



26/13
XBase09

XBASE 09

Version 1.32

MANUEL D'UTILISATION

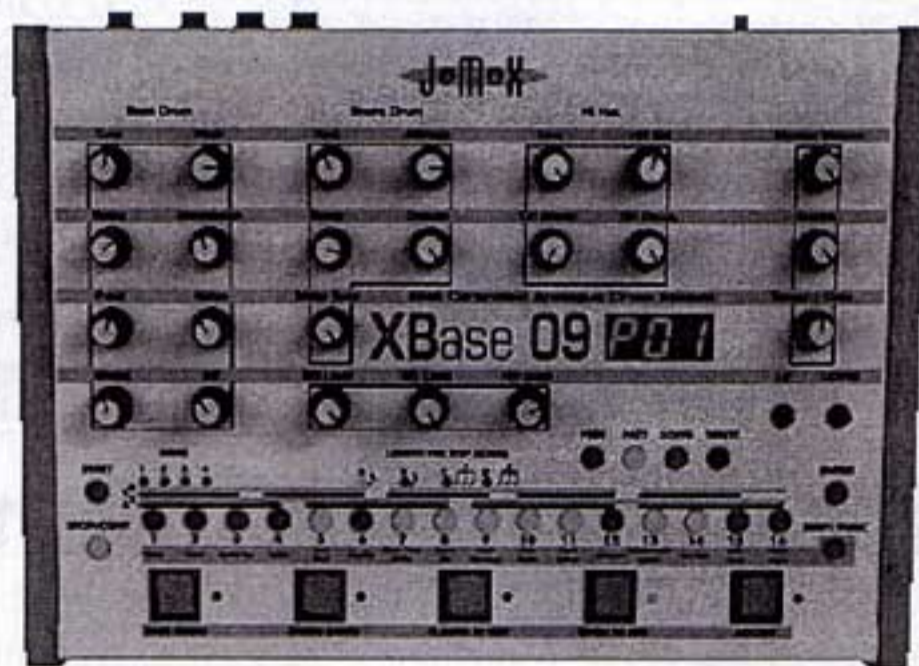


TABLE DES MATIERES

1. INTRODUCTION

- 1.1 Présentation de la XBASE 09
- 1.2 Paramètres de réglage des sons
 - 1.2.1 Paramètres de réglage de la grosse caisse = *bass drum*
 - 1.2.2 Paramètres de réglage de la caisse claire = *snare drum*
 - 1.2.3 Paramètres de réglage de la pédale charleston = *hi hat*
- 1.3 Le séquenceur = *Step sequencer*

2. LE BRANCHEMENT DE LA XBASE 09

- 2.1 Le panneau arrière
- 2.2 L'alimentation
- 2.3 Les branchements audio
- 2.4 Les branchements MIDI
 - 2.4.1 MIDI In
 - 2.4.2 MIDI Out
 - 2.4.3 MIDI Thru
- 2.5 DIN Sync Out

3. LES REGLAGES

- 3.1 Schéma
- 3.2 Les fonctions des boutons et touches de réglage
 - 3.2.1 Les boutons de réglage des sons
 - 3.2.2 Le bouton Tempo/Data
 - 3.2.3 Les touches UP/DOWN
 - 3.2.4 Les boutons BD Level, SD Level, et HH Level
 - 3.2.5 Le bouton Master Volume
 - 3.2.6 Le bouton ACCENT
 - 3.2.7 Les touches de sélection de mode PERF, PATT, SONG, WRITE
 - 3.2.8 Les touches START, STOP/CONT, ENTER et les touches de fonction
 - 3.2.9 Les touches d'instrument

4. Le MODE PERFORM

- 4.1 Le mode Perform Play (Lecture de Pattern)
- 4.2 Sélectionner un kit de batterie
- 4.3 Créer et sauvegarder vos kits de batterie
- 4.4 Enregistrer des patterns en mode Perform Write

5. Le MODE PATTERN

- 5.1 Le mode Pattern Play (Lecture de pattern)
- 5.2 Le mode Pattern Write (Enregistrement de pattern)
- 5.3 Enregistrer des changements de sons en mode Pattern Write
 - 5.3.1 L'édition d'un Step
 - 5.3.2 Le mode Track Record
- 5.4 Les fonctions utilitaires de Pattern
 - 5.4.1 Copy
 - 5.4.2 Clear
 - 5.4.3 Bank n°
 - 5.4.4 Scale
 - 5.4.5 Last Step

- 5.4.6 Shuffle
- 5.4.7 Real Time Write
- 5.4.8 Metronome
- 5.4.9 Hi Hat Sample Select
- 5.4.10 HH Reverse
- 5.4.11 LFO

6. LE MODE SONG

- 6.1 Le mode Song Play
- 6.2 Le mode Song Write
 - 6.2.1 La touche Song-Step (= la touche BASS DRUM)
 - 6.2.2 Pattern Nr. (= la touche SNARE DRUM)
 - 6.2.3 Repeat (= la touche CLOSED HI HAT)
 - 6.2.4 Song End
 - 6.2.5 Store Song Step (= la touche OPEN HI HAT)
- 6.3 Les fonctions utilitaires de Song
 - 6.3.1 Copy Song
 - 6.3.2 Clear Song

7. SAUVEGARDER ET RECUPERER LES DONNEES DE LA XBASE 09 PAR MIDI DUMP

- 7.1 Sauvegarder la mémoire de la XBASE 09 sur un enregistreur de données MIDI externe
- 7.2 Charger les données de la XBASE 09 à partir d'un lecteur de données MIDI

8. CONTROLER LA XBASE PAR MIDI

- 8.1 Canaux MIDI
- 8.2 Modes MIDI

9. SYNCHRONISATION AVEC D'AUTRES APPAREILS

- 9.1 MIDI Clock
- 9.2 DYN-SYNC

10. CONFIGURATION MIDI

- 10.1 Données de Système Exclusif
- 10.2 Memory Clear = Effacement de la mémoire
- 10.3 Version du XBASE

11. DONNEES TECHNIQUES

12. IMPLEMENTATION MIDI

- 12.1 Paramètres de son
- 12.2 Note Messages

1. INTRODUCTION

1.1 Présentation de la XBASE 09

Merci d'avoir choisi la XBASE 09. Cette machine est non seulement l'égale de son prédécesseur quant à la qualité de son, mais elle le surpasse en intégrant la technologie moderne au "bon vieux" son analogique, vous ouvrant ainsi de larges perspectives sonores.

Pour réaliser ce nouveau produit, nous avons combiné notre expérience, notamment de plusieurs versions de la TR 909, avec notre savoir faire en interface MIDI.

Parmi les caractéristiques les plus intéressantes de la XBASE 09 vous avez notamment :

- **3 instruments ou plutôt 3 générateurs de sons monophoniques** : la grosse caisse ou *bass drum*, la caisse claire ou *snare drum*, et la charleston ou *hi hat*, avec d'importantes améliorations au niveau des paramètres de création des sons, comme la lecture en arrière ou *reverse playback*, par exemple;
- **l'authentique générateur de sons analogique 909** avec possibilité de sauvegarder les contrôleurs MIDI de **tous** les paramètres. Afin de conserver le côté analogique des sons, tout en permettant un réglage précis, tous les paramètres sont contrôlés par des convertisseurs analogiques digitaux spécialement conçus à cet effet. Cela permet une réponse quasi immédiate aux messages de contrôle ou *control messages*. Un grand soin a été apporté à la conservation du côté analogique des voltages de contrôle ou *control voltages* dans les contrôleurs MIDI des paramètres de son. Pour la plupart des paramètres, l'étendue des possibilités de réglage a été considérablement augmentée;
- **un bouton de réglage spécifique pour chaque paramètre de création de sons**, qui transmet également le contrôleur MIDI correspondant. En mode PERFORM, la XBASE 09 peut envoyer et recevoir (en même temps) des contrôleurs MIDI;
- **la possibilité de sauvegarder jusqu'à 100 kits de batterie personnalisés**;
- accès à **64 patterns**, sauvegardés dans **4 banques** différentes (de 16 patterns chacune);
- **la possibilité de sauvegarder jusqu'à 10 morceaux ou songs**. Chaque *song* peut être composé d'un maximum de 64 patterns, et chaque pattern peut être répété 255 fois par pas de programmation ou *song step*. Vous pouvez aller jusqu'à 100 *steps*, et vous pouvez définir un tempo spécifique pour chaque *step*.

1.2 Les paramètres de réglage des sons

1.2.1 Les paramètres de réglage de la Bass Drum

TUNE contrôle la quantité de l'enveloppe de pitch sur le VCO de la grosse caisse, tout comme sur la TR 909, mais avec une plus grande étendue de réglage.

PITCH va des infra-bass de 25 Hz jusqu'à des fréquences très élevées. C'est en fait le véritable paramètre de réglage du VCO.

DECAY contrôle le decay, comme sur la TR 909. L'étendue du réglage a été augmentée, pour permettre la création de sons qui s'apparentent à la "pompe" ou *walking bass*, avec un decay maximum de 2,5 secondes.

HARMONICS change les harmoniques du VCO. La courbe sinusoïdale originale subit progressivement une distorsion provenant d'un limiteur à diode, ce qui permet d'obtenir un son de type timbale d'orchestre classique.

PULSE contrôle la composante *Pulse* de l'*ATTACK*.

NOISE contrôle la composante *Noise* de l'*ATTACK*.

ATTACK contrôle la proportion du mix de *PULSE* et *NOISE* qui est ajoutée au son de la grosse caisse, comme sur la TR 909. *PULSE* a une courbe de type carrée, tandis que *NOISE* permet de produire un son qui s'apparente à un claquement. Il est possible de régler *PULSE* et *NOISE* à 0, ce qui permet des sons de grosse caisse absolument sans *attack*.

EQ adoucit le son de la grosse caisse grâce à un filtre. Utilisez ce paramètre pour créer un son de grosse caisse doux comme celui de la TR 808.

1.2.2 Les paramètres de réglage de la Snare Drum

TUNE contrôle le pitch de 2 oscillateurs de percussion comme sur la TR 909, mais avec une plus grande étendue de réglage.

XSNAPP contrôle la proportion de bruit ou *noise* dans le son de la caisse claire. C'est en fait un *noise* filtré comme sur la TR 909, mais avec une plus grande étendue de réglage.

DECAY a la même fonction que **TONE** sur la TR 909. Il contrôle le decay de la caisse claire, mais avec une plus grande étendue de réglage.

DETUNE désaccorde ou *detune* les oscillateurs de la caisse claire.

NOISE TUNE contrôle le filtre de *noise*. Si **NOISE TUNE** est réglé à 0, le signal de *noise* est coupé, et donc seuls les 2 oscillateurs génèrent un son. En utilisant ce paramètre **NOISE TUNE**, vous pouvez créer différents sons de percussion du type rim shot, cloche, ou tom.

1.2.3 Les paramètres de réglage de la Hi Hat

La section Hi Hat de la XBASE 09 est essentiellement un générateur de sons monophonique, qui peut reproduire n'importe lequel des 6 échantillons ou *noises* disponibles. "Monophonique" signifie que vous ne pouvez pas faire jouer simultanément la charle fermée ou *Closed Hi Hat* et la charle ouverte ou *Open Hi Hat* (ce qui est le cas avec une vrai pédale charleston).

Les échantillons *Closed Hi Hat* et *Open Hi Hat* sont des échantillons 6 bits, comme sur la TR909.

Vous pouvez remplacer les échantillons *Closed Hi Hat* et *Open Hi Hat* par les échantillons internes suivants : Rim-shot, Clap, Crash Cymbal et Ride Cymbal.

Les échantillons *Crash* et *Ride* peuvent être utilisés avec l'enveloppe courte de *Closed Hi Hat*. Vous pouvez utiliser *Noise* comme source sonore à la place d'un échantillon.

Tous les échantillons, à l'exception de *Ride Cymbal*, peuvent être lus en reverse.

Les échantillons sont affectés de la manière suivante :

Echantillons	HH	CLP	CrH	rid	noi
Sélectionnez					
CH	Closed HH	Rim Shot	Crash court	Ride court	Noise court
OH	Open HH	Clap	Crash long	Ride long	Noise long
CH Reverse	Closed HH Rev	Rim Shot Rev	Crash court Rev		
OH Reverse	Open HH Rev	Clap Rev	Crash long Rev		

Les échantillons déclenchés par CH ou OH sont traités par un VCA qui fonctionne comme un expandeur dynamique contrôlant l'enveloppe de volume.

TUNE définit le pitch, c'est-à-dire grosso modo la vitesse de lecture de l'échantillon.

HH BAL contrôle l'équilibre des volumes des échantillons affectés à OH et CH. Utilisez-le pour régler le volume des différents échantillons en mode Pattern.

OH DECAY, comme sur la TR909, contrôle le decay de l'enveloppe de volume analogique qui est ajoutée à l'échantillon OH.

CH DECAY fait la même chose pour l'échantillon affecté à CH.

Tous les échantillons sont traités par l'enveloppe du VCA. Cette enveloppe n'est toutefois pas réversible, ce qui signifie qu'il se peut qu'il soit nécessaire de mettre à fond le paramètre DECAY, pour que la fin d'un échantillon ne soit pas coupée.

1.3 Le séquenceur

L'une des caractéristiques les plus intéressantes de la XBASE 09 est que tous les paramètres de son peuvent être modifiés en Live en utilisant simplement les boutons de contrôle.

Le séquenceur interne permet un contrôle du son de chaque instrument, sans le retard que pourraient provoquer les contrôleurs MIDI et les messages Note-On.

Il offre une excellente résolution interne (48 ppq=*pulse per quarter note*=pulse par noire), de nombreuses fonctions (synchro, contrôle via MIDI, groove shuffle, etc...) et fonctionne selon différents modes (comme Track Record par exemple, qui peut enregistrer des variations continues des boutons de réglage), le tout avec une grande souplesse d'édition (même lorsque le séquenceur est en train de tourner) et une simplicité d'utilisation que vous découvrirez dans les chapitres qui suivent.

2. LE BRANCHEMENT DE LA XBASE 09

Avant de brancher la XBASE à n'importe quelle autre machine, vous devez toujours vous assurer que les machines sont éteintes.

2.1 Le panneau arrière

Il comporte les connexions suivantes :

12V-AC IN ON/OFF MIDI IN MIDI OUT MIDI THRU DIN SYNC HH OUT SD OUT BD OUT MIX OUT

2.2 L'alimentation

Utilisez l'adaptateur livré avec la XBASE 09. Si pour une raison quelconque vous n'utilisez pas l'adaptateur d'origine, assurez-vous que vous utilisez bien un adaptateur qui fournit un courant continu de 12 volts et 1 ampère minimum. Tout autre adaptateur risquerait d'endommager définitivement votre XBASE.

2.3 Les branchements audio

La sortie MIX OUT de la XBASE permet d'obtenir tous les instruments, à condition qu'il n'y ait aucun branchement sur l'une des sorties individuelles d'instrument. Dès que vous branchez un jack sur la sortie individuelle d'un instrument, cet instrument ne passe plus par le MIX OUT. Pour effectuer vos branchements à votre table de mixage, utilisez des câbles munis de jacks d'1/4 de pouce.

2.4 Les branchements MIDI

2.4.1 MIDI In

La XBASE peut être contrôlé par (ou synchronisé avec) n'importe quel appareil MIDI (clavier, ordinateur, magnétophone). Branchez le MIDI IN de la XBASE au MIDI OUT de l'autre appareil, à l'aide d'un câble MIDI standard.

Très important, sachez que la XBASE traite toutes les données MIDI reçues via le MIDI IN, même lorsqu'il vous semble que rien n'est en train de se passer.

Toutes les données MIDI qui entrent doivent être vérifiées, pour déterminer leur fonction ou détecter des informations de canaux, ce qui entraîne toujours un coût en temps de traitement. Si aucun filtre n'est utilisé, la quantité de données peut être très élevée.

La priorité est donnée au séquenceur interne. Il est préférable de ne jamais débrancher le MIDI IN ou de réduire la quantité de données transmises par cette prise, sauf en cas d'absolue nécessité. Cela vous évitera d'avoir des problèmes de timing provoqués par l'engorgement d'un bus MIDI saturé avec des données telles que les contrôleurs MIDI, les MIDI Time Code ou autres SysEx qui ne seraient même pas destinés à la XBASE.

Nous pensons que le timing est un facteur capital pour un appareil tel que la XBASE. C'est pourquoi nous avons testé et optimisé ses performances dans ce domaine, en lui faisant subir les pires conditions, afin de nous assurer qu'aucun problème de timing ne se produira.

2.4.2 MIDI Out

Permet à la XBASE de transmettre des données MIDI vers d'autres appareils MIDI, en branchant le MIDI OUT de la XBASE au MIDI IN de l'autre appareil.

2.4.3 MIDI Thru

Les données reçues par la prise MIDI IN de la XBASE sont transmises sans changement par le MIDI THRU. Vous pouvez ainsi brancher d'autres appareils MIDI par cette prise.

2.5 DIN Sync out

La XBASE peut être synchronisé à des appareils (tels que la TR808 de Roland, la TB303, le Rythm 55b de korg,

le KPR77, par exemple) qui supportent le protocole DIN SYNC, en branchant le DIN SYNC OUT de la XBASE au DIN SYNC IN de l'autre appareil (assurez-vous que cet appareil est réglé en mode sync externe).

Les signaux suivants sont transmis par le DIN SYNC OUT de la XBASE :

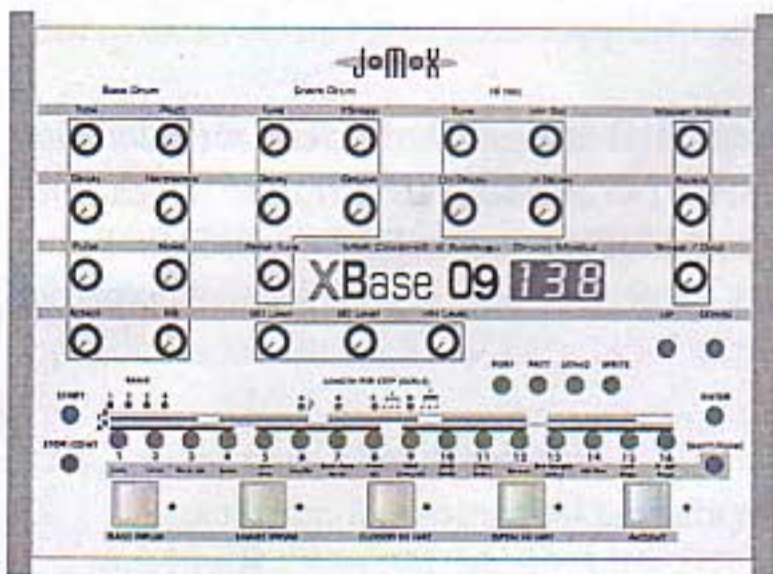
- Start/Stop par le Pin1
- l'horloge (24 ticks à la noire) par le Pin3
- la «terre» par le Pin2

Le niveau du signal est de 5 volts.

Assurez-vous que vos câbles permettent de brancher les Pins ci-dessus, car certains câbles MIDI spécialisés ne le font pas, puisque ces Pins ne servent pas à transmettre des informations MIDI.

3. LES BOUTONS DE REGLAGE

3.1 Schéma



- Boutons de réglage des sons (vert)
- Boutons de réglages généraux (beige)
- Touches Up/Down (rouge)
- Touches de sélection de Mode (rouge)
- Touche Enter (rouge)
- Touches de Steps 1...16 (rouge)
- Touche Shift (rouge)
- Touches Start/Stop (rouge)
- Touches d'instruments (gris clair)

3.2 Les fonctions des boutons et touches de réglage

3.2.1 Les boutons de réglage des sons

Dans les modes Perform et Pattern, ces boutons permettent de régler le son des 3 instruments (Bass Drum, Snare Drum et Hi Hat).

Rappel : la Hihat ne produit pas toujours un son de charlé, puisque c'est un générateur monophonique de sons qui peut reproduire l'un des 6 échantillons (closed hihat, open hihat, crash cymbal, ride cymbal, rim shot et clap) ou un bruit analogique.

Pour une description détaillée des fonctions des boutons de contrôle voir le chapitre 1.2 sur les paramètres de réglage des sons.

Lorsque vous tournez un bouton, la XBASE affiche la valeur du paramètre. **En mode Perform, les valeurs sont traitées de manière additive**, c'est-à-dire que la valeur du paramètre est chargée à partir de la mémoire, et ajoutée (ou soustraite) à la valeur générée par le mouvement du bouton. Par exemple, il se peut très bien que la valeur d'un paramètre ne puisse pas atteindre le maximum (127) lorsque vous tournez le bouton à fond (dans le sens des aiguilles d'une montre), simplement parce que la valeur sauvegardée en mémoire est très faible et que le bouton était déjà situé dans le dernier tiers

de son parcours lorsque vous avez commencé à le tourner. Dans un tel cas, si vous voulez obtenir une valeur élevée, tournez simplement le bouton à fond dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, et repartez ensuite dans

l'autre sens pour régler cette valeur au niveau désiré. Vous pouvez faire exactement le contraire de la manipulation que l'on vient de décrire, si vous n'arrivez pas à mettre une valeur à un très bas niveau.

Tous les mouvements des boutons sont transmis comme contrôleurs MIDI. Lorsqu'il reçoit ces contrôleurs MIDI, la XBASE réagit comme si ses boutons de contrôle avaient été tournés. Ceci est également valable dans les modes Track Record et Step Edit. Cela signifie que l'édition de sons peut se faire via MIDI dans le séquenceur interne de la XBASE. Référez-vous à la table de correspondance MIDI (au chapitre 10), pour le mapping, c'est-à-dire pour savoir quel contrôleur est affecté à quel paramètre. Ce mapping est fixe et ne peut pas être changé.

3.2.2 Le bouton Tempo/Data

En mode Pattern, Song et Song-Play, ce bouton sert à régler le tempo du séquenceur par incréments de 2 uniquement. Pour effectuer un réglage plus fin du tempo, il faut appuyer sur la touche ACCENT, et faire défiler les valeurs par incréments de 1 à l'aide des touches UP/DOWN. Il n'est pas possible d'obtenir des décimales de BPM (=Battements par minute ou *Beat Per Minute*).

Dans certaines fonctions, ce bouton sert à régler la valeur affichée : dans le sens des aiguilles d'une montre pour l'augmenter, dans le sens inverse pour la diminuer.

3.2.3 Les touches UP/DOWN

Permettent d'augmenter/diminuer les valeurs affichées par incréments de 1. Il est possible d'intervertir la fonction de ces touches à votre convenance. Pour cela, appuyez sur la touche SHIFT et la touche UP en même temps, vous pourrez alors choisir entre Ud (Up Down) et dU (Down Up). Appuyez sur ENTER pour valider ou sur SHIFT pour annuler.

3.2.4 Les boutons BD Level, SD Level, et HH Level

Permettent de régler le niveau du volume de chaque instrument, y compris pour les sorties individuelles.

3.2.5 Le bouton Master Volume

Permet de régler le volume du MIX OUT. Pour obtenir la meilleure qualité de son, réglez ce bouton au maximum.

3.2.6 Le bouton Accent

Selon de mode ACCENT choisi, ce bouton sert à régler le maximum d'un accent ou (non disponible pour le moment) l'accent d'un step.

3.2.7 Les touches de sélection de mode PERF, PATT, SONG, WRITE

Le mode **PERF**orm sert principalement à la création, la sauvegarde et l'utilisation de kits de batterie. Le choix s'affiche sous la forme "F xx" (où xx est le n° du kit de batterie compris entre 00 et 99). Dans ce mode vous pouvez contrôler directement le son de chaque instrument à l'aide des boutons de contrôle. Pour plus de détails voir le chapitre 4 : Le mode **PERFORM**.

Le mode **PAT**tern sert principalement à la création, la sauvegarde et l'utilisation de patterns. Le choix s'affiche sous la forme "P xx" (où xx est le n° du pattern compris entre 1 et 64). Les boutons de contrôle des instruments ont une influence indirecte sur le son de chaque step dans les différents modes Pattern Edit. Pour plus de détails voir le chapitre 5 : Le mode **PATTERN**.

Le mode **SONG**

Dans ce mode, les patterns peuvent être répétés et chaînés pour former des songs. Le choix s'affiche sous la forme "S xx" (où xx est le n° du song compris entre 0 et 9).

La touche WRITE

Permet de passer en mode Perform Write, Pattern Write ou Song Write. En appuyant une fois sur cette touche, vous activez le mode Write correspondant (touche Write allumée). En appuyant à nouveau sur la même touche, vous revenez en mode Play (touche Write éteinte).

Tous les modes peuvent être mis en route pendant que le séquenceur tourne, sans que cela n'affecte le timing. En Live, il peut être très intéressant par exemple de passer du mode Perform au mode Pattern, parce que les 2 modes utilisent les mêmes patterns, mais avec des paramètres de sons différents.

3.2.8 Les touches START, STOP/CONT, ENTER et les touches de fonction

La touche **START** permet de démarrer le séquenceur de la XBASE.

La touche **STOP/CONT** : pour arrêter le séquenceur, appuyez une fois sur STOP/CONT; pour reprendre la lecture, appuyez à nouveau.

Les touches **1...16** permettent de sélectionner directement les patterns et les steps. Appuyez sur la touche **SHIFT**, pour avoir accès aux fonctions supplémentaires (*copy, clear, bank number, scale, last step...*).

La touche **ENTER** permet de valider les fonctions qui utilisent la touche **SHIFT**.

La touche **SHIFT** : lorsque vous appuyez dessus, elle s'allume, ce qui vous donne accès aux fonctions supplémentaires correspondantes à chaque touche de step. La touche clignote jusqu'à ce qu'une donnée soit rentrée; pour annuler, appuyez à nouveau sur **SHIFT**.

3.2.9 Les touches d'instrument**Les touches BASS DRUM, SNARE DRUM, CLOSED HI HAT, OPEN HI HAT**

Permettent de sélectionner et d'utiliser les différents instruments. Le LED situé à côté de chaque touche indique l'instrument sélectionné. En mode Song, des fonctions spéciales sont affectées à ces touches.

La touche ACCENT et ses sous-fonctions

En mode PATT, PERF ou WRITE, la touche **ACCENT** permet de sélectionner la piste Accent de l'instrument actif (le LED de la touche **ACCENT** et de celui de l'instrument actif clignotent).

Lorsque **ACCENT** est actif, si vous appuyez à nouveau sur la touche **ACCENT** ou sur une touche d'instrument, vous retournez sur la piste de l'instrument.

L'intensité de l'accent est contrôlée par le bouton **Accent** (en haut à droite) dans tous les modes (PERFORM, PATTERN, SONG) et elle est valable pour tous les instruments.

Pour régler le tempo, maintenez la touche **ACCENT** enfoncée et augmentez/diminuez le tempo à l'aide des touches **UP/DOWN** (par in/décroissement de 1 BPM).

Pour afficher la valeur absolue d'un paramètre, maintenez la touche **ACCENT** enfoncée, et tournez le bouton choisi; vous obtiendrez ainsi la valeur absolue qui correspond à la position du bouton (complètement à gauche : 0; complètement à droite : 127), au lieu de la valeur relative (additive) du bouton.

Les touches BANK

Il y a 4 banques qui contiennent chacune 16 patterns. Le LED indique la banque active.

Les touches LENGTH PER STEP (SCALE)

Le LED indique la longueur de note d'un step.

4. Le mode PERFORM

Appuyez sur la touche PERF pour entrer en mode Perform. Dans ce mode, vous pouvez sélectionner des kits de batterie et des patterns. En mode Perform, les changements de réglage des sons NE SONT PAS enregistrés et joués comme en mode Perform Write (voir ci-dessous). La spécialité de la XBASE 09 c'est la programmation de patterns en mode Pattern Write.

4.1 Le mode Perform Play (Lecture de Pattern)

Vous pouvez choisir parmi 64 patterns stockés dans 4 banques de 16 patterns chacune. Pour choisir une banque, appuyez sur SHIFT, puis sur la touche de la banque choisie. Vous pouvez changer de banque à l'aide des touches UP et DOWN. Un LED allumé vous indique la banque sélectionnée.

Pour choisir un pattern (dans une banque), appuyez sur l'une des 16 touches qui s'allumera. Vous pouvez choisir un pattern pendant que le séquenceur fonctionne.

En appuyant sur START, le pattern commence au début. Pour arrêter le séquenceur, appuyez sur STOP/CONT. En appuyant à nouveau sur STOP/CONT, le pattern reprend là où vous l'aviez arrêté.

Les patterns 1 à 6 sont des démo programmées d'usine : - les patterns 1 à 3 sont programmés en mode Perform, et ne contiennent aucun changement de paramètre de sons;
- les patterns 4 à 6 sont programmés en mode Pattern, avec des changements de réglage de sons.

4.2 Sélectionner un kit de batterie

Choisissez un kit en utilisant les touches UP et DOWN. Un «F» apparaît à l'affichage. Vous pouvez sélectionner et sauvegarder 100 kits de batterie (numérotés de 00 à 99).

Un kit contient tous les paramètres de son pour la grosse caisse, la caisse claire et la section charlé.

Les kits 00 à 16 sont pré-programmés avec différents réglages. Ils peuvent être édités et modifiés.

L'affectation des sons du kit actif peut être vérifiée en tapant sur les touches d'instruments ou en démarrant le séquenceur.

Vous pouvez sélectionner un kit différent pendant que le séquenceur est en train de tourner.

4.3 Créer et sauvegarder vos kits de batterie

Sélectionnez le kit que vous voulez éditer, ou choisissez un numéro de kit vide et réglez les paramètres des instruments (Bass Drum, Snare Drum et Hi Hat).

Le point qui apparaît à l'affichage indique que le kit sélectionné a été édité mais pas encore sauvegardé. **Pour sauvegarder un kit édité, appuyez sur SHIFT, et sélectionnez la fonction «Store Kit» (touche de step 8).**

Choisissez le numéro sous lequel vous voulez sauvegarder en utilisant les touches UP et DOWN, et appuyez sur ENTER pour sauvegarder, ou sur SHIFT pour annuler l'opération.

4.4 Enregistrer des patterns en mode Perform Write

Pour entrer en mode Perform Write, appuyez sur la touche Write lorsque vous êtes en mode Perform (PERF allumé).

Dans le mode Perform Write, vous pouvez enregistrer des patterns en pas à pas ou en temps réel, à l'aide de la fonction Realtime Write (voir 5.4.7).

Les **changements** de paramètres de sons NE PEUVENT PAS être enregistrés en mode Perform Write.

Vous pouvez choisir la signature du pattern, en réglant son Scale et son Last Step (voir 5.4.4 et 5.4.5).

Tous les patterns vides ont par défaut un Scale = 16 et un Last Step = 16. Ce qui signifie en clair qu'ils sont en

(signature) 4/4, et comprennent 16 steps d'une longueur d'une double-croche chacun.

Les patterns qui ont plus de 16 steps occupent 2 (ou plus) emplacements de mémoire. Pour éditer les steps situés après 16 dans patterns de 24 steps, utilisez les touches UP et DOWN pour changer de numéro de pattern.

Sélectionnez l'instrument que vous voulez jouer ou éditer en appuyant sur l'une des touches (grises) d'instrument (BASS DRUM, SNARE DRUM, CLOSED HI HAT, ou OPEN HI HAT).

BASS DRUMS est sélectionné par défaut lorsque vous appuyez sur la touche Write.

Les 16 touches de step s'allument sur les steps où l'instrument sélectionné joue. Le fait d'appuyer sur une touche step allumée éteint le voyant et mute l'instrument sélectionné à ce step précis.

Vous pouvez appuyer sur n'importe quelle touche de step pour l'allumer ou l'éteindre pendant que séquenceur fonctionne.

Utilisez les touches des instruments pour passer rapidement d'un instrument à l'autre.

Si vous appuyez sur la touche ACCENT, vous verrez les steps (parmi les 16) qui sont joués avec un accent. Appuyez sur les touches de step pour mettre ou enlever l'accentuation. Appuyez sur la touche ACCENT pour passer de la piste d'un instrument à sa piste d'accent. Le bouton Accent (en haut à droite) permet de régler la force de l'accent (voir n° 3.2.6).

Rappel : il n'y a qu'une seule piste pour la section Hi Hat, parce Open Hi Hat et Closed Hi Hat ne peuvent jamais être joués en même temps.

5. LE MODE PATTERN

Pour entrer en mode Pattern, appuyez sur la touche PATT. Vous pouvez programmer et jouer des patterns en mode Pattern comme en mode Perform, la grande différence étant qu'ici vous pouvez sauvegarder les paramètres de sons pour chaque step.

Les kits de batterie ne peuvent pas être appelés ou édités en mode Pattern.

5.1 Le mode Pattern Play (Lecture de pattern)

Les fonctions de lecture sont les mêmes qu'en mode Perform. Les touches UP et DOWN vous permettent de choisir un numéro de pattern.

5.2 Le mode Pattern Write (Enregistrement de pattern)

Les fonctions d'enregistrement de base sont les mêmes qu'en mode Perform.

5.3 Enregistrer des changements de sons en mode Pattern Write

5.3.1 L'édition d'un Step

Cette fonction vous permet d'assigner de nouvelles valeurs de paramètres de sons à un ou plusieurs steps, en tournant simplement un bouton de réglage de son.

Pour passer en mode d'édition d'un step, maintenez enfoncée la touche de l'instrument que vous voulez éditer (BASS DRUM, SNARE DRUM, CLOSED HIHAT ou OPEN HIHAT), et appuyez sur la touche du step (de 1 à 16) que vous voulez éditer; le voyant lumineux du step se mettra à clignoter.

Il est possible d'éditer plusieurs steps en même temps.

N.B. : si le step que vous voulez éditer est déjà sélectionné (touche allumée), le fait d'appuyer dessus va le désélectionner si la touche d'instrument est maintenue enfoncée. Dans ce cas, appuyez une seconde fois sur cette touche de step pour le mettre en mode Edit.

Utilisez ensuite les boutons de réglage de l'instrument sélectionné, pour obtenir le réglage qui vous convient.

Pour sortir du mode Edit d'un step, appuyez sur la touche (clignotante) correspondante autant de fois qu'il le faut jusqu'à ce qu'elle s'éteigne.

5.3.2 Le mode Track Record

Dans le mode Track Record, tous les steps d'un pattern peuvent être édités.

Pour entrer dans le mode Track Record, maintenez enfoncée la touche de l'instrument que vous voulez éditer, et appuyez sur la touche Write qui se mettra à clignoter.

Lorsque vous tournez l'un des boutons de réglage, les paramètres de tous les steps par lequel vous passez sont remplacés par de nouvelles valeurs.

Si vous voulez enregistrer des changements continus de paramètres de sons, procédez de la manière suivante : après avoir fait le tour du pattern, appuyez immédiatement sur la touche Write, pour quitter le mode Write, parce que toute nouvelle exploration écraserait les réglages que vous venez d'enregistrer.

5.4 Les fonctions utilitaires de Pattern

Pour sélectionner ces fonctions, appuyez sur SHIFT, puis sur la touche step correspondante au nom de la fonction.

5.4.1 Copy

En mode Perform : copie tous les paramètres de son du mode Perform dans tous les steps du pattern sélectionné. A l'affichage vous lisez F-P.

Utilisez cette fonction pour assigner les réglages d'un kit de batterie du mode Perform (F) à tous les steps d'un pattern. Vous pouvez ainsi copier des kits de batterie existants et créer des patterns statiques (c'est-à-dire des patterns joués par des kits dont les sons ne changent pas continuellement) en mode Pattern Write.

Les steps particuliers peuvent être édités plus tard (voir le mode Pattern Write).

Sélectionnez le pattern sur lequel vous voulez copier les données de son, et activez la fonction Copy en appuyant sur SHIFT et **Copy**. Les deux touches se mettent à clignoter.

Utilisez UP et DOWN pour sélectionner le kit (de F00 à 99) dont vous voulez copier les paramètres de son. Appuyez sur ENTER pour valider ou sur SHIFT pour annuler.

En mode Pattern : copie des patterns entiers. A l'affichage vous aurez P-P.

Quand vous êtes en mode Pattern ou Pattern Write, sélectionnez le pattern que vous voulez copier. Activez la fonction Copy en appuyant sur SHIFT et **Copy**. Les deux touches se mettent à clignoter.

Utilisez UP et DOWN pour sélectionner le numéro de pattern où vous voulez copier le pattern. Appuyez sur ENTER pour valider ou sur SHIFT pour annuler.

5.4.2 Clear

Efface les patterns. Sélectionnez le pattern que voulez effacer, puis activez la fonction Clear en en appuyant sur SHIFT et **Clear**. Les deux touches se mettent à clignoter, appuyez sur ENTER pour valider ou sur SHIFT pour annuler.

5.4.3 Bank n°

Vous permet de passer d'une banque à l'autre. Activez la fonction Bank en appuyant sur en appuyant sur SHIFT et **Bank n°**. Les deux touches se mettent à clignoter.

Utilisez UP et DOWN pour sélectionner l'une des 4 banques, et le LED de la banque choisie s'allumera.

En mode Perform et Pattern Play, les 16 touches step correspondent toujours aux 16 patterns de la banque sélectionnée. Vous n'avez pas besoin de confirmer votre choix en appuyant sur ENTER. Appuyez sur ENTER ou sur SHIFT pour quitter **Bank n°**.

5.4.4 Scale

Activez la fonction Scale en appuyant sur SHIFT et **Scale**. Les deux touches se mettent à clignoter. Utilisez UP et DOWN pour sélectionner la longueur du step. Les choix possibles sont 1/16 (=doubles croches), 1/32 (triples

croches), 1/8 Triplets (trioletts de croches) ou 1/16 Triplets (trioletts de doubles croches ou sextoletts). Les LED vous indiquent le scale choisi. Appuyez sur ENTER pour valider ou sur SHIFT pour annuler.

Immédiatement au-dessus des touches steps vous trouverez 4 bandes de 2 couleurs, appelées respectivement A, B, C et D. Ces bandes indiquent où se trouvent les temps forts (noires) dans les 4 différents scales.

Dans un pattern avec un scale 1/32, le premier temps est sur le step 1, le second est sur le step 9 précisément à l'endroit où la bande orange correspondante commence. Même chose pour les autres scales.

Pour qu'un scale choisi ait une signification, il vous faut également une programmation de la variable «last step». La combinaison de scale et de last step détermine la signature et le tempo.

Les patterns programmés en scale B (1/32) et D (1/16 Triplets) s'étendent au pattern suivant. Gardez cela à l'esprit lorsque vous les éditez (voir paragraphe suivant sur Last Step, pour plus d'informations).

5.4.5 Last Step

Activez la fonction Last Step en appuyant sur SHIFT et Last Step. Les deux touches se mettent à clignoter. Utilisez UP et DOWN pour sélectionner la longueur du pattern (nombre de steps), comprise entre 1 et 255.

Appuyez sur ENTER pour valider ou sur SHIFT pour annuler.

Si le nombre de steps est supérieur à 16, le pattern sélectionné occupera plus d'un emplacement en mémoire. Les emplacements se suivent et sont lus en continu, mais pour l'édition, vous devrez les éditer séparément.

Par exemple, si vous réglez le last step du pattern 05 à 32, et que vous sélectionnez le pattern 05 en mode Perform ou Pattern, les touches de steps 5 et 6 vont s'allumer, et ces patterns seront joués ensemble (pattern 05 suivi du 06).

Avec cette fonction, vous pouvez créer pratiquement toutes les signatures que vous voulez. Lorsqu'un pattern a été effacé, la valeur par défaut est 16, ce qui correspond à du 4/4.

En mettant le last step à 12, vous obtenez du 3/4, avec une résolution de doubles croches (1/16). Pendant la lecture, le voyant de step reviendra au step 1 après le step 12.

D'autres exemples :

Last Step = 6 vous donne du 3/4 avec une résolution de croches (1/8), à une vitesse doublée par rapport à une résolution de doubles croches (1/16).

Last Step = 14 vous donne du 7/8 avec une résolution de doubles croches (1/16)

Last Step = 20 vous donne du 5/4 avec une résolution de doubles croches (1/16)

Last Step = 10 vous donne du 5/4 avec une résolution de croches (1/8)

Vous pouvez chaîner des patterns en doubles croches, en prenant pour last step un multiple de 16. Par exemple en réglant last step à 64 (=4x16) vous aurez 4 patterns qui seront toujours joués les uns après les autres. Seul le premier des 4 patterns chaînés contient l'information last step.

Les autres patterns peuvent avoir leurs propres last step qui est affiché par le LED du pattern. Vous pouvez ainsi créer des combinaisons patterns avec des valeurs programmées de last step, et en passer des uns aux autres en Live.

En résumé, la XBASE 09 a 64 patterns simples, chacun pouvant aller jusqu'à 16 steps. Un last step peut être programmé pour chaque pattern. La valeur la plus élevée possible pour last step est 255, qui permet à un rythme de s'étendre sur 16 patterns consécutifs.

5.4.6 Shuffle

Pour activer la fonction Shuffle appuyez sur SHIFT puis sur Shuffle. Les deux touches se mettent à clignoter. Cette fonction permet de décaler (avancer ou reculer légèrement) un step pour obtenir un groove particulier. Un step peut ainsi être joué jusqu'à 6/192ème plus tôt ou plus tard.

Les 16 touches de step indiquent les steps qui sont déplacés de la valeur affichée à l'écran.

Utilisez UP et DOWN pour augmenter ou diminuer le décalage entre -6 et 6.

«0» = aucun décalage, valeur par défaut;

«-1» = pré-delay de 1/192ème, «-6» = pré-delay de 6/192ème;

«1» = delay de 1/192ème, «6» = delay de 6/192ème.

Si vous appuyez sur la touche d'un step, vous le décalez de la valeur affichée à l'écran. Les steps décalés de cette manière s'allument.

En appuyant sur ENTER vous programmez des décalages, et sur SHIFT vous annulez la fonction Shuffle.

N.B. : si vous voulez décaler certains steps de -1 et d'autres de 2 par exemple, faites d'abord la programmation pour -1 et validez par ENTER, puis appelez à nouveau la fonction Shuffle, et refaites une programmation pour 2, que vous validerez par ENTER.

5.4.7 Real Time Write

Vous permet d'enregistrer les instruments de la XBASE en temps réel. Pour activer la fonction Real Time Write, appuyez sur SHIFT puis sur Real Time Write. Les deux touches se mettent à clignoter.

«rEC» apparait l'affichage. Appuyez sur ENTER. Le LED de WRITE et l'affichage «rEC» se mettent à clignoter. Démarrez le séquenceur. Vous entendez un métronome qui joue une pulsation à la noire. Utilisez les touches d'instruments pour entrer vos données. Le métronome s'arrête automatiquement dès que le séquenceur est arrêté. Appuyez sur ENTER pour valider ou sur SHIFT pour annuler.

5.4.8 Metronome

Cette fonction n'est actuellement pas disponible.

5.4.9 Hi Hat Sample Select

Vous permet de sélectionner les échantillons pour les touches Closed Hi Hat et Open Hi Hat.

Appuyez sur SHIFT puis sur HH Sample Select pour activer cette fonction. Utilisez UP et DOWN pour choisir l'un des sons affichés à l'écran.

HH : les touches steps indiquent les steps auxquels un son de charlé a été affecté. La valeur par défaut est «All steps».

CLP : les touches steps indiquent les steps auxquels un son de rim shot ou de clap a été affecté.

CrH : les touches steps indiquent les steps auxquels un son de cymbal crash a été affecté.

rid : les touches steps indiquent les steps auxquels un son de cymbal ride a été affecté.

noi : les touches steps indiquent les steps auxquels un signal de noise a été affecté.

Choisissez un échantillon et placez-le là où vous voulez qu'il remplace la charlé en appuyant la touche step correspondante. Validez votre choix par ENTER. Vous pouvez aussi sélectionner un nouvel échantillon et confirmer le tout par ENTER, ou bien annuler par SHIFT.

N.B. : cette fonction permet de choisir le son affecté à un step, **lorsque celui-ci a été programmé pour jouer quelque chose**. Si le step que vous choisissez ne contient ni Closed Hi Hat ni Open Hi Hat, aucun échantillon ne sera joué. Par conséquent, il est vivement recommandé de programmer un Open Hi Hat, pour un step auquel vous voulez affecter un échantillon de Clap.

Les échantillons Crash, Ride et Noise peuvent être joués par les pistes de Open et Closed Hi Hat. Cela vous permet de programmer des Open et des Closed Crash. **Seuls le Rim Shot et le Clap ne peuvent être déclenchés que par le Closed Hi Hat et le Open Hi Hat respectivement.**

N.B. : **après avoir activé la fonction Step Edit, dans le mode Pattern, vous pouvez régler le volume des différents échantillons et bruits de Hi Hat à l'aide du bouton HH Balance.**

5.4.10 HH Reverse

Inverse la lecture des échantillons de la section Hi Hat.

Appuyez sur SHIFT puis sur HH Rev pour activer cette fonction. Les 2 touches se mettent à clignoter. «rEV» apparaîtra à l'affichage.

Les 16 touches de steps vous indiquent les steps de la piste Hi Hat qui sont lus à l'envers. Appuyez sur la touche

d'un step pour le faire lire à l'envers (touche allumée) ou à l'endroit (touche éteinte). Confirmez votre choix par ENTER, ou appuyez sur SHIFT pour annuler.

Utilisez les boutons de réglages en mode Step Edit, pour régler les sons à votre convenance.

5.4.11 LFO

Les versions 1.23 et suivantes de la XBASE 09 utilisent 2 LFO pour moduler les sons.

Les LFO sont conçus pour moduler les paramètres de sons des 3 instruments. Lorsque la fonction LFO est active, les 5 premiers boutons de contrôle de la grosse caisse et de la caisse claire servent à contrôler les paramètres de LFO1 et LFO2 (au lieu des paramètres de sons des instruments).

Les réglages de paramètres LFO doivent toujours être faits lorsque le séquenceur est en train de tourner, parce la fréquence absolue du LFO dépend du tempo du séquenceur.

L'effet que les réglages du LFO ont sur le son d'un instrument n'est audible que si le séquenceur tourne. Les LFOs sont inactives lorsque le séquenceur est arrêté.

Pour activer la fonction LFO, appuyez sur SHIFT puis sur LFO Page. Les 2 touches se mettent à clignoter.

Les 5 premiers boutons de la grosse caisse et de la caisse claire servent à contrôler les paramètres de LFO1 et LFO2.

Les paramètres de LFO sont affectés de la manière suivante :

Réglages du LFO1 (= boutons de Bass Drum)

Tune = waveform du LFO1

Pitch = modulation target

Decay = intensité du LFO1

Harmonics = fréquence de la LFO1

Pulse = LFO1 sync/free

Réglages de la LFO2 (= boutons de Snare Drum)

Tune = waveform du LFO2

Pitch = modulation target

Decay = intensité du LFO2

Harmonics = fréquence du LFO2

Pulse = LFO2 sync/free

Les LFO Waveforms

Détermine la waveform générée par le LFO. Les waveforms possibles sont affichées :

SuP = saw up

Sdo = saw down

tri = triangle

rCt = rectangular

Le LFO Modulation target

Détermine le paramètre que le LFO va moduler. Les 2 LFO peuvent moduler l'un des paramètres suivants : BD Pitch, Snare tune, Xsnapp, Noise Tune, Hi Hat Tune.

De plus, le LFO1 peut moduler la fréquence du LFO2 et vice versa.

Les modulations targets sont affichées de la manière suivante :

bPi = Bass Drum Pitch

Stu = Snare Drum Tune

SSn = Snare Drum Xsnapp

Snt = Snare Drum Noise Tune

Htu = Hi Hat Tune

LF2 = LFO2 Frequency (LFO 1 seulement)

LF1 = LFO1 Frequency (LFO 2 seulement)

Intensité du LFO

Détermine l'intensité avec laquelle le LFO va moduler sa target. L'intensité de LFO s'affiche comme une valeur numérique comprise entre 0 et 127. Pour éteindre un LFO, donnez-lui la valeur 0. Si vous n'arrivez pas à mettre la valeur à 0, maintenez enfoncée la touche ACCENT, et tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, jusqu'à ce que 0 s'affiche.

La fréquence du LFO

Règle la fréquence relative (par rapport au tempo du séquenceur), c'est-à-dire la vitesse du LFO. La fréquence s'affiche comme une valeur numérique comprise entre 0 et 127.
N.B. : la fréquence absolue du LFO dépend du tempo du séquenceur.

La synchronisation du LFO

Ce paramètre détermine si le LFO redémarre à chaque step programmé d'un instrument ou si elle reste en roue libre (*freewheel*).

Affichage :

FrE = freewheeling LFO

SYn = beat synchronized LFO

Faites votre réglage à l'aide des boutons Pulse et Noise Tune.

Pour sauvegarder votre LFO Page, appuyez sur ENTER. Cette manipulation sauvegarde tous les réglages pour le pattern sélectionné.

Les LFO sont actives dans les modes Pattern et Perform.

Appuyez sur SHIFT pour annuler.

6. LE MODE SONG

Dans le mode Song, les patterns sont chaînés et joués comme des *songs* (=morceaux). Pour entrer dans le mode Song, appuyez sur la touche SONG.

6.1 Le mode Song Play

Utilisez UP et DOWN pour sélectionner l'un des 10 emplacements réservés en mémoire pour les songs.

Appuyez sur START pour démarrer la lecture d'un song choisi. A chaque step du song, l'affichage montrera le numéro de pattern et ensuite affichera le nombre de bouclages du pattern qui restent encore à jouer.

6.2 Le mode Song Write

Dans le mode Song (touche Song allumée), appuyez sur la touche WRITE pour entrer dans le mode Song Write. Les chaînes de patterns sont programmées en définissant le nombre de song steps, les numéros de patterns et le nombre de bouclages des patterns.

Utilisez les touches des instruments pour programmer les chaînes de patterns.

6.2.1 La touche Song-Step (= la touche BASS DRUM)

1 song step correspond à chaque changement de pattern

Appuyez sur la touche BASS DRUM, vous obtenez «Ste» à l'affichage.

Un Song Step comprend un numéro de pattern et le nombre de bouclages de ce pattern.

Un song commence toujours par le (song) step 001. Le nombre maximum de Song Steps est 100 par song.

Utilisez UP et DOWN et le bouton DATA, pour choisir le Song Step que vous voulez éditer. Confirmez votre choix par ENTER, ce qui vous amènera automatiquement au Song Step suivant.

6.2.2 Pattern Nr. (= la touche SNARE DRUM)

Appuyez sur la touche SNARE DRUM, vous obtenez «PA» à l'affichage. Utilisez UP et DOWN pour choisir le

pattern que vous voulez assigner au Song Step. Confirmez votre choix par ENTER.

6.2.3 Repeat (= la touche CLOSED HI HAT)

Appuyez sur la touche CLOSED HI HAT, vous obtenez «rPt» à l'affichage. Utilisez les touches UP et DOWN ou le bouton DATA pour régler le nombre de fois que le pattern doit être joué. Confirmez votre choix par ENTER.

6.2.4 Song End

La fin d'un song est définie en programmant (après le dernier pattern) un pattern avec un Repeat 0.

6.2.5 Store Song Step (= la touche OPEN HI HAT)

Pour sauvegarder les réglages d'un Song Step que vous venez d'éditer, appuyez sur OPEN HI HAT (affichage «Sto») et appuyez sur ENTER.

6.3 Les fonctions utilitaires de Song

6.3.1 Copy Song

Utilisez cette fonction pour copier des songs entiers.

Lorsque vous êtes en mode Song ou Song Write, sélectionnez le song que vous voulez copier. Appuyez sur SHIFT et COPY (les 2 touchent se mettent à clignoter). Utilisez UP et DOWN pour sélectionner le numéro de song où vous voulez copier le song choisi. Confirmez votre choix par ENTER ou appuyez sur SHIFT pour quitter la fonction Copy.

6.3.2 Clear Song

En mode Song, cette fonction permet d'effacer des songs.

Sélectionnez le song que vous voulez effacer. Appuyez sur SHIFT et CLEAR (les 2 touchent se mettent à clignoter). Sélectionnez le song que vous voulez effacer. Confirmez votre choix par ENTER ou appuyez sur SHIFT pour quitter la fonction Clear.

7. SAUVEGARDER ET RECUPERER LES DONNEES DU XBASE 09 PAR MIDI DUMP

7.1 Sauvegarder la mémoire de la XBASE 09 sur un enregistreur de données MIDI externe

Vous pouvez sauvegarder le contenu de la mémoire de la XBASE (patterns, kits et songs) sur une machine MIDI (séquenceur, clavier...). Vous pourrez bien sûr récupérer ces données plus tard, ce qui vous permet de faire de la place en mémoire pour de nouveaux kits, patterns ou songs. Pour sauvegarder des données vers une machine MIDI externe, appuyez sur SHIFT puis sur la touche MIDI mode. Appuyez sur UP jusqu'à ce que vous ayez «dMP» (dump) à l'affichage. Assurez-vous que votre appareil MIDI externe est prêt à recevoir des données MIDI SysEx. Appuyez sur ENTER, pour commencer la transmission des données. Pendant le transfert, vous aurez «bSY» (busy=occupé) à l'affichage. Après 20 secondes environ, l'affichage reviendra à «rDY», ce qui vous indique que les données ont été transmises.

7.2 Charger les données de la XBASE 09 à partir d'un lecteur de données MIDI

Pour charger des données de la XBASE, qui avaient été sauvegardées sur un appareil externe, appuyez sur SHIFT puis sur la touche MIDI mode. Appuyez sur UP jusqu'à ce que vous ayez «Ld» (load) à l'affichage. Appuyez sur ENTER pour préparer le XBASE à recevoir. Démarrez la transmission des données sur votre appareil MIDI externe; l'affichage «rCV» (receiving) vous indique que des

données sont reçues, et à la fin de la réception, vous aurez le message «fin» (finished).

8. CONTROLER LA XBASE PAR MIDI

Pour piloter la XBASE à partir d'un clavier ou d'un séquenceur MIDI, connectez le port MIDI IN de la XBASE au port MIDI OUT de l'appareil. Les sons de la XBASE peuvent être joués par l'appareil, et il peut être synchronisé au séquenceur.

Si vous pilotez la XBASE à partir d'un clavier qui transmet des données de vélocité, cette vélocité va avoir un effet sur Accent de la XBASE. Le son de chaque instrument peut être réglé soit séparément et contrôlé individuellement par les contrôleurs, ou globalement par le volume MIDI (contrôleur 7).

8.1 Canaux MIDI

Appuyez sur SHIFT puis sur la touche MIDI Channel. Appuyez sur UP et DOWN pour régler le canal MIDI de transmission ou de réception des données. Confirmez votre choix par ENTER ou annulez avec SHIFT.

8.2 Modes MIDI

Appuyez sur SHIFT puis sur la touche MIDI Mode. Utilisez UP et DOWN pour sélectionner l'un des modes suivants (confirmez votre choix par ENTER ou annulez avec SHIFT) :

SM1 (Split Mode 1)

Dans ce mode, chaque son (y compris Crash, Ride, Clap/Rim, Noise) est déclenché par une seule note MIDI (c'est-à-dire par une seule touche de votre clavier MIDI). Le pitch de chaque son est contrôlé par un contrôleur MIDI.

Voir le tableau de correspondance MIDI pour l'affectation exacte des touches.

SM2 (Split Mode 2)

Dans ce mode, les 3 instruments de la XBASE s'étendent sur tout le clavier. Le pitch des instruments est déterminé par un numéro de note MIDI (et non plus par un contrôleur).

Voir le tableau de correspondance MIDI.

9. SYNCHRONISATION AVEC D'AUTRES APPAREILS

9.1 MIDI Clock

Clock Select

Pour activer la fonction Clock Select, appuyez sur SHIFT puis sur la touche Clock Select. Utilisez UP et DOWN pour choisir entre MIDI (externe) et l'horloge interne. Lorsque vous avez le message «Mid», la XBASE est esclave d'un MIDI Clock externe et doit être démarré et arrêté par un signal externe.

La XBASE comme esclave

La XBASE peut être synchronisé à des appareils externes à l'aide du MIDI Clock. Le signal MIDI Clock a une résolution de 24 ticks ou pulses par noire (24 ppq). Cela donne 96 ticks pour une mesure de 4/4. Donc la résolution rythmique de la XBASE n'est que la moitié de ce qu'elle est lorsqu'il est autonome (rappel, la résolution interne est de 48 ppq). Cela signifie que vos programmations de croches en shuffle vont être jouées comme des croches normales. Autrement dit, un groove parfaitement programmé sera parfois lu d'une manière différente, si la XBASE est synchronisé sur le MIDI Clock.

La XBASE comme Maître

L'autre façon de synchroniser la XBASE à un appareil MIDI externe, consiste à rendre l'appareil externe esclave du signal MIDI Clock de la XBASE. Dans ce cas, il n'y a rien à régler sur la XBASE, puisque le MIDI Clock est toujours présent sur le port MIDI OUT de la XBASE. Par contre, il faut régler l'autre appareil en esclave, pour qu'il puisse recevoir le MIDI Clock de la XBASE.

9.2 DYN-SYNC

Tous les appareils qui supportent le DIN Sync de Roland peuvent être synchronisés au XBASE, indépendamment du réglage d'horloge de la XBASE. Les signaux de départ/arrêt sont transmis indépendamment du mode de lecture, tant que le séquenceur tourne. Cela signifie qu'ils sont aussi transmis quand la XBASE est synchronisé à un MIDI Clock. C'est donc une interface supplémentaire «MIDI vers DIN Sync» que vous pouvez utiliser sans limitation.

10 Données de Système Exclusif

Le seul type de données Sys-Ex que la XBASE reconnaît est le hex-dump de tout le contenu de sa mémoire. Le contrôle MIDI des paramètres de son est assuré par les contrôleur MIDI.

Le format Sys-Ex est le suivant :

SF0(SysEx début), \$31(JoMoX-code de fabricant), \$7F(Command SysEx Dump), \$55(Header), \$00(Header), XX(Data), ..., SF7(End of SysEx)

Les séquences Sys-Ex utilisent comme toujours un code hexadécimal.

10.1 Memory Clear = Effacement de la mémoire

Eteignez la XBASE. Maintenez enfoncées les touches 1, 3 et 8 et remettez en route la XBASE. Attention ceci efface et initialise tous les kits de batterie, ainsi que les emplacements mémoire des songs et patterns.

10.2 Version de la XBASE

Maintenez enfoncées les touches des 4 instruments (Bass Drum, Snare Drum, Closed HH et Open HH), l'affichage vous donnera les 3 chiffres de la version que vous utilisez.

11. DONNEES TECHNIQUES

Instruments : Bass Drum, Snare Drum, Open/Closed Hi Hat, 6 échantillons + noise
 Génération des sons : complètement analogique, avec contrôle digital des paramètres de son, dans la section HH, échantillon 8 bit digital avec enveloppe VCA analogique.
 Nombre de mémoires Perform : 100
 Nombre de mémoires Pattern : 64
 Nombre de mémoires Song : 10
 Tempo : de 38 à 292 bpm par palier entier
 Niveau de sortie : ca. +4 dBu
 Résolution : 192 ticks en double-croches
 Affichage : 3 LED rouges à 7 segments
 Touches : 5 touches d'instruments, 16 touches lumineuses de step, 10 touches lumineuses de réglage
 Unité centrale : High Performance 8/16-Bit Risc Controller
 Fréquence de l'unité centrale : 16 MHz
 Alimentation : adaptateur externe 12 V AC/AC
 Boîtier : corps en acier et côtés en bois vernis
 Dimensions : 330 mm x 240 mm x 75 mm
 Poids : 4,5 kg

12. Midi Implementation

12.1 Parametres des sons

BASS DRUM	Controller No.	value area	internal resolution
Tune	100	0..127	256
Pitch	101	0..127	256
Decay	102	0..127	64
Harmonics	103	0..127	64
Pulse	104	0..127	16
Noise	105	0..127	16
Attack	106	0..127	16
EQ	107	0..127	8
SNARE DRUM			
Tune	108	0..127	128
Xsnapp	109	0..127	64
Decay	110	0..127	64
Detune	111	0..127	64
Noise Tune	112	0..127	64
HI HAT			
Tune	113	0..127	256
HH Balance	114	0..127	16
CH Decay	115	0..127	64
OH Decay	116	0..127	64
**BD Level	117	0..127	255
**SD Level	118	0..127	255
**HH Level	119	0..127	255
Midi Volume	7	0..127	255

(Global)

** Non disponible pour l'instant

12.2 Messages de notes

Instrument	Split Mode 1 Note Number	Split Mode 2 Note Number	**Split Mode 3 Note Number
Bass Drum	C1 36	C1..D#2	C1..C6 Basic Ch.
Snare Drum	E1 40	B2..G3	C1..G3 Basic Ch. +1
Closed Hi Hat	F#1 42	G#3..B4	C3..B3 Basic Ch. +1
Open Hi Hat	G#1 44	C5..C6	C4..B4 Basic Ch. +1
Rim Shot (HH Sample)	C#1 37	G#3..B4*	C3..B3 Basic Ch. +1*
Hand Clap (HH Sample)	D#1 39	C5..C6*	C4..B4 Basic Ch. +1*
Crash short	C#2 49	G#3..B4*	C3..B3 Basic Ch. +1*
Crash long	D2 50	C5..C6*	C4..B4 Basic Ch. +1*
Ride short	D#2 51	G#3..B4*	C3..B3 Basic Ch. +1*
Ride long	E2 52	C5..C6*	C4..B4 Basic Ch. +1*
Noise short	A#1 46	G#3..B4*	C3..B3 Basic Ch. +1*
Noise long	B1 47	C5..C6*	C4..B4 Basic Ch. +1*

* Dépend du réglage de HH Sample Select en mode PERForm

** Non disponible pour l'instant

RAMP PAGE.

La « ramp-page » comprend trois pistes de séquence supplémentaires. Leurs données sont transmises par la sortie MIDI-OUT pour contrôler un générateur de sons externes MIDI directement depuis le séquenceur interne du Xbase-09.

Chaque piste peut avoir son canal MIDI individuel. Le numéro de note ainsi que sa durée sont réglable pour chaque pas simple. Même le réglage de l'accent est possible.

Ainsi, trois lignes mélodiques différentes ou accords de trois notes peuvent être programmés. La procédure de programmation des pas est la même que celle des pistes de batteries, décrite dans le mode »PATTERN ». (chapitre 6.3 ,page 18)

Quand les pistes de séquences sont ajoutées aux patterns de batterie existants, ces derniers ne seront modifiés en aucun cas.

Pour éditer un canal MIDI, un n° de note et sa durée, les quatre premiers boutons de chaque instrument (BD, SD, HH) ont une fonction de niveau deux :

1. Tune = Note.
2. Pitch = Octave
3. Decay = Canal Midi
4. Harmonics = Durée de note

Les boutons de la caisse claire et du charleston varient de la même façon.

PROCEDURE DE PROGRAMMATION D'UNE PISTE DE SEQUENCE

- appuyer sur PATT.....mode pattern actif.....le led s'allume
- appuyer sur UP/DOWN ou 1-16.....choisir le pattern.....le LCD affiche le n°pattern
- app. sur SHIFT puis sur RAMPPAGE....séquenceur actif.....le LCD aff. trC pour«piste»
- appuyer sur WRITE.....séquenceur prêt.....le led s'allume
- appuyer sur un bouton d'instrument.....sélectionner piste :BD=1,SD=2,CH=3.....idem
- tourner le bouton n° 3.....sélect.canal MIDI.....le LCD aff.le n° de canal
- tourner le bouton n° 4.....sélect.durée de note.....le LCD aff. Stac ou Leg.
- appuyer sur START.....le séquenceur démarre.....
- régler les pas.....décrit au chapitre 6.3.....

⊕ utiliser le mode **individual step edit** (6.3.1.) pour attribuer des notes différentes pour chaque pas

⊕ utiliser le mode **track record** (6.3.2.) pour attribuer les mêmes notes à tous les pas. En tripotant les boutons 1 et 2, on peut changer les mélodies en temps réel. Pour obtenir des résultats de cette façon, il faudra peut-être un peu d'expérience.

- tourner le bouton n°1 et 2.....attribue les note et l'octave...le LCD aff. la note et le numéro de piste quand le séquenceur tourne et arrive au pas en question ; ex. : 'E-1'

ON CONTINUE ?

- appuyer sur WRITE.....mode **track record** stoppé.....le led s'éteint
- appuyer sur WRITE, puis sur le bouton d'instrument suivant....sélectionne la piste suivante
- tourner le bouton n° 3.....sélectionne le canal MIDI
- et ainsi de suite.

TOUTES VOS PISTES VOUS CONVIENNENT-ELLES ?

- appuyer sur ENTER.....le pattern est enregistré.

⊕ Pour chaque piste de séquence existe une fonction individuelle d'accent.
Les accents sont programmés de même façon qu'expliqué au chapitre 5.4.
Quand l'accent est actif, une vélocité de 127 est transmise via MIDI, sans
accent, une vélocité de 64 .