

Autres fonctions de jeu

Toutes les autres commandes (autres que celles de la section arpégiateur) transmettent et reçoivent les messages NRPN suivants sur le canal MIDI du Timbre choisi. Si les deux Timbres d'un Program **Split** ou **Dual** utilisent le canal Global (GLB; page 03B: VOICE "MIDI ch" du mode LCD Edit), les commandes NRPN seront transmises/reçues uniquement pour le Timbre choisi avec le bouton TIMBRE SELECT [SELECT]. Vous trouverez dans le tableau ci-dessous la correspondance entre les valeurs des paramètres du MS2000/MS2000R et les valeurs reçues via MIDI.

VIRTUAL PATCH 1~4 SOURCE

- PATCH 1•SOURCE: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 00, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)
- PATCH 2•SOURCE: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 01, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)
- PATCH 3•SOURCE: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 02, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)
- PATCH 4•SOURCE: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 03, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)

VIRTUAL PATCH 1~4 DESTINATION

- PATCH1•DESTINATION: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 08, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)
- PATCH2•DESTINATION: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 09, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)
- PATCH 3•DESTINATION: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 0A, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)
- PATCH4•DESTINATION: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 0B, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)

Source FC MOD pour le FILTER d'un Program de Vocoder

- FC MOD SOURCE: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 00, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)

	Paramètre de synthé	Paramètre de Vocoder	MSB (Hex)	LSB (Hex)	Valeur (transmise)	Valeur (reçue)
PATCH 1	SOURCE	FC MOD SOURCE	04	00	0: EG1, 18: EG2, 36: LFO1, 54: LFO2	0...15: EG1, 16...31: EG2, 32...47: LFO1
PATCH 2	SOURCE		04	01	72: VELOCITY, 90: KBD TRACK	48...63: LFO2, 64...79: VELOCITY
PATCH 3	SOURCE		04	02	108: MIDI 1, 126: MIDI 2	80...95: KBD TRACK, 96...111: MIDI 1
PATCH 4	SOURCE		04	03		112...127: MIDI 2
PATCH 1	DESTINATION		04	08	0: PITCH, 18: OSC2 PITCH	0...15: PITCH, 16...31: OSC2 PITCH
PATCH 2	DESTINATION		04	09	36: OSC1 CTRL1, 54: NOISE LEVEL	32...47: OSC1 CTRL1
PATCH 3	DESTINATION		04	0A	72: CUTOFF, 90: AMP, 108: PAN	48...63: NOISE LEVEL, 64...79: CUTOFF
PATCH 4	DESTINATION		04	0B	126: LFO2 FREQ	80...95: AMP, 96...111: PAN 112...127: LFO2 FREQ

Contrôle de SEQ EDIT/CH PARAM

S'il s'agit d'un Program de synthé, vous pouvez envoyer et recevoir le choix de la valeur Step SEQ. Pour un Program de Vocoder, ce sont les paramètres CH PARAM (CH LEVEL et CH PAN) du filtre de synthèse que vous pouvez contrôler.

- Valeur SEQ1 Step 1...16/Ch Level 1...16: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 10...1F, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)

	Paramètre de synthé	Paramètre de Vocoder	MSB (Hex)	LSB (Hex)	Valeur (transmise)	Valeur (reçue)
SEQ1/CH LEVEL	STEP [01]	CH [01]	04	10	SEQ1: *1 CH LEVEL: 0...127	SEQ1: *1 CH LEVEL: 0...127
SEQ1/CH LEVEL	STEP [02]	CH [02]	04	11		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [03]	CH [03]	04	12		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [04]	CH [04]	04	13		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [05]	CH [05]	04	14		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [06]	CH [06]	04	15		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [07]	CH [07]	04	16		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [08]	CH [08]	04	17		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [09]	CH [09]	04	18		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [10]	CH [10]	04	19		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [11]	CH [11]	04	1A		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [12]	CH [12]	04	1B		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [13]	CH [13]	04	1C		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [14]	CH [14]	04	1D		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [15]	CH [15]	04	1E		
SEQ1/CH LEVEL	STEP [16]	CH [16]	04	1F		

*1:

- Quand "Knob" = Step Length, vous obtenez la correspondance suivante entre les valeurs des données et les valeurs transmises/reçues via MIDI:
0...9: -6, 10...19: -5, 20...29: -4, 30...39: -3, 40...49: -2, 50...59: -1, 60...68: 0, 69...78: +1, 79...88: +2, 89...98: +3, 99...108: +4, 109...118: +5, 119...127: +6
- Si "Knob" = Pitch ou OSC2 Semi, voyez la section "Valeurs OSC 2 Semitone" à la p.66.
- Quand "Knob" = d'autres valeurs, la transmission et la réception se font avec les valeurs suivantes:
0/1: -63, 2: -62...64: 0...127: +63
- Valeur SEQ2 Step 1...16/Ch Pan 1...16: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 20...2F, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)

	Paramètre de synthèse	Paramètre de Vocoder	MSB (Hex)	LSB (Hex)	Valeur (transmise)	Valeur (reçue)
SEQ2/CH PAN	STEP [01]	CH [01]	04	20	SEQ2: *1 CH PAN: 0/1: L63, 2: L62...63: L01 64: CNT, 65: R01...127: R63	SEQ2: *1 CH PAN: 0/1: L63, 2: L62...63: L01 64: CNT, 65: R01...127: R63
SEQ2/CH PAN	STEP [02]	CH [02]	04	21		
SEQ2/CH PAN	STEP [03]	CH [03]	04	22		
SEQ2/CH PAN	STEP [04]	CH [04]	04	23		
SEQ2/CH PAN	STEP [05]	CH [05]	04	24		
SEQ2/CH PAN	STEP [06]	CH [06]	04	25		
SEQ2/CH PAN	STEP [07]	CH [07]	04	26		
SEQ2/CH PAN	STEP [08]	CH [08]	04	27		
SEQ2/CH PAN	STEP [09]	CH [09]	04	28		
SEQ2/CH PAN	STEP [10]	CH [10]	04	29		
SEQ2/CH PAN	STEP [11]	CH [11]	04	2A		
SEQ2/CH PAN	STEP [12]	CH [12]	04	2B		
SEQ2/CH PAN	STEP [13]	CH [13]	04	2C		
SEQ2/CH PAN	STEP [14]	CH [14]	04	2D		
SEQ2/CH PAN	STEP [15]	CH [15]	04	2E		
SEQ2/CH PAN	STEP [16]	CH [16]	04	2F		


*1:

- Quand "Knob" = Step Length, vous obtenez la correspondance suivante entre les valeurs des données et les valeurs transmises/reçues via MIDI:
0...9: -6, 10...19: -5, 20...29: -4, 30...39: -3, 40...49: -2, 50...59: -1, 60...68: 0, 69...78: +1, 79...88: +2, 89...98: +3, 99...108: +4, 109...118: +5, 119...127: +6
- Si "Knob" = Pitch ou OSC2 Semi, voyez la section "Valeurs OSC 2 Semitone" à la p.66.
- Quand "Knob" = d'autres valeurs, la transmission et la réception se font avec les valeurs suivantes:
0/1: -63, 2: -62...64: 0...127: +63
- Valeur SEQ3 Step 1...16: [Bn, 63, 04, Bn, 62, 30...3F, Bn, 06, mm] (n: canal, mm: valeur de paramètre)

	Paramètre de synthèse	Paramètre de Vocoder	MSB (Hex)	LSB (Hex)	Valeur (transmise)	Valeur (reçue)
SEQ3	STEP [01]	_____	04	30	*1	*1
SEQ3	STEP [02]	_____	04	31		
SEQ3	STEP [03]	_____	04	32		
SEQ3	STEP [04]	_____	04	33		
SEQ3	STEP [05]	_____	04	34		
SEQ3	STEP [06]	_____	04	35		
SEQ3	STEP [07]	_____	04	36		
SEQ3	STEP [08]	_____	04	37		
SEQ3	STEP [09]	_____	04	38		
SEQ3	STEP [10]	_____	04	39		
SEQ3	STEP [11]	_____	04	3A		
SEQ3	STEP [12]	_____	04	3B		
SEQ3	STEP [13]	_____	04	3C		
SEQ3	STEP [14]	_____	04	3D		
SEQ3	STEP [15]	_____	04	3E		
SEQ3	STEP [16]	_____	04	3F		

*1:

- Quand "Knob" = Step Length, vous obtenez la correspondance suivante entre les valeurs des données et les valeurs transmises/reçues via MIDI:
0...9: -6, 10...19: -5, 20...29: -4, 30...39: -3, 40...49: -2,
50...59: -1, 60...68: 0, 69...78: +1, 79...88: +2, 89...98: +3,
99...108: +4, 109...118: +5, 119...127: +6
- Si "Knob" = Pitch ou OSC2 Semi, voyez la section "Valeurs OSC 2 Semitone" à la p.66.
- Quand "Knob" = d'autres valeurs, la transmission et la réception se font avec les valeurs suivantes:
0/1: -63, 2: -62...64: 0...127: +63

 Pour pouvoir transmettre ces données entre deux MS2000/MS2000R, vous devez d'abord veiller à ce que les deux Programs aient les mêmes réglages.

Message de synchronisation (Sync Control)

L'enclenchement de note initial permet de synchroniser une séquence MOD ou un LFO dont le paramètre "Key-Sync" est réglé sur **Timbre**. Toutefois, afin de pouvoir faire la distinction entre les notes jouées manuellement et celles produites automatiquement par l'arpégiateur, ce dernier transmet un message de synchronisation (Sync Control) uniquement lors de l'enclenchement de note initial (à condition que le paramètre "Position" soit réglé sur **PostKBD** à la page 1C: GLOBAL du mode Global).

Ce message Sync Control utilise une commande de contrôle dont vous pouvez spécifier le numéro à la page 4G: MIDI FILTER "SyncCtrl" du mode Global.

Quand le message Sync Control se rapporte à une séquence MOD ou à un LFO, chaque note produite par l'arpégiateur permet de s'assurer que le prochain pas de la séquence MOD ou le stade suivant de la forme d'onde du LFO Random est bien choisi.

Coupeure de toutes les notes d'un canal spécifié

- **Coupeure de toutes les notes (CC#123) [Bn, 7B, 00]**
(valeur: 00)

Quand le MS2000/MS2000R reçoit un message de coupeure de toutes les notes ("All Note Off"), il étouffe le son de toutes les notes jouées sur le canal MIDI en question. Le pilotage de l'enveloppe continue cependant, ce qui pourrait parfois retarder la coupeure des notes.

- **Coupeure de tous les sons (CC#120) [Bn, 78, 00]**
(valeur: 00)

Quand le MS2000/MS2000R reçoit un message tous sons coupés ("All Sound Off"), il coupe automatiquement toutes les notes sur le canal MIDI en question. Contrairement au message "All Note Off", le pilotage de l'enveloppe des notes coupées ne continue pas jusqu'à la fin: toutes les notes sont instantanément coupées.

Ce message est réservé aux cas d'urgence et n'a donc pas de fonction "musicale".

Neutralisation de toutes les fonctions de jeu

- **Reset All Controllers (CC#121) [Bn, 79, 00]**
(valeur: 00)

A la réception d'un message "Reset All Controllers", le MS2000/MS2000R neutralise toutes les fonctions de jeu du canal MIDI en question (celles-ci retournent à la "valeur zéro").

Arpégiateur

Vous pouvez lancer et arrêter l'arpégiateur du MS2000/MS2000R à l'aide de commandes MIDI en temps réel ("Start" et "Stop").

Start [FA]

A la réception d'une commande Start [FA], l'arpégiateur commence à jouer la première note de l'arpège.

Stop [FC]

Vous pouvez arrêter la reproduction de l'arpégiateur avec une commande Stop [FC]. (Notez qu'il n'est pas désactivé; dès que vous jouez une autre note, l'arpégiateur démarre à nouveau.)

Messages SysEx

Messages de format MS2000/MS2000R

- F0: début du message SysEx
- 42: Korg ID
- 3n: [n=0-F] canal MIDI Global
- 58: identification du MS2000/MS2000R
- ff: numéro de fonction (type de message)
-
- F7: fin du message SysEx

Messages SysEx universels


Il existe aussi des messages SysEx moins exclusifs et donc reconnus par différents instruments, souvent même de différentes marque. Ces messages s'appellent "messages SysEx universels".

Le MS2000/MS2000R utilise les messages SysEx universels suivants: volume global (Master Volume) et accord fin global (Master Fine Tuning).

Master Volume [F0, 7F, nn, 04, 01, vv, mm, F7]

(vv: octet de valeur inférieur; mm: octet de valeur supérieur; [mm, vv=7F, 7F] correspond au maximum, [mm, vv=00, 00] signifie "0")

Les commandes Master Volume servent à régler le volume général du MS2000/MS2000R.

 Si "AudioInThru" est réglé sur **ON** à la page 1E: GLOBAL du mode Global, le niveau du signal d'entrée reçu aux bornes AUDIO IN 1/2 ne sera pas affecté par la valeur Master Volume.

Master Fine Tune [F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7]

(La valeur "8192" [mm, vv=40, 00] représente le centre (0 cent, A4=440.0Hz), "4096" [mm, vv=20, 00] correspond à "-50 cents" et "12288" [mm, vv=60, 00] correspond à "+50 cents".)

A la réception d'un message Master Volume, le MS2000/MS2000R ignore le réglage défini à la page 1A: GLOBAL "Mst.Tune" du mode Global et change son accord global conformément à la valeur reçue via MIDI. Cette dernière est absolue et n'est donc pas ajoutée à la valeur "Mst.Tune".

Archivage des données (Dump)

Vous pouvez transmettre les données des Programs et Global via MIDI sous forme de blocs de données SysEx. Cette technique d'archivage de réglages sur un dispositif MIDI externe s'appelle "Dump".

Le recours à l'archivage MIDI permet donc de conserver vos réglages sur un dispositif MIDI externe. Vous pouvez bien entendu recharger ces données dans le **MS2000/MS2000R**.

Voici la procédure d'archivage des données pour le **MS2000/MS2000R**.

- Choisissez d'abord le type de données à archiver (IPROG, PROG, GLOBAL, ALL) dans la page 3F: MIDI Dump du mode Global. Commencez ensuite le transfert des données.

IPROG transmet uniquement les données du Program sélectionné en mode Program Play. Quand le **MS2000/MS2000R** reçoit un de ces blocs de données, il le conserve temporairement dans sa mémoire tampon.

Pour éviter de perdre ces données quand vous choisissez un autre Program ou que vous mettez l'instrument hors tension, vous devez les sauvegarder.

PROG transmet les réglages de tous les Programs contenus dans la mémoire du **MS2000/MS2000R**.

GLOBAL transmet les données de tous les paramètres Global.

ALL transmet les réglages de tous les Programs et de tous les paramètres Global.

A la réception, les blocs de données **PROG**, **GLOBAL** ou **ALL** sont automatiquement sauvegardés dans la mémoire interne du **MS2000/MS2000R**; inutile donc de les sauvegarder manuellement.

- A la réception d'une demande de transfert (Dump Request) émanant d'un dispositif MIDI externe, le **MS2000/MS2000R** transmet les blocs de données spécifiés.
- En mode LCD Edit, seules les données du Program sélectionné peuvent être transmises.

En principe, la réception de blocs de données est toujours possible et ne nécessite aucun réglage particulier. N'oubliez cependant pas de régler "SystemEx" sur **ENA** à la page 4D: MIDI FILTER du mode Global. Si ce paramètre est réglé sur **DIS**, le **MS2000/MS2000R** ne pourra pas recevoir de blocs de données.

note Il existe aussi un fascicule intitulé "MIDI Implementation" détaillant le format des différentes données SysEx. Pour l'obtenir, adressez-vous à votre revendeur Korg.

Commandes de contrôle (CC) des commandes et boutons du panneau avant

Une commande de contrôle est assignée à chaque bouton/commande en face avant du MS2000/MS2000R. Cela permet de transmettre les changements de réglages en temps réel. Vous pouvez en outre modifier ces assignations

	Paramètre de synthé	Paramètre de Vocoder	Assign.	Valeur (transmise)	Valeur (reçue)
PITCH	Portamento	Portamento	CC#05	0...127	0...127
OSC 1	Wave	Wave	CC#77	0: Saw, 18: Pulse, 36: Tri, 54: Sin, 72: Vox Wave 90: DWGS, 108: Noise, 126: Audio In	0...15: Saw, 16...31: Pulse, 32...47: Tri, 48...63: Sin, 64...79: Vox Wave, 80...95: DWGS, 96...111: Noise, 112...127: Audio In
	Control1	Control1	CC#14	0...127	0...127
	Control2	Control2	CC#15	0...127 * OSC 1 Wave=DWGS; voyez p.66	0...127 * OSC 1 Wave=DWGS; voyez p.66
OSC 2 Audio in 2	Wave	-----	CC#78	0: Saw, 64: Squ, 127: Tri	0...42: Saw, 43...85: Squ, 86...127: Tri
	OSC Mod	-----	CC#82	0: OFF, 43: Ring, 85: Sync, 127: RingSync	0...31: OFF, 32...63: Ring, 64...95: Sync, 96...127: RingSync
	Semitone	HPF Level	CC#18	Synth; voyez p.66 Vocoder; 0...127	Synth; voyez p.66 Vocoder; 0...127
	Tune	Threshold	CC#19	Synth; 0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63	Synth; 0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63
MIXER	OSC 1 Level	OSC 1 Level	CC#20	0...127	0...127
	OSC 2 Level	Inst Level	CC#21	0...127	0...127
	Noise Level	Noise Level	CC#22	0...127	0...127
FILTER	Type	Formant Shift	CC#83	Synth; 0: 24LPF, 43: 12LPF, 85: 12BPF, 127: 12HPF Vocoder; 0: 0, 32: +1, 63: +2, 95: -1, 127: -2	Synth; 0...31: 24LPF, 32...63: 12LPF, 64...95: 12BPF, 96...127: 12HPF Vocoder; 0...25: 0, 26...51: +1, 52...78: +2, 77...102: -1, 103...127: -2
	Cutoff	Cutoff	CC#74	Synth; 0...127 Vocoder; 0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63	Synth; 0...127 Vocoder; 0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63
	Resonance	Resonance	CC#71	0...127	0...127
	EG 1 Int	Mod Int	CC#79	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63
	KBD Track	E.F.Sense	CC#85	Synth; 0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63	Synth; 0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63 Vocoder; 0...127
AMP	Level	Level	CC#07	0...127	0...127
	Panpot	Direct Level	CC#10	Synth; 0 / 1: L63, 2: L62...63: L01, 64: CNT, 65: R01...127: R63 Vocoder; 0...127	Synth; 0 / 1: L63, 2: L62...63: L01, 64: CNT, 65: R01...127: R63 Vocoder; 0...127
	EG2/GATE	-----	CC#86	0: EG2, 127: GATE	0...63: EG2, 64...127: GATE
	Distortion	Distortion	CC#92	0: OFF, 127: ON	0...63: OFF, 64...127: ON
EG 1	Attack	Attack	CC#23	0...127	0...127
	Decay	Decay	CC#24	0...127	0...127
	Sustain	Sustain	CC#25	0...127	0...127
	Release	Release	CC#26	0...127	0...127
EG 2	Attack	Attack	CC#73	0...127	0...127
	Decay	Decay	CC#75	0...127	0...127
	Sustain	Sustain	CC#70	0...127	0...127
	Release	Release	CC#72	0...127	0...127
LFO 1	Wave	Wave	CC#87	0: Saw, 43: Squ, 85: Tri, 127: S/H	0...31: Saw, 32...63: Squ, 64...95: Tri, 96...127: S/H
	Frequency	Frequency	CC#27	0...127, Tempo Sync=ON; voyez p.66	0...127, Tempo Sync=ON; voyez p.66
LFO 2	Wave	Wave	CC#88	0: Saw, 43: Squ(+), 85: Sin, 127: S/H	0...31: Saw, 32...63: Squ(+), 64...95: Sin, 96...127: S/H
	Frequency	Frequency	CC#76	0...127	0...127
PATCH 1	Intensity	-----	CC#28	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63
PATCH 2	Intensity	-----	CC#29	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63
PATCH 3	Intensity	-----	CC#30	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63
PATCH 4	Intensity	-----	CC#31	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63	0 / 1: -63, 2: -62...63: -1, 64: 0, 65: +1...127: +63
SEQ	ON/OFF	-----	CC#89	0: OFF, 127: ON	0...63: OFF, 64...127: ON
MOD FX	LFO Speed	LFO Speed	CC#12	0...127	0...127
	Depth	Depth	CC#93	0...127	0...127
DELAY FX	Delay Time	Delay Time	CC#13	0...127, Tempo Sync=ON; voyez p.66	0...127, Tempo Sync=ON; voyez p.66
	Depth	Depth	CC#94	0...127	0...127

note L'assignation des commandes peut différer pour les paramètres des Programmes de synthé et des Programmes de Vocoder.

note Pour les Programmes **Split** ou **Dual** dont les Timbres sont reçus sur le canal Global (page 03B: VOICE "MIDI ch" GLB du mode LCD Edit), ces commandes concernent uniquement le Timbre choisi avec le bouton TIMBRE SELECT [SELECT].

note Les paramètres d'effets sont toujours transmis et reçus sur le canal MIDI Global. Le canal MIDI assigné au Timbre n'a donc aucune importance.

 Si vous souhaitez transférer ces paramètres entre deux MS2000/MS2000R, vous devez veiller à ce que les deux Programmes contiennent les mêmes réglages.

Valeurs Control 2 quand OSC 1 Wave = DWGS

Quand le paramètre de synthé OSC 1 "Wave" est réglé sur DWGS, la commande [CONTROL 2] choisit la forme d'onde DWGS. Le tableau suivant illustre la correspondance entre la valeur de commande de contrôle transmise/reçue par l'action de la commande [CONTROL 2] et le type de forme d'onde DWGS.

Valeur (transmise, reçue)	Forme d'onde DWGS	Valeur (transmise, reçue)	Forme d'onde DWGS
0, 1	1	64, 65	33
2, 3	2	66, 67	34
4, 5	3	68, 69	35
6, 7	4	70, 71	36
8, 9	5	72, 73	37
10, 11	6	74, 75	38
12, 13	7	76, 77	39
14, 15	8	78, 79	40
16, 17	9	80, 81	41
18, 19	10	82, 83	42
20, 21	11	84, 85	43
22, 23	12	86, 87	44
24, 25	13	88, 89	45
26, 27	14	90, 91	46
28, 29	15	92, 93	47
30, 31	16	94, 95	48
32, 33	17	96, 97	49
34, 35	18	98, 99	50
36, 37	19	100, 101	51
38, 39	20	102, 103	52
40, 41	21	104, 105	53
42, 43	22	106, 107	54
44, 45	23	108, 109	55
46, 47	24	110, 111	56
48, 49	25	112, 113	57
50, 51	26	114, 115	58
52, 53	27	116, 117	59
54, 55	28	118, 119	60
56, 57	29	120, 121	61
58, 59	30	122, 123	62
60, 61	31	124, 125	63
62, 63	32	126, 127	64

Valeurs OSC 2 Semitone

Le tableau suivant illustre la correspondance entre la valeur de commande de contrôle transmise/reçue par l'action de la commande OSC 2 [SEMITONE] et la hauteur de l'oscillateur 2 (en demi-tons) pour un Program de synthé.

Valeur (transmise, reçue)	OSC 2 Semitone	Valeur (transmise, reçue)	OSC 2 Semitone
0...2	-24	66, 67	+1
3...5	-23	68...70	+2
6, 7	-22	71...73	+3
8...10	-21	74, 75	+4
11...13	-20	76...78	+5
14, 15	-19	79, 80	+6
16...18	-18	81...83	+7
19, 20	-17	84...86	+8
21...23	-16	87, 88	+9
24...26	-15	89...91	+10
27, 28	-14	92...94	+11
29...31	-13	95, 96	+12
32, 33	-12	97...99	+13
34...36	-11	100, 101	+14
37...39	-10	102...104	+15
40, 41	-9	105...107	+16
42...44	-8	108, 109	+17
45...47	-7	110...112	+18
48, 49	-6	113, 114	+19
50...52	-5	115...117	+20
53, 54	-4	118...120	+21
55...57	-3	121, 122	+22
58...60	-2	123...125	+23
61, 62	-1	126, 127	+24
63...65	0		

Valeurs "Sync Note" quand "Tempo Sync" = ON pour le LFO 1/2 ou pour le DELAY FX

















Si vous avez réglé "Tempo Sync" sur ON pour le LFO 1/2 ou le DELAY FX, le paramètre "Sync Note" est assigné à la commande LFO [FREQUENCY] ou EFFECTS [SPEED/TIME]. Voici les valeurs de contrôle que vous pouvez transmettre et recevoir pour chacun de ces cas.

Valeur (transmise, reçue)	LFO Sync Note	DELAY Sync Note
0...8	1/1	1/32
9...17	3/4	1/24
18...25	2/3	1/16
26...34	1/2	1/12
35...42	3/8	3/32
43...51	1/3	1/8
52...59	1/4	1/6
60...68	3/16	3/16
69...76	1/6	1/4
77...85	1/8	1/3
86...93	3/32	3/8
94...102	1/12	1/2
103...110	1/16	2/3
111...119	1/24	3/4
120...127	1/32	1/1

Correspondance entre les valeurs "Resolution" et "Sync Note" et les valeurs de note

Les valeurs des paramètres "Resolution" (SEQ COMMON ou ARPEGGIO) et "Sync Note" (LFO ou DELAY quand "Tempo Sync" = ON) correspondent aux valeurs de note suivantes.

La valeur de paramètre détermine la valeur de note par rapport au réglage spécifié avec la commande [TEMPO].

Valeur de note	SEQ COMMON "Resolution"	LFO, Delay "Sync Note"	Arpeggio "Resolution"
	1/48	—	—
	1/32	1/32	—
	1/24	1/24	1/24
	1/16	1/16	1/16
	1/12	1/12	1/12
	3/32	3/32	—
	1/8	1/8	1/8
	1/6	1/6	1/6
	3/16	3/16	—
	1/4	1/4	1/4
	1/3	1/3	—
	3/8	3/8	—
	1/2	1/2	—
	2/3	2/3	—
	3/4	3/4	—
	1/1	1/1	—

Liste des Programms d'usine

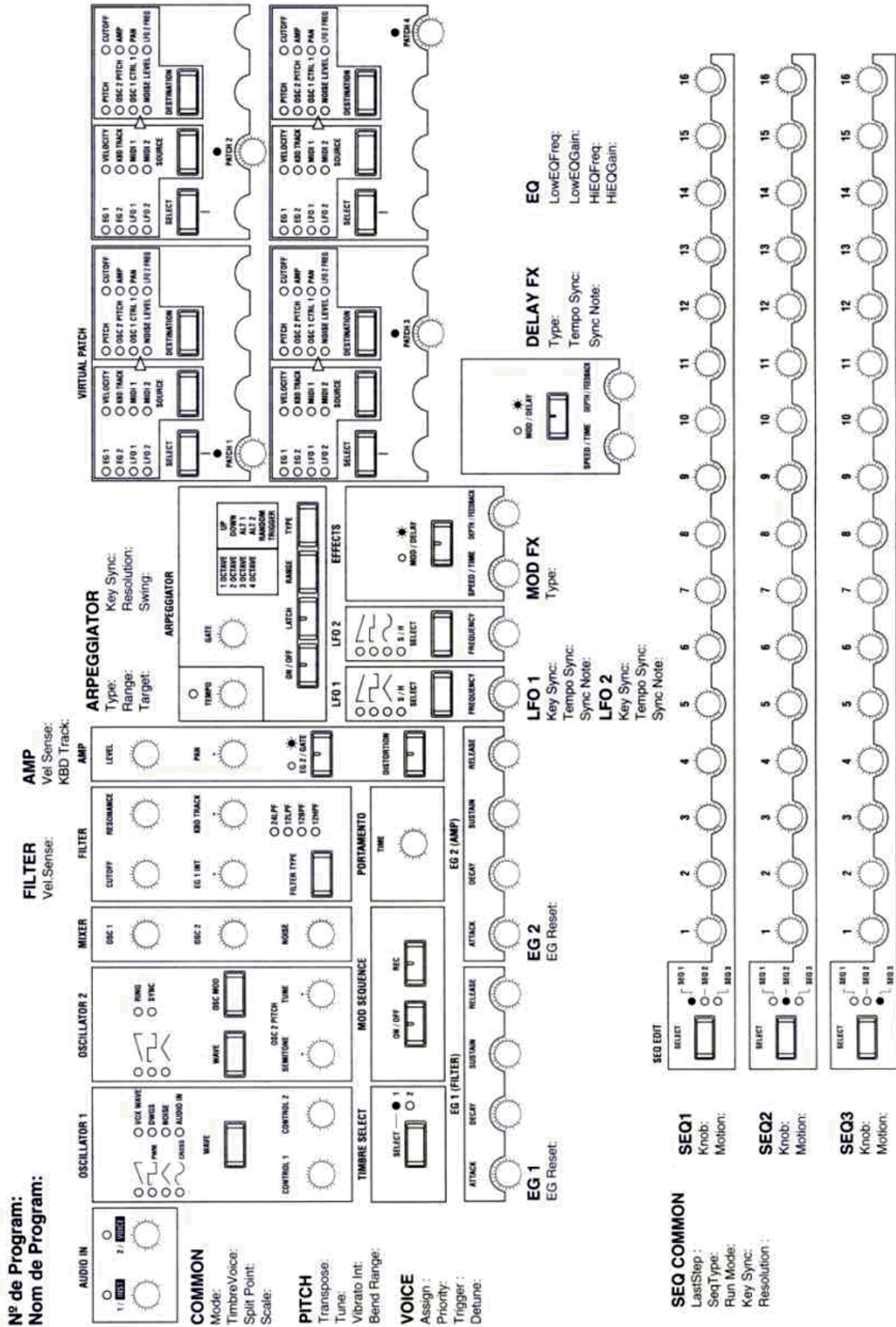
N°	Nom	Catégorie	Mode	SEQ 1	SEQ 2	SEQ 3	ARPEGIATEUR
A01	Stab Saw	Synth Hard	Single				OFF
A02	Synth Lana	Arpeggio	Single	Panpot	Pitch	Step Length	Up
A03	Evolution	Synth Pad	Single	LFO1 Freq	Patch 4 Int	EG2 Release	OFF
A04	Boost Bass	Synth Bass	Single				OFF
A05	Dirty Sync	Synth Lead	Single				OFF
A06	Zoop Mania	Sequence	Dual	T1 Patch 4 Int T2 OSC2 Level	EG2 Decay OSC1 Ctrl1	Pitch Amp Level	Down
A07	Ice Field	Bell	Single				OFF
A08	Lounge Organ	Keyboard	Single				OFF
A09	MG Bass	Synth Bass	Single				OFF
A10	GatesOfHell	Sequence	Single	Amp Level	None	None	OFF
A11	PWM Strings	Strings	Single				OFF
A12	Turn Wheel	Synth Lead	Single				OFF
A13	Synth Tp	Synth Brass	Single				OFF
A14	DWGS WaveSeq	Wave Seq	Single	OSC1 Ctrl2	Panpot	None	OFF
A15	Drive Bass	Synth Bass	Single				OFF
A16	Surrounded	S.E.	Single	LFO1 Freq	None	None	OFF
B01	Lazy Pitch	Synth Hard	Single				OFF
B02	Stairs Pad	Arpeggio	Dual	T1 Panpot T2 None	EG1 Int None	Step Length None	Alt1
B03	Silk Pad	Synth Pad	Single				OFF
B04	Zap Bass	Synth Bass	Single				OFF
B05	Uni Synth	Synth Lead	Dual	T1 T2			OFF
B06	PsycheTrance	Sequence	Dual	T1 Amp Level T2 Amp Level	Pitch Noise Level	OSC2 Semi None	OFF
B07	Deep Bell	Bell	Single	Patch1 Int	None	None	OFF
B08	Synth Clav	Keyboard	Single				OFF
B09	Line Bass	Synth Bass	Single				OFF
B10	SearchEngine	Sequence	Dual	T1 Step Length T2 EG1 Decay	None Noise Level	None Cutoff	Trigger
B11	Voice / A /	Choir	Single				OFF
B12	Far Horizon	Synth Lead	Dual	T1 T2			OFF
B13	Glass	Synth Soft	Single				OFF
B14	Random	Sequence	Single	Pitch	OSC1 Ctrl1	Cutoff	OFF
B15	Jami Bass	Synth Bass	Single				OFF
B16	Loomy	S.E.	Single				OFF
C01	Poly Line	Synth Hard	Single				OFF
C02	Krazy Arpy 1	Arpeggio	Single				Random
C03	Mod3&4 Squad	Synth Pad	Single				OFF
C04	What D' Time	Synth Bass	Single				OFF
C05	Healing	Synth Lead	Single				OFF
C06	Auto Disco	Sequence	Dual	T1 T2			Up
C07	Candy Box	Bell	Single				OFF
C08	Vintage EP	Keyboard	Single				OFF
C09	Mini Bass	Synth Bass	Single				OFF
C10	Tap Lead	Sequence	Dual	T1 Cutoff T2 Pitch	OSC2 Semi Cutoff	None None	Up
C11	Royal Pad	Synth Pad	Single				OFF
C12	Freq Lead	Synth Lead	Single				OFF
C13	Solemn Brass	Synth Brass	Dual	T1 T2			OFF
C14	IZDISA-WS	Wave Seq	Single	OSC1 Ctrl2	None	None	OFF
C15	House Bass	Synth Bass	Single				OFF
C16	Invaders	S.E.	Single	EG1 Attack	Resonance	None	Random

N°	Nom	Catégorie	Mode	SEQ 1	SEQ 2	SEQ 3	ARPEGIATEUR	
D01	Ana Fuzz	Synth Hard	Single				OFF	
D02	Water Edge	Arpeggio	Dual	T1	Noise Level	None	None	Alt2
				T2	Pitch	OSC2 Level	None	
D03	Reactor Pad	Synth Pad	Single	Step Length	Panpot	None	OFF	
D04	MS-101 Sqr	Synth Bass	Single				OFF	
D05	Edge Lead	Synth Lead	Single				OFF	
D06	Goa Trax	Sequence	Dual	T1	Amp Level	Step Length	Pitch	OFF
				T2	Amp Level	Pitch	None	
D07	Retro BD/SD	Synth Drum	Split	T1				OFF
				T2				
D08	Wet Reed	Keyboard	Single				OFF	
D09	Fat Bass	Synth Bass	Single				OFF	
D10	Flashlight	Synth Motion	Single				OFF	
D11	Stream Pad	Strings	Single				OFF	
D12	EP Fusion Ld	Synth Lead	Single				OFF	
D13	TremoloSynth	Synth Soft	Single				OFF	
D14	Motion Pad	Synth Motion	Single				OFF	
D15	Banana Bass	Synth Bass	Dual	T1				OFF
				T2				
D16	Bad Dream	S.E.	Single				OFF	
E01	Century Stab	Synth Hard	Single				OFF	
E02	Simple Arpg	Arpeggio	Single	EG2 Decay	EG1 Decay	Noise Level	Random	
E03	Tin Memoreez	Synth Pad	Single	Panpot	Step Length	None	OFF	
E04	Organ Bass	Synth Bass	Single				OFF	
E05	High Voltage	Synth Lead	Dual	T1				OFF
				T2				
E06	Trip Planet	Sequence	Dual	T1	Amp Level	OSC1 Level	OSC2 Semi	Up
				T2	EG2 Decay	Amp Level	Pitch	
E07	Dry Plant	Bell	Single				OFF	
E08	Reed Piano	Keyboard	Single				OFF	
E09	Magnum Bass	Synth Bass	Single				OFF	
E10	Mad Lead	Sequence	Single	Amp Level	Step Length	Panpot	OFF	
E11	Belly	Choir	Single				OFF	
E12	BackInTheDay	Synth Lead	Single				OFF	
E13	Synth Brass	Synth Brass	Single				OFF	
E14	ElectroShock	Sequence	Dual	T1	Pitch	Cutoff	None	Up
				T2	Cutoff	None	None	
E15	Bakin' Bass	Synth Bass	Single				OFF	
E16	Telephone	S.E.	Split	T1				OFF
				T2				
F01	Golden Synth	Synth Hard	Single	OSC2 Tune	None	None		
F02	Blue&White	Arpeggio	Dual	T1				Alt1
				T2				
F03	Pan Tran	Synth Pad	Single	Panpot	None	None		
F04	Warp Bass	Synth Bass	Single				OFF	
F05	Killa Lead	Synth Lead	Single				OFF	
F06	Tribe'n Beat	Sequence	Dual	T1	Amp Level	OSC2 Level	None	Up
				T2	EG2 Decay	Cutoff	OSC1 Level	
F07	Bound Ball	Bell	Single				OFF	
F08	CuttingArpg	Keyboard	Single	EG2 Release	Amp Level	None	Trigger	
F09	Bass Machine	Synth Bass	Single				OFF	
F10	Trip 2 Ibiza	Sequence	Single	Cutoff	None	None		
F11	Ana Strings	Strings	Single				OFF	
F12	Past Mind	Synth Lead	Split	T1	EG1 Attack	Noise Level	Patch1 Int	OFF
				T2	Patch1 Int	None	None	
F13	Future Vibe	Synth Soft	Single				OFF	
F14	Euro Synthe	Sequence	Dual	T1	Pitch	None	None	OFF
				T2	Pitch	OSC1 Ctrl2	Panpot	
F15	Digy Bass	Synth Bass	Single				OFF	
F16	Thunder	S.E.	Single				OFF	

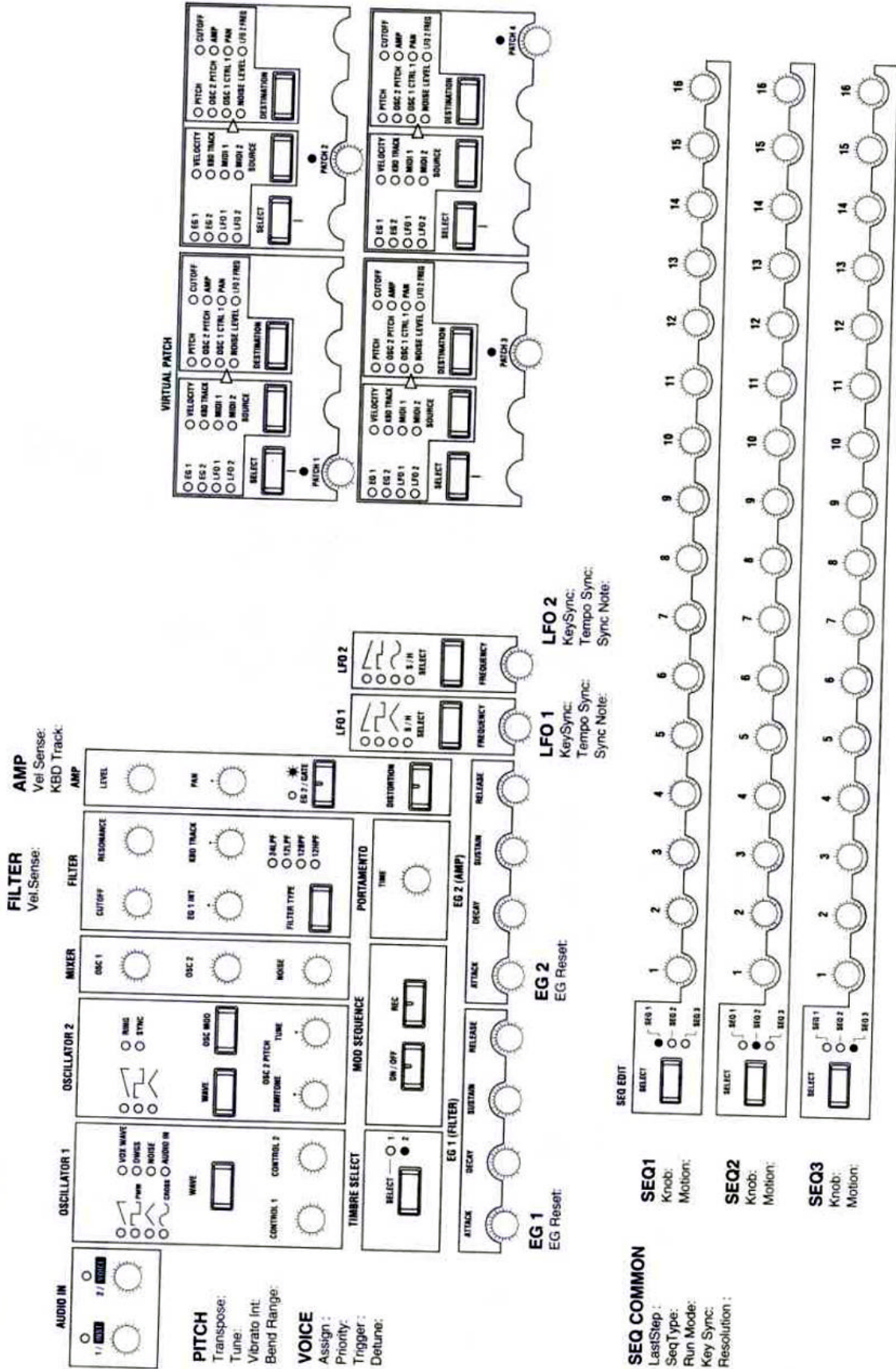
N°	Nom	Catégorie	Mode	SEQ 1	SEQ 2	SEQ 3	ARPEGIATEUR
G01	Square Comp	Synth Hard	Single				OFF
G02	Krazy Arpy 2	Arpeggio	Single				Random
G03	Sweep Pad	Synth Pad	Single				OFF
G04	Sub Bass	Synth Bass	Single				OFF
G05	Phenomenon	Synth Lead	Single				OFF
G06	Ready 2 Air	Sequence	Dual	T1 Cutoff	Resonance	Noise Level	OFF
G07	X-Mod Perc	Bell	Single	T2 Pitch	Amp Level	OSC1 Ctrl2	Random
G08	BritishOrgan	Keyboard	Single	EG2 Decay	EG2 Release	Amp Level	OFF
G09	80's Bass	Synth Bass	Single				OFF
G10	Min.Deal	Sequence	Dual	T1 Amp Level	None	None	OFF
G11	Astral Vox	Choir	Single	T2 Amp Level	None	None	OFF
G12	Rez Lead	Synth Lead	Single				OFF
G13	Soft Brass	Synth Brass	Single				OFF
G14	CPU Talk	Sequence	Single	OSC1 Ctrl1	Resonance	OSC2 Semi	OFF
G15	Phunk Bass	Synth Bass	Single				OFF
G16	Jet Set 2000	S.E.	Single				OFF
H01	Poly400	Synth Hard	Single	Cutoff	None	None	OFF
H02	Diginator	S.E.	Dual	T1 Panpot	None	None	OFF
H03	Light Pad	Synth Pad	Single	T2 Pitch	Amp Level	None	OFF
H04	Bass&5thLead	Synth Bass	Split	T1			OFF
H05	Woody's Lead	Synth Lead	Single	T2			OFF
H06	Filter Muzik	Sequence	Dual	T1 Pitch	None	OSC2 Semi	OFF
H07	TimeZone SFX	S.E.	Single	T2 Noise Level	Cutoff	Pitch	OFF
H08	Pulse Comp	Keyboard	Single				OFF
H09	Vocoder Ens	Vocoder	Vocoder				OFF
H10	Vocoder Cho	Vocoder	Vocoder				OFF
H11	Vocoder Wah	Vocoder	Vocoder				OFF
H12	VocoderPulse	Vocoder	Vocoder				OFF
H13	VoiceChanger	Vocoder	Vocoder				OFF
H14	Vocodevil	Vocoder	Vocoder				OFF
H15	Audioln INIT	Audioln	Single				Trigger
H16	Init Program	Init Program	Single				OFF

Schéma de réglages muet

Program Single/Split/Dual



Timbre2 (Dual/Split)



Program de Vocoder

Nº de Program:
Nom de Program:

AUDIO IN
1/ MIX 2/ VOICE

COMMON
Mode: Vocoder
Scale:

PITCH
Transpose:
Tune:
Vibrato Int:
Bend Range:

VOICE
Assign:
Priority:
Trigger:
Detune:

AUDIO IN2
Gate Sense:
HPF Gate:

MIXER
MIX 1
MIX 2
ROVER

OSCILLATOR 1
WAVE: SINE TRI SQR SAW PWR NOISE CHAS AUDIO IN
VOLTAGE
CONTROLL 1 CONTROLL 2

OSCILLATOR 2
AMP LEVEL
HPF LEVEL
THRESHOLD

FILTER
CUTOFF
RESONANCE
EQ MID HET LF LEVEL
PORTAMENTO
TIME

AMP
Vel Sense:
KBD Track:
LEVEL
SOURCE LEVEL
SUBSTONION

ARPEGGIATOR
Type:
Range:
Target:
Key Sync:
Resolution:
Swing:
GATE
TEMPO
ON / OFF LATCH RANGE TYPE
1 OCTAVE UP
2 OCTAVE DOWN
3 OCTAVE ALT 1
4 OCTAVE ALT 2
RANDOM TRIGGER

MOD FX
Type:
MOD-DELAY
SPEED-TIME
DEPTH-RESONANCE

DELAY FX
Type:
Tempo Sync:
Sync Note:
ES 1
ES 2
MID 1
MID 2
LFO 1
LFO 2
LFO 2 SOURCE

EQ
LowEQFreq:
LowEQGain:
HIEQFreq:
HIEQGain:

LFO 1
Key Sync:
Tempo Sync:
Sync Note:
WAVEFORM: SINE TRI SQR
SELECT
FREQUENCY

LFO 2
Key Sync:
Tempo Sync:
Sync Note:
WAVEFORM: SINE TRI SQR
SELECT
FREQUENCY

EG 1
EG Reset:
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE

EG 2
EG Reset:
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE

EG 2 (AMP)
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE

SEQ EDIT / CH PARAM
SELECT
LEVEL
PAN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Dépannage

Si vous avez des problèmes, recherchez-en la description et prenez les mesures préconisées avant d'en conclure que votre MS2000/MS2000R est en panne.

Pas de mise sous tension

- L'adaptateur secteur est-il connecté à une prise secteur? p.10
- La commande [POWER/VOLUME] est-elle activée? p.12

Pas de son

- Votre ampli ou votre casque d'écoute est-il connecté à la borne correcte? p.10
- Les appareils connectés sont-ils sous tension?
- La commande [POWER/VOLUME] n'est-elle pas réglée sur un niveau trop bas? p.12
- Le paramètre "Local" est-il réglé sur ON à la page 3B: MIDI du mode Global? p.54
- Un des paramètres liés au volume est-il réglé sur "0"? p.38, 40
- Avez-vous réglé FILTER "Cutoff" sur 0? p.39
- Si vous avez connecté une pédale au MS2000/MS2000R: la position de la pédale permet-elle de produire du son?

Les notes ne s'arrêtent pas.

- Avez-vous spécifié le commutateur au pied utilisé à la page 6A: PEDAL & SW "A.Switch" du mode Global? p.57

Impossible de sauvegarder les Programs et les paramètres Global

- "Protect" est-il réglé sur OFF à la page 2A: MEMORY du mode Global? p.30, 54

Transmission/réception incorrecte des réglages de transposition ou de courbe de vélocité

- Le réglage "Position" défini à la page 1C: Global du mode Global est-il approprié? p.53

L'arpégiateur ne fonctionne pas.

- L'arpégiateur est-il activé (diode [ON/OFF] allumée)? p.15
- "Clock" est-il réglé sur Internal à la page 3C: MIDI du mode Global? p.54

Le MS2000/MS2000R ne réagit pas aux données MIDI reçues.

- Le câble MIDI est-il correctement branché? p.10
- Avez-vous choisi pour le canal de transmission du dispositif externe le même numéro que celui du canal MIDI Global du MS2000/MS2000R? p.11

Certaines commandes MIDI ne sont pas exécutées.

- Avez-vous réglé le filtre en question sur ENA à la page 4: MIDI FILTER du mode Global? p.55

Fiche technique et options

Système de génération de sons

Système de synthèse à modélisation analogique

- Programs de synthèse
Capacité multitimbrale: maximum deux Timbres ("Mode" = Split/Dual), 4 voix, 2 oscillateurs + générateur de bruits, EG × 2, LFO × 2, Virtual Patch × 4, séquence MOD (maximum 16 pas × 3)
- Programs de Vocoder
4 voix, 1 oscillateur + générateur de bruits, EG × 2, LFO × 2
Vocoder à 16 canaux, niveau et panoramique réglables pour chaque canal, fonction de décalage de formant (Formant Shift)

Générateur de sons

- 4 voix, 2 oscillateurs + générateur de bruits

Clavier (MS2000)

- 44 notes (pas d'Aftertouch)

Effets

- Effet de modulation (3 types), effet de Delay (3 types), égaliseur

Arpégiateur

- 6 types

Programs

- 16 Programs × 8 banques (total de 128 Programs)

Entrées

- Borne AUDIO IN 1
Impédance d'entrée 39 [k Ω]
Niveau d'entrée max. -3,5 [dBu] (com. AUDIO IN [1/INST]: réglage maximum)
Impédance de source 600 [Ω]
- Borne AUDIO IN 2 (avec commutateur MIC/LINE)
AUDIO IN 2 [LINE]
Impédance d'entrée 39 [k Ω]
Niveau d'entrée max. -3,5 [dBu] (com. AUDIO IN [2/VOICE]: réglage maximum)
Impédance de source 600 [Ω]
- AUDIO IN 2 [MIC]
Impédance d'entrée 22 [k Ω]
Niveau d'entrée max. -33 [dBu] (com. AUDIO IN [2/VOICE]: réglage maximum)
Impédance de source 600 [Ω]

Sorties

- Bornes L/MONO, R
Impédance de sortie 1,1 [k Ω] (MONO: 550 Ω)
Niveau de sortie max. +6,5 [dBu]
Impédance de charge 100 [k Ω]
- Borne pour casque d'écoute
Impédance de sortie 10 [Ω]
Niveau de sortie max. 35 [mW]
Impédance de charge 33 [Ω]

Bornes pour pédales

- Borne ASSIGNABLE PEDAL (pédale d'expression)
- Borne ASSIGNABLE SW (commutateur au pied)

MIDI

- Bornes IN, OUT, THRU

Ecran LCD

- 16 caractères (8 × 5 pixels) × 2 lignes (écran rétroéclairé)

Alimentation

- 9V DC, 8 W

Dimensions

- MS2000: 737,8 (L) × 371,3 (P) × 147,7 (H) mm
- MS2000R: 482,0 (L) × 233,2 (P) × 87,1 (H) mm [5 U de rack]

Poids

- MS2000: 7,1 kg
- MS2000R: 2,8 kg

Accessoires fournis

- Adaptateur secteur (9V DC)
- Rondelle × 4, entretoise × 4, vis × 4 (MS2000R uniquement)

Options

- Pédale d'expression EXP-2
- Pédale d'expression/volume XVP-10
- Commutateur au pied PS-1
- Pédale de maintien DS-1H

* L'apparence ainsi que les spécifications de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Index

Symboles

[+ / YES] [- / NO] 7, 19, 30

A

A.Pedal 56
 A.SwFunc 57
 A.Switch 57
 A.SwMode 57
 Aftertouch 58
 All Note Off 63
 AMP 3, 6, 40, 50
 Amp Sw (EG 2 / GATE) 40
 ANALYSIS FILTER 4
 Archivage 32, 55, 64
 ARPEGGIATOR 4, 6, 15, 45, 51
 Arpegiateur 4, 6, 15, 45
 Gate Time 45
 Key Sync 27, 46
 LATCH 15, 45
 Assign 20, 35
 ASSIGNABLE
 PEDAL 8, 10
 SWITCH 8, 10
 Attache de câble 9
 Attack (attaque) 7, 22, 23, 40
 ATTACK (temps d'attaque) 3, 7
 AUDIO IN 8, 11
 Audio In 38
 AUDIO IN 2 4, 49
 AudioInThru 54

B

BANK 8
 BANK / OCTAVE 8, 14
 Bend Range 36
 BPF 4, 37, 39, 50
 Fréquence de coupure 50

C

CALIB 57
 Canal Global 11, 32, 35, 54, 58
 Canal MIDI 11
 Casque 8, 9
 CH LEVEL 28, 51
 CH PAN 29, 51
 CH PARAM 8, 28, 51

Cho / Flg 44
 Clock 31
 Commandes de contrôle (CC) 55, 58, 59
 Control1 (CONTROL1) 6, 36, 49
 Control2 (CONTROL2) 6, 36, 49
 Copie 7, 47
 Copy
 Seq 47
 SeqAll 48
 Timbre 46
 CrossDelay 44
 CTRL CHANGE 56
 CtrlChg 55
 CURSOR [◀||▶] 7, 19, 30
 Cutoff 21, 28, 37, 39, 50

D

Damper 59
 Décalage de formant 28
 DECAY 3, 7, 22, 23, 40
 Delay 27, 44
 DELAY FX 44, 51
 Delay Time (TIME) 27, 44
 Démonstration 12
 Depth
 DELAY FX 27
 MOD FX 26
 MOD / DELAY FX 44
 Désaccord 57
 Destination (DESTINATION) 24, 42
 Detune 36, 57
 Distortion 6, 23, 40, 50
 Dual 34
 DWGS 37

E

E.F.Sense 28, 50
 [EDIT] 7, 18, 19
 EFFECTS 4, 7, 44, 51
 Effet
 Delay 27, 44
 Distorsion 6
 Modulation 26, 44
 Effet de modulation 44
 Effet Delay 27, 44, 51
 L / R Delay 44
 Temps de retard 27, 44
 Effets 4, 44, 51
 EG 3, 7, 21, 22, 23, 40, 51

EG 1 Int (EG 1 INT) 21, 39
 EG Reset 41
 Egaliseur 45, 51
 HiEQFreq 45
 HiEQGain 45
 LowEQFreq 45
 LowEQGain 45
 Ensemble 44
 ENVELOPE FOLLOWER 4, 6, 50
 Enveloppe 4, 50
 Source 3, 6, 22, 40
 EQ 45, 51
 [EXIT] 7, 19, 30
 Expression 59
 External 54

F

FILTER 3, 6, 21, 28, 39, 50
 TYPE 21, 39
 Filtre 3, 6, 21, 28, 39, 50
 Fréquence 21, 28, 39, 50
 Résonance 20
 Type 21, 39
 Filtre passe-bande 4, 37, 39, 50
 Filtre passe-bas 37, 39
 Filtre passe-haut 39
 Formant
 Décalage 28
 Shift 28, 50
 Forme d'onde
 DWGS 37
 Externe 17
 Fréquence de coupure 21, 28, 37, 39, 50
 LPF 37
 Frequency (FREQUENCY) 7, 24, 42

G

Gate 15, 49
 Gate Sense 28, 49
 Gate Time 45
 Générateur d'enveloppe 3, 21, 23, 40, 51
 Intensité 21, 39
 [GLOBAL] 7, 30
 Global 2, 30
 Mode 53

H

HiEQFreq 45
 HiEQGain 45
 HPF 39
 HPF Gate 49

HPF Level (HPF LEVEL)	28, 49	MIDI Ch	11, 35, 54	P	
I		MIDI FILTER	55	P.Bend	55
Init		MIDI1/MIDI2	55	P.Chg	56
Program	46, 51	Mise sous tension	12	PAGE [+][-]	7, 18, 30
Seq	47	MIXER	3, 6, 21, 38, 50	PageJump	19, 54
Timbre	46, 52	MOD FX	44, 51	PageMemory	54
Init ch		Mod Int (FC MOD INT)	50	Panneau avant	5
Lvl	52	MOD SEQUENCE	4, 7, 16, 25, 42	Panoramique	8, 29, 51
Pan	52	Key Sync	25, 43	Panpot	8, 22, 29, 40, 44, 51, 52, 56, 59
Initialisation	31, 46, 47, 51, 52	Mod Src (FC MOD SOURCE)	50	PEDAL&SW	56
Intensité de modulation	24, 42	Mode	34	Pédale de maintien (Damper)	59
Intensity (PATCH)	42	Global	2, 30	Phaser	44
K		LCD Edit	2, 18	PHONES	8, 9
KBD Track		Program Play	2, 12, 18	PITCH	36, 49
AMP	23, 40, 50	Mode de voix	34	Semitone	21
FILTER	39	Modulateur	4	Transpose	36
Key Sync		Modulation source	41, 42, 50, 59	Tune	21, 36
ARPEGGIO	27, 46	Modulation type	21	Pitch Bend	36, 55, 58
LFO	41	MODULATION, molette	9	PITCH BEND wheel	9
MOD SEQUENCE	25, 43	Motion	43	Pondération de clavier	39
Keyboard track	2, 4, 6, 39, 40, 42, 50	Rec	26	Portamento	7, 36, 56, 59
Knob	25, 43	Mst.Tune	53	Position	53
L		N		POWER/VOLUME	6
L/R Delay	44	NAME	29, 35	Preload	31, 54
Last Step	25, 42	NOISE	3, 4	Priority	35
LATCH	15, 45	Noise	37	ProgChg	55
LCD Edit	2, 18	Noise Level (NOISE)	38, 50	Program	
Level (LEVEL)	22, 40, 50	Note-on/off	58	Play (mode)	2, 12
LFO	3, 7, 24, 41, 51	NoteRcv	55	Sélection (MS2000)	13
Fréquence	7, 24	Numéro de contrôle (CC#)	56	Sélection (MS2000R)	14
Key Sync	41	O		Program change	55, 58
Speed	26, 44	OCTAVE	8, 13	Protect	30, 54
Vitesse	42	ON/OFF		Pulse	36
Local	54	ARPEGGIATOR	15, 45	PWM	36
Longueur de note (Gate)	15, 45	MOD SEQUENCE	16	R	
LowEQFreq	45	Onde porteuse	4	Range (RANGE)	15, 45
LowEQGain	45	Ordinateur	11	Réglages d'usine	31
LPF	37, 39	ORIGINAL VALUE	7	Release (RELEASE)	7, 22, 24, 41
M		OSC 1	3, 4, 20, 36, 49	Release time	3, 7
Master	54	OSC 1 Level (OSC1)	21, 38, 50	Reset all controller	63
MEMORY	54	OSC 2	3, 38	Resolution	
Memory Protect	30	OSC 2 Level (OSC2)	21, 38	ARPEGGIO	27, 46
MIDI		OSC Mod (OSC MOD)	38	MOD SEQUENCE	25
Canal	11, 34, 35	OSCILLATOR		Resolution (MOD SEQUENCE)	43
Canal Global	11, 32, 35, 54, 58	Modulation	21, 38	Resonance	3, 6, 20, 21, 39, 50
Clock	54	OSCILLATOR 1	6, 20, 36	Control 2	37
Control change	55, 56, 58, 59, 65	OSCILLATOR 2	6, 20, 38	Ring	3, 38
Dump	32, 55, 64	OUTPUT	8, 10	Sync	38
Instrument externe	10, 54				
SysEx	63				

Run Mode	25, 43	TIMBRE	3
S		Timbre	
Sauvegarde		Select	56
Externe	32	Voice	34
Param. Global	30	Volume	22, 40
Program	19	TIMBRE SELECT	7
Saw	36, 38	Transpose	36, 53
Scale	34	Transposition	38
Key	35	Tri	37, 38
Semitone	21, 38	Trigger	35
SEQ EDIT	8, 16	Mode	35
Seq Type	25, 42	Tune (TUNE)	21, 36, 38
Séquenceur		Type (ARPEGGIO TYPE)	15, 45
Externe	11	Type (DELAY FX)	27, 44
Last Step	25, 42	Type (FILTER TYPE)	39
Signal externe	17	Type (MOD FX)	26, 44
Sin (Cross)	37	U	
Single	34	Universal system exclusive	63
Sons d'usine	31	User Scale	57
Split	34	UTILITY	46, 51
Point	34	V	
Squ	38	Vel Sense	23, 39, 40, 50
Step Value	25, 43	Vel.Curve	53
StereoDelay	44	Vel.Value	53
Sustain (SUSTAIN)	7, 22, 23, 40	Velocity	2, 4, 39, 40, 50, 53, 58, 73
Sustain level	3, 7, 40	Verrouillage de la mémoire	30
Swap	47, 48	Vibrato Int	36
SwapSeq	48	VIRTUAL PATCH	4, 7, 24, 42
SwapTimbre	47	Vocoder	17, 34
Swing	27, 46	Programs	4
Sync	3, 38	VOCODER SEC.	4
Control	63	VOICE	35, 49
Ctrl	56	Voice mode	3, 34, 58
Sync Note		Volume	12, 21, 22, 23, 59
DELAY FX	44	Vox Wave	37
LFO	42	W	
Synchronisation		Wave (SELECT)	7, 41
Externe	31	Wave (WAVE)	6, 36, 38, 49
MIDI	31, 54	WFM	36, 49
Synth, Programs	3	Write	19, 30
SYNTHESIS FILTER	4	[WRITE]	7, 19, 30
SystemEx	55		
T			
Target	27, 46		
Tempo (TEMPO)	15, 45		
Tempo Sync	41, 44, 54		
Temps d'attaque	3, 7		
Temps de chute	3, 7, 22, 23, 40		
Threshold (THRESHOLD)	28, 49		

MS2000, MS2000R **MIDI Implementation Chart**

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	Memorized
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Memorized	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note Number:	True Voice	*5 - 120 / 21 - 108	0 - 127	*: MS2000 / MS2000R
		*****	0 - 127	
Velocity	Note On	○ 1 - 127	○ 1 - 127	
	Note Off	○ 64	X	
Aftertouch	Polyphonic (Key)	X	X	* 1
	Monophonic (Channel)	○	○	
Pitch Bend		* ○ / X	○	*: MS2000 / MS2000R * B
Control Change	1	* ○ / X	○	Modulation wheel * C
	2	○	○	Breath Controller * 1, * C
	4	○	○	Foot controller * 1, * C
	6	○	○	Data Entry (MSB) * C
	7	○	○	Volume * 1, * C
	10	○	○	Panpot * 1, * C
	11	○	○	Expression * 1, * C
	64	○	○	Damper * 1, * C
	65	○	○	Portamento * 1, * C
	98, 99	○	○	NRPN (LSB, MSB) * C
	120, 121	X	○	All sound off, Reset all controllers * C
	0 - 95	X	○	Virtual patch source * 2, * C
	0 - 95	○	○	Sync control * C
	0 - 95	○	○	Timbre select * C
0 - 95	○	○	Panel controls (knobs, switches) * 3, * C	
				*: MS2000 / MS2000R
Program Change	Variable Range	○ 0 - 127	○ 0 - 127	* P
		*****	0 - 127	
System Exclusive		○	○	* 4, * E
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	○	○	* 5
	Command	X	○	* 5
Aux Messages	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	○ 123 - 127	
	Active Sense	○	○	
	Reset	X	X	

Remarks *P, *B, *C, *E: Transmitted/received when Global mode Page 4: MIDI Filter (ProgChg, CtrlChg, P.Bend, SystemEx) settings are respectively ENA.
 *1: Transmitted according to the Global mode Page 6: PEDAL & SW "A.Pedal" and "A.SwFunc" settings.
 *2: Received according to the Global mode Page 3: MIDI "MIDI 1" and "MIDI 2" settings.
 *3: Received according to the Global mode Page 5: CTRL CHANGE setting.
 *4: In addition to Korg exclusive messages, Inquiry messages, Master Volume messages and Master Fine Tune messages are also supported.
 *5: When the Global mode Page3C: MIDI "Clock" is internal, transmitted but not received. The opposite for External or Auto.

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO ○ : Yes
 Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO X : No

Consultez votre revendeur Korg pour en savoir plus sur l'équipement MIDI.

ATTENTION

Les produits KORG sont fabriqués suivant les normes et les tensions d'alimentation requises dans chaque pays. Ces produits sont garantis par le distributeur KORG dans le cadre de sa seule distribution. Tout produit KORG non vendu avec sa carte de garantie ou ne portant pas son numéro de série perd le bénéfice de la garantie du fabricant. Ces dispositions ont pour but la protection et la sécurité de l'utilisateur.

KORG KORG INC.

15 - 12, Shimotakaido 1 - chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.