

Mode d'emploi

Avant d'installer ces éléments, lisez attentivement les chapitres « CONSIGNES D'UTILISATION » et « REMARQUES IMPORTANTES », (p. 3 et 4) qui fournissent des informations importantes sur la bonne utilisation de l'appareil. Pour en maîtriser toutes les fonctionnalités, nous vous suggérons également de lire attentivement ce manuel et de le conserver en lieu sûr pour pouvoir vous y référer en cas de besoin.

Ce mode d'emploi concerne les Fantom-X6, Fantom-X7 et Fantom-X8 (et utilise le terme générique « Fantom-X » pour désigner ces trois modèles), et le kit « FANTOM-X Audio Track Expansion ».

Si vous avez acheté la carte de mise à jour «FANTOM-X Audio Track Expansion » :

Vous devez commencer par mettre à jour votre Fantom-X. Reportez-vous au chapitre « Réception du matériel » (p. 8).

Si vous avez acheté directement un Fantom-X (synthétiseur workstation):

Vous n'avez pas besoin de mettre à jour votre matériel. Passez directement au chapitre « Fonctionnalités » (p. 12).

Copyright © 2005 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. La reproduction de tout ou partie de ce manuel sous quelque forme que ce soit est strictement interdite sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Information

Pour toute opération de maintenance, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé Roland le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez dans la liste ci-dessous.

AFRICA

FGYPT

Al Fanny Trading Office 9, EBN Hagar A1 Askalany Street ARD E1 Golf, Heliopolis Cairo 11341, EGYP1 TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel 25 Rue Jules Hermann, Chaudron - BP79 97 491 Ste Clotilde Cedex, REUNION ISLAND TEL (0262) 218-429

SOUTH AFRICA That Other Music Shop(PTY)Ltd. 11 Melle St. Braamfontein. Johannesbourg, SOUTH AFRICA TEL: (011) 403 4105 FAX: (011) 403 1234

Paul Bothner(PTY)Ltd 17 Werdmuller Centre, Main Road, Claremont 7708 SOUTH AFRICA TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA **Roland Shanghai Electronics** Co.,Ltd. 5F. No.1500 Pingliang Road Shanghai 200090 CHINA TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE) 10F. No.18 Anhuax Chaoyang District, Beijing 100011 CHINA TEL: (010) 6426-5050

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (GUANGZHOU OFFICE)

(GOANG2HOU OFFICE) 2/F., No.30 Si You Nan Er Jie Yi Xiang, Wu Yang Xin Cheng, Guangzhou 510600, CHINA TEL: (020) 8736-0428

HONG KONG Tom Lee Music Co., Ltd Service Division 22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories, HONG KONG TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd. 8th Floor, Railway Plaza, 39 Chatham Road South, T.S.T, Kowloon, HONG KONG TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd. 409. Nirman Kendra 409, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011, INDIA TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama J1. Cideng Timur No. 15J-150 Jakarta Pusat INDONESIA TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation 1461-9, Seocho-Dong, Seocho Ku, Seoul, KOREA TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA BENTLEY MUSIC SDN BHD 140 & 142, Jalan Bukit Bintang 55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA TEL: (03) 2144-3333

PHILIPPINES G.A. Yupangco & Co. Inc. 339 Gil J. Puyat Avenue Makati, Metro Manila 1200, PHILIPPINES TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE Swee Lee Company 150 Sims Drive, SINGAPORE 387381 TEL: 6846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD Blk 3014, Bedok Industrial Park E, #02-2148, SINGAPORE 489980 TEL: 6243-9555

TAIWAN ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD. Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN, R.O.C. TEL: (02) 2561 3339

THAILAND Theera Music Co. , Ltd. 330 Verng NakornKasem, Soi 2, Bangkok 10100, THAILAND Bangkok 10100, T TEL: (02) 2248821

VIETNIAM Saigon Music Suite DP-8 40 Ba Huyen Thanh Quan Street Hochiminh City, VIETNAM TEL: (08) 930-1969

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND Roland Corporation Australia Pty., Ltd. 38 Campbell Avenue Dee Why West. NSW 2099 AUSTRALIA

For Australia Tel: (02) 9982 8266 For New Zealand Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA Instrumentos Musicales S.A. Av.Santa Fe 2055 (1123) Buenos Aires ARCENTINA TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS A&B Music Supplies LTD 12 Webster Industrial Park Wildey, St.Michael, Barbados TEL (246)430-1100

BRAZIL Roland Brasil Ltda Rua San Jose, 780 Sala B Parque Industrial San Jo Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL TEL: (011) 4615 5666

CHILE Comercial Fancy II S.A. Rut.: 96.919.420-1 Nataniel Cox #739, 4th Floor Santiago - Centro, CHILE TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA Centro Musical Ltda. Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9 Medellin Colombia TEL (574)3812529

COSTA RICA IIIAN Banshach Instrumentos

wusicales Ave.1. Calle 11, Apartado 10237, San Jose, COSTA RICA TEL: 258-0211 Musicales CURACAO

Zeelandia Music Center Inc Orionweg 30 Curacao, Netherland Antilles TEL:(305)5926866 DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez Calle Proyecto Central No.3 Ens.La Esperilla Santo Domingo, Dominican Republic TEL:(809) 683 0305

FCUADOR Mas Musika Rumichaca 822 y Zaruma Guayaquil - Ecuador TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR OMNI MUSIC 75 Avenida Norte v Final Alameda Juan Pablo II, Edificio No.4010 San Salv EL SALVADOR TEL: 262-0788

GUATEMALA Casa Instrumental Calzada Roosevelt 34-01,zona 11 Ciudad de Guatemala Guatemala TEL:(502) 599-2888

HONDURAS Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V. BO.Paz Barahona 3 Ave.11 Calle S.O San Pedro Sula, Honduras TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE Musique & Son Z.I.Les Mangle 97232 Le Lamantin Martinique F.W.I. TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL 10 Rte De La Folie 97200 Fort De France Martinique F.W.I. TEL: 596 596 715222

MEXICO Casa Veerkamp, s.a. de c.v. Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F. MEXICO TEL: (55) 5668-669

NICARAGUA Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida 1 Cuadra al Lago.#503 Managua, Nicaragua TEL: (505)277-2557

ΡΔΝΔΜΔ SUPRO MUNDIAL S A Boulevard Andrews, Albrook, Panama City, REP. DE PANAMA TEL: 315-0101

PARAGUAY Distribuidora De Instrumentos Musicales J.E. Olear y ESQ. Manduvira Asuncion PARAGUAY TEL: (595) 21 492147

PFRU Audionet Distribuciones Musicales SAC Juan Fanning 530 Miraflores Lima - Peru TEL: (511) 4461388

TRINIDAD AMR Itd

Ground Floor Maritime Plaza Barataria Trinidad W.I. TEL: (868)638 6385

URUGUAY Todo Musica S.A Francisco Acuna de Figueroa C.P.: 11.800 Montevideo, URUGUAY TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA Instrumentos Musicales Allegro,C.A. Av.las industrias edf.Guitar

nport #7 zona Industrial de Turumo Caracas, Venezuela TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH. Austrian Office Eduard-Bodem-Gas A-6020 Innsbruck, AUSTRIA

TEL: (0512) 26 44 260 BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG Roland Central Europe N.V. Houtstraat 3, B-2260, Oevel

(Westerlo) BELGIUM TEL: (014) 575811 CZECH REP.

K-AUDIO Kardasovska 626. CZ-198 00 Praha 9, CZECH REP. TEL: (2) 666 10529

DENMARK Roland Scandinavia A/S Nordhavnsvej 7, Postbox 880, DK-2100 Copenhagen DENMARK TEL: 3916 6200

FINI AND Roland Scandinavia As, Filial Finland Flannontie 5 FIN-01510 Vantaa, FINLAND TEL: (0)9 68 24 020

GERMANY Roland Elektronisch Musikinstrumente HmbH. Oststrasse 96, 22844 Norderstedt, GERMANY

GREECE STOLLAS S.A Music Sound Light 155, New National Road Patras 26442, GREECE TEL · 2610 435400

TEL: (040) 52 60090

HUNGARY Roland East Europe Ltd. Warehouse Area ëDEPOí Pf.83 H-2046 Torokbalint, HUNGARY TEL: (23) 511011

IRELAND Roland Ireland G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12 Republic of IRELAND TEL: (01) 4294444

IRAN MOCO, INC.

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd. 8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.

Tel-Aviv-Yafo ISRAEL TEL: (03) 6823666 JORDAN AMMAN Trading Agency 245 Prince Mohammad St., Amman 1118, JORDAN

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI

TEL: (06) 464-1200

KUWAIT

& SONS CO.

Safat, KUWAIT TEL: 243-6399

LEBANON

16-5857

QATAR

Stores)

TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawliah Universal

Corniche Road, Aldossary Bldg., 1st Floor, Alkhobar, SAUDI ARABIA

Technical Light & Sound

Rawda Abdul Oader Jazairi St

Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520, Damascus, SYRIA TEL: (011) 223-5384

Ant Muzik Aletleri Ithalat Ve

Siraselviler Pasaji No:74/20 Taksim - Istanbul, TURKEY TEL: (0212) 2449624

Zak Electronics & Musical

No. 14, Grand Floor, Dubai,

Zabeel Road, Al Sheroog Bldg.,

NORTH AMERICA

Roland Canada Music Ltd.

Roland Canada Music Ltd.

170 Admiral Boulevard Mississauga On L5T 2N6 CANADA

Roland Corporation U.S.

(Toronto Office)

TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

(Head Office) 5480 Parkwood Way Richmond B. C., V6V 2M4 CANADA TEL: (604) 270 6626

Instruments Co. L.L.C.

U.A.E. TEL: (04) 3360715

CANADA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952

Electronics APL

SAUDI ARABIA

SYRIA

Center

TURKEY

U.A.E.

Ihracat Ltd Sti Siraselviler Caddes

TEL: (03) 898 2081

Abdullah Salem Street.

Chahine S.A.L. Gerge Zeidan St., Chahine Bldg., Achrafieh, P.O.Box:

Al Emadi Co. (Badie Studio &

P.O. Box 62, Doha, QATAR

Beirut, LEBANON TEL: (01) 20-1441

Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge Lilleakerveien 2 Postboks 95 Lilleaker N-0216 Oslo NORWAY TEL: 2273 0074

Roland Italy S. p. A. Viale delle Industrie 8, 20020 Arese, Milano, ITALY

TEL: (02) 937-78300 NORWAY

ITALY

POLAND MX MUSIC SP.Z.O.O. UL. Gibraltarska 4. PL-03664 Warszawa POLAND TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL Roland Iberia, S.L. Portugal Office Cais das Pedras, 8/9-1 Dto 4050-465, Porto, PORTUGAL TEL: 22 608 00 60

ROMANIA FBS LINES Piata Libertatii 1. 535500 Gheorgheni, ROMANIA TEL: (266) 364 609

RUSSIA MuTek 3-Bogatyrskaya Str. 1.k.l 107 564 Moscow, RUSSIA TEL: (095) 169 5043 SPAIN

Roland Iberia, S.L. Paseo Garcla Faria, 33-35 08005 Barcelona SPAIN TEL: 93 308 10 00

SWEDEN Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE anvik Center 28, 2 tr. 131 30 Nacka SWEDEN TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND Roland (Switzerland) AG Landstrasse 5, Postfach, CH-4452 Itingen, SWITZERLAND TEL: (061) 927-8383

UKRAINE TIC-TAC Mira Str. 19/108 PO. Box 180 295400 Munkachevo, 295400 Multkachev UKRAINE TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM Roland (U.K.) Ltd. Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA SA7 9FJ, UNITED KINGDOM TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST RAHRAIN

Moon Stores No.16, Bab Al Bahrain Avenue. P.O.Box 247, Manama 304, State of BAHRAIN TEL: 211 005

CYPRUS Radex Sound Equipment Ltd. 17, Diagorou Street, Nicosia, CYPRUS TEL: (022) 66-9426

No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave., Roberove Cerahe Mirdamad Tehran, IRAN TEL: (021) 285-4169

5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938, U. S. A. TEL: (323) 890 3700

Mise à jour du 20 août 2004 (Roland)

INSTRUCTIONS POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURE

À propos des mentions AVERTISSEMENT A et ATTENTION A À propos des symboles

AVERTISSEMENT	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessures graves si l'appareil n'est pas utilisé correctement.
ATTENTION	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de blessures ou de dommages matériels si l'appareil n'est pas utilisé correctement. * « Dommages matériels » fait référence aux dommages ou aux conséquences sur les bâtiments et le mobilier ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

Le symbole △ signale des instructions ou de avertissements importants dont le sens précis est fourr par l'icône situé au centre du triangle. Dans le ca ci-contre, il s'agit de précautions ou d'avertissement généraux et de mises en gardes contre un danger.				
3	Le symbole signale des éléments qui ne doivent pas être enlevés ou ne doivent pas être touchés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que l'appareil ne doit pas être démonté.			
6	Le symbole signale des éléments qui doivent être manipulés ou mobilisés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que le cordon d'alimentation doit être			

OBSERVEZ SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

🗥 AVERTISSEMENT

 Avant d'utiliser cet appareil, lisez les instructions ci-dessous et le reste du mode d'emploi.



N'ouvrez en aucun cas l'appareil et n'y effectuez aucune modification.



Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification (sauf dans le cas où le manuel vous donne

- des instructions spécifiques dans ce sens). Adressez-vous à votre centre de maintenance agréé pour toute réparation ou transformation (voir page «Information»).
- N'utilisez et n'entreposez pas l'appareil dans des endroits :



- soumis à des températures extrêmes (rayonnement direct du soleil, système de chauffage)
- humides (salles de bains etc...)
- exposés à la pluie
- poussiéreux
- soumis à un fort niveau de vibrations.

🗥 AVERTISSEMENT

Veillez à ce qu'aucun objet (matériaux inflammables, trombones, épingles) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, sodas) ne pénètre dans l'appareil.

En présence de jeunes enfants, un adulte doit pouvoir assurer une surveillance aussi longtemps que l'enfant n'est pas capable de se servir de l'appareil en toute sécurité.



- Protégez l'appareil des chocs violents. (Ne le laissez pas tomber !)
- Ne tentez JAMAIS de lire un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son résultant pourrait être de niveau très élevé et serait susceptible d'endommager aussi bien votre matériel que votre audition.

ATTENTION 🔿

 Ne montez jamais sur l'appareil. Ne déposez pas non plus d'objets lourds dessus.

En plus des recommandations contenues dans le chapitre « CONSIGNES D'UTILISATION », p. 3, nous vous demandons de lire attentivement et de respecter ce qui suit:

Positionnement

 N'exposez pas cet appareil au soleil ou à des températures excessives, que ce soit à l'intérieur d'un véhicule immobilisé ou à proximité d'un radiateur. Une chaleur trop importante peut déformer ou décolorer l'appareil.

Avant d'utiliser les cartes data

Utilisation des cartes DATA

• Insérez d'abord la carte CompactFlash dans le bon sens et bien à fond dans l'adaptateur PC card, puis insérez l'ensemble dans le connecteur PC card de l'appareil.



 Évitez de toucher les connecteurs des cartes CompactFlash et de l'adaptateur PC card et veillez à les garder vierges de toute salissure.

Manipulation des CD-ROM

 Évitez de toucher ou de rayer la face brillante (codée) du disque. Les CD-ROM sales ou endommagés peuvent se révéler impossibles à lire. Nettoyez-les éventuellement à l'aide d'un kit de nettoyage spécialisé du commerce.

Autres

- * Tous les noms de marques cités dans ce manuel sont la propriété de leurs ayants droit respectifs.
- * CompactFlash et le logo 🐨 sont des marques déposées de SanDisk Corporation sous licence CompactFlash association.
- * Dans un effort constant d'amélioration de nos produits, toutes les caractéristiques et le contenu de ce kit peuvent être sujets à modification sans préavis.

 * Dans ce manuel, le terme « Mode d'emploi » se réfère au « Mode d'emploi du Fantom-X ».

Sommaire

Sommaire	5
Réception du matériel	8
Mise à jour du Fantom-X	9
En quoi consiste le kit « FANTOM-X Audio Track Expansion »?	9
Éléments nécessaires à la mise à jour	9
Précautions à prendre lors de la mise à jour (Important)	9
Procédure de mise à jour	10
Vérification de la réussite de l'opération	11
Fonctionnalités	. 12
Utilisation des pistes audio	. 13
À propos des pistes audio	13
Accès à l'écran « Audio Track Edit »	14
Accès à l'écran « Audio Track Mixer »	14
Description de l'écran « Audio Track Edit »	15
Édition des pistes audio (écran Audio Track Edit)	16
Déplacement d'un « sample event » (Move)	16
Sélection et lecture d'un « sample event » (Preview)	16
Utilisation des pads pour muter des pistes audio (Mute/Solo)	16
Visualisation des markers en liste (Marker List)	17
Uncertien d'un servert comp Locate (Loop/Locate)	17
Suppression du « sample event » à une position donnée (insert)	1/
Suppression du « sample event » selectionne de la piste audio (Delete)	10
Libération d'un sample (Unload Sample)	10
Réduction de plusieurs pistes audio en une seule (Mixdown)	18
Effacement de pistes audio (Clear)	19
Attribution d'un nom à une piste audio (Track Name)	20
Changement de mode d'affichage	20
Zoom in/out dans la visualisation écran	20
Édition de pistes MIDI	20
Description de l'écran « Audio Track Mixer »	21
Contrôle des pistes audio (écran « Audio Track Mixer »)	22
Contrôle des paramètres de pistes audio	22
Utilisation des boutons rotatifs pour le contrôle du mixage	23
Ouverture de la fenêtre Loop/Locate (Loop/Locate)	23
Utilisation des pads pour muter des pistes audio (Mute)	23
Enregistrement d'une piste audio	24
Enregistrement d'une piste audio (SOLO/RE-SAMPLING)	24
Combinaison de plusieurs pistes audio en une seule (AUDIO MERGE) Sauvegarde des pistes audio	25
Utilisation de la fonction « Skip Back Sampling »	. 27
A propos du « Skip Back Sampling »	27
Utilisation du « Skip Back Sampling »	27
Edition des données créées par « Skip Back Sampling »	28
Isolation de la section d'echantillonnage souhaitee (Start Beat/End Beat)	28
Annuation de la procedure (SKIP Dack Cancel)	∠ð

Affectation de l'échantillon au clavier ou à un pad	
(Assign to Keyboard/Pad)	28
Affectation de l'échantillon à une piste audio (Assign to Audio Track).	29
Fonctions d'édition en Multisampling	30
Création d'un multisample	30
Création d'un multisample dans l'écran Patch Edit	31
Création d'un multisample dans l'écran Create Multisample	31
Édition d'un multisample	
À propos de l'écran Multisample Edit	
Sélection des notes à éditer	
Modification du multisample affecté à un Tone (Multisample List)	34
Effacement des affectations pour une tessiture donnée (Erase)	34
Affectation d'un sample à la région sélectionnée (Assign)	34
Copie d'un sample d'une touche à une autre (Copy)	35
Ouverture de la fenêtre « Tone Switch/Select » (Tone Sw/Sel)	35
Déplacement du point de split	35
Retour à la version de multisample précédente (Reload)	36
Effacement de toutes les notes (Érase All)	36
Remplacement du sample de la zone sélectionnée (Sample Select)	36
Choix de la note de référence du sample (Original Key)	37
Tri des samples par note de référence (Sort)	37
Déplacement de l'ensemble des samples	
vers la droite ou la gauche (Shift)	37
Déplacement des données de la zone sélectionnée vers	
la droite ou la gauche (Move)	37
Sauvegarde d'un multisample	38
Modifications concernant les samples	39
Extension des groupes de patches	39
Sauvegarde d'un sample auto patch	
Tableau de correspondance Bank Select et Program Change	
Nouveaux paramètres accessibles	40
Calcul du tempo d'un sample (BPM Calc)	40
Sélection d'un sample (Sample Number)	40
Changements dans le contenu des samples (Save All Samples)	40
Modifications dans l'éoran « Datab/Phythm Edit »	41
Nouvel ácran « Patch Overview »	. 41 41
	דו
Modifications concernant le nouveau logiciel d'édition	. 42
Nouveau mode d'écran PC	42
Precautions a prendre pour l'utilisation de sons 5-700 series	40
avec le FAN I UM-X	42
Avant de brancher le FAIN I UM-X sur votre ordinateur	42
Import de patches et Khythm sets	43
Configurations systemes compatibles avec le Fantom-X Editor	45

Autres changements	46
Changements dans l'écran « Patch Edit »	.46
Changements dans l'écran « Performance Mixer »	.47
Changements dans l'écran « Performance Layer »	.47
Nouvelle fenêtre « Layer List »	.47
Changements dans la fenêtre « Key Range »	.48
Répartitions de différents sons sur le clavier (Split)	.48
Changements dans l'écran « Song Edit »	.48
Changements dans l'écran « Song List »	.49
Suppression d'un Song	.49
Utilisation des pads pour l'effacement en temps réel	.49
Option « CC Filter » ajoutée au Microscope	.50
Nouvelles fonctionnalités de l'enregistrement pas à pas	.50
Nouvelles fonctionnalités des configurations de scène « Live Setting »	.51
Enregistrement d'un fichier Song en « Live Setting »	.51
Rappel d'un Song mémorisé	.52
Choix de font	.52
Suppression du texte	.52
Améliorations de la fonction d'arpégiateur	.52
Utilisation des pads pour changer de style d'arpège	.52
Choix des styles d'arpèges affectés aux pads	.53
Améliorations de la fonction Chord Memory	.53
Utilisation des pads pour changer de style d'accompagnement	.53
Choix des styles d'accompagnements affectés aux pads	.54
Modifications concernant le librarian	.54
Nouveaux raccourcis de l'écran « Input Setting » pour l'édition MFX	.55
Nouveaux paramètres accessibles pour les boutons assignables	.55
Nouvelle fonction de vérification de la mémoire DIMM	.56
Index	57

Réception du matériel

Ce kit doit comprendre les éléments ci-après. Lors de son ouverture vérifiez bien la

présence de chacun d'eux en cochant (\mathbf{M}) éventuellement les cases prévues à cet effet au fur et à mesure. En cas d'absence de l'un d'eux, adressez-vous à votre revendeur.

* Cette page est destinée à la vérification du contenu du kit d'extension « FANTOM-X Audio Track Expansion » (update card). Si vous avez acheté le synthétiseur-workstation Fantom-X, passez directement à la lecture du chapitre « Fonctionnalités » (p. 12).

□ Carte CompactFlash du kit « FANTOM-X Audio Track Expansion »

Pour la procédure de mise à jour voir « Mise à jour du FANTOM-X » (p. 9).

□ Adaptateur PC card

Adaptateur permettant d'insérer la carte CompactFlash du kit « FANTOM-X Audio Track Expansion » dans le connecteur carte du Fantom-X.

Mode d'emploi (ce document)

Le manuel que vous lisez en ce moment, et qui détaille les fonctionnalités ajoutées par le kit « FANTOM-X Audio Track Expansion ».

En quoi consiste le kit « Audio Track Expansion » du FANTOM-X ?

Le kit « Audio Track Expansion » du Fantom-X est composé d'une carte CompactFlash comportant un programme de mise à jour qui augmente les capacités de multiéchantillonnage de l'appareil, associé à un adaptateur PC Card permettant de l'insérer dans le Fantom-X.

Après cette mise à jour, votre Fantom-X redémarrera désormais à chaque fois avec les nouvelles fonctionnalités du kit « Audio Track Expansion ».

NOTE

Après avoir effectué la mise à jour, conservez ces éléments en lieu sûr.

Éléments nécessaires à la mise à jour

- La carte «FANTOM-X Audio Track Expansion Kit » et son adaptateur PC card (appelés « le kit » dans la suite de ces explications).
- Un synthétiseur-workstation Fantom-X6/X7/X8

NOTE

Utilisez exclusivement la carte CompactFlash et l'adaptateur PC card de ce kit.

Précautions à prendre lors de la mise à jour (Important)

- N'utilisez jamais ce kit sur un autre appareil que le Fantom-X. Vous risqueriez d'endommager ses données ou son système.
- Ne mettez surtout pas l'appareil hors tension pendant que la procédure de mise à jour est en cours sous peine de risquer de rendre votre Fantom-X incapable de redémarrer correctement.
- Nous recommandons d'effectuer systématiquement une sauvegarde préalable de la mémoire utilisateur avant de lancer cette procédure (mode d'emploi, p. 237)
- Ne formatez pas ce kit sur le Fantom-X ou sur tout autre appareil.
- Notez bien qu'après avoir effectué cette mise à jour il ne sera pas possible de revenir à une version antérieure du programme du Fantom-X.
- Une fois la mise à jour effectuée, ne représentez jamais ce kit dans le connecteur du Fantom-X.

Les fichiers contenus dans ce kit ne peuvent être reproduits, modifié ou inclus dans une quelconque édition commerciale sans l'accord préalable de Roland Corporation.

Procédure de mise à jour

1. Insérez la carte CompactFlash du kit « FANTOM-X Audio Track Expansion » dans son adaptateur PC card.



- 2. Vérifiez que le Fantom-X est bien hors tension.
- 3. Insérez l'adaptateur PC card (pourvu de la carte) dans le connecteur du Fantom-X.
- 4. Remettez le Fantom-X sous tension.

Après l'écran de bienvenue, un message d'alerte concernant la procédure de mise à jour (et l'effacement des données internes qu'elle entraîne) apparaît.

* Si l'alerte ci-dessous n'apparaît pas, éteignez le Fantom-X et reprenez les opérations depuis l'étape 1.



- 5. Lisez l'avertissement et si vous êtes d'accord pour poursuivre, appuyez sur [F7 (OK)].
 - * Si vous préférez abandonner la procédure maintenant, appuyez sur [EXIT], éteignez l'appareil et retirez la PC card.

Un dialogue de confirmation apparaît.



6. Appuyez sur [F8 (UPDATE)] pour lancer la mise à jour.

- * Si vous préférez abandonner la procédure maintenant, appuyez sur [F1 EXIT], éteignez l'appareil et retirez la PC card.
- * Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant la mise à jour.
- * Cette procédure prend environ 2 mn.
- 7. Quand l'opération est terminée, le message suivant apparaît à l'écran. Éteignez le Fantom-X et retirez la PC card.



La mise à jour est terminée.

À la prochaine mise sous tension de l'appareil, il démarrera avec l'extension « FANTOM-X Audio Track » active.

(MEMO

Après la mise à jour, conservez ce kit en lieu sûr.

Vérification de la réussite de l'opération

- 1. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la fenêtre Menu.
- 2. Utilisez les touches ▲ ▼ pour sélectionner « System » puis appuyez sur [ENTER].

L'écran System Setup apparaît.

3. Appuyez sur [F4 (Info)].

L'écran System Information apparaît.

4. Utilisez les touches [F1 (↑)][F2 (↓)] pour sélectionner l'onglet « Version Info ».

Vérifiez que la version affichée dans la partie inférieure droite de l'écran Version Info est bien « Version 2.** » (2.00 ou ultérieure).

Le kit « Fantom-X Audio Track Expansion » augmente le nombre de pistes audio et apporte un gain significatif en matière d'efficacité et d'ergonomie. Grâce à l'unification des fonctions de synthèse, d'échantillonnage et de gestion audio, le Fantom-X s'offre ainsi une nouvelle jeunesse et garde sa place au sein de la gamme des synthétiseurs-workstations.

Pistes audio (p. 13)

Huit pistes audio dédiées (stéréo) ont été ajoutées au séquenceur des Fantom-X series. Elles vous permettent d'utiliser des phrases audio (qu'elles soient enregistrées ou importées) directement dans vos Songs.

En plus de la possibilité de lancer la lecture d'un Sample en plein milieu (et pas seulement à partir de son début), chacune de ces pistes dispose d'une fonction Timestretch permettant de lui faire suivre les variations de tempo.

Fonction « Sample Auto Patch » (p. 39)

Comme cela était déjà possible avec les Patchs et les Rhythm sets, vous pouvez désormais également sélectionner des Samples à partir de la liste des Patchs. De nouveaux paramètres d'échantillonnage ont également été ajoutés, permettant de gérer ces Samples de manière plus aisée.

Édition de Multisamples (p. 30)

La nouvelle page « Multisample Edit » donne simplement accès à la création et à l'édition de multisamples.

Logiciels « Sample Editor », « Multisample Editor », et « S-700 series sample converter » (p. 42)

Les éditeurs incorporés ont été améliorés de manière très significative. Vous pouvez désormais utiliser votre ordinateur pour éditer vos samples et multisamples au sein du Fantom-X. Et il est désormais possible d'avoir accès aux données de la série S-700.

Nouveaux Patchs

* 128 nouveaux patches ont été ajoutés.

De nombreuses autres fonctions ont également été ajoutées, rendant le Fantom-X encore plus puissant et simple d'utilisation. Pour en tirer le meilleur parti, nous vous conseillons de lire attentivement l'ensemble de ce manuel.

À propos des pistes audio

Huit pistes audio dédiées (stéréo) ont été ajoutées au séquenceur des Fantom-X series. Vous pouvez donc désormais enregistrer ou importer des phrases audio directement dans vos Songs. Ces pistes bénéficient de l'option « time-stretch », c'est-à-dire qu'elles s'aligneront automatiquement en synchronisation avec le Song, même si celui-ci comporte des variations de tempo. Les pistes audio peuvent aussi être mises en lecture à partir d'un point quelconque autre que leur début.



Une piste audio dans un Song n'enregistre pas directement des samples. Elle contient en fait des liens ou références de ces samples et les appelle au fur et à mesure. La piste audio contient donc principalement des adresses demandant la lecture, à un moment donnée, du « Sample de carte n°x ». La suppression d'un « event » sur cette piste laisse donc les données échantillonnées (Samples) intactes.

Une piste audio peut contenir jusqu'à 256 « sample events ».

* Chaque piste audio ne peut jouer qu'un seul sample à la fois. Au cas ou vous en feriez chevaucher certains, c'est le dernier « event » qui sera entendu.

Pour éditer les pistes audio, vous utiliserez deux écrans:

- Audio Track Edit Permet d'éditer chaque piste audio.
- Audio Track Mixer

Permet d'effectuer un mixage entre les différentes pistes audio, en jouant sur leurs niveaux et leurs panoramiques.

NOTE

Pour pouvoir lire une piste audio, le Song doit avoir été chargé préalablement en mémoire temporaire (mode d'emploi, p. 177). Ces pistes ne peuvent être déclenchées à partir des fonctions « Quick Play » (mode d'emploi, p. 164) ou « Chain Play » (mode d'emploi, p. 165).

NOTE

Les Patterns (mode d'emploi, p. 31) n'ont pas de pistes audio.

Accès à l'écran « Audio Track Edit »

- 1. Appuyez sur [SONG EDIT].
- 2. Appuyez sur [F3 (Audio Track)].

L'écran Audio Track Edit apparaît.



cf.

"Description de l'écran «Audio Track Edit »" (p. 15)

Accès à l'écran «Audio Track Mixer »

1. L'écran Audio Track Edit étant affiché, appuyez sur [F1 (Audio Mixer)].

L'écran Audio Track Mixer apparaît.



2. Appuyez sur [F6] pour passer d'un écran Audio Track Mixer à l'autre.





"Description de l'écran « Audio Track Mixer »" (p. 21)

Description de l'écran «Audio Track Edit »

Écran « Audio Track Edit »



- **1.** Indique le nom du Song en cours de sélection, la position temporelle et le statut du séquenceur.
- **2.** Donne la position en cours dans la piste audio.
- 3. Bargraphe audio.
- **4.** Affiche la mesure, le tempo et le statut du bouclage.
- **5.** Désigne la piste audio en cours de sélection.
- **6.** Indique la position temporelle.
- 7. Donne le nom, le contenu et les positions de markers des pistes audio. Si le fichier audio pointé par le sample event en cours de sélection n'est pas chargé en mémoire son nom s'affiche dans le sample event.
- Donne le statut de l'event en cours de sélection. S'il indique « unload », le fichier audio pointé n'est pas chargé en mémoire.
- **9.** Donne le numéro d'ordre du sample event sélectionné dans la piste audio en cours de sélection.

La superposition de plusieurs events sur une même position temporelle est signalée en rouge et c'est le dernier event qui a la priorité de lecture.

10. Affiche l'écran « Audio Track Mixer » (p. 14).

Avec la touche [SHIFT] enfoncée



- **11.** Affiche l'écran Audio Track Edit (p. 14).
- **12.** Permet d'utiliser les pads pour le mute des pistes audio (p. 16).
- **13.** Affiche la liste des markers (p. 17).
- **14.** Ouvre la fenêtre Loop/Locate (p. 17).
- **15.** Insère un « sample event » à une position définie (p. 17).
- **16.** Supprime le « sample event » sélectionné (p. 18).
- 17. Copie le « sample event » (p. 18).
- **18.** Combine le contenu de plusieurs pistes audio en une seule (p. 18).
- **19.** Efface les pistes audio (p. 19).
- **20.** Permet d'attribuer un nom à une piste audio (p. 20).
- **21.** Libère un sample en mémoire (p. 18).
- **22.** Change de mode d'affichage (p. 20).
- 23. Permet de zoomer et dézoomer (p. 20).

Édition des pistes audio (écran Audio Track Edit)

Déplacement d'un « sample event » (Move)

Pour déplacer le « sample event » en cours de sélection vers une autre piste ou position, procédez comme suit:

1. Utilisez les touches [CURSOR] pour sélectionner le « sample event » que vous voulez déplacer.

Cet event se colore en orange.

2. Appuyez sur [SHIFT].

Le curseur change de forme, comme indiqué dans le schéma ci-dessous.



 Tout en maintenant [SHIFT] enfoncé, appuyez sur ▲ ou ▼.

Déplacez ainsi le « sample event » vers la piste souhaitée.

- 4. Tout en maintenant toujours [SHIFT] enfoncé, utilisez les boutons ci-après pour déplacer votre « sample event » vers une nouvelle position.
 - [INC][DEC] Déplacent le « sample event » par pas d'un tick.
 - Déplacent le « sample event » par pas d'une mesure.
 - Molette VALUE Déplacent le « sample event » par pas d'une double-croche (120 ticks).

Sélection et lecture d'un « sample event » (Preview)

- Utilisez les touches ▲ ▼ pour sélectionner une piste.
- 2. Appuyez sur [ENTER].

Le sample de la piste que vous avez sélectionnée à l'étape 1 le plus proche de la position de lecture en cours est sélectionné. Quand la lecture est à l'arrêt, vous pouvez effectuer une pré-écoute (preview) du sample en maintenant la touche [ENTER] enfoncée.

Utilisation des pads pour muter des pistes audio (Mute/Solo)

Vous pouvez utiliser les pads pour activer/ désactiver le mute des pistes audio. Les Pads 1 à 8 correspondent aux pistes audio 1 à 8.

1. Appuyez sur [F3 (Mute/Solo)].

La page « Muting Audio Tracks with Dynamic Pads » apparaît. Quand cette page est affichée, les pads fonctionnent en tant que boutons de mute on/off: chaque pression fait changer le mute d'état entre actif et inactif.

- Pad clignotant: le mute est activé
- Pad allumé: le mute est désactivé

MEMO

Vous pouvez également mettre en solo les pistes 1 à 8 à l'aide des pads 9 à 16.

MEMO

Et vous pouvez aussi appuyer sur [F6 (All Mute)] pour muter toutes les pistes audio, et sur [F7 (All Play)] pour annuler tous les mute de pistes audio.

Visualisation des markers en liste (Marker List)

Vous pouvez mettre en place des « markers » sur les mesures de votre choix au sein d'un Song. Ils vous donnent une représentation visuelle de sa structure et sont très pratiques pour éditer les pistes audio à partir d'accès rapides.

Pour visualiser une liste de ces markers au sein d'un Song et les éditer, procédez comme suit:



1. Appuyez sur [F4 (Marker List)].

La page « Edit Marker List » apparaît.

Les boutons ont alors les fonctions suivantes:

- molette VALUE, [INC][DEC],
 sélectionnent un marker dans la liste. La
 position de lecture s'adapte en fonction.
- [F5 (Set)]
 - Ajoute un marker à la position de lecture.
- [F6 (Clear)] Supprime le marker sélectionné.
- [F7 (Name)]

Attribue un nom au marker en cours de sélection. Choisissez et appuyez sur [F7 (Name)] pour finaliser votre choix.



2. Appuyez sur [F8 (Close)].



Les pads 1 à 16 permettent d'accéder directement au marker correspondant.

Ouverture de la fenêtre Loop/ Locate (Loop/Locate)

1. Appuyez sur [F5 (Loop/Locate)].

La fenêtre Loop/Locate apparaît.

* Pour plus de détails sur cette fonction, reportez-vous à la p. 179 du mode d'emploi.

Insertion d'un « sample event » à une position donnée (Insert)

 Utilisez les touches ▲ ▼ pour sélectionner la piste audio dans laquelle vous voulez insérer un « sample event ».

2. Choisissez la position d'insertion.

Les boutons ont alors les fonctions:

- [RESET] Ramène la position de lecture au début du morceau.
- [INC][DEC] Déplace la position de lecture par pas d'un tick.
- [BWD][FWD] Déplace la position de lecture par pas d'une mesure.
- Molette VALUE Déplace la position de lecture par pas d'un temps.
- 3. Appuyez sur [F6 (Insert)].

L'écran Sample Select apparaît.

4. Sélectionnez le « sample event » à insérer et appuyez sur [F8 (Select)].

Le « sample event » est inséré à la position spécifiée.

MEMO

Si l'insertion excède la longueur du Song, un dialogue apparaît pour vous demander si vous confirmez son extension. En appuyant sur [F8 (Exec)], le Song est automatiquement allongé pour s'adapter à l'incorporation du nouveau « sample event ».

Suppression du « sample event » sélectionné de la piste audio (Delete)

- 1. Utilisez les touches [CURSOR] pour sélectionner le « sample event » à supprimer d'une piste audio.
- 2. Appuyez sur [F7 (Delete)].

Le « sample event » sélectionné est supprimé de la piste.

* Notez que les données de sample ne sont pas effacées et restent dans la liste des samples.

Copie d'un « sample event » (Copy)

Pour copier le « sample event » encours de sélection, procédez comme suit:

- 1. Utilisez les touches [CURSOR] pour sélectionner le « sample event » à copier.
- 2. Appuyez sur [F8 (Copy)].

Le « sample event » sélectionné est copié dans la position immédiatement postérieure.

MEMO

Si l'insertion excède la longueur du Song, un dialogue apparaît pour vous demander si vous confirmez son extension. En appuyant sur [F8 (Exec)], le Song est automatiquement allongé de la durée nécessaire à l'incorporation de la copie.

Libération d'un Sample (Unload Sample)

Cette opération supprime le « sample event » en cours de sélection et supprime également les données de sample correspondantes de la liste des samples.

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5 (Unload Sample)].

Un message de confirmation apparaît.

- 2. Appuyez sur [F8 (Exec)] pour lancer l'opération.
 - * Pour annuler, appuyez sur [F7 (Cancel)].

Réduction de plusieurs pistes audio en une seule (Mixdown)

Cette opération permet de définir une région dans laquelle l'ensemble des données audio et MIDI seront réduites sur une seule piste. Après avoir créé un Sample de cette manière, vous pouvez le sauvegarder sur votre ordinateur en tant que données audio d'un unique Song.

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F1 (Mixdown)].

Le témoin [REC] clignote et la page Mixdown Standby apparaît.

2. Dans cette page Mixdown Standby définissez les limites de la région à laquelle vous voulez appliquer la réduction.

> Utilisez les touches [CURSOR] pour amener le curseur sur chacun des paramètres, puis la molette VALUE ou les touches [INC][DEC] pour saisir la valeur.

Audio Track	Edit IN	lew Sona	1 M=006	7 STBY
Meast AAA7:	R1		J=120 4	/4 LOOP
Audio Track Curre	ent Position			
▶ Track 1	7:01:000			
Edit Harker Heasure	1 2 3	4 5	67	8
1 User 0001	HI III			***
2 Seg Phrase 4		itertiteti merbi etat t	tin the state	din tenti
3 Synth Riff		******	++++	
4 Rhythm Loop				
5				
6				1 1 1 1 1
8 Mixd	own Standbu	<u> </u>	<u> </u>	i
Current	States and Streets	Start F	oint 3	1 000
		End Po	int 7	1 000
	المرجود ويرجوه ويور			
Audio Mixer			Cancel	Start

- **Start Point** Détermine le point de départ du mixage.
- End Point Détermine la fin du mixage.

3. Appuyez sur [PLAY] ou [F8 (Start)].

La fenêtre « Mixdown Standby » se referme et le témoin [REC] passe de l'état clignotant à fixe. Le mixage commence et la fenêtre Mixdown apparaît.



Pour refermer cette fenêtre, appuyez sur [F8 (Close)] ou [PLAY]. Pour l'ouvrir à nouveau, appuyez sur [PLAY].

4. Le mixage se termine automatiquement.

Le témoin [REC] s'éteint.

* Vous pouvez aussi appuyer sur [STOP] à tout moment, sans attendre la fin.

5. La fenêtre « Mixdown Sample Assign » apparaît alors.



Utilisez les boutons [RESET][BWD][FWD] et [CURSOR] pour définir l'affectation du « sample event ».

6. Appuyez sur [F8 (Assign)] pour affecter le « sample event » à la piste audio.

Un « sample event » pointant le sample résultant du mixage est affecté à la piste audio et vous revenez à l'écran précédent.

- Si vous appuyez sur [F6 (Unload)], ce sample résultant du mixage est supprimé (unloaded). Un message de confirmation apparaît, et vous validez la suppression en appuyant sur [F8 (Exec)].
- Si vous ne souhaitez ni affecter le sample ni le libérer (supprimer), appuyez sur [F7 (Cancel)].
- * Dans ce dernier cas, le sample issu du mixage garde sa place dans la liste des samples.

Effacement de pistes audio (Clear)

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F2 (Clear)].

La fenêtre « Audio Track Clear Menu » apparaît.

Audio Track	Edit	ENew Song	1 M=0003	STOP
Meas BBA3:]1 ===		J=120 4/4	LOOP
Audio Track Curre	ent Positio	n		
▶ Track 7	3:01:0	20 -		-
Edit Marker Measure	Intro	3 4 S	6 7 1	
1 User 0001				
2 Seg Phrase 4		te in the second second		the set
3 Synth Riff		********	101.1.100	-
4 Rhythm Loop			Reference in the second se	
5			telline stati	
6			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
7		Audio Track C	lear Menu	
8	J			
Current Event		P 1 Clear H	n na serie de la companya de la comp	
p		Z Crear II	ack	- 88
[A/Y]=Track,	[⊣/⊨]=	L		
Audio Audio Mixer Edit	Mute /Solo		Cancel Se	elect

2. Utilisez la molette VALUE ou les touches [INC] [DEC] pour sélectionner le menu select the menu.

Clear All

Toutes les pistes audio sont effacées. (les noms des pistes et les paramétrages reprennent également leurs valeurs par défaut.)

Clear Track

La piste audio sélectionnée est effacée. (les noms des pistes et les paramétrages reprennent également leurs valeurs par défaut.)

3. Appuyez sur [F8 (Select)].

Un message de confirmation apparaît.

4. Appuyez sur [F8 (Exec)].

- * Pour annuler, appuyez sur [F7 (Cancel)].
- * Cette opération ne modifie pas la durée du Song.

Attribution d'un nom à une piste audio (Track Name)

Pour attribuer un nom (allant jusqu'à 12 caractères) à une piste audio:

- Utilisez les touches ▲ ▼ pour sélectionner la piste audio.
- 2. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F3 (Track Name)].

L'écran « Audio Track Name » apparaît.

- 3. Saisissez le nom.
 - * Pour plus de détails sur cette opération, reportez-vous à la p. 36 du mode d'emploi.
- 4. Appuyez sur [F8 (Write)] pour confirmer.

Changement de mode d'affichage

En maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur [F6] vous pouvez passer en revue les modes d'affichage suivants:

Wave Mode

Affiche la forme d'onde du Sample.



Number Mode

Affiche les numéros des samples.



Overview Mode

Affiche en « condensé » le contenu du Song sous la forme de « pavés » permettant de visualiser l'ensemble des pistes audio. C'est une solution pratique pour visualiser l'ensemble de la structure du Song.



Zoom In / Out dans la visualisation écran

 Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F7 (Zoom ⇐)] (réduction) / [F8 (Zoom ⇒)] (agrandissement).

Le zoom in/out permet d'afficher de 2 à 32 mesures dans une page d'écran.

Édition de pistes MIDI

Quand vous exécutez une des opérations d'édition des pistes MIDI ci-après (mode d'emploi, p. 180), les pistes audio sont également éditées parallèlement.

- Delete (mode d'emploi, p. 184) Si vous avez sélectionné Track/Pattern ALL
- Copy (mode d'emploi, p. 184) Si vous avez sélectionné Src Track/Pattern ALL ou Dst Track/Pattern ALL
- Insert (insertion de mesure) (mode d'emploi, p. 185)
 Si vous avez sélectionné Track/Pattern ALL.
- * Lors de l'édition d'une piste audio dans l'écran
 « Audio Track Edit », la fonction Undo/Redo
 de la fenêtre Menu n'est pas accessible.

Description de l'écran « Audio Track Mixer »



- Indique le nom du Song en cours de sélection, la position temporelle et le statut d'état du séquenceur.
- Indique l'activation / désactivation du multi-effets (MFX 1–3), du chorus (CHO), de la reverb (REV), et de l'effet de mastering (MASTER).
- **3.** Affiche la mesure, le tempo et le statut du bouclage.
- **4.** Désigne la piste audio en cours de sélection.
- **5.** Indique le nom et la valeur du paramètre en cours de sélection.
- **6.** Montre les paramètres susceptibles d'être contrôlés pour chaque piste audio.
- 7. Vu-mètres audio.
- **8.** Affiche une vue simplifiée de l'écran « Audio Track Edit ».
- **9.** Appelle l'écran « Audio Track Mixer » (p. 14).
- **10.** Appelle l'écran « Audio Track Edit » (p. 14).

Écran « Audio Track Mixer2 »



- **11.** Permet d'utiliser les pads pour le mute des pistes audio (p. 16).
- **12.** Appelle la fenêtre Loop/Locate (p. 17).
- **13.** Passe en revue les différents types d'affichages « Audio Track Mixer ».
- 14. Sélectionne les quatre pistes audio devant être contrôlées à partir des boutons « Realtime Control » (p. 23).

Contrôle des pistes audio (écran «Audio Track Mixer »)

L'écran « Audio Track Mixer » est très pratique pour régler des paramètres de mixage les uns par rapport aux autres comme les niveaux ou panoramiques des huit pistes audio.

Contrôle des paramètres de pistes audio

- 1. Appelez un des écrans « Audio Track Mixer » 1 ou 2.
- Utilisez les touches ▲ ▼ pour amener le curseur sur le paramètre à éditer.
- 3. Utilisez les touches ◀ ▶ pour déplacer le curseur sur la piste audio à éditer.



4. Utilisez la molette VALUE ou les touches [INC][DEC] pour en modifier la valeur.



Le cadre vert entourant quatre pistes indique celles qui peuvent être contrôlées par les boutons REALTIME CONTROL (p. 23).

Écran « Audio Track Mixer 1 »

Affichage écran	Paramètre		
Level	Niveau de piste		
	Règle le volume de chaque piste au-		
	dio. Permet d'effectuer une balance		
	entre les différentes pistes.		
	Valeurs: 0–127		
Pan	Panoramique de piste		
	Règle le panoramique de chaque		
	piste audio. L64 correspond à l'ex-		
	trême gauche, 0 au centre et 63R à		
	l'extrême droite.		
	Valeurs: L64–0–63R		
Rev	Niveau de départ Reverb de piste		
	Règle le niveau envoyé par chaque		
	piste à la réverb.		
	Valeurs: 0–127		
Cho	Niveau de départ Chorus de piste		
	Règle le niveau envoyé par chaque		
	piste au chorus.		
	Valeurs: 0–127		
S	Sélecteur Solo		
	Permet d'écouter isolément la piste		
	audio sélectionnée.		
	Valeurs: ON, OFF		
Μ	Sélecteur Mute		
	Permet de muter (couper) la piste		
	audio sélectionnée.		
	Valeurs: ON, OFF		

Écran Audio Track Mixer 2

Affichage écran	Paramètre		
S	Sélecteur	Solo	
	Permet d'écouter isolément la piste		
	audio séleo	ctionnée.	
	Valeurs: 0	DN, OFF	
м	Sélecteur	Mute	
	Permet de	muter (couper) la piste	
	audio séleo	ctionnée.	
	Valeurs: C	ON, OFF	
Output	Affectatio	n de sorties	
Assign	Détermine	l'affectation de sortie du	
	son direct	de chaque piste audio.	
	Valeurs :		
	MFX 1–3:	Le son passe par le	
		multi-effets et sort en	
		stéréo. Vous pouvez	
		aussi ajouter du chorus	
		et de la réverb au son	
		traité par le multi-ef-	
	fets.		
	A, B: Le son sort en stéréo sur		
		les connecteurs OUT-	
	PUT A (MIX) ou OUT-		
	PUT B sans passer par		
	le multi-effets.		
	MON: Le son sort en stéréo sur		
		les connecteurs OUT-	
		PUT A (MIX) sans pass-	
		er par le multi-effets.	
		Utilisez cette option si	
		vous voulez simple-	
		ment effectuer une pré-	
		écoute sans procéder à	
		un rééchantillonnage	
		ou à un enregistrement.	
Key	Transposi	tion des pistes audio	
	Modifie la	hauteur de référence de	
	chaque piste par pas d'un demi-ton		
	(+/-2 octaves).		
	Valeurs : -24- +24		

Utilisation des boutons rotatifs pour le contrôle du mixage

Dans l'écran « Audio Track Mixer », vous pouvez utiliser les touches [F7 (⇐)] [F8 (⇒)] pour sélectionner les quatre pistes audio pouvant être contrôlées par les boutons rotatifs REALTIME CONTROL. La sélection en cours est indiquée par un cadre vert. Utilisez ensuite les touches ▲ ♥ pour choisir le paramètre à contrôler.



Ouverture de la fenêtre Loop/ Locate (Loop/Locate)

cf. Mode d'emploi, p. 179

Utilisation des pads pour muter des pistes audio (Mute)



Enregistrement d'une piste audio



Mode d'emploi p. 168

Enregistrement d'une piste audio (SOLO/RE-SAMPLING)

Pour enregistrer une source provenant d'une l'entrée AUDIO INPUT ou du générateur de son interne, procédez comme suit:

1. Dans l'écran « Audio Track Edit », appuyez sur [REC].

Le témoin [REC] se met à clignoter et la page « Audio Rec Standby » apparaît.

2. Utilisez le champ « Audio Rec Mode » (mode d'enregistrement audio) pour sélectionner la méthode d'enregistrement.

Utilisez les touches [CURSOR] pour amener le curseur sur Audio Rec Mode, puis la molette VALUE ou [INC][DEC] pour choisir le mode d'enregistrement.



· SOLO

Le générateur de son interne joue normalement mais seul le son de l'entrée audio externe est enregistré.

- * L'entrée externe ne peut bénéficier des effets audio internes.
- · RE-SAMPLING

Le son du générateur de son interne (incluant les pistes audio) est enregistré. La source externe n'est pas entendue.

- * Le volume d'une phrase rééchantillonnée peut être inférieur à celui de la phrase originale. Si besoin, procédez à une normalisation (mode d'emploi, p. 156).
- * Les pistes audio dont le paramètre Audio Track Output Assign (p. 23) est réglé sur MON (Monitor) ne sont pas enregistrées.

AUDIO MERGE

Plusieurs pistes audio sont combinées en une seule. Pour plus de détails, voir "Combinaison de plusieurs pistes audio en une seule (AUDIO MERGE)" (p. 25).

3. Utilisez le champ « Audio Rec Count In » (décompte avant enregistrement) pour choisir la manière dont l'enregistrement va démarrer.

> Utilisez les touches [CURSOR] pour amener le curseurs sur Audio Rec Count In, et la molette VALUE ou les touches [INC][DEC] pour effectuer le paramétrage.



• OFF

L'enregistrement démarre dès que vous appuyez sur [PLAY].

• 1 MEAS

À l'appui sur [PLAY] un décompte préalable d'une mesure précède le début de l'enregistrement qui démarre donc automatiquement dès que le décompte est achevé.

• 2 MEAS

À l'appui sur [PLAY] un décompte préalable de deux mesure précède le début de l'enregistrement qui démarre donc automatiquement dès que le décompte est achevé.

4. Après avoir choisi l'option dans la fenêtre « Audio Rec Standby », appuyez sur [PLAY] ou [F8 (Start)].

La fenêtre Audio Rec Standby se referme, le témoin [REC] passe de l'état clignotant à fixe et l'enregistrement démarre. Dès le début de l'enregistrement, la fenêtre « Audio Recording » apparaît.

Audio Recording	
0001:03	
	51050
	close

Pour refermer cette fenêtre « Audio Recording », appuyez sur [F8 (Close)] ou [PLAY]. Pour la réouvrir, appuyez sur [PLAY].

5. Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].

Le témoin [REC] s'éteint.

6. La fenêtre « Audio Rec Sample Assign » s'ouvre alors.



Utilisez les touches [RESET][BWD][FWD] ou [CURSOR] pour choisir la destination d'affectation du « sample event ».

7. Appuyez sur [F8 (Assign)] pour affecter le « sample event » à la piste audio.

Un « sample event » destiné au déclenchement de la lecture du Sample enregistré est affecté à la piste audio et vous revenez à l'écran précédent.

- Si vous appuyez sur [F6 (Unload)], les samples que vous venez d'enregistrer sont supprimés (unloaded). Un message de confirmation apparaît et vous devez appuyer sur [F8 (Exec)] pour confirmer.
- Si vous ne voulez ni affecter le sample ni le libérer/supprimer, appuyez sur [F7 (Cancel)].
- Cela signifie que même en appuyant sur « cancel » (annulation), les données d'échantillonnage (Sample) resteront présentes dans la liste des samples.

Combinaison de plusieurs pistes audio en une seule (AUDIO MERGE)

Vous disposez d'un maximum de 8 pistes audio. En les combinant vous pouvez libérer certaines d'entre elles pour procéder à d'autres enregistrements.

Quand vous enregistrez en utilisant la fonction AUDIO MERGE, toutes les pistes MIDI sont automatiquement mutées et les pistes audio sont mises en enregistrement en fonction de leur statut Mute/Solo en cours.

- 1. Dans l'écran « Audio Track Edit », mettez en mute les pistes audio que vous ne voulez pas combiner.
- 2. Appuyez sur [REC].

Le témoin [REC] se met à clignoter et la fenêtre « Audio Rec Standby » apparaît.

3. Dans le champ « Audio Rec Mode (mode d'enregistrement audio) », choisissez l'option « AUDIO MERGE ».

Utilisez les touches [CURSOR] pour déplacer le curseur et la molette VALUE ou les touches [INC][DEC] pour effectuer votre choix.



 Dans le champ « Audio Rec Count In (décompte d'enregistrement) choisissez la manière dont l'enregistrement doit démarrer.

Reportez-vous pour cela à l'étape 3 de "Enregistrement d'une piste audio (SOLO/ RE-SAMPLING)" (p. 24).

 Quand vous avez terminé les paramétrages de la page « Audio Rec Standby », appuyez sur [PLAY] ou sur [F8 (Start)].

> La fenêtre Audio Rec Standby se referme et le témoin [REC] passe de l'état clignotant à l'allumage fixe. L'enregistrement démarre.

Au début de l'enregistrement, la fenêtre Audio Recording apparaît.



Pour refermer cette fenêtre, appuyez sur [F8 (Close)] ou sur [PLAY]. Pour la réouvrir, appuyez à nouveau sur [PLAY].

6. Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].

Le témoin [REC] s'éteint.

7. La page « Audio Rec Sample Assign » s'ouvre alors.



La position à laquelle le « sample event » doit être affecté clignote.

Utilisez les touches [RESET][BWD][FWD] ou [CURSOR] pour choisir la position à laquelle vous voulez insérer le « sample event ».

8. Appuyez sur [F8 (Assign)] pour affecter le « sample event » à la piste audio.

Un « sample event » destiné au déclenchement de la lecture du Sample enregistré est affecté à la piste audio et vous revenez à l'écran précédent.

- Si vous appuyez sur [F6 (Unload)], les samples que vous venez d'enregistrer sont supprimés (unloaded). Un message de confirmation apparaît et vous devez appuyer sur [F8 (Exec)] pour confirmer.
- Si vous ne voulez ni affecter le sample ni le libérer/supprimer, appuyez sur [F7 (Cancel)].
- Cela signifie que même en appuyant sur « cancel » (annulation), les données d'échantillonnage (Sample) resteront présentes dans la liste des samples.

Sauvegarde des pistes audio

Quand vous sauvegardez un Song comportant des pistes audio, les données audio sont automatiquement sauvegardées dans un fichier portant l'extension ".SVA" et le même nom que le Song, associé à un fichier identique mais portant l'extension ".SVQ".



Mode d'emploi, p. 223



Le System Setup (Mode d'emploi, p. 198) comprend les paramètres de pistes audio ciaprès:

- Level
- Pan
- Output Assign Mute/Solo
- Reverb Send
- Key Shift
- Chorus Send
- Les modifications des valeurs de paramètres ne sont pas enregistrées.



« Suppression d'un Song » (p. 49).

À propos du « Skip Back Sampling »

La fonction Skip Back Sampling permet d'échantillonner ce que vous venez de jouer juste avant, même si la fonction d'enregistrement n'était pas activée. L'appui sur le bouton SKIP BACK SAMPLING permet donc d'exploiter une sorte de « mémoire de notes » d'une certaine longueur précédent le point de lecture en cours.

Cela est très pratique si vous avez fait des essais sur une phrase en boucle et voulez « saisir » la dernière prise qui était de qualité.

La fonction « Audio Track Expansion » du FANTOM-X permet de manipuler très simplement les données créées par le Skip Back Sampling.

cf.

Mode d'emploi, p. 145

Utilisation du « Skip Back Sampling »

- 1. Jouez sur le clavier ou sur les pads du Fantom-X et/ou branchez un instrument ou tout autre appareil sur les connecteurs AUDIO IN ou DIGITAL IN, afin de fournir des sons ou des phrases à la mémoire instantanée de l'appareil.
- 2. Appuyez sur [SKIP BACK SAMPLING].

L'écran ci-dessous apparaît et la fonction Skip Back Sampling s'exécute.



Quand elle s'achève, l'écran « Skip Back Preview » apparaît.



Édition des données créées par « Skip Back Sampling »

Dans l'écran « Skip Back Preview », vous pouvez isoler une portion d'échantillon et l'affecter soit au clavier soit à une piste audio.

Isolation de la section d'échantillonnage souhaitée (Start Beat/End Beat)

 Dans l'écran « Skip Back Preview », utilisez les touches [F1] à [F4] pour isoler la section utile de l'échantillon.

Ces touches correspondent aux fonctions ci-après :

- [F1 (⇐)]/[F2 (⇐)] (Start Beat) Déplacent le point de départ de l'échantillon vers l'avant ou vers l'arrière par pas d'un temps (le déplacement du point de départ provoque le déplacement en parallèle du point de fin).
- [F3 (⇐)]/[F4 (⇐)] (End Beat) Déplacent le point de fin de l'échantillon vers l'avant ou vers l'arrière par pas d'un temps.

Annulation de la procédure (Skip Back Cancel)

1. Dans l'écran « Skip Back Preview », il suffit d'appuyer sur [F5 (SkipBkCancel)].

Un message de confirmation apparaît.

2. Appuyez sur [F8 (Exec)].

La forme d'onde échantillonnée est effacée (libérée de la mémoire) et vous revenez à l'écran précédent. Pour annuler l'annulation, appuyez sur [F7 (Cancel)].

Affectation de l'échantillon au clavier ou à un pad (Assign to Keyboard/Pad)

1. Dans l'écran « Skip Back Preview », appuyez sur [F6 (Assign KB/Pad)].

La fenêtre « Assign to Kbd/Pad » apparaît.



- Pour affecter le Sample au clavier, appuyez sur [F6 (Assign to Kbd)].
 Reportez-vous pour les étapes qui suivent à la page 152 du mode d'emploi.
- Pour affecter le Sample à un Pad, appuyez sur [F7 (Assign to Pad)].
 Reportez-vous pour les étapes qui suivent à la page 151 et suivantes du mode d'emploi.

Pour annuler, appuyez sur [F8 (Cancel)].

Affectation de l'échantillon à une piste audio (Assign to Audio Track)

1. Dans l'écran « Skip Back Preview », appuyez sur [F7 (Assign Audio)].

L'écran « Audio Track Edit » apparaît et la fenêtre « Skip Back Sample Assign » s'ouvre.



Utilisez les touches [RESET][BWD][FWD] ou [CURSOR] pour définir la position à laquelle le Sample sera affecté.

2. Appuyez sur [F8 (Assign)] pour affecter le Sample à la piste.

3. Appuyez sur [F8 (Exec)].

Les données échantillonnées sont affectées à la piste choisie et vous revenez à l'écran précédent.

Si vous préférez annuler, appuyez sur [F7 (Cancel)].



Le kit « FANTOM-X Audio Track Expansion » ajoute un écran d'édition Multisample destiné la création et à la modification des multisamples.

Création d'un multisample

Un « multisample » est un ensemble de Samples différents affectés aux notes d'un clavier. Un multisample peut ainsi répartir jusqu'à 128 affectés aux différentes touches du clavier et vous pouvez stocker jusqu'à 128 multisamples en mémoire utilisateur et 128 multisamples sur carte.

* Pour pouvoir entendre un multisample, vous devez l'avoir affecté préalablement à un Patch.



NOTE

Les multisamples utilisateurs (User) ne sont constitués que de samples utilisateur (User), et les multisamples de cartes (Card) ne sont constitués que de Samples présents sur la carte (Card).

Création d'un multisample dans l'écran Patch Edit

MEMO

Vous devez commencer par initialiser les paramètres de Patch (mode d'emploi, p. 57).

1. Appuyez sur [PATCH/RHYTHM] pour accéder à l'écran « Patch Play ».

MEMO

Vous ne pouvez pas créer un multisample si le Patch est de type « Rhythm ».

- 2. Appuyez sur [PATCH EDIT].
- 3. Appuyez sur [F6 (Pro Edit)].

L'écran « Patch Edit » apparaît.

- 4. Utilisez [F1 (↑)] ou [F2 (↓)] pour sélectionner « Wave ».
- 5. Réglez les paramètres comme suit pour affecter le multisample au Tone choisi, de 1 à 4:
 - Wave Group: MSAM (Multisample waveforms)
 - Wave Bank: USER ou CARD
 - Wave No. L (Mono): n° de Multisample
 - Pour plus de détails sur ce paramétrage, voir « Paramétrage d'un Patch », mode d'emploi p. 56.
 - * Si vous voulez utiliser un multisample stéréo, choisissez le même numéro pour L et R.

6. Appuyez sur [F4 (Multisample Edit)].

L'écran « Multisample Edit » apparaît.

* Pour plus de détails sur cette édition, voir « Édition d'un multisample » (p. 35).

7. Sauvegardez le nouveau multisample.

* Pour plus de détails sur la sauvegarde, voir « Sauvegarde d'un multisample », p. 40.

8. Sauvegardez le Patch.

* Pour plus de détails sur la sauvegarde du Patch, voir « Sauvegarde de Patches nouvellement créés (Write) », mode d'emploi p. 59.

Création d'un multisample dans l'écran Create Multisample

1. Appuyez sur [SAMPLE LIST] pour accéder à l'écran « Sample List » et sélectionnez le(s) Sample(s) que vous voulez faire participer au multisample.

Appuyez sur [F5 (Mark Set)] pour insérer une marque de validation (✔) en regard du ou des Samples sélectionnés. L'appui sur [F4 (Mark Clear)] permet de retirer la marque de validation. L'appui sur [F8 (Preview)] permet d'effectuer une pré-écoute du Sample. Si le total des marques dépasse 128, le multisample sera créé à l'aide des 128 premiers Samples validés, en commençant par celui de plus bas numéro.

* Il n'est pas possible de créer un Multisample utilisant des Samples appartenant à différents groupes.

2. Appuyez sur [F7 (Load Utility)], puis sur [F3 (Create Multi-Sample)].

L'écran « Create Multisample » apparaît.

Create Multisample F G H Init MSample J K L M Cancel Write

- 3. Attribuez un nom à ce Multisample.
 - * Pour plus de détails, voir « Attribution d'un nom », mode d'emploi p. 36.

4. Quand la saisie du nom est terminée, appuyez sur [F8 (Write)].

Une fenêtre apparaît pour permettre de choisir la destination de la sauvegarde.



5. Utilisez la molette VALUE ou les touches [INC][DEC] pour choisir l'emplacement de destination.

Les Multisamples composés de Samples utilisateurs (User) seront écrits en mémoire utilisateur (User) et les Multisamples composés de Samples sur carte (Card) seront écrits en mémoire carte (Card).

6. Appuyez sur [F8 (Write)].

Un dialogue de confirmation apparaît.



7. Si vous voulez achever la sauvegarde du multisample, appuyez sur [F8 (Exec)].

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'écriture des données.

8. Quand la sauvegarde est terminée, la fenêtre « Assign to Keyboard » apparaît.



 Si vous êtes en mode Performance, une fenêtre apparaît permettant de choisir la Part à laquelle le Multisample sera affecté. Utilisez et

▼ pour sélectionner une Part puis appuyez sur [F8 (Select)].

9. Appuyez sur [F8 (Exec)].

Un écran de confirmation apparaît. Si vous préférez annuler, appuyez sur [F7 (Cancel)].

10. Appuyez à nouveau sur [F8 (Exec)].

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'écriture des données.

11. L'écran « Multisample Edit » apparaît.

* pour plus de détails, voir « Édition d'un multisample », p. 35.

Multisample Edit	KBD Part	*[CreatePate	:h]
00001	2 3 4	HFX 0 2 CHO 6	EV HASTER
Multi Sample USER:00	01 (MSample)	EDITED
Note Sample Num	her/Name	Original Key	Offset
60(C 4) U0007 Us	er 0007	60(C 4)	0
	· · · ·		
	AC4		
Note Range	Sample Number/N	lame	Ch
0(C -)+ 59(B 3)	U0001 User 0	001 S	TEREO
60(C 4)+ 72(C 5)	U0007 User 0	007 S	TEREO
73(C#5)+127(G 9)			
1			
CSHIFT3, CVALUE3, CI	NC/DEC],[4/⊨]	<pre>I = Select Not</pre>	te
	Ora	Topo SP	lit Point
Liet Exace Occier	The second s	and the second se	

12. Sauvegardez le multisample.

* Pour plus de détails, voir « Sauvegarde d'un multisample », p. 40.

13. Sauvegardez le Patch.

* Pour plus de détails, voir « Sauvegarde d'un Patch nouvellement créé (Write) » (mode d'emploi, p. 59).

Édition d'un multisample

À propos de l'écran « Multisample Edit »

Écran « Multisample Edit »



- **1.** Affiche les informations concernant le Patch.
- **2.** Indique le nom du Multisample.
- **3.** Indique si le Multisample est en cours d'édition.
- **4.** Affiche les informations concernant la note en cours de sélection.
- **5.** Donne la note de référence du Sample.
- **6.** Affiche la liste des Samples affectés au Multisample.
- **7.** Permet de modifier l'affectation d'un Multisample à un Tone (p. 34)/
- **8.** Efface les données pour la tessiture (région) sélectionnée (p. 34).
- **9.** Affecte un sample à la région sélectionnée (p. 34).
- **10.** Copie un sample d'une affectation de note à une autre (p. 35).

Avec [SHIFT] enfoncé :

Multisample Edit	KBD Part	*EUnison P	1a5]
00001	2 3 4	HFX (12) (110 E	EV HASTER
Multi Sample CARD:0	01 (Unison թ 1.	a1)	1204120
Noto Sample Nur	abor / Namo	Original Kou	Officat
60(C 4) C0025 08	C:Onclinie13a	original keg	+61
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	▲ C4		
Note Range	Sample Number/Na	me	Ch
37(C#2)+ 39(Eb2)	C0011 ORC:Orc	hUnip6a S	STEREO
40(E 2) + 44(G#2)	C0013 ORC:Orc	hUnip7a S	STEREO
45(A 2)+ 46(Bb2)	C0015 ORC:Orc	hUnip8a S	STEREO
47(B 2)+ 48(C 3)	C0017 ORC:Orc	hUnip9a S	STEREO
49(C#3) + 51(Eb3)	C0019 ORC:Orc	Unip10a S	STEREO
52(E 3) + 54(F#3)	C0021 ORC:Orc	UniP11a S	STEREO
55(G 3)+ 57(A 3)	C0023 ORC:Orc	Unipi2a S	STEREO
58(BD3)+ 60(C 4)	10025 URC:UPC	UniPisa s	STEREU
CSHIFT3, CVALUE3, C1	NC/DEC3,[4/H3	= Select No	te
Erase Sampl	Sr Sr	hift	Move
Reload All Selec	E Sort		Î
		اعصرها	
14 15 14	17 1	_ `	10
14 13 10	1/ 1	ō	17

- **11.** Permet de choisir la note de référence du Sample (p. 37).
- Ouvre la fenêtre « Tone Switch/Select » (p. 35).
- 13. Déplace le point de split (p. 35).
- **14.** Ramène un Multisample à la dernière version enregistrée (p. 36).
- 15. Efface toutes les données de notes (p. 36).
- **16.** Affecte un Sample à la zone en cours de sélection (p. 36).
- **17.** Trie les Samples d'un Multisample par numéro de note de référence (p. 37).
- **18.** Déplace tous les Samples vers la gauche ou vers la droite (p. 37)
- 19. Déplace les données de la zone en cours de sélection vers la gauche ou vers la droite (p. 37).

Sélection des notes à éditer

1. Appuyez sur une touche pour sélectionner le Sample à éditer.

Vous pouvez sélectionner une région en appuyant sur deux touches.



Vous pouvez aussi effectuer votre sélection à l'aide de la molette VALUE ou en

utilisant les touches \checkmark , ou [INC][DEC]. Dans ce cas, utilisez la touche [SHIFT] pour la sélection d'une région.

Modification du multisample affecté à un Tone (List)

Pour changer le multisample affecté au Tone en cours de sélection, procédez comme suit:

1. Dans l'écran « Multisample Edit », appuyez sur [F1 (List)].

La fenêtre « Multisample List » apparaît.



Ses boutons ont les fonctions ci-après:

- [F2 (↑)]/[F3 (↓)] Changement du groupe de multisample affecté.
- [F7 (Cancel)] ou [EXIT] Annule l'opération et ramène à l'écran précédent.
- [F8 (Select)] Affecte le multisample sélectionné au Tone en cours de sélection, puis ramène à l'écran précédent.

Effacement des affectations pour une tessiture donnée (Erase)

1. Dans l'écran « Multisample Edit » appuyez sur [F2 (Erase)].

Les données de notes de la région sélectionnée sont effacées.

Affectation d'un sample à la région sélectionnée (Assign)

1. Dans l'écran « Multisample Edit » appuyez sur [F3 (Assign)].

> L'écran « Sample Select » apparaît, permettant d'affecter un sample donné à la région sélectionnée.



Ses boutons ont les fonctions ci-après:

- [F2 (User)] [F3 (Card)]
 Sélection du groupe de Samples à affecter.
 Seuls les groupes susceptibles d'être affectés sont apparents.
- [F6 (Cancel)] ou [EXIT] Annulent l'opération et ramènent à l'écran précédent.
- [F7 (Preview)] Pré-écoute du Sample.
- [F8 (Select)]
 Sélection du Sample et retour à l'écran
 « Multisample Edit ».

Copie d'un sample d'une touche à une autre (Copy)

Pour copier le Sample affecté à une touche vers une autre touche du clavier, procédez comme suit:

1. L'écran « Multisample Edit » étant affiché, appuyez sur la touche correspondant à la source de la copie.

Vous pouvez aussi sélectionner cette note à l'aide de la molette VALUE et des touches

▲ ▼, ou [INC][DEC].

La zone Sample Data affiche les informations sur le Sample affecté à cette note.



- 2. Appuyez sur [F4 (Copy)] (son témoin s'allume en rouge).
- 3. Appuyez sur la touche correspondant à la destination de la copie.

Si vous définissez une région en appuyant sur plus d'une touche, les données seront copiées à toutes les touches comprises entre la plus basse et la plus haute touche enfoncée.

4. Relâchez toutes les touches.

[F4 (Copy)] s'éteint et vous revenez à l'écran « Multisample Edit ».

Ouverture de la fenêtre Tone Switch/Select (Tone Sw/Sel)

1. Dans l'écran « Multisample Edit », appuyez sur [F6 (Tone Sw/Sel)].

La fenêtre « Tone Switch/Select » apparaît.

Multisample Ed	it KE	3D Part	CUniso	n Pla	51		
0000	1 🗸 2 🗌 3	4	HFX 🛙 😰	CHO BES	MASTER		
Multi Sample CAR	D:001 (Uni	son P 1a	a1)				
Note Sampl	e Number/Name		Origin	al Key 💷	Offset		
60(C 4) C002	5 ORC:OrcU	ni¤13a	60	C 4)	0		
		TTT		_			
		.04					
Note Range	Sample I	Number/Na	ne	C	1		
58(Bb3)+ 60(0	4) C0025	ORC: Orc	Uni¤13a	STI	EREO		
61(C#4)+63(E	Eb4) C0027	ORC: Orc	Unip14a	STI	EREO		
64(E 4)+ 66(F	#4) C0029	ORC: Orc	Unip15a	STI	EREO		
67(6 4) + 68(0	#4) C0031	ORC: Orc	Unip17a	ST	EREO		
69(A 4)+ 70(E 71(F	504) C0033 4) C0031	ORC: OPC	Unip16a Unip17a	511	EREO		
T C (C)							
I one Sw/Select (Push EXIT to close)							
Tone Sw Tone Select							
• •	• •	1	2	3	4		
			_	_			

Vous obtenez le même résultat en appuyant sur [F5 (Tone Sw/Sel)] dans l'écran « Patch Play ».

2. Appuyez sur [EXIT] pour refermer cette fenêtre.

Déplacement du point de split (Split Point)

Le « Split Point » est le point de partage entre les différentes zones (p. 36).

 Dans l'écran « Multisample Edit », utilisez les touches [F7 (Split⇔)][F8 (Split⇒)] pour déplacer ce point.

> Le point de partage entre l'affectation du Sample en cours de sélection et le Sample adjacent se déplace vers la gauche ou vers la droite.

Retour à la version de multisample précédente (Reload)

Pour revenir à la version du multisample précédant l'édition, procédez comme suit:

1. Dans l'écran « Multisample Edit », maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F1 (Reload)].

Un écran de confirmation apparaît.

2. Appuyez sur [F8 (Exec)].

Si vous préférez annuler cette opération, appuyez sur [F7 (Cancel)].

Effacement de toutes les notes (Erase All)

Pour effacer toutes les données de notes, procédez comme suit:

1. Dans l'écran « Multisample Edit », maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F2 (Erase All)].

Un écran de confirmation apparaît.

2. Appuyez sur [F8 (Exec)].

Si vous préférez annuler cette opération, appuyez sur [F7 (Cancel)].

Remplacement du sample de la zone sélectionnée (Sample Select)

Une « zone » est une région (ou tessiture) à laquelle un même Sample est affecté. Pour affecter un Sample à la zone en cours de sélection, procédez comme suit:

Multisample Edit	KBD Part [Unis	SON P 1a5] CHORED HASTER
Multi Sample CARD:	001 (Unison p 1a1)	
Note Sample N 71(B 4) C0031 0	umber/Name Origi DRC: OncUnite17a 74	nalKey Offset 2(C 5) –1
	▲⊂4	
Note Range	Sample Number/Name	Ch
55(G 3)+ 57(A 3 58(Bb3)+ 60(C 4) C0023 ORC:OrcUnip12) C0025 ORC:OrcUnip13	a STEREO a STEREO
64(E 4) + 68(EP4 67(6 4) + 68(6#4	 C0027 ORC:OCCUNIP14 C0029 ORC:OCCUNIP15 C0031 OPC:OCCUNIP17 	ia STEREO Sa STEREO
69(A 4)+ 70(Bb4 71(B 4) C0033 ORC:OrcUnip16) C0031 ORC:OrcUnip17	a STEREO 7a STEREO
72(C 5) + 73(C#5 [SHIFT], [VALUE], [) C0035 ORC:OrcUniP20 [INC/DEC],[∢/⊨] = Sel(a STEREO
List Erase Assi	an Copy Ora Tone Key Sw/Se	Split Point

1. Dans l'écran « Multisample Edit », maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F3 (Sample Select)].

> L'écran « Sample Select » apparaît, permettant d'affecter un Sample choisi à la zone en cours de sélection.

2	a	mpl	e List								
	F	RES	er 🛛 U	SER	CARD					49MB Fr	ee
											K.
	ï	×		and the second second							
								111	1.1.4		1
			and a second	autorea.		Herei					
			lumber	Sample	Name				ze St	tatus	
	٠		CØ143	ORC: Ond	hUnip1a	9	L	276	(B	EDIT	
			CØ144				R	276	(B 🔳	DIT	
			CØ145	ORC: Ord	hUnip2a	з	L	286k	(B	DIT	
		- 1	CØ146				R	286	(B 🔳	DIT	
			C0147	ORC: Ord	hUnip3a	8	L	2211	(B I	EDIT	
			CØ148				R	2218	(B 🔳	DIT	
			CØ149	ORC:Orc	hUnip4a	3	L	240	(B E	EDIT	
		1	CØ150				R	240	(В в	EDIT	
			CØ151	ORC: Ond	hUnip5a	в	L	295k	(B 🔳	EDIT	
	٠		CØ152				R	295	(B	DIT	
P	re	set	User	Card	Mark Clear	M	ark Set	5ample Modify	Loa	N Pr Vi	re- iew

Ses boutons ont les fonctions suivantes:

- [F2 (User)][F3 (Card)] Limitent l'affichage des Samples à un groupe spécifique.
- [F6 (Cancel)] ou [EXIT] Annulent l'opération et ramènent à l'écran précédent.
- [F7 (Preview)] Permet une pré-écoute du Sample.
- [F8 (Select)]
 Sélectionne le Sample et ramène à l'écran
 « Multisample Edit ».

Choix de la note de référence du sample (Org Key)

Les Samples que vous enregistrez ou importez sont réglés par défaut de manière à être entendus à leur hauteur originale quand vous jouez un *do4*.

Pour pouvoir faire correspondre la note effectivement entendue à la touche correspondante du clavier, vous devez modifier la note de référence (Original Key) du Sample. Si, par exemple, vous avez échantillonné un son dont la hauteur originale était *mi4*, vous devez changer sa note de référence en *mi4* pour qu'il soit entendu à sa bonne hauteur quand vous jouez *mi4* sur le clavier.

De la même manière, quand vous créez un Multisample, vous devez définir la note de référence des Samples qui le constituent afin qu'ils soient joués à leur bonne hauteur.

- * Un sample ne pourra pas être joué au-delà de deux octaves de distance de sa note de référence.
- 1. Dans l'écran « Multisample Edit », appuyez sur [F5 (Org Key)].

La page « Original Key » apparaît.



Ses boutons ont les fonctions suivantes:

- Value, [INC][DEC] Modifient la note de référence (original key) du Sample affecté à la note en cours de sélection.
- [F7 (Preview)] Permet d'entendre le Sample joué à sa hauteur de référence.
- [F8 (Close)] Referme la page « Original Key ».
- Clavier

Quand vous jouez sur le clavier, la note de référence du sample joué (et le plus

récemment affecté) s'affiche à l'écran.

2. Sauvegardez le sample dont vous avez modifié la note de référence.

* Voir à ce sujet « Sauvegarde d'un Sample » (mode d'emploi, p. 159).

Tri des samples par note de référence (Sort)

Cette opération réaffecte tous les samples du multisample à leur note de référence (donne le même résultat que la fonction « Create Multisample »).

 Dans l'écran « Multisample Edit », maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F4 (Sort)].

Un dialogue de confirmation apparaît.

 Appuyez sur [F8 (Exec)] pour valider. Si vous préférez annuler, appuyez sur [F7 (Cancel)].

Déplacement de l'ensemble des samples vers la droite ou la gauche (Shift)

Cette option permet de déplacer l'ensemble des samples affectés vers la droite ou vers la gauche du clavier.

 Dans l'écran « Multisample Edit », maintenez [SHIFT] enfoncé et utilisez les touches [F5 (⇐)][F6 (⇒)].

Déplacement des données de la zone sélectionnée vers la droite ou la gauche (Move)

Cette option permet de déplacer le sample affecté à la zone en cours de sélection vers la gauche ou vers la droite du clavier.

 Dans l'écran « Multisample Edit », maintenez [SHIFT] enfoncé et utilisez les touches [F7 (⇐)][F8 (⇒)].

Sauvegarde d'un multisample

Une fois votre multisample édité (modifié), le mot « EDITED » apparaît à côté de son nom. Dans cet état, si vous mettez l'appareil hors tension ou si vous sélectionnez un autre écran, toutes vos modifications seront perdues.



1. Dans l'écran « Multisample Edit », appuyez sur [WRITE].

L'écran « Multisample Name » apparaît.



- 2. Attribuez un nouveau nom au Multisample.
 - * Pour plus de détails, voir « Attribution d'un nom » (mode d'emploi, p. 36).

3. Quand vous avez terminé la saisie du nom, appuyez sur [F8 (Write)].

La fenêtre Multisample Write apparaît.

Multis	ample Name				
11000	. <u>.</u> +			STEP	1/12
UUUU	J				
	v				
	Multisample W	rite			
201100	1/2	Number	Multisample	Name	
	User User	► U001 N	1Sample		
N	100	0002			_
		0003			
	Caro Caro	0004			
		U005			
		0006			
		0007			- 8.00
		0008			_888
		0009			- 8.00
		U010			
Change			Cano	el W	ite
Туре					

- Utilisez la molette VALUE ou les touches [INC][DEC] et ▲ ▼ pour choisir le numéro de multisample de destination.
- 5. Appuyez sur [F8 (Write)].

Un dialogue de confirmation apparaît.

6. Pour enregistrer vos données, appuyez sur [F8 (Exec)].

Si vous préférez annuler appuyez sur [F7 (Cancel)].

Une fois le multisample enregistré, vous revenez automatiquement à l'écran « Multisample Edit ».

NOTE

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'écriture des données.

Extension des groupes de Patches

Vous pouvez désormais sélectionner les samples (card/user) à partir de la liste des Patches (Sample Auto Patch). Cela vous permet de jouer un sample sur différentes hauteurs de notes comme vous le feriez pour un Patch normal.



Patch List	KBD Part [User 000	11 3
40/41	- USON: 001 Upon 0001 (RTS)
Bright Pad	US0N:002	BTS)
Soft Pad	USAM:003 StepUpInTheC (BTS)
Vox	USAH:004 Uhh (BTS)
Plucked	USAN:005 Yeah (BTS)
Ethnic	USAM:006 Empty ()	
E critice	USAM:007 User 0007 (BTS)
Frettea	USAM:008 (BTS)
Percussion	USAH:009 Empty ()	
Sound FX	USAM:010 Empty ()	
Beat&Groove	USAM:011 Empty ()	
- Drums	USAH:012 Empty ()	
Brainb	Bank MSB/LSB	
	064/000	
User Sample	Prog Change	
Card Sample	001	
🔶 📘 Fa	vor- Patch Patch Phythm P	re- Select
	te Lates roter ensembly	iew

Les deux groupes ci-après ont été ajoutés aux groupes de Patches à cette fin. Si des samples sont présents en mémoire, leurs noms s'afficheront en tant que noms de Patches.

User Sample (USAM): 1-2000

Samples en mémoire utilisateur pouvant être utilisés comme Patches.

Card Sample (CSAM): 1-7000

Samples présents sur la carte et pouvant être utilisés comme Patches.

* Si aucun sample n'est présent en mémoire, cet écran indique « Empty ». * Pour les samples stéréo, choisissez le numéro de sample pour le canal de gauche (L) et il sera joué comme un Patch stéréo (si vous choisissiez le numéro de sample pour le canal de droite (R), il serait remplacé par «--- » et ne serait pas jouable).

Sauvegarde d'un Sample auto Patch

Quand vous éditez et sauvegardez ces Patches, ils sont sauvegardés dans les groupes USER et CARD de la même manière que les Patches conventionnels.

- * Notez que dans ce cas, vous n'aurez aucun son si vous désaffectez (Unload) le Sample (mode d'emploi; p. 147).
- * Les Samples non sauvegardés sont effacés quand vous mettez l'appareil hors tension. Pour les conserver, appuyez sur [WRITE] pour les sauvegarder (mode d'emploi; p. 159).

Tableau de correspondance Bank Select et Program Change

Group	N°	Bank	Select	Program
		MSB	LSB	
PR-I	001-128	87	72	1–128
USAM	0001-	64	0	1-128
	2000		:	
			14	
			15	1-80
CSAM	0001-	65	0	1–128
	7000		:	
			53	
			54	1-88

Nouveaux paramètres accessibles

De nouveaux paramètres d'échantillonnage ont été ajoutés.

cf.

mode d'emploi; p. 150



Sample Gain

Permet de régler le gain du Sample et de remonter son niveau au cas où il aurait été atténué par l'opération d'échantillonnage. **Valeurs :** 0, +6, +12 [dB]

Sample Fine Tune

Ajuste la hauteur du son du Sample par pas d'un cent (dans une plage de +/-50 cents). Valeurs: -50-+50



1 cent = 1/100 de demi-ton

Sample Level

Règle le volume du Sample. **Valeurs :** 1–127

Calcul du tempo d'un Sample (BPM Calc)

Voici comment définir le tempo d'origine d'un Sample.

1. Dans l'écran Sample Prm, appuyez sur [F6 (BPM Calc)] pour ouvrir la fenêtre BPM Calculator.

Sample	Prm	U0007	[User	0007	1 STEREO
-	Sample P	arameter Metro Mit- Se			FWD
	Loop Tu Orisinal BPM Time Str Start Fil Loop Sta	he Key retch Typ he Int Fine	8		0 60(C 4) J=120.00 TYPE01 0
	Loop En Sample (Sample I Sample I	d Fine Sain Fine Tune Level		BPM C Measu Beat	alculator re 1 4/4
Sample N	amber				CLOSE EXEC

- 2. Entrez la durée (Measure) et la signature (Beat) du Sample.
- 3. Appuyez sur [F8 (EXEC)]. Le tempo est calculé et sa valeur s'affiche dans le champ BPM de l'écran Sample Prm.

Sélection d'un Sample (Sample Number)

Désormais, le choix de Samples est aussi possible dans l'écran Sample Prm. Utilisez [F1][F2] pour sélectionner des Samples dans leur ordre d'apparition dans la liste.

Modification de la sauvegarde des Samples (Save All Samples)



Quand vous procédez à "Save All Samples," les Multisamples sont désormais sauvegardés en mémoire tout comme les Samples.

Modifications dans l'écran Patch/Rhythm Edit

Le fonctionnement de l'appel à [PATCH EDIT] a été modifié. L'écran de la version précédente, appelé Zoom Edit (mode d'emploi, p. 57 et 84) n'apparaît plus en premier.



Dans cet écran Zoom Edit vous pouvez appuyer sur [F6 (Pro Edit)] pour accéder à l'écran Patch Edit (ou Rhythm Edit).



Nouvel écran « Patch Overview »

Vous pouvez désormais utiliser les boutons REALTIME CONTROL pour éditer un Patch.

Patch Edit

Pate	h Ove	ervie	"		KBD P4	irt	[So	tr	ue	3	
Θ	00	D C	≥1√	2	3 4		HFXO	2	CHO BE	U HF	ISTER
Pate	:h Edit										
PUT	CHI Attack		Decau	0	Fina		EnuDo	t is 1			
\odot	0		0 0	۲	0	\odot	CHOOP	0	•		
211	TER:		_		_		_				
۲	Cutoff 35	۲	Reso Ø	۲	F.Type LPF		EnvDp +(th 53		~	
۲	Attack Ø		Decay 100	۲	Sustain Ø	۲	Relea	se 70	N.		<u> </u>
RMP		-		_					_		
۲	Attack Ø		Decay 95	۲	Sustain Ø	۲	Relea	se 35	[]		L.,
620	4	-							_		
۲	Rate 94		Pitch Ø	۲	Filter Ø	۲	я	mp Ø	$\wedge \!$	\forall	\searrow
1.20	2	_	_	_	_	_	_	_	_		
۲	Rate 100	۲	Pitch Ø	۲	Filter Ø	۲	A	mp Ø	$\wedge \wedge$	v	\checkmark
合	Į	r			ľ	7	Pro Edi	o it	Part Selec	ts	rone "/Se1

Rhythm Tone Edit

Patch Overview	PAD Part	[Stand	ardKit1] A Ø
① ② ③ ④ 1√ 2	3 4	HFX	CHO BEY MASTER
Rhythm Tone Edit			
Attack Decay	Fine 🕜	EnvDpth	
	<u> </u>	<u>ا</u> و ر	<u> </u>
Cutoff C Reso	F.Type	EnvDpth	
O Attack O Decay	Sustain 127	Release 64	
AMP			
Attack O Decay	Sustain 127	Release 90	
Rhythm Tone Name R 0()	
	1	Pro	Part Wave
		Earc	Serece Swider

- 1. Appuyez sur [PATCH EDIT].
- 2. Appuyez plusieurs fois sur [F5] pour accéder à l'écran Patch Overview.
- Utilisez les touches [F1 (↑)] ou [F2 (↓)]
 (▲ ▼) pour sélectionner le groupe de paramètres à éditer.
- 4. Utilisez les boutons REALTIME CONTROL pour éditer les paramètres.

(MEMO)

Si vous éditez un Rhythm set, vous pouvez jouer une note du clavier pour sélectionner le son à éditer. Le logiciel « Fantom-X Editor » fourni avec l'appareil a fait l'objet d'une mise à jour qui vous permet de l'utiliser pour éditer des Samples et des Multisamples.

Nouveau mode d'écran PC

En association avec l'éditeur de Samples, un écran « PC mode » a été ajouté au FANTOM-X. Quand vous lancez l'éditeur de Samples, le FANTOM-XR bascule automatiquement en et deviendra inaccessible à partir de ses propres contrôles. De cette manière les manipulations effectuées depuis l'ordinateur ne risquent pas d'interférer avec celles que vous pourriez entreprendre sur le FANTOM-X.



Quand vous quittez l'éditeur sur l'ordinateur, le FANTOM-X abandonne ce mode passif et retourne à son fonctionnement normal.

MEMO

Le Fantom-XR passe également en PC mode lorsque vous exécutez une opération de sauvegarde (Write) à partir de la bibliothèque/librarian (p. 54).

NOTE

Vous pouvez être amené à quitter volontairement ce mode PC par exemple face à une erreur système et à un gel de l'ordinateur. Il suffit pour cela d'appuyer sur [F8 (EXIT)].

Un dialogue de confirmation apparaît et vous devez alors appuyer sur [F8 (OK)] pour forcer le FANTOM-X à revenir en fonctionnement normal.

Précautions à prendre pour l'utilisation des sons S-700 series avec le Fantom-X

Le nouvel éditeur est doté d'une fonction «Fantom-X Sample Converter », qui convertit les Patches/partiels/Samples de S-700 series dans un format compatible avec le Fantom-X. Pour pouvoir charger convenablement ces fichiers S-700 series convertis sur l'ordinateur dans le Fantom-X par une liaison USB vous devez veiller aux points suivants:

Avant de brancher le Fantom-X sur votre ordinateur

Pour que les sons S-700 series convertis par le logiciel « Fantom-X Sample Converter » puissent être transmis par USB vers le Fantom-X, il faut que celui-ci soit en mode « Storage » de transfert de fichiers. Pour opérer ce changement d'état, il faut éteindre l'appareil et vous devez donc avoir sauvegardé préalablement toutes vos données. Pour plus de détails sur cette bascule en mode Storage et MIDI, voir "Sélection des modes MIDI et USB" (p. 218) du mode d'emploi.

* Cette précaution n'est pas nécessaire quand vous chargez des données à partir d'une carte mémoire, sans utiliser l'USB.

NOTE

Le passage en mode USB (Storage mode/ MIDI mode) doit avoir été effectué avant de brancher le Fantom-X sur votre ordinateur.

Pour plus de détails sur l'utilisation du mode USB Storage, voir "Transfert de fichier de/vers l'ordinateur (Storage Mode)" (p. 219) du mode d'emploi.

Import de Patches et Rhythm Sets

La procédure ci-après permet d'importer dans le FANTOM-X les Patches, Rhythm Sets, Multisamples, et Samples placés dans le dossier ci-dessous par le « Fantom-X Sample Converter ».



- * Si vous n'utilisez ce logiciel que pour convertir des partiels ou des Samples, chargez-les par la fonction Import Audio. (mode d'emploi; p. 220)
- * Si ce dossier (directory) n'existe pas, créez-le à partir de l'ordinateur.
- 1. Appuyez sur [MENU].
- 2. Utilisez ▲ ou ▼ pour sélectionner "Utility" et appuyez sur [ENTER].

L'écran Utility Menu apparaît.

Utility Menu	
User Backup	Librarian
User Restore	Import Patch/Rhy
Factory Reset	
User User Factry Libra Backup Restre Reset rian	Import Patch

3. Appuyez sur [F5 (Import Patch)].

L'écran Import Patch/Rhythm apparaît.

 À partir de ce point les écrans sont affichés partiellement grisés pour vous guider à travers le processus.

4. L'écran indique STEP 1.

Le FANTOM-X vérifie si des fichiers peuvent être importés. Dans ce cas, le nombre de Patches/Rhythm Sets/Multisamples susceptibles de l'être à partir des mémoires User et/ou Card apparaît. Tournez la molette VALUE ou utilisez [INC][DEC] ou pour choisir le groupe User ou Card comportant le fichier que vous voulez importer.

- * Si aucune donnée ne peut être importée, aucune icône n'apparaît.
- **5.** Appuyez sur [F8 (\Rightarrow)].

6. Les étapes STEPS 2-4 apparaissent.

NOTE

Si vous choisissez un numéro trop élevé, les fichiers importés peuvent dépasser leur numéro maximum, rendant impossible l'import de ce qui reste.

NOTE

Il n'est pas possible de choisir le groupe de destination (User/Card) qui sera toujours le même que celui de départ.

MEMO

Si aucune donnée ne peut être importée, un écran semblable à celui ci-dessous apparaîtra.



MEMO

Les données de sample seront affectées aux numéros de la destination de copie.

7. Appuyez sur [F8 (\Rightarrow)].

8. L'étape STEP 5 apparaît.

Cet écran donne tous les détails sur le Patch en passe d'être importé.



Si ces paramètres vous conviennent, appuyez sur [F6 (Exec)] pour lancer l'import.

9. Pendant l'import, un écran semblable à celui-ci apparaît.



NOTE

Ne mettez jamais l'appareil hors-tension pendant que l'import se déroule.

NOTE

Si certaines des données à importer sont manquantes, le message d'erreur « File Not Found » apparaît. Dans ce cas, supprimez tous les fichiers du dossier PATCH IMPORT et utilisez le logiciel

« Fantom-X Sample Converter » pour remplacer les données. 10. Quand l'import est terminé, un dialogue vous demande si vous voulez supprimer ou non les fichiers présents dans les dossiers User ou Card du dossier PATCH_IMPORT.

Appuyez sur [F8 (Exec)] pour supprimer ces fichiers. (Pour annuler, appuyez sur [F7 (Cancel)].)

* La suppression des fichiers peut prendre un certain temps.

MEMO

Si l'import s'est fait correctement, il n'y a en principe pas de raison de conserver les fichiers sources.

11. Appuyez sur [F8 (OK)] pour revenir à l'écran par défaut.

12. Sauvegardez les Samples.

À la différence des Patches, Rhythm Sets, et Multisamples, les Samples ne sont pas sauvegardés automatiquement à la fin de la procédure d'import. Vous devez donc les sauvegarder comme indiqué dans le chapitre « Sauvegarde des Samples (Save All Samples) » (mode d'emploi; p. 200).

* Dans certains cas, un Patch, Rhythm Set, ou sample importé peut avoir un son différent de celui qu'il avait sur les S-700 series.

Configurations systèmes compatibles avec le Fantom-X Editor

Pour pouvoir utiliser le logiciel « Fantom-X Editor » version 2.0 ou ultérieure vous devez disposer d'une des configurations ci-après:

Configurations systèmes (Windows)

Système

Microsoft® Windows® 98 Microsoft® Windows® Me Microsoft® Windows® 2000 Professional Microsoft® Windows® XP

Processeur/fréquence d'horloge : Pentium®/Celeron[™] à 400 MHz ou plus Pentium® III 500 MHz ou plus (recommandé)

- Mémoire (RAM)
 128 Mo ou plus
 256 Mo ou plus (recommandé)
- Disque dur

140 Mo ou plus

- Lecteur CD-ROM
 Lecteur CD-ROM incorporé (IDE)
- Résolution d'écran/couleurs
 800 x 600 pixels ou plus en milliers de couleurs (16 bit High Color) ou plus
 1024 x 768 pixels ou plus (recommandés)
- * Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- * Windows® est l'abréviation de "Microsoft® Windows® operating system."
- * Pentium est une marque déposée de Intel Corporation.

Configurations systèmes (Mac OS)

Système

Mac OS (Classic) 8.6 et 9.x Mac OS (X) 10.2 et 10.3

- Processeur/fréquence d'horloge:
 PowerPC G3 233 MHz ou plus (Classic)
 PowerPC G3 500 MHz ou plus (X)
- **Mémoire (RAM)** 128 Mo ou plus
- 256 MB ou plus (recommandé) **Disque dur**

140 Mo ou plus

Lecteur CD-ROM

Lecteur CD-ROM incorporé (IDE)

- Résolution d'écran/couleurs
 800 x 600 pixels ou plus en milliers de couleurs ou plus
 1024 x 768 ou plus (recommandé)
- **Autres** OMS 2.0 ou ultérieur (Classic)
- * Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
- * MacOS est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
- * OMS est une marque déposée de Opcode Systems, Inc.

Modifications de l'écran Patch Edit

En raison du nouvel écran Multisample Edit, les boutons de l'écran Patch Edit ont été modifiés comme suit.

MEMO

La procédure d'affichage de l'écran Patch Edit a changé. Pour plus de détails, voir "Changes in the Patch/Rhythm Edit screen" (p. 41).

Avant mise à jour (écran Patch Edit)



Après mise à jour (écran Patch Edit)



Après mise à jour (écran Zoom Edit)



Nouvelle touche [F4 (Util Menu)]
 Les précédentes touches [F4 (Init)] et [F5 (Tone Copy)] ont été déplacées dans un menu.

(Exemple)

Quand vous avez appuyé sur [F4 (Util Menu)] pour ouvrir le menu Patch Utility

Patch Edit	KBD Part [So true]	
	1 2 3 4 MEX 12 CHO REV MASTE	R
1/19 General	Patch Category AC, Piano	
Wave TMT	Patch Level 110 Patch Pan 0 Patch Priority LOUDEST	
Pitch Pitch Env TVF	Octave Shift 0 Patch Coarse Tune 0 Patch Fine Tune 0	
TVF Env	Stretch lune Depth 3 Analog Feel 0 Cutoth Officiat	I
TVA TVA Env	Reson Artack Patch Utility Menu	1
LF01 LF02	Veloci	
	Cancel Select	

Sélectionnez l'élément désiré dans le menu, et appuyez sur [F8 (Select)] pour exécuter les mêmes opérations qu'auparavant.



Cela s'applique également à l'écran Rhythm Edit.

Appuyez sur [F4 (Util Menu)] pour ouvrir le menu Rhythm Utility. Choisissez l'élément désiré dans le menu, "Rhythm Set Initialize", "Rhythm Key Initialize" (initialisation d'une note spécifiée), ou "Rhythm Tone Copy", puis appuyez sur [F8 (Select)].

Nouvelle touche [F5 (Multisample Edit)]

Dans l'écran Patch Edit, [F5 (Multisample Edit)] a été ajouté pour pouvoir vous rendre directement dans l'écran Multisample Edit d'une simple pression de ce bouton.

Modifications de l'écran Performance Mixer

Les boutons [F5]–[F8] ont été ajoutés à l'écran qui apparaît après une pression sur [SHIFT] dans l'écran Performance Mixer.

Après mise à jour



Ces boutons ont les fonctions suivantes:

- [F5 (Loop/Locate)] Affiche la fenêtre Loop/Locate.
- * Pour plus de détails, voir p. 179 du mode d'emploi.
- [F6 (Micro Edit)] Affiche l'écran Microscope.
- * Pour plus de détails, voir p. 192 du mode d'emploi.
- [F7 (Audio Mixer)] Affiche l'écran Audio Track Mixer (p. 21).
- [F8 (Audio Edit)] Affiche l'écran Audio Track Edit (p. 15).

Modifications de l'écran Performance Layer

Les boutons [F5]–[F8] ont été ajoutés à l'écran qui apparaît après une pression sur [SHIFT] dans l'écran Performance Layer.

Après mise à jour



Ces boutons ont les fonctions suivantes:

- [F5 (Loop/Locate)] Affiche la fenêtre Loop/Locate .
- * Pour plus de détails, voir p. 179 du mode d'emploi.
- [F6 (Micro Edit)] Affiche l'écran Microscope.
- * Pour plus de détails, voir p. 192 du mode d'emploi.
- [F7 (Audio Mixer)] Affiche l'écran Audio Track Mixer (p. 21).
- [F8 (Audio Edit)] Affiche l'écran Audio Track Edit (p. 15).

Nouvelle fenêtre Layer List

Dans l'écran Performance Layer, vous pouvez désormais appuyer sur [F6 (Layer List)] pour ouvrir la fenêtre Layer List qui permet de visualiser la liste des sons utilisés dans chaque Part.

Modifications en fenêtre Key Range

Dans l'écran Performance Layer, vous pouvez appuyer sur [F3 (Key Range)] pour ouvrir la fenêtre Key Range pour y effectuer des réglages de séparation (Split).



Mode d'emploi; p. 102

Jeu de sons différents répartis sur le clavier (Split)

- 1. Appuyer sur [LAYER/SPLIT] pour afficher l'écran Layer.
- 2. Appuyer sur [F3 (Key Range)].

La fenêtre Key Range s'ouvre.



Utilisez [F1 (\uparrow)][F2 (\downarrow]) pour sélectionner le Part à éditer.

3. Maintenez [F4 (Set Lower)] enfoncé et jouez la note du clavier que vous voulez établir comme limite inférieure.

Étendue: C-1–UPPER

4. Maintenez [F5 (Set Upper)] enfoncé et jouez la note du clavier que vous voulez établir comme limite supérieure.

Étendue: LOWER-G9

5. Une fois ces réglages effectués, appuyez sur [F8 (Close)] pour fermer la fenêtre Key Range.

Modifications de l'écran Song Edit

En raison de l'ajout de pistes audio, les boutons de l'écran Song Edit ont été modifiés comme suit.

Avant mise à jour

Sor	ng Edit		ENew	Song	3	M=0001	STOP
Mea	\$ AAA1:	Rec Tra	ack	TRK	J=12	0 4/-	4 LOOP
			1 2	3 4	5	6 7	8
REC	TRACK 1	BOTH PLAY					
	TRACK 2	BOTH PLAY					
	TRACK 3	BOTH PLAY					
	TRACK 4	BOTH PLAY				_ اسر ا	
	TRACK S	BOTH PLAY					
	TRACK 6	BOTH					
	TRACK 7	BOTH PLAY					
	TRACK B	BOTH PLAY					
	TRACK 9	BOTH			1	1	1
	TRACK10	BOTH PLAY					
	TRACK11	BOTH PLAY					
	TRACK12	BOTH PLAY				1 1	
	TRACK13	BOTH PLAY					
	TRACK14	BOTH PLAY					
	TRACKIS	BOTH PLAY					
_	TRACK16	BOTH PLAY					
Ē	TEMP0/BEA	r letevi		. 1 1			
Sor	t Pt	Song Clear	Song Name L) ate	Track View	Track Edit	Micro Edit

Après mise à jour

Sor	ng Edit		ENew	Song	3 M=4	0001	STOP
Mea /Be	\$t 0001:	Rec Tra	ck	TRK 1	J=120	4/4	LOOP
_			1 2	9 14	5 6	7	
REC	TRACK 1	BOTH PLAT					
	TRHUK 2	BUTH PLHY					
	TRHUK 3	BUTH PLHT				_	
	TRACK 4	BOTH PLAY			_	_	
	TRACK S	BOTH PLAY					
	TRACK 6	BOTH					
	TRACK 7	BOTH PLAY					
	TRACK B	BOTH PLAY					
	TRACK 9	BOTH					
	TRACK10	BOTH PLAY					
	TRACK11	BOTH PLAY					
F	TRACK12	BOTH PLAY					
	TRACK13	BOTH PLAY					1
F	TRACK14	BOTH PLAY					
F	TRACK15	BOTH PLAY					
F	TRACKIE	BOTH PLAY					
-	TEMPOZEEG	T BLAY					
							_
Sor	et Pti	Rudio Track L	Song Itility L	ate \	rack Tra /iew Ed	ack Sit	Micro Edit

Nouvelle touche [F4 (Song Utility)]

Les précédentes touches [F3 (Song Clear)] et [F4 (Song Name)] ont été déplacées dans un menu.

(Exemple)

Quand vous avez appuyé sur [F4 (Song Utility)] pour ouvrir la fenêtre Song Utility Menu



Sélectionnez l'élément désiré dans le menu, et appuyez sur [F8 (Select)] pour exécuter les mêmes opérations qu'auparavant.

Modifications de l'écran Song List

En raison de l'ajout de pistes audio, les éléments qui s'affichent dans l'écran Song List ont changé.

cf.

Mode d'emploi; p. 177

Song List		ENew Song] M=0	001 STOP		
Sons 000):New Sor	פו	Meas /Beat	001:01		
VIEW SELE	ECT VIEW AL	L SVR ONLY SM	F ONLY MR	CONLY 🕨		
Number	Song Name	File Name		Audio		
► 1	New Song	(NEW_SON	G.SVQ) 🛛	AUDIO		
	new points i	(TERSOTO	11.0747			
3	New Song 2	(NEWSONG	2.5VQ)			
4	New Song 3	INEWSONG	3.5VQ)			
5	New Song 4	(NEWSONG	4.5VQ)			
6	New Song 5	(NEWSONG	5.5VQ)			
7	New Song 6	(NEWSONG	6.SVQ)			
8	New Song 7	(NEWSONG	7.5VQ)			
9	New Song 8	(NEWSONG	8.5VQ)			
10	New Song 9	(NEWSONG	9.5VQ)			
11	FantomX	(DEM0000	1.5VQ)			
♦ 12	UserSong 1	USER000	1.MID)			
User Card Delete Sona ancel Load Load						

Les Songs contenant des pistes audio sont identifiées par le symbole "AUDIO".

MEMO

Le symbole "AUDIO" peut également apparaître dans l'écran Save Song.

Quand vous chargez un Song possédant ce symbole, les données de piste audio (.SVA) seront automatiquement chargées (p. 26).

* Les Samples ne se chargent pas automatiquement. Pour ce faire, vous devez utiliser une commande telle que « Load All Samples » (mode d'emploi; p. 202).

Suppression d'un Song

Désormais, vous pouvez supprimer un Song dans l'écran Song List.

1. Dans l'écran Song List, sélectionnez le Song à supprimer, et appuyez sur [F5 (Delete)].

Un message demande votre confirmation.

- 2. Appuyer sur [F8 (Exec)] pour valider.
 - * Pour annuler, appuyez sur [F7 (Cancel)].

Quand vous supprimez un Song de la liste, les fichiers .SVA et .SVQ seront supprimés simultanément.

* En cas d'utilisation d'un ordinateur pour la suppression de fichiers, vous devez supprimer les fichiers des deux types .SVA et .SVQ.

Utilisation des pads pour effacer en temps réel



Mode d'emploi; p. 173

Au cours d'un enregistrement de Song en temps réel, vous pouvez utiliser les Pads pour effacer des données entrées avec ces Pads.

1. Démarrez l'enregistrement (Mode d'emploi; p. 170).

La fenêtre Realtime Recording apparaît.



2. Appuyez sur [F6 (Erase)].

La fenêtre Realtime Erase apparaît.



3. Effacez les données indésirables.

- [F3 (Keyboard All)] Efface toutes les données entrées avec le clavier tant que vous pressez le bouton.
- [F6 (Pad All)] Efface toutes les données entrées avec les Pads tant que vous pressez le bouton.
- Pour effacer les données d'une note (ou d'un Pad) spécifique, maintenez cette note (ou ce Pad) enfoncé.

Les données correspondantes sont effacées tant que vous maintenez cette note (ce Pad) enfoncé.

- Pour effacer les données d'une étendue spécifique, maintenez les notes de limite inférieure et supérieure de cette étendue. Les données correspondantes sont effacées tant que vous maintenez ces notes enfoncées.
- 4. Appuyez sur [F8 (Close)] pour fermer la fenêtre Realtime Erase.

Vous revenez à un mode d'enregistrement normal.

Fonction «CC Filter » ajoutée au Microscope

Vous pouvez définir désormais les numéros de contrôle (« CC ») qui s'affichent en Microscope.

cf.

Mode d'emploi; p. 194



- 1. Accéder à la fenêtre View Select.
- 2. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir "Control Change".
- 3. Tournez la molette VALUE ou utilisez [INC][DEC] les numéros de contrôle (« CC ») à visualiser.

Si vous choisissez "ALL", tous les messages de contrôle s'affichent.

Amélioration de l'enregistrement en pas à pas (step recording)

Une fonction permettant la suppression d'une liaison définie auparavant a été ajoutée.

Dans l'écran Step Rec (Note), appuyez sur [F6 (Untie)].



Mode d'emploi; p. 174, étape 7.



Amélioration des réglages « Live Setting »

Mode d'emploi; p. 42

Attribution d'un fichier Song en mémoire Live Setting

En plus des Patches et des Performances, vous pouvez attribuer des fichiers Song aux mémoires de la liste « Live Setting ».

- 1. Appuyez sur [MENU].
- Tournez la molette VALUE ou utilisez

 ou ▼ pour choisir "Live Setting Edit", puis appuyez sur [ENTER].

L'écran Live Setting Edit apparaît.



MEMO

Accédez également à l'écran Live Setting Edit en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur [ENTER].

- Utilisez ▲ ou ▼ ([F1 (↑)] ou [F2 (↓)]) pour choisir la banque de destination pour l'attribution du fichier Song.

L'attribution peut s'effectuer dans n'importe lequel des 16 numéros. L'ordre des attributions devra sûrement correspondre à celui du programme de votre prestation sur scène. 5. Appuyez sur [F5 (Set Song)].

L'écran Song Select apparaît.

2	ong S	Sele	ct		ENG	ew Song	4 C	1=0001	STOP
S	iong	000) : Ne	≥w S	iong		Meas /Beat	0001	:01
	/IEW	SEL	ЕСТ	VIEW	ALL	Q ONLY SM	ONLY	MRC ON	LY 🕨
16	Num	ber	Sons	🛚 Name		File Name		Audic	
IE		1	New	Song		(NEW_SON	6.SVQ)	AUDIO	
н.		2	New	Song	1	(NEWSONG	1.5VQ)		
н.		3	New	Song	2	(NEWSONG	2.5VQ)		
н.		4	New	Song	3	(NEWSONG	3.5VQ)		
н.		5	New	Song	4	(NEWSONG	4.5VQ)		
н.		6	New	Song	5	(NEWSONG	5.570)		
н.		7	New	Song	6	(NEWSONG	6.SVQ)		
н.		8	New	Song	7	(NEWSONG	7.5VQ)		
н.		9	New	Song	8	(NEWSONG	8.5VQ)		- 88
н.	1	0	New	Song	9	(NEWSONG	9.SVQ)		_ 88
н.	1	1	Fan	tomX		(DEM0000	1.SVQ)		_ 88
Ŀ	P F 1	2	Use	rSong	1	(USER000	1.MID)		
, L	lsar	Cai	rd				c	ance1 S	Select

- * En appuyant sur ◀ ou ▶ dans l'écran cidessus, vous pouvez préciser le type de Songs à afficher. Vous visualiser ainsi uniquement le type de Songs désiré, ce qui rend plus facile la recherche d'un fichier lors de la présence de plusieurs types de Songs.
- VIEW ALL: affiche toutes Songs
- SVQ ONLY: affiche uniquement les fichiers SVQ
- SMF ONLY: affiche uniquement les fichiers Standard MIDI
- MRC ONLY: affiche uniquement les fichiers MRC
- Appuyez sur [F1 (User)] ou [F2 (Card)] pour choisir la destination de chargement, et appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le Song.

Pour annuler, appuyez sur [F7 (Cancel)].

7. Appuyez sur [F8 (Select)] pour attribuer le fichier Song.

> Par exemple, si vous attribuez le Song au numéro 02 de la Banque 1, l'écran affiche "Regist to 1-02."

Rappel d'un fichier Song attribué

Le rappel d'un Song s'effectue de la même façon que pour un Patch ou une Performance. (Mode d'emploi p. 42)

Dans l'écran Live Setting Play, si vous rappeler un numéro auquel un Song a été attribué, ce Song sera chargé.

Choix de police de caractères (font)

Vous pouvez désormais choisir la police utilisée dans l'écran Live Setting.

Dans l'écran Live Setting Edit, appuyez plusieurs fois sur [F4 (Font)] pour choisir la police à utiliser pour l'affichage.

Suppression de texte



Mode d'emploi; p. 42

Vous pouvez désormais supprimer le texte importé (informations de banque).

- Dans l'écran Live Setting Edit, utilisez

 ou ▼ ([F1 (↑)] or [F2 (↓)]) pour
 choisir la banque dont vous voulez voir
 le texte d'informations supprimé.
- 2. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F6 (Remove Text)].

Améliorations de la fonction Arpeggio

Lors d'utilisation d'arpèges, vous pouvez désormais utiliser les Pads pour choisir leur style.

Utilisation des Pads pour le choix de styles d'arpèges



Mode d'emploi; p. 128

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [ARPEGGIO].

Un écran apparaît tel que décrit ci-dessous.

* Si vous êtes en mode Performance, "Performance" s'affiche à la droite de "Arpeggio".

Arpeggi	0					
4	Arpego Style	^{sio} 11881	:		-	
	Oct Ranse A	Arp Accent	Arp/Rhythm (Arp/Rhythm [Arp Motif Arp Velocity	ārid Duration	1/16 UP (.	(JP) 80%
Chord	Arp se	Pad		Use Pad	Edit	Write

2. Appuyez sur [F6 (Use Pad)].

Arpeggio						
	Arpeggio Stale UDD1:					
Ra	Arp/f Arp/f Arp/f Arp/f Arp/ Arp/ Arp/ Arp/ Arp/	Rhythm Grid Rhythm Duratior Notif /elocity	1/16(JR) 80% UP() REAL			
P013	n Seg Pattern	P015	P016			
Seq Patter		Seg Pattern	Seg Pattern			
P009	n 4 Tone Down	P011	P012			
3 Tone Dow		4 Tone UP&Do	Seq Pattern			
P005	P006	P007	2 Tone Down			
2 Tone UP	3 Tone UP	4 Tone UP				
P001	P002	P003	P004			
Basic 1	Basic 2	Basic 3	Basic 4			
Chord 97	Pad Setting	Use Pad	Edit Store			

Vous pouvez alors utiliser les Pads pour choisir les styles d'arpèges.

MEMO

Accédez également à l'écran ci-dessus en appuyant sur [PAD SETTING] pour afficher l'écran Pad Setting, puis appuyez sur [F2 (Arp)].

Changer les styles d'arpèges assignés aux Pads

1. Dans la fenêtre ci-dessus, utilisez [CURSOR] pour déplacer le curseur sur "Style", et tournez la molette VALUE ou utilisez [INC][DEC] pour choisir le style désiré.

Arpeggio							
4 34	eggio						
	Style U001:						
Oct Arp Arp/Rhythm Grid 1/16(4) Ranse Accent Arp/Rhythm Duration 88% Arp Motif UP(_) 2 100 Arp Velocity REAL							
P013 Seq Pattern	P014 Seg Pattern	P015 Seq Pattern	P016 Seq Pattern				
P009 3 Tone Down	P010 4 Tone Down	P011 4 Tone UP&Do	P012 Seq Pattern				
P005 2 Tone Up	9006 3 Tone Up	P007 4 Tone Up	2 Tone Down				
P001 Basic 1	P002 Basic 2	P003 Basic 3	P004 Basic 4				
Chord Srp	Pad Setting	Use Pad	Edit Store				

2. Appuyez sur [F8 (Store)].

Les Pads clignotent.

3. Appuyez sur l'un des Pads 1 à 16.

Appuyez sur le Pad auquel vous désirez assigner le style sélectionné en étape 1. Le style sera assigné à ce Pad.

Améliorations de la fonction Chord Memory

Lors d'utilisation d'accords mémorisés (« chord memory »), vous pouvez désormais utiliser les Pads pour choisir les types d'accords.

Utilisation des Pads pour choisir les types d'accords



Mode d'emploi; p. 133

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [Chord Memory].

Un écran apparaît tel que décrit ci-dessous.

* Si vous êtes en mode Performance, "Performance" s'affiche à la droite de "Chord Form."

Chord M	lemory	
-0	Chord Form	
₩.	Chord Form UB1:	
	Rolled Chord Type	UP
		IJ
Chord	Arp Settins Chord Pad Edit	Write

2. Appuyez sur [F6 (Use Pad)].

Chand	Manager							
cnora memory								
-0	Cho	rd Form						
Å §	Cho	Chord Form U01:						
	Ro1	1ed Chord 1	Гуре			UP		
P013 C 7+9		P014 C 9+5	P015 C 9-5		P016 C 11			
P009 C 7+5		P010 C 7-5	P011 C 7-9		P012 C 9			
P005 C 6/9		P006 Caug	P007 C -5		P008 C 7			
P001 C		P002 C 6	P003 C Maj	7	P004 C Maj	9		
chord	Arp	Pad Settins	Rolled Chord	Use Pad	Edit	Store		

Vous pouvez alors utiliser les Pads pour choisir les types d'accords.

MEMO

Accédez également à l'écran ci-dessus en appuyant sur [PAD SETTING] pour afficher l'écran Pad Setting, puis appuyez sur [F1 (Chord)].

Modification des types d'accords assignés aux Pads

1. Dans la fenêtre ci-dessus, utilisez [CURSOR] pour déplacer le curseur sur "Chord Form", et tournez la molette VALUE ou utilisez [INC][DEC] pour choisir le style désiré.

Chord Memory					
P013	P014	P015	P016		
C 7+9	C 9+5	C 9-5	C 11		
P009	P010	P011	P012		
C 7+5	C 7-5	C 7-9	C 9		
P005 P006 P007 P008 C6/9 Caus C-5 C7					
P001	P002	P003	P004	9	
C	C 6	C Maj 7	C Maj		
Chord Arp	Pad Settins	Rolled Use Chord Pad	Edit	Store	

2. Appuyez sur [F8 (Store)].

Les Pads clignotent.

3. Appuyez sur l'un des Pads 1 à 16.

Appuyez sur le Pad auquel vous désirez assigner le style d'accord sélectionné en étape 1.

Le style d'accord sera assigné à ce Pad.

Modifications de la librairie («librarian »)



Mode d'emploi; p. 236

En utilisation de la librairie du Fantom-X, vous n'avez plus besoin de sélectionner le mode Librarian manuellement.

Quand le Fantom-X Librarian commence à transmettre des données, le Fantom-X bascule automatiquement en mode PC, et ne répondra plus aux manipulations effectuées sur ses contrôles, ceci pour éviter tout conflit avec les commandes en provenance de votre ordinateur.



Quand vous fermez la librairie sur votre ordinateur, le Fantom-X sort automatiquement du mode PC et retourne à son écran normal.

NOTE

Si pour une raison quelconque vous devez sortir du mode PC en urgence (ex.: ordinateur « figé »), vous pouvez appuyer sur [F8 (EXIT)]. Un écran demandera votre confirmation, et vous pourrez appuyer sur [F8 (OK)] pour forcer le Fantom-X à son écran de fonctionnement normal.

Nouveau raccourci de l'écran Input Setting vers MFX Edit

Dans l'écran Input Setting, la touche [F6 (MFX Edit)] a été ajoutée pour vous permettre de vous rendre en écran MFX Edit d'une simple pression.



Mode d'emploi; p. 141



Nouveaux paramètres disponibles pour les sélecteurs assignables

Plusieurs choix supplémentaires ont été ajoutés aux fonctions pouvant être contrôlées par les sélecteurs assignables 1 et 2.

Ces nouveaux paramètres sont listés ci-dessous.

(cf.	\supset

Mode d'emploi; p. 125

- Master Key Shift Down Abaisse le paramètre système Master Key Shift (Mode d'emploi; p. 230) par pas d'un demi-ton.
- Master Key Shift Up

Augmente le paramètre système Master Key Shift (Mode d'emploi; p. 230) par pas d'un demi-ton.

Scale Tune Switch

Parcours du paramètre système Scale Tune Switch (Mode d'emploi; p. 232)

- CC01–CC31 Numéros de contrôles 1 à 31
- CC33–CC95 Numéros de contrôles 33 à 95

Nouvelle fonction de vérification de la mémoire DIMM

À la mise sous tension, le FANTOM-XR vérifie automatiquement sa mémoire DIMM (mode d'emploi; p. 242).

En cas de défaut ou de mauvais contacts de la barrette mémoire, le message d'alerte cidessous apparaît.



Dans ce cas éteignez l'appareil immédiatement et remettez en place correctement la barrette DIMM.

Index

A

В

Bank Select (fonction)	39
BPM Calc (fonction)	
Sample	40

C Filt

Microscope
Chord Memory (fonction)
Clear (function) 10
clear (forfection) 1)
Copy (fonction) 18
Multisample 35

D

Delete (fonction)	18
DIMM	56

E Eff:

Effacement	
Audio track	19
Multisample	36
Erase (fonction)	
Multisample	34
Erase All	36
Multisample	36
*	

F

FANTOM-X Audio Track Expansion Kit	. 9
Fantom-X Sample Converter	42
Font	
Live Setting	52
1	
Import Patch/Rhythm (fonction)	43

Import

Patch	43
Input Setting (écran)	55
Insert	17

K Kr

nob (bouton)	
Mixer	22

L

Layer List (page)	47
Librarian (fonction)	54
Live Setting (fonction)	51
Loop/Locate (fonction)	17
Loop/Locate (page)	17

Μ

Marker	
Visualisation en liste	17
Marker (liste)	17
MFX Edit (écran)	55
Mise à jour	. 9
Mixage	18
Piste audio	18
Mixer (console)	
Contrôle	23
Move (fonction) 16,	37
Multisample	
Create Multisample (écran)	31
Déplacement	37
Édition	33
Liste	34
Note de référence	37
Patch Edit (écran)	31
Reload (fonction)	36
Sample Select (fonction)	36
Sauvegarde	38
Shift (fonction)	37
Tri	37
Multisample Edit (écran)	33
Multisample (édition)	30
Mute	
Piste audio	16
Mute/Solo	16
	-0

0

Org Key (note de référence)	
Multisample	37

Ρ

Patch Edit (écran) 41	, 46
Patch Group	39
Patch Overview (écran)	41
PC Mode (écran)	42
Performance Layer (écran)	47
Performance Mixer (écran)	47
Piste audio	13
Attribution d'un nom	20
Édition	16
Effacement	19
Enregistrement	24
MIDI	20
Mode d'affichage	20
Mute	16
Paramètres	22
Réunion	25
Sauvegarde	26
Zoom In / Out	20
Piste audio	
Combinaison	18
Effacement	19
Preview (fonction)	16
Pro Edit	41
Program Change	39

R

REALTIME CONTROL (boutons)	
Mixer	22
Realtime Erase (fonction)	
Realtime Recording	49
Reload	
Multisample	36
Rhythm Edit (écran)	41
-	

S

S-700 Series	42
Sample	
ВРМ	40
Libération	18
Sauvegarde	39
Sélection	40
Sample Auto Patch	39
-	

Sample Event
Copie
Déplacement 16
Écoute
Insertion17
Sélection16
Suppression18
sample event 13
Sample Fine Tune 40
Sample Gain 40
Sample Level 40
Sample Number 40
Sample Parameter 40
Sample Select
Sauvegarde
Piste audio 26
Multisample
Sample Auto Patch 39
Sélection en cours 36
Shift (fonction)
Multisample 37
Skip Back Sampling (fonction) 27
Affectation à piste audio 29
Affectation au clavier/pads 28
Annulation
Édition 28
Skip Back Cancel (fonction) 28
Start Beat/End Beat
SOLO/RE-SAMPLING 24
Song 49
Song Edit (écran) 48
Song File
Live Setting 51
Song List (écran) 49
Split Point
Multisample35
Step Recording
UNTIE 50
Suppression
Song 49
т

Tessiture	48
Tone Sw/Sel	35
Tone Switch/Select (page)	35
Track Name	20
Tri	
Multisample	37

U

Unload Sample (fonction)	18
Step Recording	50
Z	
Zone	36

Zoom In / Out	 20

MEMO