

JV-1010

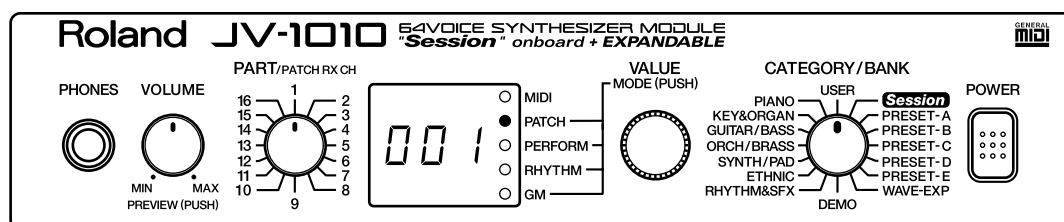
MODULE DE SONS ÉVOLUTIF 64 VOIX
AVEC CARTE "**Session**" INTÉGRÉE

MODE D'EMPLOI

Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez en choisissant le module de sons 64 voix JV-1010 Roland.

Pour vous assurer une utilisation efficace et sans dommage des nombreuses fonctions du JV-1010, veuillez lire la totalité de ce mode d'emploi.

Avant d'utiliser cet instrument, veuillez lire attentivement les sections intitulées : "PRÉCAUTIONS D'UTILISATION" (p. 2-4) et "NOTES IMPORTANTES" (p. 5, 6). Ces sections vous apportent des informations importantes concernant l'utilisation correcte de l'appareil. De plus, pour vous assurer que vous avez saisi les différentes fonctions de l'instrument, lisez la totalité du mode d'emploi. Conservez ce dernier afin de vous y référer ultérieurement si nécessaire.



- * Apple est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
- * Macintosh est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
- * Emagic et SoundDriver sont des marques déposées de Emagic GmbH.

Copyright © 1999 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Cette publication ne peut être reproduite, ni en tout ni en partie, sans la permission écrite de ROLAND CORPORATION.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, L'ÉLECTROCUTION OU LES BLESSURES

 ATTENTION	Prévient l'utilisateur d'un danger de mort ou d'un risque de blessure grave en cas de mauvaise utilisation de l'appareil.
 ATTENTION	Prévient l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas de mauvaise utilisation. * Les dommages matériels font référence aux dommages causés à l'habitat, aux meubles, ainsi qu'aux animaux domestiques.

	Le symbole  prévient l'utilisateur d'instructions importantes. La signification du symbole est déterminée par le signe à l'intérieur du triangle. Le symbole ci-contre est utilisé pour prévenir les risques généraux. Il peut également indiquer un danger.
	Le symbole  prévient l'utilisateur des choses à ne jamais réaliser. L'interdiction est illustrée par le signe à l'intérieur du cercle. Le symbole ci-contre est utilisé pour interdire le démontage de l'appareil.
	Le symbole  prévient l'utilisateur des consignes à respecter. Ces consignes sont illustrées par le signe à l'intérieur du cercle. Le symbole ci-contre signifie que la prise secteur doit être débranchée.

OBSERVEZ LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

ATTENTION

- Avant d'utiliser cet appareil, lisez les instructions ci-dessous ainsi que le mode d'emploi. 
- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune manière l'appareil ou son adaptateur secteur (les seules exceptions correspondant aux instructions spécifiques apportées par ce mode d'emploi pour l'installation des options ; voir p. 16). 
- N'essayez pas de réparer l'appareil ni de remplacer des parties de celui-ci (sauf quand le mode d'emploi le mentionne expressément). Adressez-vous à votre revendeur, ou au service Roland le plus proche (voir page "Informations") pour toute assistance technique. 

ATTENTION

- N'utilisez pas et ne placez pas l'appareil dans des lieux : 
 - Sujets à des températures extrêmes (lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, près d'un radiateur ou de tout appareil générant de la chaleur), ou 
 - Mouillés (salles de bain, sols humides) ; ou
 - Humides ; ou
 - Exposés à la pluie ; ou
 - Poussiéreux ; ou
 - Sujets à de fortes vibrations.
- Utilisez uniquement cet appareil avec un rack ou un support recommandé par Roland. 
- Lorsque vous utilisez l'appareil avec un rack ou un support recommandé par Roland, le rack ou le support doit être placé de manière stable. Si vous n'utilisez ni rack ni support, placez tout de même l'appareil de manière stable. Ne le placez pas sur un support instable ou sur des surfaces inclinées. 

ATTENTION

- Utilisez uniquement l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous que la tension secteur de votre installation correspond à celle indiquée sur l'adaptateur. D'autres adaptateurs secteur conçus pour des tensions différentes peuvent entraîner des dommages, des dysfonctionnements ou des risques d'électrocution. 
- N'endommagez pas le cordon secteur. Ne le pliez pas excessivement, ne placez pas d'objet lourd dessus, etc. Un cordon endommagé peut entraîner un risque d'électrocution ou d'incendie. N'utilisez jamais un cordon endommagé. 
- Cet appareil, seul ou associé à un ampli et un casque ou à des enceintes, peut produire des niveaux sonores susceptibles d'entraîner une perte définitive de l'audition. Ne l'utilisez pas pendant de longues périodes à des niveaux de volume importants. En cas de perte auditive ou de sifflement dans les oreilles, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un ORL. 
- Ne laissez aucun objet (comme des matériaux inflammables, des pièces de monnaies, etc.) ni aucun liquide (eau, boissons, etc.) pénétrer dans l'appareil. 

- Mettez immédiatement l'appareil hors tension et déconnectez l'adaptateur secteur de la prise murale et adressez-vous à votre revendeur pour l'assistance technique lorsque :
 - L'adaptateur secteur, le cordon secteur ou le connecteur sont endommagés ; ou
 - Des objets ou du liquide ont pénétré dans l'appareil ; ou
 - L'appareil a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une manière quelconque) ; ou
 - l'appareil ne semble pas fonctionner normalement/sa performance semble altérée.
- En présence d'enfants en bas âge, un adulte doit toujours les surveiller jusqu'à ce qu'ils soient capables de suivre les consignes de sécurité. 
- Protégez l'appareil des impacts importants. (Ne le laissez pas tomber !) 

ATTENTION

- Ne branchez pas un nombre déraisonnable d'appareil à la même source d'alimentation que l'instrument. Soyez vigilant, en particulier lorsque vous utilisez des rallonges — la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés à la prise de la rallonge ne doit jamais dépasser la puissance (Watts/ Ampères) de la rallonge. Les charges excessives peuvent provoquer la surchauffe du cordon d'alimentation et le faire fondre. 
- Avant d'utiliser cet appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir liste la page "Information"). 
- Mettez toujours l'appareil hors tension et débranchez l'adaptateur secteur avant d'installer le circuit imprimé (séries SR-JV80). 
- NE METTEZ PAS de CD-ROM en lecture sur un lecteur de CD conventionnel. Le niveau sonore qui en résulterait pourrait entraîner une perte auditive définitive. Cela peut également endommager les haut-parleurs ou les autres composants du système. 

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

ATTENTION

- L'adaptateur secteur et l'appareil doivent être placés de sorte que rien ne puisse gêner leur bonne ventilation. 
- Lorsque vous branchez ou débranchez l'adaptateur de l'appareil ou d'une prise murale, veillez à saisir uniquement la prise (ne tirez pas sur le cordon). 
- Lorsque l'appareil reste inutilisé pendant de longues périodes, déconnectez l'adaptateur secteur. 
- Évitez d'emmêler les cordons et les câbles. Ces derniers doivent être placés hors de portée des enfants. 
- Ne montez pas sur l'appareil et ne placez pas d'objets lourds dessus. 
- Ne manipulez jamais l'adaptateur secteur ou ses prises avec les mains mouillées lorsque vous le connectez ou le déconnectez du secteur ou de l'appareil. 
- Déconnectez l'adaptateur secteur et les cordons de tous les appareils connectés avant de déplacer cet appareil. 
- Mettez l'appareil hors tension et déconnectez l'adaptateur de la prise secteur avant de nettoyer l'appareil. 
- Si des orages sont susceptibles de se produire dans votre région, déconnectez l'adaptateur de la prise secteur. 
- Installez uniquement les cartes d'extension spécifiées (séries SR-JV80). Ôtez uniquement les vis spécifiées (p. 16). 

Notes importantes

Veuillez observer les éléments énumérés dans la section “PRÉCAUTIONS D'UTILISATION” en page 2, ainsi que les consignes indiquées ci-dessous :

■ Alimentation

- N'utilisez pas cet appareil sur le même circuit d'alimentation qu'un appareil générant du bruit de fond (comme un moteur électrique ou un variateur de lumière).
- L'adaptateur secteur commence à générer de la chaleur après plusieurs heures consécutives d'utilisation. Cela fait partie de son fonctionnement normal.
- Avant de relier cet appareil à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Cela évite d'endommager les haut-parleurs ou les appareils.

■ Emplacement

- Cet appareil est susceptible de produire des interférences dans la réception radio/télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels récepteurs.
- Pour éviter toute panne, n'utilisez pas cet appareil dans une zone humide, exposée à la pluie ou exposée à l'humidité de toute autre manière.

■ Maintenance

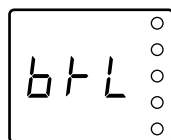
- Pour le nettoyage quotidien de l'appareil, essuyez l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec ou un linge légèrement humidifié. Pour nettoyer la saleté tenace, utilisez un linge imprégné d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, veillez à bien essuyer l'appareil avec un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, de dissolvants, d'alcool ou de solvant d'aucune sorte pour ne pas décolorer ou déformer l'appareil.

■ Réparations et données

- Notez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'appareil sont susceptibles d'être perdues lorsque ce dernier est envoyé en réparation. Il est recommandé de sauvegarder les données importantes sur un appareil MIDI externe (comme un séquenceur) ou des les noter sur papier (si possible). Durant les réparations, un grand soin est apporté à la conservation des données. Cependant, il arrive parfois qu'il soit impossible de conserver les données (lorsque les circuits de la mémoire sont défectueux, par exemple). Roland n'assume aucune responsabilité concernant la perte de ces données.

■ Sauvegarde

- Cet appareil contient une pile qui alimente les circuits mémoire de l'appareil lorsque ce dernier est hors tension. Lorsque cette pile donne des signes de faiblesse, le message ci-dessous s'affiche à l'écran. Vous devez alors remplacer la pile par une pile neuve pour éviter de perdre toutes les données en mémoire. Pour remplacer la pile, consultez votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir liste à la page “Information”).



■ Précautions supplémentaires

- Attention : le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu en raison d'un dysfonctionnement ou d'une mauvaise utilisation de l'appareil. Pour éviter de perdre des données importantes, nous vous recommandons d'effectuer régulièrement des copies de sauvegarde de ces données sur un appareil MIDI externe (comme un séquenceur).
- Malheureusement, il est parfois impossible de restaurer le contenu des données enregistrées sur la mémoire de l'appareil ou sur un autre appareil MIDI (comme un séquenceur) lorsqu'il est perdu. Roland Corporation n'est en aucun cas responsable de la perte de ces données.
- Manipulez les Jacks, les connecteurs, les touches, les curseurs et autres réglages de l'appareil avec précaution. Une manipulation trop brusque pourrait entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, tenez le connecteur lui-même. Ne tirez jamais sur les câbles afin d'éviter d'endommager les éléments internes du câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger vos voisins, utilisez des niveaux de volume raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque pour ne pas déranger votre entourage (en particulier lorsque vous jouez tard dans la nuit).
- Pour transporter l'appareil, placez-le dans son emballage d'origine (y compris les rembourrages) si possible. Sinon, utilisez un emballage équivalent.

■ Manipulation des CD-ROM

- Évitez de toucher ou de rayer la surface inférieure brillante (surface gravée) du disque. Les CD-ROM sales ou endommagés sont susceptibles de ne pas être lus correctement. Nettoyez vos CD-ROM à l'aide d'un nettoyant disponible dans le commerce.

Comment lire ce mode d'emploi

Ce mode d'emploi s'organise comme ceci.

Prise en main

Cette section est destinée à ceux qui utilisent le JV-1010 pour la première fois. Elle explique les différentes fonctions de l'appareil de manière simple. Veuillez lire le **Quick Start** et vous lancer dans l'utilisation du JV-1010. Cela vous permet de comprendre la plupart des principes d'utilisation de base.

Annexes

Ce chapitre contient une section d'assistance technique destinée à palier les éventuels dysfonctionnements du JV-1010. Il comprend également une liste des messages d'erreur à laquelle vous pouvez vous reporter lorsqu'un message d'erreur s'affiche à l'écran. Vous y trouverez ensuite une liste des Patches et un tableau des fonctions MIDI.

■ Notation utilisée dans ce mode d'emploi

Un astérisque (*) en début de paragraphe indique la présence d'une note ou d'une précaution à observer. Prêtez-y attention. Dans la section Prise en main, ces notes sont indiquées par l'icône (NOTE).

La notation (p. **) se rapporte aux pages du mode d'emploi.

Bien que le JV-1010 ne puisse être utilisé seul pour la création de sons, vous pouvez utiliser le CD-ROM du **SoundDriver JV/XP** Emagic fourni avec le JV-1010 pour créer des sons originaux. Pour plus d'informations, reportez-vous à l'aide du **SoundDriver JV/XP** .

De plus, le mode d'emploi inclus dans le CD-ROM explique le fonctionnement des Patches, des performances, des paramètres des kits de batterie et des paramètres du système qui déterminent l'environnement fonctionnel du JV-1010, ainsi que les descriptions des paramètres. Veuillez à bien consulter ce mode d'emploi lorsque vous créez des sons.

Table des matières

Caractéristiques principales.....	10
-----------------------------------	----

Face avant et face arrière.....	11
---------------------------------	----

Prise en main 13

Préparatifs 14

Fixation des pieds de caoutchouc	14
Installation de l'adaptateur de montage en rack.....	14
Installation d'une carte d'extension des formes d'ondes	15
Comment installer une carte d'extension	15
Effectuer les connexions	18
Mise sous tension et hors tension.....	20
Mise sous tension	20
Mise hors tension	20

Initialisation sur valeurs d'usine (Factory Reset) 21

Morceaux de démo (Demo Play)..... 22

Profils des compositeurs	23
--------------------------------	----

Sélection et lecture des Patches 24

Écoute des Patches (Phrase Preview)	25
Lecture de notes avec un clavier MIDI.....	26
Sélection des Patches.....	27
Sélection par banque.....	27
Sélection par catégorie.....	28
Lecture des sons de percussion	29

Utilisation du JV-1010 comme module de sons GM..... 31

Passer en mode GM	31
-------------------------	----

Changer de sons avec un appareil MIDI externe 32

Note sur l'utilisation d'un appareil MIDI externe pour changer de son.....	32
Changer de Patch.....	32
Changer de performance.....	34
Changer de kit de batterie.....	36

Système Desktop Music..... 38

Connexion à un ordinateur	38
Connexion au connecteur COMPUTER.....	38
Connexion aux connecteurs MIDI	41
Utilisation de plusieurs Parties (mode Performance)	42

Édition avec le JV-1010 seul 44

Réglages de Partie (PART)	44
Utilisation de la mémoire (UTILITY).....	45
Restauration des réglages d'usine (Factory Reset)	45
Initialisation du mode GM (GM Initialize).....	46
Initialisation des réglages (Initialize)	47
Transmission des réglages vers un appareil MIDI externe (Data Transfer).....	48
Réglages système (SYSTEM).....	49
Sélection du canal de réception (Perform Ctrl CH)	49
Accordage (Master Tune).....	50

Annexes	51
Assistance technique	52
Messages d'erreur	53
Liste des Patches.....	54
Liste des catégorie de Patches	58
Liste des kits de batterie	64
Liste des performances.....	67
Fonctions MIDI	68
Caractéristiques techniques.....	89
Connexions du câble ordinateur	90
 Index.....	 91

Caractéristiques principales

■ Module de sons du JV-1080

Le JV-1010 est un générateur de sons internes multitimbral à 16 parties pouvant générer 64 voix simultanément. Il est équipé d'un processeur multi-effet (EFX) offrant 40 effets différents.

Les Patches préprogrammés sont non seulement compatibles avec le JV-1080 et la série XP-30/50/60/80, mais également avec le JV-2080.

Le JV-1010 est compatible General MIDI.

Système General MIDI

Le système General MIDI est un ensemble de recommandations permettant de dépasser les conceptions propriétaires des constructeurs, et de normaliser les capacités MIDI des générateurs de sons. Les générateurs de sons et les fichiers musicaux compatibles avec la norme General MIDI portent le logo General MIDI (). Les fichiers musicaux portant le logo General MIDI peuvent être lus grâce à n'importe quel générateur de sons compatible General MIDI (p. 31).

■ Formes d'ondes SR-JV80-09 "Session" et données de Patch intégrées

Vous disposez d'un total de 1023 sons intégrés, y compris les Patches utilisateur, les Presets de A à E et les sons de session.

■ Vous pouvez installer les cartes d'extension de formes d'ondes des séries SR-JV80

Vous pouvez installer une carte d'extension des formes d'onde des séries SR-JV80, afin de disposer d'une gamme de sons encore plus étendue.

■ Connecteur ordinateur intégré

En connectant votre instrument à un ordinateur, vous profitez de toutes les capacités d'édition.

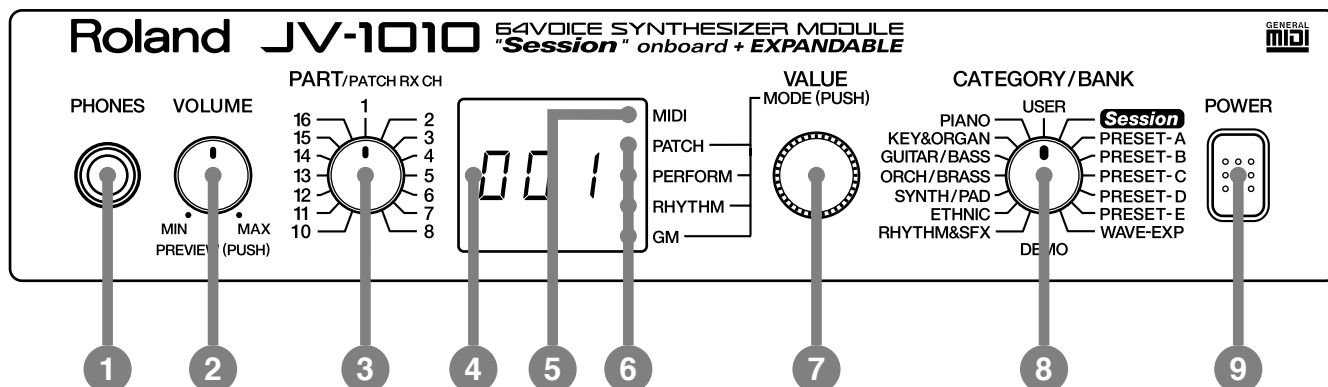
■ Opérations faciles à comprendre et à réaliser et autres fonctions pratiques

Vous pouvez utiliser le potentiomètre CATEGORY/BANK pour choisir les sons par catégorie.

La fonction **Phrase Preview** vous permet d'écouter les Patches sous forme de phrases, uniquement à l'aide du JV-1010.

Face avant et face arrière

Face avant



1. Connecteur PHONES

Il s'agit de la prise casque (casque vendu séparément).

* Utilisez un casque avec une impédance de 8 à 150 Ohms.

2. Potentiomètre VOLUME

Permet de régler le niveau des connecteurs OUTPUT et PHONES. Vous pouvez aussi consulter un son avec le JV-1010 seul en appuyant sur le potentiomètre VOLUME (Préécoute des phrases, p. 25). Lorsqu'un autre mode que le mode Patch est sélectionné, le fait d'appuyer sur le potentiomètre VALUE en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé permet de passer en mode Edit.

3. Potentiomètre PART

En mode Patch, il permet de modifier le canal de réception. En mode Performance ou GM, il sélectionne la Partie à laquelle doivent être appliqués les réglages.

4. Écran

Affiche différentes informations sur les opérations effectuées.

5. Témoin MIDI

S'allume lors de la réception de messages MIDI.

6. Témoins MODE

Le témoin du mode activé s'allume.

7. Potentiomètre VALUE

Permet de modifier les valeurs des paramètres. Plus vous tournez le potentiomètre rapidement, plus les valeurs sont modifiées rapidement. Le fait d'appuyer sur ce potentiomètre permet de changer de mode. Lorsqu'un autre mode que le mode Patch est sélectionné, le fait d'appuyer sur le potentiomètre VALUE en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé permet de passer en mode Edit.

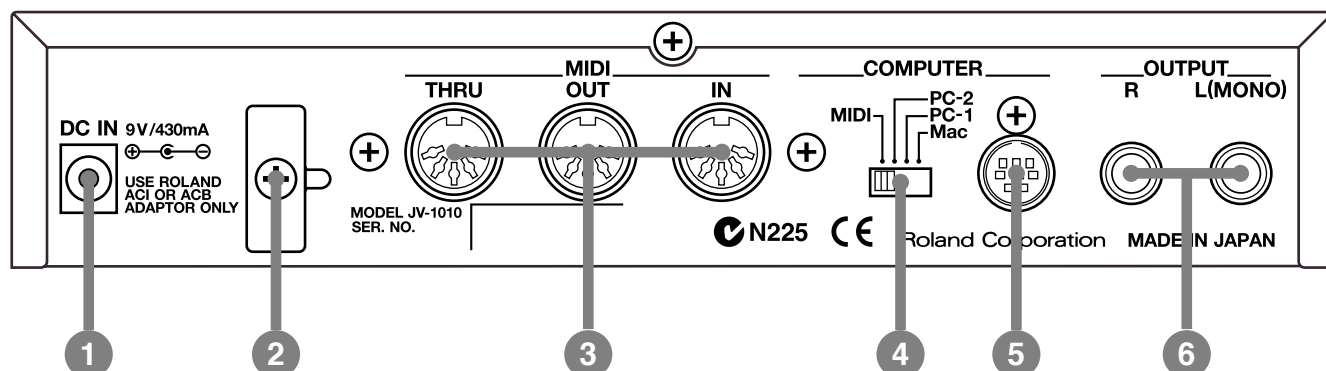
8. Potentiomètre CATEGORY/BANK

Permet de changer la plage de sélection des sons. En mode Edit, il permet de sélectionner le paramètre à régler. Pour plus d'informations sur les fonctions de ce potentiomètre en mode Edit, reportez-vous au tableau EDIT PARAMETER SELECT situé sur la face supérieure du JV-1010.

9. Interrupteur POWER

Cet interrupteur vous permet d'activer/désactiver l'instrument.

Face arrière

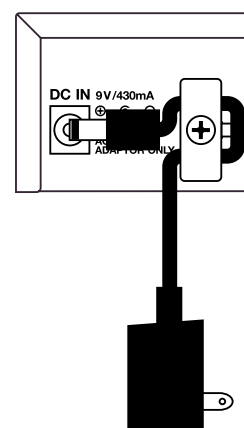


1. Connecteur de l'adaptateur secteur

Permet de relier l'adaptateur secteur fourni.

2. Passe-câble

Pour éviter toute coupure d'alimentation accidentelle (due à la déconnexion accidentelle du cordon) et pour éviter toute pression excessive sur le connecteur de l'adaptateur secteur, fixez le cordon d'alimentation au passe-câble tel qu'indiqué dans l'illustration.



3. Connecteurs MIDI (IN, OUT, THRU)

Ces connecteurs permettent de relier le JV-1010 à d'autres appareils pour la réception et l'émission de messages MIDI. Lorsque vous utilisez ces connecteurs pour échanger des messages MIDI, placez le sélecteur COMPUTER sur **MIDI**.

MIDI IN : Permet de recevoir des informations en provenance d'instruments MIDI.

MIDI OUT : Permet d'envoyer des informations à partir du JV-1010.

MIDI THRU : Permet de renvoyer les informations reçues en MIDI IN (non modifiées).

4. Sélecteur COMPUTER (Mac, PC-1, PC-2, MIDI)

Ce sélecteur doit être réglé en fonction du type d'ordinateur relié au connecteur COMPUTER et du logiciel utilisé (p. 38).

Lorsque vous utilisez les connecteurs MIDI, placez ce sélecteur sur **MIDI**.

* Mettez l'appareil hors tension avant de modifier le réglage de ce sélecteur.

5. Connecteur COMPUTER

Permet de relier un ordinateur au JV-1010 à l'aide d'un câble ordinateur (vendu séparément) (p. 38). Réglez le sélecteur COMPUTER sur **Mac** ou **PC-2**.

6. Jacks OUTPUT (L (MONO), R)

Ces Jacks permettent de délivrer (L/R) des signaux audio stéréo à un ampli ou un mélangeur. Pour une sortie en mono, utilisez le Jack de gauche (L).

□

□

JV-1010

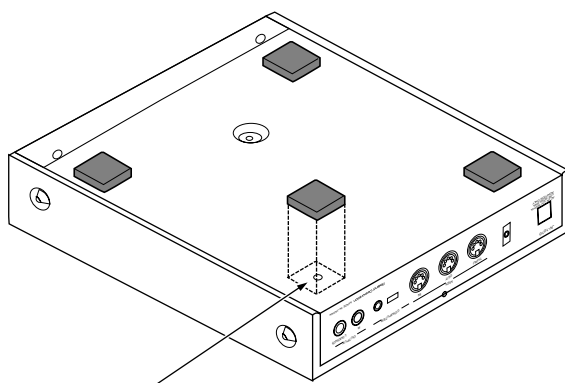
□ MODULE DE SONS ÉVOLUTIF 64 VOIX □
AVEC CARTE "**Session**" INTÉGRÉE

Prise en main

Préparatifs

Fixation des pieds en caoutchouc

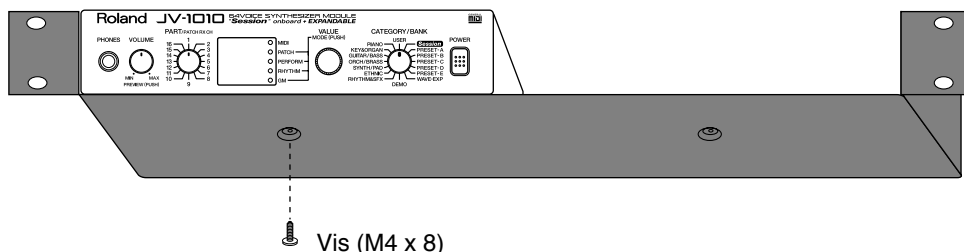
Si vous n'utilisez pas l'adaptateur de montage en rack RAD-50 (vendu séparément), fixez les pieds en caoutchouc fournis avec le JV-1010, tel qu'illustré ci-dessous. Utilisez les quatre ouvertures de la face inférieure de l'appareil pour positionner correctement les pieds en caoutchouc.



Fixez les pieds en caoutchouc fournis sur la face inférieure de l'appareil.

Installation de l'adaptateur de montage en rack

Lors de l'installation de l'adaptateur de montage en rack (RAD-50 ; vendu séparément), utilisez la vis (M4 x 8) fournie avec l'adaptateur.



Vis (M4 x 8)

NOTE

Lorsque vous montez l'appareil à l'aide de l'adaptateur de montage en rack, ne vous servez pas des pieds en caoutchouc.

Installation d'une carte d'extension des formes d'ondes

Vous pouvez installer une carte d'extension des formes d'ondes (séries SR-JV80 ; vendues séparément) sur le JV-1010. La carte d'extension comprend des données de formes d'ondes, des Patches et des kits de batterie, elle vous permet donc d'augmenter le nombre de sons disponibles sur le JV-1010.

Pour installer une carte d'extension, ôtez la face supérieure de l'appareil.



L'installation d'une carte d'extension augmente le nombre de Patches et de kits de batterie par Partie, mais le nombre de Parties reste le même.

■ Comment installer une carte d'extension

Voici quelques points à retenir lors de l'installation d'une carte d'extension dans le JV-1010 :

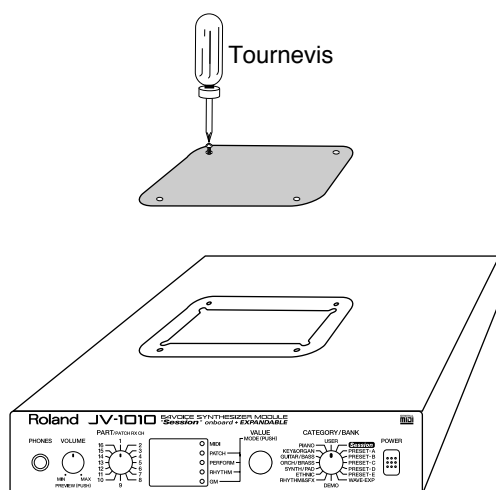
- Pour éviter que l'électricité statique endommage les composants internes, veuillez observer les instructions suivantes lors de la manipulation du circuit imprimé.
 - Avant de toucher la carte, touchez un objet métallique afin d'éliminer l'électricité que vous véhiculez.
 - En manipulant la carte, ne la tenez que par les bords. Évitez de toucher les composants électroniques ou les connecteurs.
 - Conservez l'emballage d'origine de la carte, et placez-y la carte lorsque vous souhaitez la ranger ou la transporter.
- Ne touchez pas les circuits imprimés ni les terminaisons des connexions.
- Ne forcez pas lors de l'installation de la carte. Si elle ne s'installe pas correctement au premier essai, sortez la carte et réessayez.
- Lorsque la carte est installée, vérifiez encore que tout est bien en place.
- Installez uniquement la carte prévue et ne dévissez que les vis spécifiées.
- Veillez à ne pas vous couper lors de l'installation de la carte.

Préparatifs

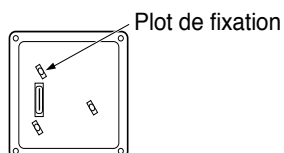
Suivez les étapes ci-dessous pour installer la carte d'extension.

1 Avant d'installer la carte d'extension des formes d'ondes, mettez le JV-1010 et tout autre appareil connecté hors tension.

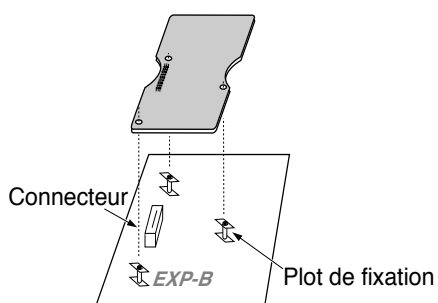
2 Détachez le cache situé sur la face supérieure du JV-1010. Dévissez les 4 vis qui maintiennent le cache.



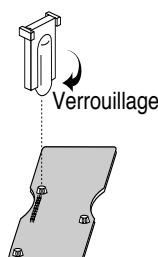
3 Placez les plots de fixation afin de pouvoir enfoncer la carte.



4 Insérez le connecteur de la carte d'extension dans le connecteur de l'appareil, et adaptez en même temps les plots de fixation aux ouvertures prévues. Les têtes des trois plots de fixation doivent alors dépasser de la carte d'extension.



- 5** Utilisez l'outil fourni avec la carte d'extension pour placer les plots de fixation en position de verrouillage, afin de fixer la carte d'extension dans son emplacement.

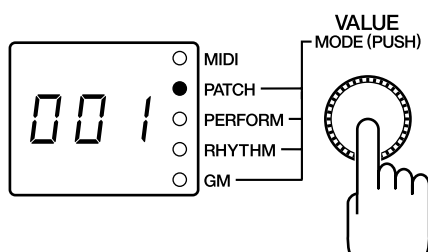


- 6** Utilisez les vis (spécifiées) que vous avez dévissées lors de l'étape 2 pour refixer le cache.

L'installation est achevée. Assurez-vous que la carte est bien installée.

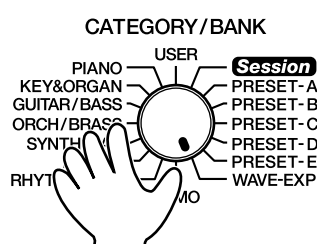
- 1** Mettez le JV-1010 sous tension (p. 20).

- 2** Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode (**PATCH**).



Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents mode. Appuyez sur le potentiomètre jusqu'à ce que le témoin PATCH s'allume.

- 3** Réglez le potentiomètre CATEGORY/BANK sur **WAVE-EXP**.



Si **001** s'affiche à l'écran, cela signifie que la carte d'extension a été correctement installée.

MEMO

À la mise sous tension, lorsqu'une carte d'extension est installée, l'écran affiche d'abord **roland Jv-1010** puis les deux derniers chiffres du numéro de modèle de la carte d'extension clignotent deux fois.

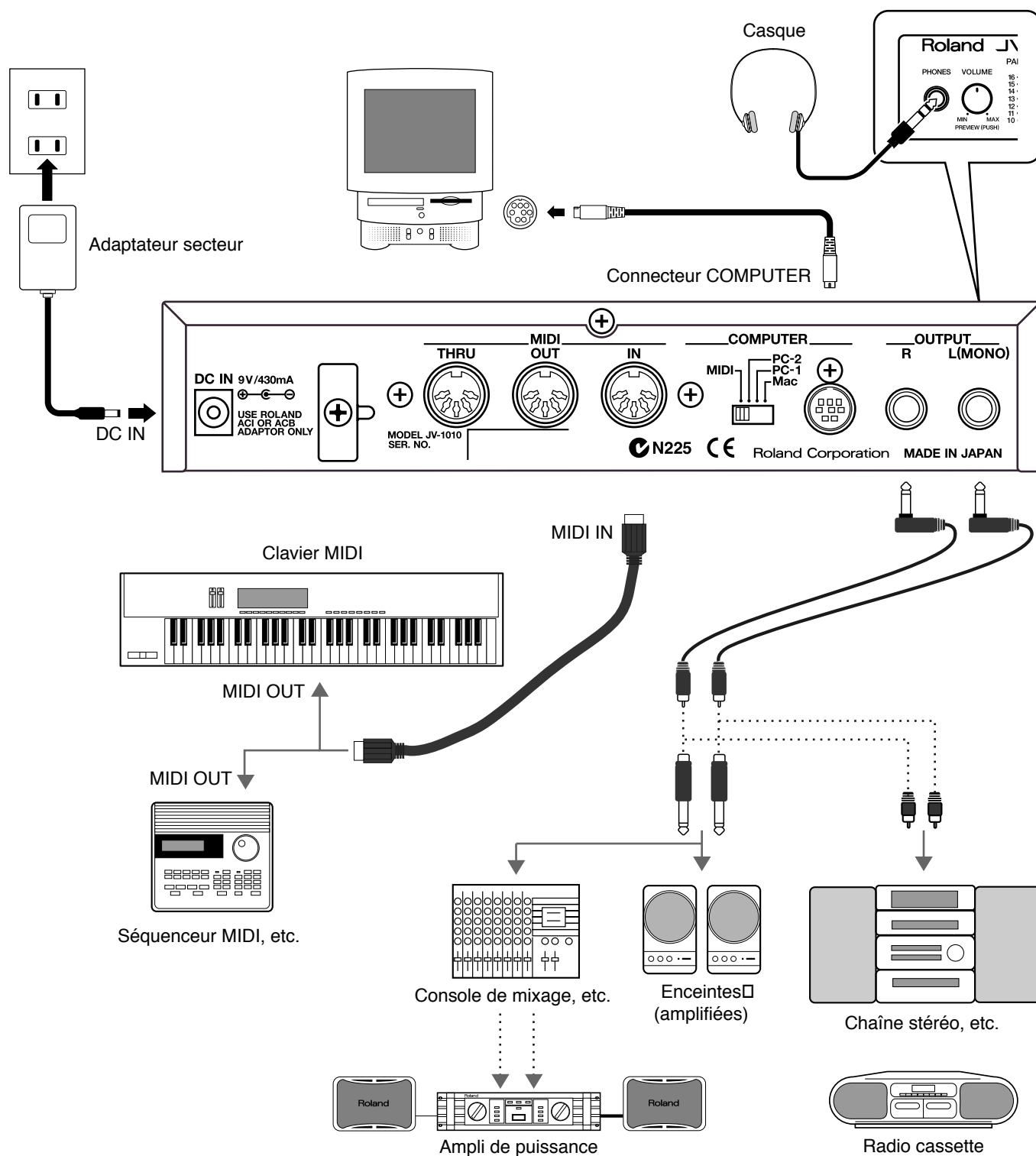
Par exemple, lorsque la carte d'extension SR-JV80-02 "Orchestral" est installée, **02** clignote deux fois à l'écran.

NOTE

Si l'écran affiche **- - -**, il est probable que la carte d'extension n'a pas été correctement installée. Suivez la procédure de **"Mise hors tension"** (p. 20) pour mettre l'appareil hors tension, puis réinstallez correctement la carte d'extension.

Effectuer les connexions

Le JV-1010 ne dispose pas d'ampli ou de haut-parleurs intégrés. Pour produire des sons, vous devez donc connecter des enceintes amplifiées ou une chaîne stéréo, ou utiliser un casque.



Suivez les étapes ci-dessous pour relier le JV-1010 à un appareil externe.

1

Avant d'effectuer les connexions, assurez-vous que tous les appareils sont hors tension.

2

Reliez l'adaptateur secteur au connecteur prévu sur l'appareil et branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur.

3

Reliez le JV-1010 à un appareil externe tel qu'illustré ci-contre.

Connexion d'un appareil audio : connecteurs OUTPUT (L (MONO), R)

Utilisez des câbles audio (vendus séparément) pour relier l'appareil audio aux connecteurs OUTPUT du JV-1010.

Connexion d'un clavier MIDI ou d'un séquenceur : les connecteurs MIDI (IN, OUT, THRU)

Utilisez un câble MIDI (vendu séparément) pour relier le connecteur MIDI OUT du clavier MIDI ou du séquenceur au connecteur MIDI IN du JV-1010.

Utilisation d'un casque : prise PHONES

Reliez le casque (vendu séparément) au connecteur PHONES situé en face avant.

Utilisation d'un ordinateur : connecteur COMPUTER

Utilisez un câble ordinateur (vendu séparément) pour relier un ordinateur au connecteur COMPUTER du JV-1010.



Pour éviter d'endommager les haut-parleurs ou les autres appareils, diminuez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant d'effectuer les connexions.



Utilisez une connexion stéréo pour exploiter au maximum les capacités du JV-1010. Pour une connexion en mono, utilisez le connecteur L (MONO) OUTPUT.



Pour plus d'informations sur la connexion à un ordinateur, reportez-vous à la section "**Connexion à un ordinateur**" (p. 38).

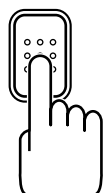
Mise sous tension - Mise hors tension

■ Mise sous tension

- 1 Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants :
 - Les appareils périphériques sont-ils correctement connectés ?
 - Le volume du JV-1010 et des appareils connectés est-il au minimum ?

- 2 Mettez le JV-1010 sous tension (interrupteur POWER). Après l'affichage de **roland Jv-1010**, l'appareil redémarre au même statut que lors de la dernière mise hors tension.

POWER



- 3 Mettez les appareils connectés sous tension.

- 4 Jouez des sons sur le JV-1010 et réglez le potentiomètre VOLUME (volume du JV-1010 et des appareils externes).

VOLUME



■ Mise hors tension

- 1 Avant la mise hors tension, vérifiez les points suivants :
 - Le volume du JV-1010 et des appareils connectés est-il au minimum ?
 - Avez-vous sauvegardé les sons ou les autres données créées ? (p. 48)

- 2 Mettez les appareils externes connectés hors tension.

- 3 Mettez le JV-1010 hors tension (interrupteur POWER).

NOTE

Après avoir effectué les connexions (p. 18), mettez les appareils sous tension dans l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez d'endommager les haut-parleurs et les autres appareils.

NOTE

Si le mode RYTHM était activé à la mise hors tension, l'appareil redémarre en mode Performance (PERFORM).

NOTE

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref laps de temps est nécessaire pour que l'appareil fonctionne bien lors de la mise sous tension.

NOTE

Attention : n'augmentez pas trop le volume. Les niveaux excessifs dérangent non seulement votre entourage, mais ils peuvent entraîner des pertes auditives et endommager les appareils.

NOTE

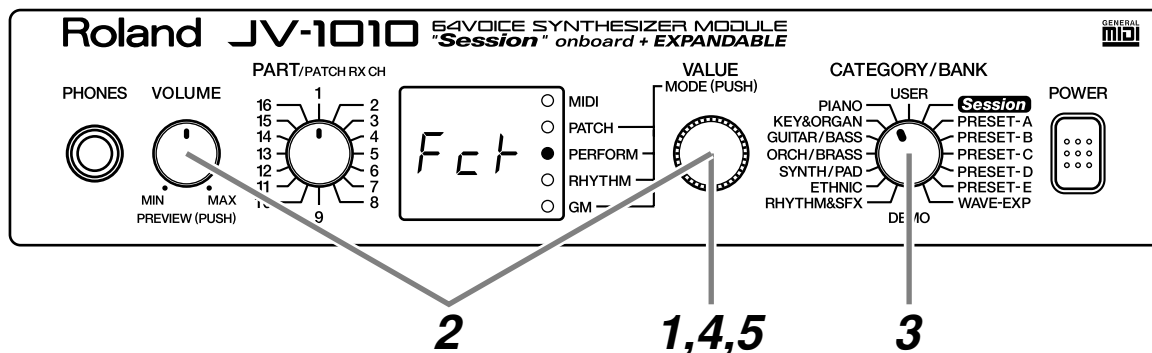
Régler le VOLUME au maximum peut entraîner la distorsion de certains sons.

MEMO

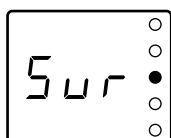
Vous pouvez aussi jouer des sons sur l'appareil seul en appuyant sur le potentiomètre VOLUME (Phrase Preview, p. 25).

Initialisation sur valeurs d'usine (Factory Reset)

Lorsque vous utilisez le JV-1010 pour la première fois, commencez par initialiser les réglages sur leurs valeurs par défaut de sorte que le JV-1010 fonctionne selon les procédures décrites dans le mode d'emploi.
Tous les réglages du JV-1010 reprennent leur valeur d'usine.



- 1 Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner un autre mode que le mode **PATCH**, et passer en mode **PERFORM**, **RHYTHM** ou **GM**.
- 2 Maintenez le potentiomètre VOLUME enfoncé, et appuyez sur le potentiomètre VALUE.
Passez en mode Edit.
- 3 Sélectionnez **PIANO (Factory Reset)** à l'aide du potentiomètre CATEGORY/BANK.
Fct clignote à l'écran.
En mode Edit, le fait de sélectionner **PIANO (Factory Reset)** à l'aide du potentiomètre CATEGORY/BANK permet d'effectuer l'initialisation.
- 4 Appuyez sur le potentiomètre VALUE.
Sur clignote à l'écran, vous demandant de confirmer l'initialisation.



- 5 Appuyez sur le potentiomètre VALUE.
L'initialisation est réalisée, et vous quittez le mode Edit.

NOTE

Si des données importantes se trouvent en mémoire, elles sont supprimées et tous les réglages reprennent leurs valeurs d'usine lors d'une initialisation totale. Si des données importantes se trouvent en mémoire, sauvegardez-les sur un appareil MIDI externe (p. 48).

NOTE

En mode Patch, vous ne pouvez pas passer en mode Edit.

MEMO

Pour plus d'informations sur les fonctions du potentiomètre CATEGORY/BANK en mode Edit, voir le tableau **EDIT PARAMETER SELECT** sur la face supérieure du JV-1010.

MEMO

Pour quitter le mode Edit sans effectuer d'initialisation, suivez la procédure de l'étape 2.

Morceaux de démo (Demo Play)

Le JV-1010 dispose de quatre morceaux de démonstration.

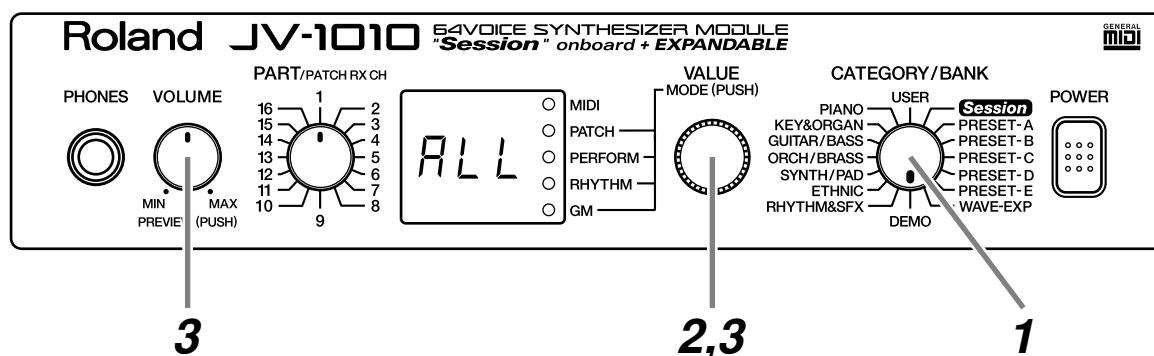
Voici comment mettre en lecture les sons exceptionnels du JV-1010.

Nom du morceau	Compositeur/Copyright
All In Good Time	Scott Wilkie © 1999 Scott Wilkie Media (ASCAP)
Guitars Forever	Gundy Keller © 1999 Gundy Keller / A-TOWN recordings
Rude99	Hans-Joerg Scheffler © 1999 Hans Scheffler
Overtime	Hans-Joerg Scheffler © 1999 Hans Scheffler



Tous droits réservés.

L'utilisation de ces morceaux à des fins non privées constitue une violation des lois en vigueur.



1

Choisissez **DEMO** avec le potentiomètre CATEGORY/BANK.

ALL clignote à l'écran.

2

Tournez le potentiomètre VALUE pour sélectionner le morceau à entendre.

Vous pouvez choisir **ALL**, **d-1**, **d-2**, **d-3** ou **d-4**.

ALL : Les morceaux sont mis en lecture successivement (premier en tête).

d-1 : All In Good Time

d-2 : Guitars Forever

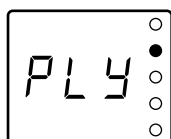
d-3 : Rude99

d-4 : Overtime

3

Appuyez sur le potentiomètre VALUE ou VOLUME.

L'écran affiche **Ply** et la lecture des morceaux de démo commence.



Après la lecture du morceau de démo, l'appareil revient automatiquement au début du morceau et la lecture recommence. Pour arrêter la lecture Demo Play, appuyez sur le potentiomètre VALUE ou VOLUME, ou tournez le potentiomètre CATEGORY/BANK.



Les messages MIDI reçus d'instruments externes sont ignorés pendant que l'écran Demo Play est affiché.



Les données de la musique jouées ne sont pas dirigées vers la sortie MIDI OUT.

■ Profils des compositeurs

Scott Wilkie

Scott Wilkie est un artiste de Jazz contemporain. Il vit dans le sud de la Californie. Il part souvent en tournée avec son propre groupe et il collabore également avec Roland aux États-Unis, au Japon, en Europe et en Amérique du Sud. La sortie mondiale de son premier album solo, Boundless, eut lieu en 1999 pour le label Narada/Virgin Records. Voici une adresse où le joindre sur Internet www.scottwilkie.com.

Gundy Keller

Gundy Keller est un guitariste qui vit en Allemagne. Il écrit, produit et collabore avec Roland en tant que démonstrateur depuis 1986. Gundy utilise essentiellement les synthés GR et les systèmes V-Guitar, que ce soit dans les salons de musique internationaux ou les sessions d'enregistrement faisant appel à des sons de guitare absolument inattendus. De plus, il a non seulement créé sa propre société de production mais il est également le fondateur et directeur de la Rocksound Music School, une école de musique privée. Vous trouverez quelques autres de ses travaux sur le CD de démo du VG-8 Roland ou sur la vidéo du GR-30 Roland.

Hans-Joerg Scheffler

Né et élevé dans la vallée de la Ruhr, la plus grande région industrielle d'Allemagne, Hans s'est naturellement senti attiré par le monde des rythmes et des sons.

Il dirige aujourd'hui sa propre société, DIGITAL AUDIO DESIGN, qui produit des CD d'échantillons et des CD-ROM.

Il travaille pour Roland en qualité de spécialiste des produits audio professionnels, concepteur de sons pour les cartes d'extension et compositeur de morceaux de démonstration. Il a sorti de nombreux CD utilisant le système RSS Roland. Vous pouvez télécharger des fragments de son travail à l'adresse Internet suivante : <http://www.united-sound.com/usmaster/cell2downde.htm>

Sélection/lecture des Patches

Le JV-1010 est livré avec un grand nombre de sons intégrés. Sur le JV-1010, les sons utilisés pour les performances ordinaires sont appelés **Patches**. Avec le JV-1010, vous disposez de sept groupes de sons — User, Preset A à E et Session. Lorsqu'une carte d'extension des formes d'ondes est installée (disponible séparément), vous pouvez aussi utiliser les Patches de la carte.

USER

128 Patches sont enregistrés en mémoire. Vous pouvez les modifier à l'aide des Patches de votre propre création.

PRESET-A-C, E

512 sont enregistrés en mémoire. Vous ne pouvez pas les modifier.

PRESET-D (GM [General MIDI])

Ce sont les Patches du système General MIDI, qui est conçu pour normaliser les caractéristiques des fonctions MIDI de tous les modèles et de tous les fabricants. 128 Patches enregistrés en mémoire ne peuvent être modifiés.

Session

L'appareil est déjà équipé de la carte d'extension de formes d'ondes SR-JV80-09, qui comprend 255 Patches, ne pouvant pas être remplacés.

WAVE-EXP (carte d'extension installée dans l'emplacement)

Les Patches enregistrés sur la mémoire de la carte d'extension (vendue séparément) ne peuvent pas être remplacés.



NOTE

Lorsque vous utilisez un logiciel pour les appareils MIDI, les éditeurs de sons, etc., vous pouvez transmettre les messages de System Exclusive pour enregistrer des données sur les Patches USER.



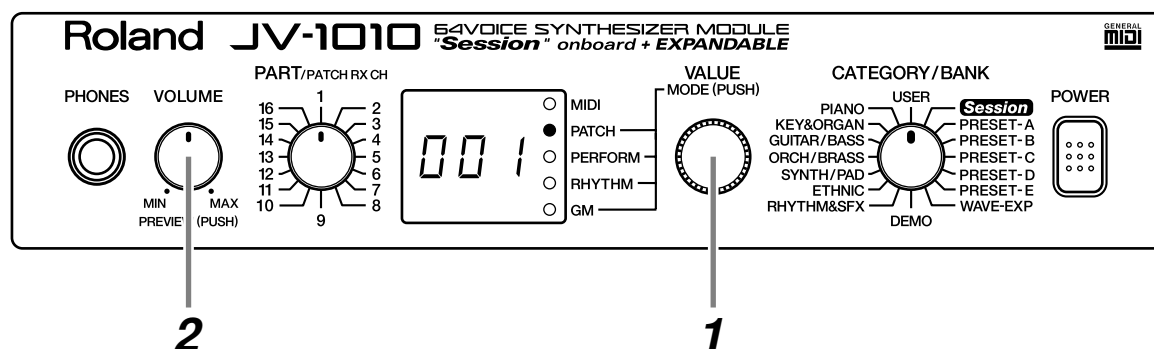
NOTE

Vous pouvez choisir un Patch **WAVE-EXP** lorsqu'une carte d'extension est installée dans l'emplacement EXP-B. Lorsqu'il n'y pas de carte d'extension, --- s'affiche à l'écran.

Écoute des Patches (Préécoute des phrases)

Sur le JV-1010, vous pouvez facilement écouter les Patches. En effet, pour chaque Patch, vous disposez d'une phrase. Il n'est alors pas indispensable de relier un clavier MIDI ou un séquenceur.

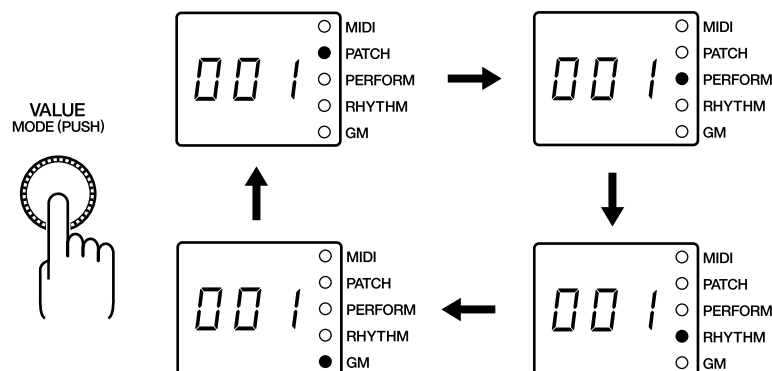
Dans cette section, nous allons écouter des Patches en mode Patch.



1

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode Patch (**PATCH**).

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour changer de mode. Appuyez sur le potentiomètre jusqu'à ce que le témoin PATCH s'allume.



2

Maintenez le potentiomètre VOLUME enfoncé pour lancer la lecture du Patch actuellement sélectionné.

MEMO

Après l'initialisation des réglages sur les valeurs d'usine, le premier Patch de la catégorie et de la banque sélectionnée (CATEGORY/BANK) est mis en lecture.

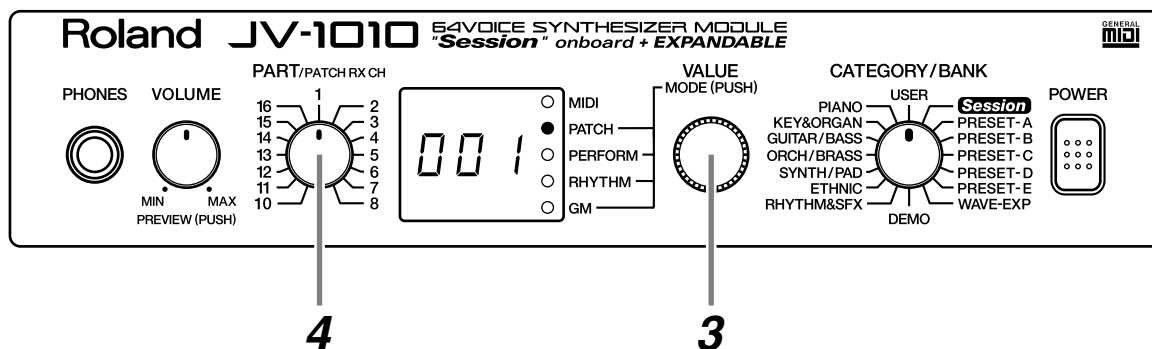
NOTE

La plupart des Patches délivrent une sonorité optimale lorsqu'ils sont utilisés en respectant la tessiture de l'instrument.

Lecture des notes avec un clavier MIDI

Le JV-1010 reçoit et lit les données MIDI en provenance d'autres instruments. L'instrument émetteur (clavier MIDI ou autre) et le JV-1010 doivent être réglés sur le même canal MIDI.

Nous allons jouer des sons en ayant réglé les deux canaux sur **1**.



1 Connectez un clavier MIDI au JV-1010 (p. 18).

2 Réglez le canal de transmission du clavier MIDI (instrument émetteur) sur **1**.

Pour plus d'informations sur ce réglage, reportez-vous au mode d'emploi du clavier MIDI.

3 Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode Patch (**PATCH**).

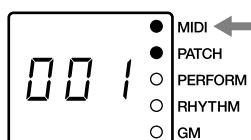
Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes. Appuyez sur le potentiomètre jusqu'à ce que le témoin PATCH s'allume.

4 Sélectionnez la valeur **1** à l'aide du potentiomètre.

Ici, **1** correspond au canal de réception du JV-1010.

5 Jouez quelques notes sur le clavier MIDI.

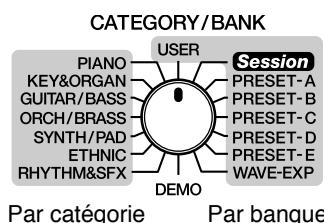
À la réception de données MIDI, le témoin MIDI s'allume.



Sélection des Patches

Lorsque vous avez sélectionné le mode Patch ou le mode Performance, et la catégorie ou la banque à l'aide du potentiomètre CATEGORY/BANK, vous pouvez sélectionner un Patch avec le potentiomètre VALUE.

Il existe deux moyens de sélectionner un Patch: **par banque** (texte blanc) ou **par catégorie** (texte bleu).



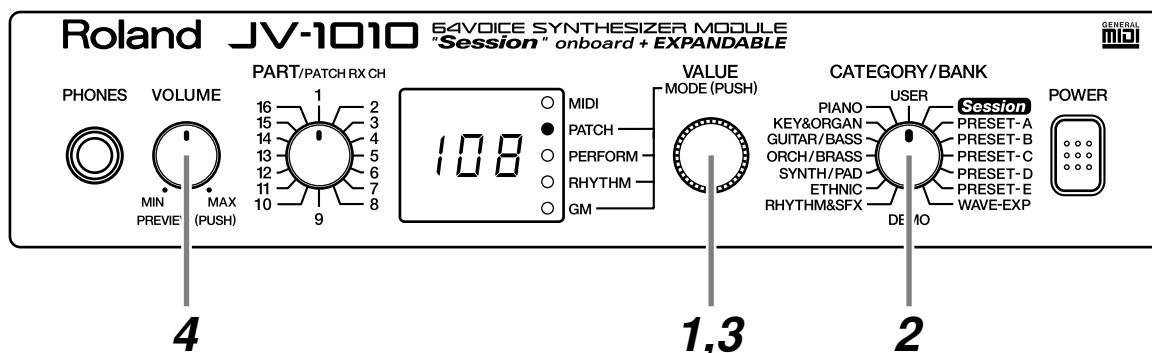
NOTE

Vous ne pouvez pas choisir de Patch **WAVE-EXP** à moins qu'une carte d'extension soit installée dans l'emplacement EXP-B. Sans carte d'extension, l'indication --- s'affiche à l'écran.

Prise en main

■ Sélection par banque

Dans cette section, choisissons **No. 108** **Flute** du groupe **USER** (utilisateur).



1

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode Patch (**PATCH**).

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes. Appuyez sur le potentiomètre jusqu'à ce que le témoin PATCH s'allume.

2

Placez le potentiomètre CATEGORY/BANK sur **USER**.

3

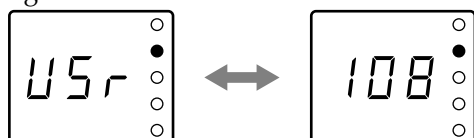
Tournez le potentiomètre VALUE et sélectionnez **108**.

4

Vous pouvez écouter le son du Patch sélectionné (USER No. 108 Flute) en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé.

La banque **USr** (USER) et le numéro de Patch **108** s'affichent en alternance.

fig.1-16a



MEMO

Plus vous tournez rapidement le potentiomètre VALUE, plus la valeur se modifie rapidement.

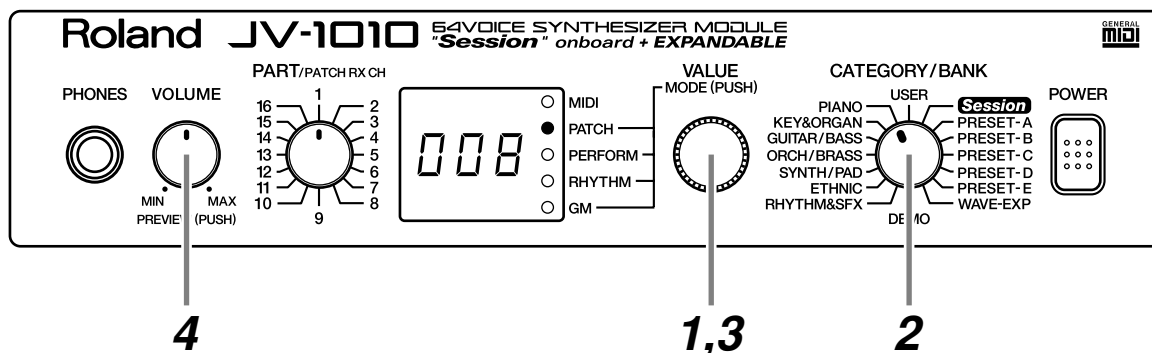
MEMO

Pour plus d'informations sur les Patches intégrés, voir "Liste des Patches" (p. 54).

Sélection/lecture des Patches

■ Sélection par catégorie

Choisissons **No. 008 Bright Piano** de la catégorie **PIANO**.



1 Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode Patch (**PATCH**).

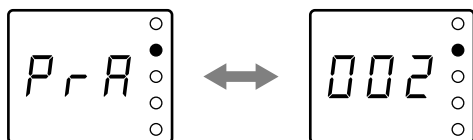
Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes. Appuyez sur le potentiomètre jusqu'à ce que le témoin PATCH s'allume.

2 Réglez le potentiomètre CATEGORY/BANK sur **PIANO**.

3 Tournez le potentiomètre VALUE pour choisir **008**.

4 Vous pouvez écouter le son du Patch sélectionné (PIANO No. 108 Bright Piano) en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé.

La banque **PrA** (PRESET-A) et le numéro de Patch **002** s'affichent en alternance.



Lorsque vous relâchez le potentiomètre VOLUME, l'écran affiche le numéro de Patch **008** du groupe de catégorie **PIANO**.

NOTE

Les Patches par catégorie sont : Preset A, B, C, D et E, et Session (XP-A). Les sons et les catégories des Patches User et WAVE-EXP (XP-B) varient, vous ne pouvez donc pas les choisir par catégorie.

MEMO

Plus vous tournez rapidement le potentiomètre VALUE, plus la valeur se modifie rapidement. Lorsque vous tournez le potentiomètre VALUE en appuyant dessus, vous obtenez la 1ère valeur de chaque catégorie, dans le groupe de catégorie sélectionné. Les valeurs de départ des Patches par catégorie sont affichées avec un **point** à la fin du numéro.



MEMO

Pour plus de détails, reportez-vous à la "Liste des catégories de Patches" (p. 58).

Lecture des sons de percussion

Le JV-1010 offre des **kits de batterie** contenant de nombreux instruments de percussion et des sons d'effets spéciaux.

Grâce au JV-1010, vous disposez de 7 groupes — User, Preset A through E et Session — et lorsqu'une carte d'extension (disponible séparément) est installée, vous pouvez aussi utiliser les kits de batterie de cette dernière.

USER

2 kits de batterie utilisateur sont sauvegardés en mémoire. Vous pouvez les remplacer par des Patches que vous créez vous-mêmes.

PRESET-A-C, E

8 kits de batterie préprogrammés sont enregistrés en mémoire (ils ne peuvent pas être modifiés).

PRESET-D (GM [General MIDI])

Il s'agit des kits de batterie du système General MIDI, qui est conçu pour normaliser les caractéristiques des fonctions MIDI de tous les modèles et de tous les fabricants. 128 Patches enregistrés en mémoire ne peuvent être modifiés.

Session

L'appareil est déjà équipé de la carte d'extension SR-JV80-09. Elle contient 8 kits de batterie qui ne peuvent pas être modifiés.

WAVE-EXP (carte d'extension installée dans l'emplacement)

Les Patches enregistrés sur la mémoire de la carte d'extension (vendue séparément) ne peuvent pas être remplacés.



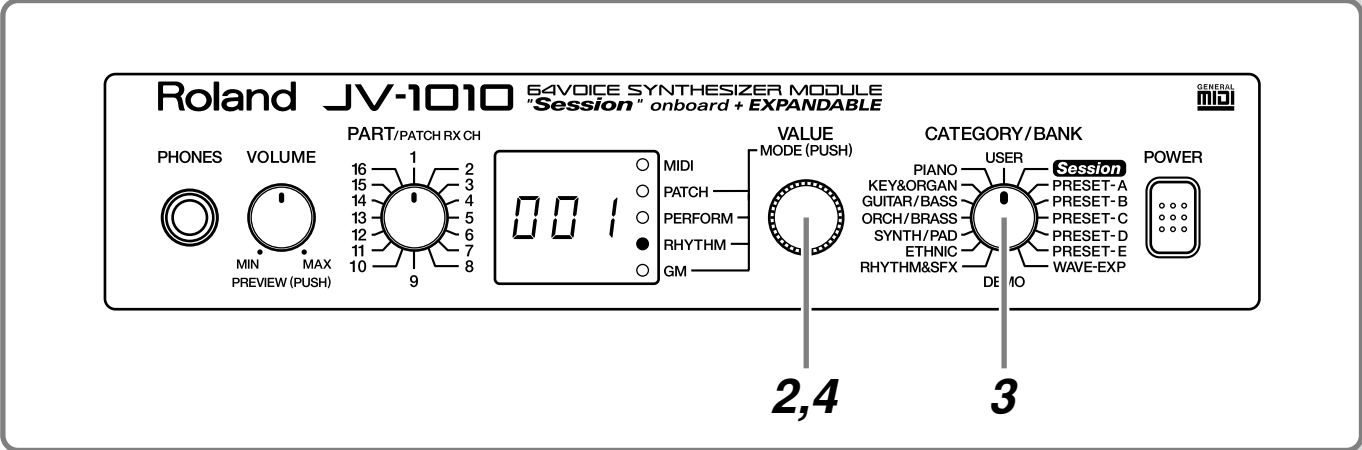
Lorsque vous utilisez un logiciel pour les appareils MIDI, les éditeurs de sons, etc., vous pouvez transmettre les messages de System Exclusive pour enregistrer des données sur les Patches USER.



Vous ne pouvez pas choisir de Patch **WAVE-EXP** à moins qu'une carte d'extension soit installée dans l'emplacement EXP-B. Sans carte d'extension, l'indication --- s'affiche à l'écran.

Sélection/lecture des Patches

Voici comment lire des instruments de percussion avec des kits de batterie :



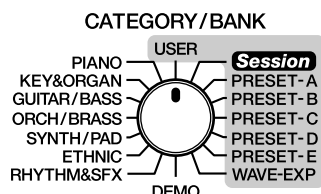
1 Réglez le canal de transmission MIDI du clavier MIDI (instrument émetteur) sur **10**.

Pour plus d'informations sur les réglages, reportez-vous au mode d'emploi du clavier MIDI (instrument émetteur).

2 Appuyez sur le potentiomètre VALUE et choisissez le mode Rhythm (**RHYTHM**).

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes.
Appuyez sur le potentiomètre jusqu'à ce que le témoin RHYTHM s'allume.

3 Sélectionnez une banque avec le potentiomètre CATEGORY/BANK. Effectuez votre choix dans le texte affiché en blanc.



4 Sélectionnez un kit de batterie avec le potentiomètre VALUE.

5 Jouez quelques notes sur le clavier MIDI.

Une grande variété de sons de percussion est jouée, selon les notes que vous choisissez.

Lors de la réception de données MIDI, le témoin MIDI s'allume.

NOTE

Vous ne pouvez pas choisir de Patch **WAVE-EXP** à moins qu'une carte d'extension soit installée dans l'emplacement EXP-B. Sans carte d'extension, l'indication - - - s'affiche à l'écran.

NOTE

Lorsque vous avez sélectionné le mode Rhythm, l'écran affiche les réglages de la Partie 10, quel que soit la position du potentiomètre PART.

MEMO

Pour plus d'informations
sur les kits de batterie
intégrés, voir “**Liste des
kits de batterie**” (p. 64)

Le JV-1010 comme module de sons GM

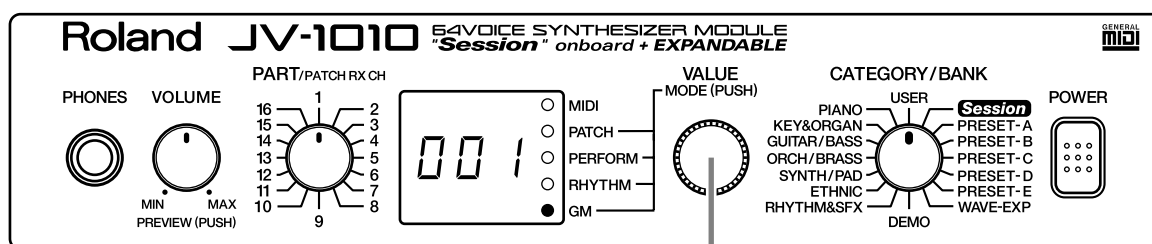
Le JV-1010 dispose du mode **GM** — afin de pouvoir lire ou créer des données de partition GM (fichiers musicaux pour module de sons GM). Vous pouvez lire des données de partition GM commerciales ou même modifier les différents réglages de paramètres pour une meilleure expression musicale.

Passer en mode GM

Utilisez le mode GM pour régler la source sonore du JV-1010 en mode compatible GM. De manière générale, le mode GM est similaire à un type de performance particulier dans lequel un kit de batterie GM est affecté à la Partie 10, et les Patches GM sont affectés à d'autres Parties.

MEMO

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **"Utilisation de plusieurs Parties (mode Performance)"**



1

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour passer en mode GM (**GM**).

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes. Appuyez sur le potentiomètre jusqu'à ce que le témoin GM s'allume. Lorsque vous passez en mode GM, le générateur de sons est initialisé sur des réglages de base lui conférant sa compatibilité au système General MIDI.

Chaque fois que vous passez en mode GM, le kit de batterie GM est affecté à la Partie 10, et le Piano 1 est affecté aux autres Parties. Vous pouvez aussi sélectionner d'autres Patches GM et d'autres kits de batterie GM pour chaque partie.

MEMO

Pour préserver les réglages du mode GM, sauvegardez les réglages sur un appareil MIDI externe en les transmettant sous forme de messages MIDI. Pour plus de détails, voir **"Transmission des réglages vers un appareil MIDI externe"**

NOTE

En mode GM, " - - - " s'affiche lorsque le paramètre sélectionné ne peut pas être réglé.

Changer de son avec un appareil MIDI externe

Vous pouvez changer de Patch, de performance et de kit de batterie en transmettant des messages de Bank Select (numéros de contrôleurs 0 et 32) et de Program Change au JV-1010 à partir d'un appareil MIDI externe. En somme, lorsque vous sélectionnez des sons sur un clavier MIDI externe, ce dernier transmet au JV-1010 des messages correspondant aux sons spécifiés.

■ Note sur l'utilisation d'un appareil MIDI externe pour changer de son

Si un appareil MIDI externe transmet un message de Bank Select situé hors de la plage que le JV-1010 considère comme valide, ce message est ignoré. Seul le message de Program Change est accepté.

Lorsqu'un appareil MIDI des séries JV/XP est relié au JV-1010, la sélection d'un son d'une carte d'extension (XP-C ou autre) peut entraîner une erreur d'interprétation du message par le JV-1010. Il faut donc utiliser des numéros situés dans la plage de réception admissible.

Pour plus de détails sur les messages de Bank Select pouvant être reçus, reportez-vous à la section des fonctions MIDI (p.68).

Si les numéros de programme de votre appareil MIDI externe vont de 0 à 127, il faut soustraire la valeur 1 aux numéros se trouvant dans le tableau des correspondances du JV-1010. Les numéros sont affichés au format décimal.

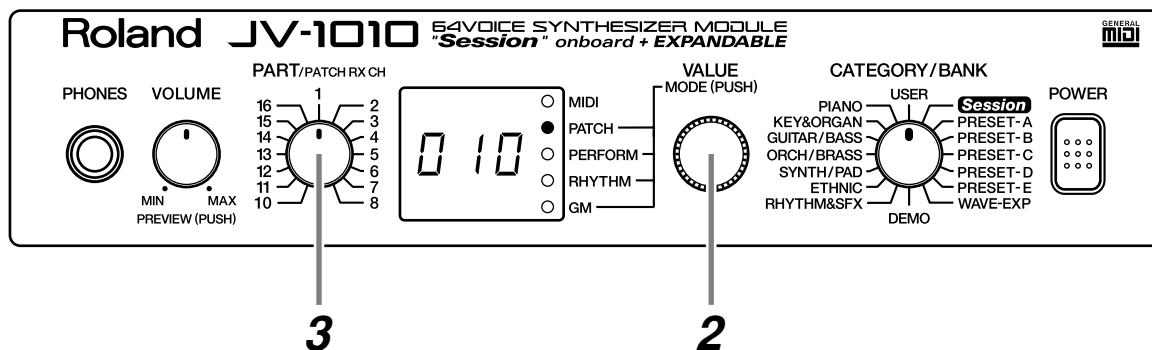


Sur le JV-1010, lors de la réception d'un message de Program Change sans message de Bank Select, seuls les sons d'un groupe (comme PRESET-A ou USER) sont modifiés.

Changer de Patch

Le JV-1010 peut changer de Patch (y compris ceux de différentes Parties d'une performance) en réponse aux données MIDI qu'il reçoit.

Nous allons régler le canal de transmission de l'appareil MIDI externe et le canal de réception du JV-1010 sur **1**, puis nous allons transmettre un message MIDI de l'appareil MIDI externe pour modifier le Patch du JV-1010 (et obtenir le Patch **No. 010 Hip Bass** du **PRESET-B**).



1

Réglez le canal de transmission de l'appareil externe sur **1**.

Pour plus de détails, voir mode d'emploi de l'appareil émetteur.

2 Sélectionnez le mode **PATCH** en appuyant sur le potentiomètre VALUE.

Le potentiomètre VALUE permet d'alterner les différents modes. Appuyez sur le potentiomètre jusqu'à ce que le témoin PATCH s'allume.

3 Sélectionnez le numéro **1** à l'aide du potentiomètre PART.

Ici, le numéro **1** correspond au canal de réception du JV-1010.

4 Transmettez un Bank Select MSB (numéro de contrôleur 0) de valeur **81** de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010.

5 Transmettez un Bank Select LSB (numéro de contrôleur 32) de valeur **1** de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010.

6 Transmettez un Program Change **10** de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010.

L'écran du JV-1010 affiche **010** pour indiquer le passage au Patch **No. 010 Hip Bass, PRESET-B**.

Les correspondances entre les messages MIDI transmis par les appareils MIDI externes et les numéros de Patch sont indiquées ci-dessous.

Groupes de Patches	Numéros de Patches	Bank Select		Numéros de programmes
		MSB	LSB	
USER	1-128	80	0	1-128
PRESET-A	1-128	81	0	1-128
PRESET-B	1-128	81	1	1-128
PRESET-C	1-128	81	2	1-128
PRESET-D	1-128	81	3	1-128
PRESET-E	1-128	81	4	1-128
Session	1-128	84	0	1-128
Session	129-255	84	1	1-127
WAVE-EXP	1-128	84	2	1-128
WAVE-EXP	129-256	84	3	1-128

NOTE

Assurez-vous de choisir le même numéro pour le canal émetteur de l'appareil MIDI externe et le canal récepteur du JV-1010.

NOTE

Sur le JV-1010, lors de la réception d'un message de Program Change sans message de Bank Select, seuls les Patches et les kits de batterie d'un même groupe sont modifiés.

6 Réglez le canal de transmission de l'appareil MIDI externe sur la même valeur que le canal des messages de Performance Control (Perform Ctrl CH) lors de l'étape 4.

Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi du clavier MIDI (instrument émetteur).

7 Transmettez une valeur de Bank Select MSB (numéro de contrôleur 0) (voir tableau ci-dessous) de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010.

8 Transmettez une valeur de Bank Select LSB (numéro de contrôleur 32) (voir tableau ci-dessous) de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010.

9 Transmettez le message de Program Change de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010 (voir tableau ci-dessous).

Les correspondances entre les messages MIDI transmis par les appareils MIDI externes et les numéros de performance sont indiquées ci-dessous.

Groupes de de Performances programmes	Numéros de Performances	Bank Select		Numéros
		MSB	LSB	
USER	1–32	80	0	1–32
PRESET-A	1–32	81	0	1–32
PRESET-B	1–32	81	1	1–32

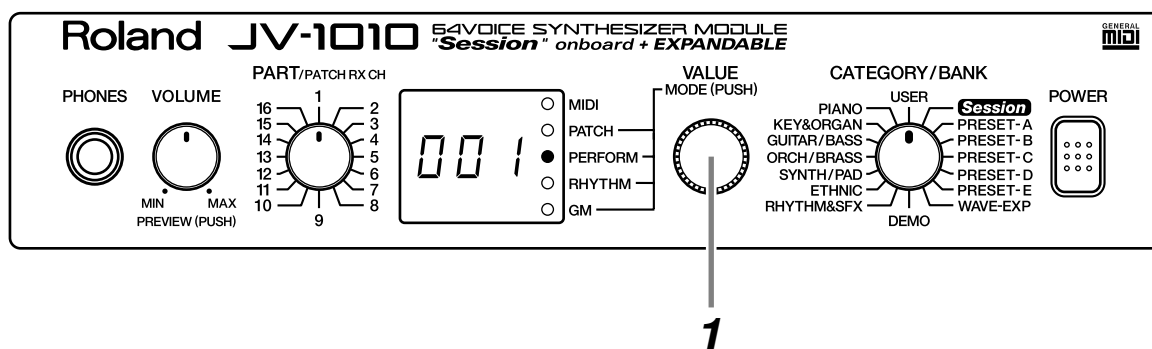
NOTE

Lorsque vous changez les Patches ou les kits de batterie de plusieurs Parties d'une performance, réglez le canal de transmission de l'appareil externe et le canal de réception de la Partie sur le même numéro de canal. Notez que lorsque le canal Performance Control et le canal de réception de la partie sont identiques, le réglage du canal Performance Control est prioritaire, et la performance est modifiée.

Changer de kit de batterie

Lorsque vous changez de kit de batterie, réglez le canal de transmission de l'appareil MIDI externe et le canal de réception de la Partie **10** de la performance du JV-1010 sur le même numéro de canal. Transmettez ensuite les messages de Bank Select et de Program Change.

Essayons de changer de kit de batterie à partir de l'appareil MIDI externe.



- 1** Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour choisir le mode Performance (**PERFORM**) ou le mode Rythm (**RHYTHM**).
Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents, jusqu'à ce que le témoin PERFORM ou RHYTHM s'allume.
- 2** Réglez le canal de transmission de l'appareil externe sur **10**.
Pour plus de détails, voir mode d'emploi du clavier MIDI (émetteur).
- 3** Transmettez une valeur de Bank Select MSB (numéro de contrôleur 0) (voir tableau ci-après) de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010.
- 4** Transmettez une valeur de LSB (numéro de contrôleur 32) (voir tableau ci-après) de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010.

MEMO

En sortie d'usine, le réglage du canal de réception de la Partie 10 est 10. Pour plus d'informations sur le réglage du canal de réception des Parties, consultez le **mode d'emploi** compris dans le CD-ROM.

5

Transmettez un message de Program Change de l'appareil MIDI externe vers le JV-1010 (voir tableau ci-dessous).

Les correspondances entre les messages MIDI transmis par les appareils MIDI externes et les numéros de kits de batterie sont indiquées ci-dessous.

Groupes de de kits de batterie	Numéros de kits de batterie	Bank Select		Numéros programmes
		MSB	LSB	
USER	1, 2	80	0	1, 2
PRESET-A	1, 2	81	0	1, 2
PRESET-B	1, 2	81	1	1, 2
PRESET-C	1, 2	81	2	1, 2
PRESET-D	1, 2	81	3	1, 2
PRESET-E	1, 2	81	4	1, 2
Session	1-8	84	0	1-8
WAVE-EXP	1-128	84	2	1-128
WAVE-EXP	129-256	84	3	1-128

Système Desktop Music

Si vous utilisez un logiciel de musique sur votre ordinateur, vous pouvez contrôler le JV-1010 à partir de l'ordinateur. Bien sûr, cela vous permet de lire et de créer des données de morceau, de changer automatiquement de son, et de créer des sons à l'écran. Ce type de système se nomme **DTM (desktop music)**. Les véritables fonctions DTM disponibles varient beaucoup en fonction des applications utilisées. Il est donc très important de choisir un logiciel adapté à votre type de travail.

Connexion à un ordinateur

Deux méthodes de connexion

Deux méthodes permettent de relier le JV-1010 à un ordinateur :

connexion au connecteur COMPUTER et **connexion aux connecteurs MIDI**.

Lorsque vous utilisez le connecteur COMPUTER, reliez le JV-1010 au port série de l'ordinateur à l'aide d'un câble ordinateur (RS-232C).

Lorsque vous utilisez les connecteurs MIDI, une interface MIDI (comme la Super MPU64 de Roland) est nécessaire. Dans ce cas, l'interface MIDI est reliée à l'ordinateur, et un câble MIDI permet de relier les connecteurs MIDI de l'interface MIDI aux connecteurs MIDI du JV-1010.

Utilisez la méthode de connexion qui vous convient le mieux.

Si vous utilisez les connecteurs MIDI, veuillez lire les informations à partir de la page 41.

■ Connexion au connecteur COMPUTER

1

Mettez le JV-1010, l'ordinateur et tous les appareils connectés hors tension.



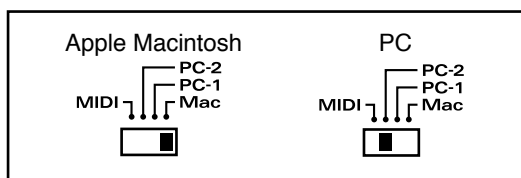
Pour éviter d'endommager les haut-parleurs ou les autres appareils, placez toujours le réglage au minimum et placez tous les appareils hors tension avant d'effectuer les connexions.

2

Réglez le sélecteur COMPUTER à l'arrière du JV-1010 afin qu'il corresponde à l'ordinateur à connecter (illustration ci-après).

Pour les ordinateurs Apple Macintosh : **Mac**

Pour les PC : **PC-2**



La méthode de connexion décrite ci-après varie selon le type d'ordinateur utilisé. Lisez la section correspondante (**3a** ou **3b**).

3a

Pour les PC

Lorsque vous utilisez un PC, connectez le câble ordinateur au port série (connecteur RS-232C) situé en face arrière de l'ordinateur.

Câble ordinateur (vendu séparément) : RSC-15AT

Ce câble est équipé d'un connecteur 9 broches. Si un câble avec connecteurs 25 broches est nécessaire, reportez-vous aux "**Connexion des câbles ordinateur**" (p. 90) et procurez-vous le câble nécessaire.

3b

Pour les ordinateurs Apple Macintosh

Lorsque vous utilisez un ordinateur Macintosh, connectez le câble ordinateur au port modem ou au port imprimante en face arrière de l'ordinateur.

Câble ordinateur (vendu séparément) : RSC-15APL

NOTE

Avant de régler le sélecteur COMPUTER, mettez d'abord le JV-1010 sous tension.

NOTE

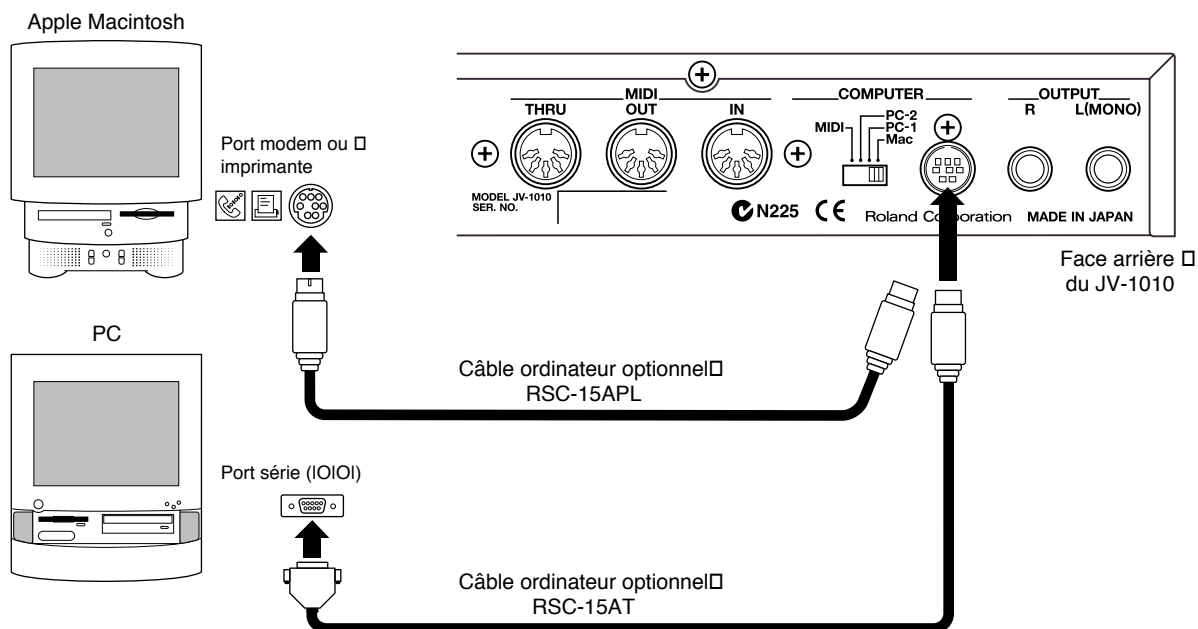
Ce réglage détermine le taux de transfert des données entre l'ordinateur et le JV-1010 (taux en Baud), il est donc nécessaire que les réglages de l'ordinateur et du JV-1010 correspondent. Ce réglage détermine le taux de transfert en Bauds du JV-1010. Lorsque vous réglez votre ordinateur, vous devrez peut-être aussi effectuer des réglages sur le logiciel. Si vous utilisez Windows, le réglage du driver peut différer de celui décrit à l'étape 2. Dans ce cas, lisez attentivement le mode d'emploi du driver avant d'effectuer les réglages nécessaires.

MEMO

Le taux de transfert en Bauds du PC-2 est de 38,4 (kbit/s), et le taux de transfert en Bauds du PC-1 est de 31,25 (kbit/s).

4

Connectez l'autre extrémité du câble ordinateur au connecteur COMPUTER du JV-1010.



NOTE

Pour lire des sons sur le JV-1010, l'adaptateur doit être relié au secteur. Vous devez également réaliser les connexions audio (et éventuellement connecter le casque). Si ces connexions ne sont pas réalisées, reportez-vous à la section **“Effectuer les connexions”** (p. 18). Si les connexions sont effectuées, reportez-vous à la section **“Mise sous tension”** (p. 20).

■ Connexion aux connecteurs MIDI

Si votre ordinateur est relié à une interface MIDI (comme la Super MPU64 Roland) ou que vous utilisez un adaptateur d'interface MIDI, vous pouvez utiliser les connecteurs MIDI.

MEMO

Pour plus de détails sur la connexion d'un ordinateur à un ordinateur à l'aide d'une interface MIDI, voir le mode d'emploi de l'interface MIDI.

NOTE

Pour éviter d'endommager les haut-parleurs ou les autres appareils, réglez toujours le volume au minimum et mettez tous les appareils hors tension avant d'effectuer des connexions.

NOTE

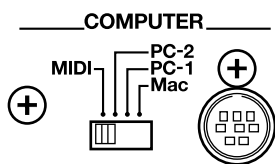
Avant de modifier le réglage du sélecteur COMPUTER, mettez d'abord le JV-1010 hors tension.

1

Mettez le JV-1010, l'ordinateur et les appareils connectés hors tension.

2

Réglez le sélecteur COMPUTER du JV-1010 sur **MIDI**.

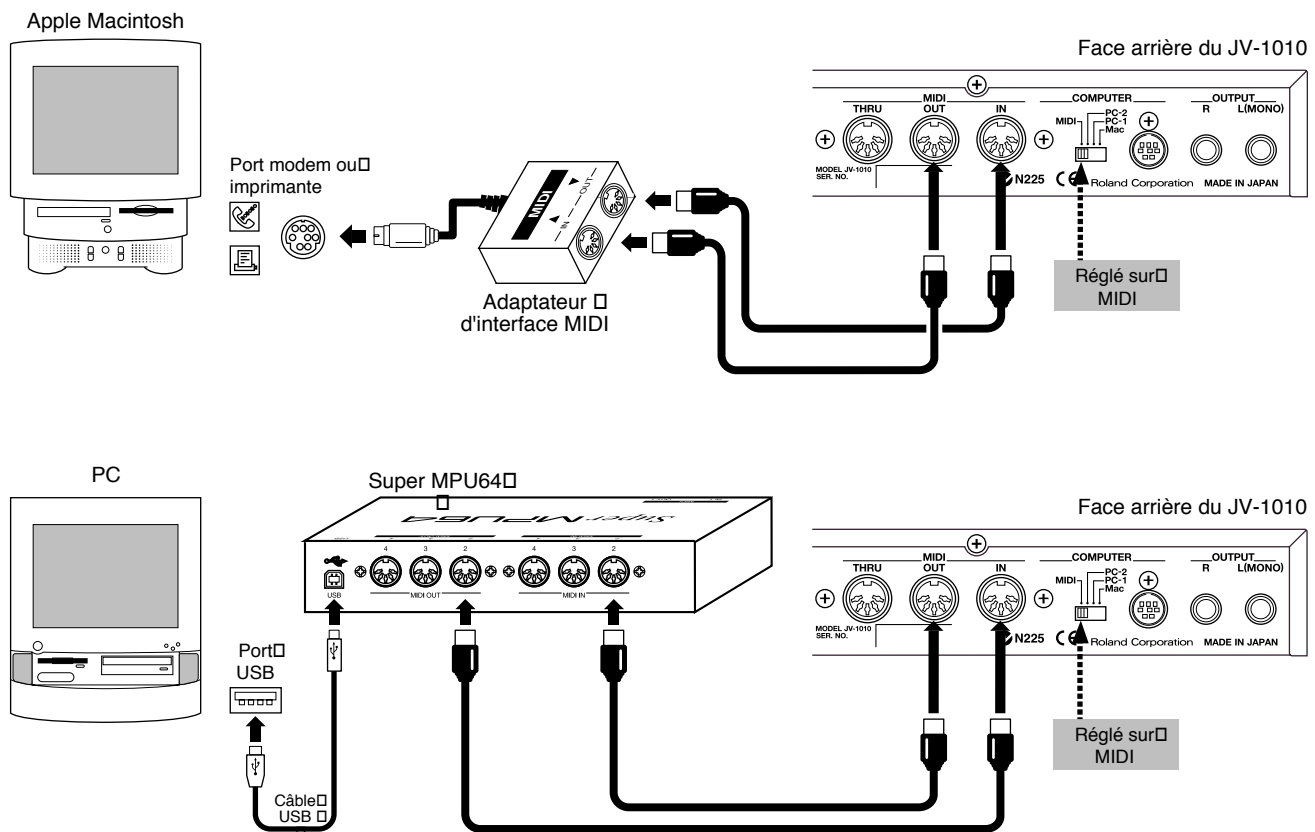


3

Utilisez un câble MIDI pour relier le connecteur MIDI OUT de l'interface MIDI au connecteur MIDI IN du JV-1010.

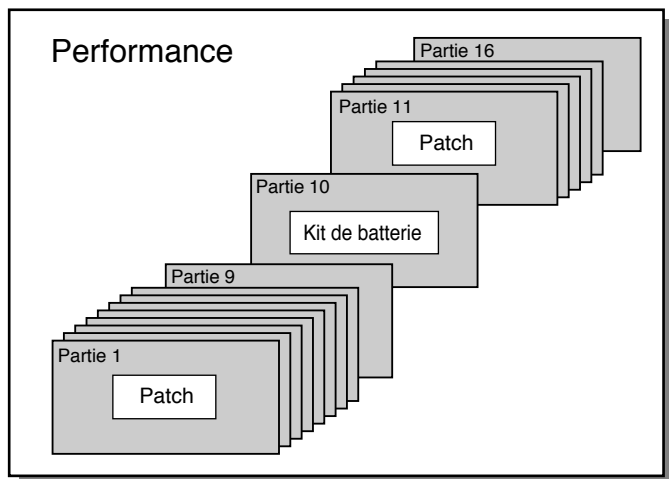
4

Utilisez un câble MIDI pour relier le connecteur MIDI IN de l'interface MIDI au connecteur MIDI OUT du JV-1010.



Utilisation de plusieurs Parties (mode Performance)

Un groupe de 16 parties auquel ont été affectés 15 Patches et un kit de batterie (Partie 10) est considéré comme une **Performance**.



Dans une performance, vous pouvez affecter chaque Patch et chaque kit de batterie à une Partie. Vous pouvez ensuite combiner ces parties pour former une seule performance. L'une des 16 Parties (Partie 10) est réservée au kit de batterie, et les Patches sont affectés aux 15 autres Parties.

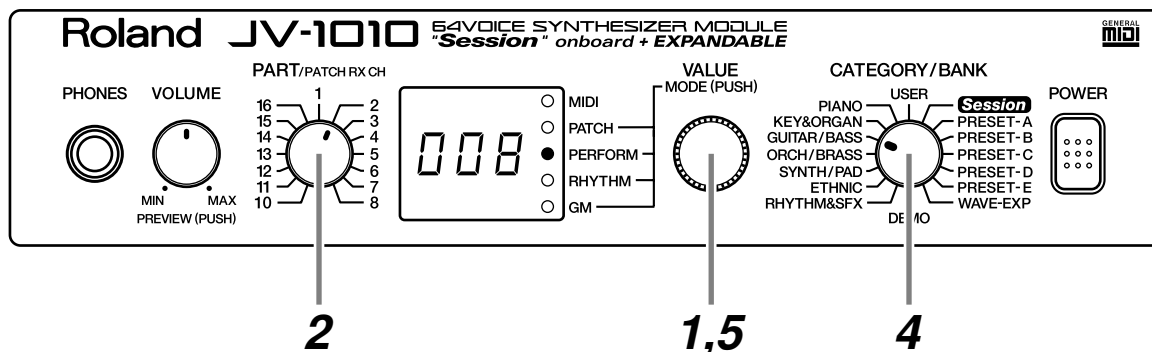
En d'autres termes, l'utilisation des performances vous permet de gérer 16 sons différents à l'aide d'un seul JV-1010.

Un générateur de sons de ce type, capable de gérer plusieurs sons à l'aide d'un appareil, est un **générateur de sons multitimbral**.

Le rapport entre les performances et les parties est le suivant : la performance ressemble à un orchestre, les Parties sont les différents musiciens et les Patches et les kits de batterie sont les instruments.

Essayons de sélectionner des Parties et des sons, puis de lire toutes les Parties ensemble comme une performance.

Par exemple, sélectionnez l'une des 16 parties, **PART 2**, puis sélectionnez le Patch **No.008 Gtr Strings** du groupe **GUITAR/BASS**.



1

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode Performance (**PERFORM**).

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes, jusqu' à ce que le témoin PERFORM s'allume.

2

Tournez le potentiomètre PART pour sélectionner la valeur **2**.

3

Réglez le canal de transmission de l'appareil externe (appareil émetteur) sur **2**.

Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi du clavier MIDI (instrument émetteur).

4

Tournez le potentiomètre CATEGORY/BANK pour choisir le groupe **GUITAR/BASS**.

À présent, sélectionnez la catégorie du Patch.

5

Tournez le potentiomètre VALUE pour choisir le Patch **008**.

À présent, le Patch **No.008 Gtr Strings** de la catégorie **GUITAR/BASS** est sélectionné pour la partie 2 (**PART 2**).

6

Répétez les étapes 2–5 pour sélectionner les autres Parties selon la même procédure.

7

Lancez la lecture à l'aide d'un séquenceur ou d'un ordinateur.

Pour plus d'informations sur la lecture des morceaux, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe (appareil émetteur).

NOTE

Assurez-vous que le numéro sélectionné avec le potentiomètre PART du JV-1010 correspond au canal de transmission de l'appareil externe (appareil émetteur). Souvenez-vous que la Partie 10 est exclusivement utilisée par le kit de batterie.

NOTE

Si vous mettez le JV-1010 hors tension sans sauvegarder les données créées, ces dernières sont perdues. Sauvegardez les données importantes que vous souhaitez conserver sur un appareil MIDI externe (p. 48).

NOTE

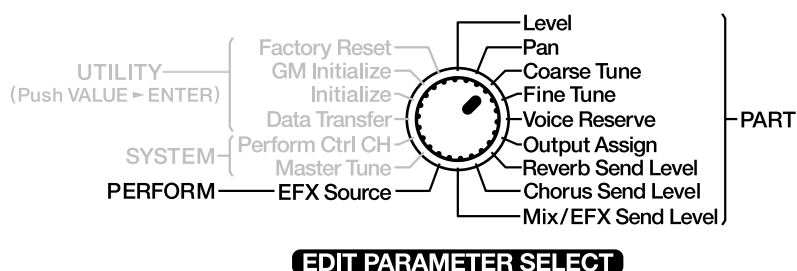
La canal Performance Control (Perform Ctrl CH) est préprogrammé en usine sur la valeur **OFF**. Souvenez-vous que les changements de Patches s'effectuent lorsque les messages de Program Changes sont enregistrés sur un morceau. Pour activer le canal Performance Control (Perform Ctrl CH), choisissez une autre valeur que **OFF** (p. 49).

MEMO

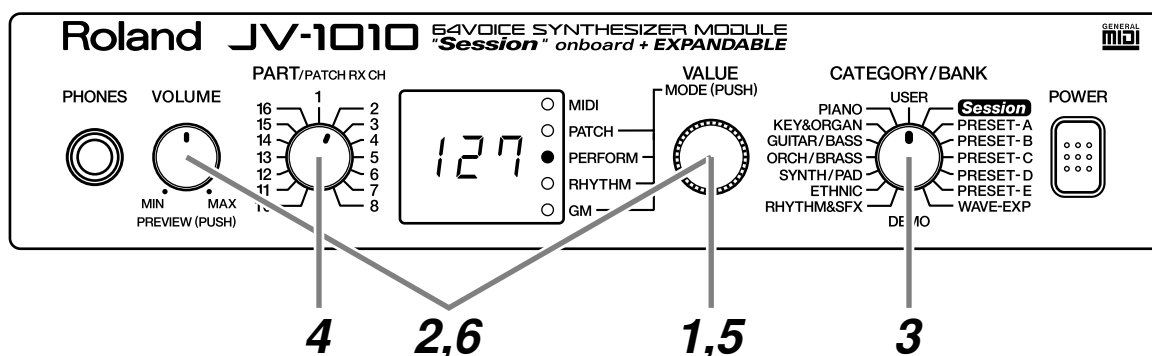
Pour plus de détails sur les Patches intégrés, reportez-vous à la “**Liste des Performances**” (p. 67).

Édition avec le JV-1010 seul

Réglages des Parties (PART)



Essayez maintenant de modifier le réglage de niveau (**Level**) de la partie 2 (**PART 2**) en mode Performance.



- 1 Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode Performance (**PERFORM**).

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes, jusqu'à ce que le témoin PERFORM s'allume.

- 2 En maintenant le potentiomètre VOLUME, appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Passez en mode Edit.

- 3 Tournez le potentiomètre CATEGORY/BANK pour sélectionner le groupe **USER** (**Level**).

- 4 Tournez le potentiomètre PART et sélectionnez la valeur **2**.

En mode Edit, vous pouvez sélectionner le groupe **USER** (**Level**) avec le potentiomètre CATEGORY/BANK afin de modifier le réglage de niveau de chaque Partie.



En mode Patch, vous ne pouvez pas passer en mode Edit.



Pour plus d'informations sur les autres fonctions du potentiomètre CATEGORY/BANK en mode Edit, reportez-vous au tableau de **EDIT PARAMETER SELECT** de la face supérieure du JV-1010.

5

Tournez le potentiomètre VALUE pour régler le niveau. La plage de réglage est de **000** à **127**.

Les paramètres **Pan**, **Coarse Tune** et d'autres paramètres peuvent être réglés selon la même procédure. Pour obtenir de plus amples informations sur les réglages des paramètres, reportez-vous au **mode d'emploi** compris sur le CD-ROM.

6

Tout en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé, appuyez sur le potentiomètre VALUE.

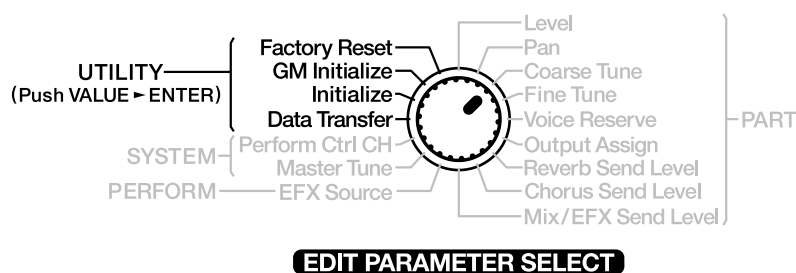
Le JV-1010 quitte le mode Edit.



Si vous mettez le JV-1010 hors tension sans sauvegarder les données créées, ces dernières seront perdues. Sauvegardez les données importantes sur un appareil MIDI externe (p. 48).

Utilisation de la mémoire (UTILITY)

Ces opérations comprennent l'initialisation des données (comme les données sonores internes du JV-1010) et la transmission des réglages à des appareils externes.



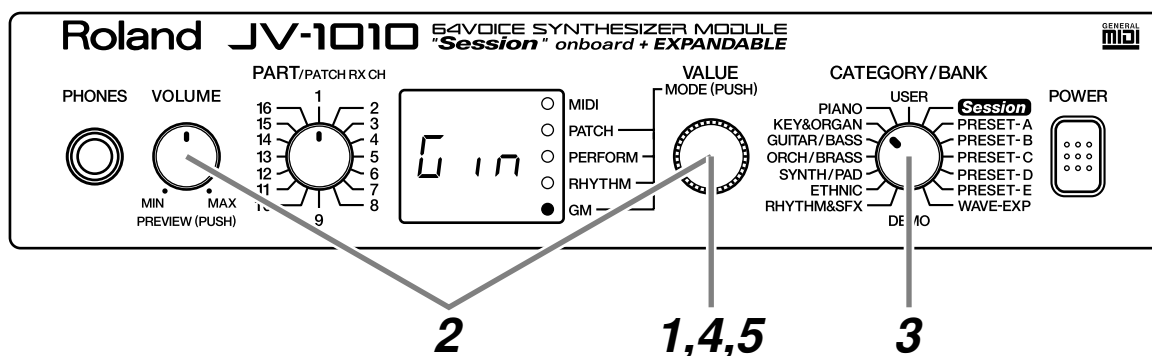
■ Restauration des réglages d'usine (Factory Reset)

Cette opération restaure tous les réglages enregistrés sur le JV-1010 sur leur valeur d'usine.

Pour obtenir de plus amples informations sur cette procédure, reportez-vous à la section **“Initialisation sur valeurs d'usine (Factory Reset)”** (p. 21).

■ Initialisation du mode GM (GM Initialize)

L'utilisation d'un ordinateur ou d'un séquenceur relié au JV-1010 pour lire des données musicales portant le logo GM implique que le système GM doit être initialisé. Cela permet de restaurer les réglages GM de base.



- 1 Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode GM (**GM**).

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes, jusqu'à ce que le témoin GM s'allume.

- 2 Maintenez le potentiomètre VOLUME enfoncé, et appuyez sur le potentiomètre VALUE.

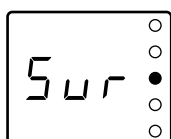
Passez en mode Edit.

- 3 Tournez le potentiomètre CATEGORY/BANK pour sélectionner le groupe **KEY&ORGAN** (initialisation **GM**).

Le message **Gin** clignote à l'écran.

- 4 Appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Le message **Sur** clignote à l'écran, vous demandant de confirmer l'opération d'initialisation GM.



- 5 Appuyez sur le potentiomètre VALUE.

L'initialisation GM est exécutée et le JV-1010 quitte le mode Edit.

NOTE

L'opération d'initialisation GM ne modifie que les données GM ; aucune donnée de la mémoire utilisateur n'est initialisée. Pour restaurer tous les réglages sur leurs valeurs d'usine, effectuez une initialisation sur les valeurs d'usine (p. 21).

NOTE

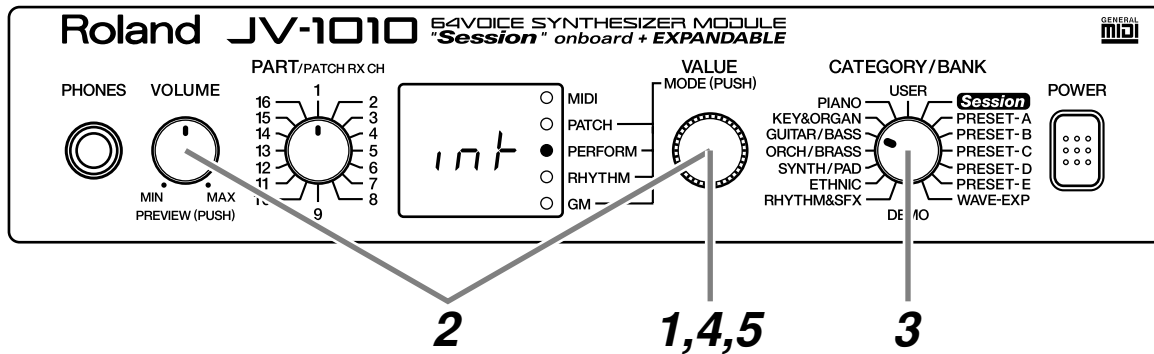
En mode Patch, vous ne pouvez pas passer en mode Edit.

MEMO

Pour quitter le mode Edit sans exécuter l'initialisation GM, exécutez l'opération de l'étape 2.

■ Initialisation des réglages (Initialize)

Cette opération restaure la performance et le kit de batterie sélectionnés sur les réglages standards.



1

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode Performance (**PERFORM**) ou le mode Rythm (**RHYTHM**).

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes, jusqu'à ce que le témoin PERFORM ou RHYTHM s'allume.

2

Tout en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé, appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Passez en mode Edit.

3

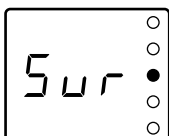
Tournez le potentiomètre CATEGORY/BANK pour sélectionner **GUITAR/BASS (Initialisation)**.

Le message **int** clignote à l'écran.

4

Appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Le message **Sur** clignote à l'écran, pour la confirmation de l'initialisation.



5

Appuyez sur le potentiomètre VALUE.

L'initialisation est exécutée et le JV-1010 quitte le mode Edit.



L'initialisation GM n'affecte que les données sélectionnées. Les données en mémoire utilisateur ne sont pas initialisées. Pour restaurer tous les réglages sur leur valeur d'usine, effectuez une initialisation sur les valeurs d'usine (p. 21).



En mode Patch, vous ne pouvez pas passer en mode Edit.



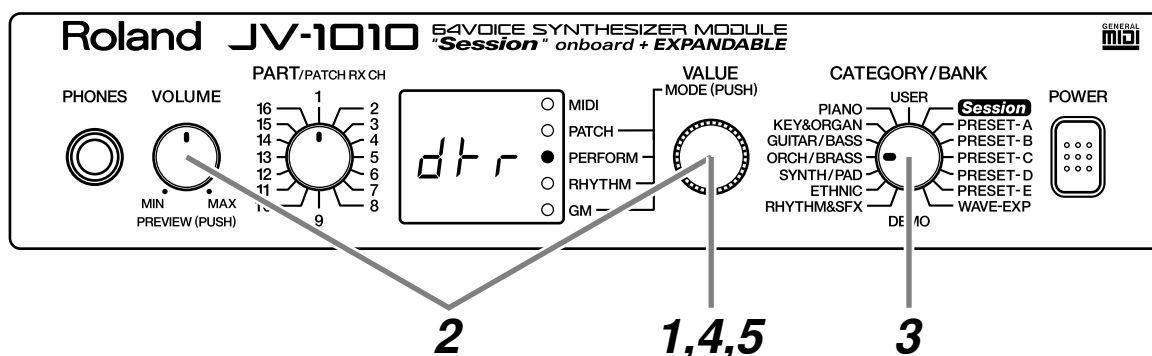
Pour quitter le mode Edit sans exécuter l'initialisation GM, exécutez l'opération de l'étape 2.

■ Transmission des réglages vers un appareil MIDI externe (Data Transfer)

Cette opération permet de transmettre les réglages de Performance à un appareil MIDI externe. Vous pouvez ainsi anticiper sur la sauvegarde des données sur un instrument MIDI. Reliez le connecteur MIDI OUT du JV-1010 au MIDI IN de l'appareil MIDI externe à l'aide d'un câble MIDI. Ensuite, après avoir configuré l'appareil MIDI externe pour la réception des données, lancez la procédure.



Les paramètres de Patch et les paramètres système ne sont pas inclus.



1

Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner un autre mode que le mode Patch (**PATCH**), soit le mode **PERFORM**, **RHYTHM** ou **GM**.



En mode Patch, vous ne pouvez pas passer en mode Edit.

2

Tout en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé, appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Passez en mode Edit.



Transmettez les réglages du mode GM pendant que vous êtes en mode GM. Les réglages du mode GM sont perdus lorsque vous passez à un autre mode.

3

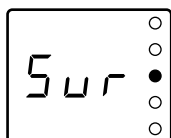
Tournez le potentiomètre CATEGORY/BANK pour sélectionner **ORCH/BRASS (Data Transfer)**.

Le message **dtr** clignote à l'écran.

4

Appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Le message **Sur** clignote, demandant confirmation du transfert.



Pour quitter le mode Edit sans exécuter le transfert des données, procédez à l'opération décrite à l'étape 2.

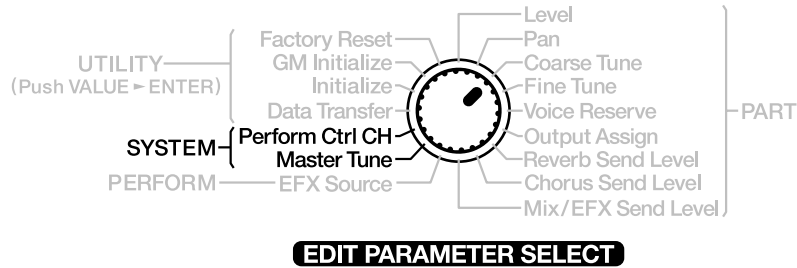
5

Appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Les données sont transférées et le JV-1010 quitte le mode Edit.

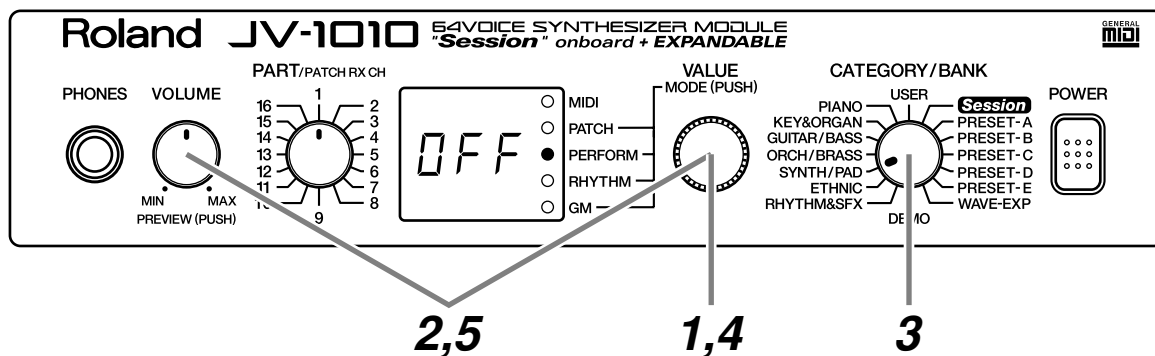
Réglages système (SYSTEM)

Permet de régler l'accordage et d'autres paramètres du JV-1010.



■ Sélection du canal de réception (Perform Ctrl CH)

Permet de sélectionner le canal de réception lors de l'utilisation de messages MIDI pour les changements de performance.



- 1 Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner le mode Performance (**PERFORM**) ou Rhythm (**RHYTHM**).
Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour alterner les différents modes, jusqu'à ce que le témoin PERFORM ou RHYTHM s'allume.
- 2 Tout en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé, appuyez sur le potentiomètre VALUE. Passez en mode Edit.
- 3 Tournez le potentiomètre CATEGORY/BANK pour choisir **SYNTH/PAD (Perform Ctrl CH)**.
- 4 Tournez le potentiomètre VALUE pour sélectionner le canal.
La valeur **001 -016**, **OFF** clignote à l'écran.
- 5 Maintenez le potentiomètre VOLUME enfoncé, et appuyez sur le potentiomètre VALUE. Le JV-1010 quitte le mode Edit.



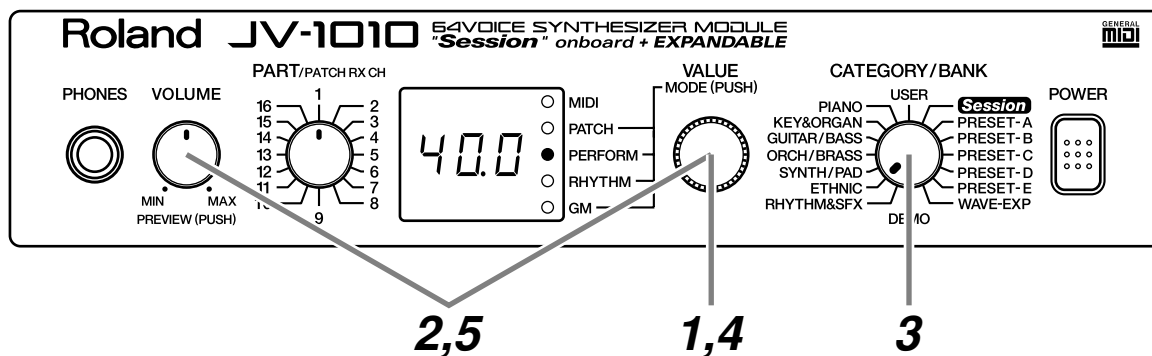
En mode Patch, vous ne pouvez pas passer en mode Edit.



Pour plus de détails, reportez-vous au **mode d'emploi** compris sur le CD-ROM.

■ Accordage (Master Tune)

Permet d'accorder le générateur de sons. La valeur indiquée est la fréquence du numéro de note 69 (la note A4).



1 Appuyez sur le potentiomètre VALUE pour sélectionner un autre mode que le mode Patch (**PATCH**), soit le mode **PERFORM**, **RHYTHM** ou **GM**.

2 Tout en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé, appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Passez en mode Edit.

3 Tournez le potentiomètre CATEGORY/BANK pour choisir **ETHNIC (Master Tune)**.

4 Tournez le potentiomètre VALUE pour régler la fréquence d'accordage.

Les valeurs **27.4 – 52.6** s'affichent à l'écran.

5 Tout en maintenant le potentiomètre VOLUME enfoncé, appuyez sur le potentiomètre VALUE.

Le JV-1010 quitte le mode Edit.

NOTE

En mode Patch, vous ne pouvez pas passer en mode Edit.

NOTE

Les centaines (**4**) ne sont pas affichées.

MEMO

Pour plus d'informations, reportez-vous au **mode d'emploi** compris sur le CD-ROM.

□

□

JV-1010

□ MODULE DE SONS ÉVOLUTIF 64 VOIX □
AVEC CARTE "**Session**" INTÉGRÉE

Annexes

Annexes

Assistance technique

Si aucun son n'est produit, ou si votre appareil fonctionne anormalement, vérifiez d'abord les points suivants. Si l'appareil ne fonctionne toujours pas, veuillez contacter votre revendeur Roland ou le centre Roland le plus proche.

* Reportez-vous à la section "**Messages d'erreur**" (p. 53) si un message s'affiche à l'écran pendant le fonctionnement.

L'appareil ne se met pas sous tension.

- L'adaptateur secteur est-il bien connecté à la prise murale et au JV-1010 ?

Aucun son n'est produit.

- Les autres appareils (amplis, haut-parleurs) sont-ils bien connectés ?
- Le JV-1010 et tous les appareils connectés sont-ils sous tension ?
- Le potentiomètre VOLUME du JV-1010 est-il sur **MIN** ?
- Le volume des appareils externe est-il au minimum ?
- Le volume a-t-il été diminué par les messages de volume/ expression reçus d'un appareil externe ?
- Les connexions sont-elles bien effectuées ?

Lorsque vous utilisez le JV-1010 sans ordinateur, veuillez connecter des câbles audio ou un casque (p. 18).

Si vous utilisez le JV-1010 avec un ordinateur, utilisez un câble ordinateur ou un câble MIDI pour les connexions (p. 38). Puis connectez des câbles audio ou un casque (p. 18).

- Le son est-il audible lorsqu'un casque est connecté ?

Si le casque délivre un son, la cause du problème est sans doute ailleurs (un court-circuit dans un câble audio transportant le signal à un autre appareil, une mauvaise connexion ou un dysfonctionnement dans un ampli, un mélangeur ou des enceintes connectées).

- La carte d'extension est-elle bien installée ? (p. 15)

Les Patches et les kits de batterie **WAVE-EXP** ne peuvent pas être sélectionnés lorsque la carte d'extension n'est pas installée dans l'emplacement désiré.

- Le sélecteur COMPUTER en face arrière du JV-1010 est-il bien positionné ?

Lorsque vous utilisez le JV-1010 avec un ordinateur, adaptez la position du sélecteur à la méthode de connexion, au type d'ordinateur et aux réglages des drivers (p. 38).

* Avant de modifier la position du sélecteur COMPUTER, mettez le JV-1010 hors tension.

Pas de lecture des morceaux.

- Utilisez-vous des morceaux au format GS ?

Si le JV-1010 est compatible avec le système General MIDI, il n'est pas compatible avec le format GS et ces morceaux ne peuvent donc pas être lus correctement.

- Lors de la lecture de partitions GM, le générateur de sons est-il en mode GM ?

Passez en mode GM (p. 31).

Aucun son n'est produit, même lors de la lecture de morceaux.

- Le paramètre Rx Switch est-il réglé sur OFF ? Affectez-lui ON.

Absence de son pour une partie spécifique.

- Le volume de cette partie est-il réglé au minimum ? Montez le volume de la partie ne produisant pas de son à l'aide du réglage **Level** (p. 44).
- La réception des messages MIDI est-elle activée ? Affectez la valeur ON au paramètre Rx Switch.
- Le canal de réception MIDI de la partie correspond-il au canal de transmission MIDI de l'appareil connecté ? Réglez le canal de réception MIDI à l'aide du paramètre Channel.

Le son est distordu.

- Un effet de type distorsion est-il appliqué au son ? Si le son d'un Patch spécifique ou d'une partie est distordu, diminuez le volume de cette partie (p. 44).
- Lorsque le signal global est distordu, diminuez le volume à l'aide du potentiomètre VOLUME.

La hauteur a été modifiée.

- L'accordage du JV-1010 a-t-il été modifié ? Vérifiez la valeur **Master Tune** (p. 50).
- Les réglages **Coarse Tune** et **Fine Tune** des parties ont-ils été effectués ? Vérifiez les réglages **Coarse Tune** et **Fine Tune** (p. 44).

Le JV-1010 ne transmet pas de données MIDI.

- Le sélecteur COMPUTER en face arrière du JV-1010 est-il correctement réglé ?

Lors de l'émission de données par le connecteur COMPUTER du JV-1010, placez le sélecteur COMPUTER sur **PC-2** ou **Mac** en fonction de l'ordinateur et du logiciel (p. 38).

Le JV-1010 n'émet pas de données par le connecteur COMPUTER lorsque le sélecteur COMPUTER est réglé sur **MIDI**. Dans ce cas, les données sont émises par le connecteur MIDI OUT.

Le son est interrompu.

- La polyphonie est-elle dépassée (nombre maximum de voix) ?

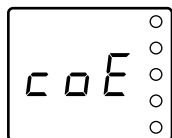
Lorsque plus de 64 voix sont utilisées simultanément, les voix dépassant la limite des 64 sont interrompues.

Affectez une valeur assez élevée au réglage Voice Reserve pour les parties à ne pas interrompre (p. 44).

Messages d'erreur

Un message d'erreur s'affiche à l'écran lorsqu'une erreur de fonctionnement se produit ou si une opération ne peut pas être traitée correctement. Lorsque cela se produit, suivez les instructions indiquées par le message d'erreur.

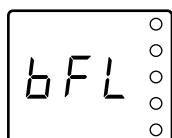
coE (Erreur de communication MIDI)



Situation : Il y a un problème avec le câble MIDI connecté au MIDI IN du JV-1010 ou avec un appareil externe. Cependant, ce message s'affiche également lorsque l'appareil externe est mis hors tension.

Action : Assurez-vous que le câble MIDI est bien connecté. Sinon, vérifiez qu'il n'y a pas de court-circuit dans le câble MIDI (essayez de changer de câble).

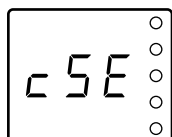
bFL (Mémoire tampon MIDI saturée)



Situation : Trop de messages MIDI ont été reçus en un court laps de temps, ils n'ont pas pu être correctement traités.

Action : Réduisez la quantité de messages MIDI transmis.

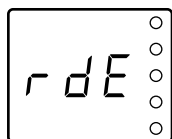
cSE (Erreur MIDI Check Sum)



Situation : Un message de System Exclusive reçu avait une valeur Check Sum incorrecte.

Action : Corrigez la valeur Check Sum.

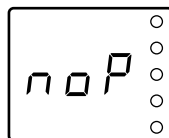
rdE (Erreur de réception des données)



Situation : Un message System Exclusive a été mal reçu. Si ce message d'erreur se répète, cela signifie qu'il y a un problème de message MIDI.

Action : Vérifiez le contenu du message System Exclusive reçu.

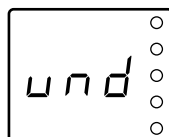
noP (Pas de Patch)



Situation : Aucune carte d'extension n'est installée, et un Patch ou un kit de batterie de carte d'extension a été spécifié à partir de l'appareil MIDI externe.

Action : Resélectionnez le Patch ou le kit de batterie.

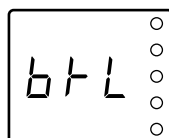
und (Mémoire utilisateur endommagée)



Situation : Les données **USER** ont été endommagées.

Action : Restaurez les réglages d'usine à l'aide de la procédure de Factory Reset.

btL (Pile faible)



Situation : La puissance de la pile utilisée pour la sauvegarde des paramètres est usée.

Action : Portez votre JV-1010 à votre revendeur ou au centre Roland le plus proche pour changer la batterie.

Liste des Patches

USER (Groupe utilisateur)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Tremendously	4	POLY	065	Steel Away	3	POLY
002	St.Concert	4	POLY	066	D-50 Stack	4	POLY
003	CyberTrance2	4	POLY	067	Solo Strat	3	POLY
004	SessionNy In2	3	POLY	068	Soap Opera	1	POLY
005	ViennaStrgs3	4	POLY	069	Sop.Sax mf	2	POLY
006	R&R Brass	3	POLY	070	Dimensional	2	POLY
007	Velo Power	4	POLY	071	Blusey OD	2	POLY
008	Super Tenor	3	POLY	072	Stacc.Heaven	4	POLY
009	Breathy Humz	2	POLY	073	PhaseBlipper	2	POLY
010	Ow Bass	1	SOLO	074	Pure Tibet	1	POLY
011	Dunes	4	POLY	075	Afterlife	3	POLY
012	Celestial 2	4	POLY	076	Perk y B	2	POLY
013	Tone Wh.Solo	3	POLY	077	JUNO Power!	4	POLY
014	Poly Brs	4	POLY	078	SessionBrass	4	POLY
015	Combing Slow	3	POLY	079	JX SqrCarpet	2	POLY
016	SA Rhodes 5	3	POLY	080	Phaser MC	2	POLY
017	Adrenaline	4	POLY	081	Sweep Clav 2	3	POLY
018	DanceStack 1	3	POLY	082	BluesHarp	1	POLY
019	Flying Waltz	4	POLY	083	Scat Flute	2	POLY
020	East Europe	2	POLY	084	5thPad 2	4	POLY
021	Silk y Way	2	POLY	085	Belfry Chime	3	POLY
022	Techno Dream	3	POLY	086	Atmos Harp	4	POLY
023	Raverborg	4	POLY	087	DesertCry stl	4	POLY
024	Pan Pipes	2	POLY	088	December Sky	4	POLY
025	Pretty Bells	2	POLY	089	Upright Pno	3	POLY
026	Glistening	4	POLY	090	Dark shine	4	POLY
027	Metal Solo	4	POLY	091	Exotic Velo	4	POLY
028	StateXLChrd2	4	SOLO	092	Atlantis 2	4	POLY
029	Raggatronic	4	POLY	093	Creamy	2	POLY
030	ChristmasFlt	2	POLY	094	Morning Lite	2	POLY
031	Acc.de Paris	2	POLY	095	DanceStack 5	4	POLY
032	DreamVoices2	2	POLY	096	D50FantaPerc	3	POLY
033	VintageCall2	4	POLY	097	Resoj uice	2	SOLO
034	Trancing Pad	2	POLY	098	Silicon Str	4	POLY
035	OldiesOrgan2	2	POLY	099	Keep : -)	2	POLY
036	X...? Whistle	3	POLY	100	Sm.Brass Grp	4	POLY
037	Analog Drama	3	POLY	101	Echo Piano	3	POLY
038	BPF Lead	1	POLY	102	Heavenly Pad	2	POLY
039	Clean Tele	4	POLY	103	Sequalog	4	POLY
040	Earth Blow	2	POLY	104	Solo Steel	4	POLY
041	Pulsatronic	3	POLY	105	Spectrum Mod	4	POLY
042	Funky Slap	1	SOLO	106	Delicate EP	2	POLY
043	Echo Rhodes	4	POLY	107	Triumph Brs	3	POLY
044	pp Harmonium	1	POLY	108	Flute	1	POLY
045	Blue Notes	4	POLY	109	2.2 Bell Pad	4	POLY
046	Aurora	4	POLY	110	JustLovely 2	1	POLY
047	Breathy Brs	3	POLY	111	GR500 TmpDly	2	POLY
048	Enlighten	4	POLY	112	Dawn 2 Dusk	3	POLY
049	Tube Smoke	2	POLY	113	Gluey Pad	3	POLY
050	Perelandra	4	POLY	114	SquareKey s 3	2	POLY
051	SquareLead 2	2	POLY	115	Arasian Morn	4	POLY
052	Shadows	4	POLY	116	D' light	2	POLY
053	Organizer	3	POLY	117	Perk y Noize	3	POLY
054	Full Orchest	4	POLY	118	Mod Dirty Wav	3	POLY
055	B' on d' moov!	3	POLY	119	Moving Glass	1	POLY
056	Sugar Bell 2	4	POLY	120	Sci-Fi Str	3	POLY
057	Play er' s EP	2	POLY	121	OD 5ths	3	POLY
058	4pole Bass	2	SOLO	122	Far East	4	POLY
059	Octapad	3	POLY	123	Phobos	2	POLY
060	Tria Bells	4	POLY	124	Cyber Dreams	3	POLY
061	Wre Pad	3	POLY	125	Cave 2	4	POLY
062	Singing' Mini	1	SOLO	126	Helium Queen	4	SOLO
063	Heirborne	4	POLY	127	Rain Forest	4	POLY
064	Trumpet	2	POLY	128	Crowds	4	POLY

PR-A (Groupe de Presets A)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	64voicePiano	1	POLY	065	Dual Profs	3	POLY
002	Bright Piano	1	POLY	066	Saw Mass	4	POLY
003	Classique	2	POLY	067	Poly Split	4	POLY
004	Nice Piano	3	POLY	068	Poly Brass	3	POLY
005	Piano Thang	3	POLY	069	Stack oid	4	POLY
006	Power Grand	3	POLY	070	Poly Rock	4	POLY
007	House Piano	2	POLY	071	D-50 Stack	4	POLY
008	E.Grand	1	POLY	072	Fantasia JV	4	POLY
009	MIDled Grand	3	POLY	073	Jimmee Dee	4	POLY
010	Piano Blend	3	POLY	074	Heavenals	4	POLY
011	West Coast	4	POLY	075	Mallet Pad	4	POLY
012	PianoStrings	4	POLY	076	Huff N Stuff	3	POLY
013	Bs/ Pno+ Brs	4	POLY	077	Puff 1080	2	POLY
014	Waterhodes	2	POLY	078	BellVox 1080	4	POLY
015	S.A.E.P.	3	POLY	079	Fantasy Vox	4	POLY
016	SA Rhodes 1	4	POLY	080	Square Key s	2	POLY
017	SA Rhodes 2	2	POLY	081	Childlik e	4	POLY
018	Stik y Rhodes	3	POLY	082	Music Box	3	POLY
019	Dig Rhodes	2	POLY	083	Toy Box	2	POLY
020	Ny Ion EPiano	4	POLY	084	Wave Bells	4	POLY
021	Ny Ion Rhodes	4	POLY	085	Tria Bells	4	POLY
022	Rhodes Mix	3	POLY	086	Beauty Bells	4	POLY
023	Psy choRhodes	2	POLY	087	Music Bells	2	POLY
024	Tremo Rhodes	4	POLY	088	Pretty Bells	2	POLY
025	MK-80 Rhodes	1	POLY	089	Pulse Key	3	POLY
026	MK-80 Phaser	1	POLY	090	Wde Tubular	4	POLY
027	Delicate EP	2	POLY	091	AmbienceVibe	4	POLY
028	Octa Rhodes1	4	POLY	092	Warm Vibes	2	POLY
029	Octa Rhodes2	4	POLY	093	Dy na Marimba	1	POLY
030	JV Rhodes+	4	POLY	094	Bass Marimba	4	POLY
031	EP+ Mod Pad	4	POLY	095	Nomad Perc	3	POLY
032	Mr.Mellow	4	POLY	096	Ethno Metals	4	POLY
033	Comp Clav	1	POLY	097	Islands Mlt	4	POLY
034	Klavinet	4	POLY	098	Steelin Key s	3	POLY
035	Wnger Clav	4	POLY	099	Steel Drums	1	POLY
036	Phaze Clav 1	2	POLY	100	Voicye Pizz	3	POLY
037	Phaze Clav 2	1	POLY	101	Sitar	2	POLY
038	Phuzz Clav	2	POLY	102	Drone Split	4	POLY
039	Chorus Clav	1	POLY	103	Ethnopluck	4	POLY
040	Claviduck	2	POLY	104	Jamisen	2	POLY
041	Velo-Rez Clv	1	POLY	105	Dulcimer	2	POLY
042	Clavicembalo	4	POLY	106	East Melody	2	POLY
043	Analog Clav1	1	POLY	107	MandolinTrem	4	POLY
044	Analog Clav2	1	POLY	108	Ny Ion Gtr	1	POLY
045	Metal Clav	3	POLY	109	Gtr Strings	3	POLY
046	Full Stops	2	POLY	110	Steel Away	3	POLY
047	Ballad B	3	POLY	111	Heavenly Gtr	4	POLY
048	Mellow Bars	4	POLY	112	12str Gtr 1	2	POLY
049	AugerMentive	3	POLY	113	12str Gtr 2	3	POLY
050	Perk y B	2	POLY	114	Jz Gtr Hall	1	POLY
051	The Big Spin	3	POLY	115	LetterFrmPat	4	POLY
052	Gospel Spin	3	POLY	116	Jazz Scat	3	POLY
053	Roller Spin	3	POLY	117	Lounge Gig	3	POLY
054	Rock er Spin	3	POLY	118	JC Strat	1	POLY
055	Tone Wh.Solo	3	POLY	119	Twin Strats	3	POLY
056	Purple Spin	4	POLY	120	JV Strat	2	POLY
057	60' s LeadORG	2	POLY	121	Sy n Strat	2	POLY
058	Assalt Organ	3	POLY	122	Rotary Gtr	2	POLY
059	D-50 Organ	2	POLY	123	Muted Gtr	1	POLY
060	Cathedral	4	POLY	124	SwitchOnMute	2	POLY
061	Church Pipes	4	POLY	125	Power Trip	2	POLY
062	Poly Key	3	POLY	126	Crunch Split	4	POLY
063	Poly Saws	4	POLY	127	Rezodrive	2	SOLO
064	Poly Pulse	4	POLY	128	Rock YurSock s	4	SOLO

Voix : nombre de voix

PR-B (Groupe de Presets B)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Dist Gtr 1	3	POLY	065	Analog Seq	2	POLY
002	Dist Gtr 2	3	POLY	066	Impact Vox	4	POLY
003	R&R Chunk	4	POLY	067	Tek noSoloVox	2	POLY
004	Phripphuzz	1	SOLO	068	X-Mod Man	2	POLY
005	Grungeroni	3	POLY	069	Paz <==> Zap	1	SOLO
006	Black Widow	4	POLY	070	4 Hits 4 You	4	POLY
007	Velo-Wah Gtr	1	POLY	071	Impact	4	POLY
008	Mod-Wah Gtr	2	POLY	072	Phase Hit	3	POLY
009	Pick Bass	1	SOLO	073	Tek no Hit 1	2	POLY
010	Hip Bass	2	POLY	074	Tek no Hit 2	2	POLY
011	Perc.Bass	3	SOLO	075	Tek no Hit 3	4	POLY
012	Homey Bass	2	SOLO	076	Reverse Hit	3	POLY
013	Finger Bass	1	SOLO	077	SquareLead 1	3	POLY
014	Ny Ion Bass	2	POLY	078	SquareLead 2	2	POLY
015	Ac.Upright	1	SOLO	079	You and Luck	2	SOLO
016	Wet Fretts	1	SOLO	080	Belly Lead	4	POLY
017	Fretts Dry	2	POLY	081	WhistlinAtom	2	POLY
018	Slap Bass 1	2	POLY	082	Edy e Boost	2	SOLO
019	Slap Bass 2	1	SOLO	083	MG Solo	4	SOLO
020	Slap Bass 3	1	SOLO	084	FXM Saw Lead	4	SOLO
021	Slap Bass 4	2	POLY	085	Sawteeth	3	SOLO
022	4 Pole Bass	1	SOLO	086	Smoothe	2	SOLO
023	Tick Bass	4	SOLO	087	MG Lead	2	SOLO
024	House Bass	3	SOLO	088	MG Interval	4	SOLO
025	Mondo Bass	3	SOLO	089	Pulse Lead 1	3	POLY
026	Clk AnalogBs	2	SOLO	090	Pulse Lead 2	4	SOLO
027	Bass In Face	2	POLY	091	Little Devil	4	SOLO
028	101 Bass	2	SOLO	092	Loud Sy nLead	4	SOLO
029	Noiz Bass	2	SOLO	093	Analog Lead	2	SOLO
030	Super Jup Bs	2	POLY	094	5th Lead	2	SOLO
031	Occitan Bass	3	POLY	095	Flute	2	POLY
032	Hugo Bass	4	SOLO	096	Piccolo	1	POLY
033	Multi Bass	2	POLY	097	VOX Flute	4	POLY
034	Moist Bass	2	SOLO	098	Air Lead	2	POLY
035	BritelowBass	4	SOLO	099	Pan Pipes	2	POLY
036	Untamed Bass	3	SOLO	100	Airplaaane	4	POLY
037	Rubber Bass	3	SOLO	101	Taj Mahal	1	POLY
038	Stereoww Bs	3	SOLO	102	Ray a Shak u	3	POLY
039	Wonder Bass	3	SOLO	103	Oboe mf	1	POLY
040	Deep Bass	2	POLY	104	Oboe Express	2	POLY
041	Super JX Bs	2	SOLO	105	Clarinet mp	1	POLY
042	W-RED>-Bass	4	POLY	106	ClariExpress	2	POLY
043	HI-Ring Bass	3	POLY	107	Mitzva Split	4	POLY
044	Euro Bass	2	SOLO	108	ChamberWinds	4	POLY
045	SinusoidRave	1	SOLO	109	ChamberWoods3		POLY
046	Alternative	2	SOLO	110	Film Orch	4	POLY
047	Acid Line	1	SOLO	111	Sop.Sax mf	2	POLY
048	Auto TB-303	3	SOLO	112	Alto Sax	3	POLY
049	Hihat Tek no	2	POLY	113	AltoLead Sax	3	POLY
050	Velo Tek no 1	3	SOLO	114	Tenor Sax	3	POLY
051	Raggatronic	4	POLY	115	Baritone Sax	3	POLY
052	Blade Racer	4	POLY	116	Tak e A Tenor	4	POLY
053	S&H Pad	1	POLY	117	Sax Section	4	POLY
054	Sy ncrosonix	3	POLY	118	Bigband Sax	4	POLY
055	Fooled Again	1	POLY	119	Harmonica	2	POLY
056	Alive	3	POLY	120	Harmo Blues	2	POLY
057	Velo Tek no 2	2	POLY	121	BluesHarp	1	POLY
058	Rezoid	4	POLY	122	Hillbilly s	4	POLY
059	Raverborg	4	POLY	123	French Bags	4	POLY
060	Blow Hit	4	POLY	124	Maj estic Tpt	1	SOLO
061	Hammer Bell	3	POLY	125	Voluntare	2	POLY
062	Seq Mallet	2	POLY	126	2Trumpets	2	POLY
063	Intentions	3	POLY	127	Tpt Sect	4	POLY
064	Pick It	3	POLY	128	Mute TP mod	4	POLY

PR-C (Groupes de Presets C)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Harmon Mute	1	POLY	065	Harmonicum	2	POLY
002	Tp&Sax Sect	4	POLY	066	D-50 Heaven	2	POLY
003	Sax+ Tp+ Tb	3	POLY	067	Afro Horns	3	POLY
004	Brass Sect	4	POLY	068	Pop Pad	4	POLY
005	Trombone	1	POLY	069	Dreamesque	4	POLY
006	Hy brid Bones	4	POLY	070	Square Pad	4	POLY
007	Noble Horns	4	POLY	071	JP-8 Hollow	4	POLY
008	Massed Horns	3	POLY	072	JP-8Haunting	4	POLY
009	Horn Swell	4	POLY	073	Heirborne	4	POLY
010	Brass It!	4	POLY	074	Hush Pad	4	POLY
011	Brass Attack	3	POLY	075	Jet Pad 1	2	POLY
012	Archimede	3	POLY	076	Jet Pad 2	2	POLY
013	Rugby Horn	3	POLY	077	Phaze Pad	3	POLY
014	MKS-80 Brass	2	POLY	078	Phaze Str	4	POLY
015	True ANALOG	2	POLY	079	Jet Str Ens	2	POLY
016	Dark Vox	2	POLY	080	Pivotal Pad	4	POLY
017	RandomVowels	4	POLY	081	3D Flanged	1	POLY
018	Angels Sing	2	POLY	082	Fantawine	4	POLY
019	Pvox Oooze	3	POLY	083	Glassy Pad	3	POLY
020	Longing...	3	POLY	084	Moving Glass	1	POLY
021	Arasian Morn	4	POLY	085	Glasswaves	3	POLY
022	Beauty Vox	3	POLY	086	Shiny Pad	4	POLY
023	Mary -AnneVox	4	POLY	087	ShiftedGlass	2	POLY
024	Belltree Vox	4	POLY	088	Chime Pad	3	POLY
025	Vox Panner	2	POLY	089	Spin Pad	2	POLY
026	Spaced Voxx	4	POLY	090	Rotary Pad	4	POLY
027	Glass Voices	3	POLY	091	Dawn 2 Dusk	3	POLY
028	Tubular Vox	4	POLY	092	Aurora	4	POLY
029	Velo Voxx	2	POLY	093	Strobe Mode	4	POLY
030	Wavox	3	POLY	094	Albion	2	POLY
031	Doos	1	POLY	095	Running Pad	4	POLY
032	Sy nvox Comps	4	POLY	096	Stepped Pad	4	POLY
033	Vocal Oohz	3	POLY	097	Random Pad	4	POLY
034	LFO Vox	1	POLY	098	Soundtrk DANC	4	POLY
035	St.Strings	2	POLY	099	Fly ing Waltz	4	POLY
036	Warm Strings	4	POLY	100	Vanishing	1	POLY
037	Somber Str	4	POLY	101	5th Sweep	4	POLY
038	Marcato	2	POLY	102	Phazweep	4	POLY
039	Bright Str	2	POLY	103	Big BPF	4	POLY
040	String Ens	4	POLY	104	MG Sweep	4	POLY
041	TremoloStrng	2	POLY	105	Ceremony Timp	3	POLY
042	Chambers	3	POLY	106	Dy no Toms	4	POLY
043	ViolinCello	4	POLY	107	Sands ofTime	4	POLY
044	Sy mphonique	4	POLY	108	Inertia	4	POLY
045	Film Octaves	4	POLY	109	Vek togram	4	POLY
046	Film Lay ers	4	POLY	110	Crash Pad	4	POLY
047	Bass Pizz	4	POLY	111	Feedback VOX	4	POLY
048	Real Pizz	3	POLY	112	Cascade	1	POLY
049	Harp On It	3	POLY	113	Shattered	2	POLY
050	Harp	2	POLY	114	NextFrontier	2	POLY
051	JP-8 Str 1	2	POLY	115	Pure Tibet	1	POLY
052	JP-8 Str 2	3	POLY	116	Chime Wash	4	POLY
053	E-Motion Pad	4	POLY	117	Night Shade	4	POLY
054	JP-8 Str 3	4	POLY	118	Tortured	4	POLY
055	Vintage Orch	4	POLY	119	Dissimilate	4	POLY
056	JUNO Strings	3	POLY	120	Dunes	4	POLY
057	Gigantalog	4	POLY	121	Ocean Floor	1	POLY
058	PWM Strings	3	POLY	122	Cy ber Space	3	POLY
059	Warmth	2	POLY	123	Biosphere	2	POLY
060	ORBit Pad	2	POLY	124	Variable Run	4	POLY
061	Deep Strings	2	POLY	125	Ice Hall	2	POLY
062	Pulsify	4	POLY	126	ComputerRoom	4	POLY
063	Pulse Pad	4	POLY	127	Inverted	4	POLY
064	Greek Power	4	POLY	128	Terminate	3	POLY

Voix : nombre de voix

Liste des Patches

PR-D (Groupe GM)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Piano 1	2	POLY	065	Soprano Sax	1	POLY
002	Piano 2	2	POLY	066	Alto Sax	1	POLY
003	Piano 3	2	POLY	067	Tenor Sax	1	POLY
004	Honk y-tonk	2	POLY	068	Baritone Sax	2	POLY
005	E.Piano 1	2	POLY	069	Oboe	2	POLY
006	E.Piano 2	4	POLY	070	English Horn	2	POLY
007	Harpsichord	2	POLY	071	Bassoon	2	POLY
008	Clav.	2	POLY	072	Clarinet	1	POLY
009	Celesta	1	POLY	073	Piccolo	1	POLY
010	Glockenspiel	2	POLY	074	Flute	1	POLY
011	Music Box	1	POLY	075	Recorder	2	POLY
012	Vibraphone	1	POLY	076	Pan Flute	2	POLY
013	Marimba	2	POLY	077	Bottle Blow	2	POLY
014	Xylophone	2	POLY	078	Shakuhachi	1	POLY
015	Tubular-bell	2	POLY	079	Whistle	1	POLY
016	Santur	2	POLY	080	Ocarina	2	POLY
017	Organ 1	1	POLY	081	Square Wave	2	POLY
018	Organ 2	1	POLY	082	Saw Wave	2	POLY
019	Organ 3	2	POLY	083	Syn. Calliope	2	POLY
020	Church Org. 1	2	POLY	084	Chiffer Lead	2	POLY
021	Reed Organ	1	POLY	085	Charang	3	POLY
022	Accordion Fr	2	POLY	086	Solo Vox	2	POLY
023	Harmonica	1	POLY	087	5th Saw Wave	3	POLY
024	Bandoneon	2	POLY	088	Bass & Lead	2	POLY
025	Nylon-str. Gt	1	POLY	089	Fantasia	3	POLY
026	Steel-str. Gt	1	POLY	090	Warm Pad	2	POLY
027	Jazz Gt.	1	POLY	091	Poly synth	2	POLY
028	Clean Gt.	1	POLY	092	Space Voice	2	POLY
029	Muted Gt.	1	POLY	093	Bowed Glass	3	POLY
030	Overdrive Gt	1	POLY	094	Metal Pad	2	POLY
031	Distortion Gt	1	POLY	095	Halo Pad	3	POLY
032	Gt. Harmonics	3	POLY	096	Sweep Pad	2	POLY
033	Acoustic Bs.	3	POLY	097	Ice Rain	2	POLY
034	Fingered Bs.	1	POLY	098	Soundtrack	2	POLY
035	Picked Bs.	1	POLY	099	Cry stal	2	POLY
036	Fretless Bs.	1	POLY	100	Atmosphere	2	POLY
037	Slap Bass 1	1	POLY	101	Brightness	3	POLY
038	Slap Bass 2	2	POLY	102	Goblin	2	POLY
039	Synth Bass 1	1	POLY	103	Echo Drops	2	POLY
040	Synth Bass 2	1	POLY	104	Star Theme	2	POLY
041	Violin	1	POLY	105	Sitar	1	POLY
042	Viola	1	POLY	106	Banjo	1	POLY
043	Cello	1	POLY	107	Shamisen	2	POLY
044	Contrabass	1	POLY	108	Koto	1	POLY
045	Tremolo Str	1	POLY	109	Kalimba	1	POLY
046	Pizzicato Str	1	POLY	110	Bag Pipe	3	POLY
047	Harp	2	POLY	111	Fiddle	1	POLY
048	Timpani	1	POLY	112	Shanai	1	POLY
049	Strings	2	POLY	113	Tinkle Bell	4	POLY
050	Slow Strings	1	POLY	114	Agogo	1	POLY
051	Syn. Strings 1	2	POLY	115	Steel Drums	1	POLY
052	Syn. Strings 2	2	POLY	116	Woodblock	1	POLY
053	Choir Aahs	3	POLY	117	Taiyo	4	POLY
054	Voice Oohs	1	POLY	118	Melo. Tom 1	2	POLY
055	Syn Vox	1	POLY	119	Synth Drum	2	POLY
056	Orchestra Hit	2	POLY	120	Reverse Cym.	2	POLY
057	Trumpet	2	POLY	121	Gt. Fret Noise	1	POLY
058	Trombone	1	POLY	122	Breath Noise	2	POLY
059	Tuba	2	POLY	123	Seashore	3	POLY
060	Muted Trumpet	1	POLY	124	Bird	4	POLY
061	French Horn	2	POLY	125	Telephone 1	1	POLY
062	Brass 1	2	POLY	126	Helicopter	2	POLY
063	Synth Brass 1	1	POLY	127	Applause	4	POLY
064	Synth Brass 2	2	POLY	128	Gun Shot	2	POLY

PR-E (Groupe de Presets E)

N°	Nom	Voix	Mode	N°	Nom	Voix	Mode
001	Echo Piano	3	POLY	065	Civilization	3	POLY
002	Upright Pno	3	POLY	066	Mental Chord	4	SOLO
003	RD-1000	3	POLY	067	House Chord	4	SOLO
004	Play er' s EP	2	POLY	068	Sequalog	4	POLY
005	D-50 Rhodes	4	POLY	069	Booster Bips	2	POLY
006	Innocent EP	2	POLY	070	Vintage Plunk	4	SOLO
007	Echo Rhodes	4	POLY	071	Plik -Plok	2	POLY
008	See-Thru EP	3	POLY	072	RingSequence	4	POLY
009	FM Bell Piano	3	POLY	073	Cyber Swing	4	POLY
010	Ring E. Piano	4	POLY	074	Keep : -)	2	POLY
011	Soap Opera	1	POLY	075	Resojuice	2	SOLO
012	Dirty Organ	3	POLY	076	B' on d' moov!	3	POLY
013	Surf' s Up!	2	POLY	077	Dist TB-303	2	SOLO
014	Organesque	3	POLY	078	Temple of JV	4	POLY
015	pp Harmonium	1	POLY	079	Planet Asia	4	POLY
016	PieceOfCheez	1	POLY	080	Afterlife	3	POLY
017	Harpsy Clav	2	POLY	081	Trancing Pad	2	POLY
018	Exotic Velo	4	POLY	082	Pulsatronic	3	POLY
019	Holiday Cheer	4	POLY	083	Cyber Dreams	3	POLY
020	Morning Lite	2	POLY	084	Warm Pipe	1	SOLO
021	Prefab Chime	3	POLY	085	Pure Pipe	2	POLY
022	Belfry Chime	3	POLY	086	SH-2000	2	SOLO
023	Stacc. Heaven	4	POLY	087	X...? Whistle	3	POLY
024	2.2 Bell Pad	4	POLY	088	Jay Vee Solo	3	POLY
025	Far East	4	POLY	089	Progresso Ld	4	SOLO
026	Wire Pad	3	POLY	090	Adrenaline	4	POLY
027	PhaseBlipper	2	POLY	091	Enlighten	4	POLY
028	Sweep Clav	3	POLY	092	Glass Blower	3	POLY
029	Glider	2	POLY	093	Earth Blow	2	POLY
030	Solo Steel	4	POLY	094	JX SqrCarpet	2	POLY
031	Desert Cry stl	4	POLY	095	Dimensional	2	POLY
032	Clear Guitar	3	POLY	096	Jupiterings	2	POLY
033	Solo Strat	3	POLY	097	Analog Drama	3	POLY
034	Feed Me!	4	POLY	098	Rich Dynapad	4	POLY
035	Tube Smoke	2	POLY	099	Silky Way	2	POLY
036	Creamy	2	POLY	100	Gluey Pad	3	POLY
037	Blusey OD	2	POLY	101	BandPass Mod	2	POLY
038	Grindstone	2	POLY	102	Soundtraque	2	POLY
039	OD 5ths	3	POLY	103	Translucence	4	POLY
040	East Europe	2	POLY	104	Dark shine	4	POLY
041	Dulcitar	4	POLY	105	D' light	2	POLY
042	Atmos Harp	4	POLY	106	December Sky	4	POLY
043	Pilgrimage	4	POLY	107	Octapad	3	POLY
044	202 Rude Bs	2	SOLO	108	JUNO Power!	4	POLY
045	2pole Bass	2	SOLO	109	Spectrum Mod	4	POLY
046	4pole Bass	2	SOLO	110	Stringsheen	3	POLY
047	Phaser MC	2	POLY	111	GR500 TmpDly	2	POLY
048	Miniphaser	2	POLY	112	Mod Dirty Wav	3	POLY
049	Acid TB	1	SOLO	113	Silicon Str	4	POLY
050	Full Orchest	4	POLY	114	D50FantaPerc	3	POLY
051	Str + Wnds	4	POLY	115	Rotodreams	3	POLY
052	Flute 2080	2	POLY	116	Blue Notes	4	POLY
053	Scat Flute	2	POLY	117	RiversOfTime	4	POLY
054	Sax Choir	4	POLY	118	Phobos	2	POLY
055	Ballad Trump	4	POLY	119	2080	4	POLY
056	Sm. Brass Grp	4	POLY	120	Unearthly	4	POLY
057	Royal	4	POLY	121	Glistening	4	POLY
058	Brass Mutes	2	POLY	122	Sci-Fi Str	3	POLY
059	Breathy Brs	3	POLY	123	Shadows	4	POLY
060	3 Osc Brass	3	POLY	124	Helium Queen	4	SOLO
061	P5 Poly mod	2	POLY	125	Sci-Fi FX x4	1	POLY
062	Triumph Brs	3	POLY	126	Perky Noize	3	POLY
063	Techno Dream	3	POLY	127	Droplet	3	POLY
064	Organizer	3	POLY	128	Rain Forest	4	POLY

Voix : nombre de voix

XP-A (Session)

N°	Nom	Voix	N°	Nom	Voix	N°	Nom	Voix	N°	Nom	Voix
001	St.Concert	4	065	Fr.Accord 2	2	129	Quixelate	4	193	Build-Up Sy n	3
002	9ft.Grand 1	4	066	Troubadour	3	130	Trangoa Wave	2	194	Atlantis 2	4
003	9ft.Grand 2	4	067	SessionNy lon	3	131	Spik ed Cheez	3	195	Perelandra	4
004	Euro Classic	2	068	Solo Ny lon 1	3	132	Glassy Cheez	3	196	Plutonium	4
005	St.Pno & Str	4	069	Solo Ny lon 2	2	133	Super 808Cow	4	197	Nautilus	2
006	Compress Pno	1	070	Ny lon & Str	4	134	Arpeggiatoid	4	198	Metal Dreams	2
007	LA Session	4	071	Ny lon & Flt	3	135	Euro Hit 1	4	199	Glass Clouds	4
008	Water Piano	4	072	Ny lon Chord	3	136	Euro Hit 2	2	200	Harmonicloud	4
009	Vibra Rhodes	3	073	Stratar	2	137	Rave Slice	1	201	Shining Veil	3
010	Stack Rhodes	4	074	Clean Tele	4	138	Str Torture	2	202	Ethereal JX	2
011	ArcoEnsemble	2	075	Nashville	1	139	Juno Harpsi	3	203	Strik ing 5th	4
012	Vienna Strgs	3	076	Super Trem	4	140	Big Mess Pad	4	204	Meow 5ths	2
013	Str Adagio	2	077	SpaghettiGtr	2	141	Harpsichoir	4	205	Stepflanger	3
014	Oct Strings	3	078	Duanne' sTone	2	142	Echo Juno	3	206	Happy LFOs	4
015	Silk y Filter	2	079	Big Hair Ld	2	143	Phazerave	2	207	Aero Insect	3
016	Soft Strings	2	080	Metal Solo	4	144	DanceStack 1	3	208	Beat Sweeper	2
017	SlowStr.Sect	2	081	Crunch Tone	1	145	DanceStack 2	4	209	Wormy Lead	3
018	GiantStrings	4	082	Overdriven	1	146	DanceStack 3	4	210	Atmo Lead	3
019	Str+Choir 1	4	083	Blues Tele	4	147	DanceStack 4	3	211	Caliolead	3
020	Str+Choir 2	4	084	Tube Double	2	148	DanceStack 5	4	212	Tweedles	2
021	Str+Choir 3	4	085	Neil' s Rust	4	149	DanceStack 6	3	213	Raw PWM	2
022	Breathy Humz	2	086	Short Crunch	4	150	DanceStack 7	4	214	Voc Solo 5th	4
023	Dream Voices	2	087	X-Fade Metal	4	151	DanceStack 8	4	215	Dirty Lead	2
024	Mmmms	2	088	Velo Power	4	152	Eurotek Brs	4	216	Boostweeper1	2
025	Chorale	1	089	Phazy Chunk	4	153	Sy nergy Brs	4	217	Boostweeper2	2
026	Space Men	3	090	Reso Tele	1	154	PortaSy nthex	3	218	B3 Filth	4
027	Choir Mm+ Aah	4	091	Wah Wah BPM	4	155	Razor VCOs	4	219	Phazed Organ	3
028	Ivory Mist	4	092	Rock P.Bass1	1	156	Big PWM	2	220	VSw Vibrafon	3
029	PercussiVox	4	093	Rock P.Bass2	2	157	Flutey Stack	2	221	SA Vibe	1
030	My steriouso	3	094	Rock P.Bass3	4	158	Wobbly 5th	4	222	Rich Vibes	2
031	Phase Mmhs	3	095	Big Jazz Bs	3	159	Tek no Square	3	223	SpaceGamelan	4
032	AmbientStory	4	096	BriteJazz Bs	1	160	Trance VoXxX	4	224	Toy Vibe	3
033	Venus	3	097	Ch.Jazz Bs	2	161	Random Rave	3	225	Analog Bomb	2
034	SessionBrass	4	098	Mellow Jz Bs	2	162	Raver Circus	4	226	Seashore 2	4
035	Port. Tpts	2	099	Mute E.Bs	1	163	Resorave	2	227	Creation	4
036	R&R Brass	3	100	Octabahn Bs	4	164	Flangomatic	2	228	Cy berj unk ie	4
037	Echo Brass	4	101	Slobbery Bs	2	165	O-Zu-Nu	4	229	Sci-Fi Bells	3
038	E.Coast Brs	4	102	Phase Worm	2	166	Sub Divided	1	230	Shine on	1
039	Bop Soli	2	103	Euro Rave Bs	2	167	Ancient Sqr	2	231	DEMO Piano1	4
040	Soft Saxes	4	104	Pumpin' Bs	3	168	Fat Flange	2	232	DEMO Piano2	4
041	Orchestral	4	105	Tech NoBase	2	169	Phase NRG	1	233	DEMO PnoVox	3
042	Octalog Hrn	2	106	Bad Acid Bs	2	170	Phase Vox	3	234	DEMO Str 1	2
043	Tpt Soloist	1	107	CheepEcho Bs	3	171	Sy stek no	4	235	DEMO Str 2	2
044	Legato Tpt	2	108	Manic Bs	4	172	On the move!	2	236	DEMO Str 3	2
045	Dy no Trumpet	2	109	JP6 Sqr Key	2	173	XP' ration	2	237	DEMO Sy nPuls	2
046	Ethno-Trumps	2	110	Square drops	1	174	Big Ensemble	4	238	DEMO 5thPad	4
047	Super Tenor	3	111	Celestial	3	175	Lazerette	3	239	DEMO Choir	2
048	TenorExpress	2	112	Heavenly Ek o	4	176	Fazed String	4	240	DEMO Brass	1
049	T.Sax f	1	113	JD-800 Nomad	3	177	Combing Slow	3	241	DEMO Tenor	3
050	Legato Flute	2	114	Vibrolater	4	178	Jet Stack	4	242	DEMO Tpt	1
051	Touch Flute	2	115	MartianChime	4	179	Phazeslopad	4	243	DEMO Flute	2
052	NewAge Flute	1	116	Big Wet Blip	4	180	Rize Mass	3	244	DEMO Ny lon	4
053	Flute inMist	2	117	Amazing Echo	4	181	Portent	2	245	DEMO PhaseGt	4
054	Hy brid Flute	2	118	Delay Session	4	182	DCO Sweeper	3	246	DEMO DistGt1	4
055	Flute & Cla	3	119	Deletex	4	183	Sweep Rain	4	247	DEMO DistGt2	3
056	ChristmasFlt	2	120	Tarlia	3	184	Sweep Stack	3	248	DEMO Strat	3
057	Fifth Flute	2	121	Mahoroba	4	185	Big Vectors	4	249	DEMO SlapBs	2
058	Cosmic Flute	2	122	Eurotek Clav	2	186	Poly Swell	2	250	DEMO P.Bass	1
059	Acc.de Paris	2	123	Dope Resoclv	1	187	Alchemy	3	251	DEMO Sy nBs	2
060	Paris 50' s	4	124	Tek no Juno	2	188	Soli-na	2	252	DEMO Sy nLead	4
061	Musette Ens	4	125	Buzzzzzzzzzz	2	189	90s Str Mach	4	253	DEMO Insect	4
062	Montmartre	2	126	Slop-a-rama	2	190	Ultra Cheez	2	254	DEMO Buzzzzzz	2
063	Sad Ak ordion	3	127	Isn' t Pretty	3	191	Juno-60 Pad	3	255	DEMO Crowd	4
064	Fr.Accordion	1	128	Poly wasp	1	192	Progressive	2			

Voix : nombre de voix

Liste des catégories de Patches

PIANO

(Groupe des pianos) (Groupe claviers & orgues)

PNO (AC.PIANO) Piano acoustique

N°	Nom	Voix	N° Preset
001	St.Concert	4	XP-A: 001
002	9ft.Grand 1	4	XP-A: 002
003	9ft.Grand 2	4	XP-A: 003
004	Euro Classic	2	XP-A: 004
005	DEMO Piano1	4	XP-A: 231
006	DEMO Piano2	4	XP-A: 232
007	64voicePiano	1	PR-A: 001
008	Bright Piano	1	PR-A: 002
009	Classique	2	PR-A: 003
010	Nice Piano	3	PR-A: 004
011	Piano Thang	3	PR-A: 005
012	Power Grand	3	PR-A: 006
013	Piano 1	2	PR-D: 001
014	Piano 2	2	PR-D: 002
015	Piano 3	2	PR-D: 003
016	Compress Pno	1	XP-A: 006
017	Honk y -tonk	2	PR-D: 004
018	Echo Piano	3	PR-E: 001
019	Upright Pno	3	PR-E: 002
020	St.Pno & Str	4	XP-A: 005
021	PianoStrings	4	PR-A: 012
022	DEMO PnoVox	3	XP-A: 233
023	LA Session	4	XP-A: 007
024	Piano Blend	3	PR-A: 010
025	Water Piano	4	XP-A: 008
026	RD-1000	3	PR-E: 003
027	MIDled Grand	3	PR-A: 009
028	E.Grand	1	PR-A: 008

EP (EL.PIANO) Piano électrique

N°	Nom	Voix	N° Preset
029	SA Rhodes1	4	PR-A: 016
030	Stik y Rhodes	3	PR-A: 018
031	Dig Rhodes	2	PR-A: 019
032	SA Rhodes 2	2	PR-A: 017
033	E.Piano 1	2	PR-D: 005
034	S.A.E.P.	3	PR-A: 015
035	MK-80 Rhodes	1	PR-A: 025
036	Play er' s EP	2	PR-E: 004
037	Rhodes Mix	3	PR-A: 022
038	Octa Rhodes1	4	PR-A: 028
039	Octa Rhodes2	4	PR-A: 029
040	Waterhodes	2	PR-A: 014
041	Tremo Rhodes	4	PR-A: 024
042	Psy choRhodes	2	PR-A: 023
043	MK-80 Phaser	1	PR-A: 026
044	E.Piano 2	4	PR-D: 006
045	Delicate EP	2	PR-A: 027
046	FM BellPiano	3	PR-E: 009
047	West Coast	4	PR-A: 011
048	Mr.Mellow	4	PR-A: 032
049	JV Rhodes+	4	PR-A: 030
050	EP+ Mod Pad	4	PR-A: 031
051	D-50 Rhodes	4	PR-E: 005
052	Innocent EP	2	PR-E: 006
053	Echo Rhodes	4	PR-E: 007
054	See-Thru EP	3	PR-E: 008
055	Ring E.Piano	4	PR-E: 010
056	Stack Rhodes	4	XP-A: 010
057	Ny lon EPiano	4	PR-A: 020
058	Ny lon Rhodes	4	PR-A: 021
059	Vibra Rhodes	3	XP-A: 009

KEY&ORGAN

(Groupe claviers & orgues)

KEY (KEYBOARDS) Autres claviers (Clav, Harpsichord, etc.)

N°	Nom	Voix	N° Preset
001	Comp Clav	1	PR-A: 033
002	Clav.	2	PR-D: 008
003	Chorus Clav	1	PR-A: 039
004	Clavicembalo	4	PR-A: 042
005	Klavinet	4	PR-A: 034
006	Metal Clav	3	PR-A: 045
007	Harpsy Clav	2	PR-E: 017
008	Wnger Clav	4	PR-A: 035
009	Phaze Clav 1	2	PR-A: 036
010	Phaze Clav 2	1	PR-A: 037
011	Phuzz Clav	2	PR-A: 038
012	PieceOfCheez	1	PR-E: 016
013	Claviduck	2	PR-A: 040
014	Velo-Rez Clv	1	PR-A: 041
015	Analog Clav1	1	PR-A: 043
016	Analog Clav2	1	PR-A: 044
017	Celesta	1	PR-D: 009
018	Harpsichord	2	PR-D: 007
019	Harpsichoir	4	XP-A: 141

BEL (BELL) Cloche, nappe

N°	Nom	Voix	N° Preset
020	Pretty Bells	2	PR-A: 088
021	Wave Bells	4	PR-A: 084
022	Music Bells	2	PR-A: 087
023	Beauty Bells	4	PR-A: 086
024	Tria Bells	4	PR-A: 085
025	Cry stal	2	PR-D: 099
026	Tink le Bell	4	PR-D: 113
027	Ethno Metals	4	PR-A: 096
028	Glock enspiel	2	PR-D: 010
029	Childlik e	4	PR-A: 081
030	Music Box	3	PR-A: 082
031	Music Box	1	PR-D: 011
032	Toy Box	2	PR-A: 083
033	Square Key s	2	PR-A: 080
034	Vibrolater	4	XP-A: 114
035	Tubular-bell	2	PR-D: 015
036	Wde Tubular	4	PR-A: 090
037	Belfry Chime	3	PR-E: 022
038	Stacc.Heaven	4	PR-E: 023
039	D-50 Stack	4	PR-A: 071
040	Fantasia JV	4	PR-A: 072
041	Jimmee Dee	4	PR-A: 073
042	Holiday Cheer	4	PR-E: 019
043	Morning Lite	2	PR-E: 020
044	Heavenals	4	PR-A: 074
045	2.2 Bell Pad	4	PR-E: 024
046	Mallet Pad	4	PR-A: 075
047	JD-800 Nomad	3	XP-A: 113
048	Huff N Stuff	3	PR-A: 076
049	BellVox 1080	4	PR-A: 078
050	Celestial	3	XP-A: 111
051	Fantasy Vox	4	PR-A: 079
052	Heavenly Ek o	4	XP-A: 112
053	Tarlia	3	XP-A: 120
054	MartianChime	4	XP-A: 115
055	Hammer Bell	3	PR-B: 061
056	Big Wet Blip	4	XP-A: 116
057	Prefab Chime	3	PR-E: 021

MLT (MALLET) Maillets

N°	Nom	Voix	N° Preset
058	Warm Vibes	2	PR-A: 092
059	SA Vibe	1	XP-A: 221
060	Vibraphone	1	PR-D: 012
061	VSw Vibrafon	3	XP-A: 220
062	Rich Vibes	2	XP-A: 222
063	AmbienceVibe	4	PR-A: 091
064	SpaceGamelan	4	XP-A: 223
065	Toy Vibe	3	XP-A: 224
066	Exotic Velo	4	PR-E: 018
067	Dy na Marimba	1	PR-A: 093
068	Bass Marimba	4	PR-A: 094
069	Marimba	2	PR-D: 013
070	Nomad Perc	3	PR-A: 095
071	Xy lophone	2	PR-D: 014
072	Steel Drums	1	PR-A: 099
073	Steel Drums	1	PR-D: 115
074	Islands Mlt	4	PR-A: 097
075	Steelin Key	3	PR-A: 098

ORG (ORGAN) Orgue électrique et liturgique

N°	Nom	Voix	N° Preset
076	Full Stops	2	PR-A: 046
077	Roller Spin	3	PR-A: 053
078	Gospel Spin	3	PR-A: 052
079	Ballad B	3	PR-A: 047
080	Mellow Bars	4	PR-A: 048
081	Organ 1	1	PR-D: 017
082	Organ 2	1	PR-D: 018
083	AugerMentive	3	PR-A: 049
084	Perk y B	2	PR-A: 050
085	The Big Spin	3	PR-A: 051
086	Rock er Spin	3	PR-A: 054
087	Tone Wh.Solo	3	PR-A: 055
088	Dirty Organ	3	PR-E: 012
089	Organ 3	2	PR-D: 019
090	B3 Filth	4	XP-A: 218
091	Purple Spin	4	PR-A: 056
092	60' s LeadORG	2	PR-A: 057
093	Assalt Organ	3	PR-A: 058
094	D-50 Organ	2	PR-A: 059
095	Surf' s Up!	2	PR-E: 013
096	Soap Opera	1	PR-E: 011
097	Phazed Organ	3	XP-A: 219
098	Cathedral	4	PR-A: 060
099	Church Pipes	4	PR-A: 061
100	Church Org.1	2	PR-D: 020
101	Organesque	3	PR-E: 014
102	pp Harmonium	1	PR-E: 015
103	Reed Organ	1	PR-D: 021

ACD (ACCORDION) Accordéon

N°	Nom	Voix	N° Preset
104	Montmartre	2	XP-A: 062
105	Acc.de Paris	2	XP-A: 059
106	Fr.Accordion	1	XP-A: 064
107	Paris 50' s	4	XP-A: 060
108	Fr.Accord 2	2	XP-A: 065
109	Bandoneon	2	PR-D: 024
110	Accordion Fr	2	PR-D: 022
111	Musette Ens	4	XP-A: 061
112	Sad Ak ordion	3	XP-A: 063

HRM (HARMONICA) Harmonica

N°	Nom	Voix	N° Preset
113	Harmonica	2	PR-B: 119
114	Harmonica	1	PR-D: 023
115	Harmo Blues	2	PR-B: 120
116	BluesHarp	1	PR-B: 121

GUITAR/BASS (Groupe guitare/basse)

AGT (AC.GUITAR) Guitare acoustique

N°	Nom	Voix	N° Preset
001	SessionNy lon	3	XP-A: 067
002	Ny lon Gtr	1	PR-A: 108
003	Ny lon-str.Gt	1	PR-D: 025
004	DEMO Ny lon	4	XP-A: 244
005	Solo Ny lon 1	3	XP-A: 068
006	Solo Ny lon 2	2	XP-A: 069
007	Ny lon & Str	4	XP-A: 070
008	Gtr Strings	3	PR-A: 109
009	Ny lon & Flt	3	XP-A: 071
010	DesertCry stl	4	PR-E: 031
011	Ny lon Chord	3	XP-A: 072
012	Deletex	4	XP-A: 119
013	Steel Away	3	PR-A: 110
014	Steel-str.Gt	1	PR-D: 026
015	Solo Steel	4	PR-E: 030
016	12str Gtr 1	2	PR-A: 112
017	12str Gtr 2	3	PR-A: 113
018	Heavenly Gtr	4	PR-A: 111
019	Atmosphere	2	PR-D: 100
020	Gt.FretNoise	1	PR-D: 121
021	Troubadour	3	XP-A: 066

EGT (EL.GUITAR) Guitare électrique

N°	Nom	Voix	N° Preset
022	Clean Tele	4	XP-A: 074
023	Jz Gtr Hall	1	PR-A: 114
024	LetterFrmPat	4	PR-A: 115
025	Jazz Gt.	1	PR-D: 027
026	Jazz Scat	3	PR-A: 116
027	Clear Guitar	3	PR-E: 032
028	Nashville	1	XP-A: 075
029	Super Trem	4	XP-A: 076
030	SpaghettiGtr	2	XP-A: 077
031	Duanne' sTone	2	XP-A: 078
032	JC Strat	1	PR-A: 118
033	Twin Strats	3	PR-A: 119
034	Stratar	2	XP-A: 073
035	Solo Strat	3	PR-E: 033
036	JV Strat	2	PR-A: 120
037	Clean Gt.	1	PR-D: 028
038	Sy n Strat	2	PR-A: 121
039	Rotary Gtr	2	PR-A: 122
040	Muted Gtr	1	PR-A: 123
041	SwitchOnMute	2	PR-A: 124
042	Muted Gt.	1	PR-D: 029
043	Gt.Harmonics	3	PR-D: 032
044	Velo-Wah Gtr	1	PR-B: 007
045	Wah Wah BPM	4	XP-A: 091
046	Reso Tele	1	XP-A: 090
047	DEMO PhaseGt	4	XP-A: 245
048	DEMO Strat	3	XP-A: 248

DGT (DIST.GUITAR) Guitare distorsion

N°	Nom	Voix	N° Preset
049	Big Hair Ld	2	XP-A: 079
050	Metal Solo	4	XP-A: 080
051	Feed Me!	4	PR-E: 034
052	DEMO DistGt1	4	XP-A: 246
053	DEMO DistGt2	3	XP-A: 247
054	Neil' s Rust	4	XP-A: 085
055	Crunch Tone	1	XP-A: 081
056	Tube Smok e	2	PR-E: 035
057	Overdriven	1	XP-A: 082
058	Dist Gtr 1	3	PR-B: 001
059	Dist Gtr 2	3	PR-B: 002
060	Rock YurSock s	4	PR-A: 128
061	Creamy	2	PR-E: 036
062	Blusey OD	2	PR-E: 037
063	Blues Tele	4	XP-A: 083
064	Grindstone	2	PR-E: 038
065	Rezodrive	2	PR-A: 127
066	Tube Double	2	XP-A: 084
067	OD 5ths	3	PR-E: 039
068	Overdrive Gt	1	PR-D: 030
069	DistortionGt	1	PR-D: 031
070	R&R Chunk	4	PR-B: 003
071	Velo Power	4	XP-A: 088
072	Short Crunch	4	XP-A: 086
073	X-Fade Metal	4	XP-A: 087
074	Phazy Chunk	4	XP-A: 089
075	Power Trip	2	PR-A: 125
076	Crunch Split	4	PR-A: 126
077	Phripphuzz	1	PR-B: 004
078	Grungeroni	3	PR-B: 005
079	Black Wdow	4	PR-B: 006
080	Mod-Wah Gtr	2	PR-B: 008

BS (BASS) Basse acoustique et électrique

N°	Nom	Voix	N° Preset
081	Rock P.Bass1	1	XP-A: 092
082	Rock P.Bass2	2	XP-A: 093
083	Rock P.Bass3	4	XP-A: 094
084	Big Jazz Bs	3	XP-A: 095
085	BriteJazz Bs	1	XP-A: 096
086	Finger Bass	1	PR-B: 013
087	Fingered Bs.	1	PR-D: 034
088	Mellow Jz Bs	2	XP-A: 098
089	Ch.Jazz Bs	2	XP-A: 097
090	Octabahn Bs	4	XP-A: 100
091	Pick Bass	1	PR-B: 009
092	Pick ed Bs.	1	PR-D: 035
093	Hip Bass	2	PR-B: 010
094	Mute E.Bs	1	XP-A: 099
095	Perc.Bass	3	PR-B: 011
096	Horney Bass	2	PR-B: 012
097	Slap Bass 1	2	PR-B: 018
098	Slap Bass 2	1	PR-B: 019
099	Slap Bass 3	1	PR-B: 020
100	Slap Bass 4	2	PR-B: 021
101	Slap Bass 1	1	PR-D: 037
102	Slap Bass 2	2	PR-D: 038
103	Fretts Dry	2	PR-B: 017
104	Fretless Bs.	1	PR-D: 036
105	Wet Fretts	1	PR-B: 016
106	Ny lon Bass	2	PR-B: 014
107	Ac.Upright	1	PR-B: 015
108	Acoustic Bs.	3	PR-D: 033
109	DEMO P.Bass	1	XP-A: 250
110	DEMO SlapBs	2	XP-A: 249

SBS (SYNTH BASS) Synthé basse

N°	Nom	Voix	N° Preset
111	4 Pole Bass	1	PR-B: 022
112	Tick Bass	4	PR-B: 023
113	House Bass	3	PR-B: 024
114	Mondo Bass	3	PR-B: 025
115	2pole Bass	2	PR-E: 045
116	4pole Bass	2	PR-E: 046
117	Wbnder Bass	3	PR-B: 039
118	Rubber Bass	3	PR-B: 037
119	Stereoww Bs	3	PR-B: 038
120	Clk AnalogBs	2	PR-B: 026
121	Bass In Face	2	PR-B: 027
122	101 Bass	2	PR-B: 028
123	Noiz Bass	2	PR-B: 029
124	Occitan Bass	3	PR-B: 031
125	Super Jup Bs	2	PR-B: 030
126	Hugo Bass	4	PR-B: 032
127	Untamed Bass	3	PR-B: 036
128	CheepEcho Bs	3	XP-A: 107
129	Slobbery Bs	2	XP-A: 101
130	Euro Rave Bs	2	XP-A: 103
131	Multi Bass	2	PR-B: 033
132	Moist Bass	2	PR-B: 034
133	Bad Acid Bs	2	XP-A: 106
134	Acid TB	1	PR-E: 049
135	Sy nth Bass 1	1	PR-D: 039
136	BritelowBass	4	PR-B: 035
137	Deep Bass	2	PR-B: 040
138	Super JX Bs	2	PR-B: 041
139	Wk-RED>-Bass	4	PR-B: 042
140	Sy nth Bass 2	1	PR-D: 040
141	Tech NoBase	2	XP-A: 105
142	Hi-Ring Bass	3	PR-B: 043
143	Euro Bass	2	PR-B: 044
144	SinusoidRave	1	PR-B: 045
145	202 Rude Bs	2	PR-E: 044
146	Pumpin' Bs	3	XP-A: 104
147	Phaser MC	2	PR-E: 047
148	Miniphaser	2	PR-E: 048
149	Phase Wbrn	2	XP-A: 102
150	Manic Bs	4	XP-A: 108
151	DEMO Sy nBs	2	XP-A: 251

Liste des catégories de Patches

ORCH/BRASS (Groupe orchestre/cuivres)

STR (STRINGS) Cordes

N°	Nom	Voix	N° Preset
001	Str Adagio	2	XP-A: 013
002	Arco Ensemble	2	XP-A: 011
003	Vienna Strgs	3	XP-A: 012
004	Oct Strings	3	XP-A: 014
005	Soft Strings	2	XP-A: 016
006	Giant Strings	4	XP-A: 018
007	St. Strings	2	PR-C: 035
008	Warm Strings	4	PR-C: 036
009	Somber Str	4	PR-C: 037
010	Marcato	2	PR-C: 38
011	Bright Str	2	PR-C: 039
012	String Ens	4	PR-C: 040
013	DEMO Str 1	2	XP-A: 234
014	Strings	2	PR-D: 049
015	Chambers	3	PR-C: 042
016	Slow Str. Sect	2	XP-A: 017
017	Silk y Filter	2	XP-A: 015
018	Slow Strings	1	PR-D: 050
019	Film Octaves	4	PR-C: 045
020	DEMO Str 2	2	XP-A: 235
021	DEMO Str 3	2	XP-A: 236
022	Tremolo Strng	2	PR-C: 041
023	Tremolo Str	1	PR-D: 045
024	Str+Choir 1	4	XP-A: 019
025	Str+Choir 2	4	XP-A: 020
026	Pizzicato Str	1	PR-D: 046
027	Bass Pizz	4	PR-C: 047
028	Real Pizz	3	PR-C: 048
029	Voicey Pizz	3	PR-A: 100
030	Violin	1	PR-D: 041
031	Fiddle	1	PR-D: 111
032	Violin Cello	4	PR-C: 043
033	Viola	1	PR-D: 042
034	Cello	1	PR-D: 043
035	Contrabass	1	PR-D: 044
036	JP-8 Str 1	2	PR-C: 051
037	JP-8 Str 2	3	PR-C: 052
038	JP-8 Str 3	4	PR-C: 054
039	Deep Strings	2	PR-C: 061

ORC (ORCHESTRA) Ensemble orchestre

N°	Nom	Voix	N° Preset
040	Symphonique	4	PR-C: 044
041	Film Layers	4	PR-C: 046
042	Full Orchest	4	PR-E: 050
043	Str + Winds	4	PR-E: 051
044	Film Orch	4	PR-B: 110

HIT (HIT&STAB) Orchestra Hit, Hit

N°	Nom	Voix	N° Preset
045	Orchestra Hit	2	PR-D: 056
046	Impact	4	PR-B: 071
047	Phase Hit	3	PR-B: 072
048	Reverse Hit	3	PR-B: 076
049	Tek no Hit 1	2	PR-B: 073
050	Tek no Hit 2	2	PR-B: 074
051	Tek no Hit 3	4	PR-B: 075
052	Euro Hit 1	4	XP-A: 135
053	Euro Hit 2	2	XP-A: 136
054	Rave Slice	1	XP-A: 137
055	Blow Hit	4	PR-B: 060
056	4 Hits 4 You	4	PR-B: 070

WND (WIND) Vents (Haut-bois, Clarinette, etc.)

N°	Nom	Voix	N° Preset
057	Oboe mf	1	PR-B: 103
058	Oboe Express	2	PR-B: 104
059	Oboe	2	PR-D: 069
060	English Horn	2	PR-D: 070
061	Bassoon	2	PR-D: 071
062	Clarinet mp	1	PR-B: 105
063	ClariExpress	2	PR-B: 106
064	Clarinet	2	PR-D: 072
065	Chamber Winds	4	PR-B: 108
066	Chamber Woods	3	PR-B: 109
067	Mitzva Split	4	PR-B: 107

FLT (FLUTE) Flûte, Piccolo

N°	Nom	Voix	N° Preset
068	Legato Flute	2	XP-A: 050
069	Flute	2	PR-B: 095
070	Flute	1	PR-D: 074
071	Flute 2080	2	PR-E: 052
072	Touch Flute	2	XP-A: 051
073	DEMO Flute	2	XP-A: 243
074	Fifth Flute	2	XP-A: 057
075	Piccolo	1	PR-B: 096
076	Piccolo	1	PR-D: 073
077	Pan Pipes	2	PR-B: 099
078	Pan Flute	2	PR-D: 076
079	Bottle Blow	2	PR-D: 077
080	Air Lead	2	PR-B: 098
081	Recorder	2	PR-D: 075
082	Ocarina	2	PR-D: 080
083	Whistle	1	PR-D: 079
084	VOX Flute	4	PR-B: 097
085	Scat Flute	2	PR-E: 053
086	NewAge Flute	1	XP-A: 052
087	Cosmic Flute	2	XP-A: 058
088	Flute in Mist	2	XP-A: 053
089	Flute & Cla	3	XP-A: 055
090	Hybrid Flute	2	XP-A: 054
091	Christmas Flt	2	XP-A: 056

BRS (AC.BRASS) Cuivres acoustiques

N°	Nom	Voix	N° Preset
092	Session Brass	4	XP-A: 034
093	E.Coast Brs	4	XP-A: 038
094	R&R Brass	3	XP-A: 036
095	Port. Tpts	2	XP-A: 035
096	Brass Sect	4	PR-C: 004
097	Tpt Sect	4	PR-B: 127
098	Brass 1	2	PR-D: 062
099	DEMO Brass	1	XP-A: 240
100	Echo Brass	4	XP-A: 037
101	Roy ale	4	PR-E: 057
102	Sm.Brass Grp	4	PR-E: 056
103	Tp&Sax Sect	4	PR-C: 002
104	Sax+Tp+Tb	3	PR-C: 003
105	Hybrid Bones	4	PR-C: 006
106	Bop Soli	2	XP-A: 039
107	Orchestral	4	XP-A: 041
108	Noble Horns	4	PR-C: 007
109	Horn Swell	4	PR-C: 009
110	Massed Horns	3	PR-C: 008
111	French Horn	2	PR-D: 061
112	Majestic Tpt	1	PR-B: 124
113	Voluntare	2	PR-B: 125
114	Tpt Soloist	1	XP-A: 043
115	Legato Tpt	2	XP-A: 044
116	Dyn Trumpet	2	XP-A: 045
117	DEMO Tpt	1	XP-A: 242
118	Trumpet	2	PR-D: 057
119	Ballad Trump	4	PR-E: 055
120	2 Trumpets	2	PR-B: 126
121	Ethno-Trumps	2	XP-A: 046
122	Harmon Mute	1	PR-C: 001
123	Mute TP mod	4	PR-B: 128
124	Muted Trumpet	1	PR-D: 060
125	Brass Mutes	2	PR-E: 058
126	Trombone	1	PR-C: 005
127	Trombone	1	PR-D: 058
128	Tuba	2	PR-D: 059

SBR (SYNTH BRASS) Cuivres synthé

N°	Nom	Voix	N° Preset
129	3 Osc Brass	3	PR-E: 060
130	Poly Brass	3	PR-A: 068
131	P5 Poly mod	2	PR-E: 061
132	Brass It!	4	PR-C: 010
133	Brass Attack	3	PR-C: 011
134	Archimede	3	PR-C: 012
135	Synergy Brs	4	XP-A: 153
136	Rugby Horn	3	PR-C: 013
137	MKS-80 Brass	2	PR-C: 014
138	Synth Brass1	1	PR-D: 063
139	Synth Brass2	2	PR-D: 064
140	True ANALOG	2	PR-C: 015
141	Afro Horns	3	PR-C: 067
142	Breathy Brs	3	PR-E: 059
143	Triumph Brs	3	PR-E: 062
144	Octalog Hrn	2	XP-A: 042

SAX (SAX) Saxo

N°	Nom	Voix	N° Preset
145	Soprano Sax	1	PR-D: 065
146	Sop.Sax mf	2	PR-B: 111
147	Alto Sax	3	PR-B: 112
148	AltoLead Sax	3	PR-B: 113
149	Alto Sax	1	PR-D: 066
150	Super Tenor	3	XP-A: 047
151	TenorExpress	2	XP-A: 048
152	T.Sax f	1	XP-A: 049
153	DEMO Tenor	3	XP-A: 241
154	Tenor Sax	3	PR-B: 114
155	Tenor Sax	1	PR-D: 067
156	Baritone Sax	3	PR-B: 115
157	Baritone Sax	2	PR-D: 068
158	Soft Saxes	4	XP-A: 040
159	Sax Section	4	PR-B: 117
160	Bigband Sax	4	PR-B: 118
161	Tak e A Tenor	4	PR-B: 116
162	Sax Choir	4	PR-E: 054

SYNTH/PAD (Groupe Synthés/Pads)

HLD (HARD LEAD) Hard Synth Lead

N°	Nom	Voix	N° Preset
001	Pulse Lead 1	1	PR-B: 089
002	Little Devil	4	PR-B: 091
003	Square Wave	2	PR-D: 081
004	Sawteeth	3	PR-B: 085
005	FXM Saw Lead	4	PR-B: 084
006	Saw Wave	2	PR-D: 082
007	Loud SynLead	4	PR-B: 092
008	5th Saw Wave	3	PR-D: 087
009	MG Solo	4	PR-B: 083
010	MG Interval	4	PR-B: 088
011	Eurotek Clav	2	XP-A: 122
012	Progresso Ld	4	PR-E: 089
013	Trangoa Wave	2	XP-A: 130
014	Raw PWM	2	XP-A: 213
015	5th Lead	2	PR-B: 094
016	Wormy Lead	3	XP-A: 209
017	Tweedles	2	XP-A: 212
018	Edye Boost	2	PR-B: 082
019	Adrenaline	4	PR-E: 090
020	Analog Lead	2	PR-B: 093
021	Buzzzzzzzzzz	2	XP-A: 125
022	On the move!	2	XP-A: 172
023	Dirty Lead	2	XP-A: 215
024	Charang	3	PR-D: 085
025	Bass & Lead	2	PR-D: 088

SLD (SOFT LEAD) Soft Synth Lead

N°	Nom	Voix	N° Preset
026	SquareLead 1	3	PR-B: 077
027	Syn.Callope	2	PR-D: 083
028	X...? Whistle	3	PR-E: 087
029	Solo Vox	2	PR-D: 086
030	Caliolead	3	XP-A: 211
031	SquareLead 2	2	PR-B: 078
032	Warm Pipe	1	PR-E: 084
033	Atmo Lead	3	XP-A: 210
034	Pure Pipe	2	PR-E: 085
035	WhistlinAtom	2	PR-B: 081
036	Belly Lead	4	PR-B: 080
037	Smoothe	2	PR-B: 086
038	You and Luck	2	PR-B: 079
039	Pulse Lead 2	4	PR-B: 090
040	MG Lead	2	PR-B: 087
041	Chiffer Lead	4	PR-D: 084
042	SH-2000	2	PR-E: 086
043	Jay Vee Solo	3	PR-E: 088
044	Voc Solo 5th	4	XP-A: 214
045	DEMO SynLead	4	XP-A: 252

TEK (TECHNO SYNTH) Synthé Techno

N°	Nom	Voix	N° Preset
046	Raver Circus	4	XP-A: 162
047	Eurotek Brs	4	XP-A: 152
048	DanceStack 1	3	XP-A: 144
049	DanceStack 2	4	XP-A: 145
050	DanceStack 3	4	XP-A: 146
051	DanceStack 4	3	XP-A: 147
052	DanceStack 5	4	XP-A: 148
053	DanceStack 6	3	XP-A: 149
054	DanceStack 8	4	XP-A: 151
056	Big BPF	4	PR-C: 103
057	Sy stek no	4	XP-A: 171
058	B' on d' moov!	3	PR-E: 076
059	Mental Chord	4	PR-E: 066
060	House Chord	4	PR-E: 067
061	Auto TB-303	3	PR-B: 048
062	Dist TB-303	2	PR-E: 077
063	Resoj uice	2	PR-E: 075
064	Keep : -Åj	2	PR-E: 074
065	Dope Resoclv	1	XP-A: 123
066	Rezoid	4	PR-B: 058
067	Tek no Juno	2	XP-A: 124
068	Phazerave	2	XP-A: 143
069	Tek no Square	3	XP-A: 159
070	Raverborg	4	PR-B: 059
071	Airplaaane	4	PR-B: 100
072	Trance VoXxX	4	XP-A: 160
073	Tek noSoloVox	2	PR-B: 067
074	Random Rave	3	XP-A: 161
075	Resorave	2	XP-A: 163
076	Pick It	3	PR-B: 064
077	House Piano	2	PR-A: 007
078	Velo Tek no 2	2	PR-B: 057
079	Analog Seq	2	PR-B: 065
080	Sequalog	4	PR-E: 068
081	Intentions	3	PR-B: 063
082	Seq Mallet	2	PR-B: 062
083	Plik -Plok	2	PR-E: 071
084	Booster Bips	2	PR-E: 069
085	VintagePlunk	4	PR-E: 070
086	RingSequence	4	PR-E: 072
087	Cy ber Swing	4	PR-E: 073
088	Hihat Tek no	2	PR-B: 049
089	Impact Vox	4	PR-B: 066
090	Techno Dream	3	PR-E: 063
091	Organizer	3	PR-E: 064
092	Civilization	3	PR-E: 065
093	Velo Tek no 1	3	PR-B: 050

PLS (PULSATING) Pulsating Synth

N°	Nom	Voix	N° Preset
094	Alternative	2	PR-B: 046
095	Acid Line	1	PR-B: 047
096	Raggatronic	4	PR-B: 051
097	Blade Racer	4	PR-B: 052
098	S&H Pad	1	PR-B: 053
099	Happy LFOs	4	XP-A: 206
100	Sy ncrosonix	3	PR-B: 054
101	Foiled Again	1	PR-B: 055
102	Aero Insect	3	XP-A: 207
103	Beat Sweeper	2	XP-A: 208
104	Alive	3	PR-B: 056
105	DEMO Insect	4	XP-A: 253
106	X-Mod Man	2	PR-B: 068
107	Paz <==> Zap	1	PR-B: 069
108	Fly ing Waltz	4	PR-C: 099
109	Strobe Mode	4	PR-C: 093
110	Albion	2	PR-C: 094
111	Planet Asia	4	PR-E: 079
112	Afterlife	3	PR-E: 080
113	Running Pad	4	PR-C: 095
114	Pulsatronic	3	PR-E: 082
115	Trancing Pad	2	PR-E: 081
116	LFO Vox	1	PR-C: 034
117	Cy ber Dreams	3	PR-E: 083
118	Stepped Pad	4	PR-C: 096
119	Random Pad	4	PR-C: 097
120	Soundtrk DANC	4	PR-C: 098
121	Phazweep	4	PR-C: 102
122	Goblin	2	PR-D: 102
123	Temple of JV	4	PR-E: 078
124	XP' ration	2	XP-A: 173
125	DEMO Sy nPuls	2	XP-A: 237

FX (SYNTH FX) Effets synthé (Bruit, etc.)

N°	Nom	Voix	N° Preset
126	Vanishing	1	PR-C: 100
127	Shining Veil	3	XP-A: 201
128	Vek togram	4	PR-C: 109
129	Cascade	1	PR-C: 112
130	Shattered	2	PR-C: 113
131	Pure Tibet	1	PR-C: 115
132	Sands ofTime	4	PR-C: 107
133	NextFrontier	2	PR-C: 114
134	Inertia	4	PR-C: 108
135	RiversOfTime	4	PR-E: 117
136	Atlantis2	4	XP-A: 194
137	Rize Mass	3	XP-A: 180
138	Glistening	4	PR-E: 121
139	Perelandra	4	XP-A: 195
140	Stepflanger	3	XP-A: 205
141	Plutonium	4	XP-A: 196
142	Metal Dreams	2	XP-A: 198
143	Glass Clouds	4	XP-A: 199
144	Portent	2	XP-A: 181
145	Bg Vectors	4	XP-A: 185
146	DCO Sweeper	3	XP-A: 182
147	Sweep Rain	4	XP-A: 183
148	Sweep Stack	3	XP-A: 184
149	Alchemy	3	XP-A: 187
150	Strik ing 5th	4	XP-A: 203
151	Meow 5ths	2	XP-A: 204
152	Ethereal JX	2	XP-A: 202
153	Harmonicloud	4	XP-A: 200
154	Feedback VOX	4	PR-C: 111
155	Chime Wash	4	PR-C: 116
156	Nautilus	2	XP-A: 197
157	Creation	4	XP-A: 227
158	Phobos	2	PR-E: 118
159	Terminate	3	PR-C: 128
160	2 0 8 0	4	PR-E: 119
161	Crash Pad	4	PR-C: 110
162	Tortured	4	PR-C: 118
163	O-Zu-Nu	4	XP-A: 165
164	Sci-Fi Str	3	PR-E: 122
165	Delay Session	4	XP-A: 118
166	Night Shade	4	PR-C: 117
167	Unearthly	4	PR-E: 120
168	Dunes	4	PR-C: 120
169	Ice Hall	2	PR-C: 125
170	Cy ber Space	3	PR-C: 122
171	Dissimilate	4	PR-C: 119
172	Ocean Floor	1	PPR-C: 121
173	Helium Queen	4	PR-E: 124
174	Shadows	4	PR-E: 123
175	Boostsweeper1	2	XP-A: 216
176	Boostsweeper2	2	XP-A: 217
177	Biosphere	2	PR-C: 123
178	ComputerRoom	4	PR-C: 126
179	Cy berj unk ie	4	XP-A: 228
180	Sci-Fi FX x4	1	PR-E: 125
181	Shine on	1	XP-A: 230
182	Variable Run	4	PR-C: 124
183	Sci-Fi Bells	3	XP-A: 229
184	Inverted	4	PR-C: 127
185	Breath Noise	2	PR-D: 122

Liste des catégories de Patches

SYNTH/PAD (Groupe de Synthés/Pads)

SYN (OTHER SYNTH) Poly Synth

N°	Nom	Voix	N° Preset
186	Poly Key	3	PR-A: 062
187	Poly Saws	4	PR-A: 063
188	Poly synth	2	PR-D: 091
189	Poly Pulse	4	PR-A: 064
190	Dual Profs	3	PR-A: 065
191	Saw Mass	4	PR-A: 066
192	Big Mess Pad	4	XP-A: 140
193	Poly Split	4	PR-A: 067
194	Poly Rock	4	PR-A: 070
195	Puff 1080	2	PR-A: 077
196	Stack oid	4	PR-A: 069
197	Echo Juno	3	XP-A: 142
198	Pulse Key	3	PR-A: 089
199	Wre Pad	3	PR-E: 026
200	Juno Harpsi	3	XP-A: 139
201	PhaseBlipper	2	PR-E: 027
202	Sweep Clav	3	PR-E: 028
203	Isn't Pretty	3	XP-A: 127
204	Poly wasp	1	XP-A: 128
205	Slop-a-rama	2	XP-A: 126
206	Glider	2	PR-E: 029
207	Spiked Cheez	3	XP-A: 131
208	Glassy Cheez	3	XP-A: 132
209	Lazerette	3	XP-A: 175
210	Quixelate	4	XP-A: 129
211	Super 808Cow	4	XP-A: 133
212	Arpeggiatoid	4	XP-A: 134
213	Brightness	3	PR-D: 101
214	Fantasia	3	PR-D: 089
215	Ice Rain	2	PR-D: 097
216	JP6 Sqr Key	2	XP-A: 109
217	Square drops	1	XP-A: 110
218	Amazing Echo	4	XP-A: 117
219	Str Torture	2	XP-A: 138
220	PortaSynthex	3	XP-A: 154
221	Razor VCOs	4	XP-A: 155
222	Big PWM	2	XP-A: 156
223	Flutey Stack	2	XP-A: 157
224	Wobbly 5th	4	XP-A: 158
225	Flangomatic	2	XP-A: 164
226	Sub Divided	1	XP-A: 166
227	Fat Flange	2	XP-A: 168
228	Phaze NRG	1	XP-A: 169
229	Big Ensemble	4	XP-A: 174
230	Soli-na	2	XP-A: 188
231	90s Str Mach	4	XP-A: 189
232	Ancient Sqr	2	XP-A: 167
233	Progressive	2	XP-A: 192
234	Build-Up Syn	3	XP-A: 193
235	DEMO Buzzzzz	2	XP-A: 254

BPD (BRIGHT PAD) Bright Pad Synth

N°	Nom	Voix	N° Preset
236	Phazeslopad	4	XP-A: 179
237	Jet Stack	4	XP-A: 178
238	Combining Slow	3	XP-A: 177
239	Spectrum Mod	4	PR-E: 109
240	Stringsheen	3	PR-E: 110
241	Mod Dirty Wav	3	PR-E: 112
242	Echo Drops	2	PR-D: 103
243	5th Sweep	4	PR-C: 101
244	Greek Power	4	PR-C: 064
245	MG Sweep	4	PR-C: 104
246	GR500 TmpDly	2	PR-E: 111
247	Silicon Str	4	PR-E: 113
248	Vintage Orch	4	PR-C: 055
249	Gigantalog	4	PR-C: 057
250	PWM Strings	3	PR-C: 058
251	Ultra Cheez	2	XP-A: 190
252	JUNO Strings	3	PR-C: 056
253	JUNO Power!	4	PR-E: 108
254	Pivotal Pad	4	PR-C: 080
255	Fantawine	4	PR-C: 082
256	Metal Pad	2	PR-D: 094
257	Star Theme	2	PR-D: 104
258	Harmonicum	2	PR-C: 065
259	D-50 Heaven	2	PR-C: 066
260	D50FantaPerc	3	PR-E: 114
261	Heirborne	4	PR-C: 073
262	Hush Pad	4	PR-C: 074
263	Halo Pad	3	PR-D: 095
264	Rotodreams	3	PR-E: 115
265	Mahoroba	4	XP-A: 121

SPD (SOFT PAD) Soft Pad Synth

N°	Nom	Voix	N° Preset
266	Earth Blow	2	PR-E: 093
267	Square Pad	4	PR-C: 070
268	JX SqrCarpet	2	PR-E: 094
269	JP-8 Hollow	4	PR-C: 071
270	JP-8Haunting	4	PR-C: 072
271	Silk y Way	2	PR-E: 099
272	Rich Dynapad	4	PR-E: 098
273	Warm Pad	2	PR-D: 090
274	Warmth	2	PR-C: 059
275	Pop Pad	4	PR-C: 068
276	Gluey Pad	3	PR-E: 100
277	ORBit Pad	2	PR-C: 060
278	Syn.Strings1	2	PR-D: 051
279	Syn.Strings2	2	PR-D: 052
280	Juno-60 Pad	3	XP-A: 191
281	Octapad	3	PR-E: 107
282	Poly Swell	2	XP-A: 186
283	E-Motion Pad	4	PR-C: 053
284	Translucence	4	PR-E: 103
285	Glassy Pad	3	PR-C: 083
286	Glass Blower	3	PR-E: 092
287	Dreamesque	4	PR-C: 069
288	Moving Glass	1	PR-C: 084
289	D'light	2	PR-E: 105
290	Glasswaves	3	PR-C: 085
291	ShiftedGlass	2	PR-C: 087
292	Bowed Glass	3	PR-D: 093
293	December Sky	4	PR-E: 106
294	Pulse Pad	4	PR-C: 063
295	Pulsify	4	PR-C: 062
296	Shiny Pad	4	PR-C: 086
297	Analog Drama	3	PR-E: 097
298	BandPass Mod	2	PR-E: 101
299	Dimensional	2	PR-E: 095
300	Phaze Str	4	PR-C: 078
301	Jupiterings	2	PR-E: 096
302	Fazed String	4	XP-A: 176
303	Jet Str Ens	2	PR-C: 079
304	Phaze Pad	3	PR-C: 077
305	Jet Pad 1	2	PR-C: 075
306	Jet Pad 2	2	PR-C: 076
307	Sweep Pad	2	PR-D: 096
308	3D Flanged	1	PR-C: 081
309	Dawn 2 Dusk	3	PR-C: 091
310	Aurora	4	PR-C: 092
311	Chime Pad	3	PR-C: 088
312	Spin Pad	2	PR-C: 089
313	Rotary Pad	4	PR-C: 090
314	Soundtrack	2	PR-D: 098
315	Soundtraque	2	PR-E: 102
316	Dark shine	4	PR-E: 104
317	DEMO 5thPad	4	XP-A: 238

VOX (VOX) Voix, Choeur

N°	Nom	Voix	N° Preset
318	Dark Vox	2	PR-C: 016
319	Angels Sing	2	PR-C: 018
320	Beauty Vox	3	PR-C: 022
321	Pvox Oooze	3	PR-C: 019
322	Dream Voices	2	XP-A: 023
323	SynVox	1	PR-D: 055
324	RandomVowels	4	PR-C: 017
325	Choir Aahs	3	PR-D: 053
326	Enlighten	4	PR-E: 091
327	Longing...	3	PR-C: 020
328	Arasian Morn	4	PR-C: 021
329	Mary-AnneVox	4	PR-C: 023
330	Belltree Vox	4	PR-C: 024
331	Vox Panner	2	PR-C: 025
332	Glass Voices	3	PR-C: 027
333	Tubular Vox	4	PR-C: 028
334	Space Voice	2	PR-D: 092
335	PercussiVox	4	XP-A: 029
336	Wavox	3	PR-C: 030
337	Velo Voxx	2	PR-C: 029
338	Vocal Oohz	3	PR-C: 033
339	Spaced Voxx	4	PR-C: 026
340	Phase Mmhs	3	XP-A: 031
341	My steriouso	3	XP-A: 030
342	Ivory Mist	4	XP-A: 028
343	AmbientStory	4	XP-A: 032
344	Venus	3	XP-A: 033
345	Phase Vox	3	XP-A: 170
346	Doos	1	PR-C: 031
347	Voice Oohs	1	PR-D: 054
348	Synvox Comps	4	PR-C: 032
349	Chorale	1	XP-A: 025
350	Str+Choir3	4	XP-A: 021
351	Space Men	3	XP-A: 026
352	DEMO Choir	2	XP-A: 239
353	Breathy Humz	2	XP-A: 022
354	Mmmms	2	XP-A: 024
355	Choir Mm+Aah	4	XP-A: 027

ETHNIC (groupe ethnique)

PLK (PLUCKED) Instrument pincé (Harp, etc.)

N°	Nom	Voix	N° Preset
001	Sitar	2	PR-A: 101
002	Drone Split	4	PR-A: 102
003	Sitar	1	PR-D: 105
004	Dulcimer	2	PR-A: 105
005	Santur	2	PR-D: 016
006	East Europe	2	PR-E: 040
007	Dulcitar	4	PR-E: 041
008	Harp On It	3	PR-C: 049
009	Harp	2	PR-C: 050
010	Harp	2	PR-D: 047
011	Atmos Harp	4	PR-E: 042
012	Shamisen	2	PR-D: 107
013	Jamisen	2	PR-A: 104
014	Koto	1	PR-D: 108
015	Ethnopluck	4	PR-A: 103
016	Kalimba	1	PR-D: 109
017	Pilgrimage	4	PR-E: 043

ETH (ETHNIC) Autres ethnique

N°	Nom	Voix	N° Preset
018	Shak uhachi	1	PR-D: 078
019	Taj Mahal	1	PR-B: 101
020	Ray a Shak u	3	PR-B: 102
021	Shanai	1	PR-D: 112
022	Bag Pipe	3	PR-D: 110
023	French Bags	4	PR-B: 123
024	East Melody	2	PR-A: 106
025	Far East	4	PR-E: 025

FRT (FRETTED) Instruments à frettes (Mandoline, etc.)

N°	Nom	Voix	N° Preset
026	MandolinTrem	4	PR-A: 107
027	Banj o	1	PR-D: 106

RHYTHM&SFX (groupe Rhythm & Sound Effects)

PRC (PERCUSSION) Percussion

N°	Nom	Voix	N° Preset
001	Ceremony Timp	3	PR-C: 105
002	Timpani	1	PR-D: 048
003	Dy no Toms	4	PR-C: 106
004	Melo. Tom 1	2	PR-D: 118
005	Taik o	4	PR-D: 117
006	Agogo	1	PR-D: 114
007	Wbodbloc	1	PR-D: 116
008	Sy nth Drum	2	PR-D: 119
009	Reverse Cy m.	2	PR-D: 120
010	Perky Noize	3	PR-E: 126

SFX (SOUND FX) Effets

N°	Nom	Voix	N° Preset
011	Seashore	3	PR-D: 123
012	Seashore 2	4	XP-A: 226
013	Bird	4	PR-D: 124
014	Telephone 1	1	PR-D: 125
015	Helicopter	2	PR-D: 126
016	Applause	4	PR-D: 127
017	DEMO Crowd	4	XP-A: 255
018	Gun Shot	2	PR-D: 128
019	Droplet	3	PR-E: 127
020	Rain Forest	4	PR-E: 128
021	Analog Bomb	2	XP-A: 225

BTS (BEAT&GROOVE) Beat et Groove

--- Pas d'affectation

DRM (DRUMS) Kit de batterie

--- Pas d'affectation

CMB (COMBINATION) Autres Patches utilisant les modes Split et Layer

N°	Nom	Voix	N° Preset
022	Blue Notes	4	PR-E: 116
023	Lounge Gig	3	PR-A: 117
024	Bs/ Pno+ Brs	4	PR-A: 013
025	Hillbilly s	4	PR-B: 122

Liste des kits de batterie

		USER (Utilisateur)		PR-A (Groupe de Presets A)		PR-B (Groupe de Presets B)	
		001	002	001	002	001	002
		HouseDrumSet 1	JazzDrumSet1	PopDrumSet 1	PopDrumSet 2	PowerDrumSet	RaveDrumSet
C2	N° Note						
	35	Scratch 1	Hy brid Kick 2	Verb Kick	Hy brid Kick 1	Verb Kick	808 Kick
	36	808 SN	Hy brid Kick 1	Hy brid Kick 1	Round Kick	Round Kick	Round Kick
	37	Dry Stick	Side Stick	Side Stick	Dry Stick	Dry Stick	Side Stick
	38	808 SN	Ballad SN	Natural SN2	Piccolo SN	Piccolo SN	808 SN
	39	808 Claps	Brush Slap	808 Claps	Hand Claps	808 Claps	808 Claps
	40	808 SN	Brush Swish	SN Roll	Piccolo SN	Natural SN2	808 SN
	41	808 Kick	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	808 Kick
	42	606 HiHat Cl	Cl HiHat 1	Cl HiHat 1	Cl HiHat 1	Cl HiHat 1	606 HiHat Cl
	43	808 SN	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Tek no Hit
C3	44	606 HiHat Cl	Pedal HiHat	Cl HiHat 2	Cl HiHat 2	Pedal HiHat	606 HiHat Cl
	45	808 Kick	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Lo	808 Kick
	46	606 HiHat Op	Op HiHat	Op HiHat	Op HiHat	Op HiHat	606 HiHat Op
	47	808 SN	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Lo	Tek no Hit
	48	808 Kick	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	808 Kick
	49	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
	50	808 SN	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Tek no Hit
	51	Ride 2	Ride 2	Ride 2	Ride 1	Ride 1	Voice Breath
	52	REV Crash 1	China Cy m	China Cy m	China Cy m	China Cy m	MC500 Beep 1
	53	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	MC500 Beep 2
C4	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	R8 Click
	55	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Pizz
	56	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	DIGI Bell 1
	57	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Rattles
	58	Vibraslap	Vibraslap	Cowbell 1	Cowbell 1	Vibraslap	Ride Bell 1
	59	Ride 2	Ride 2	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride 1	REV Tamb
	60	Bongo Hi	Bongo Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Bongo Hi	2.2 Vibwave
	61	Bongo Lo	Bongo Lo	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Bongo Lo	Low Pink NZ
	62	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Slap	Cga Slap	Cga Mute Hi	Kalimba
	63	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Metal Wnd
C5	64	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Lead Wave
	65	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Tin Wave
	66	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Agogo
	67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Lite Kick
	68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	69	Cabasa Cut	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	Lite Kick
	70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Agogo
	71	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad A	Cabasa Down	Soft Pad A	Gtr Harm A
	72	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad B	Cabasa Cut	Soft Pad B	Gtr Harm A
	73	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	808 Kick	Long Guiro	Piano Thump
C6	74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	808 SN	Long Guiro	Natural SN1
	75	Claves	Claves	Claves	DIGI Bell 1	Claves	Hand Claps
	76	Wood Block	Wood Block	Wood Block	808 SN	Wood Block	Natural SN1
	77	Wood Block	Wood Block	Wood Block	808 Kick	Wood Block	808 SN
	78	Cuica	Cuica	Cuica	Spectrum	Cuica	PowerChord B
	79	Cuica	Cuica	Cuica	808 Kick	Cuica	Hy brid Kick 2
	80	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Spectrum	Open Triangl	PowerChord B
	81	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	808 Kick	Open Triangl	Gt.FretNoise
	82	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Spectrum	Maracas	Banj o B
	83	Tambourine	Spectrum	Spectrum	808 Kick	Ice Rain	Slap Bass 1
C7	84	Old Kick	Wnd Chimes	Wnd Chimes	808 Kick	Wnd Chimes	Oboe mf A
	85	Scratch 1	Wood Block	Wood Block	Feedback wave	Claves	Shak uhachi
	86	Piccolo SN	Cga Slap	Cga Slap	808 Kick	808 SN	Pizz
	87	Scratch 3	Dry Tom Lo	Dry Tom Lo	Feedback wave	Verb Tom Hi	Sy n Vox 1
	88	White Noise	Lite Kick	Lite Kick	Pop Voice	Piccolo SN	Voice Aahs A
	89	Sy nth Saw 1	Hy brid Kick 2	Hy brid Kick 2	Pop Voice	Scratch 3	Voice Oohs2A
	90	Sy nth Pulse1	Old Kick	Old Kick	Wnd Agogo	Tin Wave	Pop Voice
	91	Back Hit	808 Kick	Pop Voice	Pop Voice	Spectrum	Male Ooh A
	92	Tek no Hit	Natural SN1	Wnd Agogo	Wnd Agogo	REV Steel DR	Voice Breath
	93	Orch. Hit	Natural SN2	Op HiHat	Op HiHat	REV Tin Wave	Org Vox C
C7	94	Philly Hit	SN Roll	Ank lungs	Ank lungs	REV PiccloSN	Vox Noise
	95	REV Back Hit	Natural SN2	Op HiHat	Op HiHat	REV Crash 1	Vox Noise
	96	MC500 Beep 1	Metronome 2	Metronome 2	Metronome 2	Metronome 2	Applause
	97	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click
	98	MC500 Beep 2	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 2

Liste des kits de batterie

PR-C (Groupe de Presets C)

PR-D (Groupe GM)

PR-E (Groupe de Presets E)

N° Note	PR-C (Groupe de Presets C)		PR-D (Groupe GM)		PR-E (Groupe de Presets E)	
	001 <u>JazzDrumSet2</u>	002 <u>OrchDrumSet</u>	001 <u>GM Drum Set</u>	002 <u>BrushDrumSet</u>	001 <u>PowerDrmSet2</u>	002 <u>PowerRaveSet</u>
35	Round Kick	Old Kick	Verb Kick	Hy brid Kick 2	Verb Kick	Verb Kick
C2 36	Old Kick	Round Kick	Hy brid Kick 1	Hy brid Kick 1	Round Kick	Round Kick
	37 Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Dry Stick	Dry Stick
38	Ballad SN	Ballad SN	Ballad SN	Brush Swish	Piccolo SN	Piccolo SN
40	39 Hand Claps	808 Claps	808 Claps	Brush Slap	808 Claps	808 Claps
	SN Roll	SN Roll	Piccolo SN	Brush Roll	SN Roll	Natural SN2
41	Verb Tom Lo	Timpani	Verb Tom Lo	Dry Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
43	42 Cl HiHat 2	Timpani	Cl HiHat 1	Cl HiHat 1	Cl HiHat 1	Cl HiHat 1
	Dry Tom Lo	Timpani	Verb Tom Lo	Dry Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
45	44 Pedal HiHat	Timpani	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat
	Verb Tom Lo	Timpani	Verb Tom Hi	Dry Tom Hi	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
47	46 Op HiHat	Timpani	Op HiHat	Op HiHat	Op HiHat	Op HiHat
	Dry Tom Lo	Timpani	Verb Tom Hi	Dry Tom Hi	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
C3 48	Verb Tom Hi	Timpani	Verb Tom Hi	Dry Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
	49 Crash 1	Timpani	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
50	Dry Tom Hi	Timpani	Verb Tom Hi	Dry Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
	51 Ride 2	Timpani	Ride 2	Ride 2	Ride 1	Ride 1
52	China Cy m	Timpani	China Cy m	China Cy m	China Cy m	China Cy m
53	Ride Bell 1	Timpani	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1
	54 Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
	56 Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1
57	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
	58 Vibraslap	Ride 1	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride 2	Ride 2	Ride 2	Ride 2	Ride 1	Ride 1
C4 60	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Cga Mute Hi	Bongo Hi	Bongo Hi
	61 Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Cga Mute Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Slap	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi
	63 Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi
64	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo
	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale
65	66 Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale
	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
67	68 Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	Agogo
69	70 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	606 HiHat Cl
C5 71	Brush Swish	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad B	606 HiHat Cl
	73 Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	606 HiHat Op
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	75 Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block
	Metronome 2	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block
77	78 Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Pizz
	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Syn Vox 1
79	80 Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Voice Aahs A
	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Voice Oohs2A
81	82 Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Maracas	Male Ooh A
	Spectrum	Spectrum	Spectrum	Spectrum	Ice Rain	Ice Rain
C6 83	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	808 SN
	85 Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Claves	808 SN
86	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	808 SN	808 SN
	87 Dry Tom Lo	Dry Tom Lo	Dry Tom Lo	Dry Tom Lo	Verb Tom Hi	Hand Claps
88	Lite Kick	Applause	Lite Kick	Lite Kick	Piccolo SN	Voice Breath
	Hy brid Kick 2	Hy brid Kick 2	Hy brid Kick 2	Hy brid Kick 2	Scratch 3	Scratch 3
89	90 Old Kick	Cl HiHat 1	Old Kick	Old Kick	Tin Wave	Tin Wave
	Natural SN2	Round Kick	808 Kick	808 Kick	Spectrum	Crash 1
91	92 Natural SN1	Pedal HiHat	Natural SN1	Natural SN1	REV Steel DR	Ride Bell 1
	Brush Swish	Natural SN2	Natural SN2	Natural SN2	REV Tin Wave	REV Tin Wave
93	94 Brush Roll	Op HiHat	808 SN	SN Roll	REV PiccloSN	DIGI Bell 1
	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	REV Crash 1	Metal Wnd
C7 95	Metronome 2	Brush Swish	Brush Swish	Metronome 2	Metronome 2	Applause
	97 R8 Click	Brush Roll	Brush Roll	R8 Click	R8 Click	R8 Click
98	Metronome 1	SN Roll	SN Roll	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1

Liste des kits de batterie

XP-A (Session)

	001	002	003	004	005	006	007	008
N° Note	SessionSet 1	SessionSet 2	SessionSet 3	SessionSet 4	SessionSet 5	SessionSet 6	SessionSet 7	Demo Drum
35	Deep Kick 3	Mix Kick	Deep Kick 3	Dance Kick 2	Kick Ghost	Dance Kick 3	Deep Kick 3	Old Kick
C2 36	Mix Kick	Deep Kick 3	TD7 Kick	Dance Kick 3	Dance Kick 3	Dance Kick 2	Mix Kick	Hy brid Kick 1
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	909 Rim 2	909 Rim 2	Mute Snr	Side Stick	Side Stick
38	Solo Snr	Loose Snr	Rap Snr	909 Snr 2	909 Snr 3	Jingle Snr	Solo Snr	Loose Snr
39	HC2 Claps 1	HC2 Claps 1	7 07 Claps	909 Claps 2	HC2 Claps 2	HC2 Claps 2	7 07 Claps	Tambrin MENU
40	90' s Snare	Ring Snr	House Snr	808 Snr 2	Talk Snr	Tiny Snr 2	Ring Snr	Natural SN2
41	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	909 Tom 2	909 Tom 2	909 Tom 2	909 Tom 2	Verb Tom Lo
42	Cl HiHat 1	Cl HiHat 1	Cl HiHat 1	606 HiHat Cl	606 HiHat Cl	606 HiHat Cl	606 HiHat Cl	Cl HiHat 1
43	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
44	Cl HiHat 2	Cl HiHat 2	Cl HiHat 2	606 HiHat Op	606 HiHat Op	606 HiHat Op	606 HiHat Cl	Pedal HiHat
45	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	909 Tom 2	909 Tom 2	909 Tom 2	909 Tom 2	Verb Tom Hi
46	Op HiHat	Op HiHat	Op HiHat	606 HiHat Op	606 HiHat Op	606 HiHat Op	606 HiHat Op	Op HiHat
47	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
C3 48	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	909 Tom 2	909 Tom 2	909 Tom 2	909 Tom 2	Verb Tom Hi
49	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
50	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
51	Ride 2	Ride 2	Ride 2	Ride 2	Ride 2	Ride 2	Ride 2	Ride 1
52	China Cy m	China Cy m	China Cy m	China Cy m	China Cy m	China Cy m	China Cy m	China Cy m
53	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1
54	Tamb.Long	Tamb.Long	Tamb.Long	CR7 8 Tamb.	CR7 8 Tamb.	CR7 8 Tamb.	CR7 8 Tamb.	Tamb.Long
55	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
56	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1
57	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
58	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Vibraslap
59	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride Bell 1	Ride 2
C4 60	Bongo3 High	Bongo3 High	Bongo3 High	Bongo3 High	Bongo3 High	Bongo3 High	Bongo3 High	Bongo Hi
61	Bongo3 Low	Bongo3 Low	Bongo3 Low	Bongo3 Low	Bongo3 Low	Bongo3 Low	Bongo3 Low	Bongo Lo
62	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	Cga Mute Hi
63	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi
64	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo
65	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale
66	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	Shak er 4	Shak er 4	Shak er 4	Shak er 4	626 Shak er	626 Shak er	626 Shak er	Cabasa Up
70	Shak er 5	Shak er 5	Shak er 5	Shak er 5	Shak er 4	Shak er 4	Shak er 4	Maracas
71	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A
C5 72	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad B	Soft Pad B
73	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block
77	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block
78	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Shak er 3
79	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica	Cuica
80	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	606 HiHat Cl
81	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl
82	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	606 HiHat Op
83	Auhvox	Auhvox	REV Gt Scrap	Auhvox	Auhvox	Auhvox	REV Shak er 5	Ride 2
C6 84	Tek no Hit 3	Gtr Feedback	REV Gt SlidNz	Tek no Hit 3	Tek no Hit 3	Tek no Hit 3	REV Shak er 4	Dance Kick 2
85	Tek no Hit 3	Gtr Scrap	REV Gt CutNz	Tek no Hit 3	Tek no Hit 3	Tek no Hit 3	REV Shak er 3	Dance Kick 2
86	Tek no Hit 2	Gtr Slid Nz	REV Gt Slap	Tek no Hit 2	Tek no Hit 2	Tek no Hit 2	REV 626Shak r	House Snr
87	Tek no Hit 2	Gtr Cut Nz	REV Tek nHit2	Tek no Hit 2	Tek no Hit 2	Tek no Hit 2	REV CR78Tamb	Tiny Snr 2
88	FX Bell 2fw	Gtr Slap	REV Tek nHit3	FX Bell 2fw	REV Dance K3	Tek no Loop	REV Tamb.Lng	Tiny Snr 2
89	FX Bell 1fw	Wah Down 1	REV Dance K3	FX Bell 1fw	REV Tek nHit3	REV Tek nHit3	REV Tamb.Sht	Hy brid Kick 2
90	FX Bomb	Wah Up 1	REV 909 Snr2	FX Bomb	REV Tek nHit3	REV Tek nHit3	REV Bongo3 H	Old Kick
91	Sm.Club fw	Wah Down 2	REV 909 Snr3	Sm.Club fw	REV Tek nHit2	REV Tek nHit2	REV Bongo3 L	Dance Kick 2
92	HC2 Claps 2	Wah Up 2	REV Rap Snr	HC2 Claps 2	REV Tek nHit2	REV Tek nHit2	REV F.Snap 3	Loose Snr
93	Gtr Scrap	Sm.Club	REV Talk Snr	FingerSnaps2	REV 808 Snr2	Blaster A	REV F.Snaps2	Natural SN2
94	7 07 Claps	Sm.Club fw	REV JnglSnr	7 07 Claps	REV 909 Snr2	Juno Rave A	REV HC2 Clp2	Tiny Snr 2
95	Gtr Slid Nz	FX Bell 1fw	REV HouseSnr	626 Shak er	REV 909 Snr3	Hard 5ths A	REV 7 07 Clps	Wnd Chimes
C7 96	Gtr Cut Nz	FX Bell 2fw	REV Mute Snr	Tamb.Short	REV HC2 Clp1	CR7 8 Tamb.	REV HC2 Clp1	Dry Tom Lo
97	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	Piccolo SN
98	Gtr Slap	REV Snr Buzz	REV 909 Rim2	Tamb.Long	REV 7 07 Clps	FingerSnap 3	REV 909 Clp2	Dry Tom Lo

Liste des Performances

USER (Groupe utilisateur)

N°	Nom	Mode
01	EasternSplit	LAYER
02	Opening Orch	LAYER
03	Feedback EP	LAYER
04	Humming Vox	LAYER
05	Tek no Loop 1	LAYER
06	Fr.Horn Sect	LAYER
07	SpaceCarrier	LAYER
08	Orchestral	LAYER
09	Nebular Vox	LAYER
10	Terminator	LAYER
11	Fly ing Jazz	LAYER
12	Sweeper	LAYER
13	Rave Split	LAYER
14	Multi Sax	LAYER
15	Cosmic Dawn	LAYER
16	Bass / Lead	LAYER
17	S&H / Pad	LAYER
18	AcPiano+ Pad	LAYER
19	Kick s Attack	LAYER
20	Step Brass	LAYER
21	Drone / Pipe	LAYER
22	Chime Dreams	LAYER
23	Tek no Loop 2	LAYER
24	Big Band	LAYER
25	Laby rinth	LAYER
26	White Hole	LAYER
27	Cy ber Sweep	LAYER
28	Tek no Asia	LAYER
29	1080 Fantasy	LAYER
30	Pop Ballad	LAYER
31	Rhy thmatic	LAYER
32	Power JV	LAYER

PR-A (Groupe Presets A)

N°	Nom	Mode
01	House Set	SINGLE
02	Analectro	SINGLE
03	Anatronic	SINGLE
04	Tek no Pop 1	SINGLE
05	Tek no Pop 2	SINGLE
06	Hard Core	SINGLE
07	Hi Energy	SINGLE
08	Pop Dance	SINGLE
09	Acid Set	SINGLE
10	Ambient Set	SINGLE
11	Electro Pop	SINGLE
12	Pop Set 1	SINGLE
13	Pop Set 2	SINGLE
14	Pop Set 3	SINGLE
15	Pop Set 4	SINGLE
16	L.A. Ballad	SINGLE
17	Hip Hop Set	SINGLE
18	Funk Rock	SINGLE
19	Funk Fusion	SINGLE
20	Heavy Metal	SINGLE
21	Heavy Kids	LAYER
22	Latin Set	SINGLE
23	BrazilianSet	SINGLE
24	New Age 1	SINGLE
25	New Age 2	SINGLE
26	Orchestra	SINGLE
27	Concerto	SINGLE
28	Film Score 1	SINGLE
29	Film Score 2	SINGLE
30	Sy mphonic	SINGLE
31	Chamber Set	SINGLE
32	Baroque Set	SINGLE

PR-B (Groupe Presets B)

N°	Nom	Mode
01	Africa	SINGLE
02	World Ethnic	SINGLE
03	Asian Ethnic	SINGLE
04	Asian Band	SINGLE
05	60' s Set	SINGLE
06	Blues Band	SINGLE
07	Country Band	SINGLE
08	Folk Set	SINGLE
09	Reggae Band	SINGLE
10	Funk Wah Band	SINGLE
11	Funk in' Phaze	SINGLE
12	Zy deco Band	SINGLE
13	New Orleans	SINGLE
14	Dixieland	SINGLE
15	Big Band Set	SINGLE
16	Cont.Jazz 1	SINGLE
17	Cont.Jazz 2	SINGLE
18	Ac.Jazz Set	SINGLE
19	Gospel Set	SINGLE
20	All Strings	SINGLE
21	All Brass	SINGLE
22	All Piano 1	SINGLE
23	All Piano 2	SINGLE
24	All Key board	SINGLE
25	All Organ	SINGLE
26	All Wnds	SINGLE
27	All Bells	LAYER
28	Mlt & Perc	SINGLE
29	All Seq	SINGLE
30	All Bass	SINGLE
31	All Pad	SINGLE
32	All FX	SINGLE

Fonctions MIDI

Modèle : JV-1010 (module de sons programmable et évolutif à 64 voies de polyphonie)

Versión : 1.00

Date : 28 janvier 1999

1. Réception de données (source sonore)

■ Messages de canaux

● Note Off

statut 2ème octet 3ème octet

8nH kkH vvH

9nH kkH 00H

n=n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

kk=n° de note : 00H - 7FH (0 - 127)

vv=vélocité de Note Off : 00H - 7FH (0 - 127)

* En mode Performance, ces messages ne sont reçus que si le paramètre Rx (PERFORM/PART) est désactivé (OFF).

* Messages ignorés par la Partie de batterie (Partie 10) si le paramètre Env Mode est réglé sur NO-SUS.

● Note On

statut 2ème octet 3ème octet

9nH kkH vvH

n=n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

kk=n° de note : 00H - 7FH (0 - 127)

vv=vélocité de Note On : 01H - 7FH (1 - 127)

* En mode Performance, ces messages ne sont reçus que si le paramètre Rx (PERFORM/PART) est désactivé (OFF).

● Pression polyphonique

statut 2ème octet 3ème octet

AnH kkH vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

kk= n° de note : 00H - 7FH (0 - 127)

vv= Aftertouch : 00H - 7FH (0 - 127)

* Messages pris en compte si le paramètre Aftertouch Source (SYSTEM) est réglé sur POLY ou sur CH&POLY.

* Messages ignorés en mode Performance si le paramètre Rx (PERFORM/PART) est désactivé (OFF).

* Messages ignorés en mode GM.

● Contrôleurs continus Control Change

* Tout contrôleur continu affecté au paramètre Control 2 ou Control 3 (PATCH/CONTROL/CONTROL SOURCE), produit l'effet correspondant.

* Si vous sélectionnez un contrôleur de même numéro que celui affecté aux paramètres Control 1 ou Control 2 (SYSTEM/CONTROL/SYS-CTRL ASSIGN), l'effet en question ne s'appliquera que si les paramètres Control 2 ou Control 3 (PATCH/CONTROL/CONTROL SOURCE) sont réglés sur SYS-CTRL1 ou SYS-CTRL2.

* Messages ignorés en mode Performance si les paramètres Rx (PERFORM/MIDI/MIDI) ou Control Change Receive Switch sont désactivés (OFF).

○Bank Select (Contrôleur n°0,32)

statut 2ème octet 3ème octet

BnH 00H mmH

BnH 20H llH

n=n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

mm,ll= n° de banque : 00 00H - 7F 7FH (banque 1 à banque 16384)

* Messages ignorés si le paramètre Program Change ou Bank Select (SYSTEM/MIDI/RECEIVE MIDI) est désactivé (OFF).

* Messages ignorés en mode GM.

* Patches et groupes de Patches correspondant aux messages de Bank Select.

Bank Select		n° de Prog.	Groupe	n° de Patch
MSB	LSB			
80	0	0 - 127	User	1 - 128
81	0	0 - 127	PR-A	1 - 128
81	1	0 - 127	PR-B	1 - 128
81	2	0 - 127	PR-C	1 - 128
81	3	0 - 127	GM	1 - 128
81	4	0 - 127	PR-E	1 - 128
84	0	0 - 127	XP-A (Session)	1 - 128
84	1	0 - 126	XP-A	129 - 255
84	2	0 - 127	XP-B	1 - 128
84	3	0 - 127	XP-B	129 - 255

* Performance correspondant aux messages de Bank Select.

Bank Select		n° de Prog.	Groupe	n° de Performance
MSB	LSB			
80	0	0 - 31	User	1 - 32
81	0	0 - 31	PR-A	1 - 32
81	1	0 - 31	PR-B	1 - 32

* Kits de batterie correspondant aux messages de Bank Select.

Bank Select		n° de Prog.	Groupe	n° de kit de batterie
MSB	LSB			
80	0	0 - 1	User	1 - 2
81	0	0 - 1	PR-A	1 - 2
81	1	0 - 1	PR-B	1 - 2
81	2	0 - 1	PR-C	1 - 2
81	3	0 - 1	GM	1 - 2
81	4	0 - 1	PR-E	1 - 2
84	0	0 - 7	XP-A (Session)	1 - 8
84	2	0 - 127	XP-B	1 - 128
84	3	0 - 127	XP-B	129 - 256

○Modulation (Contrôleur n°1)

statut 2ème octet 3ème octet

BnH 01H vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

vv= profondeur de modulation : 00H - 7FH (0 - 127)

○Souffle (Contrôleur n°2)

statut 2ème octet 3ème octet

BnH 02H vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

vv= valeur du contrôleur : 00H - 7FH (0 - 127)

○Commutateur au pied (Contrôleur n°4)

statut 2ème octet 3ème octet

BnH 04H vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

vv= valeur du contrôleur : 00H - 7FH (0 - 127)

○Temps de Portamento (Contrôleur n°5)

statut 2ème octet 3ème octet

BnH 05H vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

vv= temps de Portamento : 00H - 7FH (0 - 127)

* Le paramètre Portamento Time évolue en conséquence.

○Data Entry (Contrôleur n°6, 38)

statut 2ème octet 3ème octet

BnH 06H mmH

BnH 26H llH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

mm,ll= valeur du paramètre fixée par le RPN/NRPN

mm= MSB, ll= LSB

○Volume (Contrôleur n°7)

statut 2ème octet 3ème octet

BnH 07H vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

vv= Volume : 00H - 7FH (0 - 127)

○Balance (Contrôleur n°8)

statut 2ème octet 3ème octet

BnH 08H vvH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)

vv= Balance : 00H - 7FH (0 - 127)

○Panoramique (Contrôleur n°10)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0AH	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= Panoramique :	00H - 40H - 7FH (gauche - centre - droite)	

- * Permet de régler la position du son dans l'espace stéréo sur 128 pas. 0 correspond à la position la plus à gauche, 64 au centre et 127 à la position la plus à droite. Attention, ces messages sont ignorés si leur réception (Pan RxSWITCH) est désactivée (OFF).

○Expression (Contrôleur n°11)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0BH	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= Expression :	00H - 7FH (0 - 127)	

- * Si le paramètre Volume Control Source (SYSTEM) est réglé sur VOL&EXP, les messages d'expression vont également affecter le volume de la Partie affectée au canal MIDI sur lequel est transmis le message. Par contre, ce message est ignoré si la réception des messages de Volume (PATCH) est désactivée (OFF).
- * Les messages de volume et d'expression sont toujours pris en compte en mode GM

○Hold 1 (Contrôleur n°64)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	40H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0-63=OFF, 64-127=ON	

- * Messages ignorés si le paramètre Hold-1 RxSwitch (PATCH) est désactivé (OFF).

○Portamento (Contrôleur n°65)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	41H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0-63=OFF, 64-127=ON	

- * Ce contrôleur active/désactive le Portamento (PATCH).

○Sostenuto (Contrôleur n°66)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	42H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0-63=OFF, 64-127=ON	

○Soft / Pédale douce (Contrôleur n°67)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	43H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127) 0-63=OFF, 64-127=ON	

○Hold 2 (Contrôleur n°69)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	45H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 7FH (0 - 127)	

- * Ce message ne provoque pas de maintien.

○Contrôleur sonore 2 (Contrôleur n°71)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	47H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 40H - 7FH (-128 - 0 - +126)	

- * Ce contrôleur agit sur le réglage de résonance (PATCH).

○Contrôleur sonore 3 (Contrôleur n°72)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	48H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 40H - 7FH (-128 - 0 - +126)	

- * Ce contrôleur agit sur la durée et le niveau des segments 2 à 4 de l'enveloppe de filtre (PATCH).

○Contrôleur sonore 4 (Contrôleur n°73)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	49H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 40H - 7FH (-128 - 0 - +126)	

- * Ce contrôleur agit sur la durée et le niveau du segment 1 de l'enveloppe de filtre (PATCH).

○Contrôleur sonore 5 (Contrôleur n°74)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	4AH	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

- * Ce contrôleur agit sur la fréquence de coupure (PATCH).

○Contrôleur multi-usage 5 (Contrôleur n°80)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	50H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 40H - 7FH (-128 - 0 - +126)	

- * Agit sur le niveau des segments 1 à 3 de l'enveloppe de volume (PATCH) du Tone 1.

○Contrôleur multi-usage 6 (Contrôleur n°81)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	51H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 40H - 7FH (-128 - 0 - +126)	

- * Agit sur le niveau des segments 1 à 3 de l'enveloppe de volume (PATCH) du Tone 2.

○Contrôleur multi-usage 7 (Contrôleur n°82)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	52H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 40H - 7FH (-128 - 0 - +126)	

- * Agit sur le niveau des segments 1 à 3 de l'enveloppe de volume (PATCH) du Tone 3.

○Contrôleur multi-usage 8 (Contrôleur n°83)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	53H	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= valeur du contrôleur :	00H - 40H - 7FH (-128 - 0 - +126)	

- * Agit sur le niveau des segments 1 à 3 de l'enveloppe de volume (PATCH) du Tone 4.

○Contrôle du Portamento (Contrôleur n°84)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	54H	kkH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
kk= n° de la note source :	00H - 7FH (0 - 127)	

- * Un message de Note-on reçu immédiatement après un message de Portamento Control déclenche le portamento à partir du n° de note source indiqué. Si la note sélectionnée comme note source est déjà en train d'être jouée, cette note continue à sonner (légato) et, dès réception du message de Note-on suivant, elle passe sur cette note.
- * La vitesse du Portamento est fixée par la valeur du paramètre Time (PATCH/CONTROL/PORTAMENTO).

○Effet 1 (niveau de réverbération) (Contrôleur n°91)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5BH	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= niveau de réverbération :	00H - 7FH (0 - 127)	

- * En mode Performance, ce contrôleur peut agir sur le niveau de réverbération de chacune des Parties.

Fonctions MIDI

○ Effet 3 (niveau de chorus) (Contrôleur n°93)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5DH	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
vv= Niveau de chorus :	00H - 7FH (0 - 127)	

* En mode Performance, ce contrôleur peut agir sur le niveau de chorus de chacune des Parties.

○ RPN MSB/LSB (Contrôleur n°100,101)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
mm= octet de poids fort (MSB) du paramètre indiqué par le RPN		
ll= octet de poids faible (LSB) du paramètre indiqué par le RPN		

<<< RPN >>>

Les messages de RPN (paramètres référencés) sont des contrôleurs CC améliorés dont la fonction est référencée par la norme MIDI.
Pour utiliser ce type de messages, il faut tout d'abord sélectionner le paramètre à éditer via les RPN (contrôleurs n°100 et 101, peu importe l'ordre) puis fixer la valeur du paramètre désirée à l'aide de messages de Data Entry (contrôleurs n°6, 38). Une fois que le paramètre désiré a été sélectionné, tous les messages de Data Entry modifient sa valeur. Pour éviter tout accident, il est conseillé d'envoyer un message RPN Null une fois que vous avez terminé l'édition du paramètre désiré.

Le JV-1010 reconnaît les messages RPN suivants.

RPN	Data entry	
<u>MSB LSB</u>	<u>MSB LSB</u>	<u>Notes</u>
00H 00H	mmH -	Sensibilité du Pitch Bend mm : 00H - 0CH (0 - 12 demi-tons) ll : ignorés (traités comme 00H) Jusqu'à 1 octave par pas de demi-tons. * Ce contrôleur peut également agir sur la plage de Pitch de Band. * Messages ignorés par la Partie de batterie (Partie 10).
00H 01H	mmH llH	canal Accord fin global mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 cent) * En mode Patch, ce contrôleur agit sur l'accord fin général (SYSTEM). * En mode Performance, ce contrôleur permet de régler l'accord fin de chacune des Parties (PERFORM). S'il est reçu sur le canal de commande, ce contrôleur agit sur l'accord général (SYSTEM).
00H 02H	mmH -	canal Accord grossier global mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 demi-tons) ll : ignorés (considérés comme 00H) * Ignorés en mode Patch. * En mode Performance, ce contrôleur peut agir sur l'accord grossier de chacune des Parties (PERFORM/PART).
7FH 7FH	- -	RPN null Fixez les conditions dans lesquelles les RPN et NRPN ne sont pas spécifiés. Après l'envoi d'un message RPN Null, les messages de Data Entry sont ignorés (aucun message de Data Entry n'est nécessaire après un message RPN null). Les réglages précédemment effectués ne sont pas modifiés. mm, ll : ignorés

● Program Change

statut	2ème octet
CnH	ppH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)
pp= n° de Programme :	00H - 7FH (prog. 1 à prog. 128)

* Ignoré si la réception des Program Change est désactivée.

- * Si le message de Program Change est reçu sur le Canal de commande, ce sont les Performances qu'il sélectionne.
- * Ignoré en mode Performance si le paramètre RX (réception) est désactivé OFF.

● Pression par canal

statut	2ème octet
DnH	vvH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)
vv= pression par canal :	00H - 7FH (0 - 127)

* Ignoré en mode Performance si sa réception (PERFORM/PART) est désactivée OFF.

● Pitch Bend

statut	2ème octet	3ème octet
EnH	llH	mmH
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	
mm, ll= valeur de Pitch Bend :	00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)	

* Ignoré en mode Performance si sa réception (PERFORM/PART) est désactivée (OFF).

■ Messages de mode

● All Sound Off (Contrôleur n°120)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	78H	00H
n= canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	

- * A la réception de ce type de message, tous les sons en cours sur le canal correspondant sont coupés.
- * Ignoré en mode Performance si le paramètre Rx (PERFORM/PART) est désactivé (OFF).

● Reset All Controllers (Contrôleur n°121)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	79H	00H
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	

- * Ignoré en mode Performance si le paramètre Rx (PERFORM/PART) est désactivé (OFF)
- * À la réception de ce type de message, les paramètres suivants sont ramenés sur leur valeur par défaut.

Contrôleur	Valeur par défaut
Pitch Bend	±0 (centre)
Pression polyphonique	0 (désactivé)
Pression par canal	0 (désactivé)
Modulation	0 (désactivé)
Souffle	0 (minimum)
Expression	127 (maximum) Attention : Le contrôleur reste au minimum
Hold 1	0 (désactivé)
Sostenuto	0 (désactivé)
Soft	0 (désactivé)
Hold 2	0 (désactivé)
RPN	aucune ; les valeurs fixées restent en vigueur.
NRPN	aucune ; les valeurs fixées restent en vigueur.
Contrôleur Système 1	(minimum)
Contrôleur Système 2	(minimum)

● All Note Off (Contrôleur n°123)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7BH	00H
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	

- * À la réception d'un message All Notes Off, toutes les notes du canal sur lequel est envoyé le message sont coupées. Par contre, en cas de messages Hold 1 ou Sostenuto, le son continue jusqu'à l'arrêt de ces contrôleurs.
- * Ignorés en mode Performance si leur réception (PERFORM/PART) est désactivée (OFF).

● Omni Off (Contrôleur n°124)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7CH	00H
n= n° de canal MIDI :	0H - FH (canal 1 à canal 16)	

- * Résultat identique à la réception d'un message All Notes Off.
- * Ignorés en mode Performance si leur réception (PERFORM/PART) est désactivée (OFF).

● Omni On (Contrôleur n°125)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7DH	00H
n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)		

- * Résultat identique à la réception d'un message All Note Off. Le mode OMNI ON ne peut alors être activé.
- * Ignorés en mode Performance si leur réception (PERFORM/PART) est désactivée (OFF).

● Mono (Contrôleur n°126)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7EH	mmH
n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)		
mm= n° Mono : 00H - 10H (0 - 16)		

- * Résultat identique à la réception d'un message All Note Off. Le paramètre Assign (PATCH) passe alors sur SOLO.
- * Ignoré en mode Performance si le paramètre Rx (PERFORM/PART) est désactivé (OFF).

● Poly (Contrôleur n°127)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7FH	00H
n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)		

- * Résultat identique à la réception d'un message All Note Off. Le paramètre Assign (PATCH) passe alors sur POLY.
- * Ignoré en mode Performance si le paramètre Rx (PERFORM/PART) est désactivé (OFF).

■ Messages en temps réel

● Horloge

statut
F8H

- * Message pris en compte si le paramètre Clock Source (SYSTEM) est réglé sur MIDI.

● Active Sensing

statut
FEH

- * À la réception d'un message d'Active Sensing, le JV-1010 examine la durée des intervalles qui séparent les messages reçus. Si ces intervalles dépassent 420 ms, vous obtenez le même résultat que lors de la réception d'un message All Sounds Off, All Notes Off et Reset All Controllers. L'examen cesse ensuite.

■ Messages de System Exclusive (SysEx)

statut	octet de données	statut
F0H	iiH, ddH,, eeH	F7H

F0H : Statut du message de System Exclusive
 ii = n° ID : Le numéro ID (identification du fabricant) permet de ne faire prendre en compte les messages envoyés qu'aux machines de ce fabricant. Le numéro d'ID de Roland est le 41H. Les n° d'ID 7EH et 7FH sont des extensions de la norme MIDI ; Messages universels "temps différé" (7EH) et Messages universels temps réel (7FH).
 dd, ..., ee = données : 00H - 7FH (0 - 127)
 F7H: EOX (fin du message exclusif)

Parmi les messages de System Exclusive reconnus par le JV-1010, les messages universels en temps réel, les messages universels en temps différé et les messages de requêtes de données (RQ1) et de Data Set (DT1) sont réglés automatiquement.

- * Le numéro d'identifiant de cet appareil est 10H (17).

● Messages de SysEx universels en temps différé

○Message de requête d'identité

Une réponse d'identité (p. 73) est transmise dès réception de ce message.

statut	octet de données	statut
F0H	7EH, app, 06H, 01H	F7H
Octet	Remarques	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
7EH	n° ID	(message universel en temps différé)
app	ID d'appareil	(app : 10H à 1FH)
06H	sous-ID n°1	(Informations générales)
01H	sous-ID n°2	(Requête d'identité)
F7H	EOX	(Fin du message exclusif)

- * Indiquez dans le champ "app" le n° d'appareil du JV-1010 ou 7FH (Broadcast).

○GM System On

Ce message fait passer le JV-1010 sur les réglages par défaut du mode General MIDI (General MIDI System-Level 1). Après réception de ce type de message, le JV-1010 bascule automatiquement en mode General MIDI et vous permet ainsi de reproduire fidèlement les séquences créées à la norme General MIDI.

statut	octet de données	statut
F0H	7EH, 7FH, 09H, 01H	F7H
Octet	Remarques	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
7EH	n° ID	(message universel en temps différé)
7FH	n° ID d'appareil	(Broadcast)
06H	sous-ID n°1	(Message General MIDI)
01H	sous-ID n°2	(General MIDI On)
F7H	EOX	(Fin du message exclusif)

○GM System Off

Ce message refait passer le JV-1010 en mode Performance.

statut	octet de données	statut
F0H	7EH, 7FH, 09H, 02H	F7H
Byte	Remarques	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
7EH	n° ID	(message universel en temps différé)
7FH	n° ID d'appareil	(Broadcast)
06H	sous-ID n°1	(Message General MIDI)
01H	sous-ID n°2	(General MIDI Off)
F7H	EOX	(Fin du message exclusif)

● Message de SysEx universel en temps réel

○Volume général

statut	octet de donnée	statut
F0H	7FH, 7FH, 04H, 01H, llH, mmH	F7H
Octet	Remarques	
F0H	Statut du message exclusif	
7FH	n° d'ID (message universel temps réel)	
7FH	n° d'ID de l'appareil (Broadcast)	
04H	Sub ID#1 (messages de commande de l'appareil)	
01H	Sub ID#2 (volume général)	
llH	LSB de Volume général	
mmH	MSB de Volume général	
F7H	EOX (fin du message exclusif)	

- * Le LSB (llH) du Volume général est considéré comme 00H.
- * Ce message n'est pas reçu en mode GM

Fonctions MIDI

● Transfert de données

Le JV-1010 peut transmettre ses réglages à d'autres appareils via les messages de System Exclusive.

Le n° ID de modèle du JV-1010 pour les messages de System Exclusive est le 6AH.

○Requête de données 1 RQ1

Ce message permet d'envoyer à un autre appareil une requête lui demandant de transmettre ses données. L'Adresse et la Taille déterminent le type et la quantité de données à transmettre.

Lorsqu'un message de requête de données est reçu, si l'appareil est préparé pour la transmission des données et si l'adresse et la taille sont appropriées, les données qui font l'objet de la requête sont transmises sous forme de message "Data Set 1 (DT1)". Dans le cas contraire, rien n'est transmis.

statut	octet de données	statut
F0H	41H, app, 6AH, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, somme	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
41H	n° ID (Roland)
dev	n° ID de l'appareil (app : 10H)
6AH	n° ID de modèle (JV-1010)
11H	n° ID de la commande (RQ1)
aaH	Adresse, MSB
bbH	Adresse
ccH	Adresse
ddH	Adresse, LSB
ssH	Taille, MSB
ttH	Taille
uuH	Taille
vvH	Taille, LSB
somme	checksum
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

- * La quantité de données qui peuvent être transmises simultanément dépend du type de données. Les requêtes de données doivent comporter une adresse de début et une taille bien précises. Reportez-vous aux Adresses et aux Tailles listées dans la Section «Tableau des adresses des Paramètres» (p. 190).
- * Reportez-vous page (p. 204) pour de plus amples détails sur la checksum.
- * Ce message est ignoré en mode GM.

○Data Set 1 DT1

C'est grâce à ce message que se fait véritablement la transmission des données.

statut	octet de données	statut
F0H	41H, app, 6AH, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, somme	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
41H	n° ID (Roland)
dev	n° ID de l'appareil (app : 10H)
6AH	n° ID de modèle (JV-1010)
12H	n° ID de la commande (DT1)
aaH	Adresse, MSB
bbH	Adresse
ccH	Adresse
ddH	Adresse, LSB
eeH	Données :
:	:
ffH	Données
somme	Checksum
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

- * La quantité de données qui peuvent être transmises simultanément dépend du type de données. Seules les données se trouvant à partir de l'adresse indiquée et de la taille fixée peuvent être transmises. Reportez-vous à liste des adresses et des tailles de la Section «Tableau des adresses des paramètres» (p. 74).
- * Les données qui occupent plus de 128 octets doivent être découpées en paquets de 128 octets maximum. Si plusieurs messages "Data Set 1" sont transmis successivement, il doit y avoir un intervalle d'au minimum 20 ms entre chaque paquet.
- * Reportez-vous page (p. 86) pour de plus amples détails sur la checksum.
- * Message ignoré en mode GM.

Le JV-1010 ne peut recevoir des messages de SysEx GS que pour la création de gammes.

○Data Set 1 DT1

C'est grâce à ce message que se fait véritablement la transmission des données.

statut	octet de données	statut
F0H	41H, app, 42H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, ... eeH, somme	F7H
Octet	Remarques	
F0H	Statut du message exclusif	
41H	n° ID (Roland)	
dev	n° ID d'appareil (app : 10H)	
42H	n° ID de modèle (GS)	
12H	n° ID de commande (DT1)	
aaH	Adresse, MSB	
bbH	Adresse, octet du milieu	
ccH	Adresse, LSB	
ddH	Données :	Données à transmettre. Les données multi-octets sont transmises dans l'ordre de l'adresse.
:	:	
eeH	Données	
sum	checksum	
F7H	EOX (Fin du message exclusif)	

- * Message ignoré en mode GM.

2. Transfert de données (source sonore)

■ Messages de canaux

- * Toute commande de transfert de données GM transmet à un appareil MIDI externe les contrôleurs continus et changements de programme suivants.

● Contrôleurs continus

○Data Entry (Contrôleur n°6, 38)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)		
mm, ll= valeur du paramètre spécifié au RPN/NRPN		
mm=MSB, ll=LSB		

○Volume (Contrôleur n°7)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	07H	vvH
n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)		
vv= Volume : 00H - 7FH (0 - 127)		

○Panoramique (Contrôleur n°10)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0AH	vvH
n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)		
vv= panoramique : 00H - 40H - 7FH (gauche - centre - droite)		

○Effet 1 (niveau de réverbération) (Contrôleur n°91)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5BH	vvH
n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)		
vv= niveau de réverbération : 00H - 7FH (0 - 127)		

○Effet 3 (niveau de chorus) (Contrôleur n°93)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5DH	vvH
n= canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)		
vv= niveau de chorus : 00H - 7FH (0 - 127)		

○ RPN MSB/LSB (Contrôleur n°100, 101)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n= n° de canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 16)
 mm= MSB du paramètre spécifié par le RPN
 ll= LSB du paramètre spécifié par le RPN

<<< RPN >>>

Les messages de RPN (paramètres référencés) sont des contrôleurs CC améliorés dont la fonction est référencée par la norme MIDI.

Pour utiliser ce type de messages, il faut tout d'abord sélectionner le paramètre à éditer via les RPN (contrôleurs n°100 et 101, peu importe l'ordre) puis fixer la valeur du paramètre désirée à l'aide de messages de Data Entry (contrôleurs n°6, 38). Une fois que le paramètre désiré a été sélectionné, tous les messages de Data Entry modifient sa valeur. Pour éviter tout accident, il est conseillé d'envoyer un message RPN Null une fois que vous avez terminé l'édition du paramètre désiré.

Le JV-1010 reconnaît les messages RPN suivants.

RPN	Data entry	Notes
<u>MSB LSB</u>	<u>MSB LSB</u>	
00H 00H	mmH -	Sensibilité du Pitch Bend mm : 00H - 0CH (0 - 12 demi-tons) ll : ignorés (traités comme 00H) Jusqu'à 1 octave par pas de demi-tons. * Ce contrôleur peut également agir sur la plage de Pitch de Band. * Messages ignorés par la Partie de batterie (Partie 10).
00H 01H	mmH llH	canal Accord fin global mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 cent) * En mode Patch, ce contrôleur agit sur l'accord fin général (SYSTEM). * En mode Performance, ce contrôleur permet de régler l'accord fin de chacune des Parties (PERFORM). S'il est reçu sur le canal de commande, ce contrôleur agit sur l'accord général (SYSTEM).
00H 02H	mmH -	canal Accord grossier global mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 demi-tons) ll : ignorés (considérés comme 00H) * Ignorés en mode Patch. * En mode Performance, ce contrôleur peut agir sur l'accord grossier de chacune des Parties (PERFORM/PART).

● Program Change

statut	2ème octet
CnH	ppH

n= canal MIDI : 0H - FH (canal 1 à canal 32)
 pp= n° de Programme : 00H - 7FH (prog. 1 à prog. 128)

■ Messages de System Exclusive (SysEx)

Les messages de System Exclusive qui peuvent être transmis par le JV-1010 se répartissent en message universel en temps différé et en messages Data Set (DT1).

* Le numéro d'identifiant de cet appareil est 10H (17).

● Messages de System Exclusive en temps différé

○ Message de réponse d'identité

Ce message est transmis dès réception d'un message de requête d'identité (p. 71).

statut	octet de données	statut
F0H	7EH, app, 06H, 02H, 41H, 6AH, 00H, 05H, 00H, 00H, 00H, 00H, 00H	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
7EH	n° ID (message universel en temps différé)
app	n° ID d'appareil (app : 10H)
06H	sous-ID n°1 (Informations générales)
02H	sous-ID n°2 (Réponse d'identité)
41H	n° ID (Roland)
6AH 00H	Code de famille de l'appareil
04H 00H	Code du numéro de la famille de l'appareil
00H 01H 00H 00H	Niveau de révision du logiciel
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

● Transfert de données

○ Data Set1 DT1

statut	octet de données	statut
F0H	41H, app, 6AH, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, somme	F7H

Octet	Remarques
F0H	Statut du message exclusif
41H	n° ID (Roland)
dev	n° ID d'appareil (app : 10H - 1FH)
6AH	n° ID de modèle (JV-1010)
12H	N° ID de commande (DT1)
aaH	Adresse, MSB
bbH	Adresse
ccH	Adresse
ddH	Adresse, LSB
eeH	Données :
:	Données à transmettre. Les données formées de plusieurs octets sont transmises dans l'ordre en partant de l'adresse de début.
ffH	Données
somme	Checksum
F7H	EOX (Fin du message exclusif)

- * Seules les données se trouvant à partir de l'adresse et de la taille fixées peuvent être transmises. Voir liste des adresses/tailles, Section «Tableau d'adresse des paramètres» (p. 74).
- * Les données occupant plus de 128 octets doivent être découpées en paquets de 128 octets maximum. Si plusieurs messages "Data Set 1" sont transmis successivement, il doit y avoir un intervalle d'au minimum 20 ms entre chaque paquet.
- * Reportez-vous page 86 pour de plus amples détails sur la checksum.

Fonctions MIDI

3. Tableau d'adresse des paramètres

1. JV-1010 (n° ID de modèle = 6AH)

- * Pour les adresses signalées par un dièse #, les données doivent être séparées en 2 parties avant d'être transmises. Exemple : Les données dont la valeur hexadécimale est ABH doivent être séparées en 0AH et 0BH, puis transmises dans cet ordre.
- * Les valeurs de paramètres entre crochets < > sont destinées aux JV-1080 / JV-2080 / XP-50 / XP-60 / XP-80 et sont ignorées par le JV-1010.

Adresse de début	Description	
00 00 00 00	Système	1-1
01 00 00 00	Performance temporaire	1-2
02 00 00 00	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 1)	1-3
02 01 00 00	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 2)	
:		
02 08 00 00	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 9)	
02 09 00 00	Kit de batterie temporaire	1-4
02 0A 00 00	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 11)	1-3
:		
02 0F 00 00	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 16)	
03 00 00 00	Mode Patch, Patch temporaire	1-3
:		
10 00 00 00	Performance utilisateur USER:01	1-2
10 01 00 00	Performance utilisateur USER:02	
:		
10 1F 00 00	Performance utilisateur USER:32	
10 40 00 00	Kit de batterie utilisateur USER:1	1-4
10 41 00 00	Kit de batterie utilisateur USER:2	
11 00 00 00	Patch utilisateur USER:001	1-3
11 01 00 00	Patch utilisateur USER:002	
:		
11 7F 00 00	Patch utilisateur USER:128	

● 1-1.Système

Adresse de décalage	Description	
00 00	Réglages système communs	1-1-1
10 00	Gamme de la Partie 1	1-1-2
11 00	Gamme de la Partie 2	
:		
1F 00	Gamme de la Partie 16	
20 00	Gamme du mode Patch	1-1-2

● 1-1-1. Réglages système communs

Adresse de décalage	Taille	Description	Données (Valeur)	Groupe de Patch	Type de groupe	ID groupe	Numéro (valeur)
#	00 00	0000 00aa	Mode de jeu	0 - 2	*1		
	00 01	0aaa aaaa	n° de la Performance	0 - 127	*2		
	00 02	0000 00aa	Type de groupe de Patches	0 - 2	*3		
	00 03	0aaa aaaa	ID du groupe de Patches	0 - 127			
	00 04	0000 aaaa	n° de Patch	0 - 255			
		0000 bbbb					(001 - 256)
	00 06	0aaa aaaa	Accord général	0 - 126	*4		
	00 07	0000 000a	Scale Tune (gamme)	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 08	0000 000a	EFX	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 09	0000 000a	Chorus	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 0A	0000 000a	Reverb	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 0B	0000 000a	Patch Remain	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 0C	0000 000a	Source d'horloge	0 - 1	(INT,MIDI)		
	00 0D	0000 0aaa	Source de commande TAP	0 - 4	*5		
	00 0E	0000 0aaa	Source de commande Hold	0 - 4	*5		
	00 0F	0000 0aaa	Source de commande Peak	0 - 4	*5		
	00 10	0000 000a	Source de commande du volume	0 - 1	*6		
	00 11	0000 00aa	Source de l'Aftertouch	0 - 2	*7		
	00 12	0aaa aaaa	Source de commande Système 1	1 - 97	*8		
	00 13	0aaa aaaa	Source de commande Système 2	1 - 97	*8		
	00 14	0000 000a	Réception des Program Change	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 15	0000 000a	Réception des Bank Select	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 16	0000 000a	Réception de contr. continus	0 - 1	(<OFF,ON>)		
	00 17	0000 000a	Réception de la modulation	0 - 1	(<OFF,ON>)		
	00 18	0000 000a	Réception du Volume	0 - 1	(<OFF,ON>)		
	00 19	0000 000a	Réception des messages Hold-1	0 - 1	(<OFF,ON>)		
	00 1A	0000 000a	Réception du Pitch Bend	0 - 1	(<OFF,ON>)		
	00 1B	0000 000a	Réception de l'Aftertouch	0 - 1	(<OFF,ON>)		
	00 1C	000a aaaa	Canal de commande	0 - 16	(1 - 16,OFF)		
	00 1D	0000 aaaa	Canal de réception des Patches	0 - 15	(1 - 16)		
	00 1E	0000 000a	Source d'édition des kits	0 - 1	*9		
	00 1F	0000 00aa	Preview, mode	0 - 2	*10		
	00 20	0aaa aaaa	Preview, sélection de la Note 1	0 - 127	(C-1 - G9)		
	00 21	0aaa aaaa	Preview, vitesse Note 1	0 - 127	*11		
	00 22	0aaa aaaa	Preview, sélection de la Note 2	0 - 127	(C-1 - G9)		
	00 23	0aaa aaaa	Preview, vitesse Note 2	0 - 127	*11		
	00 24	0aaa aaaa	Preview, sélection de la Note 3	0 - 127	(C-1 - G9)		
	00 25	0aaa aaaa	Preview, vitesse Note 3	0 - 127	*11		
	00 26	0aaa aaaa	Preview, sélection de la Note 4	0 - 127	(C-1 - G9)		
	00 27	0aaa aaaa	Preview, vitesse Note 4	0 - 127	*11		
	00 28	0000 000a	Transmission des Program Change	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 29	0000 000a	Transmission des Bank Select	0 - 1	(OFF,ON)		
	00 2A	000a aaaa	Canal de transm.des Patches	0 - 17	*12		
	00 2B	0000 000a	Transposition (non/oui)	0 - 1	(<OFF,ON>)		
	00 2C	0000 aaaa	Transposition, Valeur	0 - 11	(<-5 - +6>)		
	00 2D	0000 0aaa	Transposition par octaves	0 - 6	(<-3 - +3>)		
	00 2E	0aaa aaaa	Vitesse du clavier	0 - 127	*13		
	00 2F	0000 00aa	Sensibilité du clavier	0 - 2	*14		
	00 30	0aaa aaaa	Sensibilité à l'Aftertouch	0 - 100	(<0 - 100>)		
	00 31	0aaa aaaa	Fonction de la pédale (1)	1 - 104	*15		
	00 32	0000 00aa	Affectation de la pédale (1)	0 - 3	*16		

Groupe de Patch	Type de groupe	ID groupe	Numéro (valeur)
USER	0	1	0 - 127 (001 - 128)
<CARD	0	2	0 - 127 (001 - 128) >
PR-A	0	3	0 - 127 (001 - 128)
PR-B	0	4	0 - 127 (001 - 128)
PR-C	0	5	0 - 127 (001 - 128)
PR-D	0	6	0 - 127 (001 - 128)
PR-E	0	7	0 - 127 (001 - 128)
<PCM	1	1 - 127	0 - 127 (001 - 128) >
XP-A (Session)	2	9	0 - 254 (001 - 255)
XP-B	2	1 - 127	0 - 255 (001 - 256)

00 33	0000 000a	Polarité de la pédale(1)	0 - 1	*17
00 34	0aaa aaaa	Fonction de la pédale 2	1 - 104	*15
00 35	0000 00aa	Affectation de la pédale 2	0 - 3	*16
00 36	0000 000a	Polarité de la pédale 2	0 - 1	*17
00 37	0aaa aaaa	Fonction du curseur C1	1 - 97	*18
00 38	0000 00aa	Affectation du curseur C1	0 - 3	*16
00 39	0aaa aaaa	Fonction du curseur C2	1 - 97	*18
00 3A	0000 00aa	Affectation du curseur C2	0 - 3	*16
00 3B	0000 00aa	Affectation de la pédale Hold	0 - 3	*16
00 3C	0000 000a	Polarité de la pédale Hold	0 - 1	*17
00 3D	0000 000a	Bank Select, Groupe 1 (non/oui)	0 - 1	(<OFF,ON>)
00 3E	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 1, MSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 3F	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 1, LSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 40	0000 000a	Bank Select, Groupe 2 (non/oui)	0 - 1	(<OFF,ON>)
00 41	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 2, MSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 42	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 2, LSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 43	0000 000a	Bank Select, Groupe 3 (non/oui)	0 - 1	(<OFF,ON>)
00 44	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 3, MSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 45	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 3, LSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 46	0000 000a	Bank Select, Groupe 4 (non/oui)	0 - 1	(<OFF,ON>)
00 47	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 4, MSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 48	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 4, LSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 49	0000 000a	Bank Select, Groupe 5 (non/oui)	0 - 1	(<OFF,ON>)
00 4A	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 5, MSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 4B	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 5, LSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 4C	0000 000a	Bank Select, Groupe 6 (non/oui)	0 - 1	(<OFF,ON>)
00 4D	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 6, MSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 4E	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 6, LSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 4F	0000 000a	Bank Select, Groupe 7 (non/oui)	0 - 1	(<OFF,ON>)
00 50	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 7, MSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 51	0aaa aaaa	Bank Select, Groupe 7, LSB	0 - 127	(<0 - 127>)
00 52	0aaa aaaa	Pédale 3, fonction	1 - 104	*15
00 53	0000 00aa	Pédale 3, affectation	0 - 3	*16
00 54	0000 000a	Pédale 3, polarité	0 - 1	*17
00 55	0aaa aaaa	Pédale 4, fonction	1 - 104	*15
00 56	0000 00aa	Pédale 4, affectation	0 - 3	*16
00 57	0000 000a	Pédale 4, polarité	0 - 1	*17
00 58	00aa aaaa	Arpège, Style	0 - 42	(1 - 43)
00 59	00aa aaaa	Arpège, Motif	0 - 37	(1 - 38)
00 5A	0aaa aaaa	Arpège, Beat Pattern (phrasé)	0 - 114	(1 - 115)
00 5B	0aaa aaaa	Arpège, Accent	0 - 100	
00 5C	0aaa aaaa	Arpège, Swing	50 - 90	
00 5D	0aaa aaaa	Arpège, vitesse de jeu	0 - 127	*13
00 5E	0000 00aa	Arpège, tessiture	0 - 6	(-3 - +3)
00 5F	0000 aaaa	Arpège, Partie à arpéger	0 - 15	*19
#	00 60	0000 aaaa 0000 bbbb	Tempo système	20 - 250
00 62	0aaa aaaa	C3 Assign	1 - 97	*18
00 63	0000 00aa	C3 Output Mode	1 - 3	*16
00 64	0aaa aaaa	C4 Assign	1 - 97	*18
00 65	0000 00aa	C4 Output Mode	0 - 3	*16

Taille totale		00 00 00 66		

*1 PERFORMANCE, PATCH, GM

*2 USER:01-USER:32, <CARD:01-CARD:32>, PR-A:01-PR-A:32, PR-B:01-PR-B:32

*3 USER&PRESET, <PCM>, EXP

*4 427.4-452.6

*5 <OFF, HOLD-1, SOSTENUTO, SOFT, HOLD-2>

*6 VOLUME, VOLUME&EXPRESSION

*7 CHANNEL, POLY, CH&POLY

*8 CC01-CC05, CC07-CC31, CC64-CC95, PITCH BEND, AFTERTOUCH

*9 <PANEL, PANEL&MIDI>

*10 SINGLE, CHORD, PHRASE

*11 OFF, 1-127

*12 <1-16, RX-CH, OFF>

*13 <REAL, 1-127>

*14 <LIGHT, MEDIUM, HEAVY>

*15 <CC01-CC05, CC07-CC31, CC64-CC95, PITCH BEND, AFTERTOUCH, PROG-UP, PROG-DOWN, START/STOP, PUNCH-IN/OUT, TAP-TEMPO, OCTAVE-UP, OCTAVE-DOWN>

*16 <OFF, INT, MIDI, INT&MIDI>

*17 <STANDARD, REVERSE>

*18 <CC01-CC05, CC07-CC31, CC64-CC95, PITCH BEND, AFTERTOUCH>

*19 <PART1-PART16>

● 1-1-2. Création de gammes (Scale Tune)

Adresse de décalage	Taille	Description	Données (Valeur)
00 00	0aaa aaaa	Hauteur du C	0 - 127 (-64 - +63)
00 01	0aaa aaaa	Hauteur du C#	0 - 127 (-64 - +63)
00 02	0aaa aaaa	Hauteur du D	0 - 127 (-64 - +63)
00 03	0aaa aaaa	Hauteur du D#	0 - 127 (-64 - +63)
00 04	0aaa aaaa	Hauteur du E	0 - 127 (-64 - +63)
00 05	0aaa aaaa	Hauteur du F	0 - 127 (-64 - +63)
00 06	0aaa aaaa	Hauteur du F#	0 - 127 (-64 - +63)
00 07	0aaa aaaa	Hauteur du G	0 - 127 (-64 - +63)
00 08	0aaa aaaa	Hauteur du G#	0 - 127 (-64 - +63)
00 09	0aaa aaaa	Hauteur du A	0 - 127 (-64 - +63)
00 0A	0aaa aaaa	Hauteur du A#	0 - 127 (-64 - +63)
00 0B	0aaa aaaa	Hauteur du B	0 - 127 (-64 - +63)

Taille totale		00 00 00 0C	

Fonctions MIDI

● 1-2. Performance

Adresse de décalage	Description	
00 00	Réglages communs à la totalité de la Performance	1-2-1
10 00	Performance, Partie 1	1-2-2
11 00	Performance, Partie 2	
:		
1F 00	Performance, Partie 16	

● 1-2-1. Réglages communs de la Performance

Adresse de décalage		Taille	Description	Données (Valeur)
00 00	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 1	32 - 127
00 01	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 2	32 - 127
00 02	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 3	32 - 127
00 03	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 4	32 - 127
00 04	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 5	32 - 127
00 05	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 6	32 - 127
00 06	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 7	32 - 127
00 07	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 8	32 - 127
00 08	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 9	32 - 127
00 09	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 10	32 - 127
00 0A	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 11	32 - 127
00 0B	0aaa aaaa		Nom de la Perf., caractère 12	32 - 127
00 0C	0000 aaaa		EFX, Source	0 - 15 *1
00 0D	00aa aaaa		EFX, Type	0 - 39 (1 - 40)
00 0E	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 1	0 - 127
00 0F	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 2	0 - 127
00 10	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 3	0 - 127
00 11	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 4	0 - 127
00 12	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 5	0 - 127
00 13	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 6	0 - 127
00 14	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 7	0 - 127
00 15	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 8	0 - 127
00 16	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 9	0 - 127
00 17	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 10	0 - 127
00 18	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 11	0 - 127
00 19	0aaa aaaa		EFX, Paramètre 12	0 - 127
00 1A	0000 00aa		EFX, Affectation	0 - 2 *2
00 1B	0aaa aaaa		EFX, Dosage d'effet	0 - 127
00 1C	0aaa aaaa		EFX, Niveau de chorus1	0 - 127
00 1D	0aaa aaaa		EFX, Niveau de réverbération	0 - 127
00 1E	0000 aaaa		EFX, Source de commande 1	0 - 10 *3
00 1F	0aaa aaaa		EFX, Taux d'action Source 1	0 - 126 (-63 - +63)
00 20	0000 aaaa		EFX, Source de commande 2	0 - 10 *3
00 21	0aaa aaaa		EFX, Taux d'action Source 2	0 - 126 (-63 - +63)
00 22	0aaa aaaa		Chorus, Niveau	0 - 127
00 23	0aaa aaaa		Chorus, Fréquence	0 - 127
00 24	0aaa aaaa		Chorus, Profondeur	0 - 127
00 25	0aaa aaaa		Chorus, Temps de retard	0 - 127
00 26	0aaa aaaa		Chorus, Réinjection	0 - 127
00 27	0000 00aa		Chorus, Niveau de sortie	0 - 2 *4
00 28	0000 0aaa		Reverb, Type	0 - 7 *5
00 29	0aaa aaaa		Reverb, Niveau	0 - 127
00 2A	0aaa aaaa		Reverb, Durée	0 - 127
00 2B	000a aaaa		Reverb, Atténuation des aiguës	0 - 17 *6
00 2C	0aaa aaaa		Délai, réinjection	0 - 127
#	00 2D	0000 aaaa	Tempo de la Performance	20 - 250
		0000 bbbb		
	00 2F	0000 000a	Partage du clavier (non/oui)	0 - 1 (OFF,ON)
00 30	0aaa aaaa		Voice Reserve 1	0 - 64
00 31	0aaa aaaa		Voice Reserve 2	0 - 64
00 32	0aaa aaaa		Voice Reserve 3	0 - 64
00 33	0aaa aaaa		Voice Reserve 4	0 - 64
00 34	0aaa aaaa		Voice Reserve 5	0 - 64
00 35	0aaa aaaa		Voice Reserve 6	0 - 64
00 36	0aaa aaaa		Voice Reserve 7	0 - 64
00 37	0aaa aaaa		Voice Reserve 8	0 - 64
00 38	0aaa aaaa		Voice Reserve 9	0 - 64
00 39	0aaa aaaa		Voice Reserve 10	0 - 64
00 3A	0aaa aaaa		Voice Reserve 11	0 - 64
00 3B	0aaa aaaa		Voice Reserve 12	0 - 64
00 3C	0aaa aaaa		Voice Reserve 13	0 - 64
00 3D	0aaa aaaa		Voice Reserve 14	0 - 64
00 3E	0aaa aaaa		Voice Reserve 15	0 - 64
00 3F	0aaa aaaa		Voice Reserve 16	0 - 64
00 40	0000 000a		Type de Performance	0 - 1 *7
00 41	0000 000a		Source d'horloge	0 - 1 *8
Taille totale	00 00 00 42			

*1 PERFORM, 1-9, 11-16

*2 MIX, <DIRECT-1>, <DIRECT-2>

*3 OFF, SYS-CTRL1, SYS-CTRL2, MODULATION, BREATH, FOOT, VOLUME, PAN, EXPRESSION, PITCH BEND, AFTERTOUCH

*4 MIX, REV, MIX+REV

*5 ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DLY

*6 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS

*7 <LAYER, SINGLE>

*8 PERFORMANCE, SYSTEM

● 1-2-2. Parties d'une Performance

Adresse de décalage	Taille	Description	Données (Valeur)	Groupe de Patch	Type de groupe	ID groupe	N° (valeur)
00 00	0000 000a	Réception (non/oui)	0 - 1 (OFF,ON)				
00 01	0000 aaaa	Canal MIDI	0 - 15 (1 - 16)				
#	00 02	0000 00aa	Groupes de Patches, type	0 - 2	*1		
	00 03	0aaa aaaa	Groupes de Patches, ID	0 - 127			
	00 04	0000 aaaa	N° de Patch	0 - 255			
		0000 bbbb	(001 - 256)				
	00 06	0aaa aaaa	Partie, Niveau	0 - 127			
	00 07	0aaa aaaa	Partie, Panoramique	0 - 127 (L64 - 63R)			
	00 08	0aaa aaaa	Partie, Accord grossier	0 - 96 (-48 - +48)			
	00 09	0aaa aaaa	Partie, Accord fin	0 - 100 (-50 - +50)			
	00 0A	0000 0aaa	Affectation aux bus d'effet	0 - 4	*2		
	00 0B	0aaa aaaa	Dosage d'effet Mix/EFX	0 - 127			
	00 0C	0aaa aaaa	Niveau de Chorus	0 - 127			
	00 0D	0aaa aaaa	Niveau de Réverbération	0 - 127			
	00 0E	0000 000a	Réception des Program Change	0 - 1 (OFF,ON)			
	00 0F	0000 000a	Réc. des messages de Volume	0 - 1 (OFF,ON)			
	00 10	0000 000a	Réception des messages Hold-1	0 - 1 (OFF,ON)			
	00 11	0aaa aaaa	Limite inf. de la zone de notes	0 - 127	*3		
	00 12	0aaa aaaa	Limite sup. de la zone de notes	0 - 127	*4		
#	00 13	0000 0aaa	Transposition (non/oui)	0 - 6 (-3 - +3)			
	00 14	0000 000a	Local	0 - 1 (OFF,ON)			
	00 15	0000 000a	Transmission (non/oui)	0 - 1 (OFF,ON)			
	00 16	0000 0aaa	Transm. d'un gr. de Bank Select	0 - 7	*5		
	00 17	0000 aaaa	Transm. de messages de Volume	0 - 128			
		0000 bbbb	(0 - 127,OFF)				
Taille totale		00 00 00 19					

*1 USER&PRESET, <PCM>, EXP

*2 MIX, EFX, <DIRECT-1>, <DIRECT-2>, PATCH

*3 C-1-Upper

*4 Lower-C9

*5 <PATCH, GROUP1-GROUP7>

● 1-3. Patch

Adresse de décalage	Description
00 00	Réglages communs aux quatre Tones du Patch
10 00	Patch, Tone 1
12 00	Patch, Tone 2
14 00	Patch, Tone 3
16 00	Patch, Tone 4

● 1-3-1. Réglages communs du Patch

Adresse de décalage	Taille	Description	Données (Valeur)
00 00	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 1	32 - 127
00 01	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 2	32 - 127
00 02	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 3	32 - 127
00 03	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 4	32 - 127
00 04	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 5	32 - 127
00 05	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 6	32 - 127
00 06	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 7	32 - 127
00 07	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 8	32 - 127
00 08	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 9	32 - 127
00 09	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 10	32 - 127
00 0A	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 11	32 - 127
00 0B	0aaa aaaa	Nom du Patch, caractère 12	32 - 127
00 0C	00aa aaaa	EFX, Type	0 - 39 (1 - 40)
00 0D	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 1	0 - 127
00 0E	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 2	0 - 127
00 0F	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 3	0 - 127
00 10	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 4	0 - 127
00 11	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 5	0 - 127
00 12	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 6	0 - 127
00 13	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 7	0 - 127
00 14	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 8	0 - 127
00 15	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 9	0 - 127
00 16	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 10	0 - 127
00 17	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 11	0 - 127
00 18	0aaa aaaa	EFX, Paramètre 12	0 - 127
00 19	0000 00aa	EFX, Affectation	0 - 2 *1
00 1A	0aaa aaaa	EFX, Dosage d'effet	0 - 127
00 1B	0aaa aaaa	EFX, Niveau de chorus	0 - 127
00 1C	0aaa aaaa	EFX, Niveau de réverbération	0 - 127
00 1D	0000 aaaa	EFX, Source de commande 1	0 - 10 *2
00 1E	0aaa aaaa	EFX, Taux d'action Source 1	0 - 126 (-63 - +63)
00 1F	0000 aaaa	EFX, Source de commande 2	0 - 10
00 20	0aaa aaaa	EFX, Taux d'action Source 2	0 - 126 (-63 - +63)
00 21	0aaa aaaa	Chorus, Niveau	0 - 127
00 22	0aaa aaaa	Chorus, Fréquence	0 - 127
00 23	0aaa aaaa	Chorus, Profondeur	0 - 127
00 24	0aaa aaaa	Chorus, Temps de retard	0 - 127
00 25	0aaa aaaa	Chorus, Réinjection	0 - 127
00 26	0000 00aa	Chorus, Niveau de sortie	0 - 2 *3
00 27	0000 0aaa	Reverb, Type	0 - 7 *4
00 28	0aaa aaaa	Reverb, Niveau	0 - 127
00 29	0aaa aaaa	Reverb, Durée	0 - 127
00 2A	000a aaaa	Reverb, Atténuation des aiguës	0 - 17 *5
00 2B	0aaa aaaa	Délai, Réinjection	0 - 127

Fonctions MIDI

#	00 2C	0000 aaaa	Patch, Tempo	20 - 250
		0000 bbbb		
	00 2E	0aaa aaaa	Patch, Niveau	0 - 127
	00 2F	0aaa aaaa	Patch, Panoramique	0 - 127 (L64 - 63R)
	00 30	0aaa aaaa	Analog Feel	0 - 127
	00 31	0000 aaaa	Pitch Bend, limite supérieure	0 - 12
	00 32	00aa aaaa	Pitch Bend, limite inférieure	0 - 48 (0 - -48)
	00 33	0000 000a	Mode de jeu (Key Assign)	0 - 1 (POLY,SOLO)
	00 34	0000 000a	Solo Legato	0 - 1 (OFF,ON)
	00 35	0000 000a	Portamento (non/oui)	0 - 1 (OFF,ON)
	00 36	0000 000a	Portamento, Mode	0 - 1 *6
	00 37	0000 000a	Portamento, Type	0 - 1 (RATE,TIME)
	00 38	0000 000a	Portamento, Déclenchement	0 - 1 *7
	00 39	0aaa aaaa	Portamento, Durée	0 - 127
	00 3A	0000 aaaa	Patch, Source de commande 2	0 - 15 *8
	00 3B	0000 aaaa	Patch, Source de commande 3	0 - 15 *8
	00 3C	0000 00aa	EFX Control Hold/Peak	0 - 2 *9
	00 3D	0000 00aa	Source de commande 1, Hold/Peak	0 - 2 *9
	00 3E	0000 00aa	Source de commande 2, Hold/Peak	0 - 2 *9
	00 3F	0000 00aa	Source de commande 3, Hold/Peak	0 - 2 *9
	00 40	0000 000a	Velocity Range Switch	0 - 1 (OFF,ON)
	00 41	0000 aaaa	Transposition par octaves	0 - 6 (-3 - +3)
	00 42	0000 00aa	Stretch Tune, taux d'action	0 - 3 (OFF,1 - 3)
	00 43	0000 000a	Voice Priority	0 - 1 *10
	00 44	0000 aaaa	Structure, Type 1&2	0 - 9 (1 - 10)
	00 45	0000 00aa	Booster 1&2	0 - 3 *11
	00 46	0000 aaaa	Structure, Type 3&4	0 - 9 (1 - 10)
	00 47	0000 00aa	Booster 3&4	0 - 3 *11
	00 48	0000 000a	Source d'horloge	0 - 1 *12
	00 49	0aaa aaaa	Catégorie de Patch	0 - 127 *13
Taille totale	00 00 00 4A			

*1 MIX, <DIRECT-1>, <DIRECT-2>

*2 OFF, SYS-CTRL1, SYS-CTRL2, MODULATION, BREATH, FOOT, VOLUME, PAN, EXPRESSION, PITCH BEND, AFTERTOUCH

*3 MIX, REV, MIX+REV

*4 ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DLY

*5 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS

*6 NORMAL, LEGATO

*7 PITCH, NOTE

*8 OFF, SYS-CTRL1, SYS-CTRL2, MODULATION, BREATH, FOOT, VOLUME, PAN, EXPRESSION, PITCH BEND, AFTERTOUCH, LFO1, LFO2, VELOCITY, KEYFOLLOW, PLAYMATE

*9 OFF, HOLD, PEAK

*10 LAST, LOUDEST

*11 0, +6, +12, +18

*12 PATCH, SYSTEM

*13 NO ASSIGN, AC.PIANO, EL.PIANO, KEYBOARDS, BELL, Mallet, ORGAN, ACCORDION, HARMONICA, AC.GUITAR, EL.GUITAR, DIST.GUITAR, BASS, SYNTH BASS, STRINGS, ORCHESTRA, HIT&STAB, WIND, FLUTE, AC.BRASS, SYNTH BRASS, SAX, HARD LEAD, SOFT LEAD, TECHNO SYNTH, PULSATING, SYNTH FX, OTHER SYNTH, BRIGHT PAD, SOFT PAD, VOX, PLUCKED, ETHNIC, FRETTE, PERCUSSION, SOUND FX, BEAT&GROOVE, DRUMS, COMBINATION (0-38)

● 1-3-2. Tones du Patch

Adresse de décalage	Taille	Description	Données (Valeur)
#	00 00	0000 000a	Activation du Tone
	00 01	0000 00aa	Groupe de formes d'onde, Type
	00 02	0aaa aaaa	Groupe de formes d'onde, ID
	00 03	0000 aaaa	N° de la forme d'onde
		0000 bbbb	(001 - 255)
	00 05	0000 00aa	Gain de la forme d'onde
	00 06	0000 000a	FXM (non/oui)
	00 07	0000 00aa	FXM, Couleur
	00 08	0000 aaaa	FXM, Profondeur
	00 09	0000 aaaa	Tone Mode de déclenchement
	00 0A	0aaa aaaa	Tone, Temps de retard
			0 - 127
Fondu enchaîné	par la vitesse	0 - 127	
	00 0C	0aaa aaaa	Plage de vél., limite inf.
	00 0D	0aaa aaaa	Plage de vél., limite sup.
	00 0E	0aaa aaaa	Zone de notes, limite inf.
	00 0F	0aaa aaaa	Zone de notes, limite sup.
	00 10	0000 000a	Redamper Control (non/oui)
	00 11	0000 000a	Contrôle du Volume (non/oui)
	00 12	0000 000a	Contrôle Hold-1 (non/oui)
	00 13	0000 000a	Pitch Bend (non/oui)
	00 14	0000 00aa	Panoramique (non/oui)
	00 15	000a aaaa	Contrôleur 1, Destination 1
	00 16	0aaa aaaa	Contrôleur 1, Taux d'action 1
	00 17	000a aaaa	Contrôleur 1, Destination 2
	00 18	0aaa aaaa	Contrôleur 1, Taux d'action 2
	00 19	000a aaaa	Contrôleur 1, Destination 3
	00 1A	0aaa aaaa	Contrôleur 1, Taux d'action 3
	00 1B	000a aaaa	Contrôleur 1, Destination 4
	00 1C	0aaa aaaa	Contrôleur 1, Taux d'action 4
	00 1D	000a aaaa	Contrôleur 2, Destination 1
	00 1E	0aaa aaaa	Contrôleur 2, Taux d'action 1
	00 1F	000a aaaa	Contrôleur 2, Destination 2
	00 20	0aaa aaaa	Contrôleur 2, Taux d'action 2
	00 21	000a aaaa	Contrôleur 2, Destination 3
	00 22	0aaa aaaa	Contrôleur 2, Taux d'action 3
	00 23	000a aaaa	Contrôleur 2, Destination 4
	00 24	0aaa aaaa	Contrôleur 2, Taux d'action 4
	00 25	000a aaaa	Contrôleur 3, Destination 1
	00 26	0aaa aaaa	Contrôleur 3, Taux d'action 1
	00 27	000a aaaa	Contrôleur 3, Destination 2
	00 28	0aaa aaaa	Contrôleur 3, Taux d'action 2
	00 29	000a aaaa	Contrôleur 3, Destination 3
	00 2A	0aaa aaaa	Contrôleur 3, Taux d'action 3
	00 2B	000a aaaa	Contrôleur 3, Destination 4
	00 2C	0aaa aaaa	Contrôleur 3, Taux d'action 4

Groupe d'onde	Type de groupe	ID groupe	Numéro (valeur)
INT-A	0	1	0 - 254 (001 - 255)
INT-B	0	2	0 - 192 (001 - 193)
<PCM	1	1- 127	0 - 254 (001 - 255)>
XP-A (Session)	2	9	0 - 205 (001 - 206)
XP-B	2	1- 127	0 - 254 (001 - 255)

00 2D	0000 0aaa	LFO1, Forme de l'onde	0 - 7	*10
00 2E	0000 000a	LFO1, Synchronisation	0 - 1	(OFF, ON)
00 2F	0aaa aaaa	LFO1, Fréquence	0 - 127	
00 30	0000 0aaa	LFO1, Décalage	0 - 4	*11
00 31	0aaa aaaa	LFO1, Temps de retard	0 - 127	
00 32	0000 00aa	LFO1, Mode de Fade	0 - 3	*12
00 33	0aaa aaaa	LFO1, Durée de fondu	0 - 127	
00 34	0000 00aa	LFO1, Synchro externe	0 - 2	*13
00 35	0000 0aaa	LFO2, Forme de l'onde	0 - 7	*10
00 36	0000 000a	LFO2, Synchronisation	0 - 1	(OFF, ON)
00 37	0aaa aaaa	LFO2, Fréquence	0 - 127	
00 38	0000 0aaa	LFO2, Décalage	0 - 4	*11
00 39	0aaa aaaa	LFO2, Temps de retard	0 - 127	
00 3A	0000 00aa	LFO2, Mode de Fade	0 - 3	*12
00 3B	0aaa aaaa	LFO2, Durée de fondu	0 - 127	
00 3C	0000 00aa	LFO2, Synchro externe	0 - 2	*13
00 3D	0aaa aaaa	Accord grossier	0 - 96	(-48 - +48)
00 3E	0aaa aaaa	Accord fin	0 - 100	(-50 - +50)
00 3F	000a aaaa	modulation aléatoire	0 - 30	*14
00 40	0000 aaaa	Mod. de hauteur selon la note	0 - 15	*15
00 41	000a aaaa	Env. hauteur, profondeur	0 - 24	(-12 - +12)
00 42	0aaa aaaa	Env. hauteur, sens. à la vél.	0 - 125	*16
00 43	0000 aaaa	Env. hauteur, mod segment 1 par vél.	0 - 14	*17
00 44	0000 aaaa	Env. hauteur, mod segment 4 par vél.	0 - 14	*17
00 45	0000 aaaa	Env. hauteur, mod. segments par vél.	0 - 14	*17
00 46	0aaa aaaa	Enveloppe de hauteur, segment 1	0 - 127	
00 47	0aaa aaaa	Enveloppe de hauteur, segment 2	0 - 127	
00 48	0aaa aaaa	Enveloppe de hauteur, segment 3	0 - 127	
00 49	0aaa aaaa	Enveloppe de hauteur, segment 4	0 - 127	
00 4A	0aaa aaaa	Env. de hauteur, niv. du segment 1	0 - 126	(-63 - +63)
00 4B	0aaa aaaa	Env. de hauteur, niv. du segment 2	0 - 126	(-63 - +63)
00 4C	0aaa aaaa	Env. de hauteur, niv. du segment 3	0 - 126	(-63 - +63)
00 4D	0aaa aaaa	Env. de hauteur, niv. du segment 4	0 - 126	(-63 - +63)
00 4E	0aaa aaaa	Env. de hauteur, profondeur du LFO1	0 - 126	(-63 - +63)
00 4F	0aaa aaaa	Env. de hauteur, profondeur du LFO2	0 - 126	(-63 - +63)
00 50	0000 0aaa	Type de filtre	0 - 4	*18
00 51	0aaa aaaa	Fréquence de coupure	0 - 127	
00 52	0000 aaaa	Mod. de fréq. de coup. selon la note	0 - 15	*15
00 53	0aaa aaaa	Résonance	0 - 127	
00 54	0aaa aaaa	Modul. de la résonance par la vél.	0 - 125	*16
00 55	0aaa aaaa	Enveloppe de filtre, profondeur	0 - 126	(-63 - +63)
00 56	0000 0aaa	Env. de filtre, courbe de vélocité	0 - 6	(1 - 7)
00 57	0aaa aaaa	Env. de filtre, sens. à la vél.	0 - 125	*16
00 58	0000 aaaa	Env. filtre, mod segment 1 par vél.	0 - 14	*17
00 59	0000 aaaa	Env. filtre, mod segment 4 par vél.	0 - 14	*17
00 5A	0000 aaaa	Env. filtre, mod. segments par vél.	0 - 14	*17
00 5B	0aaa aaaa	Env. de filtre, durée du segment 1	0 - 127	
00 5C	0aaa aaaa	Env. de filtre, durée du segment 2	0 - 127	
00 5D	0aaa aaaa	Env. de filtre, durée du segment 3	0 - 127	
00 5E	0aaa aaaa	Env. de filtre, durée de segment 4	0 - 127	
00 5F	0aaa aaaa	Env. de filtre, niv. du segment 1	0 - 127	
00 60	0aaa aaaa	Env. de filtre, niv. du segment 2	0 - 127	
00 61	0aaa aaaa	Env. de filtre, niv. du segment 3	0 - 127	
00 62	0aaa aaaa	Env. de filtre, niv. du segment 4	0 - 127	
00 63	0aaa aaaa	Filtre, profondeur du LFO1	0 - 126	(-63 - +63)
00 64	0aaa aaaa	Filtre, profondeur du LFO2	0 - 126	(-63 - +63)
00 65	0aaa aaaa	Tone, Niveau	0 - 127	
00 66	0000 00aa	Bias, Direction	0 - 3	*19
00 67	0aaa aaaa	Bias, Position	0 - 127	(C-1 - G9)
00 68	0000 aaaa	Bias, Niveau	0 - 14	*17
00 69	0000 0aaa	Env. de volume, courbe de vélocité	0 - 6	(1 - 7)
00 6A	0aaa aaaa	Env. de volume, sens. à la vélocité	0 - 125	*16
00 6B	0000 aaaa	Env. volume, mod segment 1 par vél.	0 - 14	*17
00 6C	0000 aaaa	Env. volume, mod segment 4 par vél.	0 - 14	*17
00 6D	0000 aaaa	Env. volume, mod segments par vél.	0 - 14	*17
00 6E	0aaa aaaa	Env. de volume, durée du segment 1	0 - 127	
00 6F	0aaa aaaa	Env. de volume, durée du segment 2	0 - 127	
00 70	0aaa aaaa	Env. de volume, durée du segment 3	0 - 127	
00 71	0aaa aaaa	Env. de volume, durée du segment 4	0 - 127	
00 72	0aaa aaaa	Env. de volume, niv. du segment 1	0 - 127	
00 73	0aaa aaaa	Env. de volume, niv. du segment 2	0 - 127	
00 74	0aaa aaaa	Env. de volume, niv. du segment 3	0 - 127	
00 75	0aaa aaaa	Env. de volume, profondeur du LFO1	0 - 126	(-63 - +63)
00 76	0aaa aaaa	Env. de volume, profondeur du LFO2	0 - 126	(-63 - +63)
00 77	0aaa aaaa	Panoramique du Tone	0 - 127	(L64 - 63R)
00 78	0000 aaaa	Mod. du panoramique selon la note	0 - 14	*17
00 79	00aa aaaa	Panoramique aléatoire	0 - 63	
00 7A	0aaa aaaa	Panoramique alterné	1 - 127	(L63 - 63R)
00 7B	0aaa aaaa	Panoramique, profondeur du LFO1	0 - 126	(L63 - 63R)
00 7C	0aaa aaaa	Panoramique, profondeur du LFO2	0 - 126	(L63 - 63R)
00 7D	0000 00aa	Affectation aux bus d'effets	0 - 3	*20
00 7E	0aaa aaaa	Dosage d'effet Mix/EFX	0 - 127	
00 7F	0aaa aaaa	Niveau de chorus	0 - 127	
01 00	0aaa aaaa	Niveau de réverbération	0 - 127	
Taille totale		00 00 01 01		

*1 INT, <PCM>, EXP

*2 -6, 0, +6, +12

*3 NORMAL, HOLD, PLAYMATE, CLOCK-SYNC, <TAP-SYNC>, KEY-OFF-N, KEY-OFF-D, TEMPO-SYNC

*4 1-Upper

*5 Lower-127

*6 C-1-Upper

*7 Lower-G9

*8 OFF, CONTINUOUS, KEY-ON

*9 OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, MIX, CHO, REV, PL1, PL2, FL1, FL2, AL1, AL2, pL1, pL2, L1R, L2R

*10 TRI, SIN, SAW, SQR, TRP, S&H, RND, CHS

*11 -100, -50, 0, +50, +100

*12 KEY-ON-IN, KEY-ON-OUT, KEY-OFF-IN, KEY-OFF-OUT

*13 OFF, CLOCK, <TAP>

*14 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200

*15 -100, -70, -50, -30, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +70, +100, +120, +150, +200

Fonctions MIDI

- *16 -100--+150
*17 -100,-70,-50,-40,-30,-20,-10,0,+10,+20,+30,+40,+50,+70,+100
*18 OFF, LPF, BPF, HPF, PKG
*19 LOWER, UPPER, LOWER&UPPER, ALL
*20 MIX, EFX, <DIRECT-1>, <DIRECT-2>

● 1-4. Kits de batterie

Adresse de décalage	Description	
00 00	Réglages communs à la totalité du kit de batterie	1-4-1
23 00	Instrument de percussion affecté à la touche n°35	1-4-2
24 00	Instrument de percussion affecté à la touche n°36	
:		
62 00	Instrument de percussion affecté à la touche n°98	

● 1-4-1. Réglages communs du kit de batterie

Adresse de décalage	Taille	Description	Données (Valeur)
00 00	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 1	32 - 127
00 01	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 2	32 - 127
00 02	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 3	32 - 127
00 03	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 4	32 - 127
00 04	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 5	32 - 127
00 05	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 6	32 - 127
00 06	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 7	32 - 127
00 07	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 8	32 - 127
00 08	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 9	32 - 127
00 09	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 10	32 - 127
00 0A	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 11	32 - 127
00 0B	0aaa aaaa	Nom du kit, caractère 12	32 - 127
Taille totale	00 00 00 0C		

● 1-4-2. Instruments de percussion du kit de batterie

Adresse de décalage	Taille	Description	Données (Valeur)	Groupe d'ondes	Type	ID groupe	N° (valeur)
00 00	0000 000a	Activation du Tone	0 - 1 (OFF,ON)	INT-A	0	1	0-254 (001-255)
00 01	0000 00aa	Groupe de formes d'onde, Type	0 - 2 *1	INT-B	0	2	0-192 (001-193)
00 02	0aaa aaaa	Groupe de formes d'onde, ID	0 - 127	<PCM	1	1 - 127	0-254 (001-255) >
# 00 03	0000 aaaa	N° de la forme d'onde	0 - 254	XP-A(session)	2	9	0-205 (001-206)
	0000 bbbb		(001 - 255)	INT-A	2	1 - 127	0-254 (001-255)
00 05	0000 00aa	Gain de la forme d'onde	0 - 3 *2				
00 06	0000 aaaa	Plage de Pitch Bend	0 - 12				
00 07	000a aaaa	Groupe de Mute	0 - 31 (OFF,1 - 31)				
00 08	0000 000a	Mode d'enveloppe	0 - 1 *3				
00 09	0000 000a	Messages de Volume (non/oui)	0 - 1 (OFF,ON)				
00 0A	0000 000a	Messages de Hold-1 (non/oui)	0 - 1 (OFF,ON)				
00 0B	0000 00aa	Messages de Panoramique (non/oui)	0 - 2 *4				
00 0C	0aaa aaaa	Accord grossier	0 - 127 (C-1 - G9)				
00 0D	0aaa aaaa	Accord fin	0 - 100 (-50 - +50)				
00 0E	000a aaaa	Modulation aléatoire de la hauteur	0 - 30 *5				
00 0F	000a aaaa	Env. de hauteur, Profondeur	0 - 24 (-12 - +12)				
00 10	0aaa aaaa	Env. de hauteur, sensibilité à la vélocité	0 - 125 *6				
00 11	0000 aaaa	Env. de hauteur, mod. durée des segments par vél.	0 - 14 *7				
00 12	0aaa aaaa	Env. de hauteur, durée du segment 1	0 - 127				
00 13	0aaa aaaa	Env. de hauteur, durée du segment 2	0 - 127				
00 14	0aaa aaaa	Env. de hauteur, durée du segment 3	0 - 127				
00 15	0aaa aaaa	Env. de hauteur, durée du segment 4	0 - 127				
00 16	0aaa aaaa	Env. de hauteur, niveau du segment 1	0 - 126 (-63 - +63)				
00 17	0aaa aaaa	Env. de hauteur, niveau du segment 2	0 - 126 (-63 - +63)				
00 18	0aaa aaaa	Env. de hauteur, niveau du segment 3	0 - 126 (-63 - +63)				
00 19	0aaa aaaa	Env. de hauteur, niveau du segment 4	0 - 126 (-63 - +63)				
00 1A	0000 0aaa	Type de filtre	0 - 4 *8				
00 1B	0aaa aaaa	Fréquence de coupure	0 - 127				
00 1C	0aaa aaaa	Résonance	0 - 127				
00 1D	0aaa aaaa	Modulation de la résonance par la vélocité	0 - 125 *6				
00 1E	0aaa aaaa	Env. de filtre, profondeur	0 - 126 (-63 - +63)				
00 1F	0aaa aaaa	Env. de filtre, sensibilité à la vélocité	0 - 125 *6				
00 20	0000 aaaa	Env. de filtre, mod. durée des segments par vél.	0 - 14 *7				
00 21	0aaa aaaa	Env. de filtre, durée du segment 1	0 - 127				
00 22	0aaa aaaa	Env. de filtre, durée du segment 2	0 - 127				
00 23	0aaa aaaa	Env. de filtre, durée du segment 3	0 - 127				
00 24	0aaa aaaa	Env. de filtre, durée du segment 4	0 - 127				
00 25	0aaa aaaa	Env. de filtre, niveau du segment 1	0 - 127				
00 26	0aaa aaaa	Env. de filtre, niveau du segment 2	0 - 127				
00 27	0aaa aaaa	Env. de filtre, niveau du segment 3	0 - 127				
00 28	0aaa aaaa	Env. de filtre, niveau du segment 4	0 - 127				
00 29	0aaa aaaa	Niveau du Tone	0 - 127				
00 2A	0aaa aaaa	Env. de volume, sensibilité à la vélocité	0 - 125 *6				
00 2B	0000 aaaa	Env. de volume, mod. durée des segments par vél.	0 - 14 *7				
00 2C	0aaa aaaa	Env. de volume, durée du segment 1	0 - 127				
00 2D	0aaa aaaa	Env. de volume, durée du segment 2	0 - 127				
00 2E	0aaa aaaa	Env. de volume, durée du segment 3	0 - 127				
00 2F	0aaa aaaa	Env. de volume, durée du segment 4	0 - 127				
00 30	0aaa aaaa	Env. de volume, niveau du segment 1	0 - 127				
00 31	0aaa aaaa	Env. de volume, niveau du segment 2	0 - 127				
00 32	0aaa aaaa	Env. de volume, niveau du segment 3	0 - 127				
00 33	0aaa aaaa	Panoramique du Tone	0 - 127 (L64 - 63R)				
00 34	00aa aaaa	Panoramique aléatoire	0 - 63				
00 35	0aaa aaaa	Panoramique alterné	1 - 127 (L63 - 63R)				
00 36	0000 00aa	Affectation aux bus d'effets	0 - 3 *9				
00 37	0aaa aaaa	Dosage d'effet Mix/EFX	0 - 127				
00 38	0aaa aaaa	Niveau de chorus	0 - 127				
00 39	0aaa aaaa	Niveau de réverbération	0 - 127				
Taille totale	00 00 00 3A						

- *1 INT, <PCM>, EXP
 *2 -6, 0, +6, +12
 *3 NO-SUS, SUSTAIN
 *4 OFF, CONTINUOUS, KEY-ON
 *5 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200
 *6 -100-+150
 *7 -100, -70, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +70, +100
 *8 OFF, LPF, BPF, HPF, PKG
 *9 MIX, EFX, <DIRECT-1>, <DIRECT-2>

■ Tableau des blocs d'adresse

Le schéma ci-dessous vous montre l'organisation des messages de System Exclusive.

Adresse (H)	Bloc	Sous-bloc	Référence
00 00 00 00	Communs système		1-1-1
	Scale tune	Partie 1	1-1-2
		:	
		Partie 16	
		:	
		Patch	
01 00 00 00	Performance temporaire	Common	1-2-1
		Partie 1	1-2-2
		:	
		Partie 16	
02 00 00 00	Mode Performance Patch temporaire	Partie 1	Common 1-3-1
		:	Tone 1 1-3-2
		Partie 9	:
		:	Tone 4
02 09 00 00	Kit de batterie temporaire	Common	1-4-1
		Note n°35	1-4-2
		:	
		Note n°98	
02 0A 00 00	Mode Performance Patch temporaire	Partie 11	Common 1-3-1
		:	Tone 1 1-3-2
		Partie 16	:
		:	Tone 4
03 00 00 00	Mode Patch Patch temporaire	Common	1-3-1
		Tone 1	1-3-2
		:	
		Tone 4	
10 00 00 00	Performance utilisateur USER	USER:01	Common 1-2-1
		:	Partie 1 1-2-2
		USER:32	:
		:	Partie 16
10 40 00 00	Kit de batterie utilisateur USER	USER:1	Common 1-4-1
		USER:2	Note n°35 1-4-2
		:	:
		:	Note n°98
11 00 00 00	Patch utilisateur USER	USER:001	Common 1-3-1
		:	Tone 1 1-3-2
		USER:128	:
		:	Tone 4

4. GS (n° ID de modèle = 42H)

Adresse de début	Description
40 10 00	Scale Tune Partie 10 2-1
40 11 00	: Partie 1
40 12 00	: Partie 2
40 13 00	: Partie 3
40 14 00	: Partie 4
40 15 00	: Partie 5
40 16 00	: Partie 6
40 17 00	: Partie 7
40 18 00	: Partie 8
40 19 00	: Partie 9
40 1A 00	: Partie 11
40 1B 00	: Partie 12
40 1C 00	: Partie 13
40 1D 00	: Partie 14
40 1E 00	: Partie 15
40 1F 00	: Partie 16

● 2-1.Scale Tune (Création de gammes)

Adresse de décalage	Description
40	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du C 0 - 127 (-64 - +63)
41	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du C# 0 - 127 (-64 - +63)
42	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du D 0 - 127 (-64 - +63)
43	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du D# 0 - 127 (-64 - +63)
44	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du E 0 - 127 (-64 - +63)
45	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du F 0 - 127 (-64 - +63)
46	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du F# 0 - 127 (-64 - +63)
47	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du G 0 - 127 (-64 - +63)
48	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du G# 0 - 127 (-64 - +63)
49	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du A 0 - 127 (-64 - +63)
4A	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du A# 0 - 127 (-64 - +63)
4B	0aaa aaaa Réglage de la hauteur du B 0 - 127 (-64 - +63)
Taille totale	00 00 0C

* Pour que le JV-1010 puisse reconnaître parfaitement les messages de System Exclusive GS, il faut que l'adresse de début indiquée dans le message corresponde à l'adresse de début de chaque Partie (exemple : l'adresse du paramètre Scale Tune C est «décalage 40»).

5. Informations supplémentaires

● Adresse exclusive des paramètres d'effet de la section EFX (paramètres EFX 1 à 12).

EFX	Paramètre	Valeur
-----	-----------	--------

● Type01 : STEREO-EQ

prm1	Bande grave : Fréquence	0 - 1
prm2	Bande grave : Gain	0 - 30
prm3	Bande aiguë : Fréquence	0 - 1
prm4	Bande aiguë : Gain	0 - 30
prm5	Bande médium 1 : Fréquence	0 - 16
prm6	Bande médium 1 : Q	0 - 4
prm7	Bande médium 1 : Gain	0 - 30
prm8	Bande médium 2 : Fréquence	0 - 16
prm9	Bande médium 2 : Q	0 - 4
prm10	Bande médium 2 : Gain	0 - 30
prm11	Niveau	0 - 127

● Type02 : OVERDRIVE

prm1	Niveau de saturation	0 - 127
prm2	Panoramique	0 - 127
prm3	Type d'amplificateur	0 - 3
prm4	Correcteur grave	0 - 30
prm5	Correcteur aigu	0 - 30
prm6	Niveau	0 - 127

● Type03 : DISTORTION

prm1	Niveau de saturation	0 - 127
prm2	Panoramique	0 - 127
prm3	Type d'amplificateur	0 - 3
prm4	Correcteur grave	0 - 30
prm5	Correcteur aigu	0 - 30
prm6	Niveau	0 - 127

● Type04 : PHASER

prm1	Manual	0 - 125
prm2	Fréquence	0 - 125
prm3	Profondeur	0 - 127
prm4	Résonance	0 - 127
prm5	Dosage effet/signal direct	0 - 127
prm6	Panoramique	0 - 127
prm7	Niveau	0 - 127

● Type05 : SPECTRUM

prm1	Bande 1	0 - 30
prm2	Bande 2	0 - 30
prm3	Bande 3	0 - 30
prm4	Bande 4	0 - 30
prm5	Bande 5	0 - 30
prm6	Bande 6	0 - 30
prm7	Bande 7	0 - 30
prm8	Bande 8	0 - 30
prm9	Largeur	0 - 4
prm10	Panoramique	0 - 127
prm11	Niveau	0 - 127

● Type06 : ENHANCER

prm1	Sensibilité	0 - 127
prm2	Dosage effet/signal direct	0 - 127
prm3	Correcteur grave	0 - 30
prm4	Correcteur aigu	0 - 30
prm5	Niveau	0 - 127

● Type07 : AUTO-WAH

prm1	Mode	0 - 1
prm2	Fréquence	0 - 125
prm3	Profondeur	0 - 127
prm4	Sensibilité	0 - 127
prm5	Manual	0 - 127
prm6	Peak	0 - 127
prm7	Niveau	0 - 127

● Type08 : ROTARY

prm1	Vitesse lente du rotor aigu	0 - 125
prm2	Vitesse lente du rotor grave	0 - 125
prm3	Vitesse rapide du rotor aigu	0 - 125
prm4	Vitesse rapide du rotor grave	0 - 125
prm5	Vitesse	0 - 1
prm6	Accélération du rotor aigu	0 - 15
prm7	Accélération du rotor grave	0 - 15
prm8	Niveau du rotor aigu	0 - 127
prm9	Niveau du rotor grave	0 - 127
prm10	Séparation	0 - 127
prm11	Niveau	0 - 127

● Type09 : COMPRESSOR

prm1	Sustain	0 - 127
prm2	Attaque	0 - 127
prm3	Panoramique	0 - 127
prm4	Gain de sortie	0 - 3
prm5	Correcteur grave	0 - 30
prm6	Correcteur aigu	0 - 30
prm7	Niveau	0 - 127

● Type10 : LIMITER

prm1	Niveau de seuil	0 - 127
prm2	Rétablissement	0 - 127
prm3	Taux d'action	0 - 3
prm4	Panoramique	0 - 127
prm5	Gain de sortie	0 - 3
prm6	Correcteur grave	0 - 30
prm7	Correcteur aigu	0 - 30
prm8	Niveau	0 - 127

● Type11: HEXA-CHORUS

prm1	Temps de retard	0 - 125
prm2	Fréquence	0 - 125
prm3	Profondeur	0 - 127
prm4	Déviations du pré-délai	0 - 20
prm5	Déviations de la profondeur	0 - 40
prm6	Déviations du panoramique	0 - 20
prm7	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm8	Niveau	0 - 127

● Type12 : TREMOLO-CHORUS

prm1	Temps de retard	0 - 125
prm2	Fréquence	0 - 125
prm3	Profondeur	0 - 127
prm4	Trémolo : Fréquence	0 - 125
prm5	Trémolo : Séparation	0 - 127
prm6	Trémolo : Phase	0 - 90
prm7	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm8	Niveau	0 - 127

● Type13 : SPACE-D

prm1	Temps de retard	0 - 125
prm2	Fréquence	0 - 125
prm3	Profondeur	0 - 127
prm4	Phase	0 - 90
prm5	Correcteur grave	0 - 30
prm6	Correcteur aigu	0 - 30
prm7	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm8	Niveau	0 - 127

● Type14 : STEREO-CHORUS

prm1	Pré-filtre	0 - 2
prm2	Point de partage	0 - 16
prm3	Temps de retard	0 - 125
prm4	Fréquence	0 - 125
prm5	Profondeur	0 - 127
prm6	Phase	0 - 90
prm7	Correcteur grave	0 - 30
prm8	Correcteur aigu	0 - 30
prm9	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm10	Niveau	0 - 127

● Type15 : STEREO-FLANGER

prm1	Pré-filtre	0 - 2
prm2	Point de partage	0 - 16
prm3	Temps de retard	0 - 125
prm4	Fréquence	0 - 125
prm5	Profondeur	0 - 127
prm6	Phase	0 - 90
prm7	Niveau de réinjection	0 - 98
prm8	Correcteur grave	0 - 30
prm9	Correcteur aigu	0 - 30
prm10	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm11	Niveau	0 - 127

● Type16 : STEP-FLANGER

prm1	Temps de retard	0 - 125
prm2	Fréquence	0 - 125
prm3	Profondeur	0 - 127
prm4	Niveau de réinjection	0 - 98
prm5	Variation de hauteur	0 - 125
prm6	Phase	0 - 90
prm7	Correcteur grave	0 - 30
prm8	Correcteur aigu	0 - 30
prm9	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm10	Niveau	0 - 127

Fonctions MIDI

● Type17 : STEREO-DELAY

prm1	Mode de réinjection	0 - 1
prm2	Retard gauche	0 - 126
prm3	Retard droit	0 - 126
prm4	Phase gauche	0 - 1
prm5	Phase droite	0 - 1
prm6	Niveau de réinjection	0 - 98
prm7	Atténuation des aiguës	0 - 17
prm8	Correcteur grave	0 - 30
prm9	Correcteur aigu	0 - 30
prm10	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm11	Niveau	0 - 127

● Type18 : MODULATION-DELAY

prm1	Mode de réinjection	0 - 1
prm2	Retard gauche	0 - 126
prm3	Retard droit	0 - 126
prm4	Niveau de réinjection	0 - 98
prm5	Atténuation des aiguës	0 - 17
prm6	Fréquence	0 - 125
prm7	Profondeur	0 - 127
prm8	Phase	0 - 90
prm9	Correcteur grave	0 - 30
prm10	Correcteur aigu	0 - 30
prm11	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm12	Niveau	0 - 127

● Type 19 : TRIPLE-TAP-DELAY

prm1	Délai gauche	0 - 125
prm2	Délai droit	0 - 125
prm3	Délai central	0 - 125
prm4	Niveau de réinjection	0 - 98
prm5	Atténuation des aiguës	0 - 17
prm6	Niveau du délai gauche	0 - 127
prm7	Niveau du délai droit	0 - 127
prm8	Niveau du délai central	0 - 127
prm9	Correcteur grave	0 - 30
prm10	Correcteur aigu	0 - 30
prm11	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm12	Niveau	0 - 127

● Type 20 : QUADRUPLE-TAP-DELAY

prm1	Temps de retard 1	0 - 125
prm2	Temps de retard 2	0 - 125
prm3	Temps de retard 3	0 - 125
prm4	Temps de retard 4	0 - 125
prm5	Niveau 1	0 - 127
prm6	Niveau 2	0 - 127
prm7	Niveau 3	0 - 127
prm8	Niveau 4	0 - 127
prm9	Niveau de réinjection	0 - 98
prm10	Atténuation des aiguës	0 - 17
prm11	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm12	Niveau	0 - 127

● Type 21 : TIME-CONTROL-DELAY

prm1	Temps de retard	0 - 120
prm2	Niveau de réinjection	0 - 98
prm3	Accélération	0 - 15
prm4	Atténuation des aiguës	0 - 17
prm5	Panoramique	0 - 127
prm6	Correcteur grave	0 - 30
prm7	Correcteur aigu	0 - 30
prm8	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm9	Niveau	0 - 127

● Type 22 : 2VOICE-PITCH-SHIFTER

prm1	Mode	0 - 4
prm2	Accord grossier 1	0 - 36
prm3	Accord grossier 2	0 - 36
prm4	Accord fin 1	0 - 100
prm5	Accord fin 2	0 - 100
prm6	Temps de retard 1	0 - 126
prm7	Temps de retard 2	0 - 126
prm8	Panoramique 1	0 - 127
prm9	Panoramique 2	0 - 127
prm10	Dosage entre voix 1 et 2	0 - 100
prm11	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm12	Niveau	0 - 127

● Type 23 : FBK-PITCH-SHIFTER

prm1	Mode	0 - 4
prm2	Accord grossier	0 - 36
prm3	Accord fin	0 - 100
prm4	Temps de retard	0 - 126
prm5	Niveau de réinjection	0 - 98
prm6	Panoramique	0 - 127
prm7	Correcteur grave	0 - 30
prm8	Correcteur aigu	0 - 30
prm9	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm10	Level	0 - 127

● Type 24 : REVERB

prm1	Type	0 - 5
prm2	Temps de retard	0 - 125
prm3	Durée de la réverbération	0 - 127
prm4	Atténuation des aiguës	0 - 17
prm5	Correcteur grave	0 - 30
prm6	Correcteur aigu	0 - 30
prm7	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm8	Niveau	0 - 127

● Type 25 : GATE-REVERB

prm1	Type	0 - 3
prm2	Temps de retard	0 - 125
prm3	Durée	0 - 99
prm4	Correcteur grave	0 - 30
prm5	Correcteur aigu	0 - 30
prm6	Dosage effet/signal direct	0 - 100
prm7	Niveau	0 - 127

● Type 26 : OVERDRIVE→CHORUS (série)

prm1	Niveau de saturation	0 - 127
prm2	Panoramique de la saturation	0 - 127
prm3	Chorus, Temps de retard	0 - 125
prm4	Chorus, Fréquence	0 - 125
prm5	Chorus, Profondeur	0 - 127
prm6	Chorus, Dosage	0 - 100
prm7	Niveau total	0 - 127

● Type 27 : OVERDRIVE→FLANGER (série)

prm1	Niveau de saturation	0 - 127
prm2	Panoramique de la saturation	0 - 127
prm3	Flanger, Temps de retard	0 - 125
prm4	Flanger, Fréquence	0 - 125
prm5	Flanger, Profondeur	0 - 127
prm6	Flanger, Niveau de réinjection	0 - 98
prm7	Flanger, Dosage	0 - 100
prm8	Niveau total	0 - 127

● Type 28 : OVERDRIVE→DELAY (série)

prm1	Niveau de saturation	0 - 127
prm2	Panoramique de la saturation	0 - 127
prm3	Délai, Temps de retard	0 - 126
prm4	Délai, Niveau de réinjection	0 - 98
prm5	Délai, Atténuation des aiguës	0 - 17
prm6	Délai, Dosage	0 - 100
prm7	Niveau total	0 - 127

● Type 29 : DISTORTION→CHORUS (série)

prm1	Niveau de distorsion	0 - 127
prm2	Panoramique de la distorsion	0 - 127
prm3	Chorus, Temps de retard	0 - 125
prm4	Chorus, Fréquence	0 - 125
prm5	Chorus, Profondeur	0 - 127
prm6	Chorus, Dosage	0 - 100
prm7	Niveau total	0 - 127

● Type 30 : DISTORTION→FLANGER (série)

prm1	Niveau de saturation	0 - 127
prm2	Panoramique de la saturation	0 - 127
prm3	Flanger, Temps de retard	0 - 125
prm4	Flanger, Fréquence	0 - 125
prm5	Flanger, Profondeur	0 - 127
prm6	Flanger, Niveau de réinjection	0 - 98
prm7	Flanger, Dosage	0 - 100
prm8	Niveau total	0 - 127

● Type 31 : DISTORTION→DELAY (série)

prm1	Niveau de saturation	0 - 127
prm2	Panoramique de la saturation	0 - 127
prm3	Délai, Temps de retard	0 - 126
prm4	Délai, Niveau de réinjection	0 - 98
prm5	Délai, Atténuation des aiguës	0 - 17
prm6	Délai, Dosage	0 - 100
prm7	Niveau total	0 - 127

● Type 32 : ENHANCER→CHORUS (série)

prm1	Enhancer, sensibilité	0 - 127
prm2	Enhancer, dosage	0 - 127
prm3	Chorus, Temps de retard	0 - 125
prm4	Chorus, Fréquence	0 - 125
prm5	Chorus, Profondeur	0 - 127
prm6	Chorus, Dosage	0 - 100
prm7	Niveau total	0 - 127

● Type33 : ENHANCER→FLANGER (série)

prm1	Enhancer, Sensibilité	0 - 127
prm2	Enhancer, Dosage	0 - 127
prm3	Flanger, Temps de retard	0 - 125
prm4	Flanger, Fréquence	0 - 125
prm5	Flanger, Profondeur	0 - 127
prm6	Flanger, Niveau de réinjection	0 - 98
prm7	Flanger, Dosage	0 - 100
prm8	Niveau total	0 - 127

● Type34 : ENHANCER→DELAY (série)

prm1	Enhancer, Sensibilité	0 - 127
prm2	Enhancer, Dosage	0 - 127
prm3	Délai, Temps de retard	0 - 126
prm4	Délai, Niveau de réinjection	0 - 98
prm5	Délai, Atténuation des aiguës	0 - 17
prm6	Délai, Dosage	0 - 100
prm7	Niveau total	0 - 127

● Type35 : CHORUS→DELAY (série)

prm1	Chorus, Temps de retard	0 - 125
prm2	Chorus, Fréquence	0 - 125
prm3	Chorus, Profondeur	0 - 127
prm4	Chorus, Dosage	0 - 100
prm5	Délai, Temps de retard	0 - 126
prm6	Délai, Niveau de réinjection	0 - 98
prm7	Délai, Atténuation des aiguës	0 - 17
prm8	Délai, Dosage	0 - 100
prm9	Niveau total	0 - 127

● Type36 : FLANGER→DELAY (série)

prm1	Flanger, Temps de retard	0 - 125
prm2	Flanger, Fréquence	0 - 125
prm3	Flanger, Profondeur	0 - 127
prm4	Flanger, Niveau de réinjection	0 - 98
prm5	Flanger, Dosage	0 - 100
prm6	Délai, Temps de retard	0 - 126
prm7	Délai, Niveau de réinjection	0 - 98
prm8	Délai, Atténuation des aiguës	0 - 17
prm9	Délai, Dosage	0 - 100
prm10	Niveau total	0 - 127

● Type37 : CHORUS→FLANGER (série)

prm1	Chorus, Temps de retard	0 - 125
prm2	Chorus, Fréquence	0 - 125
prm3	Chorus, Profondeur	0 - 127
prm4	Chorus, Dosage	0 - 100
prm5	Flanger, Temps de retard	0 - 125
prm6	Flanger, Fréquence	0 - 125
prm7	Flanger, Profondeur	0 - 127
prm8	Flanger, Niveau de réinjection	0 - 98
prm9	Flanger, Dosage	0 - 100
prm10	Niveau total	0 - 127

● Type38 : CHORUS/DELAY (parallèle)

prm1	Chorus Pre Delay	0 - 125
prm2	Chorus Rate	0 - 125
prm3	Chorus Depth	0 - 127
prm4	Chorus Balance	0 - 100
prm5	Délai, Temps de retard	0 - 126
prm6	Délai, Niveau de réinjection	0 - 98
prm7	Délai, Atténuation des aiguës	0 - 17
prm8	Délai, Dosage	0 - 100
prm9	Niveau total	0 - 127

● Type39 : FLANGER/DELAY (parallèle)

prm1	Flanger, Temps de retard	0 - 125
prm2	Flanger, Fréquence	0 - 125
prm3	Flanger, Profondeur	0 - 127
prm4	Flanger, Niveau de réinjection	0 - 98
prm5	Flanger, Dosage	0 - 100
prm6	Délai, Temps de retard	0 - 126
prm7	Délai, Niveau de réinjection	0 - 98
prm8	Délai, Atténuation des aiguës	0 - 17
prm9	Délai, Dosage	0 - 100
prm10	Niveau total	0 - 127

● Type40 : CHORUS/FLANGER (parallèle)

prm1	Chorus, Temps de retard	0 - 125
prm2	Chorus, Fréquence	0 - 125
prm3	Chorus, Profondeur	0 - 127
prm4	Chorus, Dosage	0 - 100
prm5	Flanger, Temps de retard	0 - 125
prm6	Flanger, Fréquence	0 - 125
prm7	Flanger, Profondeur	0 - 127
prm8	Flanger, Niveau de réinjection	0 - 98
prm9	Flanger, Dosage	0 - 100
prm10	Niveau total	0 - 127

● Tableau de correspondance entre valeurs décimales et hexadécimales (un «H» est apposé à la fin des valeurs exprimées en notation hexadécimale)

Dans les documentations MIDI, les valeurs et les adresses/tailles des messages exclusifs sont exprimées en notation hexadécimale par octets de 7 bits.

Le tableau suivant vous montre la correspondance entre les valeurs décimales et les valeurs hexadécimales.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D : valeurs décimales

H : valeurs hexadécimales

- * Les valeurs décimales (pour exprimer par exemple les canaux MIDI, les numéros de banque, les numéros de programmes, etc.) sont toujours une unité supérieure aux valeurs listées dans le tableau ci-dessus..
- * Un octet de 7 bits permet d'exprimer des données sur une plage de 128 valeurs. Pour les données qui nécessitent une plus grande résolution, vous avez besoin de deux octets ou plus. Par exemple, deux numéros hexadécimaux aa bbH qui expriment deux octets de 7 bits indiquent une valeur de $aa \times 128 + bb$.
- * Dans le cas des valeurs qui ont un signe $\pm$, 00H = -64, 40H = ± 0 , et 7FH = +63 pour que l'expression décimale corresponde à une valeur inférieure de 64 à celle listée dans le tableau ci-dessus. Dans le cas de deux types, 00 00H = -8192, 40 00H = ± 0 et 7F 7FH = +8191. Par exemple, si la valeur aa bbH était exprimée en décimal, cela donnerait $aa \times 128 + bb$ - 40 00H = $aa \times 128 + bb - 64 \times 128$.
- * Les données signalées par le message "Use nibbled data" sont exprimées en hexadécimal par groupes de 4 bits. Une valeur exprimée sous forme de 2 octets 0a 0bH a la valeur de $a \times 16 + b$.

<Exemple 1> Quelle est la correspondance décimale de 5AH ?

En se reportant au tableau ci-dessus, 5AH = 90.

<Exemple 2> Quelle est la correspondance décimale de la valeur 12 34H donnée sous forme hexadécimale (7 bits pour chaque octet) ?

D'après le tableau ci-dessus, 12H = 18 et 34H = 52

Par conséquent, $18 \times 128 + 52 = 2356$

<Exemple 3> Quelle est la correspondance décimale de la valeur de nybble 0A 03 09 0D ?

D'après le tableau ci-dessus, comme 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13,

la réponse est $((10 \times 16 + 3) \times 16 + 9) \times 16 + 13 = 41885$

<Exemple 4> Quelle est la version nybble (4 bits) de la valeur décimale 1258 ?

```

16 ) 1258
    )  78 ... 10
16 )  4 ... 14
    )  0 ... 4

```

D'après le tableau ci-dessus, comme 0=00H, 4=04H, 14=0EH, 10=0AH, la réponse est 00 04 0E 0AH.

Fonctions MIDI

■ Exemples de messages MIDI

<Exemple 1> 92 3E 5F

9n correspond au statut de Note-on et n au numéro de canal MIDI. Comme 2H = 2, 3EH = 62 et 5FH = 95, il s'agit d'un message de Note-on sur le canal MIDI 3, note n°62 (C4) de vélocité 95.

<Exemple 2> CE 49

CnH correspond au statut de Program Change et n au numéro de canal MIDI. Comme EH = 14 et 49H = 73, il s'agit d'un message de Program Change sur le canal MIDI 15, Programme n°74 (Flute en GS).

<Exemple 3> EA 00 28

EnH correspond au statut du paramètre Pitch Bend Change et au numéro de canal MIDI. Le 2ème octet (00H = 0) est le LSB et le 3ème octet (28H = 40) est le MSB, mais la valeur de Pitch Bend est un numéro à signe dont 40 00H (= 64 x 128+0 = 8192) est de 0. Ainsi la valeur du Pitch Bend est de : 28 00H - 40 00H = 40 x 128+0 - (64 x 128+0) = 5120 - 8192 = -3072. Si nous considérons que la sensibilité de Pitch Bend est réglée sur 2 demi-tons, la variation de hauteur sera de -200 centièmes pour une valeur de Bend de -8192 (00 00H). Ainsi, ce message spécifie une valeur de Bend de -200 x (-3072) / (-8192) = -75 centièmes sur le canal MIDI n° 11.

<Exemple 4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F

BnH correspond au statut de Control Change et «n» correspond au n° de canal MIDI. Dans les messages de Control Change, le 2ème octet correspond au numéro de contrôleur, et le 3ème octet correspond à la valeur du paramètre. La norme MIDI utilise des "running status" : si des messages de même statut se suivent, il est permis d'omettre le deuxième octet de statut et les suivants. Dans les messages ci-dessus, le running status est utilisé, ce qui signifie que le message possède le contenu suivant.

Si vous réglez la sensibilité du Pitch Bend (paramètre Pitch Bend Sensitivity) sur 2 demi-tons, la valeur -8192 (00 00H) va faire varier la hauteur sur -200 centièmes. Alors, dans ce cas -200 x (-3072) / (-8192) = -75 centièmes du Pitch Bend qui est appliqué au canal MIDI 11.

<Exemple 4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F

BnH correspond au statut de Control Change et n au numéro de canal MIDI. Pour les messages de Control Change, le 2ème octet correspond au numéro de contrôleur et le 3ème octet à sa valeur. Si deux ou plusieurs messages consécutifs ont le même statut, le MIDI dispose d'une fonction intitulée "running status" qui permet de ne pas répéter l'octet de statut du deuxième message et des suivants. Ainsi, les messages ci-dessus ont le sens suivant :

B3	64 00	canal MIDI 4, octet inférieur du n° de RPN : 00H
(B3)	65 00	(canal MIDI 4) octet supérieur du n° de RPN : 00H
(B3)	06 0C	(canal MIDI 4) octet supérieur de la valeur du RPN : 0CH
(B3)	26 00	(canal MIDI 4) octet inférieur de la valeur du RPN : 00H
(B3)	64 7F	(canal MIDI 4) octet inférieur du n° de RPN : 7FH
(B3)	65 7F	(canal MIDI 4) octet supérieur du n° de RPN : 7FH

Autrement dit, les messages ci-dessus indiquent qu'une valeur de 0C 00H a été transmise pour le RPN n°00 00H sur le canal MIDI 4, puis que le paramètre RPN n°7F 7FH a été sélectionné.

Le RPN n°00 00H sélectionne le paramètre Pitch Bend Sensitivity (sensibilité du pitch bend) et la valeur du MSB fixe le nombre de demi-tons désiré. Ainsi, une valeur de 0CH = 12 règle le pitch bend sur sa plage d'action maximale de ±12 demi-tons (1 octave). Sur les modules de sons GS, le LSB du paramètre de réglage de la sensibilité du Pitch Bend est ignoré, mais il est tout de même nécessaire de le transmettre (avec la valeur 0) pour que l'opération se déroule correctement.

Une fois que vous avez sélectionné le numéro de RPN ou NRPN désiré, tous les messages de Data Entry transmis sur le canal correspondant sont pris en compte. Par conséquent, pensez toujours à sélectionner le paramètre sur 7F 7FH une fois que vous avez fait les réglages désirés pour éviter toute mauvaise surprise. C'est la raison pour laquelle on trouve le (B3) 64 7F (B3) 65 7F à la fin.

Il est préférable de ne pas trop charger vos séquences (Standard MIDI File, par exemple) d'événements faisant appel à la fonction Running Status (voir <Exemple 4>) parce que si la lecture est interrompue en cours de morceau, puis ramenée vers le début ou avancée, le séquenceur risque de ne pas pouvoir transmettre le bon statut, et le module de sons risque de ne pas interpréter correctement les données. Essayez dans la mesure du possible de donner à chaque événement son propre statut.

N'oubliez pas non plus de bien transmettre les valeurs des RPN ou NRPN dans le bon ordre. Certains séquenceurs ne transmettent pas les événements dans lesquels ils ont été enregistrés. Il est préférable de les enregistrer à un intervalle approprié (1 tick à une résolution de 96 à la noire ou 5 ticks à une résolution de 480 à la noire).

■ Exemples de messages de System Exclusif et de calcul de la Checksum

Les messages Exclusifs Roland (RQ1, DT1) sont terminés par une checksum à la fin (avant F7) pour garantir une bonne réception des messages. La valeur de cette checksum est définie par l'adresse et les données (ou la taille) du message exclusif transmis.

○Calcul de la Checksum

(les valeurs hexadécimales sont signalées par un "H")

La checksum est une valeur obtenue par l'addition de l'adresse, de la taille et de la checksum elle-même et en inversant les 7 bits de l'octet inférieur LSB.

Voici un exemple de calcul de la checksum. Nous partons du principe que le message exclusif que nous transmettons comporte l'adresse aa bb ccH et les données ou la taille dd ee ffH.

aa + bb + cc + dd + ee + ff = total
total / 128 = quotient ... reste
128 - reste = checksum

<Exemple 1> Réglage du paramètre Performance Common REVERB TYPE sur DELAY (DT1)

D'après le "Tableau des adresses des paramètres", l'adresse de début de la Performance temporaire est 01 00 00 00H, l'adresse de décalage Performance Common est 00 00H, et l'adresse REVERB TYPE est 00 28H. Par conséquent :

```
01 00 00 00H
00 00H
+) 00 28H
-----
01 00 00 28H
```

Comme DELAY correspond à la valeur de paramètre 06H,

F0	41	10	6A	12	01 00 00 28	06	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	données	checksum	(6)

(1) Statut exclusif	(2) n° ID (Roland)	(3) n° ID d'appareil (17)
(4) ID modèle (JV-1010)	(5) ID commande (DT1)	(6) Fin de message exclusif

Calculons à présent la checksum.

01H + 00H + 00H + 28H + 06H = 1 + 0 + 0 + 40 + 6 = 47 (somme)
47 (total) / 128 = 0 (quotient) ... 47 (reste)
checksum = 128 - 47 (quotient) = 81 = 51H

Il faut donc transmettre le message F0 41 10 6A 12 01 00 00 28 06 51 F7.

<Exemple 2> Requête de transmission des réglages de la Partie 3 de la Performance USER:03 (RQ1)

D'après le "Tableau des adresses des paramètres", l'adresse de début de USER:03 est 10 02 00 00H et l'adresse de décalage de la Partie 3 de la Performance est 12 00H. Par conséquent :

```
10 02 00 00H
00 12 00H
+) 00 00H
-----
10 02 12 00H
```

Comme la taille de la Partie de la Performance est 00 00 00 19H,

F0	41	10	6A	11	10 02 12 00	00 00 00 19	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	taille	checksum	(6)

(1) Statut exclusif	(2) n° ID (Roland)	(3) n° ID d'appareil (17)
(4) ID de modèle (JV-1010)	(5) ID de commande (RQ1)	(6) Fin de message exclusif

Passons à présent au calcul de la checksum.

10H + 02H + 12H + 00H + 00H + 00H + 00H + 19H =
16 + 2 + 18 + 0 + 0 + 0 + 0 + 25 = 61 (somme)

61 (total) / 128 = 0 (produit) ... 61 (reste)
checksum = 128 - 61 (reste) = 67 = 43H

Il faudra donc transmettre le message F0 41 10 6A 11 10 02 12 00 00 00 00 19 43 F7.

<Exemple 3> Requête de transmission des données de la Performance située en zone temporaire (RQ1)

* Lorsque vous effectuez un transfert de données en mode Utility, les données en question sont identiques à celles transférées lorsque le paramètre Type est réglé sur PERFORM et le paramètre Source sur TEMP: -PATCH

D'après le "Tableau des adresses des paramètres", voici les adresses de début correspondant aux données de la Performance temporaire.

01 00 00 00H	Performance temporaire, Common
01 00 10 00H	Performance temporaire, Partie 1
:	
01 00 1F 00H	Performance temporaire, Partie 16

Comme la Partie de la Performance a une taille de 00 00 00 19H, ajoutons cette taille à l'adresse de début de la Partie 16 de la Performance temporaire. Par conséquent :

$$\begin{array}{r} 01\ 00\ 1F\ 00H \\ +) \ 00\ 00\ 00\ 19H \\ \hline 01\ 00\ 1F\ 19H \end{array}$$

La Taille des données à récupérer est donc :

$$\begin{array}{r} 01\ 00\ 1F\ 19H \\ -) \ 01\ 00\ 00\ 00H \\ \hline 00\ 00\ 1F\ 19H \end{array}$$

F0	41	10	6A	11	01 00 00 00	00 00 1F 19	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	taille	checksum	(6)

(1) Statut exclusif (2) n° ID (Roland) (3) n° ID d'appareil (17)
(4) ID de modèle (JV-1010) (5) ID de commande (RQ1) (6) Fin de message exclusif

Après calcul de la Checksum comme indiqué à l'<Exemple 2>, c'est le message F0 41 10 6A 11 01 00 00 00 00 1F 19 47 F7 qu'il faudra transmettre.

<Exemple 4> Requête de transmission des données de la Performance temporaire ainsi que des données de la Partie et du kit de batterie temporaires (RQ1)

* Lors d'un transfert de données en mode Utility, les données en question sont identiques à celles transmises lorsque le paramètre Type est réglé sur PERFORM et le paramètre Source sur TEMP: +PATCH

D'après le "Tableau des adresses des paramètres", voici les adresses de début correspondant à la Performance temporaire, au Patch temporaire en mode Performance et au kit de batterie temporaire en mode Performance.

01 00 00 00H	Performance temporaire
02 00 00 00H	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 1)
:	
02 08 00 00H	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 9)
02 09 00 00H	Kit de batterie temporaire
02 0A 00 00H	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 11)
:	
02 0F 00 00H	Mode Performance, Patch temporaire (Partie 16)

Voici les adresses de décalage du Patch :

00 00H	Patch, Common
10 00H	Patch, Tone 1
:	
16 00H	Patch, Tone 4

Comme le Tone du Patch a une taille de 00 00 01 01H, ajoutons cette taille à l'adresse de début du Tone 4 du Patch (Partie 16) temporaire en mode Performance. Par conséquent :

$$\begin{array}{r} 02\ 0F\ 00\ 00H \\ \quad \ 16\ 00H \\ +) \ 00\ 00\ 01\ 01H \\ \hline 02\ 0F\ 17\ 01H \end{array}$$

Voici donc la taille des données à récupérer :

$$\begin{array}{r} 02\ 0F\ 17\ 01H \\ -) \ 01\ 00\ 00\ 00H \\ \hline 01\ 0F\ 17\ 01H \end{array}$$

F0	41	10	6A	11	01 00 00 00	01 0F 17 01	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	taille	checksum	(6)

(1) Statut exclusif (2) n° ID (Roland) (3) n° ID D'appareil (17)
(4) ID de modèle (JV-1010) (5) ID de commande (RQ1) (6) Fin du message exclusif

Après calcul de la checksum comme indiqué à l'<Exemple 2>, c'est le message F0 41 10 6A 11 01 00 00 00 01 0F 17 01 57 F7 qu'il faudra transmettre.

● Fonction Scale Tune

(n° ID de modèle : 42H (GS), adresse : 40 1x 40H)

La fonction Scale Tune vous permet de régler précisément la hauteur de chacune des notes de C (Do) à B (Si). Le réglage se fait donc sur une octave et la hauteur de chaque note de cette octave est reprise par les notes correspondantes des autres octaves. La fonction Scale Tune vous permet de créer une foule de gammes autres que le clavier tempéré. Voici trois exemples de gammes créées grâce à la fonction Scale Tune.

* Les messages de Scale Tune transmis sont reconnus en mode Patch.

○Clavier tempéré

L'octave en 12 parties égales. C'est la gamme la plus couramment utilisée dans la musique occidentale. Le clavier tempéré est la gamme par défaut du JV-1010.

○Tempérament juste (en Do)

Les trois principaux accords sonnent bien mieux qu'avec le tempérament égal, mais cet avantage ne s'obtient que sur une seule touche. Si l'accord est transposé, il se brouille et sonne faux. L'exemple donné propose des réglages avec Do (C) comme tonique.

○Gamme arabe

La fonction Scale Tune vous permet de créer une multitude de gammes qui permettent de jouer des instruments ethniques ou folkloriques. Par exemple, les réglages proposés ci-dessous permettent de régler le JV-1010 sur une gamme arabe.

Exemples de réglages

Note	Clavier tempéré	Temp. juste (enC)	Gamme arabe
C	0	0	-6
C#	0	-8	+45
D	0	+4	-2
Eb	0	+16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
F#	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G#	0	+14	+47
A	0	-16	0
Bb	0	+14	-10
B	0	-12	-49

Les valeurs sont exprimées en centièmes. Convertissez-les en hexadécimal, puis transmettez-les sous forme de messages exclusifs.

Exemple : Pour régler la Partie 1 sur la gamme arabe, envoyez le message suivant :

F0 41 10 42 12 40 11 40 3A 6D 3E 34 0D 38 6B 3C 6F 40 36 0F 76 F7

■ Tableau des codes ASCII

Le JV-1010 permet de nommer les Performances/Patches par caractères ASCII :

D	H	Char	D	H	Char	D	H	Char
32	20H	esp	64	40H	@	96	60H	`
33	21H	!	65	41H	A	97	61H	a
34	22H	"	66	42H	B	98	62H	b
35	23H	#	67	43H	C	99	63H	c
36	24H	\$	68	44H	D	100	64H	d
37	25H	%	69	45H	E	101	65H	e
38	26H	&	70	46H	F	102	66H	f
39	27H	'	71	47H	G	103	67H	g
40	28H	(	72	48H	H	104	68H	h
41	29H	)	73	49H	I	105	69H	i
42	2AH	*	74	4AH	J	106	6AH	j
43	2BH	+	75	4BH	K	107	6BH	k
44	2CH	,	76	4CH	L	108	6CH	l
45	2DH	-	77	4DH	M	109	6DH	m
46	2EH	.	78	4EH	N	110	6EH	n
47	2FH	/	79	4FH	O	111	6FH	o
48	30H	0	80	50H	P	112	70H	p
49	31H	1	81	51H	Q	113	71H	q
50	32H	2	82	52H	R	114	72H	r
51	33H	3	83	53H	S	115	73H	s
52	34H	4	84	54H	T	116	74H	t
53	35H	5	85	55H	U	117	75H	u
54	36H	6	86	56H	V	118	76H	v
55	37H	7	87	57H	W	119	77H	w
56	38H	8	88	58H	X	120	78H	x
57	39H	9	89	59H	Y	121	79H	y
58	3AH	:	90	5AH	Z	122	7AH	z
59	3BH	;	91	5BH	[	123	7BH	{
60	3CH	<	92	5CH	\	124	7CH	}
61	3DH	=	93	5DH	]	125	7DH	
62	3EH	>	94	5EH	^			
63	3FH	?	95	5FH	_			

D : valeurs décimales

H : valeurs hexadécimales, "esp" signifie "espace"

Tableau des fonctions MIDI

[illegible]

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Oui
X : Non

Caractéristiques techniques

JV-1010 : Module de sons 64 voix (compatible General MIDI)

● Nombre de Parties

16 (la Partie 10 est la Partie du kit de batterie)

● Polyphonie maximum

64 voix

● Effets

EFX : 40 sets

Réverbération : 1 set (8 types)

Chorus : 1 set

● Preset Memory

Patches : 895 (640 du JV-2080 + 255 de "Session")

Performances : 64

Kits de batterie : 18 (10 du JV-2080 + 8 de "Session")

● Mémoire utilisateur

Patches : 128

Performances : 32

Kits de batterie : 2

● Cartes d'extension (vendues séparément)

Maximum : 1 carte

* Chaque carte d'extension comprend des Patches et des kits de batterie qui utilisent les formes d'ondes de la carte.

● Écran

7 segments, 3 caractères (à LED)

● Connecteurs

Connecteurs de sortie (L(Mono), R)

Prise casque

Connecteurs MIDI (IN, OUT, THRU)

Connecteur ordinateur (Mac, PC-1, PC-2, MIDI)

● Alimentation

9 V continu (adaptateur secteur)

● Consommation

430 mA

● Dimensions

218 (l) x 237 (p) x 45 (h) mm

● Poids

1,4 kg (sans l'adaptateur secteur)

● Accessoires

Mode d'emploi

Adaptateur secteur (séries ACI/ACB)

CD-ROM (SoundDriver JV/XP, Mode d'emploi)

Pieds en caoutchouc

● Options

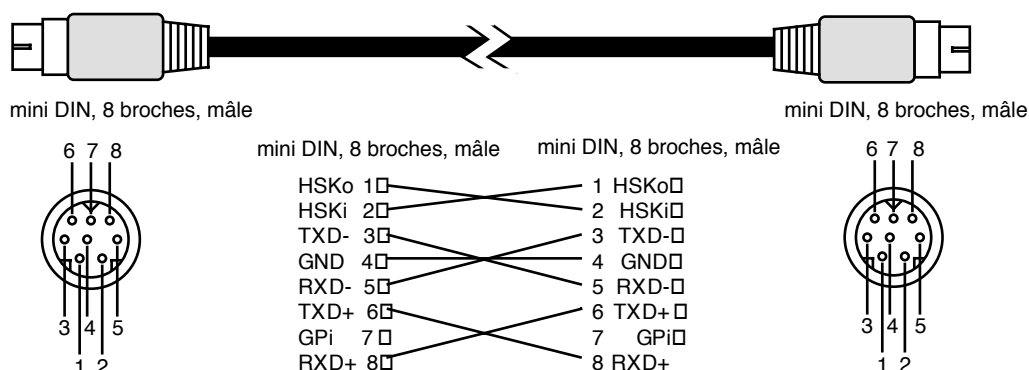
Cartes d'extension : séries SR-JV80

Adaptateur de montage en rack : RAD-50

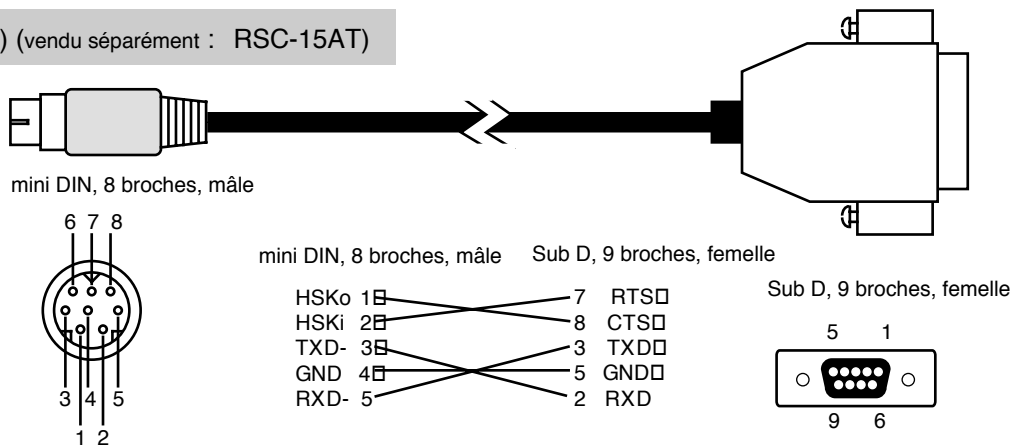
* Dans l'intérêt de l'amélioration du produit, les caractéristiques et/ou l'apparence de cet appareil sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Connexion des câbles ordinateur

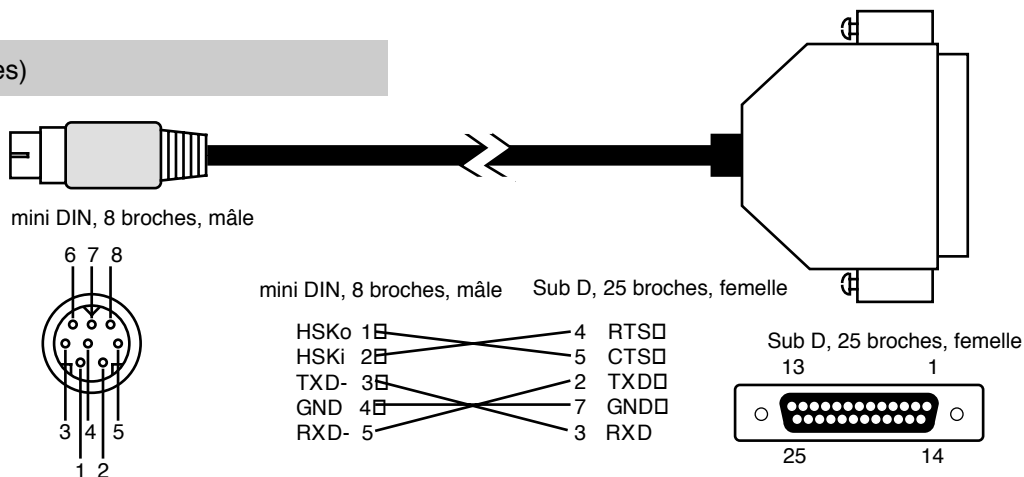
Pour Apple Macintosh (vendu séparément : RSC-15APL)



Pour PC (9 broches) (vendu séparément : RSC-15AT)



Pour PC (25 broches)



Index

A

Accordage	50
Adaptateur de montage en rack	14
Appareil MIDI externe	
Changer de performance	34
Changer de kit de batterie	36
Changer de Patch	32
Transmission des réglages vers un appareil MIDI externe	48

C

Câble ordinateur	40
Canal de réception	49
Carte d'extension	
Installation d'une carte d'extension	15
Séries SR-JV80	15
Clavier MIDI	26
Connecteur COMPUTER	12, 19, 40
Connecteur de l'adaptateur secteur	12, 19
Connecteurs MIDI (IN, OUT, THRU)	12, 19
Connexions	18
Connexion au connecteur COMPUTER	38
Connexion aux connecteurs MIDI	41

D

DEMO	22
DTM	38

E

Écran	11
---	17, 24, 27, 30–31
ALL	22
bFL	53
btL	53
coE	53
cSE	53
dtr	48
Fct	21
Gin	46
int	47
noP	53
Ply	22
PrA	28
rdE	53
Sur	21, 46–48
und	53
USr	27

F

Fonction Phrase Preview	25
-------------------------------	----

G

Générateur de sons multitimbral	42
GM	
Passer en mode GM	31
Système General MIDI	10
Mode GM	31
Données de partition GM	31

Initialisation du mode GM	46
---------------------------------	----

I

Initialisation sur les valeurs d'usine	21
Interface MIDI	41
Interrupteur POWER	11, 20

J

Jacks OUTPUT (L (MONO), R)	12, 19
----------------------------------	--------

K

Kit de batterie	29
Changer de kit de batterie à partir d'un appareil	
MIDI externe	36
PRESET-A–C, E	29
PRESET-D	29
Mode Rhythm	30
Session	29
USER	29
WAVE-EXP	29

M

Messages d'erreur	
bFL	53
btL	53
coE	53
cSE	53
noP	53
rdE	53
und	53
Mode Edit	44
Morceaux de démonstration	
Profils des compositeurs	23
Lecture des morceaux de démonstration	22
Écoute des morceaux de démonstration	22

P

Patch	24
Écoute des Patches	25
Changer de Patches à partir d'un appareil MIDI	32
Sélection des Patches	27
Sélection des Patches par banque	27
Sélection des Patches par catégorie	28
Mode Patch	25
PRESET-A–C, E	24
PRESET-D	24
Session	24
USER	24
WAVE-EXP	24

PARTIE

Coarse Tune	45
Level	44
Pan	45

Passe-câble	12
-------------------	----

PERFORM	43
---------------	----

Performance

Changer de Performance à partir d'un appareil MIDI externe	34
--	----

Canal des messages de Performance Control	34
Mode Performance	43
Pieds en caoutchouc	14
Potentiomètre CATEGORY/BANK	11
Potentiomètre PART	11
Potentiomètre VALUE	11
Potentiomètre VOLUME	11, 20
Prise PHONES	11, 19

R

RHYTHM	30
--------------	----

S

Sélecteur COMPUTER	12, 39
Mac	39
MIDI	41
PC-2	39
SYSTEM	
Master Tune	50
Perform Ctrl CH	34, 49
Système Desktop Music	38

T

Témoin MIDI	11, 26
Témoin MODE	11

U

USER	27
UTILITY	
Data Transfer	48
Factory Reset	45
GM Initialize	46
Initialize	47

W

WAVE-EXP	17
----------------	----



For EU Countries

Appareil contenant des piles au Lithium

ADVARSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskriftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Lever det brugte batteri tilbage til leverandøren.

ADVARSEL

Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruksjoner.

ATTENTION

Danger d'explosion si la pile n'est pas correctement remplacée.
Remplacer les piles avec des piles identiques ou de même type que celles recommandées par le fabricant. Jetez les piles usagées selon les instructions du fabricant.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använda batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

For EU Countries



Ce produit est conforme à la norme européenne 89/ 336/ EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT



This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/ TV technician for help.



Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada



NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.



AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Information

Pour toute réparation, appelez votre centre Roland le plus proche ou le distributeur Roland agréé de votre pays (voir liste ci-dessous).

AFRIQUE

ÉGYPTE

Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolis, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

RÉUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules MermanZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

AFRIQUE DU SUD

That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and
Juta Street)
Braamfontein 2001
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont
7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030

ASIE

CHINE

Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDE

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats, Compound
off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai 400011, INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONÉSIE

PT Galestra Inti
Kompleks Perkantoran
Duta Merlin Blok E No.6—7
Jl. Gajah Mada No.3—5,
Jakarta 10130,
INDONESIA
TEL: (021) 6335416

CORÉE

Cosmos Corporation Service Station
261 2nd Floor Nak-Won Arcade
Jong-Ro ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 742 8844

MALAISIE

Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPOUR

Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD

Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAÏWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAÏLANDE

Theera Music Co., Ltd.
330 Vergn NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho chi minh City
VIETNAM
TEL: (8) 844-4068

AUSTRALIE/ NLE ZÉLANDE

AUSTRALIE

Roland Corporation Australia Pty. Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NLE ZÉLANDE

Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

AMÉRIQUE LATINE/CENTRALE

ARGENTINE

Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRÉSIL

Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira
203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 843 9377

CHILI

Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Notre y Alameda
Juan Pablo 2 No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MÉXIQUE

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323 Col. Olivar de
los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (03) 613 1414

PANAMA

Productos Superiores, S.A.
Apartado 655 - Panama 1
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 270-2200

URUGUAY

Todo Musica
Cuareim 1488, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

VÉNÉZUELA

Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPE

AUTRICHE

Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIQUE/HOLLANDE/ LUXEMBOURG

Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3 B-2260 Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DANEMARK

Roland Scandinavia A/S
Langebrogade 6 Post Box 1937
DK-1023 Copenhagen K.
DENMARK
TEL: 32 95 3111

FRANCE

Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK
Parc de l'Esplanade F 77 462 St.
Thibault Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 60 703 500

FINLANDE

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

ALLEMAGNE

Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GRÈCE

V. Dimitriadis & Co. Ltd.
20, Alexandras St. & Bouboulinas
54 St. 106 82 Athens, GREECE
TEL: (01) 8227 775

HONGRIE

Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRLANDE

Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALIE

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie, 8
20020 Arese Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORVÈGE

Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLOGNE

P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA SANTA CATARINA
131 - 4000 Porto -PORTUGAL
TEL: (02) 208 44 56

ROUMANIE

FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSSIE

Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

ESPAGNE

Roland Electronics de España, S. A.
RUA SANTA CATARINA
131 - 4000 Porto -PORTUGAL
TEL: (93) 308 1000

SUÈDE

Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SUISSE

Roland (Switzerland) AG Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal,
SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

ROYAUME UNI

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MOYEN ORIENT

BAHREIN

Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CHYPRE

Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

ISRAËL

Haliit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIE

AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KOWEIT

Easa Husain Al-Yousifi
P.O. Box 126 Safat 13002
KUWAIT
TEL: 5719499

LIBAN

A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

OMAN

OHI Electronics & Trading Co. LLC
P.O. Box 889 Muscat
Sultanate of OMAN
TEL: 959085

QATAR

Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

ARABIE SAOUDITE

aDawlah Universal Electronics APL
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIE

Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURQUIE

Barkat Muzik aletleri ithalat ve ihracat limited ireketi
Siraselvier Cad. Guney Ishani No.
86/6 Taksim, Istanbul TURKEY
TEL: (0212) 2499324

E.A.U.

Zak Electronics & Musical Instruments Co.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
P.O. Box 8050 DUBAI, U.A.E.
TEL: (04) 360715

AMÉRIQUE DU NORD

CANADA

Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

ÉTATS-UNIS

Roland Corporation U.S.
7200 Dominion Circle
Los Angeles, CA. 90040-3696,
U. S. A.
TEL: (0323) 685 5141

À jour au 17 février 1999