la fréquence de coupure

Decay : Durée du passage du niveau maximum de l'enveloppe du filtre au retour au niveau de maintien (sustain)

* Si vous utilisez les contrôles rotatifs pour modifier les valeurs, vos modifications ne resteront valable que tant que le pattern considéré sera en lecture. Il reprendra automatiquement ses valeurs originales si vous en sélectionnez un autre ou si vous éteignez l'appareil. Pour conserver vos nouveaux réglages, vous devez procéder à une sauvegarde (p. 30).

Changement du son d'un pattern

Pour changer le son ou le Rhythm set utilisé par un pattern, procédez comme suit.

1

Sélectionnez un pattern.

2

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [DISPLAY] jusqu'à ce que le témoin TONE/TYPE soit allumé.

L'écran affiche le numéro du Tone ou du Rhythm set affecté au pattern.



La position du bouton peut ne pas correspondre à la valeur actuelle. Dans ce cas, tournez-le légèrement et reprenez le réglage.



Pour plus de détails, voir la «Liste des paramètres» (p. 68).



Pour visualiser la valeur d'un paramètre pendant que vous le réglez, appuyez sur [SHIFT] tout en tournant le bouton considéré.



Pour afficher la valeur d'un bouton rotatif à l'écran, maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [DISPLAY]. La valeur de chacun des contrôles s'affiche alors dans l'ordre suivant : C1, C2, C3, CUTOFF, RESO, et DECAY.

3

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner un autre son (tone) ou Rhythm set.

Quand vous changez de tone, ses paramètres propres sont reflétés dans le pattern, et le son final obtenu peut donc être différent du pattern original.

* Si vous sélectionnez un autre pattern ou mettez l'appareil hors tension, la modification sera annulée. Pour conserver vos nouveaux paramètres, vous devrez procéder à une sauvegarde (p. 30).

Édition d'autres paramètres de sons

En plus des réglages accessibles par les six contrôles rotatifs, d'autres paramètres sont accessibles de la manière suivante :

* Les Rhythm Sets n'ont pas de paramètres modifiables autres que le volume de chacun des sons qui les composent (Rhythm tones).

1

Sélectionnez un pattern.

2

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur une des touches de [1] à [16] pour sélectionner le paramètre à modifier.

L'écran affiche la valeur du paramètre sélectionné.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Vièssse LFO	Forme d'onde LFO	Forme d'onde OSC	Amplitude du vibrato OSC	Type du filtre	Temps d'attaque de l'enveloppe (filtre)	Niveau de maintien de l'enveloppe (filtre)	Temps de relâchement de l'enveloppe (filtre)	Amplitude du LFO (filtre)	Amplitude de l'enveloppe (ampli)	Temps d'attaque de l'enveloppe (ampli)	Temps de retombée de l'enveloppe (ampli)	Niveau de maintien de l'enveloppe (ampli)	Temps de relâchement de l'enveloppe (ampli)	Profondeur LFO (ampli)	Type d'effet (LEAD) Mode "vintage" (BASS)

MEMO

Pour plus de détails sur chaque paramètre, voir p. 68.

3

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour modifier cette valeur.

4

Pour passer à un autre paramètre, appuyez simplement une autre touche de [1] à [16].

Au moment où vous appuyez sur les touches [1] à [16] l'écran affiche le nom du paramètre en abrégé.

5

Quand vos réglages sont achevés, appuyez sur [EXIT].

* Si vous sélectionnez un autre pattern ou mettez l'appareil hors tension, la modification sera annulée. Pour conserver vos nouveaux paramètres, vous devrez procéder à une sauvegarde (p. 30).

Réglage du panoramique

Pour régler le panoramique d'un pattern, procédez comme suit :

1

Sélectionnez un pattern.

2

Appuyez à nouveau sur le bouton du groupe sélectionné ([LEAD], [BASS], [RHYTHM]).

L'écran affiche brièvement «Pan» puis la valeur du panoramique en cours.

3

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour modifier cette valeur.

Le choix va de L64 (gauche) à cnt (centre) et R63 (droit).

4

Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

L'écran revient à l'état antérieur au réglage du panoramique.

** Si vous sélectionnez un pattern différent ou mettez l'appareil hors tension, ce pattern reprendra ses valeurs de panoramique originales. Pour conserver vos modifications, vous devez passer par une sauvegarde (p. 30).*

Réglage de hauteur du son

Pour modifier la hauteur du son d'un pattern, procédez comme suit. Cette fonction est intéressante pour jouer dans une tonalité différente de l'original, avec un instrument transpositeur par exemple.

1

Appuyez sur le bouton [SETUP].

2

Appuyez sur les boutons [INC] ou [DEC] jusqu'à ce que l'écran affiche «*tr 5*» (Transpose).

3

Appuyez sur [ENTER].

La valeur de transposition en cours s'affiche à l'écran.

4

Utilisez les touches [INC] et [DEC] pour modifier la valeur de transposition.

La plage accessible va de une octave vers le haut à une octave vers le bas par pas d'un demi-ton. Pour monter le son d'un demi-ton, utilisez la valeur «1», et pour l'abaisser d'un demi-ton la valeur «-1».

5

Appuyez sur [SETUP] pour valider la modification.

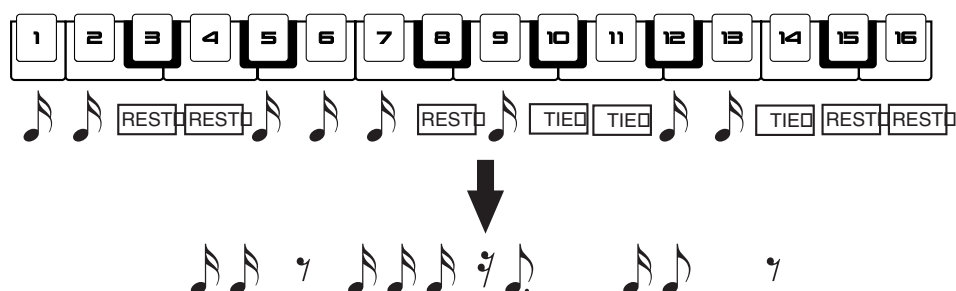
Création d'une phrase (enregistrement)

Vous pouvez saisir une phrase de une ou deux mesures. La MC-09 propose deux méthodes d'enregistrement : pas à pas et temps réel. Choisissez celle qui vous convient le mieux.

* Les notes sont les seuls messages MIDI pouvant être enregistrés.

Enregistrement pas à pas

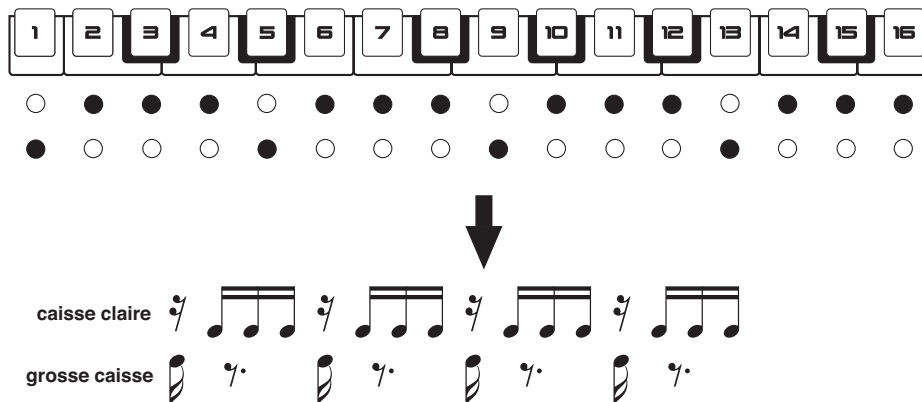
Cette méthode permet de saisir une note différente pour chacune des étapes.



Enregistrement temps réel

Dans cette méthode, vous commencez par choisir la note (le son pour le groupe RHYTHM) que vous voulez saisir, puis vous la «placez» dans le canevas rythmique pendant la lecture.

Cette méthode est plus adaptée à la saisie des sons de batterie, chaque note correspondant à un son différent.



Préparation à l'enregistrement

Quelle que soit la méthode d'enregistrement choisie (temps réel ou pas à pas), vous devez commencer par définir la longueur de la phrase et la valeur de note – ou résolution – de la saisie).

** La métrique des phrases est fixée à 4/4 et ne peut pas être modifiée.*

1

Sélectionnez un pattern (p. 16).

Pour l'enregistrement pas à pas, choisissez un pattern des groupes LEAD ou BASS.

Pour l'enregistrement temps réel, le pattern peut être de n'importe quel groupe.

2

Régalez le son selon vos besoins (p. 20).

3

Régalez le tempo selon vos besoins (p. 57).

4

Appuyez sur le bouton [SEQ REC].

La MC-09 passe en mode Step Edit, permettant l'édition de la phrase.

5

Appuyez sur [SETUP].

La MC-09 passe en mode Setup et vous donne accès à la préparation de l'enregistrement. L'écran affiche le nombre de mesures de la phrase.

6

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour définir le nombre de mesures de votre phrase.

Les choix possibles sont de une ou deux mesures.

7

Appuyez sur [SCALE] pour définir la valeur de la note et le nombre de pas correspondant.

16 pas d'une double-croche : témoin éteint

12 pas en triolets de croches : témoin allumé

8

Appuyez sur [EXIT].

Vous revenez au mode Step Edit.



Pour créer une phrase à partir de «rien», appuyez sur le bouton [REST] en mode Setup pour effacer toutes les étapes (pas).

9

Vous êtes prêt à enregistrer. Utilisez alors la méthode qui convient le mieux :

- **Pour la création d'une phrase ou d'un accompagnement**
→ Enregistrement pas à pas (p. 25)
- **Pour la création d'une phrase rythmique**
→ Enregistrement temps réel (p. 27)

Création d'une phrase ou d'un accompagnement (enregistrement pas à pas)

** L'enregistrement pas à pas n'est pas accessible si vous avez choisi un pattern du groupe RHYTHM.*

10

Vérifiez que le témoin du bouton [KEYBOARD] est éteint.

S'il ne l'est pas, appuyez sur ce bouton pour l'éteindre.

11

Appuyez sur une des touches [1] à [16] pour choisir l'étape de début de votre enregistrement pas à pas.

S'il s'agit d'une nouvelle phrase, commencez l'enregistrement à l'étape 1.

Si vous commencez l'enregistrement au milieu d'une phrase existante, sélectionnez l'étape de début.

** Il n'est pas possible de saisir plus d'une note sur chaque étape. Si vous choisissez une étape qui contient déjà une note, celle-ci sera annulée et remplacée par celle que vous saisissez.*

12

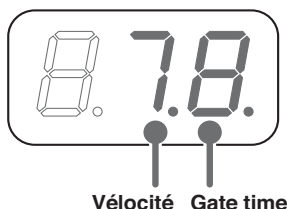
Appuyez sur le bouton [SEQ REC].

L'écran affiche brièvement «ST.r» (Step Recording) et l'enregistrement pas à pas commence.

Le témoin du bouton [KEYBOARD] s'allume. Vous pouvez alors utiliser les touches [1] à [16] comme les touches d'un clavier. Les témoins de ces mêmes touches [1] à [16] s'allument par ailleurs pour indiquer l'étape en cours de sélection.

13

Utilisez les contrôles C2 pour régler la vélocité (volume) des notes saisies, et C3 pour en régler le «gate time» (la durée).



Vélocité : 1 à 8

Gate time : 1 à 9 et «Slide-on»

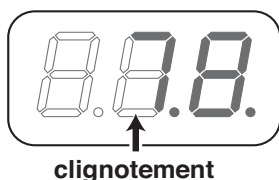
Slide-on : Glissando. La note de l'étape en cours effectue une transition progressive vers la note de l'étape suivante. Choisissez cette option pour simuler certaines techniques de guitare ou de basse. Elle n'est accessible que si vous avez sélectionné un pattern des groupes LEAD ou BASS.

**Il n'est pas possible de toucher au Gate Time si le mode Vintage est activé pour un pattern du groupe BASS.*

14

Pour accentuer une note, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [ACCENT].

La valeur de la vélocité se met à clignoter.



15

Appuyez sur une touches «clavier» pour définir la hauteur de note.

Dès que la hauteur est saisie, vous passez à l'étape suivante.

16

Répétez les points 13 à 15 pour créer votre phrase.

Pour reprendre le réglage de l'étape précédente, appuyez sur le bouton [DEC] pour revenir à cette étape et recommencez sa saisie.

17

Quand votre phrase est achevée, appuyez sur le bouton [■](STOP).

L'enregistrement pas à pas s'arrête et vous revenez au mode Step Edit.

MEMO

Le bouton [TIE] permet de saisir une liaison, et le bouton [REST] un silence. Quand vous appuyez sur un de ces boutons, vous passez automatiquement à l'étape suivante et n'avez donc pas à tenir compte des points 14 et 15 ci-contre.

MEMO

Le slide-on peut aussi être saisi en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur [SLIDE] (le témoin s'allume).

ASTUCE

Pour les patterns du groupe BASS vous pouvez utiliser le contrôle C3 pour régler le niveau d'accent.

MEMO

Pour déplacer la tessiture des touches «clavier», appuyez sur le bouton [DISPLAY] jusqu'à ce que le témoin OCT s'allume puis utilisez les boutons [INC] et [DEC].

MEMO

Si vous avez choisi une phrase de deux mesures, vous pouvez appuyer sur le bouton [SCALE] pour visualiser la position de la mesure en cours à l'écran. L'écran précédent réapparaîtra quand vous relâchez ce bouton.

18

Pour sortir du mode Step Edit, appuyez sur [EXIT] ou [■] (STOP).

Création d'une phrase rythmique (enregistrement temps réel)

10

Appuyez sur le bouton [►](PLAY).

L'écran affiche brièvement «tr.r» (TR Recording) et l'enregistrement temps réel commence.

11

Vérifiez que le témoin du bouton [KEYBOARD] est éteint. s'il est allumé, appuyez sur ce bouton pour l'éteindre.

12

Utilisez le contrôle C1 pour définir le son de percussion utilisé.

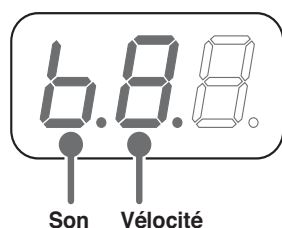
Son (Rhythm tone)	Affichage
Grosse caisse	b
Caisse claire	S
Charleston fermée	C
Charleston ouverte	O

13

Utilisez le contrôle C2 pour définir la vélocité (volume).

Si vous créez une phrase non rythmique (c'est-à-dire si vous avez sélectionné un pattern des groupes LEAD ou BASS), vous pouvez utiliser le contrôle C3 pour modifier le «gate time» (la durée de la note ou staccato) de la même manière que pendant l'enregistrement pas à pas..

* Il n'est pas possible de définir le Gate Time si le mode Vintage es activé pour un des patterns du groupe BASS.



Ces pages prennent l'exemple d'une phrase rythmique pour illustrer l'enregistrement temps réel, mais celui-ci peut aussi être utilisé pour l'enregistrement de mélodies ou d'accompagnements : remplacez alors «son (rhythm tone)» par «note».



Pour utiliser les touches clavier pour sélectionner les sons (rhythm tones), appuyez sur [KEYBOARD] (le témoin s'allume). Quand la sélection est faite, appuyez à nouveau sur [KEYBOARD] pour que le témoin s'éteigne.



Pour déplacer la tessiture des touches «clavier», appuyez sur le bouton [DISPLAY] jusqu'à ce que le témoin OCT s'allume puis utilisez les boutons [INC] et [DEC].

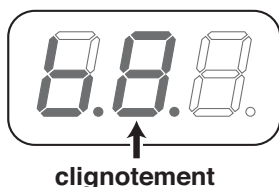


Le bouton [TIE] permet de saisir une liaison et le bouton [REST] un silence. Il n'est pas possible de saisir un silence si un pattern RHYTHM est sélectionné.

14

Pour accentuer une note, maintenez le bouton [SHIFT] et appuyez sur [ACCENT].

La valeur de la vélocité clignote.

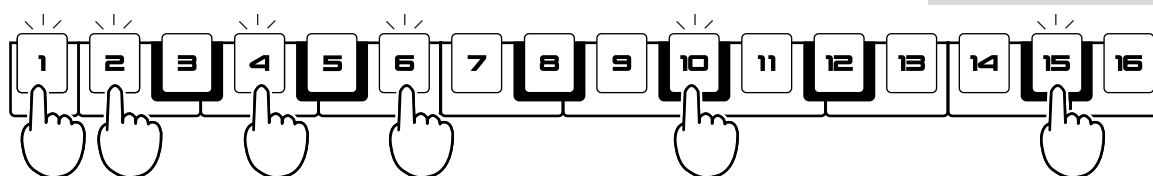


15

Utilisez les touches [1] à [16] pour sélectionner la(les) étape(s) (ou «pas») correspondant à la saisie d'une note.

Vous pouvez sélectionner plusieurs étapes si vous le voulez.

Pour annuler la validation d'une note, appuyez à nouveau sur la touche pour éteindre son témoin.



* Si le pattern sélectionné est du groupe RHYTHM vous avez la possibilité de saisir jusqu'à trois notes (sons) pour une même étape (un même pas). Si le pattern est du groupe LEAD ou BASS vous n'avez accès qu'à une seule note par étape (pas). Dans ce cas, si l'étape contenait une valeur (témoin clignotant), elle sera remplacée par la nouvelle valeur.

16

Tout en écoutant le pattern tourner en boucle, répétez les étapes 12 à 15 pour créer votre phrase.

Pendant l'enregistrement le pattern tient compte à chaque nouvelle boucle des notes que vous avez saisies.

17

Quand vous avez fini de créer votre phrase, appuyez sur le bouton [■](STOP).

L'enregistrement temps réel s'arrête et vous revenez au mode Step Edit.

18

Pour sortir du mode Step Edit mode, appuyez sur [■](STOP) ou [EXIT].

ASTUCE

Pour les patterns du groupe BASS vous pouvez utiliser le contrôle C3 pour régler le niveau d'accent.

MEMO

La MC-09 mémorise la dernière saisie effectuée (son -rhythm tone, vélocité, etc.). Vous pouvez donc la réutiliser pour la note suivante sans avoir à re-saisir les valeurs.

MEMO

Si vous avez choisi une phrase de deux mesures, vous pouvez appuyer sur le bouton [SCALE] pour visualiser la position de la mesure en cours à l'écran et utiliser [INC] et [DEC] pour en changer. Le maintien de [SCALE] enfoncé affiche la mesure en cours. L'écran précédent réapparaîtra quand vous relâchez ce bouton.

Édition d'une phrase

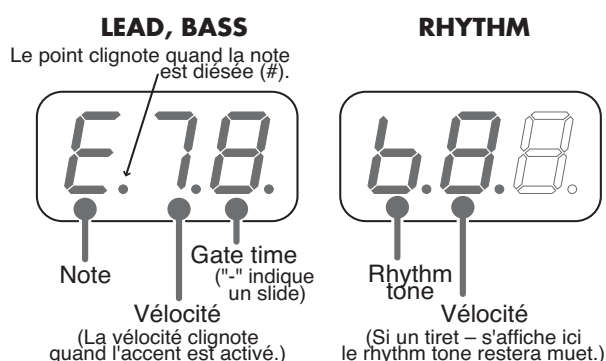
1

Sélectionnez le pattern contenant la phrase à éditer (p. 16).

2

Appuyez sur le bouton [SEQ REC].

L'écran affiche brièvement «St.E» (Step Edit) et vous passez en mode Step Edit. L'écran donne alors le statut de l'étape en cours de sélection.



3

Vérifiez que le témoin du bouton [KEYBOARD] est éteint.

S'il est allumé, appuyez sur le bouton pour l'éteindre.

4

Utilisez les touches [1] à [16] pour sélectionner l'étape à éditer.

Si vous voulez appliquer les mêmes valeurs à plusieurs étapes, maintenez la première touche enfoncée et appuyez sur les autres pour effectuer une sélection multiple.

5

Utilisez les contrôles C1, C2, et C3 pour éditer les différents paramètres de la note.

Pendant l'édition, l'écran affiche brièvement le nom de la note .

contrôle C1	contrôle C2	contrôle C3
Note (Rhythm tone)	Vélocité	Gate time

* Il n'est pas possible de définir le Gate Time si le mode Vintage est activé pour un des patterns du groupe BASS.

6

Quand vous avez terminé, appuyez sur [■] (STOP) ou [EXIT].

Vous quittez alors le mode Step Edit.

MEMO

Si vous avez choisi une phrase de deux mesures, vous pouvez appuyer sur le bouton [SCALE] pour visualiser la position de la mesure en cours à l'écran et utiliser [INC] et [DEC] pour en changer. Le maintien de [SCALE] enfoncé affiche la mesure en cours. L'écran précédent réapparaîtra quand vous relâchez ce bouton.

MEMO

Pour sélectionner les sons (rhythm tones) à l'aide des touches «clavier», appuyez sur [KEYBOARD] (le témoin s'allume). Quand vous avez terminé cette sélection, appuyez à nouveau sur [KEYBOARD] pour que le témoin s'éteigne.

MEMO

Appuyez sur [TIE] pour modifier une liaison, ou sur [REST] pour modifier un silence.

Sauvegarde

Si vous avez modifié le contenu d'un pattern, que ce soit par édition ou enregistrement, vous devez impérativement le sauvegarder pour conserver ses nouvelles valeurs.

- * Toutes vos modifications seront perdues si vous sélectionnez un autre pattern ou mettez l'appareil hors tension avant d'avoir effectué une sauvegarde.
- * La sauvegarde n'est pas possible quand un pattern est en lecture.

La sauvegarde concerne les données suivantes :

- Son (Tone / Rhythm set)
- Panoramique
- Paramètres du pattern (incluant le paramétrage des six contrôles rotatifs)
- Phrase
- Paramètres de bouclage (loop)
(si les paramètres «loop control» ne sont pas inclus)

NOTE

Au total, vous pouvez sauvegarder jusqu'à 20 patterns, (pour les groupes LEAD, BASS, RHYTHM et EFFECTS) en mémoire interne.

1

Appuyez sur le bouton [WRITE].

Le numéro du pattern clignote à l'écran.

2

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour choisir la destination de la sauvegarde.

Choisissez U01 à U20 pour effectuer la sauvegarde en mémoire interne, ou C01 à C50 pour effectuer la sauvegarde sur carte mémoire.

- * Les données que vous sauvegardez effaceront et remplaceront les données antérieurement présentes dans le pattern de destination. Vérifiez bien qu'il ne s'agit pas d'un pattern que vous souhaitiez conserver.

3

Appuyez sur [WRITE] pour lancer la sauvegarde.

L'écran affiche alors le message de confirmation «Sur».

4

Appuyez à nouveau sur [WRITE] pour valider la sauvegarde.

Pendant la sauvegarde du pattern, l'écran affiche «bsy». Quand elle est terminée, l'écran présente avant l'opération de sauvegarde réapparaît.

- * Pour abandonner la procédure de sauvegarde, appuyez sur [EXIT].

Création et lecture d'une boucle (loop)

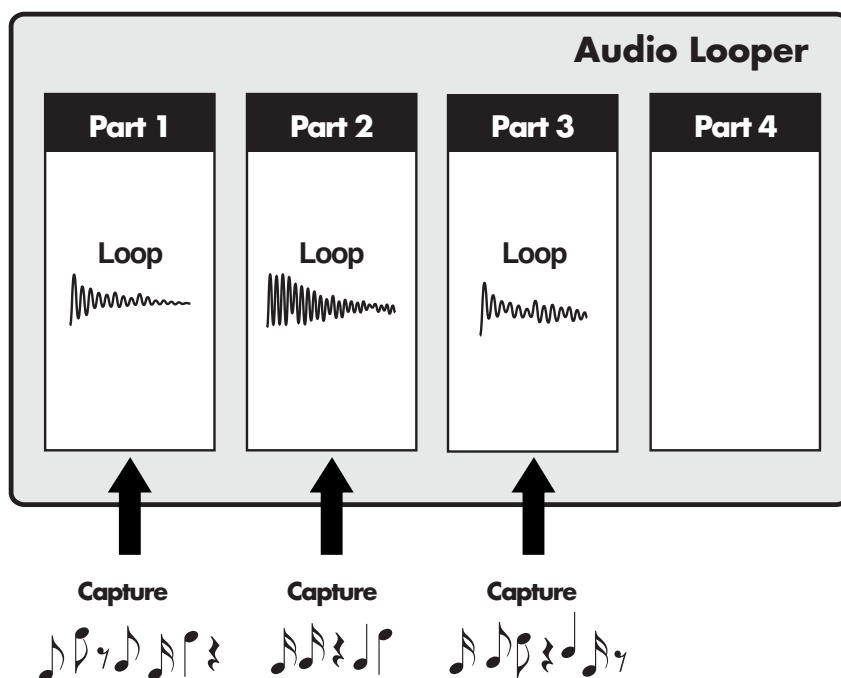
Les boucles

Le gestionnaire de boucles audio (Audio Looper) comporte quatre pistes ou «Parts» : de 1 à 4. Chacune peut enregistrer (capturer) un signal audio provenant soit du synthétiseur DSP incorporé (pattern des groupes LEAD, BASS, ou RHYTHM), soit des entrées audio de la MC-09. Les données enregistrées dans les Parts sont appelées boucles ou **loop**.

Ces boucles sont destinées à être lues de manière cyclique (comme leur nom l'indique) en synchronisation avec un tempo standard. Vous pouvez les lire simultanément ou individuellement.

Au niveau de la Part 1, vous disposez d'une large gamme de fonctions de contrôle et d'édition (Loop Control) destinées à la création de boucles plus sophistiquées.

Vous pouvez ainsi combiner vos motifs rythmiques et vos lignes de basses préférées au sein d'une boucle et tirer partie des fonctions Loop Control pour créer de nouveaux morceaux avec différents types de «groove». Cette fonction met à votre disposition un énorme potentiel de création de remix.



La capture des boucles s'effectue toujours en mono.



Pour plus de détails sur le tempo standard, voir «Le tempo» (p. 57).

Création d'une boucle

Cette page résume le processus de création d'une boucle.

1. Préparation de la capture

Capture d'un pattern interne de l'appareil

- (1) Sélectionnez le pattern (p.16)
- (2) Réglez le tempo (p.17)
- (3) Réglez le son (p.20)

Capture d'une source externe

- (1) Appuyez sur le bouton [LINE IN]
- (2) Réglez le volume de l'appareil branché sur les entrées INPUT
- (3) Réglez le tempo (p.57)

Capture du mélange d'un pattern et d'une source externe

- (1) Sélectionnez le pattern (p.16)
- (2) Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [LINE IN] (p.19)
- (3) Réglez le tempo (p.17)
- (4) Réglez le son (p.20)

Capture d'une source externe ou d'une boucle à laquelle vous appliquez un effet

- (1) Appuyez sur [EFFECTS] pour activer les effets (p.42)
- (2) Définissez à quoi cet effet doit s'appliquer (p.41)
- (3) Sélectionnez un pattern d'effet (p.42)
- (4) Paramétrez l'effet (p.43)
- (5) Réglez le tempo (p.57)
- (6) Si vous appliquez l'effet à une boucle, utilisez le bouton de niveau de Part pour en régler le volume (p.57)

Capture d'une gestion de boucle via le Loop Control

- (1) Sélectionnez un pattern «Loop control» (p.53)
- (2) Appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] pour activer le contrôle de boucle (p.54)
- (3) Paramétrez la fonction Loop Control (p.54)
- (4) Réglez le tempo (p.57)

* Si toutes les parts sont utilisées par le Loop Control, la capture est impossible.

2. Début de l'enregistrement du «Process patch» (p.39)

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [PROCESS]

* Ne tenez compte de ces étapes que si cela vous est nécessaire.

3. Lancement de la capture (p.33)

4. Réglage du volume des différentes Parts (p.35)

5. Ajout éventuel d'un effet (p.41)

6. Édition des paramètres de la Part 1 (p.37)

7. Mélange de différentes boucles (p.38)

8. Sauvegarde du «Process patch» (p.40)

* N'effectuez cette sauvegarde que si vous avez validé le point n° 2.

9. Sauvegarde de votre boucle sur carte mémoire (p.59)

NOTE

Pour la capture de chaque Part, vous devez vérifier que le pattern et l'unité externe utilisent le même tempo. Si chacune de vos capture a un tempo différent, vous pourrez ne plus vous retrouver en mesure quand vous lirez la boucle.

NOTE

Si vous activez un effet, vous ne pourrez plus capturer les Parts pour lesquelles l'effet n'est pas activé.

ASTUCE

En cas d'enregistrement d'un Loop Control sur une seule Part, vous obtiendriez le même résultat en utilisant le Loop Merge.

ASTUCE

Vous pouvez aussi appliquer un effet à une boucle et capturer le résultat dans une autre Part.

Enregistrement (capture)

L'enregistrement dans le gestionnaire de boucles s'appelle **capture**. Vous pouvez «capturer» jusqu'à 6 secondes pour chaque Part.

1

Utilisez le contrôle [LEVEL] pour régler le niveau de capture.

2

Appuyez sur le bouton [CAPTURE].

Les témoins du bouton [CAPTURE] s'allument et ceux des boutons [SEL] de chaque Part clignotent, indiquant que la MC-09 est prête à enregistrer.

3

Appuyez sur un des boutons [SEL] pour sélectionner la Part dans laquelle vous voulez effectuer la capture.

Le témoin de ce bouton [SEL] passe en fixe et les témoins du bouton [CAPTURE] se mettent à clignoter.

* Si la capture se fait dans une Part comportant antérieurement des données, celles-ci seront effacées et remplacées par la nouvelle capture.

4

Appuyez sur le bouton [SETUP] et utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour paramétrer la fonction «Capture Quantize» (voir page suivante). Quand cela est fait, appuyez à nouveau sur [SETUP].

1: Arrêt automatique de la capture après la première mesure

2: Arrêt automatique de la capture après la deuxième mesure

OFF: Arrêt manuel de la capture à l'appui sur le bouton [■](STOP)

5

Appuyez sur le bouton [CAPTURE] pour lancer la capture.

Si d'autres Parts comportent déjà des données, elles sont automatiquement mises en lecture. Si vous ne voulez pas les entendre, appuyez sur leur bouton [STATUS] pour les mettre en clignotant.

6

Arrêt de la capture.

Si «Capture Quantize» est sur «OFF» l'arrêt se fait au moment où vous appuyez sur le bouton [■](STOP). S'il est sur «1» ou «2», l'arrêt se fait automatiquement selon le paramétrage.

Si vous avez lancé la capture avec lecture d'une boucle, celle-ci continue à tourner après l'arrêt de capture. Pour l'arrêter, appuyez à nouveau sur [■](STOP).

* La capture s'arrête automatiquement après 6 secondes.

MEMO

Normalement, le contrôle [LEVEL] règle le niveau du signal du synthétiseur DSP ou des entrées INPUT, mais dans cette procédure, il est affecté au niveau de capture.

MEMO

L'état de chaque Part est indiqué par les témoins des boutons [STATUS] : allumés ou clignotants pour les Parts comportant des données capturées, éteints pour les Parts vides.

MEMO

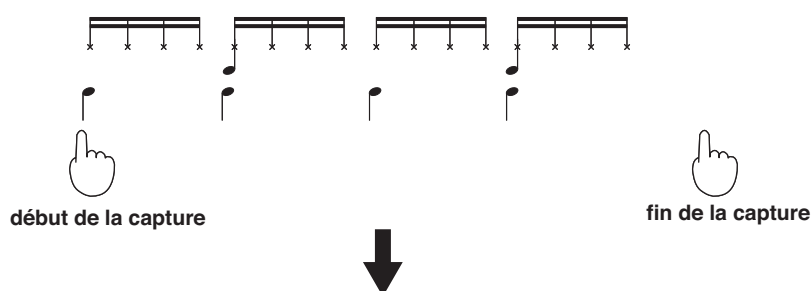
Pour annuler la procédure de capture, appuyez sur le bouton [EXIT].

MEMO

Vous pouvez lancer la capture même quand une boucle est en cours de lecture. Dans ce cas, la capture commencera au retour au début de boucle qui suivra l'appui sur le bouton [CAPTURE].

Ajustement de la longueur de la boucle (Capture Quantize)

Le moment de l'arrêt de la capture est un élément important de la création d'une boucle cohérente. Si l'arrêt ne se fait pas au bon moment, il ne sera pas possible de la synchroniser avec précision. Pour vous aider, la fonction **capture quantize** permet d'arrêter automatiquement la capture à la fin de la première ou de la deuxième mesure de capture par rapport au tempo que vous avez défini comme tempo «courant».



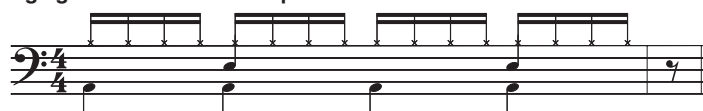
Réglage de la valeur du «Capture Quantize» sur 1.



Réglage de la valeur du «Capture Quantize» sur 2.



Réglage de la valeur du «Capture Quantize» sur OFF.



Pré-écoute d'une boucle

Pour effectuer une pré-écoute de chaque Part de la boucle enregistrée :

1

Vérifiez qu'aucun pattern, ou pattern d'effet n'est en cours de lecture.

Dans le cas contraire appuyez sur [■](STOP).

2

Appuyez sur le bouton [SEL] de la Part que vous voulez entendre.

L'échantillon capturé tourne aussi longtemps que vous maintenez le bouton enfoncé. Il ne tourne toutefois pas en boucle.

Mise en lecture

1

En fonction de la manière dont vous voulez que la lecture s'opère, utilisez une des combinaisons de touches ci-après. Sélectionnez ensuite le pattern, le pattern d'effet ou le pattern «loop control» que vous voulez mettre en lecture.

Bouton	Mode de lecture
[LINE IN]	Lecture de la boucle elle-même
	Lecture de la boucle avec une unité externe
[LEAD], [BASS], [RHYTHM]	Lecture simultanée d'un pattern et d'une boucle
[SHIFT] + [LEAD], [BASS], [RHYTHM]	Jeu sur les touches «clavier» associé avec la lecture d'une boucle (sans lecture d'un pattern)
Select [LEAD], [BASS], [RHYTHM], then [SHIFT] + [LINE IN]	Lecture simultanée d'un pattern et d'une boucle avec une unité externe
[EFFECT]	Lecture d'une boucle affecté d'un effet (p. 41)
[LOOP CTRL]	Modification du mode de lecture d'une boucle (p. 51)

2

Pour lancer la lecture de la boucle, appuyez sur [▶](PLAY).

* Quand vous appuyez sur le bouton [▶](PLAY) la lecture démarre toujours au début de la boucle. Il n'est pas possible de commencer une lecture en milieu de boucle.

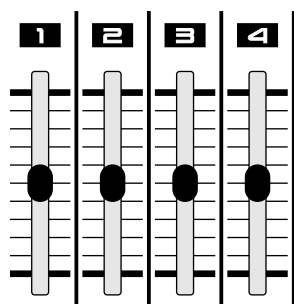
3

Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton [■](STOP).

La lecture se poursuit en boucle jusqu'à ce que vous appuyez sur le bouton [■](STOP).

Réglage de la balance des niveaux entre Parts

Utilisez les faders des Parts pour régler leurs niveaux relatifs.



MEMO

Si vous avez sélectionné un pattern, un pattern d'effet ou un pattern «loop control», il jouera en synchronisation avec la boucle.

ASTUCE

Pour visualiser le nombre de mesures d'une boucle, appuyez sur [DISPLAY] pour allumer le témoin TONE/TYPE puis sur les boutons [SHIFT] et [STATUS].

Vous pouvez alors utiliser les boutons [INC] et [DEC] pour modifier le nombre de mesures de la boucle.

MEMO

Si vous lisez la boucle en même temps qu'un pattern, utilisez le contrôle [LEVEL] pour régler le volume du pattern, et le contrôle [OUTPUT] pour le réglage général du volume.

ASTUCE

La position des faders peut être différente de la valeur en cours. Dans ce cas, déplacez-les légèrement et reprenez le réglage.

Mute et réactivation d'une Part

Quand vous appuyez sur le bouton [►] (PLAY) pour lancer la lecture d'une boucle, toutes les boucles capturées sont lues simultanément, mais vous pouvez utiliser la fonction «mute» pour en désactiver une ou plusieurs.

1

Appuyez sur le bouton [STATUS] de la part que vous ne voulez pas entendre de manière à ce que son témoin clignote.

Les témoins «status» indiquent le statut pour chaque Part :

Allumé : Part active

Clignotant : Part mutée

Éteint : Aucun son enregistré

2

Pour annuler le mute, appuyez à nouveau sur le bouton [STATUS].

Réglage du panoramique

Vous pouvez régler le panoramique des boucles.

1

Appuyez sur le bouton [PAN] (son témoin s'allume).

2

Appuyez sur le bouton [SEL] de la Part concernée.

3

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour régler le pan.

Le réglage va de L64 (gauche) à cnt (centre) et R63 (droite).

4

Quand vous avez terminé, appuyez sur [PAN] ou [EXIT].

Ajout d'effets

Voir  (p. 41).

Modification du tempo

Voir  (p. 57).

La modification du tempo d'une boucle provoque automatiquement une modification de hauteur. Un tempo plus rapide monte le son et un tempo plus lent le fait baisser, de la même manière qu'avec un changement de vitesse de lecture sur un magnétophone. Par contre si la lecture associe un pattern mélodique à la boucle, la modification de tempo n'affectera pas la hauteur du son du pattern.

* Si vous modifiez le tempo d'une boucle à moins de la moitié ou plus du double de son tempo de capture, la transition du bouclage peut ne pas être parfaite.

MEMO

Les boucles sont toujours capturées en mono.

MEMO

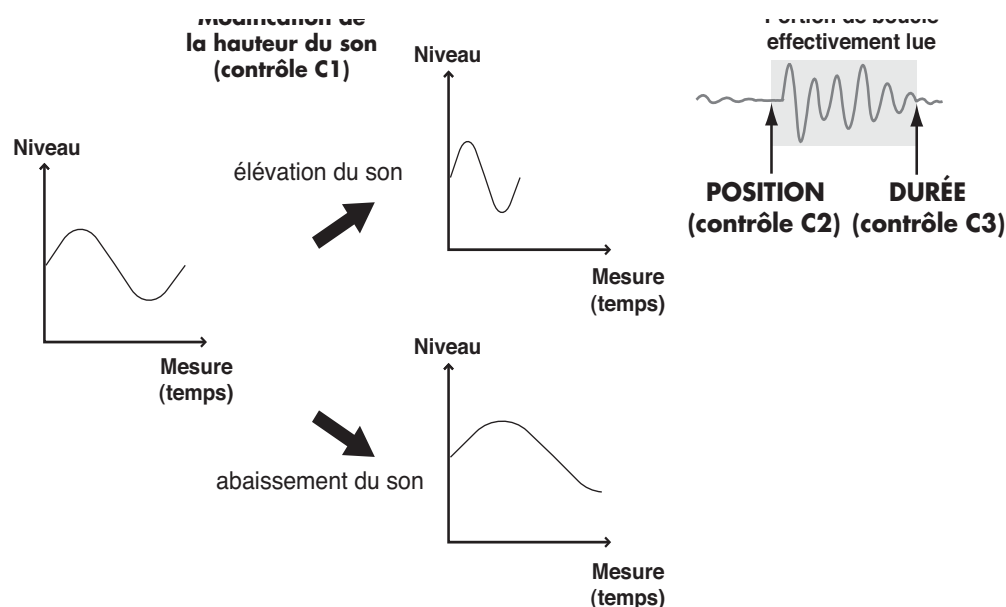
Pour visualiser le tempo auquel la boucle a été capturée, appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour allumer le témoin BPM et simultanément sur les boutons [SHIFT] et [STATUS] de la Part voulue.

Modification des réglages de la Part 1

Vous pouvez modifier la hauteur de lecture et définir la portion effectivement lue pour le son capturé en Part 1.

Contrôle C1	Contrôle C2	Contrôle C3
Hauteur du son	Position de début de lecture du son.	Durée de lecture du son.

Hauteur du son : ce paramètre affecte la hauteur du son de la boucle. Quand vous montez le son, le tempo de lecture est accéléré et il se crée donc un silence. Quand vous abaissez le son, le tempo est ralenti et la boucle n'est donc pas lue jusqu'à sa fin.



La position des faders peut être différente de la valeur en cours. Dans ce cas, déplacez-les légèrement et reprenez le réglage.



Une fois que vous avez modifié les réglages de la Part 1, Il n'est pas possible de les ramener dans l'état antérieur. Pour éviter toute modification accidentelle, vous avez la possibilité de les verrouiller : appuyez pour cela sur [ENTER] pour faire clignoter le témoin du bouton [EDIT1]. Pour déverrouiller ces réglages et les rendre à nouveau accessibles, appuyez à nouveau sur [ENTER] de manière à ce que le témoin du bouton [EDIT1] retourne en allumage fixe.

1

Pour lancer la lecture en boucle, appuyez sur [▶](PLAY).

2

Appuyez sur le bouton [EDIT1].

Vous accédez aux réglages de la Part 1.

3

Utilisez les contrôles C1 à C3 pour modifier les réglages tout en écoutant la boucle.

4

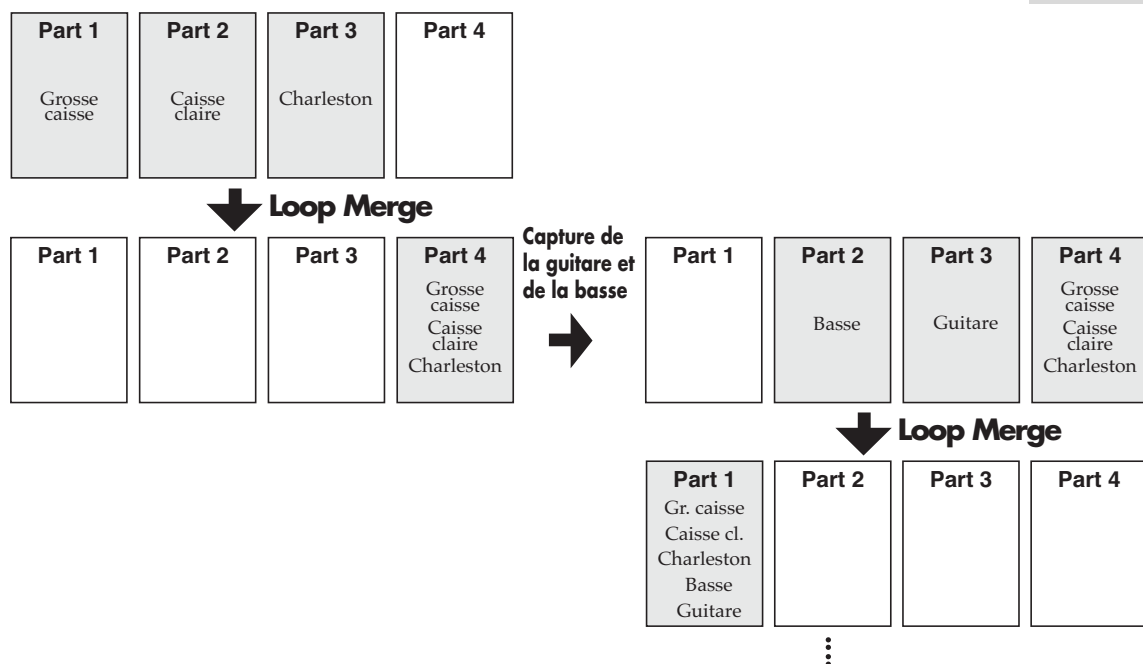
Appuyez sur [EDIT1] ou [EXIT] pour revenir au mode normal de lecture.

5

Pour arrêter la lecture en boucle, appuyez sur [■](STOP).

Réduction de plusieurs Parts en une seule (Loop Merge)

Vous avez la possibilité de libérer des Parts en combinant plusieurs d'entre elles en une seule. Cette fonction est appelée **loop merge**.



- * Vous devez disposer d'une Part vide pour effectuer un «Loop Merge».
- * Réglez avec soin la balance (p. 35) entre les Parts que vous désirez mélanger. Il ne sera en effet plus possible de modifier leurs niveaux après l'opération de «Merge».
- * Les paramètres de panoramique ne participent pas au «Merge».
- * Si vous effectuez un «Loop Merge» avec un effect activé, celui-ci sera affecté au son pendant l'opération mais ne s'appliquera pas ensuite à la Part.

1

Appuyez sur le bouton [LOOP MERGE].

Le témoin FROM s'allume et les témoins [SEL] des pistes pour lesquelles une capture a été effectuée se mettent à clignoter.

2

Appuyez sur deux ou trois de ces boutons [SEL] pour sélectionner les Parts que vous voulez réduire en une seule.

Les témoins [SEL] des Parts sélectionnées s'allument en fixe.

3

Appuyez sur le bouton [LOOP MERGE].

Le témoin «To» s'allume, et les témoins [SEL] des pistes qui n'ont pas été sélectionnées à l'étape 2 se mettent à clignoter.

4

Appuyez sur un de ces boutons [SEL] pour choisir la Part dans laquelle les pistes seront recombinaées.

Le témoin [SEL] de la Part sélectionnée s'allume en fixe et le témoin du bouton [LOOP MERGE] se met à clignoter.

* Tenez compte du fait que si cette Part contient des données, elles seront effacées par le résultat de la réduction des pistes.

5

Appuyez sur le bouton [LOOP MERGE] pour lancer l'opération.

Tant qu'elle se poursuit, le témoin du bouton [LOOP MERGE] reste allumé. Quand il s'éteint, l'opération est terminée.

Effacement du contenu d'une Part

Pour effacer une Part comportant une capture, procédez comme suit :

1

Maintenez enfoncés simultanément les boutons [SEL] et [STATUS] de la Part que vous voulez effacer.

Sauvegarde des étapes de création d'une boucle (Process Patch)

Il est possible de sauvegarder les différentes étapes de création d'une boucle ou d'un pattern dans une macro-commande appelée **process patch**. Lors de la mise en lecture d'un Process patch, ces étapes seront reprises automatiquement par l'appareil pour la création d'une nouvelle boucle.

À la mise sous tension, la MC-09 commence automatiquement à mémoriser les opérations que vous effectuez. Un Process patch peut comporter jusqu'à onze opérations. Quand vous dépassez cette valeur, les opérations les plus anciennes sont «oubliées» au profit des nouvelles.

Pour créer un nouveau Process patch, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [PROCESS PATCH] pour effacer toutes les opérations antérieurement mémorisées.

En créant une boucle avec précision, vous avez ainsi la possibilité de créer un Process patch capable de produire de nombreuses boucles de qualité identique.



Vous pouvez également mémoriser vos boucles sur cartes mémoires (p. 59).

Dans ce cas, seules les données audio sont enregistrées pour chaque Part, et ni les réglages de patterns ni les réglages de panoramique ne sont pris en compte.

Nature des événements mémorisés dans un Process patch

- Les onze dernières actions opérées sur les boutons
- Les paramètres du Pattern au moment de la capture
- Le volume de la capture
- Le paramétrage de la Part 1
- Les sélections «From» et «To» de la réduction (Loop merge)
- Les paramètres du Pattern au moment de la sauvegarde du Process patch
- Les panoramiques au moment de la sauvegarde du Process patch

Données non mémorisées dans un Process patch

- Les données audio
- Les opérations en temps réel sur les contrôles rotatifs
Seule la dernière valeur est sauvegardée, pas les mouvements.
- Les commandes reçues depuis une unité MIDI externe
- Les volumes des Parts au moment de la sauvegarde du Process Patch
- Les données de mute de chaque Part

Sauvegarde d'un Process patch

* Les paramètres de Process patch sont temporaires. Pour les conserver, vous devez les sauvegarder. Un Process patch non sauvegardé ne peut pas être joué.

1

Appuyez sur le bouton [PROCESS PATCH].

Le témoin s'allume et l'écran affiche «Prc».

* Pour abandonner la procédure de sauvegarde, appuyez sur le bouton [EXIT] ou sur le bouton [PROCESS PATCH].

2

Appuyez sur le bouton [WRITE].

L'écran affiche un message de confirmation (Sur).

3

Appuyez sur [WRITE] pour sauvegarder le Process patch.

Pendant la sauvegarde, l'écran affiche «bsy». Quand elle est achevée, l'écran précédent réapparaît.

* Pour abandonner la sauvegarde, appuyez sur le bouton [EXIT].

Relecture d'un Process patch mémorisé

1

Appuyez sur le bouton [PROCESS PATCH].

Le témoin s'allume et l'écran affiche «Prc».

2

Appuyez sur le bouton [▶] (PLAY).

Les actions sauvegardées dans le Process patch sont réalisées les unes après les autres automatiquement par l'appareil. Quand elles ont toutes été effectuées, la lecture du Process patch s'arrête.

Pour interrompre cette suite d'actions en cours d'exécution, appuyez sur le bouton [■] (STOP).

Si vous lancez la lecture d'un Process patch, celui qui était en mémoire interne en cours de création comme tout Process patch non sauvegardé sera perdu.

MEMO

Un seul Process patch peut être sauvegardé en mémoire interne dans la MC-09. Vous pouvez également le sauvegarder sur unité MIDI externe (p. 65).

ASTUCE

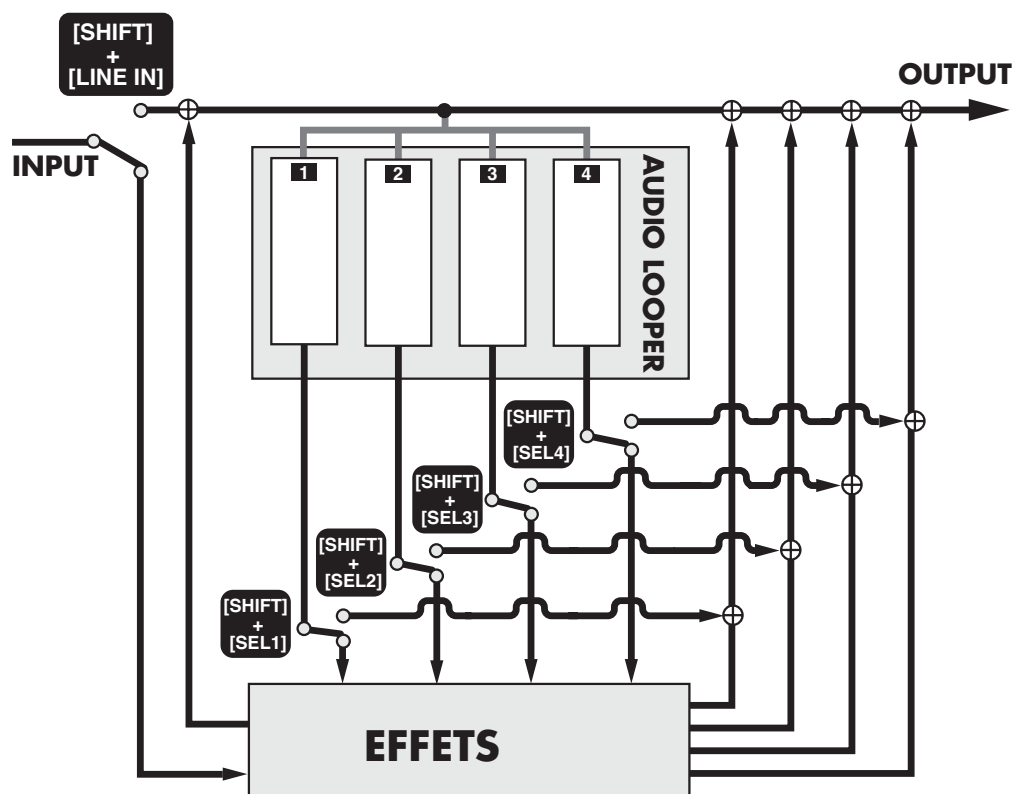
Pour vérifier le contenu du Process patch avant la sauvegarde, appuyez sur [PROCESS PATCH] (le témoin s'allume), puis sur [ENTER].

Une boucle est alors créée en fonction des éléments du Process patch en cours. Cette opération n'affecte pas les Process patch sauvegardés antérieurement.

Ajout d'un effet

La MC-09 propose quatre effets : **filtre**, **isolator**, **phaser**, et **slicer**. Vous pouvez en sélectionner un et l'affecter au choix à la source externe ou à une boucle enregistrée (loop).

Choix du routage de l'effet



ASTUCE

Il n'est pas possible d'affecter un effet si vous avez sélectionné un pattern des groupes LEAD, BASS, ou RHYTHM. Vous pouvez par contre capturer le son du pattern et lui appliquer un effet dans un deuxième temps.

MEMO

Le routage des effets est mémorisé jusqu'à l'extinction de l'appareil.

MEMO

Au premier appui sur le bouton [EFFECTS] après la mise sous tension, l'effet est appliqué simultanément à la source externe et à toutes les Parts.

1

Appuyez sur le bouton [EFFECTS].

2

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [LINE IN] si vous voulez que l'effet soit appliqué à la source externe.

Témoin [LINE IN] allumé : effet actif sur la source externe

Témoin [LINE IN] clignotant : effet non actif sur la source externe

3

Maintenez le bouton [SHIFT] et appuyez sur le bouton [SEL] d'une Part de votre choix pour que l'effet lui soit appliqué.

Témoin [SEL] allumé : effet actif pour cette Part

Témoin [SEL] clignotant : effet non actif pour cette Part

Activation/désactivation de l'effet

1

Appuyez sur le bouton [EFFECTS] (le témoin s'allume).

L'effet est activé.

2

Pour désactiver l'effet, appuyez à nouveau sur le bouton [EFFECTS] et passez son témoin en clignotant.



L'activation de l'effet reste mémorisée jusqu'à la mise hors tension.

Activation/désactivation rapide

La fonction **Effect grab** permet des activations/désactivations consécutives et immédiates, à la manière des DJ.

1

Vérifiez que le témoin [EFFECTS] est allumé ou clignotant.

Si ce n'est pas le cas, appuyez sur le bouton [EFFECTS].

2

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [EFFECTS].

L'effet ne reste activé que tant que vous maintenez les deux boutons enfoncés.

3

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et relâchez le bouton [EFFECT] pour le désactiver. Si vous relâchez le bouton [SHIFT] en premier et le bouton [EFFECT] en second, l'effet restera activé.

Sélection d'un pattern d'effet

Il est possible de modifier les réglages d'un effet en temps réel pendant un morceau, en rappelant des ensembles de paramètres nommés **patterns d'effets**. La MC-09 comporte 30 patterns d'effets d'origine, sélectionnables instantanément. Vous pouvez également créer vos propres patterns d'effets et les sauvegarder en mémoire interne ou sur carte mémoire.

Filter : Modification de la couleur du son

Isolator : Renforcement ou coupure de bandes de fréquences spécifiques

Phaser : Modulation du son

Slicer : Coupure intermittente

1

Appuyez sur le bouton [EFFECTS].

2

Vérifiez que l'écran affiche bien un numéro de pattern d'effet.

Vérifiez également qu'aucun des témoins BPM, OCT, ou TONE/TYPE n'est allumé. Dans le cas contraire, appuyez plusieurs fois sur le bouton [DISPLAY] pour éteindre tous ces témoins.

3

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour choisir un pattern d'effet.

La lettre «P» située avant le chiffre indique un pattern d'effet preset, «U» indique un pattern utilisateur et «C» un pattern sur carte mémoire.

Vous pouvez passer rapidement de «preset» (P), à «user» (U), et «card» (C) en maintenant [SHIFT] enfoncé et en utilisant les boutons [INC] et [DEC].

- * Pour la sélection sur carte ou pour une sélection de pattern d'effet pendant une lecture, vous devez «confirmer» le changement. Le numéro du pattern d'effet en cours de sélection clignote à l'écran. Utilisez alors les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner le nouveau pattern d'effet, puis validez à l'aide du bouton [ENTER].

4

Si vous sélectionnez un pattern d'effet sur carte ou si vous appelez un autre pattern d'effet en cours de lecture, utilisez le bouton [ENTER] pour valider votre sélection.

Le numéro du pattern sélectionné clignote jusqu'à ce qu'il soit validé.

- * Cette étape n'est pas nécessaire si vous sélectionnez un pattern «user» ou preset quand la lecture est arrêtée.

Il n'est pas possible de sélectionner un pattern d'effet sur carte en cours de lecture. Si vous tentez de le faire, l'écran affichera «C--».

Utilisation des contrôles rotatifs pour la modification des paramètres d'effets

Vous pouvez utiliser les contrôles C1, C2, et C3 pour modifier différents paramètres d'effets selon le tableau ci-dessous.

	contrôle C1	contrôle C2	contrôle C3
FILTER	Fréquence de modulation*	Résonance	Fréquence de coupure
ISOLATOR	Gain des graves	Gain des mediums	Gain des aigus
PHASER	Fréquence de modulation*	Amplitude de modulation	Résonance
SLICER	Fréquence des interruptions*	Durée des coupures	Panoramique

Fréquence de coupure : fréquence à partir de laquelle le filtre est actif

Résonance : renforcement des fréquences au voisinage de la fréquence de coupure

- * Pour les types d'effets *F-1*, *F-2*, *P-1*, *P-2*, et *S-1* (p. 44), il n'est pas possible de modifier les fréquences de filtre, phaser ou slicer.
- * Les modifications effectuées ici ne sont que temporaires. Si vous voulez les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde (p. 48).
- * Dans certains cas, il est possible de synchroniser la fréquence du filtre, du phaser ou du slicer avec le tempo standard. Voir tableau page suivante.

MEMO

Selon le pattern sélectionné, le bouton [LEAD], [BASS], ou [RHYTHM] clignote et le témoin [LOOP CTRL] peut être allumé (Loop Control: On), indiquant que ce pattern comporte des paramètres Loop Control (p. 53).

ASTUCE

Si vous changez de pattern d'effet en cours de lecture, la nouvelle sélection n'interviendra qu'au début de la mesure suivante. Notez que le tempo du pattern d'effet précédent sera alors maintenu.

ASTUCE

La position des contrôles peut être différente de la valeur en cours. Dans ce cas, déplacez-les légèrement et reprenez le réglage.

ASTUCE

Pour afficher la valeur d'un contrôle à l'écran pendant le réglage, maintenez simplement le bouton [SHIFT] enfoncé.

ASTUCE

Pour visualiser les valeurs actuellement en cours maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [DISPLAY]. Les valeurs des contrôles s'affichent alors dans l'ordre C1, C2, et C3.

Changement du type d'effet

Chaque effet dispose de plusieurs variations qui permettent de le contrôler par le séquenceur pas à pas ou en synchronisation externe ces variations sont appelées **types d'effets**. Choisissez celui qui est le plus adapté à vos besoins.

	Type d'effet	Paramètre d'effet contrôlable	Transition	Synchronisation
Filtre	F-1	Fréquence de coupure	On	—
	F-2	Fréquence de coupure	Off	—
	F-3	Résonance	On	○
	F-4	Résonance	Off	○
	F-5	—	—	○
	F-6	Résonance	On	—
	F-7	Résonance	Off	—
	F-8	—	—	—
Isolator	I-1	Gain graves	On	—
	I-2	Gain graves	Off	—
	I-3	Gain mediums	On	—
	I-4	Gain mediums	Off	—
	I-5	Gain aigus	On	—
	I-6	Gain aigus	Off	—
	I-7	—	—	—
Phaser	P-1	Amplitude de modulation	On	—
	P-2	Amplitude de modulation	Off	—
	P-3	Résonance	On	○
	P-4	Résonance	Off	○
	P-5	—	—	○
	P-6	Résonance	On	—
	P-7	Résonance	Off	—
	P-8	—	—	—
Slicer	S-1	Niveau	Off	—
	S-2	Pan	On	○
	S-3	Pan	Off	○
	S-4	—	—	○
	S-5	Pan	On	—
	S-6	Pan	Off	—
	S-7	—	—	—

Transition : Quand vous utilisez le séquenceur pas à pas pour le contrôle d'effet (p. 45), cette fonction crée une transition douce entre chaque étape.

Synchronisation : La fréquence des effets de filtre, phaser, ou slicer se trouve synchronisée sur le tempo standard. Utilisez le contrôle C1 pour choisir la résolution de cette synchronisation (double-croche, croche, noire, blanche, ronde, double-ronde, quadruple-ronde).



Si vous voulez seulement changer le panoramique de S-5, S-6, ou S-7, tournez le bouton C1 à fond vers la gauche. Si vous voulez seulement modifier la résonance pour F-6, F-7, ou F-8, tournez le bouton C1 à fond vers la gauche.

1

Sélectionnez un pattern d'effet (p. 42).

2

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [DISPLAY] jusqu'à ce que le témoin TONE/TYPE soit allumé.

L'écran affiche le type d'effet défini pour le pattern d'effet en cours.

3

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour changer de type d'effet.

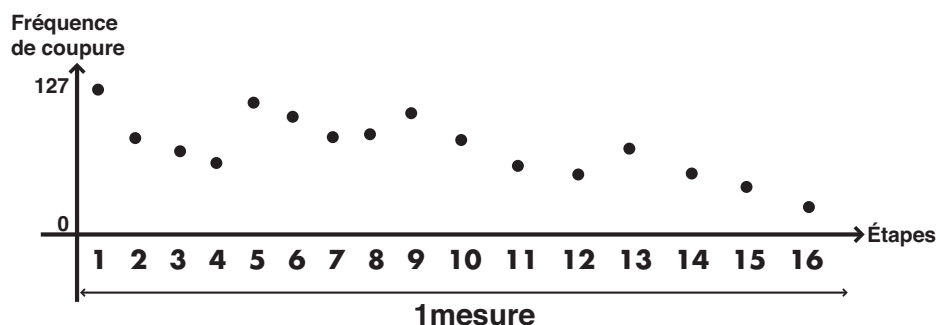
* Les modifications effectuées ici ne sont que temporaires. Si vous voulez les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde (p. 48).

Modifications enchaînées au sein d'un effet (Effect Control)

Vous pouvez utiliser le séquenceur pas à pas en association avec les effets pour créer des modifications enchaînées appelées **effect control**.

Une mesure est divisée en 16 (ou 12) étapes et vous pouvez saisir une valeur à chaque étape pour définir les modifications de l'effet.

Cette fonction peut vous permettre, par exemple, de faire varier la fréquence de coupure du filtre de manière à ce qu'il évolue au cours du temps.



La vitesse de contrôle de l'effet évoluant en fonction du tempo standard, cela vous permet de l'utiliser dans de nombreux contextes.

* La fonction «Effect contrôlé» n'est pas accessible si vous utilisez le «Loop Control» dans la lecture d'une boucle.

MEMO

Les paramètres d'effets accessibles par cette fonction sont indiqués dans la colonne «Paramètre d'effet contrôlable» du tableau des types d'effets (p. 44).

Éléments nécessaires pour utiliser la fonction Effect Control

- (1) Sélectionner un type d'effet (p. 44)
- (2) Paramétrer la fonction Effect Control..... (p. 46)
- (3) Choisir la vitesse de la modification..... (p. 57)

Utilisation musicale de la fonction Effect Control

Si vous mettez en lecture un pattern d'effet pour lequel la fonction Effect Control est validée, l'effet évoluera en conséquence.

1

Sélectionnez un pattern d'effet pour lequel la fonction Effect Control est validée (p. 42).

2

Selon le contexte, réglez le tempo sur lequel le paramètre d'effet sera modifié (p. 57).

3

Appuyez sur [►](PLAY) pour lancer la lecture du pattern d'effet. Si cet effet s'applique à un signal externe, lancez également la lecture de l'unité externe.

Si une boucle est enregistrée dans le gestionnaire de boucles (Audio Looper), elle se met automatiquement en lecture.

4

Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton [■](STOP).

Paramétrage de la fonction Effect Control

1

Sélectionnez un pattern d'effet (p. 42).

2

Selon vos besoins, modifiez les paramètres ou le type de l'effet.

** Ne sélectionnez pas un des effets non compatibles avec cette fonction (F - 8 , I - 7 , P - 5 , P - 8 , S - 4 , ou S - 7), et qui ne donnent pas accès au paramétrage Effect Control.*

3

Appuyez sur le bouton [SEQ REC].

Vous passez en mode Step Edit, dans lequel se paramètre la fonction Effect Control.

4

Appuyez sur le bouton [SETUP].

Vous pouvez effectuer vos paramétrages.

5

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour définir la longueur du contrôle de l'effet (1 ou 2 mesures).

L'écran affiche cette valeur.

6

Appuyez sur le bouton [SCALE] pour définir la résolution et le nombre des étapes.

double-croches x16 étapes : témoin éteint

triolet de croches x12 étapes : témoin allumé

7

Appuyez sur le bouton [EXIT].

Vous retournez au mode Step Edit.

8

Appuyez sur une des touches [1] à [16] pour sélectionner l'étape dans laquelle vous voulez modifier une valeur.

Si vous envisagez de saisir la même valeur pour plusieurs étapes différentes maintenez une des touches concernée enfoncée et appuyez successivement sur les touches des autres étapes à modifier.

9

Utilisez le contrôle C3 pour saisir la valeur.

10

Répétez les points 8 et 9 pour effectuer vos autres paramétrages.

11

Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton [EXIT] ou [■].

** Les modifications effectuées ici ne sont que temporaires. Si vous voulez les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde (p. 48).*

MEMO

Si la longueur du contrôle d'effet est de deux mesures, vous pouvez changer de mesure en appuyant sur le bouton [SCALE] pour faire apparaître le numéro de mesure à l'écran, puis utiliser les boutons [INC] et [DEC] pour passer de l'une à l'autre. Pour simplement visualiser la mesure en cours, il suffit de maintenir le bouton [SCALE] enfoncé. L'affichage précédent réapparaît au relâchement du bouton.

Sauvegarde des paramètres d'effets

La sauvegarde de vos paramètres d'effets ou de contrôle d'effets s'opère via la sauvegarde du pattern d'effet.

- * Toutes vos modifications seront perdues si vous sélectionnez un autre pattern d'effet ou mettez l'appareil hors tension avant d'avoir effectué une sauvegarde.
- * La sauvegarde ne peut se faire tant qu'un pattern d'effet est en lecture.

La sauvegarde concerne les données suivantes :

- le type d'effet
- le paramétrage des contrôles C1 à C3
- Les paramètres «Effect control»
- Les paramètres «Loop Control» (p. 56) si ceux-ci ne sont pas inclus.



Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 20 patterns (au total pour les groupes LEAD, BASS, RHYTHM et EFFECTS) en mémoire interne.

1

Appuyez sur le bouton [WRITE].

Le numéro du pattern d'effet clignote à l'écran.

2

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour choisir la destination de la sauvegarde.

Choisissez U01 à U20 pour effectuer la sauvegarde en mémoire interne, ou C01 à C50 pour effectuer la sauvegarde sur carte mémoire.

- * Les données que vous sauvegardez effaceront et remplaceront les données antérieurement présentes dans le pattern d'effet de destination.

3

Appuyez sur [WRITE] pour lancer l'exécution.

L'écran affiche un message de confirmation «Sur».

4

Appuyez sur [WRITE] pour effectuer la sauvegarde.

Pendant qu'elle se fait, l'écran affiche «bsy». Quand elle est terminée, l'écran actif avant l'opération de sauvegarde réapparaît.

Pour abandonner l'opération de sauvegarde, appuyez sur [EXIT].

Modification de la lecture des boucles (Loop Control)

Le «Loop Control»

Vous pouvez utiliser le séquenceur en association avec une boucle pour modifier la manière dont elle est lue. Cette fonction est appelée **loop control** ou contrôle de boucle.

Le «Loop Control» peut agir sur la lecture des boucles de trois manières :

- Modification de la hauteur du son (**Pitch**)
- Lecture des Parts les unes après les autres (**Trigger**)
- Division en fragments réassemblés à volonté (**Divide times 16**)

La vitesse de contrôle des boucles évoluant en fonction du tempo standard, cela vous permet de l'utiliser dans de nombreux contextes.

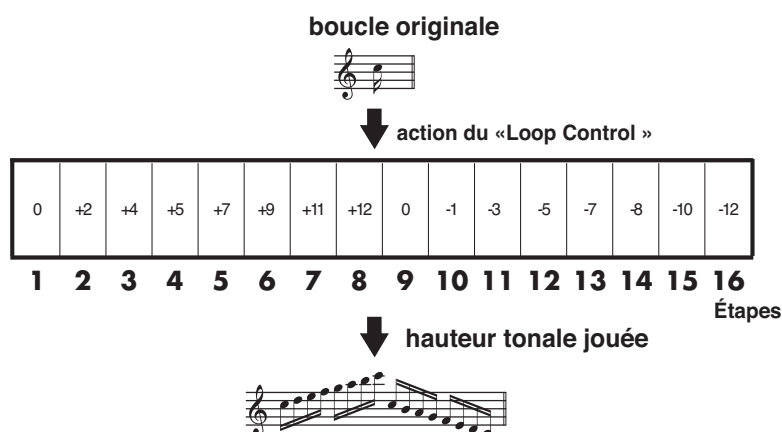
Lecture normale et Loop Control

Normalement, une boucle est lue de manière répétitive en synchronisation sur le tempo standard. Avec l'utilisation du Loop Control, le son est exploité d'une manière différente, avec un résultat différent.

Hauteur du son (Pitch)

Cette fonction permet de lire la boucle à une hauteur tonale différente pour chacune des étapes de la séquence.

* La fonction Pitch ne peut agir que sur la Part 1.



* Lorsque vous changez ainsi la hauteur de lecture de la boucle, c'est la vitesse de lecture de cette boucle qui se trouve modifiée, à la manière dont la vitesse de défilement d'une bande de magnétophone agit sur la hauteur du son : plus aigu quand le défilement est plus rapide et plus grave quand il est plus lent. Des fragments «blancs» peuvent donc intervenir quand vous élevez le son. Inversement, l'ensemble de la boucle peut ne pas être entendu jusqu'à la fin si vous abaissez le son.

Modification de la lecture des boucles (Loop Control)

Déclenchement Part par Part (Trigger)

Normalement, quand vous lancez la lecture d’une boucle, les quatres Parts sont lues simultanément. La fonction Trigger permet de les lire les unes après les autres comme si vous déclenchiez des échantillons depuis les pads d’un sampler.

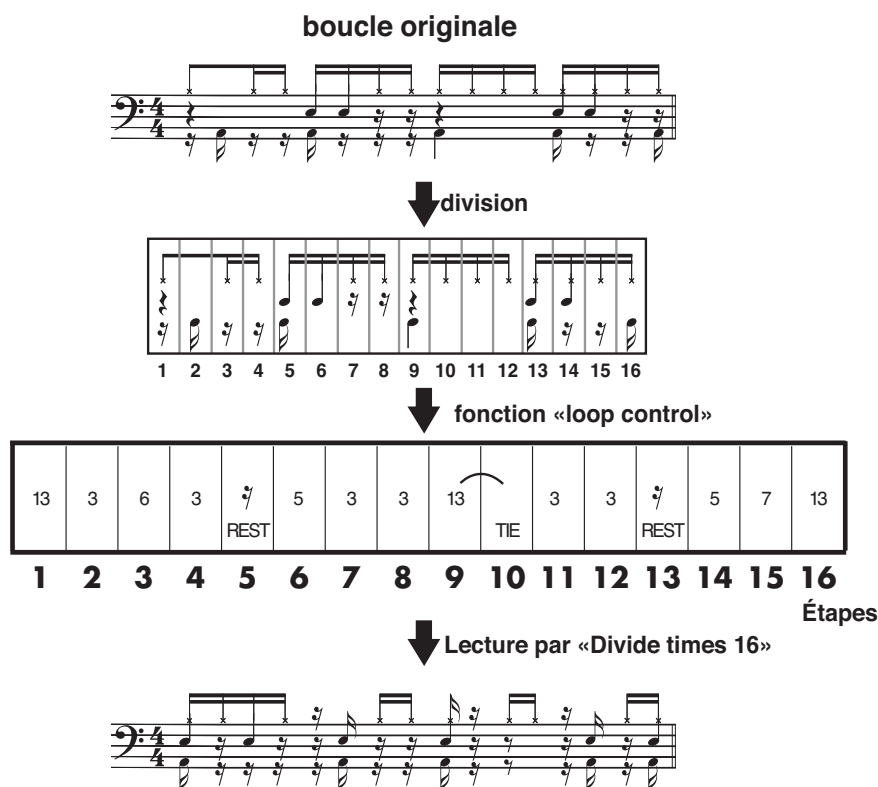
Part 1	Part 2	Part 3	Part 4	Part 1	Part 2	Part 3	Part 4	Part 2	Part 4	Part 3	Part 4	Part 1	Part 2	Part 1	Part 2
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
															Étapes

* Il n’est pas possible d’effectuer de capture si tous les pads sont utilisés par le Trigger.

Division en fragments (Divide times 16)

Cette fonction permet de découper une boucle en 16 ou 12 sections de durées égales et de les affecter aux différentes étapes de lecture. Vous pouvez, par exemple, diviser une boucle de batterie de manière à isoler approximativement ses sons de percussions : grosse caisse, caisse claire, charleston etc. Vous pourriez alors les réutiliser pour créer un nouveau rythme ne comportant que les sons que vous sélectionnez.

- * La fonction «Divide times 16» n’affecte que la Part 1.
- * Cette fonction segmente la lecture de la boucle en 12 ou 16 parties sur l’axe du temps mais la boucle elle-même n’est pas divisée.



Il n’est pas possible de corriger ici les erreurs de mise en place de l’original.

Utilisation du «Loop control» en temps réel

Modification de hauteur en temps réel (Pitch)

Vous pouvez utiliser les touches [1] à [16] pour faire jouer la Part 1 à différentes hauteurs.

* Vous n'obtiendrez aucun son si vous dépassez les limites d'une octave au-dessus ou en dessous de la hauteur de base de la Part 1.

1

Chargez la boucle dont vous voulez jouer dans la Part 1 (p. 59).

2

Appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] (son témoin s'allume).
La fonction «Loop control» est activée.

3

Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour allumer le témoin TONE/TYPE.

4

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour accéder à l'écran «*Pch*».

5

Agissez sur le son de la boucle en appuyant sur la touche [1] à [16] correspondant à la hauteur désirée.

Quand vous déclenchez dans ce mode le son par les touches [1] à [16], la Part 1 est effectivement jouée à la hauteur désirée, mais l'échantillon n'est pas lu en boucle.

La correspondance entre les touches [1] à [16] et les hauteurs tonales se fait selon le tableau suivant :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Octaves	-2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
-1	x	-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2
0	-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	x	x
1	11	12	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

6

Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] (le témoin s'éteint).

MEMO

Pour que la division se fasse en 12 fragments, appuyez sur le bouton [SETUP] puis sur le bouton [SCALE] (son témoin s'allume).

Déclenchement des Parts en temps réel (Trigger)

Vous pouvez déclencher la lecture des Parts 1 à 4 en appuyant sur les touches [1] à [4] pour obtenir des effets «temps réel» très intéressants.

- 1** Chargez la boucle que vous voulez jouer dans les Parts 1 à 4 (p. 59).
- 2** Appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] (son témoin s'allume).
La fonction «Loop control» est activée.
- 3** Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour allumer le témoin TONE/TYPE.
- 4** Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour accéder à l'écran «*tr 9*».
- 5** Déclenchez la Part de votre choix à l'aide des touches [1] à [4].
La Part correspondante est lue pendant toute la durée de l'appui sur les touches [1] à [4], mais elle ne se répète pas en boucle.
- 6** Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] (le témoin s'éteint).

Lecture des segments en temps réel (Divide times 16)

Vous pouvez déclencher les différents segments divisés en appuyant sur les touches [1] à [16] pour créer une boucle totalement nouvelle.

- 1** Chargez la boucle dont vous voulez jouer dans la Part 1 (p. 59).
- 2** Appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] (son témoin s'allume).
La fonction «Loop control» est activée.
- 3** Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour allumer le témoin TONE/TYPE.
- 4** Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour accéder à l'écran «*dpd*».
La boucle se retrouve divisée en 12 ou 16 fragments virtuels.

5 Appuyez sur la touche [1] à [16] correspondant au segment voulu.

6 Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] (le témoin s'éteint).

Lecture d'une boucle sous «Loop Control»

Le Loop Control est inclus dans les patterns/patterns d'effets. Vous pouvez le lire d'une manière différente de la boucle originale simplement en sélectionnant un pattern/pattern d'effet dans lequel le Loop Control est paramétré et en appuyant sur le bouton [▶] (PLAY).

- * Le résultat des actions «Loop Control» (messages MIDI) n'est pas transmis par la prise MIDI IN et ne peut donc pas affecter les unités externes.
- * Si vous utilisez le Loop Control avec un effet, il n'est pas possible d'utiliser l'Effect Control.
- * Il n'est pas possible de lire un pattern en utilisant le Loop Control.

1 Vérifiez que la boucle que vous voulez jouer est bien présente dans le gestionnaire de boucles (Audio Looper).

- * Si une boucle n'est pas chargée dans l'Audio Looper, vous n'aurez aucun son même si vous appuyez sur le bouton [▶] (PLAY).

2 Sélectionnez un pattern ou un pattern d'effet avec Loop Control. Quand vous sélectionnez un pattern ou un pattern d'effet pour lequel le Loop Control a été paramétré, celui-ci s'active automatiquement. Commencez par l'essayer à partir d'un pattern preset.

Type	Pattern preset		
	LEAD	BASS	RHYTHM
Lecture «Pitch»	P38	P58	P98
Lecture «Trigger»	P39	P59	P99
Lecture «Divide times 16»	P40	P60	P00

3 Si besoin, définissez le tempo que doit prendre le nouveau «loop control» (p. 57).

4 Appuyez sur le bouton [▶] (PLAY). La boucle est lue suivant le paramétrage «Loop control» choisi.

5 Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton [■] (STOP).

MEMO

Quand le loop control est activé, les paramètres de pattern et de contrôle d'effet sont ignorés. Cela implique que si vous lisez un pattern dans lequel le loop control est activé, il n'y aura pas de son. Il n'est pas non plus possible d'utiliser le contrôle d'effet pour un pattern d'effet dans lequel le loop control est activé. Si vous voulez utiliser un pattern ou un contrôle d'effet, vous devez activer le loop control.

Paramétrages «Loop control»

1

Sélectionnez le pattern ou le pattern d'effet pour lequel vous voulez sauvegarder des paramètres Loop control.

Si vous voulez modifier les paramètres «loop control» d'un pattern/pattern d'effet existant, sélectionnez-le.

2

Appuyez sur le bouton [LOOP CTRL] (son témoin s'allume).

La fonction «Loop control» est activée.

3

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [DISPLAY] jusqu'à ce que le témoin TONE/TYPE soit allumé.

4

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour choisir le type du contrôle :

Pch : «Pitch»

trg : «Trigger»

dPd : «Divide times 16»

5

Appuyez sur le bouton [SEQ REC].

Vous passez dans le mode de paramétrage «Loop control» (Step Edit).

6

Appuyez sur le bouton [SETUP].

Vous pouvez effectuer les réglages préparatoires du «Loop control».

7

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour définir la longueur du contrôle (1 ou 2 mesures).

L'écran affiche la valeur correspondante.

8

Appuyez sur le bouton [SCALE] pour définir la résolution et le nombre des étapes.

double-croches x 16 étapes : témoin éteint

MEMO

Si un paramétrage «Loop control» a déjà été fait, appuyez sur [REST] pour effacer toutes les valeurs de toutes les étapes.

triolet de croches x 12 étapes : témoin allumé

9

Appuyez sur le bouton [EXIT].

Vous sortez des réglages préparatoires du «Loop control».

10

Appuyez sur la touche [1] à [16] correspondant à l'étape pour laquelle vous voulez saisir une valeur.

Si vous voulez appliquer les mêmes valeurs à plusieurs étapes, maintenez la première touche enfoncée et appuyez sur les autres pour effectuer une sélection multiple.

** Il n'est pas possible de saisir plus d'une valeur pour chaque étape. Si des données étaient antérieurement présentes, elles seront donc remplacées par les nouvelles.*

11

Utilisez le contrôle C3 pour saisir la valeur désirée.

Type	Valeur	Commentaire
Pitch	-12-12, t iE (TIE), r 5t (REST)	Élève ou abaisse la hauteur initiale de la boucle dans une plage de ± 1 octave, par pas d'un demi-ton. Une valeur de «1» élève le son d'un demi-ton, et une valeur de «-1» l'abaisse d'un demi-ton.
Trigger	1-4, — (silence), r 5t	Détermine la Part jouée. Pour arrêter la lecture en cours, appuyez sur r 5t .
Divide times 16	1-16 (12), r 5t (REST)	Détermine lequel des 12 ou 16 segments de l'échantillon original sera joué. Le nombre des segments est réglé au point 7.

12

Répétez les étapes 10 et 11 pour réaliser tous vos paramétrages «Loop control».

13

Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT] ou sur [■].

** Les modifications effectuées ici ne sont que temporaires. Si vous voulez les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde (p. 56).*

MEMO

Si vous avez choisi une phrase de deux mesures, vous pouvez appuyer sur le bouton [SCALE] pour visualiser la position de la mesure en cours à l'écran et utiliser [INC] et [DEC] pour en changer. Le maintien de [SCALE] enfoncé affiche la mesure en cours. L'écran précédent réapparaîtra quand vous relâcherez ce bouton.

Sauvegarde des paramètres «Loop control»

La sauvegarde de vos paramètres «Loop control» s'opère via une sauvegarde de pattern «Loop control».

- * Toutes vos modifications seront perdues si vous sélectionnez un autre pattern «Loop control» ou mettez l'appareil hors tension avant d'avoir effectué une sauvegarde.
- * La sauvegarde n'est pas possible tant qu'un pattern ou un pattern d'effet est en lecture

NOTE

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 20 patterns (au total pour les groupes LEAD, BASS, RHYTHM et EFFECTS) en mémoire interne.

1

Appuyez sur le bouton [WRITE].

Le numéro du pattern/pattern d'effet clignote à l'écran

2

Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour choisir la destination de la sauvegarde.

Choisissez U01 à U20 pour effectuer la sauvegarde en mémoire interne, ou C01 à C50 pour effectuer la sauvegarde sur carte mémoire.

- * Les données que vous sauvegardez effaceront et remplaceront les données antérieurement présentes dans le pattern d'effet de destination.

3

Appuyez sur [WRITE] pour lancer l'exécution.

L'écran affiche un message de confirmation «Sur».

4

Appuyez sur [WRITE] pour effectuer la sauvegarde.

Pendant qu'elle se fait, l'écran affiche «bsy». Quand elle est terminée, l'écran actif avant l'opération de sauvegarde réapparaît.

Pour abandonner l'opération de sauvegarde, appuyez sur [EXIT].

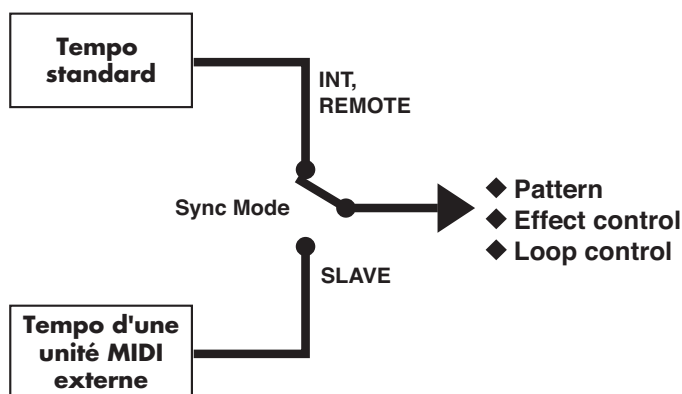
Le tempo

La MC-09 ne dispose que d'un unique paramètre de tempo qui commande la lecture : le **tempo standard**. Chaque pattern mémorise bien une valeur de tempo propre, mais cette valeur devient simplement la valeur du tempo standard dès qu'il est chargé en mémoire. Le tempo standard va de

♩ = 40 à ♩ = 240.

Les patterns, «effect control», et «loop control» sont lus en suivant le tempo standard. Par ailleurs, les paramètres d'effets comme la vitesse du phaser ou du LFO sont également synchronisés sur le tempo standard dès qu'un pattern, un «effect control», ou un «loop control» sont mis en lecture.

Vous avez également la possibilité de synchroniser les patterns, «effect control», et «loop control» avec le tempo d'une unité MIDI externe, indépendamment du tempo standard (p. 64).



Détermination du tempo standard

1. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] (le témoin BPM s'allume).

L'écran affiche la valeur du tempo standard en cours.

* Si la MC-09 est synchronisée sur une unité MIDI externe (c'est-à-dire si Sync Mode = Slave), l'écran affiche " - - - ".

Réglage manuel du tempo

1. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] (le témoin BPM s'allume).
2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour modifier le tempo.

réglage du tempo par le bouton [TAP]

Vous pouvez aussi paramétrer le tempo en tapant en rythme sur le bouton [TAP].

1. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] (le témoin BPM s'allume).
2. Appuyez sur le bouton [TAP] trois fois ou plus, en rythme, à intervalles d'une noire.

L'appareil calcule automatiquement le tempo que vous avez saisi «par l'exemple» et sa valeur s'affiche à l'écran.

Le «BPM»

BPM est l'acronyme de «battements par minute» et est l'expression anglaise fréquemment utilisée pour le tempo.

Sauvegarde sur cartes mémoires

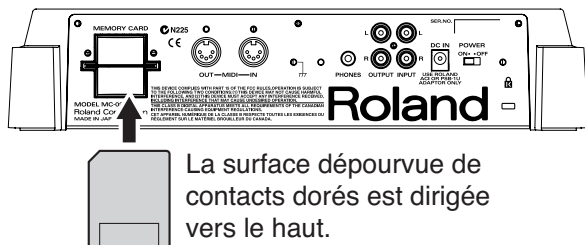
Cartes mémoires compatibles avec la MC-09

la MC-09 utilise des cartes SmartMedia standard du commerce. Aucune carte n'est fournie avec l'appareil, et vous devez donc vous les procurer, à un revendeur en ordinateurs ou en appareils photos numériques. Lors de l'achat, vérifiez qu'elle remplit bien les conditions suivantes :

- Tension d'alimentation : 3,3 V
- Capacité : 2 Mo à 128 Mo
- * La MC-09 ne peut pas utiliser d'autres types de cartes SmartMedia.
- * Une carte SmartMedia de 2 Mo peut ne pas avoir une capacité suffisante pour sauvegarder toutes vos données.

Précautions à prendre dans l'utilisation des cartes mémoires

- * Veillez à ce que la MC-09 soit bien hors tension lors de l'insertion ou du retrait d'une carte mémoire. Une insertion ou une extraction sous tension pourrait endommager aussi bien la carte que les données de la MC-09.
- * Vérifiez la bonne orientation de la carte mémoire, puis insérez-la à fond dans son logement.



- * Ne mettez jamais l'appareil sous tension avec une carte branchée de manière imparfaite : vous pourriez endommager sérieusement les données présentes en mémoire interne.
- * Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant que la mention **bsy** est présente à l'écran. Vous pourriez endommager aussi bien la mémoire de la carte que les données en mémoire interne.

Formatage des cartes mémoires

Cette opération permet de préparer une carte mémoire à être utilisée par la MC-09. Elle n'a à être effectuée que pour une carte neuve ou pour une carte antérieurement utilisée sur un appareil autres qu'une MC-09.

- * Le formatage d'une carte mémoire efface la totalité des données qu'elle pouvait contenir.

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **Fnt** » à l'écran.
3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche un message de confirmation : « **Sur** ».

4. Pour lancer le formatage, appuyez sur [WRITE].

Pendant le formatage, la mention « **bsy** » s'affiche à l'écran. Quand il est achevé, l'écran retourne à l'état qu'il avait au point 2.

- * Si vous préférez abandonner le formatage de la carte, appuyez sur le bouton [SETUP] ou sur le bouton [EXIT].

5. Appuyez sur le bouton [SETUP].

Sauvegarde d'une boucle sur carte mémoire

Les boucles enregistrées dans l'Audio Looper peuvent être sauvegardées sur carte mémoire. Cette procédure concerne la sauvegarde des boucles d'une Part spécifique.

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **LP.S** » à l'écran

3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche alors le numéro de la mémoire de destination (L01– L50).

4. Appuyez sur un des boutons [SEL] du gestionnaire de boucles pour sélectionner la Part à sauvegarder.
5. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner le numéro de la mémoire de destination.

* Si vous préférez abandonner la sauvegarde, appuyez sur [SETUP] ou sur [EXIT].

6. Appuyez sur [WRITE] pour lancer la sauvegarde.

Pendant la sauvegarde, la mention « **b5Y** » s'affiche à l'écran. Quand elle est achevée, l'écran retourne à l'état qu'il avait au point 2.

* Si l'emplacement de destination est déjà utilisé sur la carte mémoire, l'écran affiche le message de confirmation « **Sur** ». Si vous êtes d'accord pour effacer les anciennes données, appuyez sur [ENTER]. Si vous préférez effectuer la sauvegarde dans un autre emplacement mémoire, appuyez sur [EXIT] et reprenez la sauvegarde à l'étape 1.

* La sauvegarde d'une boucle peut prendre jusqu'à 3 minutes.

7. Appuyez sur le bouton [SETUP].



La sauvegarde d'une boucle sur carte mémoire se fait au format propriétaire de la MC-09. Les boucles ainsi créées et sauvegardées par la MC-09 ne peuvent donc pas être utilisées par un ordinateur ou un enregistreur direct-to-disc. Pour utiliser une boucle de la MC-09 sur un autre appareil, celui-ci doit l'enregistrer en tant que signal audio.

Chargement d'une boucle

Pour recharger une boucle présente sur carte mémoire dans le gestionnaire audio (audio looper).

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **LP.L** » à l'écran.

3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche alors un des numéros de la mémoire de carte (L01– L50).

4. Appuyez sur un des boutons [SEL] du gestionnaire audio pour sélectionner la Part dans laquelle le rechargement doit se faire.
5. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner le fichier source du rechargement.

* Si vous préférez abandonner l'opération, appuyez sur le bouton [SETUP] ou sur le bouton [EXIT].

6. Appuyez sur [WRITE] pour lancer le rechargement.

Pendant le rechargement, la mention « **b5Y** » s'affiche à l'écran. Quand il est achevé, l'écran retourne à l'état qu'il avait au point 2.

* Si une boucle existe déjà dans la Part de destination, l'écran affiche un message de confirmation « **Sur** ». Pour poursuivre, appuyez sur [ENTER]. Pour choisir une autre Part, appuyez sur [EXIT] et reprenez la procédure depuis le point 1.

* Le rechargement d'une boucle peut prendre jusqu'à 3 minutes.

7. Appuyez sur le bouton [SETUP].

Effacement d'une boucle sauvegardée sur carte

Pour effacer une boucle sur carte, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **LP.d** » à l'écran

3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche alors un des numéros de la mémoire de carte (L01– L50).

4. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner le fichier à supprimer.
5. Appuyez sur le bouton [WRITE].

L'écran affiche un message de confirmation « **Sur** ».

* Si vous préférez abandonner la suppression, appuyez sur [SETUP] ou sur [EXIT].

6. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Pendant la suppression, la mention « **b5Y** » s'affiche à l'écran. Quand elle est achevée, l'écran retourne à l'état qu'il avait au point 2.

7. Appuyez sur le bouton [SETUP].

Sauvegarde de tous les paramètres de la MC-09 sur carte mémoire

Les paramètres d'Audio looper ci-après sont sauvegardés ensemble sur la carte mémoire :

- Toutes les boucles et patterns utilisateur
- Les Process patch
- Les réglages système
- Les paramètres du pattern / pattern d'effet en cours

MEMO

Pour plus de détails, voir «Liste des paramètres» (p. 71).

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **AL.5** » à l'écran

3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche alors le numéro de la mémoire de destination (A01– A50).

4. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner le numéro de la mémoire de destination.

* Si vous préférez abandonner la sauvegarde, appuyez sur [SETUP] ou sur [EXIT].

5. Appuyez sur [WRITE] pour lancer la sauvegarde.

Pendant la sauvegarde, la mention « **b5y** » s'affiche à l'écran. Quand elle est achevée, l'écran retourne à l'état qu'il avait au point 2.

* Si l'emplacement de destination est déjà utilisé sur la carte mémoire, l'écran affiche un message de confirmation « **Sur** ». Pour l'effacer et poursuivre la sauvegarde, appuyez sur [ENTER]. Pour choisir un autre emplacement, appuyez sur [EXIT] et reprenez la procédure depuis le point 1.

* La sauvegarde d'une boucle peut prendre jusqu'à 3 minutes.

6. Appuyez sur le bouton [SETUP].

MEMO

La sauvegarde d'une boucle sur carte mémoire se fait au format propre de la MC-09.

Chargement d'un ensemble de paramètres de MC-09

Pour recharger dans la MC-09 un ensemble de paramètres sauvegardés sur carte mémoire, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].

2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **ALL** » à l'écran.

3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche alors un des numéros de mémoires présentes sur la carte (A01– A50).

4. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner le numéro de la mémoire à recharger.

* Si vous préférez abandonner le rechargement, appuyez sur [SETUP] ou sur [EXIT].

5. Appuyez sur [WRITE].

L'écran affiche un message de confirmation « **Sur** ».

6. Appuyez sur [ENTER] pour lancer le rechargement.

Pendant le rechargement, la mention « **b5y** » s'affiche à l'écran. Quand il est achevé, l'écran retourne à l'état qu'il avait au point 2.

* Le rechargement d'une boucle peut prendre jusqu'à 3 minutes.

7. Appuyez sur le bouton [SETUP].

Effacement d'un ensemble de paramètres MC-09 sur carte mémoire

Pour supprimer des paramètres MC-09 sauvegardés sur carte mémoire, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].

2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **AL.d** » à l'écran.

3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche alors un des numéros de mémoires présentes sur la carte (A01– A50).

4. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner le numéro de la mémoire à supprimer.

5. Appuyez sur [WRITE].

L'écran affiche un message de confirmation « **Sur** ».

* Si vous préférez abandonner la suppression, appuyez sur [SETUP] ou sur [EXIT].

6. Appuyez sur [ENTER] pour lancer la suppression de fichier.

Pendant la suppression, la mention « **b5y** » s'affiche à l'écran. Quand elle est achevée, l'écran retourne à l'état qu'il avait au point 2.

7. Appuyez sur le bouton [SETUP].

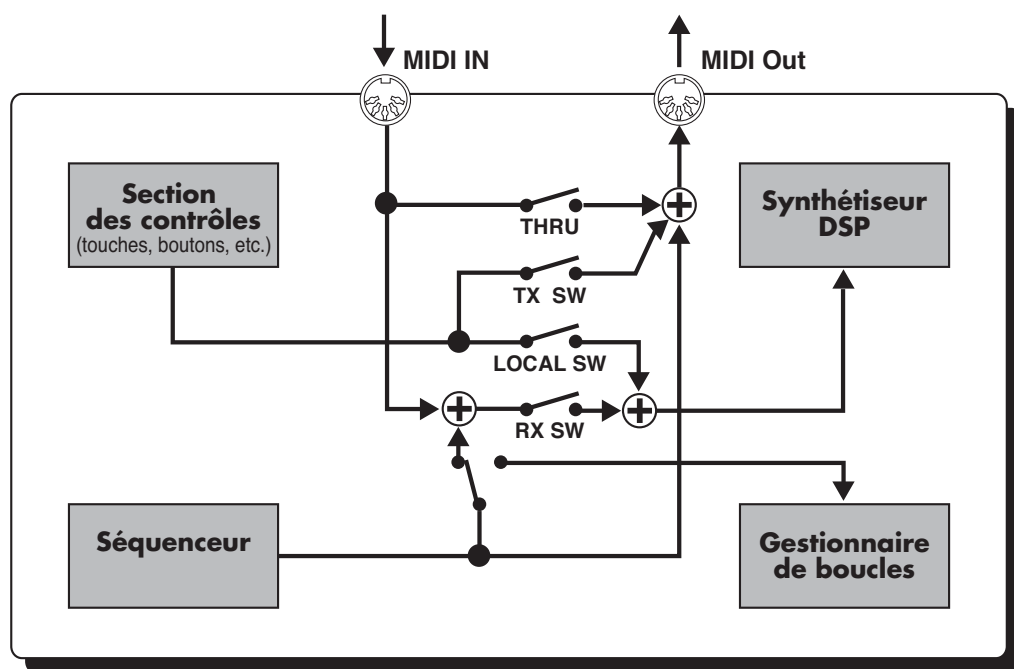
Branchement d'unités MIDI externes

En reliant votre appareil à d'autres unités dotées de prises MIDI, vous pouvez les synchroniser ou les contrôler simultanément.

* Pour plus de détails sur les paramètres liés au MIDI, voir «Fonctions des paramètres» (p. 71).

Trajet du signal MIDI

Le schéma ci-dessous indique le trajet du signal MIDI au sein de la MC-09.



Réglage du canal MIDI

Vous pouvez choisir, pour le contrôle de la MC-09, un des 16 canaux MIDI. Il sera utilisé aussi bien pour la transmission que pour la réception.

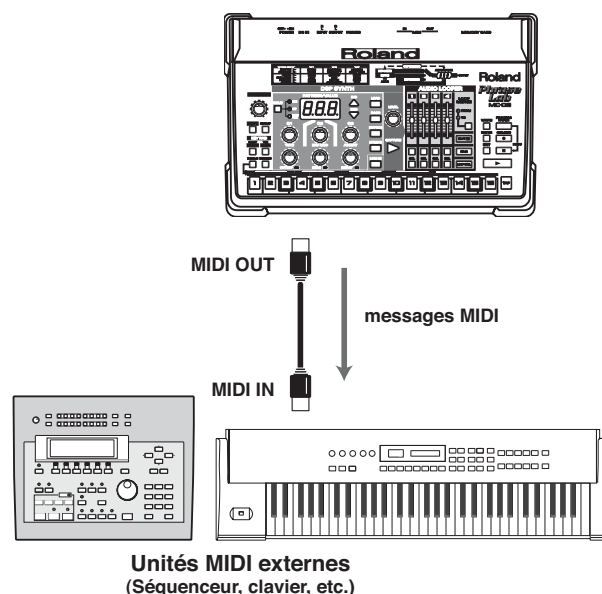
1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **MC** » (MIDI Channel) à l'écran.
3. Appuyez sur le bouton [ENTER].
4. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour choisir un autre numéro.
5. Appuyez sur le bouton [SETUP] pour valider la modification.

Vous accédez au réglage du canal MIDI.

L'écran affiche le numéro du canal MIDI en cours.

Utilisation de la MC-09 en tant que maître

L'appareil qui transmet les messages MIDI est appelé **maître**, et celui qui les reçoit **esclave**. Pour utiliser la MC-09 en maître et les autres unités en esclave, procédez comme suit :



Contrôle d'une unité MIDI externe

Les contrôles rotatifs et les pads de la MC-09 peuvent être utilisés pour modifier les paramètres ou appeler des sons sur une unité MIDI externe :

1. Réglez la MC-09 et l'unité MIDI externe sur le même canal MIDI (p. 61).
2. Appuyez sur le bouton [SETUP].
3. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **tx.PC** » (Tx. Program Change) à l'écran.
4. Appuyez sur le bouton [ENTER].
5. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **ON** » (ON) à l'écran.

Paramétrée ainsi, le changement de pattern, de pattern d'effet ou de pattern «loop control» sur la MC-09 provoquera le changement des sons sur l'unité MIDI externe.

6. Appuyez sur [SETUP] pour valider la modification.
7. Paramétrez votre unité MIDI externe.

Validez à son niveau la réception des messages MIDI. Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

8. Faites jouer la MC-09, ou manipulez ses contrôles rotatifs ou ses touches clavier.

L'unité externe jouera des sons ou changera de programme en suivant vos actions.

Synchronisation avec un séquenceur MIDI externe

Pour faire jouer un séquenceur MIDI en synchronisation avec le tempo de la MC-09, procédez comme suit :

MEMO

Pour plus de détails sur la fonction tempo de la MC-09, voir «Le tempo» (p. 57).

1. Réglez la MC-09 et l'unité MIDI externe sur le même canal MIDI (p. 61).
2. Appuyez sur le bouton [SETUP].
3. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **SYN** » (Sync Mode) à l'écran.
4. Appuyez sur le bouton [ENTER].
5. Vérifiez que l'écran affiche bien « **int** » (INTERNAL).

Paramétrée ainsi, le séquenceur MIDI externe se synchronisera sur le tempo de la MC-09.

6. Appuyez sur le bouton [EXIT].
7. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **SYO** » (Sync Out) à l'écran.
8. Appuyez sur le bouton [ENTER].
9. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **ON** » (ON) à l'écran.

Paramétrée ainsi, la MC-09 transmettra des messages de tempo au séquenceur MIDI externe.

10. Appuyez sur [SETUP] pour valider les modifications.
11. Paramétrez votre séquenceur MIDI externe.

Réglez votre séquenceur externe pour qu'il se synchronise sur une horloge MIDI externe. Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

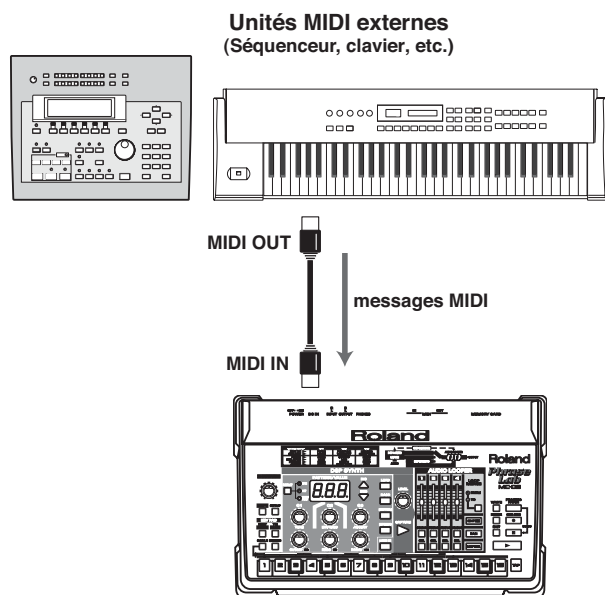
12. Appuyez sur le bouton [▶] (PLAY) de la MC-09.

Le séquenceur externe démarre en synchronisation avec la MC-09.

13. Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton [■] (STOP).

Utilisation de la MC-09 en esclave

L'appareil qui transmet les messages MIDI est appelé **maître**, et celui qui les reçoit **esclave**. Pour utiliser la MC-09 en esclave et les autres unités en maître, procédez comme suit :



* Lorsque vous utilisez la MC-09 en esclave, veillez à ne pas émettre de messages MIDI inutiles sur le canal de réception de la MC-09. Certains messages indésirables seraient susceptibles de modifier son paramétrage.

Pilotage des sons de la MC-09 par une unité MIDI externe

Dans ce contexte, la mise en lecture d'un séquenceur MIDI ou le fait de jouer sur un clavier MIDI externe provoqueront le déclenchement des sons du synthétiseur DSP de la MC-09 (son du pattern ou Rhythm set).

La tessiture d'un peu plus d'une octave des touches «clavier» de la MC-09 représente une limitation certaine. Le pilotage depuis un clavier externe vous permettra de profiter des sons de votre appareil sur une plage plus étendue.

1. Sélectionnez un pattern des groupes LEAD, BASS, ou RHYTHM.

2. Réglez la MC-09 et l'unité MIDI externe sur le même canal MIDI (p. 61).

3. Paramétrez votre unité MIDI externe.

Validez à son niveau l'émission des messages MIDI. Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

4. Faites jouer quelques notes à votre unité MIDI externe.

Les sons du synthétiseur DSP de la MC-09 sont entendus de manière synchrone.

Contrôle de la MC-09 à partir d'une unité MIDI externe

La réception de messages «program change» par la MC-09 permet l'appel de patterns, patterns d'effet ou patterns «loop control». Les messages «control change», pour leur part, donnent accès à la modification des paramètres.

1. Réglez la MC-09 et l'unité MIDI externe sur le même canal MIDI (p. 61).

2. Appuyez sur le bouton [SETUP].

3. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner un des paramètres ci-après :

r.PC (Rx.Program Change)

La réception des changements de programme depuis une unité MIDI externe provoque le changement de pattern sur la MC-09.

r.CC (Rx.Control Change)

La réception des messages de contrôle depuis une unité externe provoque la modification de paramètres (fréquence de coupure, résonance...)

r.Pb (Rx.Pitch Bend)

La réception de messages «Pitch bend» modifie la hauteur du son.

r.E = (Rx.SysEX)

La réception de messages Système Exclusif permet la modification de nombreux paramètres.

SYN (Sync Mode)

La réception de messages Start/Stop depuis une unité externe provoque la lecture/arrêt des patterns, contrôles d'effets ou contrôles de boucles de la MC-09.

4. Appuyez sur [ENTER] pour confirmer votre choix.

5. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention «ON» (ON) à l'écran.

Si vous avez sélectionné **SYN** (Sync Mode) au point 3, choisissez ici «**r.Nt**» (REMOTE).

6. Pour régler un autre paramètre de réception, appuyez sur [EXIT] et reprenez les points 3 à 5.

7. Quand vous avez terminé vos réglages, appuyez sur le bouton [SETUP].

8. Paramétrez votre unité MIDI externe.

Validez à son niveau l'émission des messages MIDI appropriés. Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

9. Transmettez le type de message MIDI approprié depuis votre unité MIDI externe pour contrôler la MC-09.

Synchronisation de la MC-09 avec un séquenceur MIDI externe

Il est possible de synchroniser la lecture des patterns, contrôles d'effets ou contrôles de boucles avec le tempo d'un séquenceur MIDI externe.

* Quand la MC-09 est synchronisé sur un séquenceur externe, les boucles peuvent présenter des problèmes en lecture.

1. Réglez la MC-09 et l'unité MIDI externe sur le même canal MIDI (p. 61).
2. Appuyez sur le bouton [SETUP].
3. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **SYN** » (Sync Mode) à l'écran.
4. Appuyez sur le bouton [ENTER].
5. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **SLP** » (SLAVE) à l'écran.

La MC-09 est prête à se synchroniser sur le tempo d'un séquenceur MIDI externe.

6. Appuyez sur [SETUP] pour valider la modification.
7. Paramétrez votre unité MIDI externe.

Validez à son niveau l'émission des messages d'horloge «MIDI Clock». Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

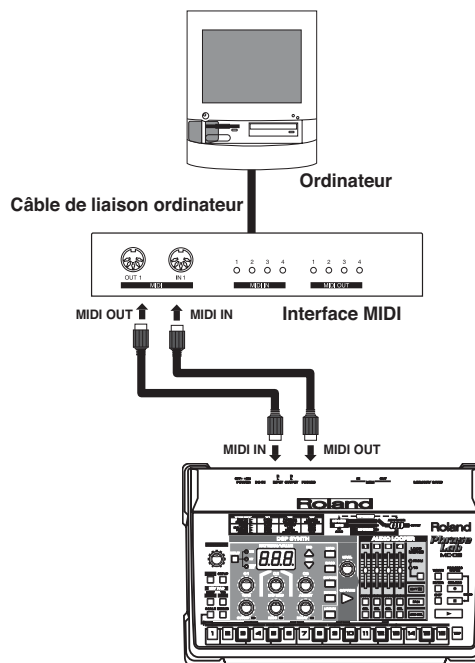
8. Lancez la lecture sur votre séquenceur MIDI.

La lecture des patterns, contrôles d'effets ou contrôles de boucle démarre en synchronisation sur la MC-09.

9. À la fin de la lecture, arrêtez votre séquenceur externe.

Utilisation de la MC-09 en association avec votre ordinateur

En associant votre MC-09 à un logiciel de séquence MIDI sur ordinateur, vous pouvez l'utiliser soit comme expandeur soit comme contrôleur externe.



* Utilisez une interface MIDI compatible avec votre ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du produit que vous utilisez.

1. Réglez la MC-09 et le logiciel de séquence sur le même canal MIDI (p. 61).
2. Au sein du logiciel de séquence, activez la fonction «**thru**»

Vous devez alors paramétrer votre MC-09 pour éviter de créer une boucle ou «Larsen» MIDI entre la MC-09 et l'ordinateur.

3. Appuyez sur le bouton [SETUP].
4. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **thr** » (Soft Thru) à l'écran.
5. Appuyez sur le bouton [ENTER].
6. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **OFF** » (OFF) à l'écran.
7. Appuyez sur le bouton [EXIT].
8. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « **LCL** » (Local Switch) à l'écran.
9. Appuyez sur le bouton [ENTER].

- 10.** Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « *OFF* » (OFF) à l'écran.

Dans cette configuration, la MC-09 reçoit les messages MIDI de votre ordinateur et son synthétiseur DSP (son/rhythm set) sera entendu.

- 11.** Appuyez sur [SETUP] pour valider vos réglages

Sauvegarde des paramètres de la MC-09 sur séquenceur externe (Bulk Dump)

Les données du pattern en cours de sélection, du Process patch ou l'ensemble des réglages peuvent être transmis vers une unité MIDI externe. Cette opération est appelée **bulk dump** (vidage de données). L'enregistrement de ces données sur un séquenceur MIDI externe permet par exemple d'effectuer une sauvegarde de l'ensemble de la configuration de la MC-09, soit pour rechargement ultérieur, soit pour copie sur une autre MC-09 (à l'exception des paramètres de boucle (Loop)).

Sauvegarde des données de la MC-09 sur séquenceur externe

1. Utilisez un câble MIDI pour relier la prise MIDI OUT de la MC-09 à la prise MIDI IN de votre séquenceur externe.
2. Appuyez sur le bouton [SETUP].
3. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « *dnp* » (Bulk Dump) à l'écran.
4. Appuyez sur le bouton [ENTER].
5. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour sélectionner les données à sauvegardées.

Pat : Pattern en cours de sélection

Proc : Process patches

ALL : Tous les patterns, process patches, et réglages système

- 6.** Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran fait clignoter un message de confirmation « *Sure* » (Sure).

Si vous préférez annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

- 7.** Mettez votre séquenceur externe en enregistrement.

- 8.** Appuyez sur [ENTER] pour lancer la transmission.

Pendant que la transmission se fait, l'indication présente à l'écran clignote. Quand la transmission est achevée, l'écran

affiche *End*.

- 9.** Arrêtez l'enregistrement sur votre séquenceur externe.

- 10.** Appuyez sur [EXIT] pour sortir de la procédure.

Rechargement des données de la MC-09 depuis un séquenceur externe

Les données sauvegardées par vidage (bulk dump) sont appelées **bulk data** (données de programmation). En les rechargeant, vous pouvez ramener la MC-09 dans l'état où elle se trouvait au moment de la sauvegarde.

1. Utilisez un câble MIDI pour relier la prise MIDI IN de la MC-09 à la prise MIDI OUT de votre séquenceur externe.
2. Appuyez sur le bouton [SETUP].
3. Utilisez les boutons [INC] et [DEC] pour amener la mention « *rcp* » (Bulk Receive) à l'écran.

- 4.** Appuyez sur le bouton [ENTER].

La MC-09 se place en attente de réception de données.

Si vous préférez annuler à ce stade, appuyez sur [EXIT].

- 5.** Mettez votre séquenceur MIDI externe en lecture pour envoyer les données à la MC-09.

Pendant la réception des données par la MC-09 l'écran clignote.

Quand la réception est terminée, l'écran affiche « *b54* » pendant environ 60 secondes.

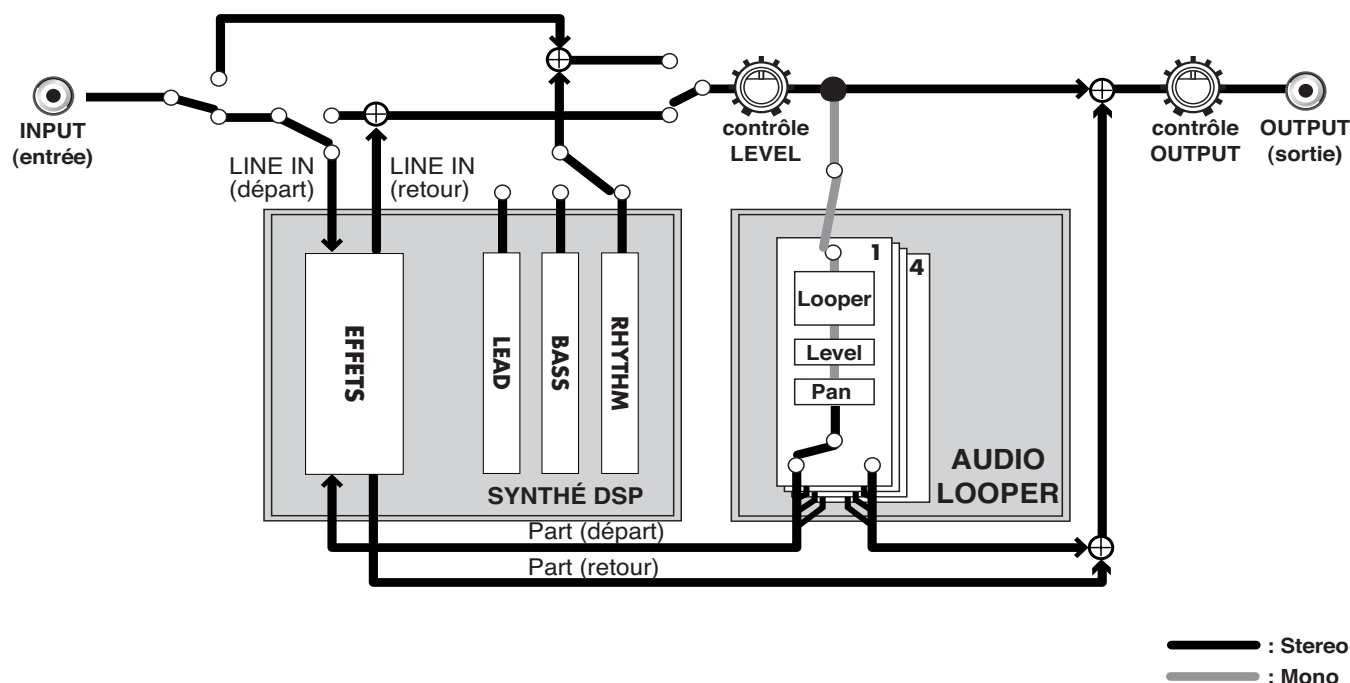
* Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'affichage de « *b54* » sous peine d'endommager les données aussi bien sur la carte mémoire qu'en mémoire interne.

* Il est important de bien transmettre l'ensemble du paquet de données.

* Après que l'écran ait affiché « *rcp* » appuyez sur [EXIT] pour terminer l'opération.

Organisation interne de la MC-09

Trajet du signal audio



Synthétiseur DSP

Cette section est chargée à la fois de la production du son et de son traitement en tant que processeur d'effets. La production du son est commandée soit par le séquenceur soit par les touches «clavier» de la MC-09, et peut être également pilotée par une unité MIDI externe.

La section «synthé DSP» peut également appliquer un traitement sonore (effet) à une source audio externe ou à un échantillon enregistré dans le gestionnaire de boucle. En utilisant le séquenceur interne pour le contrôle de l'effet, vous pouvez également provoquer une modulation cyclique de ce dernier.

Audio looper (gestionnaire de boucles)

Cette section enregistre (capture) ou traite le son issu indifféremment du synthétiseur DSP ou d'une source externe. La lecture en boucle de phrases échantillonnées peut concerner jusqu'à quatre parties indépendantes. La lecture peut également se faire simultanément avec la diffusion de son issu du synthétiseur DSP.

Vous pouvez aussi affecter des effets à une boucle ou utiliser le séquenceur interne en association avec le contrôle de boucles pour relire les phrases enregistrées de manières très variées.

Séquenceur

Cette section est destinée à la lecture de patterns, de contrôles d'effets ou de contrôles de boucles et vous donne accès au paramétrage fin de chaque étape. Le séquenceur utilise les messages MIDI pour contrôler le synthétiseur DSP et le gestionnaire de boucles (Audio looper).

Fonctions attribuées aux boutons

État général

MODE		contrôle C1	contrôle C2	contrôle C3	contrôle CUTOFF	contrôle RESO	contrôle DECAY	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE =TONE/TYPE)
LINE IN		—	—	—	—	—	—	—
LEAD	Overdrive/ Distortion	Accord OSC *	Drive	Tone	Fréquence de coupure	Résonance	Decay de l'enveloppe du filtre	Tone
	Phaser	Fréquence	Amplitude	Résonance				
	Slicer+ Ring modulator	Fréquence	Gate time	fréquence de la modulation en anneau				
BASS		Accord OSC *	Amplitude enveloppe du filtre	Accent	Fréquence de coupure	Résonance	Decay de l'enveloppe du filtre	Tone
RHYTHM		—	—	—	Niveau grosse caisse	Niveau caisse claire	Niveau charleston	Rhythm set
EFFECT	Filter	Fréquence	Fréquence de coupure	Résonance	—	—	—	Type d'effet
	Isolator	Gain graves	Gain medium	Gain aigus				
	Phaser	Fréquence	Amplitude	Résonance				
	Slicer	Fréquence	Gate time	Pan				
LOOP CTRL		—	—	—	—	—	—	Type Loop control

* Pour rappeler la valeur standard (0), maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [KEYBOARD].

Enregistrement

MODE		contrôle C1	contrôle C2	contrôle C3	contrôle CUTOFF	contrôle RESO	contrôle DECAY	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE =TONE/TYPE)
LINE IN		—	—	—	—	—	—	—
LEAD		Note	Vélocité	Gate time	—	—	—	—
BASS		Note	Vélocité	Gate time	—	—	—	—
RHYTHM (TR recording only)		Rhythm tone	Vélocité	—	—	—	—	---
EFFECT		—	—	*	—	—	—	—
LOOP CTRL	Pitch	—	—	Hauteur	—	—	—	—
	Trigger	—	—	Part	—	—	—	—
	Divide times 16	—	—	Position	—	—	—	—

* Les valeurs modifiables dépendent du type d'effet sélectionné. Voir «Changement du type d'effet».

Autres

	contrôle C1	contrôle C2	contrôle C3	contrôle CUTOFF	contrôle RESO	contrôle DECAY	[INC]/[DEC]
Loop edit	hauteur	Position	Durée	—	—	—	—
Loop pan	—	—	—	—	—	—	Pan

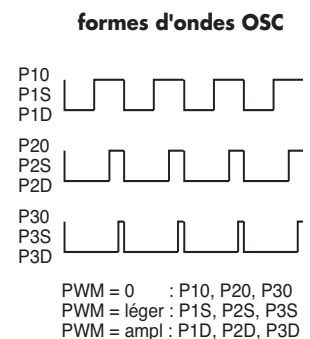
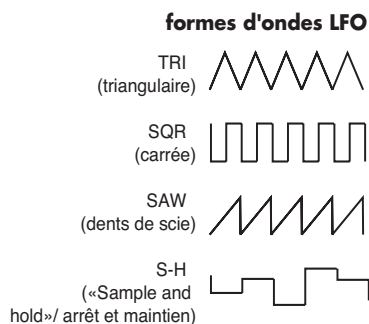
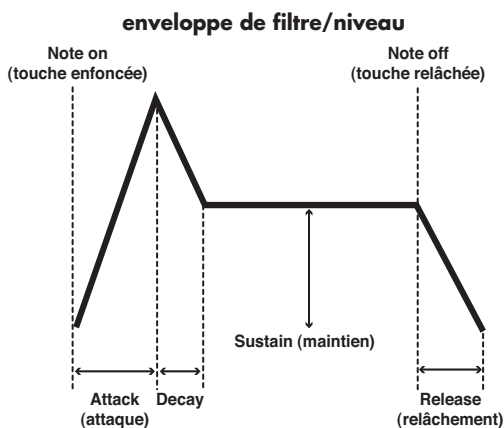
Liste des paramètres

Paramètres du synthétiseur DSP

Communs à LEAD et BASS

Paramètre	Amplitude	Contrôle	Fonction
LFO rate	0-120, valeur de note	[SHIFT] + STEP [1]	Vitesse du LFO. Si une valeur de note est sélectionnée, il se synchronise sur le tempo.
LFO waveform	TRI, SQR, SAW, S-H	[SHIFT] + STEP [2]	Forme d'onde du LFO
OSC waveform	TRI, SAW, P10-P30, P1S-P3S, P1D-P3D	[SHIFT] + STEP [3]	Forme d'onde de l'oscillateur *1
OSC vibrato depth	0-127	[SHIFT] + STEP [4]	Amplitude du vibrato
Filter type	LP1, BP1, HP1, LP2, BP2, HP2	[SHIFT] + STEP [5]	Type de filtre (Low Pass , Band Pass , High Pass) * LP1: pente = -12 dB, LP2: pente = -24 dB
Filter envelope attack time	0-127	[SHIFT] + STEP [6]	Temps de l'attaque du filtre (entre l'appui sur la touche clavier et le filtrage maximum)
Filter envelope sustain level	0-127	[SHIFT] + STEP [7]	Fréquence à laquelle le filtrage cesse d'évoluer
Filter envelope release time	0-127	[SHIFT] + STEP [8]	Temps d'amortissement (entre le relâchement de la touche et le passage au niveau de maintien)
Filter LFO depth	0-127	[SHIFT] + STEP [9]	Effet wah-wah
Amp envelope depth	0-127	[SHIFT] + STEP [10]	Amplitude de l'enveloppe de niveau
Amp envelope attack time	0-127	[SHIFT] + STEP [11]	Temps d'attaque de l'enveloppe (entre l'appui sur la touche clavier et le niveau maximum)
Amp envelope decay time	0-127	[SHIFT] + STEP [12]	Temps d'amortissement (entre le volume maximum et le passage au niveau de maintien)
Amp envelope sustain level	0-127	[SHIFT] + STEP [13]	Niveau de maintien
Amp envelope release time	0-127	[SHIFT] + STEP [14]	Temps de relâchement (entre le relâchement de la touche et la disparition du son)
Amp LFO depth	0-127	[SHIFT] + STEP [15]	Trémolo
Effect type (sélection LEAD)	OD1-2 (overdrive 1-2), DS1-2 (distortion 1-2), PH1-4 (phaser 1-4), SL1-2 (slicer 1-2), OFF (pas d'effet)	[SHIFT] + STEP [16]	Type de l'effet
Vintage mode (sélection BASS)	OFF, ON		Simulation des caractéristiques de filtrage d'un vieux synthétiseur

*1: Pour certains sons (tones), il n'est pas possible de modifier le paramètre «OSC waveform».



LEAD

	Paramètre	Amplitude	Contrôle	Fonction
Overdrive/ Distortion	OSC tune	-1-1 (oct)	C1	Hauteur de l'oscillateur
	Drive	0-127	C2	Degré de distorsion
	Tone	-64-63	C3	Timbre du son
Phaser	Rate	0-127 (PH1 / 3), valeur de note* (PH2 / 4)	C1	Vitesse de la modulation (PH1 / 3). Vitesse de modulation en valeur de note (PH2 / 4).
	Depth	0-127	C2	Amplitude de la modulation
	Resonance	0-127	C3	Ajoute du «caractère» au son
Slicer+Ring Modulator	Rate	0-127 (SL1), valeur de note* (SL2)	C1	Fréquence des coupures (SL1). Fréquence des coupures en valeur de note (SL2)
	Gate time	0-127	C2	Durée de jeu effectif de la note (staccato)
	Ring frequency	0-127	C3	Fréquence de l'oscillateur interne
Common	Cutoff frequency	0-127	CUTOFF	Fréquence (de coupure) à partir de laquelle le filtre commence à agir
	Resonance	0-127	RESO	Renforcement des fréquences proches de la fréquence de coupure
	Filter envelope decay time	0-127	DECAY	Temps d'amortissement entre le filtrage maximum et le passage à un niveau de maintien
	Tone	Voir la «Liste des sons», p. 76.	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE = TONE / TYPE)	Sélection d'un son

BASS

Paramètre	Amplitude	Contrôle	Fonction
OSC tune	64-63	C1	Hauteur de l'oscillateur * en mode «vintage», la plage accessible est réduite
Filter envelope depth	0-127	C2	Amplitude de l'enveloppe de filtrage
Accent	0-127	C3	Renforcement du son
Cutoff frequency	0-127	CUTOFF	Fréquence (de coupure) à partir de laquelle le filtre commence à agir
Resonance	0-127	RESO	Renforcement des fréquences proches de la fréquence de coupure
Filter envelope decay time	0-127	DECAY	Temps d'amortissement entre le filtrage maximum et le passage à un niveau de maintien
Tone	Voir la «Liste des sons», p. 76.	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE = TONE / TYPE)	Sélection d'un son

RHYTHM

Paramètre	Amplitude	Contrôle	Fonction
Bass drum level	0-127	CUTOFF	Volume grosse caisse
Snare drum level	0-127	RESO	Volume caisse claire
Hi-hat level	0-127	DECAY	Volume charleston
Rhythm set	Voir la «Liste des sons», p. 76.	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE = TONE / TYPE)	Sélection d'un rhythm set

* Valeurs de notes : double-croche, croche, noire, blanche, ronde, double-ronde, quadruple-ronde

Liste des paramètres

EFFETS

Filter

Modifie le timbre.

Paramètre	Amplitude	Contrôle	Fonction
Rate	0–127, valeur de note*	C1	Vitesse de la modulation. Si le choix est «valeur de note», la vitesse est synchronisée sur le tempo.
Cutoff frequency	0–127	C2	Fréquence (de coupure) à partir de laquelle le filtre commence à agir
Resonance	0–127	C3	Renforcement des fréquences proches de la fréquence de coupure
Effect type	F-1–F-8	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE = TONE/TYPE)	Type de l'effet

Isolator

Égaliseur provoquant des coupures totales de certaines bandes de fréquences spécifique. Le son résultant est très caractéristique.

Paramètre	Amplitude	Contrôle	Fonction
Low gain	0–127	C1	Niveau des graves
Middle gain	0–127	C2	Niveau des médiums
High gain	0–127	C3	Niveau des aigus
Effect type	I-1–I-7	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE = TONE/TYPE)	Type de l'effet

Phaser

Ajout d'un signal décalé en phase au son original, créant une modulation et une sensation de rotation et de profondeur.

Paramètre	Amplitude	Contrôle	Fonction
Rate	0–127, valeur de note*	C1	Vitesse de la modulation. Si le choix est «valeur de note», la vitesse est synchronisée sur le tempo.
Depth	0–127	C2	Amplitude de la modulation
Resonance	0–127	C3	Renforcement des fréquences proches de la fréquence centrale
Effect type	P-1–P-8	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE = TONE/TYPE)	Type de l'effet

Slicer

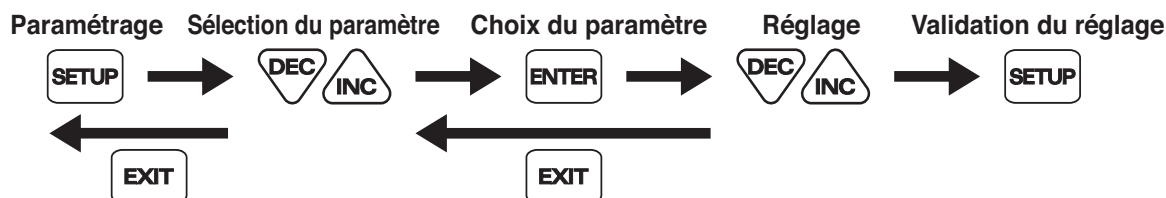
Coupure répétée et rythmée du son

Paramètre	Amplitude	Contrôle	Fonction
Rate	0–127, valeur de note*	C1	Fréquence de la coupure. Si le choix est «valeur de note», la vitesse est synchronisée sur le tempo.
Gate time	0–127	C2	Durée de la coupure
Pan	L64–cnt–R63	C3	Affectation panoramique
Effect type	S-1–S-7	[INC]/[DEC] (AFFICHAGE = TONE/TYPE)	Type de l'effet

* Valeurs de notes : double-croche, croche, noire, blanche, ronde, double-ronde, quadruple-ronde

Paramètres systèmes

Opérations



Paramètre	Affichage	Amplitude	Fonction
Transpose	<i>trS</i>	-12–12	Transposition
Tuning	<i>tun</i>	427.4–452.6 (Hz)	Accordage
Sync mode	<i>SYN</i>	INT, SLAVE, REMOTE	Tempo de référence pour la synchronisation
Sync out	<i>SYO</i>	OFF, ON	Transmission des messages MIDI liés à la synchronisation
MIDI channel	<i>nCh</i>	1–16, OFF	Choix du canal MIDI. Mettez-le sur «OFF» si vous ne voulez pas transmettre ou recevoir de messages MIDI
Device ID	<i>dEP</i>	17–32	Choix du numéro d'identification (device ID)
Soft thru	<i>thr</i>	OFF, ON	Détermine si les messages MIDI reçus sont renvoyés ou non sur la prise MIDI OUT
Local switch	<i>LcL</i>	OFF, ON	Fonction «Local On». Détermine si la section de contrôle transmet ou non des messages au synthétiseur DSP
Receive program change	<i>r.PC</i>	OFF, ON	Réception des données de changement de programme
Receive control change	<i>r.CC</i>	OFF, ON	Réception des messages «control change»
Receive pitch bend	<i>r.Pb</i>	OFF, ON	Réception des messages «Pitch bend»
Receive system exclusive	<i>r.E=</i>	OFF, ON	Réception des messages système exclusif
Transmit program change	<i>t.PC</i>	OFF, ON	Transmission des messages de changement de programme
Bulk dump	<i>dNP</i>	PTN, PRC, ALL	Transmission du pattern en cours de sélection, du Process patch, ou de toutes les données (pattern, process patch et paramètres système)
Bulk load	<i>r.cP</i>	—	Rechargement de données de programmation (bulk data)
Loop load	<i>L.P.L</i>	—	Rechargement d'une boucle sur carte mémoire dans le gestionnaire de boucles (Audio Looper)
Loop save	<i>L.P.S</i>	—	Sauvegarde d'une boucle sur carte mémoire
Loop delete	<i>L.P.d</i>	—	Suppression d'une boucle sur carte mémoire
All load	<i>ALL</i>	—	Chargement de toutes les boucles et réglages internes dans la MC-09
All save	<i>AL.S</i>	—	Sauvegarde de toutes les boucles et réglages internes sur carte mémoire
All delete	<i>AL.d</i>	—	Suppression de toutes les données présentes sur carte mémoire
Card format	<i>FNt</i>	—	Initialisation d'une carte mémoire au format MC-09
Factory reset	<i>Fct</i>	—	Réinitialisation de la MC-09 (paramètres d'usine)

Dysfonctionnements

En cas d'absence de son ou si la MC-09 ne semble pas fonctionner normalement, commencez par vérifier les points suivants. Si cela ne résout pas le problème, adressez-vous à votre revendeur ou au centre de maintenance agréé le plus proche.

* Roland Corporation dégage toute responsabilité concernant la récupération de données enregistrées.

Problème	Cause	Action	Page
Ne fonctionne pas / pas de mise sous tension	Vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil.	Utilisez exclusivement l'adaptateur fourni. Vérifiez également que la tension secteur correspond bien aux valeurs requises.	---
Pas de son	La MC-09 ou un des appareils de la chaîne audio n'est pas sous tension.	Mettez les appareils sous tension.	13
	La MC-09 ou un des appareils de la chaîne audio a un volume au minimum.	Montez le volume	
	Branchements MIDI ou audio incorrects.	Vérifiez vos connexions.	12
	Le niveau de la Part est au minimum dans le gestionnaire de boucles.	Montez le niveau de la Part.	35
	Le volume a été réduit au minimum pendant la capture	Avant la capture, vérifiez que les contrôles LEVEL et CUTOFF ne sont pas au minimum.	33
Le son du synthétiseur DSP est interrompu	Les groupes LEAD et BASS ne peuvent pas jouer plusieurs notes simultanément.	La priorité est accordée à la dernière note jouée, qui interrompt les plus anciennes. Tenez-en compte dans votre exécution.	18
Effect inactif	L'effet n'est pas applicable quand un pattern des groupes BASS ou RHYTHM est utilisé.	Vous pouvez par contre capturer le signal de ces patterns dans le gestionnaire de boucles et lui appliquer alors un effet.	41
Les fréquences du Phaser ou du slicer ne sont pas synchronisées sur le tempo	Le type d'effet sélectionné ne permet pas la synchronisation.	Choisissez un type d'effet permettant la synchronisation.	44
	Lors de la synchronisation sur unité MIDI externe, les bons paramètres n'ont pas été effectués.	Reprenez les paramètres MIDI.	64
Le contrôle d'effet n'est pas utilisable	Le type d'effet sélectionné ne permet pas le contrôle d'effet.	Choisissez un type d'effet permettant le contrôle d'effet.	44
	Le contrôle de boucle est en cours d'utilisation (les deux ne peuvent pas être utilisés simultanément)	N'utilisez pas le contrôle de boucle si vous voulez utiliser le contrôle d'effet.	46
L'appel du pattern ne se fait pas	Vous n'avez pas appuyé sur [ENTER].	Appuyez sur [ENTER] pour finaliser le pattern.	16
Le contrôle de boucle n'est pas utilisable	Aucune boucle n'est enregistrée dans l'Audio looper.	• Capturez une boucle. • Chargez une boucle.	33 59
	Le contrôle de boucle est désactivé.	Activez le contrôle de boucle.	53
Le pattern ne se déclenche pas à l'appui sur le bouton [►]	Le mode de synchronisation est réglé sur «SLAVE»	Réglez «sync mode» sur «INT» ou «REMOTE».	71
	Le contrôle de boucle est activé.	Désactivez le contrôle de boucle.	53
Le contrôle d'effet ne se déclenche pas à l'appui sur le bouton [►]	Le contrôle d'effet n'est pas spécifié.	Paramétrez le contrôle d'effet.	46
	Vous avez sélectionné un type d'effet qui ne permet pas le contrôle d'effet.	Choisissez un type d'effet qui permet le contrôle d'effet.	44
	Le contrôle de boucle est activé.	Désactivez le contrôle de boucle.	53
Le Pattern n'est pas lu au bon tempo	Si vous appelez un pattern en cours de lecture, le tempo du pattern précédent est conservé.	Arrêtez la lecture du pattern et relancez-la.	16
Le contrôle d'effet ou le contrôle de boucle ne sont pas lus au bon tempo	Lors de la synchronisation du tempo sur unité MIDI externe, les bons paramètres n'ont pas été effectués.	Reprenez les paramètres MIDI.	64
Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus	Le canal MIDI n'est pas bien paramétré.	Réglez l'unité externe et la MC-09 sur le même canal MIDI.	61
	Certains réglages empêchent la transmission/réception correcte du MIDI.	Des paramètres comme Tx.Program Change, Rx.Program Change, et Rx.Control Change doivent impérativement être réglés sur «On».	63

Messages d'erreur

Si vous effectuez une mauvaise manipulation ou si les données ne peuvent pas être traitées correctement, un message d'erreur apparaîtra à l'écran. Reportez-vous au tableau ci-après pour en comprendre le sens et prendre les mesures appropriées.

Message	Cause	Action
E01	Un trop gros afflux de données MIDI a saturé l'appareil et ne peut pas être traité.	Réduisez la quantité des données MIDI transmises à l'appareil.
E02	Il y a un problème de connexion au niveau du câble MIDI.	Vérifiez votre câblage.
E03	La somme de contrôle (checksum) d'un message système exclusif reçu est incorrecte.	Modifiez la valeur du checksum.
E04	Le format d'un message système exclusif reçu est incorrect.	Vérifiez la nature des données transmises et reprenez l'opération. Vérifiez également votre câblage MIDI.
E05	Le contenu de la mémoire interne peut avoir été endommagé.	Tentez une procédure de réinitialisation (Factory Reset). Si cela ne résout pas le problème, adressez-vous à un centre de maintenance agréé.
E12	Ce fichier n'existe pas sur cette carte mémoire.	Choisissez un numéro de fichier existant.
E13	Le fichier est à un format incorrect ou est endommagé.	Choisissez un fichier au bon format.
E14	La carte mémoire est saturée.	Supprimez les fichiers inutiles pour récupérer de l'espace libre sur la carte mémoire.
E15	La carte mémoire est protégée.	Retirez l'étiquette de protection.
E16	La carte mémoire n'est pas en place.	Insérez correctement votre carte mémoire.
E17	La carte mémoire n'est pas formatée.	Formatez cette carte sur la MC-09.
	Cette carte n'est pas compatible avec la MC-09.	Utilisez une carte mémoire compatible.
	La carte mémoire est endommagée.	Remplacez cette carte par une carte en bon état.

Fonction...		Données transmises	Données reconnues	Remarques
Canal de base	par défaut modifié	1–16 1–16	1–16 1–16	
Mode	par défaut Messages modifié	Mode 3 OMNI OFF, POLY *****	Mode 3 Mode 3	
Numéro de note :	n° réels joués	0–127 *****	0–127 0–127	
Vélocité	Note On Note Off	O X	O X	
After Touch	Polyphonique Canal	X X	X X	
Pitch Bend		X	O *1	
Contrôles (Control Change)	0, 32	O	O	Bank select
	1	X	O *1	Modulation
	7	O	O *1	Volume
	10	O	O *1	Panpot
	65	O	O *1	Portament
	16–19	O	X	Step Sequencer
	16	O	O *1	General purpose controller (C1)
	17	O	O *1	General purpose controller (C2)
	18	O	O *1	General purpose controller (C3)
	74	O	O *1	General purpose controller (CUTOFF)
	71	O	O *1	General purpose controller (RESO)
	83	O	O *1	General purpose controller (DECAY)
Changements de programme	n° réels	O *****	O *1 0–127	Program No. 1–128
Système exclusif		O	O *1	
Système Commun	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
Système temps réel	: horloge : commandes	O O	O *1 *2 O *1 *3	
Messages auxiliaires	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	X O X O (123–127) *4 O X	
Remarques	* 1 O X sélectionnable. * 2 Si Sync Mode est sur SLAVE. * 3 Si Sync Mode est sur SLAVE ou REMOTE. * 4 Les messages de mode (123–127) sont mémorisés/transmis après qu'une procédure "All Note Off" ait été effectuée.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Oui
X : Non

* Un document séparé, appelé «MIDI Implementation» est également disponible, qui fournit l'ensemble des détails de l'implémentation MIDI de cet appareil. Si vous en avez l'utilité (si vous voulez réaliser des programmations en langage hexadécimal), adressez-vous à votre revendeur ou au distributeur dont vous dépendez.

Caractéristiques

MC-09 : Phrase Lab

Synthétiseur DSP

●Nombre de Parts

1

●Polyphonie maximum

LEAD, BASS : 1

RHYTHM : 3

●Sons presets (tones)

LEAD : 128

BASS : 128

RHYTHM : 10

●Effets

Type

FILTER, ISOLATOR, PHASER, SLICER

Nombre de types

30

GROUPE LEAD

OVERDRIVE, DISTORTION, PHASER, SLICER + RING

MODULATOR

Séquenceur

●Nombre de pas

32 (Maximum)

●Résolution

double-croche

●Tempo

40 à 240 à la noire

●Patterns presets

LEAD : 40

BASS : 60

RHYTHM : 100

EFFECT : 30

●Patterns utilisateur (User)

LEAD, BASS, RHYTHM, EFFECT : Total 20

Mémoire externe (carte mémoire)

Pattern, Loop, All : 50 par carte

Traitement du signal

Conversion A/N : 24 bits

Conversion N/A : 24 bits

Fréquence d'échantillonnage

44,1 kHz

Niveau d'entrée nominal

INPUT : -10 dBu

Impédance d'entrée

INPUT : 42 k Ω

Niveau de sortie nominal

OUTPUT : -10 dBu

Impédance de sortie

OUTPUT : 600 Ω

PHONES : 100 Ω

Niveau de bruit résiduel

(LINE IN : OFF, terminée sous 150 Ω , pondération A)

-88 dBu

Connecteurs

Entrées INPUT L/R : RCA

Sorties OUTPUT L/R : RCA

Prise casque : mini-jack stéréo

Prises MIDI IN/OUT

Connecteur d'alimentation

Terminal de terre

Connecteur carte mémoire

Alimentation

Adaptateur secteur (9V continu)

Consommation

350 mA

Dimensions

318,6 mm (L) x 207,2 mm (P) x 69,5 mm (H)

Poids

1,2 kg (sans l'adaptateur secteur)

Accessoires

Mode d'emploi

Adaptateur secteur

- ACI-120C

- ACI-230C

- PSB-1U

LEAD CTRL MAP

CD de phrases (format CD-EXTRA)

Cache de protection pour carte mémoire

Options

Implémentation MIDI

* 0 dBu = 0.775 V rms

* Toutes spécifications sujettes à modifications sans préavis.

Liste des sons

Patterns Preset (Groupe LEAD)

No.	Nom du pattern	T	L	S	T No.	Effet	L Ctrl
P01	Acid Techno 1	140	1	16	16	Distortion 1	-
P02	Hard Trance 1	140	1	16	62	Distortion 1	-
P03	Acid Techno 2	140	2	16	65	Distortion 1	-
P04	Acid Techno 3	140	1	16	94	Distortion 1	-
P05	Hard Trance 2	140	1	16	61	Distortion 1	-
P06	Techno Alarm 1	140	1	16	31	Phaser 1	-
P07	Acid Techno 4	140	1	16	70	Distortion 1	-
P08	Acid Techno 5	140	2	16	14	Distortion 1	-
P09	TB Trance 1	140	1	16	1	Distortion 1	-
P10	BreakBeats 1	140	1	16	16	Distortion 1	-
P11	Trance 1	140	2	16	107	Distortion 1	-
P12	Trance 2	140	2	16	70	Distortion 1	-
P13	Acid Techno 6	140	1	16	81	Distortion 1	-
P14	Acid Techno 7	140	2	16	91	Distortion 1	-
P15	Acid Techno 8	140	2	16	62	Distortion 1	-
P16	Acid Techno 9	140	2	16	65	Distortion 1	-
P17	BreakBeats 2	140	1	16	3	Distortion 2	-
P18	BreakBeats 3	140	1	16	4	Distortion 1	-
P19	Trance 3	140	1	16	75	Phaser 1	-
P20	Trance 4	140	1	16	74	Phaser 1	-
P21	Trance 5	140	1	16	82	Distortion 1	-
P22	Trance 6	140	1	16	69	Distortion 1	-
P23	Trance 7	140	1	16	74	Phaser 1	-
P24	Trance 8	140	1	16	75	Phaser 1	-
P25	Trance 9	140	2	16	4	Distortion 1	-
P26	Trance 10	140	1	16	24	Distortion 1	-
P27	Trance 11	140	1	16	75	Phaser 1	-
P28	TB Trance 2	140	1	16	2	Distortion 1	-
P29	Trance 12	140	1	16	74	Phaser 1	-
P30	Trance 13	140	1	16	20	Distortion 1	-
P31	Techno Seq 1	140	1	16	1	Overdrive 1	-
P32	Techno Seq 2	140	1	16	72	Phaser 1	-
P33	Techno Seq 3	140	2	16	1	Overdrive 1	-
P34	Techno Alarm 2	140	1	16	44	Overdrive 1	-
P35	Techno Pulse 1	140	1	16	29	Distortion 1	-
P36	Techno Pulse 2	140	1	16	80	Slicer 1	-
P37	Techno Pulse 3	140	1	16	1	Slicer 2	-
P38	Techno Noise Seq	140	2	16	58	Distortion 1	Pitch
P39	SE Pulsar	140	2	16	32	Distortion 1	Trigger
P40	SE Blizzard	140	1	16	77	Phaser 1	Divide

Patterns Preset (Groupe BASS)

No.	Nom du pattern	T	L	S	T No.	Effet	L Ctrl
P01	TB Techno 1	140	1	16	1	On	-
P02	TB Trance 1	140	1	16	1	On	-
P03	Techno 1	140	1	16	66	Off	-
P04	TB Techno 2	140	1	16	6	Off	-
P05	TB Techno 3	140	1	16	1	On	-
P06	Trance 1	140	1	16	11	Off	-
P07	TB BreakBeats	140	1	16	1	On	-
P08	TB Acid Techno 1	140	1	16	107	Off	-
P09	Techno Seq	140	2	16	84	Off	-
P10	House 1	130	2	16	1	Off	-
P11	TB Acid Techno 2	140	1	16	1	Off	-
P12	TB Acid Techno 3	140	1	16	107	Off	-
P13	TB Acid Techno 4	140	1	16	1	On	-
P14	TB Acid Techno 5	140	2	16	16	Off	-
P15	TB Acid Techno 6	140	1	16	1	On	-
P16	TB Acid Techno 7	140	1	16	1	Off	-
P17	TB Acid Techno 8	140	1	16	107	Off	-
P18	TB Acid Techno 9	140	1	16	107	Off	-
P19	TB Acid Techno 10	140	1	16	1	On	-
P20	Trance 2	140	1	16	66	Off	-
P21	Trance 3	140	1	16	66	Off	-
P22	Trance 4	140	1	16	1	Off	-
P23	TB Trance 2	140	2	16	1	Off	-
P24	Trance 5	140	1	16	1	Off	-
P25	Trance 6	140	1	16	3	Off	-
P26	TB Trance 3	140	1	16	1	Off	-
P27	Trance 7	140	1	16	3	Off	-
P28	Trance 8	140	1	16	94	Off	-
P29	TB Techno 4	140	1	16	1	Off	-
P30	TB Techno 5	140	1	16	1	Off	-
P31	TB Techno 6	140	1	16	1	On	-
P32	TB Techno 7	140	1	16	1	Off	-
P33	TB Techno 8	140	1	16	1	Off	-
P34	Techno 2	140	2	16	1	Off	-
P35	TB Techno 9	140	1	16	1	On	-
P36	Techno 3	140	1	16	1	Off	-
P37	TB Techno 10	140	1	16	1	On	-
P38	Techno 4	140	1	16	66	Off	-
P39	TB Techno 11	140	1	16	11	On	-
P40	Techno 5	140	2	16	68	Off	-
P41	House 2	130	2	16	1	Off	-
P42	House 3	130	1	16	1	On	-
P43	House 4	130	2	16	1	Off	-
P44	BreakBeats 1	140	2	16	71	Off	-
P45	BreakBeats 2	140	1	16	3	Off	-
P46	BreakBeats 3	140	1	16	5	Off	-
P47	BreakBeats 4	140	2	16	1	Off	-
P48	BreakBeats 5	140	1	16	1	Off	-
P49	BreakBeats 6	140	1	16	5	Off	-
P50	BreakBeats 7	140	1	16	3	On	-
P51	DnB/2step 1	160	2	16	1	Off	-
P52	DnB/2step 2	160	2	16	1	Off	-
P53	HipHop/R&B 1	100	2	16	1	Off	-
P54	HipHop/R&B 2	100	2	16	1	Off	-
P55	HipHop/R&B 3	100	2	16	1	Off	-
P56	HipHop/R&B 4	100	2	16	1	Off	-
P57	HipHop/R&B 5	200	2	12	1	Off	-
P58	Techno Alarm 1	140	1	16	29	Off	Pitch
P59	Techno Alarm 2	140	1	16	50	Off	Trigger
P60	Techno Sweep	140	1	16	26	Off	Divide

No.: Numéro du pattern
 T: Tempo
 L: Longueur du pattern
 S: Échelle
 T No.: Numéro de Tone
 L Ctrl: Type de Loop Control
 Vintage: Mode Vintage

Patterns Preset (Groupe RHYTHM)

No.	Nom du pattern	T	L	S	R No.	L Ctrl
P01	Techno 1	140	2	16	7	-
P02	Hard House	140	1	16	6	-
P03	Latin 1	140	2	16	5	-
P04	Techno Perc 1	140	1	16	9	-
P05	Techno 2	140	2	16	7	-
P06	Electro 1	130	2	16	8	-
P07	House Snare 1	130	1	16	2	-
P08	House Snare 2	130	1	16	2	-
P09	House Fill	130	2	16	2	-
P10	Progressive 1	140	2	16	3	-
P11	Techno 3	140	1	16	9	-
P12	Techno 4	140	2	16	7	-
P13	Techno 5	140	1	16	1	-
P14	Techno 6	140	1	16	1	-
P15	Techno 7	140	1	16	7	-
P16	Techno Snare 1	140	1	16	2	-
P17	Techno Snare 2	140	2	16	2	-
P18	Techno Snare 3	140	1	16	2	-
P19	Techno Snare 4	140	1	16	2	-
P20	Techno Snare 5	140	2	16	2	-
P21	Techno Snare 6	140	1	16	3	-
P22	Techno Snare 7	140	2	16	2	-
P23	Techno Fill 1	140	2	16	2	-
P24	Techno Fill 2	140	2	16	1	-
P25	Techno Fill 3	140	1	16	4	-
P26	Techno Fill 4	140	1	16	7	-
P27	Techno Fill 5	140	1	16	1	-
P28	Progressive 2	140	1	16	7	-
P29	Techno Perc 2	140	1	16	9	-
P30	Techno Perc 3	140	1	16	9	-
P31	Techno Perc 4	140	1	16	9	-
P32	Techno Perc 5	140	1	16	9	-
P33	House 1	130	1	16	2	-
P34	House 2	130	1	16	1	-
P35	House 3	130	1	16	2	-
P36	House 4	130	2	16	4	-
P37	Latin 2	130	2	16	5	-
P38	Latin 3	130	2	16	5	-
P39	Latin 4	140	2	16	5	-
P40	Percussion 1	140	1	16	10	-
P41	Percussion 2	140	1	16	10	-
P42	Percussion 3	140	1	16	10	-
P43	Percussion 4	140	2	16	10	-
P44	Percussion 5	140	1	16	10	-
P45	Percussion 6	140	1	16	10	-
P46	Percussion 7	140	1	16	10	-
P47	Percussion 8	140	1	16	10	-
P48	Percussion 9	140	1	16	10	-
P49	Percussion 10	140	1	16	10	-
P50	Percussion 11	140	1	16	10	-
P51	Percussion 12	140	1	16	10	-
P52	Percussion 13	140	1	16	10	-
P53	Percussion 14	140	2	16	1	-
P54	Percussion 15	140	2	16	8	-
P55	BreakBeats 8beat 1	130	2	16	8	-
P56	BreakBeats 8beat 2	130	2	16	3	-
P57	BreakBeats 8beat 3	130	2	16	3	-
P58	BreakBeats 8beat 4	130	2	16	4	-
P59	BreakBeats 8beat 5	130	2	16	4	-
P60	BreakBeats 8beat 6	130	1	16	4	-
P61	BreakBeats 8beat 7	130	1	16	2	-
P62	BreakBeats 8beat 8	130	2	16	1	-

No.	Nom du pattern	T	L	S	R No.	L Ctrl
P63	BreakBeats 8beat 9	130	2	16	3	-
P64	BreakBeats 8beat 10	130	2	16	2	-
P65	BreakBeats 8beat 11	130	1	16	2	-
P66	BreakBeats 8beat 12	130	1	16	3	-
P67	BreakBeats 8beat 13	130	1	16	2	-
P68	BreakBeats 16beat 1	130	2	16	4	-
P69	BreakBeats 16beat 2	130	1	16	3	-
P70	BreakBeats 16beat 3	130	2	16	2	-
P71	BreakBeats 16beat 4	130	1	16	8	-
P72	BreakBeats 16beat 5	130	2	16	4	-
P73	BreakBeats 16beat 6	130	1	16	2	-
P74	BreakBeats 16beat 7	130	1	16	1	-
P75	BreakBeats 16beat 8	130	2	16	4	-
P76	BreakBeats 16beat 9	130	1	16	7	-
P77	BreakBeats 16beat 10	130	2	16	4	-
P78	BreakBeats 16beat 11	130	2	16	2	-
P79	BreakBeats 16beat 12	130	2	16	3	-
P80	DnB/2step 1	160	2	16	2	-
P81	DnB/2step 2	160	1	16	2	-
P82	DnB/2step 3	160	2	16	5	-
P83	Electro 2	130	1	16	8	-
P84	Electro 3	130	1	16	8	-
P85	Electro 4	130	1	16	7	-
P86	Electro 5	130	2	16	8	-
P87	Reggae 1	100	1	16	5	-
P88	Reggae 2	100	1	16	1	-
P89	HipHop/R&B 1	100	1	16	2	-
P90	HipHop/R&B 2	100	1	16	2	-
P91	HipHop/R&B 3	100	2	16	5	-
P92	HipHop/R&B 4	100	1	16	2	-
P93	HipHop/R&B 5	100	1	16	4	-
P94	HipHop/R&B 6	100	1	16	5	-
P95	HipHop/R&B 7	100	1	16	5	-
P96	HipHop/R&B 8	200	2	12	1	-
P97	HipHop/R&B 9	200	2	12	1	-
P98	HipHop/R&B 10	100	2	16	5	Pitch
P99	HipHop/R&B 11	100	1	16	5	Trigger
P00	HipHop/R&B 12	140	2	16	4	Divide

No.: Numéro du pattern
T: Tempo
L: Longueur du pattern
S: Échelle
T No.: Numéro de Tone
L Ctrl: Type de Loop Control
Vintage: Mode Vintage

Liste des sons

Patterns Preset (Groupe EFFECTS)

No.	Nom du Pattern	T	L	S	Type d'effet
P01	Slicer 1	140	1	16	S-4
P02	Phaser 1	140	1	16	P-8
P03	Filter 1	140	1	16	F-2
P04	Isolator 1	140	1	16	I-3
P05	Isolator 2	140	1	16	I-2
P06	Filter 2	140	1	16	F-2
P07	Phaser 2	140	1	16	P-5
P08	Slicer 2	140	1	16	S-4
P09	Phaser 3	140	1	16	P-4
P10	Phaser 4	140	1	16	P-8
P11	Phaser 5	140	1	16	P-5
P12	Phaser 6	140	1	16	P-2
P13	Phaser 7	140	1	16	P-5
P14	Phaser 8	140	1	16	P-8
P15	Slicer 3	140	1	16	S-7
P16	Slicer 4	140	1	16	S-6
P17	Slicer 5	140	1	16	S-2
P18	Slicer 6	140	1	16	S-2
P19	Slicer 7	140	1	16	S-2
P20	Slicer 8	140	1	16	S-5
P21	Slicer 9	140	1	16	S-7
P22	Isolator 3	140	1	16	I-7
P23	Isolator 4	140	1	16	I-6
P24	Isolator 5	140	1	16	I-2
P25	Isolator 6	140	1	16	I-4
P26	Isolator 7	140	1	16	I-5
P27	Isolator 8	140	1	16	I-4
P28	Filter 3	140	1	16	F-5
P29	Filter 4	140	1	16	F-3
P30	Filter 5	140	1	16	F-5

Patterns «User»

No.	Nom du PatternGroupe	T	L	S	T No./ R No.	Vintage/ Effect
P01	Acid Techno 1	LEAD	140	1	16	Distortion 1
P02	Hard Trance 1	LEAD	140	1	16	Distortion 1
P03	Acid Techno 2	LEAD	140	2	16	Distortion 1
P04	Acid Techno 3	LEAD	140	1	16	Distortion 1
P05	Hard Trance 2	LEAD	140	1	16	Distortion 1
P06	Techno Alarm 1	LEAD	140	1	16	Phaser 1
P07	Acid Techno 4	LEAD	140	1	16	Distortion 1
P08	Acid Techno 5	LEAD	140	2	16	Distortion 1
P09	Techno 1	BASS	140	1	16	Off
P10	Trance 1	BASS	140	1	16	Off
P11	TB Trance 1	LEAD	140	1	16	Distortion 1
P12	TB Techno 2	BASS	140	1	16	Off
P13	TB Techno 3	BASS	140	1	16	On
P14	BreakBeats 1	LEAD	140	1	16	Distortion 1
P15	Trance 1	LEAD	140	2	16	Distortion 1
P16	Trance 2	LEAD	140	2	16	Distortion 1
P17	Techno 1	RHYTHM	140	2	16	7 -
P18	Hard House	RHYTHM	140	1	16	6 -
P19	Latin 1	RHYTHM	140	2	16	5 -
P20	Techno Perc 1	RHYTHM	140	1	16	9 -

No.: Numéro de pattern
T: Tempo
L: Longueur du pattern
S: Échelle

T/R No.: Numéro de Tone / Numéro de Rhythm Set

L Ctrl: Type de Loop Control

Vintage: Mode Vintage

Tones LEAD/BASS

No.	Nom du Tone	Mode Cross Ring	Effect	Mode vintage
1	SAW 1	-	Distortion 1	Off
2	SAW Detune SAW 1	-	Distortion 1	Off
3	SAW Detune SAW 2	-	Distortion 1	Off
4	SAW Detune SAW 3	-	Distortion 1	Off
5	SAW Detune SAW 4	-	Distortion 1	Off
6	SAW 2	-	Distortion 1	Off
7	SAW Detune SAW 5	-	Distortion 1	Off
8	SAW Detune SAW 6	-	Distortion 1	Off
9	SAW Detune SAW 7	-	Distortion 1	Off
10	SAW Detune SAW 8	-	Distortion 1	Off
11	SAW 3	-	Distortion 1	Off
12	SAW Detune SAW 9	-	Distortion 1	Off
13	SAW Detune SAW 10	-	Distortion 1	Off
14	SAW Detune SAW 11	-	Distortion 1	Off
15	SAW Detune SAW 12	-	Distortion 1	Off
16	SAW Ring	-	Distortion 1	Off
17	SAW Detune SAW Ring 1	-	Distortion 1	Off
18	SAW Detune SAW Ring 2	-	Distortion 1	Off
19	SAW Detune SAW Ring 3	-	Distortion 1	Off
20	SAW Detune SAW Ring 4	-	Distortion 1	Off
21	TRI Detune PLS 1	-	Distortion 1	Off
22	TRI Detune PLS 2	-	Distortion 1	Off
23	TRI Detune PLS 3	-	Distortion 1	Off
24	TRI XMod 1	○	Distortion 1	Off
25	TRI XMod 2	○	Distortion 1	Off
26	TRI XMod 3	○	Distortion 1	Off
27	TRI XMod 4	○	Distortion 1	Off
28	TRI XMod 5	○	Distortion 1	Off
29	TRI XMod 6	○	Distortion 1	Off
30	TRI XMod 7	○	Distortion 1	Off
31	TRI XMod 8	○	Distortion 1	Off
32	TRI XMod 9	○	Distortion 1	Off
33	SAW Detune PLS 1	-	Distortion 1	Off
34	SAW Detune PLS 2	-	Distortion 1	Off
35	SAW Detune PLS 3	-	Distortion 1	Off
36	SAW XMod 1	○	Distortion 1	Off
37	SAW XMod 2	○	Distortion 1	Off
38	SAW XMod 3	○	Distortion 1	Off
39	SAW XMod 4	○	Distortion 1	Off
40	SAW XMod 5	○	Distortion 1	Off
41	SAW XMod 6	○	Distortion 1	Off
42	SAW XMod 7	○	Distortion 1	Off
43	SAW XMod 8	○	Distortion 1	Off
44	SAW XMod 9	○	Distortion 1	Off
45	PLS Detune PLS 1	-	Distortion 1	Off
46	PLS Detune PLS 2	-	Distortion 1	Off
47	PLS Detune PLS 3	-	Distortion 1	Off
48	PLS XMod 1	○	Distortion 1	Off
49	PLS XMod 2	○	Distortion 1	Off
50	PLS XMod 3	○	Distortion 1	Off
51	PLS XMod 4	○	Distortion 1	Off
52	PLS XMod 5	○	Distortion 1	Off
53	PLS XMod 6	○	Distortion 1	Off
54	SAW XMod 10	○	Distortion 1	Off
55	SAW XMod 11	○	Distortion 1	Off
56	SAW XMod 12	○	Distortion 1	Off
57	Noise 1	-	Distortion 1	Off
58	SAW Noise	-	Distortion 1	Off
59	SAW Noise XMod 1	○	Distortion 1	Off
60	SAW Noise XMod 2	○	Distortion 1	Off
61	SAW Detune SAW 13	-	Distortion 1	Off

No.	Nom du Tone	Mode Cross Ring		Effect	Mode vintage
62	SAW Detune SAW 14	-	-	Distortion 1	Off
63	PLS Detune PLS 4	-	-	Distortion 1	Off
64	SAW Detune SAW 15	-	-	Distortion 1	Off
65	SAW Detune SAW 16	-	-	Distortion 1	Off
66	SAW 4	-	-	Distortion 1	On
67	TRI Detune TRI XMod Ring 1	○	○	Distortion 1	Off
68	SAW Detune SAW 17	-	-	Distortion 1	Off
69	SAW 5	-	-	Distortion 1	Off
70	SAW Detune SAW 18	-	-	Distortion 1	Off
71	SAW Detune SAW 19	-	-	Distortion 1	On
72	SAW Detune SAW 20	-	-	Phaser 2	On
73	SAW Detune SAW 21	-	-	Phaser 2	Off
74	SAW Detune SAW 22	-	-	Phaser 2	Off
75	TRI Detune SAW XMod 1	○	-	Phaser 2	Off
76	SAW Detune PLS 4	-	-	Phaser 2	Off
77	Noise 2	-	-	Phaser 2	Off
78	PLS 1	-	-	Phaser 2	Off
79	SAW 6	-	-	Slicer 2	On
80	TRI Detune TRI XMod Ring 2	○	○	Slicer 2	Off
81	SAW Detune SAW 23	-	-	Overdrive 1	Off
82	SAW Detune SAW 24	-	-	Overdrive 1	Off
83	SAW Detune SAW 25	-	-	Overdrive 1	Off
84	PLS Detune PLS 5	-	-	Overdrive 1	Off
85	SAW Detune SAW 26	-	-	Overdrive 1	Off
86	SAW Detune SAW 27	-	-	Overdrive 1	Off
87	SAW Detune SAW 28	-	-	Overdrive 1	Off
88	SAW 7	-	-	Overdrive 1	Off
89	PLS 2	-	-	Overdrive 1	Off
90	TRI 1	-	-	Overdrive 1	Off
91	PLS Detune SAW 1	-	-	Distortion 1	Off
92	SAW Detune PLS 5	-	-	Distortion 1	Off
93	TRI Detune TRI XMod 1	○	-	Distortion 1	Off
94	SAW Detune SAW 29	-	-	Distortion 1	Off
95	TRI Detune TRI XMod 2	○	-	Distortion 1	Off
96	TRI Detune TRI XMod 3	○	-	Distortion 1	Off
97	PLS Detune PLS XMod 1	○	-	Distortion 1	Off
98	SAW Detune SAW 30	-	-	Distortion 1	Off
99	SAW Detune SAW 31	-	-	Distortion 1	Off
100	SAW Detune TRI XMod Ring	○	○	Distortion 1	Off
101	SAW Detune SAW 32	-	-	Distortion 1	Off
102	SAW 8	-	-	Distortion 1	Off
103	TRI Detune TRI XMod Ring 3	○	○	Distortion 1	Off
104	TRI Detune TRI XMod 4	○	-	Distortion 1	Off
105	PLS Detune PLS XMod Ring	○	○	Distortion 1	Off
106	SAW 9	-	-	Distortion 1	Off
107	SAW Detune SAW 33	-	-	Distortion 1	Off
108	TRI XMod 10	○	-	Distortion 1	Off
109	TRI Detune SAW XMod 2	○	-	Distortion 1	On
110	SAW Detune TRI	-	-	Distortion 1	Off
111	SAW Detune SAW 34	-	-	Distortion 1	Off
112	PLS Detune PLS XMod 2	○	-	Distortion 1	Off
113	TRI Detune PLS XMod Ring	○	○	Distortion 1	Off
114	SAW Detune PLS 6	-	-	Distortion 1	Off
115	SAW Detune SAW 35	-	-	Distortion 1	Off
116	SAW Detune SAW 36	-	-	Distortion 1	Off
117	SAW Detune SAW 37	-	-	Distortion 1	Off
118	Noise 3	-	-	Distortion 1	Off
119	PLS 3	-	-	Distortion 1	Off
120	TRI 2	-	-	Distortion 1	Off
121	PLS Detune SAW 2	-	-	Phaser 2	Off
122	SAW Detune PLS 7	-	-	Phaser 2	Off
123	TRI Detune TRI XMod 5	○	-	Phaser 2	Off
124	SAW Detune SAW 38	-	-	Phaser 2	Off

No.	Nom du Tone	Mode Cross Ring		Effect	Mode vintage
125	TRI Detune TRI XMod 6	○	-	Phaser 2	Off
126	TRI Detune TRI XMod 7	○	-	Phaser 2	Off
127	PLS Detune PLS XMod 3	○	-	Phaser 2	Off
128	SAW Detune SAW 39	-	-	Phaser 2	Off

RHYTHM Set

NO. Rhythm set Nom

1	808 Kit
2	Clap Kit
3	Funk Kit
4	Standard Kit
5	Rim Shot Kit
6	BreakBeats Kit
7	909 Synth Kit
8	Electro Kit
9	Cowbell Kit
10	Latin Perc. Kit

Cross Mod: Modulation croisée
Ring: Modulation en anneau

Memo

Index

A

Audio looper (boucles).....11, 66

B

Boucles (loop)31
 Capture33
 Chargement59
 Écoute d'une boucle34
 Étapes de la création d'une boucle32
 Lecture35
 Sauvegarde59
 BPM (tempo)57

C

Capture (quantification)34
 Capture33
 Carte mémoire58
 Chargement d'une boucle59
 Chargement des réglages MC-0960
 Formattage58
 Sauvegarde d'une boucle59
 Sauvegarde des réglages MC-0960
 Suppression d'une boucle59
 Suppression des données MC-0960

D

Divide times 1650

E

Edition
 Effets43
 Effect control46
 Loop control54
 Patterns20
 Édition pas à pas24
 Effets (type)44
 Effets41
 On/off42
 Patterns du groupe LEAD17
 Enregistrement
 Préparation24
 Pas à pas23, 25
 Temps réel23, 27
 Enregistrement pas à pas23, 25
 Enregistrement temps réel23, 27
 Esclave63

F

Factory reset (réinitialisation)5
 Fonction «Effect control»45
 Lecture46
 Fonction «Effect pattern»42, 48
 Sauvegarde48
 Sélection42
 Format de carte mémoire58

G

Gate time26–27, 29

H

Hauteur49

L

Lecture
 Boucle35
 Fonction «Effect control»46
 Pattern15
 Pattern «Loop control»53
 Process patch40
 Loop control (fonction)49
 «Divide times 16»50
 Edit54
 Fonction «Divide times 16»52
 Pitch49
 pitch performance51
 Trigger50
 Trigger performance52
 Loop control (pattern)
 Lecture53
 Sauvegarde56
 Loop merge (fonction)38

M

Maître61
 MIDI (canal)61
 Mute36

O

P

Panoramique
 Part36
 Pattern22
 Part31
 Effacement39
 Mute36
 Pattern14
 BASS14
 LEAD14
 Lecture15
 Preset14
 RHYTHM14
 Sauvegarde30
 Sélection16
 Tempo17
 Pré-écoute34
 Process patch39

R

Rechargement
 Boucle59
 Paramètres de la MC-0960
 Réinitialisation (Factory reset)5
 Rhythm set14
 Rhythm tone14
 Routage des effets41

S

Sauvegarde	
Boucle	59
Pattern	30
Pattern d'effet	48
Pattern «Loop control»	56
Process patch	39
Tous les réglages de la MC-09	60
Séquenceur pas à pas	11, 66
Setup (mode)	24
Slide-on	26
SmartMedia	58
Synthétiseur DSP	11, 66

T

Tempo	
Standard	31, 57
Tempo d'un pattern	17
Tone (son)	14
Touches clavier	18
Transposition d'octave	18, 26–27
Transposition	22
Trigger	50

U

User (pattern utilisateur)	14
----------------------------------	----

V

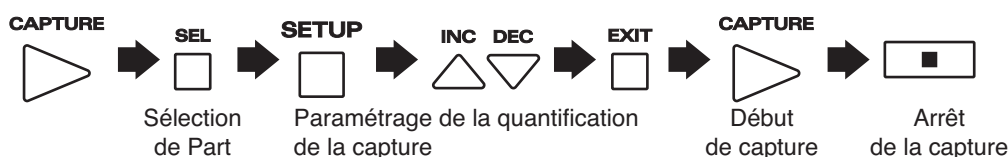
Vélocité	26–29
Volume	
Parts	35
Signal audio	13
Synthétiseur DSP	13
Volume général de la MC-09	13

Tableau d'enchaînement des opérations

Lecture

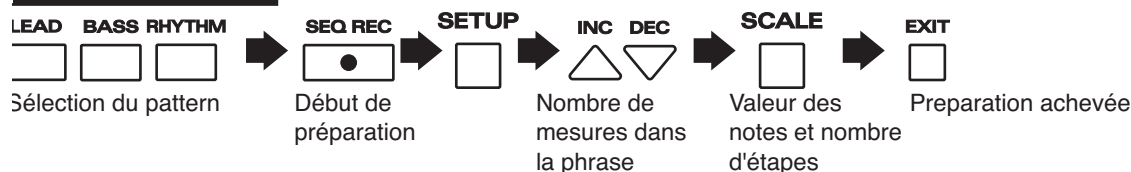
Méthode de lecture	Boutons
Pattern LEAD/BASS/RHYTHM	LEAD / BASS / RHYTHM [] / [] / []
Pattern LEAD/BASS/RHYTHM (sans lecture de phrase)	[SHIFT] + LEAD / BASS / RHYTHM [] + [] / [] / []
Pattern LEAD/BASS/RHYTHM et signal externe	LEAD / BASS / RHYTHM → [SHIFT] + LINE IN [] / [] / [] → [] + []
Effet appliqué à une boucle ou à un signal externe	EFFECTS → [SHIFT] + SEL → [SHIFT] + LINE IN [] → [] + [] → [] + []
Écoute d'un signal externe	LINE IN []
Lecture utilisant le «Loop Control»	LOOP CTRL []

Capture

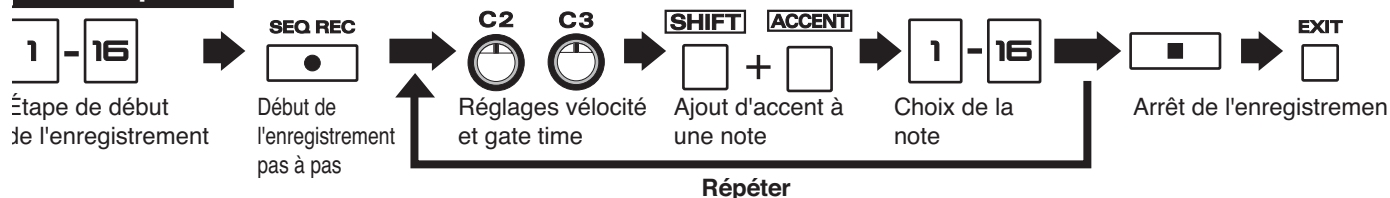


Enregistrement

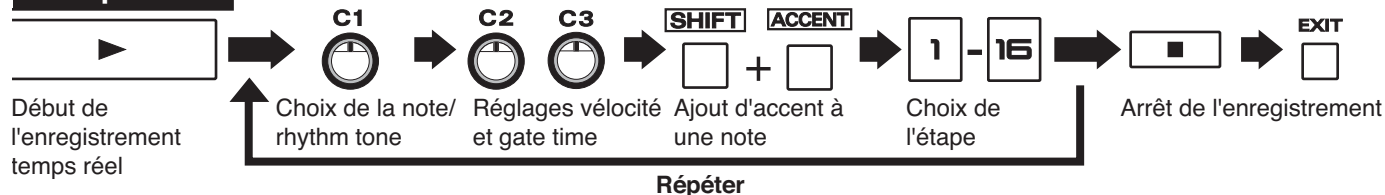
Préparation



Pas à pas



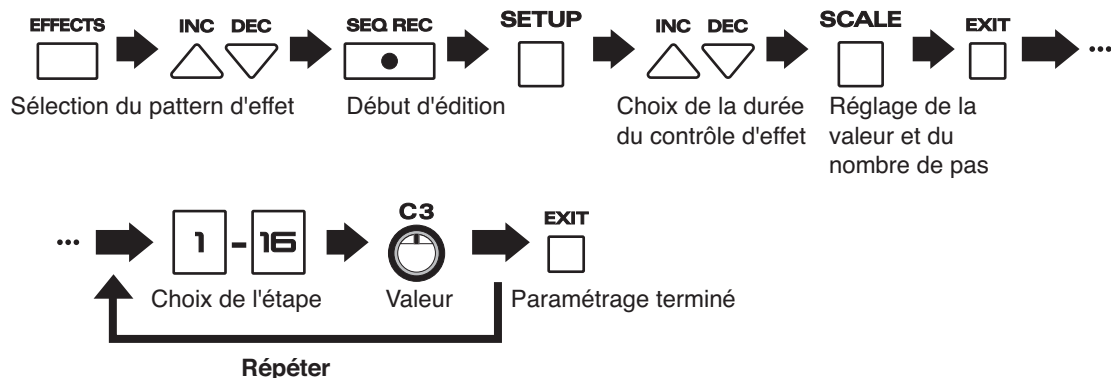
Temps réel



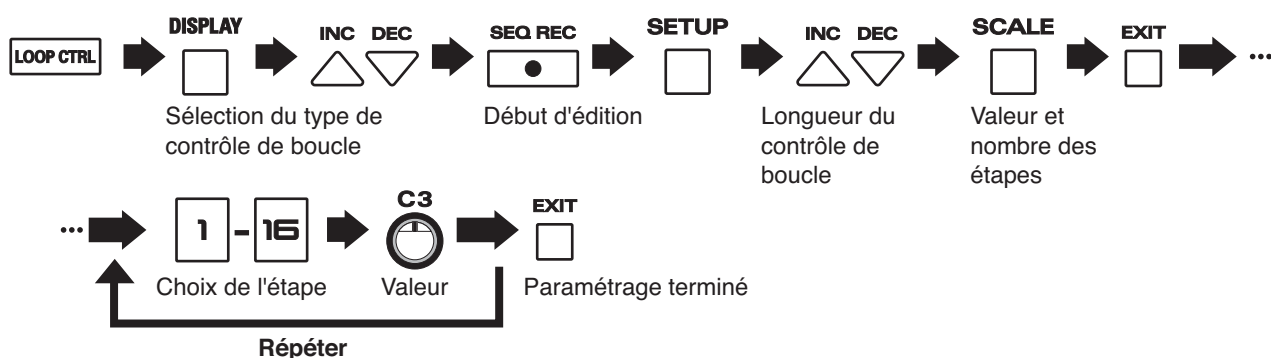
Édition d'une phrase dans un pattern



Paramétrage d'un contrôle d'effet



Paramétrage d'un contrôle de boucle

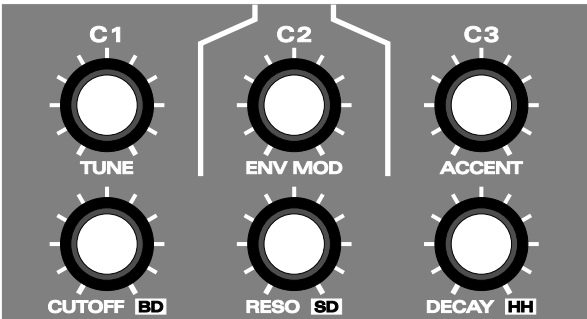
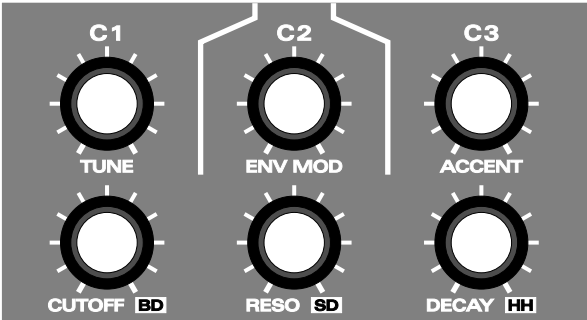


Sauvegardes pattern/pattern d'effet/pattern Loop control

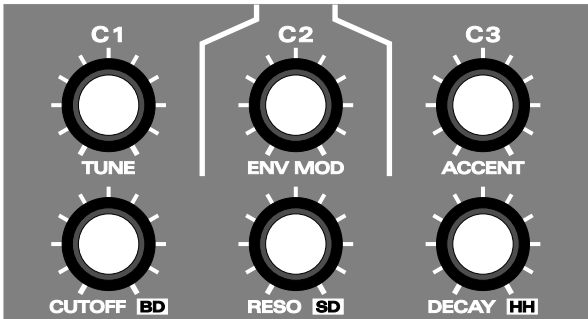
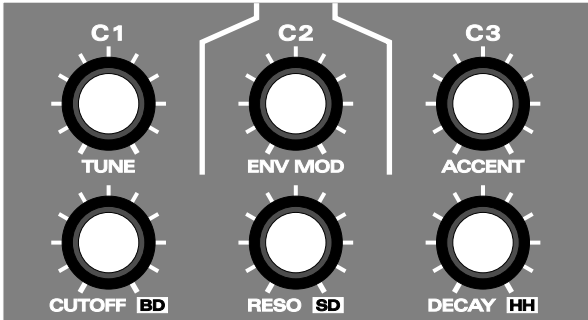


Feuille de relevés

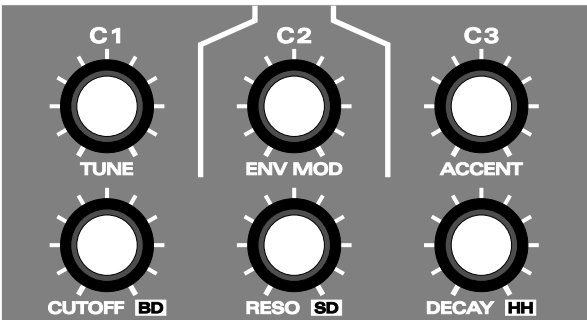
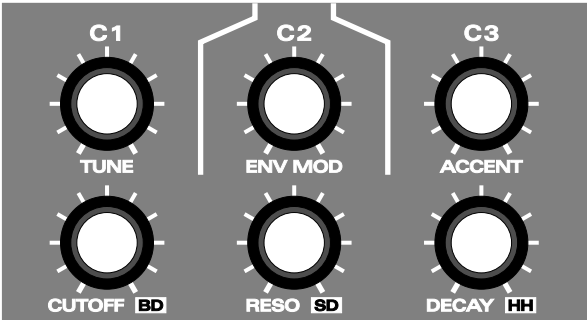
LEAD



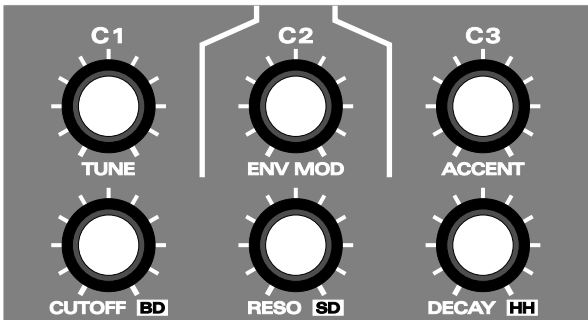
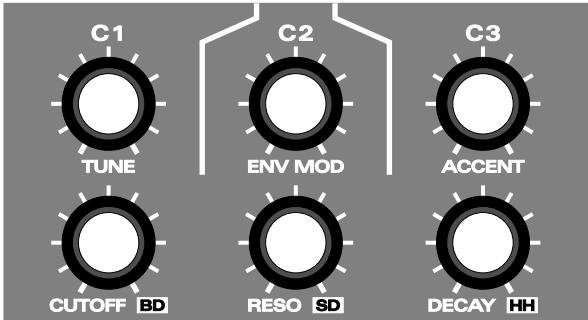
RHYTHM



BASS



EFFECTS



Liste des Sons

Patterns Preset (Groupe LEAD)

No.	Nom du Pattern	T	L	S	T No.	Effet	L Ctrl
P01	Acid Techno 1	140	1	16	16	Distortion 1	-
P02	Hard Trance 1	140	1	16	62	Distortion 1	-
P03	Acid Techno 2	140	2	16	65	Distortion 1	-
P04	Acid Techno 3	140	1	16	94	Distortion 1	-
P05	Hard Trance 2	140	1	16	61	Distortion 1	-
P06	Techno Alarm 1	140	1	16	31	Phaser 1	-
P07	Acid Techno 4	140	1	16	70	Distortion 1	-
P08	Acid Techno 5	140	2	16	14	Distortion 1	-
P09	TB Trance 1	140	1	16	1	Distortion 1	-
P10	BreakBeats 1	140	1	16	16	Distortion 1	-
P11	Trance 1	140	2	16	107	Distortion 1	-
P12	Trance 2	140	2	16	70	Distortion 1	-
P13	Acid Techno 6	140	1	16	81	Distortion 1	-
P14	Acid Techno 7	140	2	16	91	Distortion 1	-
P15	Acid Techno 8	140	2	16	62	Distortion 1	-
P16	Acid Techno 9	140	2	16	65	Distortion 1	-
P17	BreakBeats 2	140	1	16	3	Distortion 2	-
P18	BreakBeats 3	140	1	16	4	Distortion 1	-
P19	Trance 3	140	1	16	75	Phaser 1	-
P20	Trance 4	140	1	16	74	Phaser 1	-
P21	Trance 5	140	1	16	82	Distortion 1	-
P22	Trance 6	140	1	16	69	Distortion 1	-
P23	Trance 7	140	1	16	74	Phaser 1	-
P24	Trance 8	140	1	16	75	Phaser 1	-
P25	Trance 9	140	2	16	4	Distortion 1	-
P26	Trance 10	140	1	16	24	Distortion 1	-
P27	Trance 11	140	1	16	75	Phaser 1	-
P28	TB Trance 2	140	1	16	2	Distortion 1	-
P29	Trance 12	140	1	16	74	Phaser 1	-
P30	Trance 13	140	1	16	20	Distortion 1	-
P31	Techno Seq 1	140	1	16	1	Overdrive 1	-
P32	Techno Seq 2	140	1	16	72	Overdrive 1	-
P33	Techno Seq 3	140	2	16	1	Overdrive 1	-
P34	Techno Alarm 2	140	1	16	49	Overdrive 1	-
P35	Techno Pulse 1	140	1	16	29	Distortion 1	-
P36	Techno Pulse 2	140	1	16	80	Slicer 1	-
P37	Techno Pulse 3	140	1	16	1	Slicer 2	-
P38	Techno Noise Seq	140	2	16	58	Distortion 1	Pitch
P39	SE Pulsar	140	2	16	32	Distortion 1	Trigger
P40	SE Blizzard	140	1	16	77	Phaser 1	Divide

Patterns Preset (Groupe BASS)

No.	Nom du Pattern	T	L	S	T No.	Vintage	L Ctrl
P01	TB Techno 1	140	1	16	1	On	-
P02	TB Trance 1	140	1	16	1	On	-
P03	Techno 1	140	1	16	66	Off	-
P04	TB Techno 2	140	1	16	6	Off	-
P05	TB Techno 3	140	1	16	1	On	-
P06	Trance 1	140	1	16	11	Off	-
P07	TB BreakBeats	140	1	16	1	On	-
P08	TB Acid Techno 1	140	1	16	107	Off	-
P09	Techno Seq	140	2	16	84	Off	-
P10	House 1	130	2	16	1	Off	-
P11	TB Acid Techno 2	140	1	16	1	Off	-
P12	TB Acid Techno 3	140	1	16	107	Off	-
P13	TB Acid Techno 4	140	1	16	1	On	-
P14	TB Acid Techno 5	140	2	16	16	Off	-
P15	TB Acid Techno 6	140	1	16	1	On	-
P16	TB Acid Techno 7	140	1	16	1	On	-
P17	TB Acid Techno 8	140	1	16	107	Off	-
P18	TB Acid Techno 9	140	1	16	107	Off	-
P19	TB Acid Techno 10	140	1	16	1	On	-
P20	Trance 2	140	1	16	66	Off	-
P21	Trance 3	140	1	16	66	Off	-
P22	Trance 4	140	1	16	1	Off	-
P23	TB Trance 2	140	2	16	1	Off	-
P24	Trance 5	140	1	16	1	Off	-

No.	Nom du Pattern	T	L	S	T No.	Vintage	L Ctrl
P25	Trance 6	140	1	16	3	Off	-
P26	TB Trance 3	140	1	16	1	Off	-
P27	Trance 7	140	1	16	3	Off	-
P28	Trance 8	140	1	16	94	Off	-
P29	TB Techno 4	140	1	16	1	Off	-
P30	TB Techno 5	140	1	16	1	Off	-
P31	TB Techno 6	140	1	16	1	On	-
P32	TB Techno 7	140	1	16	1	Off	-
P33	TB Techno 8	140	1	16	1	Off	-
P34	Techno 2	140	2	16	1	Off	-
P35	TB Techno 9	140	1	16	1	On	-
P36	Techno 3	140	1	16	1	Off	-
P37	TB Techno 10	140	1	16	1	On	-
P38	Techno 4	140	1	16	66	Off	-
P39	TB Techno 11	140	1	16	11	On	-
P40	Techno 5	140	2	16	68	Off	-
P41	House 2	130	2	16	1	Off	-
P42	House 3	130	1	16	1	On	-
P43	House 4	130	2	16	1	Off	-
P44	BreakBeats 1	140	2	16	71	Off	-
P45	BreakBeats 2	140	1	16	3	Off	-
P46	BreakBeats 3	140	1	16	5	Off	-
P47	BreakBeats 4	140	2	16	1	Off	-
P48	BreakBeats 5	140	1	16	1	Off	-
P49	BreakBeats 6	140	1	16	5	Off	-
P50	BreakBeats 7	140	1	16	3	Off	-
P51	DnB/2step 1	160	2	16	1	Off	-
P52	DnB/2step 2	160	2	16	1	Off	-
P53	HipHop/R&B 1	100	2	16	1	Off	-
P54	HipHop/R&B 2	100	2	16	1	Off	-
P55	HipHop/R&B 3	100	2	16	1	Off	-
P56	HipHop/R&B 4	100	2	16	1	Off	-
P57	HipHop/R&B 5	200	2	12	1	Off	-
P58	Techno Alarm 1	140	1	16	29	Off	Pitch
P59	Techno Alarm 2	140	1	16	50	Off	Trigger
P60	Techno Sweep	140	1	16	26	Off	Divide

Patterns Preset (Groupe RHYTHM)

No.	Nom du Pattern	T	L	S	R No.	L Ctrl
P01	Hard House	140	2	16	7	-
P02	Hard House	140	1	16	6	-
P03	Latin 1	140	2	16	5	-
P04	Techno Perc 1	140	1	16	9	-
P05	Techno 2	140	2	16	7	-
P06	Electro 1	130	2	16	8	-
P07	House Snare 1	130	1	16	2	-
P08	House Snare 2	130	1	16	2	-
P09	House Fill	130	2	16	2	-
P10	Progressive 1	140	2	16	3	-
P11	Techno 3	140	1	16	9	-
P12	Techno 4	160	2	16	7	-
P13	Techno 5	140	1	16	1	-
P14	Techno 6	140	1	16	1	-
P15	Techno 7	140	1	16	7	-
P16	Techno Snare 1	140	1	16	2	-
P17	Techno Snare 2	140	2	16	2	-
P18	Techno Snare 3	140	1	16	2	-
P19	Techno Snare 4	140	1	16	2	-
P20	Techno Snare 5	140	2	16	2	-
P21	Techno Snare 6	140	1	16	3	-
P22	Techno Snare 7	140	2	16	2	-
P23	Techno Fill 1	140	2	16	2	-
P24	Techno Fill 2	140	2	16	1	-
P25	Techno Fill 3	140	1	16	4	-
P26	Techno Fill 4	140	1	16	7	-
P27	Techno Fill 5	140	1	16	1	-
P28	Progressive 2	140	1	16	7	-
P29	Techno Perc 2	140	1	16	9	-
P30	Techno Perc 3	140	1	16	9	-

Patterns Preset (Groupe EFFECTS)

No.	Nom du Pattern	T	L	S	Type d'effet
P01	Slicer 1	140	1	16	S-4
P02	Phaser 1	140	1	16	P-8
P03	Filter 1	140	1	16	F-2
P04	Isolator 1	140	1	16	I-3
P05	Isolator 2	140	1	16	I-2
P06	Filter 2	140	1	16	F-2
P07	Phaser 2	140	1	16	P-5
P08	Slicer 2	140	1	16	S-4
P09	Phaser 3	140	1	16	P-4
P10	Phaser 4	140	1	16	P-8
P11	Phaser 5	140	1	16	P-5
P12	Phaser 6	140	1	16	P-2
P13	Phaser 7	140	1	16	P-5
P14	Phaser 8	140	1	16	P-8
P15	Slicer 3	140	1	16	S-7
P16	Slicer 4	140	1	16	S-6
P17	Slicer 5	140	1	16	S-2
P18	Slicer 6	140	1	16	S-2
P19	Slicer 7	140	1	16	S-2
P20	Slicer 8	140	1	16	S-5
P21	Slicer 9	140	1	16	S-7
P22	Isolator 3	140	1	16	I-7
P23	Isolator 4	140	1	16	I-6
P24	Isolator 5	140	1	16	I-2
P25	Isolator 6	140	1	16	I-4
P26	Isolator 7	140	1	16	I-5
P27	Isolator 8	140	1	16	I-4
P28	Filter 3	140	1	16	F-5
P29	Filter 4	140	1	16	F-3
P30	Filter 5	140	1	16	F-5

Patterns utilisateur (User)

No.	Nom du Pattern	Groupe	T	L	S	T No./R No.	Vintage/Effect
P01	Acid Techno 1	LEAD	140	1	16	16	Distortion 1
P02	Hard Trance 1	LEAD	140	1	16	62	Distortion 1
P03	Acid Techno 2	LEAD	140	2	16	65	Distortion 1
P04	Acid Techno 3	LEAD	140	1	16	94	Distortion 1
P05	Hard Trance 2	LEAD	140	1	16	61	Distortion 1
P06	Techno Alarm 1	LEAD	140	1	16	31	Phaser 1
P07	Acid Techno 4	LEAD	140	1	16	70	Distortion 1
P08	Acid Techno 5	LEAD	140	2	16	14	Distortion 1
P09	Techno 1	BASS	140	1	16	66	Off
P10	Trance 1	BASS	140	1	16	11	Off
P11	TB Trance 1	LEAD	140	1	16	1	Distortion 1
P12	TB Techno 2	BASS	140	1	16	6	Off
P13	TB Techno 3	BASS	140	1	16	1	On
P14	BreakBeats 1	LEAD	140	1	16	16	Distortion 1
P15	Trance 2	LEAD	140	2	16	107	Distortion 1
P16	Trance 1	LEAD	140	2	16	70	Distortion 1
P17	Techno 1	RHYTHM	140	2	16	7	-
P18	Hard House	RHYTHM	140	1	16	6	-
P19	Latin 1	RHYTHM	140	2	16	5	-
P20	Techno Perc 1	RHYTHM	140	1	16	9	-

No.: Numéro du pattern
T: Tempo
L: Longueur du pattern
S: Échelle
T No.: Numéro du tone
R No.: Rhythm Set Number
L Ctrl: Type de Loop Control
Vintage: Mode/Vintage

LEAD/BASS (Tone)

No.	Nom du Tone	Cross mod	Ring	Effet	Mode Vintage
1	SAW 1	-	-	Distortion 1	Off
2	SAW Detune SAW 1	-	-	Distortion 1	Off
3	SAW Detune SAW 2	-	-	Distortion 1	Off
4	SAW Detune SAW 3	-	-	Distortion 1	Off
5	SAW Detune SAW 4	-	-	Distortion 1	Off
6	SAW 2	-	-	Distortion 1	Off
7	SAW Detune SAW 5	-	-	Distortion 1	Off
8	SAW Detune SAW 6	-	-	Distortion 1	Off
9	SAW Detune SAW 7	-	-	Distortion 1	Off
10	SAW Detune SAW 8	-	-	Distortion 1	Off
11	SAW 3	-	-	Distortion 1	Off
12	SAW Detune SAW 9	-	-	Distortion 1	Off
13	SAW Detune SAW 10	-	-	Distortion 1	Off
14	SAW Detune SAW 11	-	-	Distortion 1	Off
15	SAW Detune SAW 12	-	-	Distortion 1	Off
16	SAW Ring	-	○	Distortion 1	Off
17	SAW Detune SAW Ring 1	-	○	Distortion 1	Off
18	SAW Detune SAW Ring 2	-	○	Distortion 1	Off
19	SAW Detune SAW Ring 3	-	○	Distortion 1	Off
20	SAW Detune SAW Ring 4	-	○	Distortion 1	Off
21	TRI Detune PLS 1	-	-	Distortion 1	Off
22	TRI Detune PLS 2	-	-	Distortion 1	Off
23	TRI Detune PLS 3	-	-	Distortion 1	Off
24	TRI XMod 1	○	-	Distortion 1	Off
25	TRI XMod 2	○	-	Distortion 1	Off
26	TRI XMod 3	○	-	Distortion 1	Off
27	TRI XMod 4	○	-	Distortion 1	Off
28	TRI XMod 5	○	-	Distortion 1	Off
29	TRI XMod 6	○	-	Distortion 1	Off
30	TRI XMod 7	○	-	Distortion 1	Off
31	TRI XMod 8	○	-	Distortion 1	Off
32	TRI XMod 9	○	-	Distortion 1	Off
33	SAW Detune PLS 1	-	-	Distortion 1	Off
34	SAW Detune PLS 2	-	-	Distortion 1	Off
35	SAW Detune PLS 3	-	-	Distortion 1	Off
36	SAW XMod 1	○	-	Distortion 1	Off
37	SAW XMod 2	○	-	Distortion 1	Off
38	SAW XMod 3	○	-	Distortion 1	Off
39	SAW XMod 4	○	-	Distortion 1	Off
40	SAW XMod 5	○	-	Distortion 1	Off
41	SAW XMod 6	○	-	Distortion 1	Off
42	SAW XMod 7	○	-	Distortion 1	Off
43	SAW XMod 8	○	-	Distortion 1	Off
44	SAW XMod 9	○	-	Distortion 1	Off
45	PLS Detune PLS 1	-	-	Distortion 1	Off
46	PLS Detune PLS 2	-	-	Distortion 1	Off
47	PLS Detune PLS 3	-	-	Distortion 1	Off
48	PLS XMod 1	○	-	Distortion 1	Off
49	PLS XMod 2	○	-	Distortion 1	Off
50	PLS XMod 3	○	-	Distortion 1	Off
51	PLS XMod 4	○	-	Distortion 1	Off
52	PLS XMod 5	○	-	Distortion 1	Off
53	PLS XMod 6	○	-	Distortion 1	Off
54	SAW XMod 10	○	-	Distortion 1	Off
55	SAW XMod 11	○	-	Distortion 1	Off
56	SAW XMod 12	○	-	Distortion 1	Off
57	Noise 1	-	-	Distortion 1	Off
58	SAW Noise	-	-	Distortion 1	Off
59	SAW Noise XMod 1	○	-	Distortion 1	Off
60	SAW Noise XMod 2	○	-	Distortion 1	Off
61	SAW Detune SAW 13	-	-	Distortion 1	Off
62	SAW Detune SAW 14	-	-	Distortion 1	Off
63	PLS Detune PLS 4	-	-	Distortion 1	Off
64	SAW Detune SAW 15	-	-	Distortion 1	Off
65	SAW Detune SAW 16	-	-	Distortion 1	Off
66	SAW 4	-	-	Distortion 1	On
67	TRI Detune TRI XMod Ring 1	○	○	Distortion 1	Off
68	SAW Detune SAW 17	-	-	Distortion 1	Off
69	SAW 5	-	-	Distortion 1	Off
70	SAW Detune SAW 18	-	-	Distortion 1	Off
71	SAW Detune SAW 19	-	-	Distortion 1	On
72	SAW Detune SAW 20	-	-	Phaser 2	On
73	SAW Detune SAW 21	-	-	Phaser 2	Off
74	SAW Detune SAW 22	-	-	Phaser 2	Off
75	TRI Detune SAW XMod 1	○	-	Phaser 2	Off
76	SAW Detune PLS 4	-	-	Phaser 2	Off
77	Noise 2	-	-	Phaser 2	Off
78	PLS 1	-	-	Phaser 2	Off
79	SAW 6	-	-	Phaser 2	On
80	TRI Detune TRI XMod Ring 2	○	○	Slicer 2	Off
81	SAW Detune SAW 23	-	-	Overdrive 1	Off
82	SAW Detune SAW 24	-	-	Overdrive 1	Off
83	SAW Detune SAW 25	-	-	Overdrive 1	Off
84	PLS Detune PLS 5	-	-	Overdrive 1	Off
85	SAW Detune SAW 26	-	-	Overdrive 1	Off
86	SAW Detune SAW 27	-	-	Overdrive 1	Off
87	SAW Detune SAW 28	-	-	Overdrive 1	Off
88	SAW 7	-	-	Overdrive 1	Off
89	PLS 2	-	-	Overdrive 1	Off
90	TRI 1	-	-	Overdrive 1	Off
91	PLS Detune SAW 1	-	-	Distortion 1	Off
92	SAW Detune PLS 5	-	-	Distortion 1	Off
93	TRI Detune TRI XMod 1	○	-	Distortion 1	Off
94	SAW Detune SAW 29	-	-	Distortion 1	Off
95	TRI Detune TRI XMod 2	○	-	Distortion 1	Off
96	TRI Detune TRI XMod 3	○	-	Distortion 1	Off
97	PLS Detune PLS XMod 1	○	-	Distortion 1	Off
98	SAW Detune SAW 30	-	-	Distortion 1	Off
99	SAW Detune SAW 31	-	-	Distortion 1	Off
100	SAW Detune TRI XMod Ring	○	○	Distortion 1	Off
101	SAW Detune SAW 32	-	-	Distortion 1	Off
102	SAW 8	-	-	Distortion 1	Off
103	TRI Detune TRI XMod Ring 3	○	-	Distortion 1	Off
104	TRI Detune TRI XMod 4	○	-	Distortion 1	Off
105	PLS Detune PLS XMod Ring	○	○	Distortion 1	Off
106	SAW 9	-	-	Distortion 1	Off
107	SAW Detune SAW 33	-	-	Distortion 1	Off
108	TRI XMod 10	○	-	Distortion 1	Off
109	TRI Detune SAW XMod 2	○	-	Distortion 1	On
110	SAW Detune TRI	-	-	Distortion 1	Off
111	SAW Detune SAW 34	-	-	Distortion 1	Off
112	PLS Detune PLS XMod 2	○	-	Distortion 1	Off
113	TRI Detune PLS XMod Ring	○	○	Distortion 1	Off
114	SAW Detune PLS 6	-	-	Distortion 1	Off
115	SAW Detune SAW 35	-	-	Distortion 1	Off
116	SAW Detune SAW 36	-	-	Distortion 1	Off
117	SAW Detune SAW 37	-	-	Distortion 1	Off
118	Noise 3	-	-	Distortion 1	Off
119	PLS 3	-	-	Distortion 1	Off
120	TRI 2	-	-	Distortion 1	Off
121	PLS Detune SAW 2	-	-	Phaser 2	Off
122	SAW Detune PLS 7	-	-	Phaser 2	Off
123	TRI Detune TRI XMod 5	○	-	Phaser 2	Off
124	SAW Detune SAW 38	-	-	Phaser 2	Off
125	TRI Detune TRI XMod 6	○	-	Phaser 2	Off
126	TRI Detune TRI XMod 7	○	-	Phaser 2	Off
127	PLS Detune PLS XMod 3	○	-	Phaser 2	Off
128	SAW Detune SAW 39	-	-	Phaser 2	Off

RHYTHM Sets

NO.	Nom du Rhythm set
1	808 Kit
2	Clap Kit
3	Funk Kit
4	Standard Kit
5	Rim Shot Kit
6	BreakBeats Kit
7	909 Synth Kit
8	Electro Kit
9	Cowbell Kit
10	Latin Perc. Kit
Cross mod: Cross Modulation	
Ring: Ring Modulator	
*	

Pour le Royaume-Uni

IMPORTANT: LES COULEURS DES FILS DU CORDON SECTEUR CORRESPONDENT AU CODE SUIVANT :

BLEU : NEUTRE
MARRON PHASE

Si les couleurs des fils de votre prise secteur (ou l'identification de ses bornes) ne correspondaient pas à ce code, procédez comme suit :

Le fil BLEU doit être relié à la borne marquée d'un N ou de couleur NOIRE.

Le fil MARRON doit être relié à la borne marquée d'un L ou de couleur ROUGE.

Aucun de ces fils ne doit, en aucun cas, être relié à la terre d'une prise trois broches.

Pour les pays de la Communauté européenne



Cet appareil est conforme aux directives européennes EMC 89/336/EEC.

Pour les États-Unis

COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC) RAPPORT SUR LES INTERFÉRENCES RADIO

Cet appareil a été testé et correspond aux limites de la classe B des appareils numériques, en conformité avec le chapitre 15 des règles de la FCC. Ces limites sont destinées à procurer une protection satisfaisante contre les interférences radio dans les installations résidentielles. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et peut aussi, quand il n'est pas installé de manière convenable, occasionner des interférences dans les communications radio. Nous ne garantissons en aucun cas qu'il ne puisse jamais provoquer d'interférences dans une installation spécifique. Si un tel cas intervenait et que cet appareil perturbe la réception radio ou TV, ce qui peut être confirmé par l'extinction et la remise sous tension de l'appareil, nous vous conseillons d'essayer une des mesures qui suivent :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du tuner radio ou TV.
- Branchez l'appareil sur un circuit électrique différent de celui qui alimente le tuner radio ou TV.
- En cas d'échec, adressez-vous à un revendeur ou à un technicien compétent.

Cet appareil est conforme au chapitre 15 des règles de la FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

- (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences et
- (2) Cet appareil doit pouvoir accepter les interférences, incluant celles résultant d'opérations non souhaitées.

Toute modification ou changement du système peut invalider le droit de l'utilisateur à utiliser l'appareil.

Cet appareil doit être relié aux autres à l'aide de câbles blindés pour entrer dans les limites de la classe B de la FCC.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

MIDI Implementation

MC-09 (Phrase Lab)

Date: May 21, 2002

Version: 1.00

Symbol	Description	Range
n	MIDI Channel	0H-FH (ch.1-ch.16)
vv	Control value	00H-7FH (0-127)
kk	Note Number	00H-7FH (0-127)
xx	ON/OFF	00H-3FH (0-63:OFF), 40H-7FH (64-127:ON)

1. Data Reception (DSP Synth. Section)

■Channel Voice Messages

●Note Off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

vv = Note Off velocity: 00H - 7FH (0 - 127)

●Note On

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

vv = Note On velocity: 01H - 7FH (1 - 127)

●Control Change

○Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

mm, ll = Bank number: 00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)

- * Not received when Receive Program Change switch parameter is OFF.
- * The Patterns corresponding to each Bank Select are as follows.

Bank	Select	Program No.	Group	Pattern No.
MSB	LSB			
81	0	001 - 040	Preset Lead	001 - 040
81	1	001 - 060	Preset Bass	001 - 060
81	2	001 - 100	Preset Rhythm	001 - 100
81	3	001 - 030	Preset Effects	001 - 030
85	0	001 - 020	User	001 - 020
86	0	001 - 050	Card	001 - 050

○Modulation (Controller number 1)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH

○Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH

- * The Level parameter will change.

○Panpot (Controller number 10)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0AH	vvH

vv = Panpot: 00H - 40H - 7FH (Left - Center - Right)

- * The DSP Synth Pan parameter will change.

○General Purpose Controller 1 (Controller number 16)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	10H	vvH

- * The C1 parameter will change.

○General Purpose Controller 2 (Controller number 17)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	11H	vvH

- * The C2 parameter will change.

○General Purpose Controller 3 (Controller number 18)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	12H	vvH

- * The C3 parameter will change.

○Portamento (Controller number 65)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	41H	xxH

xx = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

○Resonance (Controller number 71)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	47H	vvH

vv = Resonance value: 00H - 7FH (0 - 127)

- * The RESO parameter will change.

○Cutoff (Controller number 74)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4AH	vvH

vv = Cutoff value: 00H - 7FH (0 - 127)

- * The CUTOFF parameter will change.

○General Purpose Controller 8 (Controller number 83)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	53H	vvH

- * The DECAY parameter will change.

●Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH

pp = Program number: 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

- * Not received when Receive Program Change switch parameter is OFF.

●Pitch Bend Change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	llH	mmH

mm, ll = Pitch Bend value: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

- * Not received when Receive Pitch Bend switch parameter is OFF.

■Channel Mode Messages

●All Sounds Off (Controller number 120)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	78H	00H

- * When this message is received, all notes currently sounding on the corresponding channel will be turned off.

●Reset All Controllers (Controller number 121)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	79H	00H

- * When this message is received, the following controllers will be set to their reset values.

Controller	Reset value
Pitch Bend Change	+/-0 (center)
Modulation	0 (off)

●All Notes Off (Controller number 123)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7BH	00H

- * When All Notes Off is received, all notes on the corresponding channel will be turned off.

●OMNI OFF (Controller number 124)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7CH	00H

* The same processing will be carried out as when All Notes Off is received.

●OMNI ON (Controller number 125)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7DH	00H

* The same processing will be carried out as when All Notes Off is received. OMNI ON will not be turned on.

●MONO (Controller number 126)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7EH	mmH

* The same processing will be carried out as when All Notes Off is received.

●POLY (Controller number 127)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7FH	00H

* The same processing will be carried out as when All Notes Off is received.

■System Realtime Message

●Timing Clock

Status
F8H

* This message will be received if the Sync Mode parameter is SLAVE. Settings can be made to synchronize the LFO rate.

●Active Sensing

Status
FEH

* When Active Sensing is received, the unit will begin monitoring the intervals of all further messages. While monitoring, if the interval between messages exceeds 420 ms, the same processing will be carried out as when All Sounds Off, All Notes Off and Reset All Controllers are received, and message interval monitoring will be halted.

■System Exclusive Message

Status	Data byte	Status
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H

F0H: System Exclusive Message status
 ii = ID number: an ID number (manufacturer ID) to indicate the manufacturer whose Exclusive message this is. Roland's manufacturer ID is 41H. ID numbers 7EH and 7FH are extensions of the MIDI standard; Universal Non-realtime Messages (7EH) and Universal Realtime Messages (7FH).
 dd,...,ee = data: 00H - 7FH (0 - 127)
 F7H: EOX (End Of Exclusive)

Of the System Exclusive messages received by this device, the Data Request (RQ1) messages and the Data Set (DT1) messages will be set automatically.

●Data Request 1 (RQ1)

This message requests the other device to transmit data. The address and size indicate the type and amount of data that is requested.

When a Data Request message is received, if the device is in a state in which it is able to transmit data, and if the address and size are appropriate, the requested data is transmitted as a Data Set 1 (DT1) message. If the conditions are not met, nothing is transmitted.

The model ID of the exclusive messages used by this instrument is 00 4FH.

Status	Data Byte	Status
F0H	41H, dev, 00H, 4FH, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, sum	F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
dev	device ID (dev: 10H - 1FH)
00H	model ID #1 (MC-09)
4FH	model ID #2 (MC-09)
11H	command ID (RQ1)
aaH	address MSB
bbH	address
ccH	address
ddH	address LSB
ssH	size MSB
ttH	size
uuH	size
vvH	size LSB
sum	checksum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* For the checksum, refer to (p. 6).

* Not received when Receive System Exclusive switch parameter is OFF.

●Data Set 1 (DT1)

Status	Data byte	Status
F0H	41H, dev, 00H, 4FH, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
dev	device ID (dev: 10H - 1FH)
00H	model ID #1 (MC-09)
4FH	model ID #2 (MC-09)
12H	Command ID (DT1)
aaH	Address MSB: upper byte of the starting address of the data to be sent.
bbH	Address: upper middle byte of the starting address of the data to be sent.
ccH	Address: lower middle byte of the starting address of the data to be sent.
ddH	Address LSB: lower byte of the starting address of the data to be sent.
eeH	Data: the actual data to be sent. Multiple bytes of data are transmitted in order starting from the address.
:	:
ffH	Data
sum	Checksum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* For the checksum, refer to (p. 6).

* Data larger than 128 bytes will be divided into packets of 128 bytes or less, and each packet will be sent at an interval of about 20 ms.

* Not received when Receive System Exclusive switch parameter is OFF.

2. Data Transmission (DSP Synth. Section)

■Channel Voice Messages

●Note Off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH

vv = note off velocity: 40H (64)

●Note On

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

vv = note on velocity: 01H - 7FH (1 - 127)

●Control Change

○Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

mm, ll = Bank number: 00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)

- * Not transmitted when Transmite Program Change switch parameter is OFF.
- * For the Bank Select that corresponds to each Pattern, refer to section 1.

○Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH

- * When the Level parameter is changed, the corresponding value will be transmitted.

○Panpot (Controller number 10)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0AH	vvH

vv = Panpot: 00H - 40H - 7FH (Left - Center - Right)

- * When the DSP Synth Pan parameter is changed, the corresponding value will be transmitted.

○General Purpose Controller 1 (Controller number 16)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	10H	vvH

- * When the C1 parameter is changed, the corresponding value will be transmitted.

○General Purpose Controller 2 (Controller number 17)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	11H	vvH

- * When the C2 parameter is changed, the corresponding value will be transmitted.

○General Purpose Controller 3 (Controller number 18)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	12H	vvH

- * When the C3 parameter is changed, the corresponding value will be transmitted.

○Resonance (Controller number 71)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	47H	vvH

vv = Resonance value: 00H - 7FH (0 - 127)

- * When the RESO parameter is changed, the corresponding value will be transmitted.

○Cutoff (Controller number 74)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4AH	vvH

vv = Cutoff value: 00H - 7FH (0 - 127)

- * When the CUTOFF parameter is changed, the corresponding value will be transmitted.

○General Purpose Controller 8 (Controller number 83)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	53H	vvH

- * When the DECAY parameter is changed, the corresponding value will be transmitted.

●Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH

pp = Program number: 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

- * Not transmitted when Transmit Program Change switch parameter is OFF.

■System Realtime Messages

●Active Sensing

Status
FEH

- * Transmitted at intervals of approximately 250 ms.

■System Exclusive Messages

Data Set 1 (DT1) are the only System Exclusive messages transmitted by the MC-09.

●Data Set 1 (DT1)

Status	Data byte	Status
F0H	41H, dev, 00H, 4FH, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H
Byte	Explanation	
F0H	Exclusive status	
41H	ID number (Roland)	
dev	device ID (dev: 10H - 1FH)	
00H	model ID #1 (MC-09)	
4FH	model ID #2 (MC-09)	
12H	Command ID (DT1)	
aaH	Address MSB: upper byte of the starting address of the data to be sent.	
bbH	Address: upper middle byte of the starting address of the data to be sent.	
ccH	Address: lower middle byte of the starting address of the data to be sent.	
ddH	Address LSB: lower byte of the starting address of the data to be sent.	
eeH	Data: the actual data to be sent. Multiple bytes of data are transmitted in order starting from the address.	
:	:	
ffH	Data	
sum	Checksum	
F7H	EOX (End Of Exclusive)	

- * For the checksum, refer to (p. 6).
- * Data larger than 128 bytes will be divided into packets of 128 bytes or less, and each packet will be sent at an interval of about 20 ms.

3. Data Reception (Sequencer Section)

■System Realtime Message

●Timing Clock

Status
F8H

- * This message will be received if the Sync Mode parameter is SLAVE.

●Start

Status
FAH

- * This message will be received if the Sync Mode parameter is SLAVE or REMOTE.

●Stop

Status
FCH

- * This message will be received if the Sync Mode parameter is SLAVE or REMOTE.

4. Data Transmission (Sequencer Section)

4.1 Messages transmitted during playback.

■Channel Voice Messages

●Note Off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH

vv = note off velocity: 40H (64)

●Note On

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

vv = note on velocity: 01H - 7FH (1 - 127)

●Control Change

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	kkH	vvH

kk = controller number: 10H - 12H, 41H (16 - 18, 65)

4.2 If the Through parameter is ON, messages received (except for System Common messages and System Realtime messages) will be transmitted.

4.3 Messages that are generated and transmitted

4.3.1 Messages automatically generated by the system

■Channel Mode Messages

●Omni Off (Controller number 124)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7CH	00H

* At start-up, this message is transmitted to all channels.

●Poly (Controller number 127)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7FH	00H

* At start-up, this message is transmitted to all channels.

4.3.2 Messages generated and transmitted when the Sync Out is ON

■System Realtime Messages

●Timing Clock

Status	2nd byte	3rd byte
F8H		

* This message is transmitted if the Sync out is ON.

●Start

Status	2nd byte	3rd byte
FAH		

* This message is transmitted if the Sync out is ON.

●Stop

Status	2nd byte	3rd byte
FCH		

* This message is transmitted if the Sync out is ON.

5. Parameter Address Map

* Addresses for which the Description field is listed as "Reserved" have no meaning for the MC-09. They will be ignored.

1. MC-09 (Model ID=00H 4FH)

Start Address	Description	
00 00 00 00	System	1-1
01 00 00 00	Temporary Pattern	1-2
02 00 00 00	User Pattern 1	1-2
02 01 00 00	User Pattern 2	
02 13 00 00	User Pattern 20	
03 00 00 00	Process Patch	1-3
04 00 00 00	Memory Save Request	1-4

* When MC-09 receive Memory Save Request after receiving System parameters, User parameters or Process Patch parameters, Parameter data is saved to a memory of MC-09.

○1-1. System

Offset Address	Description	
00 00	0aaa aaaa Master Tune	0 - 126 (427.4 - 452.6)
00 01	0000 000a Receive Program Change	0 - 1 (OFF, ON)
00 02	0000 000a Reserve	0 - 1 (—)
00 03	0000 000a Receive Control Change	0 - 1 (OFF, ON)
00 04	0000 000a Reserve	0 - 1 (—)
00 05	0000 000a Reserve	0 - 1 (—)
00 06	0000 000a Receive Pitch Bend	0 - 1 (OFF, ON)
00 07	0000 000a Reserve	0 - 1 (—)
00 08	000a aaaa MIDI Channel	0 - 16 (1 - 16, OFF)
00 09	0000 000a Transmit Program Change	0 - 1 (OFF, ON)
00 0A	0000 000a Reserve	0 - 1 (OFF, ON)
00 0B	0000 000a Reserve	0 - 1 (OFF, ON)
00 0C	000a aaaa Transpose	0 - 24 (-12 - +12)
Total size	00 00 00 0D	

○1-2. Pattern

Offset Address	Description	
00 00	000a aaaa Master Tempo(H)	0 - 18 (40.0 - 240.0(TEMPO_H))
00 01	0aaa aaaa Master Tempo(L)	0 - 127 (40.0 - 240.0(TEMPO_L))
00 02	0000 000a Pattern Length	0 - 1 (1, 2)
00 03	0000 000a Pattern Scale	0 - 1 (12, 16)
00 04	0000 00aa Loop Ctrl	0 - 3 (OFF, PITCH, TRIG, DIVIDE TIMES 16)
00 05	00aa aaaa Synth/Effect Type	0 - 7 (LINE, LEAD, BASS, RHYTHM, FILTER, ISOLATOR, PHASER, SLICER)
00 06	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 1	0 - 127
00 07	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 2	0 - 127
00 08	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 3	0 - 127
00 09	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 4	0 - 127
00 0A	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 5	0 - 127
00 0B	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 6	0 - 127
00 0C	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 7	0 - 127
00 0D	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 8	0 - 127
00 0E	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 9	0 - 127
00 0F	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 10	0 - 127
00 10	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 11	0 - 127
00 11	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 12	0 - 127
00 12	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 13	0 - 127
00 13	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 14	0 - 127
00 14	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 15	0 - 127
00 15	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 16	0 - 127
00 16	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 17	0 - 127
00 17	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 18	0 - 127
00 18	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 19	0 - 127
00 19	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 20	0 - 127
00 1A	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 21	0 - 127
00 1B	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 22	0 - 127
00 1C	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 23	0 - 127
00 1D	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 24	0 - 127
00 1E	0aaa aaaa Synth/Effect Parameter 25	0 - 127
00 1F	0aaa aaaa Step1 Note/Value	0 - 127
00 20	0aaa aaaa Step2 Note/Value	0 - 127
00 21	0aaa aaaa Step3 Note/Value	0 - 127
00 22	0aaa aaaa Step4 Note/Value	0 - 127
00 23	0aaa aaaa Step5 Note/Value	0 - 127
00 24	0aaa aaaa Step6 Note/Value	0 - 127
00 25	0aaa aaaa Step7 Note/Value	0 - 127
00 26	0aaa aaaa Step8 Note/Value	0 - 127
00 27	0aaa aaaa Step9 Note/Value	0 - 127
00 28	0aaa aaaa Step10 Note/Value	0 - 127
00 29	0aaa aaaa Step11 Note/Value	0 - 127
00 2A	0aaa aaaa Step12 Note/Value	0 - 127
00 2B	0aaa aaaa Step13 Note/Value	0 - 127
00 2C	0aaa aaaa Step14 Note/Value	0 - 127
00 2D	0aaa aaaa Step15 Note/Value	0 - 127
00 2E	0aaa aaaa Step16 Note/Value	0 - 127
00 2F	0aaa aaaa Step17 Note/Value	0 - 127
00 30	0aaa aaaa Step18 Note/Value	0 - 127

MIDI Implementation

00 31	0aaa aaaa	Step19 Note/Value	0 - 127
00 32	0aaa aaaa	Step20 Note/Value	0 - 127
00 33	0aaa aaaa	Step21 Note/Value	0 - 127
00 34	0aaa aaaa	Step22 Note/Value	0 - 127
00 35	0aaa aaaa	Step23 Note/Value	0 - 127
00 36	0aaa aaaa	Step24 Note/Value	0 - 127
00 37	0aaa aaaa	Step25 Note/Value	0 - 127
00 38	0aaa aaaa	Step26 Note/Value	0 - 127
00 39	0aaa aaaa	Step27 Note/Value	0 - 127
00 3A	0aaa aaaa	Step28 Note/Value	0 - 127
00 3B	0aaa aaaa	Step29 Note/Value	0 - 127
00 3C	0aaa aaaa	Step30 Note/Value	0 - 127
00 3D	0aaa aaaa	Step31 Note/Value	0 - 127
00 3E	0aaa aaaa	Step32 Note/Value	0 - 127
00 3F	0aaa aaaa	Step1 Velocity	0 - 127
00 40	0aaa aaaa	Step2 Velocity	0 - 127
00 41	0aaa aaaa	Step3 Velocity	0 - 127
00 42	0aaa aaaa	Step4 Velocity	0 - 127
00 43	0aaa aaaa	Step5 Velocity	0 - 127
00 44	0aaa aaaa	Step6 Velocity	0 - 127
00 45	0aaa aaaa	Step7 Velocity	0 - 127
00 46	0aaa aaaa	Step8 Velocity	0 - 127
00 47	0aaa aaaa	Step9 Velocity	0 - 127
00 48	0aaa aaaa	Step10 Velocity	0 - 127
00 49	0aaa aaaa	Step11 Velocity	0 - 127
00 4A	0aaa aaaa	Step12 Velocity	0 - 127
00 4B	0aaa aaaa	Step13 Velocity	0 - 127
00 4C	0aaa aaaa	Step14 Velocity	0 - 127
00 4D	0aaa aaaa	Step15 Velocity	0 - 127
00 4E	0aaa aaaa	Step16 Velocity	0 - 127
00 4F	0aaa aaaa	Step17 Velocity	0 - 127
00 50	0aaa aaaa	Step18 Velocity	0 - 127
00 51	0aaa aaaa	Step19 Velocity	0 - 127
00 52	0aaa aaaa	Step20 Velocity	0 - 127
00 53	0aaa aaaa	Step21 Velocity	0 - 127
00 54	0aaa aaaa	Step22 Velocity	0 - 127
00 55	0aaa aaaa	Step23 Velocity	0 - 127
00 56	0aaa aaaa	Step24 Velocity	0 - 127
00 57	0aaa aaaa	Step25 Velocity	0 - 127
00 58	0aaa aaaa	Step26 Velocity	0 - 127
00 59	0aaa aaaa	Step27 Velocity	0 - 127
00 5A	0aaa aaaa	Step28 Velocity	0 - 127
00 5B	0aaa aaaa	Step29 Velocity	0 - 127
00 5C	0aaa aaaa	Step30 Velocity	0 - 127
00 5D	0aaa aaaa	Step31 Velocity	0 - 127
00 5E	0aaa aaaa	Step32 Velocity	0 - 127
00 5F	0aaa aaaa	Step1 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 60	0aaa aaaa	Step2 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 61	0aaa aaaa	Step3 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 62	0aaa aaaa	Step4 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 63	0aaa aaaa	Step5 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 64	0aaa aaaa	Step6 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 65	0aaa aaaa	Step7 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 66	0aaa aaaa	Step8 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 67	0aaa aaaa	Step9 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 68	0aaa aaaa	Step10 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 69	0aaa aaaa	Step11 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 6A	0aaa aaaa	Step12 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 6B	0aaa aaaa	Step13 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 6C	0aaa aaaa	Step14 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 6D	0aaa aaaa	Step15 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 6E	0aaa aaaa	Step16 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 6F	0aaa aaaa	Step17 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 70	0aaa aaaa	Step18 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 71	0aaa aaaa	Step19 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 72	0aaa aaaa	Step20 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 73	0aaa aaaa	Step21 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 74	0aaa aaaa	Step22 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 75	0aaa aaaa	Step23 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 76	0aaa aaaa	Step24 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 77	0aaa aaaa	Step25 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 78	0aaa aaaa	Step26 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 79	0aaa aaaa	Step27 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 7A	0aaa aaaa	Step28 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 7B	0aaa aaaa	Step29 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 7C	0aaa aaaa	Step30 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 7D	0aaa aaaa	Step31 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 7E	0aaa aaaa	Step32 Gate Time	0 - 105 (0 - 105 (%))
00 7F	0000 0aaa	Step1 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 00	0000 0aaa	Step2 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 01	0000 0aaa	Step3 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 02	0000 0aaa	Step4 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 03	0000 0aaa	Step5 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 04	0000 0aaa	Step6 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 05	0000 0aaa	Step7 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 06	0000 0aaa	Step8 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 07	0000 0aaa	Step9 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 08	0000 0aaa	Step10 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 09	0000 0aaa	Step11 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 0A	0000 0aaa	Step12 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 0B	0000 0aaa	Step13 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 0C	0000 0aaa	Step14 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)

01 0D	0000 0aaa	Step15 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 0E	0000 0aaa	Step16 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 0F	0000 0aaa	Step17 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 10	0000 0aaa	Step18 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 11	0000 0aaa	Step19 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 12	0000 0aaa	Step20 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 13	0000 0aaa	Step21 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 14	0000 0aaa	Step22 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 15	0000 0aaa	Step23 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 16	0000 0aaa	Step24 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 17	0000 0aaa	Step25 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 18	0000 0aaa	Step26 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 19	0000 0aaa	Step27 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 1A	0000 0aaa	Step28 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 1B	0000 0aaa	Step29 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 1C	0000 0aaa	Step30 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 1D	0000 0aaa	Step31 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
01 1E	0000 0aaa	Step32 Status	0 - 4 (NORMAL, TIE, SLIDE, REST, ACCENT)
Total size		00 00 01 1F	

Synth/Effect	Parameter	Value	Disp

TYPE 0:Line In			
prm8	LEVEL	0 - 127	0 - 127

TYPE 1:Lead			
prm1	TONE	0 - 127	1 - 128
prm2	EFX_PRM1	0 - 127	0 - 127
prm3	EFX_PRM2	0 - 127	0 - 127
prm4	EFX_PRM3	0 - 127	0 - 127
prm5	CUTOFF	0 - 127	0 - 127
prm6	RESONANCE	0 - 127	0 - 127
prm7	DECAY	0 - 127	0 - 127
prm8	LEVEL	0 - 127	0 - 127
prm9	PAN	0 - 127	L64 - R63
prm10	LFO_RATE	0 - 127	0 - 120, 16n, 8n, 4n, 2n, 1-b, 2-b, 4-b
prm11	LFO_WAVE	0 - 3	TRI, SQR, SAW, S-H
prm12	OSC_WAVE	0 - 10	TRI, SAW, P10, P20, P30, P1S, P2S, P3S, P1D, P2D, P3D
prm13	OSC_VIB_DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm14	FIL_TYPE	0 - 5	LP1, BP1, HP1, LP2, BP2, HP2
prm15	FIL_ATTACK	0 - 127	0 - 127
prm16	FIL_SUSTAIN	0 - 127	0 - 127
prm17	FIL_RELEASE	0 - 127	0 - 127
prm18	FIL_LFO_DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm19	AMP_ENV_DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm20	AMP_ATTACK	0 - 127	0 - 127
prm21	AMP_DECAY	0 - 127	0 - 127
prm22	AMP_SUSTAIN	0 - 127	0 - 127
prm23	AMP_RELEASE	0 - 127	0 - 127
prm24	AMP_LFO_DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm25	EFX_TYPE	0 - 10	OD1, OD2, DS1, DS2, PH1, PH2, PH3, PH4, SL1, SL2, OFF

TYPE 2:Bass			
prm1	TONE	0 - 127	1 - 128
prm2	TUNE	0 - 127	-64 - 63
prm3	ENV_MOD	0 - 127	0 - 127
prm4	ACCENT	0 - 127	0 - 127
prm5	CUTOFF	0 - 127	0 - 127
prm6	RESONANCE	0 - 127	0 - 127
prm7	DECAY	0 - 127	0 - 127
prm8	LEVEL	0 - 127	0 - 127
prm9	PAN	0 - 127	L64 - R63
prm10	LFO_RATE	0 - 127	0 - 120, 16n, 8n, 4n, 2n, 1-b, 2-b, 4-b
prm11	LFO_WAVE	0 - 3	TRI, SQR, SAW, S-H
prm12	OSC_WAVE	0 - 10	TRI, SAW, P10, P20, P30, P1S, P2S, P3S, P1D, P2D, P3D
prm13	OSC_VIB_DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm14	FIL_TYPE	0 - 5	LP1, BP1, HP1, LP2, BP2, HP2
prm15	FIL_ATTACK	0 - 127	0 - 127
prm16	FIL_SUSTAIN	0 - 127	0 - 127
prm17	FIL_RELEASE	0 - 127	0 - 127
prm18	FIL_LFO_DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm19	AMP_ENV_DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm20	AMP_ATTACK	0 - 127	0 - 127
prm21	AMP_DECAY	0 - 127	0 - 127
prm22	AMP_SUSTAIN	0 - 127	0 - 127
prm23	AMP_RELEASE	0 - 127	0 - 127
prm24	AMP_LFO_DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm25	TB_MODE	0 - 1	OFF, ON

TYPE 3:Rhythm			
prm1	DRUM KIT	0 - 9	1 - 10
prm5	BD_LEVEL	0 - 127	0 - 127
prm6	SD_LEVEL	0 - 127	0 - 127
prm7	HH_LEVEL	0 - 127	0 - 127
prm8	LEVEL	0 - 127	0 - 127
prm9	PAN	0 - 127	L64 - R63

TYPE 4:Filter---			
prm1	EFFECT_TYPE	0 - 7	F-1 - F-8
prm2	RATE	0 - 127	0 - 127
prm3	DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm4	RESONANCE	0 - 127	0 - 127

TYPE 5:Isolator			
prm1	EFFECT_TYPE	0 - 6	I-1 - I-7
prm2	LOW	0 - 127	0 - 127
prm3	MIDDLE	0 - 127	0 - 127
prm4	HIGH	0 - 127	0 - 127

TYPE 6:Phaser			
prm1	EFFECT_TYPE	0 - 7	P-1 - P-8
prm2	RATE	0 - 127	0 - 127
prm3	DEPTH	0 - 127	0 - 127
prm4	RESONANCE	0 - 127	0 - 127

TYPE 7:Slicer			
prm1	EFFECT_TYPE	0 - 6	S-1 - S-7
prm2	RATE	0 - 127	0 - 127
prm3	GATE_TIME	0 - 127	0 - 127
prm4	PAN	0 - 127	L64 - R63

○1-3.Process Patch

Offset Address	Description		
00 00 :	0aaa aaaa :	Process Patch :	0 – 127
Total size	00 00 10 00		

○1-4.Memory Save Request

Offset Address	Description		
00 00	0000 0000	Memory Save Request	0
Total size	00 00 00 01		

* When MC-09 receive Memory Save Request after receiving System parameters, User parameters or Process Patch parameters, Parameter data is saved to a memory of MC-09.

6. Supplementary Material

■Calculating a checksum of an Exclusive message

Roland Exclusive messages (RQ1, DT1) are transmitted with a checksum at the end (before F7) to make sure that the message was correctly received. The value of the checksum is determined by the address and data (or size) of the transmitted Exclusive message.

○How to calculate the checksum

(hexadecimal numbers are indicated by “H”)

The checksum is a value derived by adding the address, size, and checksum itself and inverting the lower 7 bits.

Here's an example of how the checksum is calculated. We will assume that in the Exclusive message we are transmitting, the address is aa bb cc ddH and the data or size is ee ffH.

$$\begin{aligned} aa + bb + cc + dd + ee + ff &= \text{sum} \\ \text{sum} \div 128 &= \text{quotient} \dots \text{remainder} \\ 128 - \text{remainder} &= \text{checksum} \end{aligned}$$