

17) Liste des sons Performance ROM et RAM :

ROM - Banque A :

00 ROCKPIAN
 01 VELOSAX_
 02 12STRING
 03 DOMCHURC
 04 MONUMENT
 05 BASS_STR
 06 HITBRASS
 07 EMERSORG
 08 CHAMBER_
 09 OCTAVSTG
 10 RHODESEQ
 11 J_HAMMER
 12 HOHNERVX
 13 CLEANGTR
 14 CLAVINET
 15 SMOKE_ON
 16 MELLOTRN
 17 TOTOBRAS
 18 STEINWAY
 19 ORCESTSP
 20 TREMOLO
 21 MOD_GUIT
 22 HANCOCK_
 23 SUPERJX_
 24 KEYSPLIT
 25 SAXSPLIT
 26 MATINEE_
 27 CALLIOPE
 28 SACRAL_
 29 DREAMGTR
 30 BAROCK_1
 31 VOXCONTI
 32 MICRO_B1
 33 FLIPPERS
 34 LEVEL42_
 35 BRASS__
 36 WELTMSTK
 37 RHODES_1
 38 ORCHEST 1
 39 WILDECK_
 40 HENDRIX_
 41 HAWAII__
 42 WAH_WAH
 43 AKK_BASS
 44 BAROCKSP
 45 BASSPIAN
 46 BARITON_
 47 CLICKORG
 48 DREAMGUI

49 ATTSTRIN
 50 BASSSTRI
 51 JUMP
 52 DR_BOEHM
 53 ORCH_END
 54 SHINEON1
 55 SHINEON3
 56 SHINEON2
 57 CHURCHOR
 58 TANZSOLO
 59 MICRO_B3
 60 MIX_CHOR
 61 BIG_HIT_
 62 CHURCH
 63 GUITSTRG
 64 BRASSSTR
 65 BASS_ATM
 66 VAI_LEAD
 67 TRUMPSPL
 68 NAABTAL_
 69 PIANSTRI
 70 RHODES_
 71 Brasses_
 72 PINKPANT
 73 AKKOSPLT
 74 TANZSPLT
 75 CLORGAN
 76 PHAWURL_
 77 BRASS_1
 78 BRIGHT_
 79 HAMMOND_
 80 WARMSTR_
 81 STRINGS_
 82 VOICEPAD
 83 TEPPICH
 84 OBERHEIM
 85 ULLA_MR_
 86 DIRTY_
 87 VATIKAN_
 88 DYNPAD_
 89 AKKO_3LA
 90 LEADER_2
 91 TEPPICH I
 92 FLNGMOOG
 93 SYNSTRIG
 94 dx_rhods
 95 POLYSYNT
 96 MELOSPLT
 97 NEW_AGE
 98 pizzagog
 99 pansplit

ROM-Bank B:

00 TIMELESS
 01 CARPET_1
 02 MADDRUMS
 03 OLD_DAYS
 04 ECHOSYNT
 05 OBERHM2_
 06 MOOGIIC
 07 MODPITCH
 08 EROPAEXP
 09 ESSENTIL
 10 STACK__
 11 5AFTER12
 12 DIGIPAD_
 13 FADEPAD_
 14 CARPET_2
 15 EMERSON_
 16 INTROPAD
 17 REVERSE_
 18 RESOBASS
 19 SIENCE_
 20 MADSEQUZ
 21 DIGITAL_
 22 HARDCORE
 23 FX_PAD_
 24 SYNPHAS_
 25 POLYSYN2
 26 FATTY__
 27 LEADSYNT
 28 WARM_FM_
 29 OBX__
 30 RAVEBASS
 31 BRASSWEL
 32 TB303__
 33 PADDING
 34 X_Mas__
 35 PHASMELO
 36 FILICORD
 37 MENTASM_
 38 OSCAR_SA
 39 TECHNOBS
 40 ATMOFIL
 41 TRANCE_
 42 MINDBLOW
 43 ITALHOUS
 44 SPECTPAD
 45 FM_PAD_
 46 VANGELIS
 47 VINT_SPL
 48 D5OLIKE_

17) Liste des sons Performance ROM et RAM :

49	VOCEFFEC	RAM-Bank:	49	JUNO106
50	SUPERSOL		50	JX3P
51	100_HZ__	00	51	Lunatics
52	WAH_SAWS	01	52	Marbles
53	MODULATE	02	53	Mozaring
54	SOLO_POR	03	54	Old-Rome
55	ODYSSEUS	04	55	Orchster
56	TECHNO_	05	56	SoloSynt
57	BELLPADS	06	57	Peter G.
58	D50VOICE	07	58	PhasPuls
59	PHASEPAD	08	59	Pizza
60	AIRVOX_	09	60	Play 1Key
61	SUPERSNT	10	61	POLYSWEP
62	SEQBASS_	11	62	Quartet
63	SYNTSPLT	12	63	Randomiz
64	ROTAT303	13	64	RECHTECK
65	JAPANESE	14	65	Desaster
66	SPACEVOX	15	66	SawStrgs
67	SPEKTAKL	16	67	Sawtooth
68	PPGING__	17	68	Science
69	GHOSTY__	18	69	GateDist
70	PAD303__	19	70	Soundtra
71	SOFTEN__	20	71	Spaceys
72	PROPHET_	21	72	SquareFX
73	JX_SWELL	22	73	SQUARIAN
74	SFX_BLOW	23	74	StrgFing
75	SWELLPAD	24	75	Tinkling
76	SMURFS__	25	76	Trumpet
77	ECHOSAWS	26	77	Tubulars
78	BELLSTRG	27	78	AmoreMio
79	HORROR__	28	79	Uranus
80	ICEPAD__	29	80	VoxChor
81	JUPITER_	30	81	Voyager
82	INVADERS	31	82	WaveSequ
83	SWEEPPAD	32	83	DirtyOrg
84	CROSSING	33	84	Prophets
85	EFFEKT__	34	85	America
86	AIRVOX2_	35	86	PercSolo
87	ANALOG__	36	87	Starwars
88	ALIENS__	37	88	Kurpfalz
89	SEQUECER	38	89	Birdland
90	TAURVOX_	39	90	Blaster
91	SYNBASS_	40	91	Pulsweep
92	FLANGBS_	41	92	CMIDream
93	HALOPAD_	42	93	FMSynth
94	HARDSYNC	43	94	TechCats
95	ACID_____	44	95	VOCODER_
96	Utopia_	45	96	Churchy
97	DRJEKYLL	46	97	Gloeckls
98	DREAMPAD	47	98	VoisCow
99	Rituals_	48	99	BowedStg

18) Les Sons Simples du QUASAR

Bank 0 General-MIDI	49 Strings	100 Atmosphe	22 Storm
;—GM-Piano—	50 SlwStrgs	101 Gsbright	23 Take_Off
1 Klavier	51 Synstr1	102 Goblin	24 WatPani
2 Piano1	52 OB_Strng	103 Echodrop	25 WindHarp
3 Piano3	53 Chor	104 Starthem	26 Whale
4 Honky	54 Duuh	;—GM-Ethnic—	27 Winter
5 Rhodes	55 CMI_Vox1	105 Sitar	28 DeepSpac
6 EPiano1	56 Orchitex	106 Banjo	29 Explo93
7 Harpsi	;—GM-Brass—	107 Shamisen	30 Zap
8 Clavi	57 Trumpet	108 Koto	31 Jodler3
;—GM-CrPerc—	58 Trombone	109 Kalimba	32 FM_Kick
9 Celesta	59 Tuba	110 Bagpipe	33 FM_Saege
10 Glospie2	60 Mutetrmp	111 Fiddle	34 FM_Snare
11 MusicBox	61 GSFrench	112 Shanai	35 FM_Video
12 Vibe	62 Brass	;—GM-Percus—	;—Voices—
13 Marimba	63 SynBras1	113 Tinkle	36 Dip
14 Xylo	64 Synbrs2	114 Hi_Agogo	37 Jodler2
15 Tubell2	;—GM-Reed—	115 Steeldrum	38 Boom_T
16 Zither	65 Sopransx	116 Hi_Wdblck	39 Bang_T
;—GM-Organ—	66 Alisax	117 MtdSurdo	40 Au_T
17Gospel	67 TenorSax	118 Tom_1	41 Au2_t
18 CleanRck	68 Bariton	119 E_Tom_A	42 Ahhh_T
19 Hammond	69 Oboe	120 GSRvrse	43 Eeh_T
20 FM_Churc	70 English	;—GM-SFX—	44 Fuh_T
21 ReedOrgn	71 Bassoon	121 Fretnoiz	45 Zack_t
22 Musette1	72 Klarinet	122 BratNois	46 Geh_T
23 Harmonic	;—GM-Pipe—	123 SeaShore	47 Gosh_T
24 Bando	73 Piccolo	124 BrdTweet	48 Oohh_T
;—GM-Guitar—	74 Floete	125 Telephn	49 VocHit T
25 AcousGtr	75 Recorder	126 Helicopt	50 Wooh T
26 SteelGtr	76 Panflute	127 Applaus	51 Yeah_T
27 FM_Jazz	77 Bottle	128 GunShot	;—Drums—
28 CleanGtr	78 Shaku	Bank S01 Bank-Change	52 EffLoop1
29 Mutedgtr	79 Whistle	65	53 EffLoop2
30 Drivegtr	80 Ocarina	;—Effects—	54 EffLoop3
31 Distgt	;—GM-SyLead—	1 BlakHole	55 Loop
32 GuitHarm	81 SqarWave	2 Choir	56 Looping
;—GM-Bass—	82 GS_Saw	3 Cluster	57 moogdrum
33 Acoubass	83 Calliope	4 ColdWind	58 IronBell
34 GMFinger	84 Chiffer	5 Didgerid	59 KwTschak
35 GS_Pick	85 Charang	6 Effect	60 Drumloop
36 Fretless	86 Voice	7 Fall_Out	61 Drmloop2
37 Slapbas1	87 Fthsaw	8 Flys	62 Tech_T
38 Slapbas2	88 Basslead	9 FreshAir	63 Class_T
39 GM_Snbas	;—GM-SynPad—	10 Noise	64 Cow808 T
40 Syntbas3	89 Fantasy	11 Opera	65 Claps_T
;—GM-String—	90 Warmpad	12 Pigs	66 China_T
41 Violine	91 PolySynt	13 Pig_2	67 Crash_T
42 Viola	92 Glasvoic	14 Dog	68 Open_T
43 Cello	93 BowedGls	15 Plop	69 Guiro_T
44 Contrabs	94 Metalpad	16 RedAlert	70 Snare_T
45 Tremolo	95 HaloPad	17 RlsClust	71 Sticks_T
46 Pizzicat	96 Obxsweep	18 SFX_VOX	72 OCrash_T
47 Harp	;—GM-SynSFX—	19 Sirene	73 E_Tom
48 TimpaniT	97 IceRain	20 Spacey	74 Hihat_T
;—GM-Ensmbl—	98 SondTrk2	21 Startrek	75 NoisDrum
	99 Crystal		76 Tr_Tom_T

Les Sons Simples du QUASAR

77 Scrtch1T	;—BestOf—	57 Fat_Line	114 TiteBass
78 Scrtch2T	1 Angels	58 DrehOrgl	115 AcidSplT
79 Reso_T	2 ClearOBX	59 Farm	116 Polymere
80 KW_T	3_303Lead	60 Obx_pad	117 EcoDrop2
81 Gated_T	4 Akkordeo	61 Softfunk	118 America
82 Analog_T	5 Taenzem	62 SpaceStr	119 PlingPad
83 Agogo_T	6 Aliens1	63 Birdland	120 PlingVoc
84 Powtom_a	7 Aliens2	64 ChorusMe	121 Mic_Moog
85 Congalo	8 Melloch	65 Farfisa2	122 Axxe
86 Congahi	9 Organ3	66 Musette5	123 CleanSaw
87 Congasp	10 Taurus2	67 OberSolo	124 SawWave
88 cowbell	11 Positiv2	68 V_Clarke	125 DistMute
89 JazzKick	12 Flang_Ch	69 Pictures	126 Bell_Pad
90 Jinglebl	13 Electron	70 Techno1	127 Cell_orc
91 Kickdrm1	14 Multiman	71 Techno2	128 Sam&Hld2
92 Kickdrm2	15 JunoBass	72 Warmobx	
93 Kwzap	16 Jurassic	73 Odyssee	Bank S03 Bank-Change
94 LinnKick	17 MC_202	74 Wurlitz2	67
95 LongWhis	18 Bass1	75 FinalSaw	;—Accordeon—
96 Lo Trngl	19 Ravebass	76 IntroPad	1 Musette1
97 Lo_Wdblk	20 Voc_OBX	77 Hot_Keys	2 Harmonic
98 Mondo_BD	21 TotoBras	78 Soloist	3 Bando
99 Natsnare	22 FMFrench	79 Effects1	4 Akk&Bass
100 Natsnar2	23 Churchy	80 Hawaii	5 Akkbalg
101 Open_HH	24 WarmStrg	81 Epiano2	6 Lydia_A3
102 Op_Surdo	25 Filicord	82 Epiano3	7 Lydia_A2
103 OrchRim	26 Leadsync	83 SyncSolo	8 Lydia_A1
104 OrcCrash	27 Slowfast	84 SineBass	9 Detuned
105 Peking	28 FM_Trmp2	85 Laeufcr	10 TrmlAkkc
106 PowClaps	29 Ricochet	86 Machine1	11 ReedOrgn
107 RaveHat	30 WarmVibe	87 InfraBas	12 TrmlMuss
108 Shaker	31 Touchy	88 Machine2	13 H_Monica
	32 Wurlitz1	89 WarmPad2	14 Musette2
;—Drumsets—	33 Bassline	90 Francois	15 Musette3
109 Standard	34 CheapSnt	91 Sam&Hold	16 Musette4
110 Room Set	35 ElTuba	92 JazzOrgn	17 Quetsche
111 PowerSet	36 SlwLesli	93 Seqbass2	18 Lo_Akko
112 Electron	37 Lutscher	94 Klavier3	19 Basson
113 Jazz Set	38 Mello2	95 Orchhit2	20 Band_Tub
114 BrushSet	39 Musibox2	96 OrchEff	21 Bandneon
115 Orchestr	40 FlangeMe	97 SynVoice	22 Flute
116 VocalSet	41 Jodler_T	98 Nitemare	23 FM_Akko
117 TR808set	42 Clarinet	99 Hardcast	24 FM_Akko2
118 TR909set	43 StarDust	100 PitchVox	25 FM_Akko3
119 HouseSet	44 Golem	101 Guitciff	26 BlusHarp
120 Steelset	45 Techno3	102 Guitciff2	27 Synthion
121 Dry_Set	46 C_Peron	103 PitchStg	28 Pulseon
122 Analog	47 TinkBell	104 Lectolet	29 MundHika
123 Rock_Set	48 SH101Bs2	105 ShineOn	30 SlowAkko
124 Natural	49 Yazoo	106 SlowViol	;—Organ—
125 ChaosSet	50 TB303_2	107 SoftCelo	31 Hammond
126 Chao2Set	51 Piano2	108 CryVox	32 TableOrg
127 Chao3Set	52 Popcorn	109 Mandolin	33 Sacral1
128 NoSound	53 MicMoog2	110 Leader1	34 CleanRck
Bank S02 Bank-Change	54 VeloCity	111 LoopedEG	35 Rocking
66	55 VocVoice	112 JX_3P	36 Rockorg2
	56 Planet	113 SynCello	37 RockOrgn

Les Sons Simples du QUASAR

38 Gospel	94 Piccolo	18 SIString	74 PPG_1
39 Sacral2	95 Floete	19 SlwAttck	75 FM_Synt5
40 Sacral3	96 Recorder	20 Foehn	76 FM_Synth
41 Sacral4	97 Panflute	21 VS_Chor	77 DigiPlu2
42 FM_Churc	98 Bottle	22 SlwFlang	78 DigiPluk
43 Organ1	99 Shaku	23 SmurfChr	79 Level_42
44 Organ14	100 Whistle	24 Stri_Tru	80 Fucksyn
45 Organ15	101 Bambus	25 QuasarV	81 Cp_Iglu
46 Farfisa1	102 Companie	26 SweepStr	82 Doc_SOLO
47 FelixOrg	103 DoomFlut	27 SynStr2	83 Dr_Reso
48 Organ1b	104 EchoBamb	28 PongPad	84 EBM_Lead
49 FMChurc2	105 FM_Blow	29 Pongpad2	85 EchoSnth
50 Organ2	106 FM_Pan	30 SynStr3	86 FatDisco
51 Organ2b	107 Glas_pip	31 SynPad13	87 RockIt
52 Organ4	108 O_Carina	32 SynStrsa	88 Jupiter1
53 Hammond2	109 Panecho	33 Atustrin	89 Kraftwel
54 O_Pfeife	110 ShakuEff	34 vintchor	90 Leader2
55 Pop_Org1	111 ToyFlute	35 Vint_Cho	91 Leader3
56 Positiv1	112 Zentaur	36 VoiceStr	92 Leading
57 Positiv3	113 Motette	37 Noisy_Ch	93 Logos
58 Organ5	;—Orchester—	;—SynPiano—	94 LongPoly
59 Organ6	114 Strings	38 VeloCity	95 M_Mann
60 VoxConti	115 Violine	39 Cembalo1	96 M12_Lead
61 SineOrgn	116 Viola	40 EPiano1	97 Oberheim
62 HouseOrg	117 Cello	41 Cembalo2	98 PercSolo
63 O_16_8_5	118 Contrabs	42 Taenzern	99 PlukSolo
64 Slow_Les	119 Tremolo	43 Wurlitz2	100 Poland
65 O_888000	120 Pizzicat	44 Epiano2	101 Pulsate
66 O_808800	121 Harp	45 Epiano3	102 QuakSyn2
67 O_848000	122 TimpaniT	46 ChorusMe	;—SoloBrass—
68 O_832000	123 HarpFM	47 Axxe	103 Trumpet
69 O_888808	124 OrchHit5	48 CheapSnt	104 Trombone
70 O_800000	125 OrchiPit	49 Electron	105 Tuba
71 O_808000	126 Orchitex	50 FlangeMe	106 Mutetmp
72 O_880000	127 Orchestr	51 Digi_pia	107 GSFrench
73 O_878000	128 Orchestb	52 Dig_Honk	108 Sopr_Sax
74 O_828000		53 Dig_Pia2	109 Sopransx
75 O_864000	Bank S04 Bank-Change	54 Dig_Pia3	110 Altsax
76 O_004301	68	55 Electrox	111 TenorSax
77 O_800300	;—Ensemble—	56 EPiano4	112 Bariton
78 O_080403	1 Strings	57 PulsClav	113 Oboe
79 Ox000008	2 SlwSurgs	58 Synceles	114 Klarinet
80 Ox000808	3 Synstr1	59 Synpian2	115 Carinet2
81 Ox000340	4 OB_Stmg	60 SynPiano	I 16 WarmTuba
82 Ox300110	5 Chor	61 Synthets	117 FM_Trump
83 Ox000670	6 Duuh	62 Saw_EP	118 ShrtTuba
84 Ox000608	7 CMI_Vox1	63 Underwat	;—Brasses—
85 Ox400206	8 Anstring	64 Seventys	119 Brass
86 Ox000678	9 Rls_Chor	65 Supertrp	120 Horns
87 Ox000544	10 Full_Saw	66 FM_Clav2	121 BrsPitch
88 Ox000888	11 JpString	67 FM_Perc	122 AnaBrass
89 Ox000256	12 AttckVox	68 FM_Perc2	123 Brassey
90 Perc_3rd	13 DarkChor	69 FM Perc3	124 Brs&Strg
91 Perc_2nd	14 Filt_Vox	70 FM_Synt2	125 Cho_Bras
92 Click1	15 Mellotr	71 FM_Synt3	126 DarkBrss
93 Click2	16 MeloStrg	72 FM_Synt4	127 F_Brause
;—Pipes—	17 S&H_Chor	73 Pianstrg	128 Full_Seq

Les Sons Simples du QUASAR

Bank S05 Bank-Change	52 Piano1	108 Swel_Ch	32 Taurus2
69	53 Atmosphe	109 SwelSnt1	33 JunoBass
—SynBrass—	54 Gsbright	110 SwelSnt2	34 Techno1
1 JupiBras	55 Bell_Pad	111 Mentasm	35 Seqbass2
2 JX_Brass	56 Fantasy	112 Voc_Clus	36 Techno2
3 Pitchbrs	57 Schlag_1	113 VocChord	37 SineBass
4 SupBras2	58 Schlag_2	114 VocCord2	38 Acoubass
5 SupBrass	59 Schlag_3	115 VocEffec	39 EBass
—Guitars—	60 Schlag_4	116 VocoVelo	40GS Pick
6 AcousGtr	61 Schlag_5	117 VocPuls	41 Fretless
7 SteelGtr	62 Schlag_6	118 VocStrin	42 Slapbas1
8 Hawaii	63 Schlag_7	119 Voice_Sp	43 Slapbas2
9 FM_Jazz	64 Schlag_8	120 Yello	44 GM_Snbass
10 CleanGtr	65 Schlag_9	121 VoiceRel	45 Syntbas3
11 Mutedgtr	66 Schlag10	122 Voice_St	46 Hardcast
12 Drivegtr	;—SynthSFX—	123 Voxeffec	47 Mic_Moog
13 Distgt	67 IceRain	124 Attswell	48 Axxe
14 GuitHarm	68 SondTrk2	125 Ethngrov	49 CleanSaw
15 Clean_G2	69 Crystal	126 Ethnic	50 SawWave
16 Clean_Gt	70 Goblin	127 FM_aff	51 Bassline
17 DarkGuit	71 Echodrop	128 ReleasMe	52 CheapSnt
18 FM_12St	72 Starthem		53 Techno3
19 FM_Guit1	73 Berlin1	Bank S06 Bank-Change	54 SH101Bs2
20 Guit_Wah	74 BrightEf	70	55 MicMoog2
21 Guitar12	75 Brigtn2	;—Pianos—	56 Fat_Line
22 Jazzgtr	76 Bngtne3	1 Klavier	57 V_Clarke
23 MutGuit	77 Brigtn4	2 Piano1	58 VeloCity
24 MutGuit2	78 Brigtnes	3 Piano3	59 Yazoo
25 MutGuit3	79 BriteSeq	4 Honky	60 TB303_2
26 Nylon	80 Cold_Seq	5 Rhodes	61 C_Peron
27 Puls guit	81 Digi_Ech	6 EPiano1	62 FlangeMe
28 Syn_Guit	82 Dreaming	7 Harpsi	63 Bass&Org
29 Ukulele	83 Duester	8 Clavi	64 Bass1
30 Wah_Guit	84 EchoBell	9 GrandPia	65 Ravebass
;—Chromatic—	85 EntrPris	10 Wurlitz1	66 Basslin2
31 Celesta	86 Flummi	11 Wurlitz2	67 Basslin3
32 Steeldrm	87 FM_Blow2	12 Clavinet	68 Bretty
33 Vibe	88 FM_Efect	13 RhodsDtd	69 MC_202
34 Marimba	89 FM_Sweet	14 HonkTonk	70 CasioPiz
35 Xylo	90 FM_Swel2	15 ItaloPia	71 CasioTek
36 Zither	91 FM_Swel3	16 ToyPiano	72 Combine
37 RingDing	92 FM_Swel1	17 Cembalo1	73 EBass2
38 FM_Glas	93 FMGlide	18 Cembalo2	74 FatBass
39 FM_Vibe	94 Kurzwave	19 Piano2	75 Fingered
40 Gloeckle	95 Oct_Swel	20 Taenzern	76 FmBass
41 Glospie2	96 Pfeifen	21 Epiano2	77 HeavyBas
42 MusicBox	97 Plastic	22 Epiano3	78 Juno101
43 Glospiel	98 PlingVox	;—Basses—	79 Leila_K
44 Honolulu	99 Qui_Swel	23 AcidBass	80 LfoSweep
45 Tubell2	100 Rev_Tep	24 AcidHarp	81 Mks80bas
46 Tinkle2	101 Sequenz3	25 Acoubs2	82 MicMoog3
47 Tubell	102 ShortSeq	26 Bass_Str	83 Moog_Str
48 Vibe2	103 Soundtrk	27 Ba.ss_Voc	84 MoogBas
49 Vibetre2	104 Spaclost	28 Bas_Voc2	85 Moogbas2
50 Vibetre3	105 SpacMoog	29 Electron	86 Moogbass
51 Vibetrem	106 Starthel	30 AcidSplt	87 Oct_Bas
;—Top40—	107 Sweep1	31 FinalSaw	88 Oct_Bas2

Les Sons Simples du QUASAR

89 PCM_Bass	14 Poland	70 Perc_Tep	127 Spect_33
90 Pickbass	15 Pulsate	71 PerVoive	128 Spect_34
91 Pickbas2	16 QuakSyn2	72 Pluc_Pul	
92 PizzBass	17 QuakSynt	73 Polaris	
93 Satzi	18 Quin_Sol	74 PolyMoog	
94 SeqBass	19 Rechtek1	75 PolySyn2	
95 Seqbass3	20 Rechtek2	76 PongPad	
96 SH101_BS	21 Rechtek3	77 Pongpad2	
97 Sinus	22 Seq_Tep	78 Prophet	
98 SubBass	23 SeqMatrx	79 Prophet2	
99 Synbass1	24 Sequenz1	80 QuasarV	
100 Synbass2	25 Sofimog	81 Reis2Pad	
101 Synbs1	26 SoftSolo	82 Reis_Pad	
102 Syncbass	27 Squanst	83 ShakuVox	
103 Taurus	28 Stella	84 Slow_CMI	
104 TB303_1	29 Sweep303	85 SpaceVoc	
105 TB303_3	30 Syncer	86 Sweep	
106 TB_303_4	31 Wah_Wah	87 Sweeper	
107 ThinBass	32 Osc_Sync	88 SynPad13	
108 VeloLine	33 Oct_Sync	89 SynStrsa	
109 VeloPuls	34 PitchSnc	90 Table	
110 ZirpBass	35 PolySix	91 Vangelis	
111 Birdland	36 LoTech	92 VS_Chor	
112_303Lead	37 NeoDisco	93 WarmStr	
;—SynthLead—	38 Fatsynt2	94 WarmSync	
113 Leadsync	39 FatSynth	;—Spectral—	
114 Arp_2600	40 ResoSaw	95 Spect_01	
115 OberSolo	41 Saga	96 Spect_2	
116 BanSth	;—SynthPad—	97 Spect_3	
117 Banana	42 Atstrin2	98 Spect_04	
118 Baslead2	43 Atstmn	99 Spect_05	
119 SyncSolo	44 Bowglas2	100 Spect_06	
120 bowglass	45 Childpad	101 Spect_07	
121 ComPop	46 Cold_Pad	102 Spect_08	
122 Cpt Iglu	47 DampdPad	103 Spect_9	
123 Doc_SOLO	48 DigiAge2	104 Spect_10	
124 Dr Reso	49 DigiPerc	105 Spect_11	
125 EBM_Lead	50 DigiTep	106 Spect_12	
126 EchoSnth	51 Digi_Age	107 Spect_13	
127 FatDisco	52 DigPlast	108 Spect_14	
128 RockIt	53 Dumpf	109 Spect_15	
	54 DynStrin	110 Spect_16	
Bank S07 Bank-Change	55 DX_Sweep	111 Spect_17	
71	56 Fantasia	112 Spect_18	
1 Jupiter1	57 FatSweep	113 Spect_19	
2 Kraftwe1	58 Flut_Pad	114 Spect_20	
3 Leader2	59 Foehn	115 Spect_21	
4 Leader3	60 Fucksyn	116 Spect_22	
5 Leading	61 HeyFolks	117 Spect_23	
6 Logos	62 Japanese	118 Spect_24	
7 LongPoly	63 M 12Sweep	119 Spect_25	
8 M_Mann	64 Mars	120 Spect_26	
9 M12_Lead	65 Matrix	121 Spect_27	
10 Molette	66 Noisy_Ch	122 Spect_28	
11 Oberheim	67 Oldstr	123 Spect_29	
12 PercSolo	68 PadEffect	124 Spect_30	
13 PlukSolo	69 Percussi	125 Spect_31	
		126 Spect_32	

19) Drumsets

Percussions manuelles et affectation de touche. Les positions vides possèdent les mêmes instruments que le jeu "STANDARD".

DRUMSETS

Note	Standardset	Roomset	Powerset	Electroset	TR808-Set
27	High_Q				
28	Slap				
29	Scratch1				
30	Scratch2				
31	Sticks				
32	SquarClk				
33	Casiodr1				
34	Casiodr2				
35	Kickdrm2		Kickdrm1		TR909bs
C1 36	Kickdrm1		Mondo_BD	E_Kick	TR808bs
37	Stick				TR808Rim
38	Snare		Gated_SD	E_Snare	TR808Sn
39	Claps				
40	Classic		Gated_SD	TR909Sn	
41	Tom	Powtom	Powtom	E_Tom	TR808Tom
42	Clsd_HH		HHCl_2	HHCl_2	TR808CHH
43	Tom	Powtom	Powtom	E Tom	TR808Tom
44	HHFoot	HHStoppe	HHStoppe		RaveHat
45	Tom	Powtom	Powtom	E_Tom	TR808Tom
46	Open_HH	HHOp 2	HHOp_2		TR8080HH
47	Tom	Powtom	Powtom	E Tom	TR808Tom
C2 48	Tom	Powtom	Powtom	E_Tom	TR808Tom
49	Crash				TR808CRS
50	Tom	Powtom	Powtom	E_Tom	TR808Tom
51	RideOpen				
52	China_Cr			Reverse	
53	RideBell				
54	Tamburin				
55	Splash				
56	Cowbell				TR808Cow
57	Crash2				
58	Vibraslp				
59	Ride				
C3 60	Bongohi				
61	Bongolo				
62	Congaslp				TR808Clo
63	Congahi				TR808CMi
64	Congalo				TR808CHi
65	Timbale				
66	Timbale				
67	Hi_Agogo				
68	Lo_Agogo				
69	Cabasa				
70	Maracas				TR808Mrs
71	ShrtWhis				
C4 72	LongWhis				
73	GuiroSht				
74	Guiro				
75	Clave				TR808Cla
76	Hi Wdblk				
77	Lo_Wdblk				
78	CuicaLo				
79	CuicaHi				
80	Mt_Tmgl				
81	Lo_Tmgl				
82	Shaker				
83	Jinglebl				
C5 84	Belltree				
85	Castanet				
86	MidSurdo				
87	Op Surdo				

Note	Standardset	JazzSet	BrushSet	Orchester	VocalSet
27	High_Q	Clsd_HH			
28	Slap	HHFoot			
29	Scratch1	Open_HH			
30	Scratch2	Ride			
31	Sticks	Sticks			
32	SquarClk	SquarClk			
33	Casiodr1				
34	Casiodr2				
35	Kickdrm2	JazzKick		O_Bass	Eeh
C1 36	Kickdrm1	JazzKick		O Bass	Boorn
37	Stick	Snap			Au
38	Snare	NatSnare2	Swish	OrchRim	Geh
39	Claps	BrushSlp	BrushSlp	Castanet	Cha
40	Classic	NatSnare	Swirl	OrchRim	Zack
41	Tom			Timpani	FuhTom
42	Clsd_HH			Timpani	ZackHH
43	Tom			Timpani	FuhTom
44	HHFoot			Timpani	ZackHH
45	Tom			Timpani	FuhTom
46	Open_HH			Timpani	GoshOHH
47	Tom			Timpani	FuhTom
C2 48	Tom			Timpani	FuhTom
49	Crash			Timpani	Gosh
50	Tom			Timpani	FuhTom
51	RideOpen			Timpani	Fuh
52	China_Cr			Timpani	Yeah Yeah
53	RideBell			Timpani	
54	Tamburin				
55	Splash				Jodler
56	Cowbell				Oohh
57	Crash2			OrcCrash	Au2
58	Vibraslp				
59	Ride				
C3 60	Bongohi				
61	Bongolo				
62	Congaslp				
63	Congahi				
64	Congalo				
65	Timbale				Bang
66	Timbale				Bang
67	Hi_Agogo				
68	Lo_Agogo				
69	Cabasa				
70	Maracas				
71	ShrtWhis				
C4 72	LongWhis				
73	GuiroSht				
74	Guiro				
75	Clave				
76	Hi_Wdblk				
77	Lo_Wdblk				
78	CuicaLo				Woooh
79	CuicaHi				Aaahh
80	Mt Tmgl				
81	Lo_Tmgl				
82	Shaker				
83	Jinglebl				
C5 84	Belltree				
85	Castanet				
86	MtdSurdo				
87	Op_Surdo				

Note	Standardset	TR909Set	House	SteelSet	DrySet
27	High_Q				
28	Slap				
29	Scratch1				
30	Scratch2				
31	Sticks				
32	SquarClk				
33	Casiodr1				
34	Casiodr2				
35	Kickdrm2	TekkKick	TR808bs	Metall_BD	Kickdrm1
C1 36	Kickdrm1	TR909bs	Tekkkick	E_Kick2	LinnKick
37	Stick	TR909Stk	TR909Stk		
38	Snare	TR909Sn	TR909Sn	MetallSD	
39	Claps	TR909Clp	TR909Clp	PowClaps	
40	Classic	TR808Sn	E_Snare2		Snare
41	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
42	Clsd_HH	TR909CHH	TR909CHH	SteelHH	HHCl_2
43	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
44	HHFoot	RaveHat	RaveHat	SteelHH	HHStoppe
45	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
46	Open_HH	TR9090HH	TR9090HH	SteelOHH	HHOp_2
47	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
C2 48	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
49	Crash	TR808CRS	TR808CRS	IndCrash	
50	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
51	RideOpen		VocHit	Peking	
52	China_Cr		KwTschak		
53	RideBell		Kwzap		
54	Tamburin				
55	Splash				
56	Cowbell	TR808Cow	TR808Cow		
57	Crash2				
58	Vibraslp		ZipUp		
59	Ride				
C3 60	Bongohi				
61	Bongolo				
62	Congaslp	TR808Clo	Casiodr1		
63	Congahi	TR808CMi	Casiodr2		
64	Congalo	TR808CHI	Casiosna		
65	Timbale		Wooh		
66	Timbale		YeahYeah		
67	Hi Agogo				
68	Lo Agogo				
69	Cabasa		TR909bs		
70	Maracas	TR808Mrs	Tight_SD		
71	ShrtWhis				
C4 72	LongWhis				
73	GuiroShr				
74	Guiro		Indian		
75	Clave	TR808Cla	TR808Cla		
76	Hi_Wdblk		Scratch1		
77	Lo_Wdblk		Scratch2		
78	CuicaLo				
79	CuicaHi				
80	Mt Tmgl		DrumEff1		
81	Lo_Tmgl		DrumEff2		
82	Shaker		FM_Kick		
83	Jinglebl		FM_Snare		
C5 84	Belluree		FM_Video		
85	Castanet		VocoKick		
86	MidSurdo		VocoPop		
87	Op_Suldo		VocoZish		

Note	Standardset	TR909Set	House	SteelSet	DrySet
27	High_Q				
28	Slap				
29	Scratch1				
30	Scratch2				
31	Sticks				
32	SquarClk				
33	Casiodr1				
34	Casiodr2				
35	Kickdrm2	TekkKick	TR808bs	Metall_BD	Kickdrm1
C1 36	Kickdrm1	TR909bs	Tekkkick	E_Kick2	LinnKick
37	Stick	TR909Stk	TR909Stk		
38	Snare	TR909Sn	TR909Sn	MetallSD	
39	Claps	TR909Clp	TR909Clp	PowClaps	
40	Classic	TR808Sn	E_Snare2		Snare
41	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
42	Clsd_HH	TR909CHH	TR909CHH	SteelHH	HHCl_2
43	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
44	HHFoot	RaveHat	RaveHat	SteelHH	HHStoppe
45	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
46	Open_HH	TR9090HH	TR9090HH	SteelOHH	HHOp_2
47	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
C2 48	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
49	Crash	TR808CRS	TR808CRS	IndCrash	
50	Tom	TR808Tom	TR808Tom	SteelTom	
51	RideOpen		VocHit	Peking	
52	China_Cr		KwTschak		
53	RideBell		Kwzap		
54	Tamburin				
55	Splash				
56	Cowbell	TR808Cow	TR808Cow		
57	Crash2				
58	Vibraslp		ZipUp		
59	Ride				
C3 60	Bongohi				
61	Bongolo				
62	Congaslp	TR808Clo	Casiodr1		
63	Congahi	TR808CMi	Casiodr2		
64	Congalo	TR808CHI	Casiosna		
65	Timbale		Wooh		
66	Timbale		YeahYeah		
67	Hi Agogo				
68	Lo Agogo				
69	Cabasa		TR909bs		
70	Maracas	TR808Mrs	Tight_SD		
71	ShrtWhis				
C4 72	LongWhis				
73	GuiroSht				
74	Guiro		Indian		
75	Clave	TR808Cla	TR808Cla		
76	Hi_Wdblk		Scratch1		
77	Lo_Wdblk		Scratch2		
78	CuicaLo				
79	CuicaHi				
80	Mt Tmgl		DrumEff1		
81	Lo_Tmgl		DrumEff2		
82	Shaker		FM_Kick		
83	Jinglebl		FM_Snare		
C5 84	Belluree		FM_Video		
85	Castanet		VocoKick		
86	MidSurdo		VocoPop		
87	Op_Suldo		VocoZish		

Note	Standardset	AnalogSet	RockSet	NaturalSet
27	High_Q			
28	Slap			
29	Scratch1			
30	Scratch2			
31	Sticks			
32	SquarClk			
33	Casiodr1			
34	Casiodr2			
35	Kickdrm2	TekkKick	LinnKick	Mondo_BD
C1 36	Kickdrml	Resonard	Mondo BD	Kickdrm2
37	Stick	Casiosna		
38	Snare	Tight SD	Classic	Natsnare
39	Claps	TR909Clp		PowClaps
40	Classic	NoiseSnr	Gated_SD	Natsnar2
41	Tom	AnalgTom	Powtom	
42	Clsd_HH	AnalogHH		
43	Tom	AnalgTom	Powtom	Powtom
44	HHFoot	RaveHat		
45	Tom	AnalgTom	Powtom	
46	Open_HH	AnalgOhh		
47	Tom	AnalgTom	Powtom	PowTom
C2 48	Tom	AnalgTom	Powtom	
49	Crash	NoiseCrs		
50	Tom	AnalgTom	Powtom	Powtom
51	RideOpen			
52	China Cr			
53	RideBell	ZipUp		
54	Tamburin			
55	Splash	KwTschak		
56	Cowbell	TR808Cow	ShortCrs	
57	Crash2			
58	Vibraslp			
59	Ride			
C3 60	Bongohi	Casiodr2		
61	Bongolo	Casiodr1		
62	Congaslp	TR808Clo		
63	Congahi	TR808Cmi		
64	Congalo	TR808Chi		
65	Timbale			
66	Timbale			
67	Hi_Agogo			
68	Lo_Agogo			
69	Cabasa			
70	Maracas	Shaking		
71	ShrtWhis			
C4 72	LongWhis			
73	GuiroShr	KwZap		
74	Guiro			
75	Clave	TR808Cla		
76	Hi_Wdblk			
77	Lo_Wdblk			
78	CuicaLo			
79	CuicaHi			
80	Mt_Tmgl	DrumEff1		
81	Lo_Tmgl	DrumEff2		
82	Shaker	FM_Kick		
83	Jinglebl	FM_Snare		IronBell
C5 84	Belltree	FM_Video		
85	Castanet	VocoKick		
86	MidSurdo	VocoPop		
87	Op_Surdo	VocoZish		

Note	Chaos1	Chaos2	Chaos3
27	Natsnare	Timpani	TR808clo
28	Natsnar2	Timpani	TR808Cla
29	GoshOhh	Wooh	TR808Chi
30	AnalogHH	OrcCrash	TR808Chh
31	Analgohh	zipup	Tom
32	Fm_Kick	Resohard	Tom
33	Noisecrs	KwZap	Tom
34	LinnKick	KwTschak	Timbale
35	ZackHH	HHop_2	Timbale
36	Jodler	Gosh	tamburin
37	FuhTom	Geh	Swish
38	Boom	Fuh	Squarclk
39	Analgtom	Eeh	mare
40	Analgtom	steelHH	Snap
41	analgtom	steelTom	Shaker
42	cuicalo	SteeOhh	ShortCrs
43	cuicahi	MetallSD	Scratch1
44	lo_wdblk	MetallBD	Scratch2
45	crash1	IronBell	RideOpen
46	crash	IndCrash	RideBell
47	china_cr	Drumeff1	Ride
48	tr909sn	Drumeff2	Reverse
49	shrtwhis	Drumeff3	RaveHat
50	Peking	Casiodr2	PowTom
51	longwhis	Casiodr1	PowTom
52	high_q	Casiosna	PowTom
53	lo_tmgl	Bang	Orchrim
54	mt_tmgl	Au2	Open_HH
55	tight_sd	Au	Op_Surdo
56	zack	Tr909Stk	Mondo_BD
57	vocokick	Zip	Maracas
58	yeahyeah	KickDrm1	Woodblok
59	vochit	TeKKKick	Guirosht
60	tr909Ohh	Jinglebl	Guiro
61	tr909clp	Indian	Gated SD
62	tr909chh	Powclaps	Lo_Agogo
63	Tr909bs	Jazzkick	Kickdrm2
64	Tr808tom	HHStoppe	zipzap
65	tr808tom	HHFoot	
66	tr808tom	HHCL_2	
67	tr808sn	E_Tom	
68	tr808rim	E_Snare	
69	tr808ohh	E_Snare2	
70	tr808crs	E_Kick2	
71	tr808mrs	E_Kick	
72	tr808cow	Crash2	
73	tr808cmi	Cow Bell	
74	fm_snare	Congaslp	
75	fm_video	Congalo	
76	aaahh	Clsd_HH	
77	o_bass	clave	
78	oohh	classic	
79	stick	castanet	
80	stichs	cabasa	
81	swirl	brushslp	
82	vibraslp	BongoLo	
83	vocopop	BongoHi	
84	vocozish	BellTree	
85	vocovelo	Tr808Bs	
86	slap	Splash	
87	claps		

20) Les Changements de Banque

Si vous voulez accéder à tous les sons Performance via MIDI, vous devez envoyer un changement de Programme et un changement de Banque, car vous avez 128 sons maximum si vous utilisez uniquement un changement de programme. Mais notez que vous devez envoyer le changement de banque avant d'envoyer le changement de programme. Voici les différentes Banques Performance auxquelles vous accédez avec les changements de banque suivants :

Changement de Banque MIDI	Banque Performance
0	Ram
1	ROM-Banque 1
2	ROM-Banque 2
3+4	(Cartes d'Extension)

Les 1000 sons sont divisés en 8 banques.

Pour accéder aux différentes banques via MIDI, vous avez besoin d'un Ordre de Changement de Banque (Contrôleur MIDI 0). Les Numéros correspondants de Changement de Banque se trouvent dans la Liste des Sons Simples.

Si vous ne savez pas comment effectuer un Ordre de Changement de Banque, vous pouvez laisser le QUASAR l'exécuter. Connectez simplement la Sortie MIDI du QUASAR sur l'Entrée MIDI du Séquenceur. Dans le menu "WRITE", se trouve une page (<7>) où vous pouvez envoyer les codes de Banque et de Changement de Banque du Part sélectionné.

21) Les différents Modes MIDI du QUASAR

Vous accédez aux Modes suivants uniquement en Mode Performance. Vous pouvez effectuer tous les réglages dans le menu "COMM".

- Mode Omni :

Ce mode est le réglage par défaut du QUASAR. Chaque donnée MIDI qui arrive (le Canal MIDI n'a pas d'importance) sera envoyée sur la Performance affichée. Si vous utilisez uniquement un canal de Transmission MIDI et si vous voulez simplement jouer des sons de Performance, vous pouvez alors utiliser le Mode Omni.

```
COMMON-EDIT: <2>          SYSTEM PARAMETER
OMNI: OFF  VELOCRU: EXP+  SINGLE-OUTPUT: OFF
```

- Mode Performance (Mode Poly MIDI) :

En désactivant le Mode Omni, vous accédez au mode Poly MIDI ; par conséquent, la Performance peut être jouée sur le Canal Maître du QUASAR. Les autres Parts sont annulés.

```
COMMON-EDIT: <2>          SYSTEM PARAMETER
OMNI: OFF  VELOCRU: EXP+  SINGLE-OUTPUT: OFF
```

Canal Maître : La Performance affichée joue uniquement sur le Canal Maître (Mode Poly/Multichannel). Si le Canal Maître du QUASAR est 2, le canal de Transmission MIDI du clavier maître doit aussi être 2.

```
COMMON-EDIT: 11>         SYSTEM PARAMETER 1
TRNSP: C  TUNE: +0  MASTER CHANNEL: 2
```

- Mode Multichannel :

Mode MIDI particulier au QUASAR. La Performance affichée joue sur le Canal Maître. Les autres Parts peuvent être aussi utilisés. Vous pouvez donc jouer des Sons Simples. Si vous voulez passer en Mode Multichannel, passez dans le menu "COMM" :

```
COMMON-EDIT: <5>         GLOBAL MIDI SWITCHES
MULTICHANNEL: ON          USERBANKLOCK: OFF
```

Mode GM/Single : Vous accédez à la multitimbralité des 16 Parts, en appuyant sur la touche "GM" :

Lorsque vous avez appuyé sur la touche GM, le QUASAR est automatiquement réglé sur la multitimbralité des 16 Parts. Vous pouvez maintenant utiliser le QUASAR comme 16 modules de synthétiseur. Chaque Part peut avoir un son différent. Le Mode Multi est le mode conseillé pour utiliser le QUASAR avec un séquenceur, pour composer des arrangements complets ou pour jouer des Fichiers Standard MIDI.

Conseil : Si vous travaillez avec de nombreux synthétiseurs et un séquenceur. Dans ce cas, il peut être nécessaire de couper certains Parts du QUASAR. Utilisez le quatrième bouton pour basculer le Mode Part sur "OFF". La lettre "X" apparaîtra alors sur l'écran.

a) Le Mode Multichannel (Multicanal)

Le QUASAR possède une caractéristique qui le rend différent des autres synthétiseurs. Vous pouvez combiner un son Performance avec des Sons Simples. Les Sons Simples peuvent être joués sur les Parts qui ne sont pas utilisés. Pour basculer le Mode Multichannel sur "On", appuyez sur la touche "COMM". Tournez le bouton Page jusqu'à ce vous atteigniez la page <5>.

Le message suivant apparaît :

```
COMMON-EDIT: <5>   GLOBAL MIDI SWITCHES
MULTICHANNEL: OFF   USERBANKLOCK: OFF
```

Commutez maintenant le paramètre appelé Multichannel sur "ON". Le son Performance sélectionné est joué sur le Canal Maître, les Parts à gauche utilisent des sons Simples.

```
COMMON-EDIT: 11>   SYSTEM PARAMETER: 1
TRNSP: C  TUNE: +0  MASTER CHANNEL: 1
```

Dans ce mode, le QUASAR est multitimbral 12 Parts.

Le Mode Multichannel donne la possibilité d'utiliser une Voix Solo plus riche dans vos arrangements, mais vous devez garder en mémoire ce qui suit :

1) Effets

Tous les Parts utilisent les Effets de la Performance

2) Le routage du Contrôleur

Pour éviter des modulations non souhaitées, vous avez un routage standard de contrôleur dans les Parts, utilisant des sons Simples :

Modulation	>	LFO
Aftertouch	>	LFO
Molette de Hauteur	>	Hauteur

3) Si vous changez la Performance, les Algorithmes des Effets seront également modifiés. Ceci peut interrompre le signal des autres Parts. Le résultat sera bien meilleur si vous travaillez avec des Performances utilisant les mêmes effets. Il sera peut-être nécessaire de programmer ces changements.

22) Liste des Contrôleurs MIDI

Le QUASAR peut travailler avec les Contrôleurs MIDI suivants :

Contrôleur Déc.	Numéro Hex.	Fonction	Observation
0	(BnH 00H)	Sélect. Banque	Sélection d'un Groupe de Sons
1	(BnH 01H)	Modulation	Durée de la modulation via la molette de modulation
5	(BnH 05H)	Temps de Porta.	Temps de glissement entre deux notes
6	(BnH 06H)	Entrée de données	Le plus souvent utilisé en liaison avec les contrôleurs non référencés
7	(BnH 07H)	Volume	Contrôle du volume
10	(BnH 0AH)	Position du pan.	Déplace le son dans le panoramique stéréo

64	(BnH 40H)	Pédale Sustain	Tenue
65	(BnH 41H)	Porta. on/off	Active ou désactive le Portamento (uniquement en Mode Lead ou Mono du QUASAR)
67	(BnH 43H)	Pédale douce	Etouffoirs
80	(BnH 50H)	Typ. FX1	Sélectionne l'Algorithme FX1
81	(BnH 51H)	Typ. FX2	Sélectionne l'Algorithme FX2
91	(BnH 5BH)	FX1-Send	Durée de FX1 du Part sélectionné
93	(BnH 5DH)	FX2-Send	Durée de FX2 du Part sélectionné
98	(BnH 62H)	Binaire de poids faible non référencé	<i>Voir la description</i>
99	(BnH 63H)	Binaire de poids fort non référencé	<i>ci-dessous</i>
	(BnH 64H)	Binaire de poids faible référencé	"
101	(BnH 65H)	Binaire de poids fort référencé	
120	(BnH 78H)	Tous les sons éteints	Code prioritaire de toutes les notes off, tous les sons seront coupés brutalement sans tenir compte du temps de Release
121	(BnH 79H)	Réinitialisation d'un contrôleur	Réinitialise tous les contrôleurs
123	(BnH 7BH)	Toutes les notes éteintes	Tous les sons seront coupés, mais sonneront après le temps de Release
124	(BnH 7CH)	Omni désactivé	Toutes les notes coupées
125	(BnH 7DH)	Omni activé	Toutes les notes coupées
126	(BnH 7EH)	Mono activé	Toutes les notes coupées
127	(BnH 7FH)	Mode Poly	Toutes les notes coupées

Contrôleur Non référencé et Référencé

Une particularité du QUASAR réside dans ses contrôleurs Non Référencés et Référencés. Pour rendre possible l'édition de sons uniquement pas les Contrôleurs MIDI, indépendamment des constructeurs et du système exclusif, certains accords ont été passés par les fabricants.

Le changement d'un paramètre Non Référencé demande beaucoup plus de données qu'un contrôleur standard car il n'existe pas suffisamment de contrôleurs standard pour contrôler tous les paramètres possibles. Les paramètres contrôlables suivants avaient été définis dans le Standard GS, mais d'abord, nous souhaitons donner un exemple de l'utilisation des Contrôleurs Non Référencés pour vous en montrer le principe.

Exemple : Contrôleurs Non Référencés accordant un instrument de percussion :

HEX	Statut Second	Troisième	Commentaire
BnH 63H		18H	Contrôleur 99 (63H) avec la valeur 24 (18H) accord de percussion
BnH 62H		xxH	Contrôleur 98 (62H) avec la valeur xx pour la Touche
BnH 06H		yyH	Contrôleur 6 (Entrée de données) avec la valeur yy pour l'Accord

Envoyer ces trois lignes l'une après l'autre donnera le résultat suivant :

L'instrument de percussion sur la touche xx(00H - 7FH) sur le canal MIDI avec le Numéro de Canal n (0h - FH) sera transposée de la valeur yy (la valeur la plus basse - Standard 40H - la plus haute 7F). Comme vous le constatez, l'accord d'un instrument de percussion demande 9 octets. Aussi, si vous voulez accorder plus d'instruments de percussion, vous devrez le faire au début d'un morceau pour éviter les problèmes de timing.

L'entrée de données MIDI se fait en Code HEX. Voir la liste suivante :

Décimal	Hexadécimal	Binaire
00	0	0000 0000
01	1	0000 0001
02	2	0000 0010
03	3	0000 0011
04	4	0000 0100
05	5	0000 0101
06	6	0000 0110
07	7	0000 0111
08	8	0000 1000

09	9	0000	1001
10	A	0000	1010
11	B	0000	1011
12	C	0000	1100
13	D	0000	1101
14	E	0000	1101
15	F	0000	1111
16	10	0001	0000
17	11	0001	0001 etc.

Voici maintenant une liste de tous les Contrôleurs Non Référencés et Référencés, utilisés par le QUASAR :

Contrôleur Non Référencé :

LFO- Speed (Vitesse du LFO) NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 01	NRPN LSB Contr 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = 08	Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
LFO-Strength (Amplitude du LFO) NRPN MSB Contr.99 (13nt 1 63 H xxH) n = Channel, xx = 01	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = 09	Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
LFO-Delay (Retard du LFO) NRPN MSB Contr.99 (BnH 6.3H xxH) n = Canal, xx =01	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = 10	Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
Cutoff-frequency (Fréquence de coupure) NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 01	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = 32	Data Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
Resonance (Résonance) NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 01	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = 33	Data Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
EG-Attack NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 01	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = 99	Data Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
EG-Decay NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 01	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = 100	Data Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
EG-Release NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 01	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = 102	Data Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
Drum-Pitch NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 24	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = numéro de touche	Data Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
Drum-Level NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 26	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = numéro de touche	Data Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
Drum-Panorama Position NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 28	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = numéro de touche	Data Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur
Drum-Instrument FX1-Send NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 29	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = numéro de touche	Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal XX = Valeur
Drum-Instrument FX2-Send NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) n = Canal, xx = 30	NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) n = Canal, xx = numéro de touche	Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, XX = Valeur

Contrôleur Référencé :

Pitch Bend Strength RPN MSB Contr. 101 (BnH 65H xxH) n = Canal, xx = 00	RPN LSB Contr. 100 (BnH 64H xxH) n = Canal, xx = 00	Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, xx = Valeur
Fine-Tune (Accord fin) RPN MSB Contr. 101 (BnH 65H xxH) n = Canal, xx = 00	RPN LSB Contr. 100 (BnH 64H xxH) n = Canal, xx = 01	Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, xx = Valeur
Coarse Tune RPN MSB Contr. 101 (BnH 65H xxH) n = Canal, xx = 00	RPN LSB Contr. 100 (BnH 64H xxH) n = Canal, xx = 02	Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH) n = Canal, xx = Valeur

23) Format de Système Exclusif

Messages GM/GS :

Reset GS : F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 7F -> passe en Mode GM
Enter GM : F0 7E 7F 09 01 F7 -> passe en Mode GM
Exit GM : F0 7E 7F 09 02 F7 -> passe en Mode Performance

Données de requête à partir de l'appareil :

Octet N° :	Valeur	Remarques
0	F0	Ordre de départ du Système Exclusif
1	3F	Numéro d'identification Quasimidi
2	dv	Numéro de l'appareil = canal du Système du QUASAR
3	20	Numéro d'identification du QUASAR
4	52	Données de Demande ((R)equest)
5	ah	Adresse haute (poids fort)
6	am	Adresse centrale
7	al	Adresse basse (poids faible)
8	dh	Décompte des données hautes
9	dl	Décompte des données basses
10	F7	Fin du Système Exclusif

Données de transfert sur l'appareil :

Octet N° :	Valeur	Remarques
0	F0	Ordre de départ du Système Exclusif
1	3F	Numéro d'identification Quasimidi
2	dv	Numéro de l'appareil = Canal du Système du QUASAR
3	20	Numéro d'identification du QUASAR
4	44	Données de Transfert ((D)ump)
5	ah	Adresse haute (poids fort)
6	am	Adresse centrale
7	al	Adresse basse (poids faible)
8...	dt	Données (7 octets)
	F7	Fin de Système Exclusif

Table d'Assignment du QUASAR

(le troisième octet est l'octet de donnée)

00 00 00	paramètre système
01 00 00	paramètre commun temporaire
01 01 00	paramètre commun temporaire (part 1)
01 02 00	-"- (part 2)
	...
01 10 00	-"- (part 16)
01 1 1 00	nom de performance temporaire
02 00 00	paramètre drum temporaire (drum instr 1)
02 01 00	-"- (drum instr 2)
02 3D 00	-"- (drum instr 61)
03 00 00	réservé
03 7F 00	
04 00 00	Programme d'affectation de sons 1
04 0 1 00	-"- 2
04 7F 00	128
05 00 00	performance 1 commune
05 01 00	-"- part 1
05 02 00	-"- part 2
05 03 00	-- part 3
05 04 00	- part 4
05 05 00	nom
06 00 00	performance 2 commune
...	...
68 05 00	nom de la performance 100
69 00 00	nom du son banque 0, son 0 (requête seule !)
69 01 00	-"- son 1 -"
...	...
69 7F 00	-"- son 127 -"
6A 00 00	nom du son banque 1, son 0 -"
...	...
70 7F 00	nom du son banque 7, son 127 -"
71 00 00	nom du son banque 8, son 0 (transfert de données en bloc (dump) ... seulement pour carte RAM !)
72 7F 00	nom du son banque 9, son 127 -"
73 00 00	nom du son banque 10, son 0 (requête seule !)
...	...
74 7F 00	nom du son banque 11, son 127 -"
75 00 00	réservé
...	...
7F 7F 00	-".

Données :

```

/***** Paramètre SYSTÈME *****/
00 transposition /* 0... 12 (-6.. +6) */
01 accord (tune) /* 0... 127 (-64.. +63) *
02 canal système /* 0... 15 (1... 16) */
03 mode multicanal /* 0... 1 (off,on) */
04 userbanklock /* 0... 1 (off,on) */
05 filtre d'entrée de changement de programme /* 0... 1 (off,on) */
06 filtre d'entrée de pression par canal /* 0... 1 (off,on) */
07 filtre d'entrée de modulation /* 0... 1 (off,on) */
08 filtre d'entrée de paramètre de contrôle /* 0... 1 (off,on) */
09 mode sortie simple (single out) /* 0... 1 (off,on) */
0A mode omni /* 0... 1 (off,on) */
0B n° de courbe de vélocité maître /* 0... 7 (lin, lin-,lin+,...) */
0C filtre de sortie de changement de programme /* 0... 1 (off,on) */
0D filtre de sortie de paramètre de contrôle /* 0... 1 (off,on) */
0E filtre de sortie de pédale de contrôle /* 0... 1 (off,on) */
0F filtre de sortie d'horloge midi /* 0... 1 (off,on) */

/***** Paramètre COMMUN *****/
00 niveau de performance /* 0.. 127 */
01 mode performance /* 0.. 15 (single,double...) */
02 valeur de performance /* 0.. 127, splitkey/detune */
03 réservé
04 n° de contrôleur libre /* 0.. 97 */
05 n° de pédale /* 0.. 127 */
06 valeur On de la pédale /* 0.. 127 */
07 valeur Off de la pédale /* 0.. 127 */
08 mode "bascule" de la pédale /* 0.. 1 (off,on) */

/*—Matrice de Modulation... —*/
09 mod.depth[SOURCE1] [ DEST1] /* 0... 127 (-64..63) */
09 mod.depth[SOURCE1] [ DEST2] /* 0... 127 (-64..63) */
...
28 mod.depth[SOURCE4] [DEST4]

/*—Paramètre d'Effet... —*/
29 activité fx1 /* 0..1 (off,on) */
2A type fx1 /* 0..23, (FX1-n° Effet) */
2B paramètre fx1[PAGE1] [PAR1] /* 0..127 (FX1-Paramètre1) */
2C paramètre fx1[PAGE1] [PAR2] /* 0..63 (FX1-Paramètre2) */
...
30 paramètre fx1[PAGE2] [PAR3]
31 activité fx2 /* 0..1 (off,on) */
32 type fx2 /* 0..30, (FX2-n° Effet) */
33 paramètre fx2[PAGE1] [PAR1] /* 0..127 (FX2-Paramètre1) */
34 paramètre fx2[PAGE1] [PAR2] /* 0..127 (FX2-Paramètre2) */
...
3B paramètre fx2[PAGE3] [PAR3]

/*—Paramètre de l'Arpeggiateur... —*/
3C arp pak1 /* bit 2 arp_on 0..1 (off,on) */
/* bit 0..1 arp_resolution 0..3 (4,8,16,32) */
3D speed (vitesse) /* 0..127 */
3E gate (porte) /* 0..127 */
```

```

3F arp pak2      /* bit 5..6 arp_sync 0..2 (int,ext1,ext2) */
                  /* bit 3..4 arp_dir.. 02 (up,down,up/down) */
                  /* bit 2   arp_sort 0..1 (off,on) */
                  /* bit 1   arp_hold 0..1 (off,on) */
                  /* bit 0   arp_velo 0..1 (off,on) */
40 arp pak3      /* bit 3..6 arp_track 0..15 (1..16) */
                  /* bit 7   arp_thru 0..1 (off,on) */
                  /* bit 1   arp_out 0..1 (off,on) */
                  /* bit 0   arp_freeze 0..1 (off,on) */

```

***** Paramètre PART *****/

```

00 bank no. (n° de banque)      /* 0..7 (8..11 Cartes ROM/RAM) */
01 sound no. (n° de son)        /* 0..127 */
02 trackmode (mode piste)      /* 0..2 (0=mute, 1=poly, 2=mono) */
03 level (niveau)              /* 0..127 */
04 panorama (panoramique)      /*k 0..20 (off,7L..7R,rnd,key,yek,dyn,nyd)*/
05 fx1 send (envoi)            /* 0..63 */
06 fx2 send (envoi)            /* 0..63 */
07 transpose (transposition)    /* 0..48 (-24..+24) */
08 tune (accord)                /* 0..127 (-64..+63) */
09 cutoff frequency (fréquence de coupure) /* 0..127 (-64..+63) */
0A resonance freq. (fréq. de résonance) /* 0..127 (-64..+63) */
0B eg attack (attaque gén. d'env.) /* 0..127 (-64..+63) */
0C eg decay (déclin gén. d'env.) /* 0..127 (-64..+63) */
0D eg release (relâchement gén. d'env.) /* 0..127 (-64..+63) */
0E vibrato rate (vitesse du vibrato) /* 0..127 (-64..+63) */
0F vibrato depth (amplitude du vibrato) /* 0..127 (-64..+63) */
10 vibrato delay (retard du vibrato) /* 0..127 (-64..+63) */
11 velocity curvc no. (n° courbe de vélocité) /* 0..14 (lin,lin-,lin+,exp-,...) */
12 holdpedal (pédale sustain) /* 0..1 (off,on) */
13 modulation depth (profondeur de mod.) /* 0..127 */
14 pitch sensitivity (sensibilité du pitch bend) /* 0..24 (-12..12) */
15 volume mod. sens. (sens. de modul. par volume) /* 0..127 (-64..+63) */
16 tone mod. sens. (sens. de modul. par son) /* 0..127 (-64..+63) */
17 portamento time (durée du portamento) /* 0..127 */

```

***** Paramètre DRUM *****/

```

00 level (niveau)              /* 0..127 */
01 pan (panoramique)          /* 0..19 (off,7L..7R,rnd,out3,out4) */
02 fx1 send (envoi)            /* 0..63 */
03 fx2 send (envoi)            /* 0..63 */
04 pitch (pitch bend)          /* 0..48 (-24..+24) */

```

***** Table d'affectation des Sons Simples *****/

```

00 bank no. (n° de banque)      /* 0..7 (8..11 Cartes ROM/RAM) */
01 sound no. (n° de son)        /* 0..127 */

```

UNIQUEMENT AVEC LA CARTE OPTIONNELLE RAM ET LA VERSION 2.0 :

En-tête de Transfert d'Echantillon (transmis au QUASAR)

Octet N° :	Valeur	Remarques
0	F0	Ordre de départ du Système Exclusif
1	7E	Message Common En Temps Non Réel
2	cc	Numéro de canal = canal du système du QUASAR
3	01	Numéro d'identification de l'en-tête de transfert
4..5	ss ss	Numéro d'échantillon (ignoré)

6	ee	Format d'échantillon (numéros des bits)
7..9	ff ff ff	Période d'échantillon (ignorée)
10..12	gg gg gg	Durée de l'échantillon (binaire de poids faible en premier)
13..15	hh hh hh	Départ de la boucle de sustain (ignoré)
16..18	ii ii ii	Fin de la boucle (ignorée)
19	jj	Type de boucle (ignoré)
20	F7	Fin du Système Exclusif

Paquet de Données de Transfert d'Echantillon : (transmis au QUASAR)

Octet N° :	Valeur	Remarques
0	F0	Ordre de départ du Système Exclusif
1	7E	Message Common en Temps Non Réel
2	cc	Numéro de canal = canal du système du QUASAR *
3	02	Numéro d'identification des données de transfert
4	pp	Décompte du paquet en fonctionnement
5...	dd	Données d'échantillon de 120 octets
125	cs	Vérification (ignorée)
126	F7	Fin du Système Exclusif

Réception : (transmise au QUASAR)

Octet N° :	Valeur	Remarques
0	F0	Ordre de départ du Système Exclusif
1	7E	Message Common En Temps Non Réel
2	cc	Numéro de canal = canal du système du QUASAR *
3	7F	Indicateur de réception
4	pp	Décompte de paquet
5	F7	Fin du Système Exclusif

Transfert après abandon

Octet N° :	Valeur	Remarques
0	F0	Ordre de départ du Système Exclusif
1	7E	Message Common en Temps Non Réel
2	cc	Numéro de canal = canal du Système du QUASAR *
3	7D	Indicateur de réception
4	pp	Décompte de paquet
5	F7	Fin du Système Exclusif

Demande d'Acknowledge

Octet N° :	Valeur	Remarques
0	F0	Ordre de départ du Système Exclusif
1	7E	Message Common en Temps Réel
2	cc	Numéro de canal = canal du système du QUASAR *
3	06	Informations générales
4	01	Demande d'Acknowledge
5	F7	Fin du Système Exclusif

Réponse d'Acknowledge

Octet N° :	Valeur	Remarques
0	F0	Ordre de départ du Système Exclusif
1	7E	Message Common en Temps Non Réel
2	cc	Numéro de canal = canal du système du QUASAR *
3	06	Informations générales
4	02	Réponse d'Acknowledge

5	3F	Numéro d'identification Quasimidi
6	20	Numéro d'identification du QUASAR
7	xx	L'indicateur de la carte RAM existe (00=non, 01=oui)
8	yy	L'indicateur de la carte ROM existe (00=non, 01=oui)
9	zz	L'indicateur de la carte ROM 2 existe (00=non, 01=oui)
10..13	vv vv vv vv	Numéro de version (4 caractères ASCII, c'est-à-dire "2.00") ???
10	F7	Fin du Système Exclusif

* notez que si cc = 7Fh, le QUASAR répond, sans tenir compte du canal maître activé

24) Garantie et Bon de Garantie

Veillez remplir cette carte et la retourner à :



QUASIMIDI
 2, rue Truffaut
 75017 PARIS
 Tél 33 1 40 08 08 55
 Fax 33 1 42 93 43 83
 SIRET 407 665 728 00026

Comment faire enregistrer la garantie :

Pour faire enregistrer votre garantie, remplissez la carte jointe et retournez-la à QUASIMIDI dans les 10 jours suivant la date d'achat. Si vous ne renvoyez pas cette carte, nous n'accordons qu'une garantie complète de 6 mois au lieu de 12 mois.

Que couvre cette garantie ?

Cette garantie couvre tous les défauts du matériel et de la fabrication pour six (ou douze) mois à partir de la date de l'achat d'origine. Cette garantie ne couvre pas les dommages ou détériorations du boîtier externe ou du circuit interne résultant d'un accident, d'un mauvais usage, d'une négligence, d'une tentative de réparation non autorisée ou d'un non respect des instructions du manuel utilisateurs. Cette garantie ne couvre pas les appareils qui ont été modifiés ou changés (La seule exception est une modification autorisée par QUASIMIDI, ce qui inclut sa propre couverture de garantie).

Cette garantie ne couvre pas les dommages pouvant survenir au cours d'un transport.

Les logiciels/Firmware sont vendus en l'état et ne sont pas couverts par la garantie.

Les accessoires QUASIMIDI sont couverts par une garantie séparée limitée.

Comment obtenir l'exécution de la garantie ?

Renvoyez votre appareil à un Service de Réparation Agréé par QUASIMIDI. Si vous n'en trouvez pas, écrivez ou téléphonez à l'importateur A.L.D. Nous vous conseillerons un Service de Réparation Agréé ou vous enverrons un numéro d'autorisation de retour pour le SAV. Les appareils retournés à A.L.D. doivent afficher bien en vue le numéro d'autorisation sur l'extérieur du carton d'envoi et sur tous les documents correspondants, sinon les appareils seront renvoyés en port dû. Tous les frais pour l'envoi et le retour seront à votre charge. L'envoi du produit à QUASIMIDI est sous la responsabilité du propriétaire, et doit être assuré par le propriétaire pour la valeur complète du produit.

AUCUNE RÉCLAMATION SOUS GARANTIE NE SERA PRISE EN COMPTE SANS LA PREUVE D'ACHAT

Restrictions des garanties impliquées et exclusion de certains dommages.

Toutes les garanties impliquées, y compris les garanties de vente et d'adéquation à un but particulier sont limitées dans le temps à la durée de la garantie.

La responsabilité de QUASIMIDI, pour tout produit défectueux, est limitée à la réparation ou au remplacement du produit.

QUASIMIDI n'est pas responsable dans les circonstances suivantes :

1. Dommages basés sur un désagrément, perte d'utilisation de l'appareil, perte de temps, travail interrompu ou perte commerciale.
2. Tous autres dommages, qu'ils soient accidentels, indirects ou autres, sauf les dommages qui ne peuvent pas être exclus selon la loi en vigueur dans le pays de vente.

25) Carte d'Enregistrement

Merci de répondre aux questions suivantes, ce qui nous aidera grandement dans la mise au point de nos nouveaux produits. Nous accueillerons vos souhaits et suggestions avec beaucoup d'intérêt.

Numéro de série de votre QUASAR :- _____

Nom : _____

Date de naissance : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Quelle genre de musique jouez-vous ? _____

Quels autres claviers et expandeurs utilisez-vous en plus du QUASAR ? _____

Êtes-vous un Musicien de Studio ou de Scène ? _____

Utilisez-vous un ordinateur pour composer de la musique ? _____

Utilisez-vous le jeu de sons GENERAL MIDI (1 à 128) ? _____

Quels sons du QUASAR préférez-vous ? _____

Utilisez-vous l'ARPÈGIATEUR ? _____

Quels sons du QUASAR n'aimez-vous pas ? _____

Quelles sortes de sons aimeriez-vous pour des cartes ultérieures d'extension (RAM, ROM) ? _____

Souhaits généraux et suggestions : _____

26) Implémentation MIDI

Fonction ...		Transmis	Reconnu	Générateur d'Arpèges	
				Transmis	Reconnu
Canal de base	Par défaut Modifié	1 1 à 16	1 à 16 1 à 16	1 à 16*** x	1 à 16 x
Mode	Par défaut Messages Altéré	x x	** 0	0	0
Numéro de note	N° réels	x	0 à 127	0 à 127	0 à 127
Vélocité	Note On Note Off	x x	0 x	0 0	0 0
After Touch	Par touche Par Canal	x x	x 0	x x	x x
Pitch Bend	MSB* (7 bits) LSB* (14 bits)	x x	0 0	x x	x x
Contrôleur libre	0 à 97	1 Contr. libre à sélectionner	Matrice Contr. peut être envoyée	x	x
MSB continu	0 à 31	x *	0,1,5,6,7,10	x	x
MSB continu	32 à 63	x *	0	x	x
Chang. contrôle	64 à 95	x *	64,65,67,80,81,82,83,91,93	x	x
Inc/Déc.(N) RPN	96 à 101	x	98,99,100,101	x	x
Autres messages	120 à 127	x	120,123,124,125,126,127	x	x
Changement de programme		0	0	x	x
Système Exclusif		0	0	x	x
Systeme Commun	Posit.morceau Sélect.morceau Demande accord	x x x	x x x	x x x	x x x
Systeme Temps Réel	Horloge Commandes	x x	x x	0 0	0 0
Messages Aux.	Local On/Off All Notes Off Sens. activé Réiniti. système	x x x x	x 0 x x	x 0 x x	x 0 x x
x	=	Non			
0	=	Oui			
*	=	Un seul contrôleur à sélectionner pour le contrôle par pédale. MSB = Most Signifiant Byte (Octet de Poids Fort), LSB = Least Signifiant Byte (Octet de Poids Faible)			
**	=	Mode Multi 3o en Mode GM et en mode Performance Multicanal. Mode Omni uniquement pour les Performances sans activité Multicanal. Mode Mono, quand le Part est réglé sur Mono ou Lead.			
***	=	Commutable			

- Annexe -

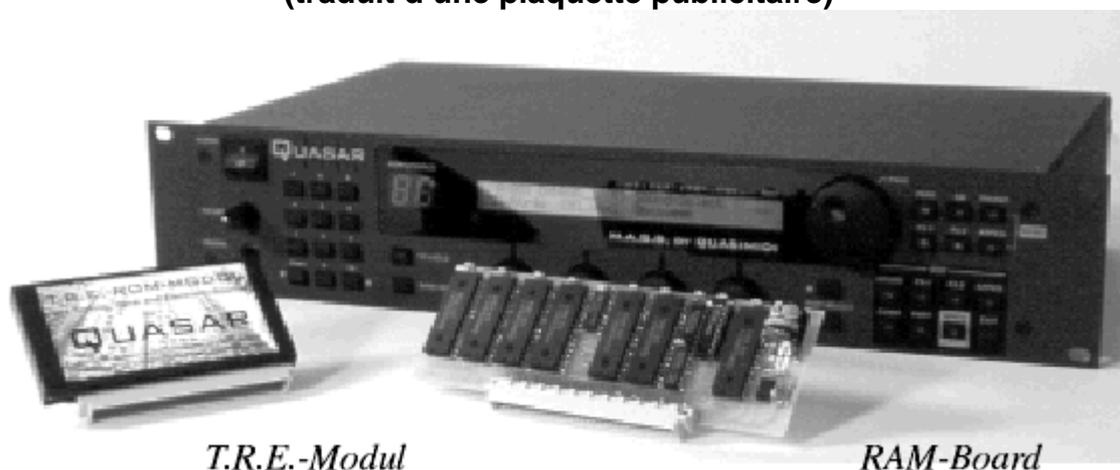
INITIALISATION DU QUASAR

Voici la démarche à suivre :

- 1) Sauvegarder vos données par un dump midi
- 2) Mettre hors tension le Quasar
- 3) Remettre sous tension le Quasar en maintenant appuyé la touche [WRITE]
- 4) L'afficheur indique alors Initialize Memory ? YES press [0] NO press [Exit]
- 5) Appuyer sur [0]

Après le changement de la pile de sauvegarde, il est conseillé d'initialiser le Quasar.

CARTES SUPPLEMENTAIRES (traduit d'une plaquette publicitaire)



1.) Carte ROM Module T.R.E

Ce module est idéal pour les productions techno, rave, et de musiques électroniques. Ce module T.R.E contient 256 nouveaux sons simples monstrueux et 100 nouvelles performances ROM de qualité supérieure. Au côté de nombreux samples de synthétiseurs analogiques vintage, le module T.R.E contient également beaucoup de nouveaux sons de percussions électroniques, qui ont été programmées sur un synthétiseur analogique modulaire. Ces sons sont énormément expressifs et plairont aux ambitieux accros du Dance-Floor. En outre, les drumsets complets des Roland CR-78 et TR-606 sont également présents. Si les sons de synthétiseurs gras et vivants vous intéressent et que vous vous enthousiasmez pour tous les sons de batterie et de percussions qui ne retentissent pas sur du bois et de la peau animale, c'est certainement le module T.R.E qui vous conviendra le mieux.

2.) Carte ROM Module Hardcore

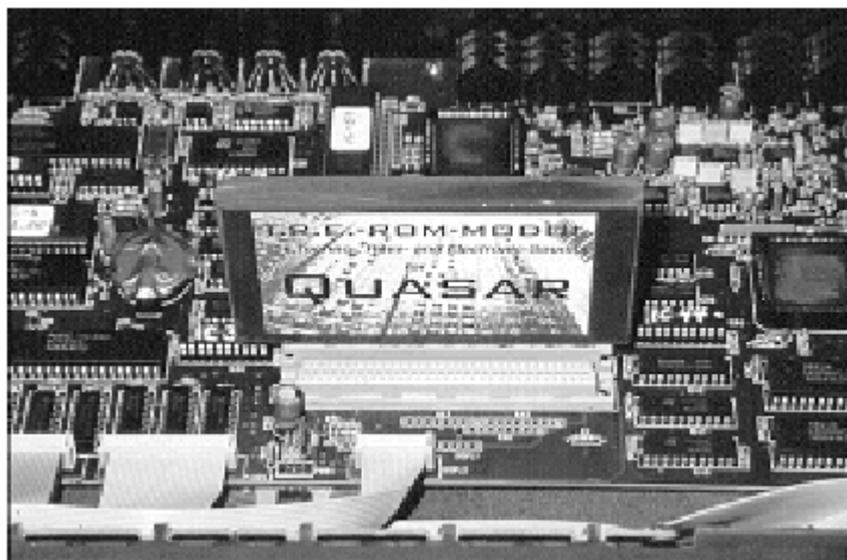
La composition de sons de ce module pourrait plaire à beaucoup de nos clients, puisque nos concepteurs de sons ont évalué et ont arrangé les sons conformément aux indications contenues dans le questionnaire du Quasar. Ainsi dans ce module se trouve beaucoup de sons industriels et de couleurs sonores plus soutenues, dont l'utilisation conviendra parfaitement aux courants musicaux légèrement plus durs que la Techno. Les sons métalliques, de la tôle à l'enclume, conviennent également pour l'Ambient, le Gothic et le Hardcore. À côté de ces sons plus durs, vous trouverez aussi toutefois beaucoup de nouveaux sons de synthétiseurs vintage, qui souligne encore une fois la direction que prend le Quasar dans le secteur de l'imitation des synthétiseurs analogiques. Le spectre sonore de ces sons développe des nappes grasses, des basses lourdes et de fidèles sons de solos. Les performances, qui font un usage actif de toutes les possibilités sonores du Quasar, amènent de façon convaincante à l'écoute de nouveaux sons et offrent une grande incitation à la création de ses propres sons. Quelques nouveaux drumsets étendent la

section rythmique à des sons plus extravagants, qui n'ont pas pu jusqu'ici être trouvés sur des boîtes à rythme. En multimode, le Quasar prouve une fois de plus sa richesse de variation.

3.) Carte RAM

Le carte RAM de 768 kilo-octets de kilo permet la fusion de ses propres samples lors de la création de sonorité. 100 nouveaux emplacements performances RAM, 1 drumset librement programmable et jusqu'à 255 sons simples (Samples) peuvent être stockés sur cette carte. Quasimidi proposera des disquettes de samples conçues pour ces cartes RAM. Cette carte RAM supporte toutefois aussi le Sample-Dump-Standard. Si vous possédez un programme d'édition de samples ou une carte de son pour PC avec support de samples, vous pouvez fournir vos propres samples au Quasar. La mémoire RAM de la carte est auto-alimentée par pile. Les samples chargés sont ainsi conservés en mémoire après extinction du Quasar. La carte RAM étend les possibilités de diversités sonores du Quasar.

Pour installer les cartes dans le Quasar, vous devez enlever le panneau de couverture supérieure du Quasar. Ensuite vous voyez les deux connecteurs dans lesquelles vous installerez simplement les extensions appropriées



Carte T.R.E dans son connecteur

